بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا محمد وآله

Abu Maryam 2015

هذه رسالة الزبدة الطرية

في

معرفة الأسرار الحرفية

للشيخ ابي عبد الله محمد

بن عزوز المراكشي رحمه الله

ورضي عنه

الحمد لله رب العلمين وصلى
الله على سيدنا محمد وآله
وصحبه وسلم تسليماً وبعد
فيقول العبد الفقير إلى
رحمة ربه القاصر عبد الله
أبن محمد بن عزوز المراكشي

القرشي هذه رسالة في علم
اسرار الحروف ينتفع بها
إنشاء الله طالب ذلك
دفعاً ونفعاً أسميتها برسالة
الزبدة الظرية في معرفة
الأسرار الحرفية وجعلت
الكلام عليها في مقدمة
واثنتي عشرة باباً وفصل
فريد في الإعتماد
والطلاسم المشهورة في
الربط

- المقدمة -

يجب على طالب هذا السر
أن يكون عالماً بمعرفة علم
الأوفاق والأسماء والحروف
وبمعرفة علم الحساب ونشرح
بحول الله في معرفة الدائرة
الحرفية وأعدادها وأسرارها

وموا قعها

وموا قعها وطبائعها فنقول
قالت العلماء إن الله تعالى
لما خلق اللوح والقلم قال له
أكتب قال وما أكتب فنظر
إليه بعين الهيبت فطرت من
رأسه قطرة فنظر إليها بعين
الكبرياء فصارت حمرة ثم
نظر إليها بعين العظمة فاعتدت
وطالت وصارت ألفا فقال الله
عز وجل لأجعلن هذا الحرف أول
الحروف وهو مبدأ الاسم الأعظم
فهو يحتوي على عجائب الملكوت
وعظائم اللاهوت واعلم
بان حرف الالف هو اصل الحروف
كما قدمنا ولا تذهب الى القائلين
بان اول الحروف هو الهمزة في
الأعداد وله من العدد ١ وعدده
الكلي مبسوط هكذا : أ ل ف

فالالف

فالالف بواحد واللام بثلاثين
والهاء بثمانين وهو من الحروف
الناطقة في أول المرتبة في
الميزان الطبيعي ، ولا بد للطالب
هذا العلم ان يعرف طبيعة كل
حرف من الحروف الثمانية والعشرين
والباء هو ثاني الحروف وله
من الأعداد اثنان و قد جاء في
المرتبة أيضا في الميزان الطبيعي
وبسطه با وعدده ثلاثة
حرف الجيم وله من العدد
ثلاثة و بسطه جيم (ج، ي، م)
وعدده ثلاثة وخمسون وهو
حرف هوائي ومن ذوي المرتبة
حرف الدال وهو حرف بارد وله
من العدد اربعة و بسطه د، ا، ل
وعدده خمسة و ثلاثون و هو
في المرتبة الرابعة حرف الهاء

هـاء

الهاء حار يابس له من العدد خمسة
وبسطه هـا وعدده ستة وجاء
في اول الدرجة. حرف الواو
وله من العدد ستة وبسطه واو
وعدده ثلاثة عشر وهو حرف
ترابي وهو ثاني درجة في الوزن
الطبيعي حرف الزاي وهو
حرف هوائي عدده سبعة وبسطه
ثمانية عشر وهو في الدرجة
الثالثة حرف الحاء وهو حرف
مائي عدده ثمانية و بسطه تسعة
وهو رابع في الدرجة ، حرف الطاء
وهو حرف ناري وعدده تسعة وبسطه
عشرة وهو اول الدقائق حرف الياء
عدده عشرة وبسطه احدى عشرة
وهو من الدقائق حرف الكاف ،
وهو حرف هوائي وثالث الدقائق
وعدده عشرون و بسطه مائة وواحد

حرف اللام

حرف اللام وهو حرف حائي وعدده
ثلاثة وبسطه احدى و تسعون وهو
آخر حروف الدفائف حرف الميم
وهو حار يابس و هو اول الثواني
وعدده اربعون و بسطه تسعون
حرف النون ، وهو ترابي من
الثواني عدده خمسون و بسطه
مائة و ستة حرف الصاد ، وهو
حرف هوائي ثالث الثواني عدده
ستون و بسطه خمس وستون
حرف العين ، وهو من حروف الماء
وهو رابع الثواني وعدده سبعون
وبسطه مائة و ثلاثون ، حرف الفاء ،
وهو اول الثوالث و هو ناري وعدده
ثمانون و بسطه احدى و ثمانون ،
حرف الضاد المعجمة وهو حرف ترابي
وهو ثاني الثوالث وعدده تسعون
وبسطه خمس و تسعون ، حرف القاف

وهو

وهو حرف هوائي وهو ثالث الثوالث
عدده مائة و بسطه مائة واحدى
وثمانون ، حرف الراء ، وهو من
حروف الماء عدده مائتين بسطه ٢٥١
وهو رابع الثوالث ، حرف السين ، وهو
حرف ناري و هو اول الروابع عدده
ثلاث مائة و بسطه ثلاث مائة
وستون ، حرف التاء المثناة ، وهو
حرف ترابي عدده اربع مائة وبسطه
٥١٤م و هو ثاني الروابع ، حرف الثاء
المثلثة وهو حار رطب عدده ٥٠٠ وبسطه
٥٥١ وهو ثالث الروابع ، حرف الخاء ،
عدده ستة مائة و بسطه ستة مائة
وواحد وهو بارد رطب أي من حروف
الماء وهو اخر الروابع ، حرف الذال
المعجمة ، وهو حرف ناري عدده ٧٥٥
بسطه ٧٣١ و هو اول الخوامس وهو
حار يابس ، حرف الظاء المعجمة ،

عدده

عدده ٨٥٥ بسطه ٨٥١ وهو ثاني
الخوامس وبارد يابس، حرف الغين،
عدد ٩٥٥ بسطه ٩٦٥ وهو ثالث
الخوامس وبارد يابس، حرف الشين،
وهو آخر الخوامس وهو حرف بارد
رطب عدده ١٥٥٥ وبسطه ١٥٧٥ وهنا
انتهى الكلام على طبائع الحروف
واعدادها وبسطها ومواضعها....
واعلم أيها الطالب ارشدني
الله واياك إن لحروف الدائرة عدة
لحرف أسمها - نترم - نعمت -
نرسم - ننغشا -
بباي طريقة تصرفت ينجح عملك
ولا تعبأ بقول الجاهلين بأسرار
الحروف هذه طريقة هندية او
عبرانية او سريانية او عربية
او شرقية. ونذكر الآن إن
شاء الله عجائب اسرار الحروف

وخواصها

وخواصها واعلم ارشدك الله
أن للحروف اجسادا وارواحا وخواصا
وقلوبا وعقولا وقوة طبيعية وقوة
كلية فمن لم يعرف هذه
الأسرار لا يعف له ان يتصرف في
علم أسرار الحروف واليك مثال ذلك
بباي حرف الالف جسده ١ وروحه
ضربه بباي مثله ٢ ونفسه ضربه بباي
٣ وقلبه ضربه بباي أربعة وعقله مجموع
هذه الاعداد فيكون عقل الالف ١٥.
وقوته الطبيعية ضرب عقله في مثله
فيكون هكذا ١٥٥ وقوته الكلية ضرب
قوته الطبيعية بباي العقل فيكون
هكذا ١٥٥٥ وكل حرف اعداد على
الجملة واعداد على التفصيل فعدد
حرف الألف هكذا ١. ٣. الخ. والعدد
النا شيء عنه بالجمع ١١١ فإن ضرب
هذا العدد بباي عدده التفصيلي

- الذي

الذي هو ثلاثة كان الخارج
هكذا ٣٣٣ وإن ضرب هذا العدد
في المجموع كان الخارج هكذا ع ع ع
وقس على حرب الألف سائر
الحروف. ولنرجع إلى
ما نحن بصدده فنقول إعلم
نور الله بصيرتك إذا أردت العمل
بهذا السر كالمودة بين
شخصين متباعدين فتأخذ
حروف غرضك ثم ابسطه حروفا
على هذه الطريقة "مثاله"
زيد يحب بكراً هكذا كما
ترى زي ب ي ا ح ك د ب ر فإن
فصرت حروف احدهما فزد حرفا
من الأول إلى أن يتم السطر ثم
تؤلف بينهم بالائتلاف الطبيعي
بأن تضع بعد كل حرف من حروف
التكسير والمعارجة حرفاً يماثله

في رسمه وطبعه من حروف العناصر
بأن تتبع كل حرف من حروف النار
حروف الهواء: وحروف التراب
بحروف الماء: وعكسها فتتبع بي
مثالنا بالزاي الهاء وللياء اللام
وللياء الدال: وللياء اللام ايضاً
وللجاء الواو وللكاف الطاء وللباء
الدال وللياء الدال وللراء الضاد
هكذا كما ترى: زهـ ي ل ب
د ي ل ح و ك ط د ب د ر
ض ثم تكسر حروف هذا السطر
في سطر آخر بأن تضع الحرف
الأول مي هذا السطر ثم تتبعه
الحرف الأخير منه إلى أن يتم
بي وسطه هكذا رض هـ ر ي
د ل ب ا ي د د ب ط ل ك ح
و ثم تكسر هذا السطر في
سطر آخر بأن تبدئ بأوله

ثم

ثم بآخر كما فعلت أولا هكذا
و رح ض ك ل ل ز ط ي ب
د د ل د ب ا ي .
وهكذا. تكسر كل سطر خرج
لك إلى أن تخرج لك السطر
الأول المسمى عند أهل الفن
بالزمام فإذا خرج فزنه
واعرف ما الغالب عليه
فاجعله مني لطبيعته على بغور
طبيب فإن غرضك يقضى
بعد فراغك اكتبه في رف
فاعرف قدر ما وصل إليك

ـ الطريقة الثانية ـ

وهي ان تجمع ما عندك من حروف
غرضك و تمزج حروف الطالب
بالمطلوب مع تكميل الناقص منها
من مضاعف حروف الإسم الزائد

ثم

ثم تربط كل حرف من حروف آسمها
بما يصادفه من العناصر الأربعة
وهذا مثال ذلك محمد يحب
شرب . يكونا على هذا المنوال
م ي ش ح ح ر م ب ف د
ثم تؤلف بينهما بان تضع مع
الميم ثاء هكذا م ث ثم الحيتى
مع الشين ثم حرف الحاء مع
الضاد ثم حرف الراء مع الميم ثم
الميم مع الفاء ثم الفاء مع السين
ثم الدال المهملة ومعه الذال
المعجمة ثم حرف الياء مع الدال
فإذا آنتهيت من عملك أي بعد
ان مزجت آسم الطالب والمطلوب
وظهر الزمام فآنظر إلى سطر
الزمام وكم عدد عناصره وآعرف
العنصر الغالب عليه . فخذه وآضف
إليه عنصره وآبسطه أيضاً

وآستخرج

الزمام و تعذف المكرر من السطر
المذكور و تنظر الغالب على
ذلك فاحتفظ به وآستنطقه
جملة واحدة اي عددا واحدا
وآنظر كم عدد حروفه وما
الغالب عليها فان كان النار فخذ
ذلك الحرف. فقط. واتلوا. عدده
مثلا. ان كان. سيناً. فقول سين
عدد نقط حرف السين وهو
٣٥٥ مرة ووكل بالمعبة بين
محمد و عمر على نور لهيب واجعل
ذلك الحرف في طبيعة المطلوب
فانك ترى سر الله العجيب

- الطريقة الرابعة -
في كيفية التعادل

وهي أعز ما في هذه الرزنة

والكل

وآستخرج الحروف السعيدة
وآترك الحروف الذميمة واجمع
عدد تلك الحروف عدديا وارسم
هذا العدد في شفيا من الطين
الأخضر على بخور لهيب كالمسك
والباوي والزعفران وغيره وآعمل
عملك في طبيعة المطلوب فان
حاجتك تقضى بمجرد آنتهائك
من العمل و قس عليه ما مثله
فانه السر الغريب.

- الطريقة الثالثة -

وهو ان تأخذ عدد حروف
غرضك ان كان خيراً او شرا
مثلا في المعبة هكذا - محمد
يحب عمر - وتضف إليها العنام
الأربعة. وتبسطها باجمعها في
سطر واحد من غير ان يظهر

-- الزمام

والكل عزيز فإذا أردت العمل
بهذا السر الجليل فخذ ما
عندك من الجملة عن أسماء
وآيات وازنها بالميزان الطبيعي
مثال ذلك أردنا أن نجعل
الإئتلاف بين الطالب محمد
والمطلوب يوسف فنظرنا
في اسم محمد بالميزان الطبيعي
فوجدنا الميم رابعة والحاء
سادسة والميم الثانية رابعة
والدال سابعة والألف والحاء
ماويان وعدهما ١٣ والميمان
ناريان وعدهما ٨ ومجموعهما
٢١ فعلمنا أن الغالب عليه عنصر
الماء ثم نظرنا إلى اسم
يوسف فوجدنا الياء خامسة
والواو سادسة والسين ثانية
والفاء ثالثة فوجدنا الياء والواو

ترابيين

ترابيين وعدهما ١١ والسين
والباء ناريان وعدهما ٨
فعلمنا أن الغالب على طبع
يوسف التراب وقد علم
عند الطبائعيين أن النار
يجلب الهواء لما بينهما من
جوامع الحرارة وأن الماء يجلب
التراب لما بينهما من جوامع
الرطوبة وحيث تقرر هذا
علمنا أن بين اسم محمد
واسم يوسف تنافر خفي
٧ شتراكهما في الفاعلية
التي هي البرودة بينهما
بواسطة النقص والزيادة
في ميزان كل منهما أن
الثقيل مجذب للكره جبلا فهم
ذلك وتأمل أرشدني الله
وإياك إلى طريق الصواب

فأردنا

فأردنا أن نؤلف بينهما حتى
يتساويا في المحبة فيتحابا
فأخذنا من حروف طبيعة
يوسف حرفا يكون عدده
مساويا لعدد اسم محمد
الذي هو ٢١ المتقدم فزدنا
ليوسف ٨ حرف الياء التي
وزنها فكان المجموع ٢١ فكملت
المناسبة بينهما طبعاً وعدداً
فأخذنا عدد اسم محمد وهو
الطالب وهو احدى وعشرون
ثم أضفنا إليها اسم المطلوب
يوسف الذي عدده إحدى
وعشرون كذلك وجعلنا هما
سطراً واحدا هكذا ٢١٢١ ثم
تضرب هذا العدد في نفسه
وترسمه في صفيحة أو ورق
على بنورطيب ويجعل في

الطبيعة

الطبيعة فإذا كانت طبيعة
كل واحد منهما متساوية
للآخر يقدم الغالب على
المناصر وراعي الشروط التي
تقدمت وهو أن تعدي كل
حرف منحوس وهذا هو
السر الغريب وهذا ميزان
الطبائع

ف	ت	ر	م	ط	نار	تراب	هواء	ماء
ا	ب	ج	د	٧				
ه	و	ز	ح	٦	ع	٦	″	٦
ط	ي	ك	ل	٨	ع	٨	″	٧
م	ن	ص	ع	ع	٢		″	
ف	ض	ق	ر	٣	٣		″	
س	ت	ث	خ	٢				
ذ	ظ	غ	ش	١				

ا - + - ١٣-٣١
٨ + ١١ + ٨ ١٦-٢١
٨

الطريقة ٨

- الطريقة الخامسة -

وهي الأسرار الغريبة إذا أردت أن تعمل عملاً كالألفة او المحبة فخذ اسم الطالب واسم أمه حروفا صفرقة وأسقطها سبعة سبعة وان فضل الإسقاط فأعزل ما بقي منه وأجمع ذلك الباقي وأطرحه ١٢. ١٣ والباقي أقسمه على البروج مبتدئاً من برج الحمل فما نفذ فيه الحساب فهو برجه ثم أعمل بحروف المطلوب وأمه كذلك فإذا وقفت برج كل واحد منهما فاكتب حروف برج كل واحد منهما على حدة حروفاً متفرقة مع حروف ذلك البرج وهو المعروف عندهم بالطالب والمطلوب

أي

أي حروف برجهما لا إسم الطالب والمطلوب من الحروف ٢٨ ثم اضبع حروف كل إسم مع حروف برجه والإبتداء بحرف من حروف الإسم ثم حرف من حروف برجه إلى آخرهما فإذا أخرجت بالإمتزاج بينهما سطرين من حروف المطلوب وسطر من حروف الطالب وأمزجهما الى أن يصيرا سطراً واحداً جامعاً لأسرار الإئتلاف والإختلاف في العالم الإنساني ثم احذف المكرر من سطر الزمام وأنظر الى تلك الحروف وأحذف منها الحروف النحيسة وما بقي فاكتبه أرقاماً عددياً فيعرف وبفره بالطيب وأجعله في طبيعة المطلوب وان كان

العمل

العمل شراً فبعكس ذلك.

٦ - الطريقة السادسة -

اعلم ارشدك الله أنه لا بد لطالب هذا الفن أن يعرف كيفية البسط والتكسير للحروف والأسماء واعلم أن ما كان من الحروف مجردا فهو لعالم الجلال وما كان زوجا بهو لعالم الجمال وان بسط الحروف وكسرها يقوم من روحانيتها وهو على ثلاثة أقسام رقمي وعددي ولفظي أما الرقمي فصورته هو الذي يكتب كما إذا قيل لك ما رقم الألف فتضعه هكذا ١ وان قيل لك ما عدده فتقول أحد وان قيل لك ما لفظه فتضعه هكذا ألف وناتي

هنا

هنا بطريقة الإمتزاج وهي طريقة مشهورة عظيمة وهو أن تأخذ أول حرف من إسم المطلوب في السطر ثم أول حرف من اسم الطالب وهكذا إلى آخره وإن فرغت حروف المطلوب قبل حروف الطالب ابتدأت ايضاً من حروف المطلوب وكذلك في إسم الطالب وهذا مثاله في اسم زيد المطلوب وخالد الطالب زخ ي ل دد ثم تقف بينهما بسطر الإئتلاف الطويل وهو أن تأخذ كل حرف بوزنه هما يلائم عنصره مثاله الزاي من زيد الذي هو المطلوب في مثالنا وزنه ٧ ثم أخذنا من حروف الطالب الخاء من خالد وزنها ٣ لأنها رابعة من العنصر فأخذنا له من عنصر التراب المناسب للماء الخاء التي وزنها ثنان ثم تفعل

بما فيها

بباقي حروفها هكذا زهـ ح ت ي ل
اخ دب ل ي زهـ دب ثم تكسرهما
بأن تأخذ حرفاً من آخر هذا السطر
و تتبعه حرفاً من أوله هكذا ب ز
دهـ هـ ح زت ي ي ل هـ ب ل دخ
ثم تفعل بهذا السطر الخارج كذلك الى
أن يعود الزمام ثم زن الزمام بميزان
الطبيعة بالحروف المتقدمة ذكرها وانظر
ما الغالب عليه بعد حذف مكرره أي
سطر الزمام فإذا حذفت جميع المكررات
وبقيت الحروف التي هي سطر الزمام
فانظر ما الغالب عليها وأنظفها حروفا
مزدوجة جملة وانظف بعددها واستفرج
روحانياً واكتب اسم ذلك الروحاني في
شقف من فخار واجعله في تلك الطبيعة
للمطلوب وغز بالطيب من غير تلاوة
ولا ذكر ولا رصد يقضي عملك بانتهائك
فاعرف ما وصل إليك.

ـ الطريقة السابعة ـ

وهذه الطريقة هي الطريقة التقاليدية والاعتماد
عند أهل هذا الفن فشدد عليها بالفوائد
وهي أن تأخذ عدد اسم الطالب والمطلوب
من غير أسماء وأسم الغرض هكذا إن
كانت مودة محمد يحب علي شتم
جبريل هكذا: م ح م د ي ح ب ع ل ي
ش ت م ج ب ر ي ل ط ر ق س م ع
ك ا ل ن ص ي خ ه وامزجهما ثلاث
مرات مبتدئا من اليمين إلى الشمال على
الشكل المشهور هكذا: م ه ج ح م ي د س
ي ن ج ل ب ا ل ع ك ل ع ي م ش س
ت ق م ر ج ط ب ل ي ر ي م ي ه
ر ح ل ح ب م ط ي ج د ر س م ي
ف ن ت ح س ل ش ب م ا ل ي ع ع
ك ل م ل ي ك ه ع ر ح ي ا ل ح م ب

ب م ش ط ل. ي س ج ج د ت ر ذ س ف
م ي واحذف المكرر من السطر الثالث
المذكور هكذا: م ل ي ك ه ع ح ا ب
ش ط ل س ج د ت ن ص ق، والجملة
العددية لهذه الحروف هي ١٣١٢ ثم زد
لهذا العدد إسم الجلالة وحود عطوف
هادي وأعدادها الواقعة عليها هي ٢٧١
ضعفها إلى جملتك الأولى فتصير الجملة
١٤٨٣ فإذا ضبطت عملك وأتقنته
فخذ صفيحة من نحاس أو شبه من فخار
مختوم وارسم فيه هذا العدد أي عدد
الجملة الذي استخرجت من اسم الطالب
والمطلوب واجعل الصفيحة أو الشفقة في
النار من غير أن تنظر إلى الطبيعة وذكر
عند فتور طبيب و العمل يتطلب بإذن
ما له الأمر والكمال وانظر إلى ما وصل إليك
ولا تصرفه في الأهواء واحتفظ على هذا
السر الجليل فإنه سر العلماء والصالحين

- الطريقة الثامنة -

وهي للخير والشر مطلقا أردنا مثلا عداوة
ومرفة بين متهمين على فجور فتأخذ
إسم كل واحد منهما وأبسطه حروفا
مع رفة هكذا: خ ا ك د ي ك ر ه م ر ي م
ع ذ ا ب وتستخرج أعداد الجملة هكذا:
٦٥٥ . ١ . ٣٥ . ع م . ١٥ . ٢٥٥ . ٥ . ٢٥٥ . ص
٥ ع م . ٢٥٥ . ١٥ . ٥ ع م . ٧٥ . ٧٥٥ . ١ . ٢
وتجمع ذلك العدد فيصير المجموع ١٩٣٣ ثم
أنطلق بهذا العدد حروفا فيصير هكذا:
ج ل ف ش ن. مستهدفا من هذا العدد حرف
الشين الذي هو النحس الأكبر في الحروف
فترسم هذا الحرف في قطعة من الكبريت وتحوطه
بالحروف الثلاثة الباقية على أربعة جهات
وأجعله في النار وانظر بحضور الشر فإنك
ترى العجب ...

- الطريقة التاسعة -

وهي من الأسرار إذا أردت أن تتصرف في أي عمل من الأعمال كالمودة والتهييج فابسط حروف عملك مثال يوسب نحب يعقوب هكذا ي و س ب ي ح ب ي ع ق و ب ثم تضف إليها أسمائهما الحروف المعنوية وهي ا ح و ج ز ب ه د فتصير الجملة هكذا ي و س ب ي ح ب ي ع ق و ب ا ح و ج ز ب ه د ، واحذف المكرر من هذه الحروف هكذا ي و س ب ح ع ق ا ج ز ه د ، ثم احذف الحروف المنولهة وهي السالمة من السعد أو السعود هكذا : و س ح ع ا د ، وهي ستة حروف ثم انظر إلى الميزان الطبيعي لهذه الحروف وضعي مثالنا وجدنا حرف الألف وهو أقواها مرتبة فكتبنا هذه الحروف الستة في صفيحة من النحاس الأحمر وجعلناها قرب النار الحامية على تنور صاعد فإن الحاجة تقضى بعد فراغك من العمل

- الطريقة العاشرة -

وهي طريقة شريفة فابسط حروف عملك على هذا المثال عاتكة تكره جعفرا في سطر واحد وتضف إليها مفردات المثلث واحذف المكرر من هذه الحروف تبقى هكذا ع ا ت ك ر ه ج ب د ز ج ط ثم احذف الحروف السعيدة. يبقى لنا هكذا ت ج ب ب ز ء ووزنها بالميزان الطبيعي فوجدنا حرف الباء هو الأقوى ففعلنا بهذا المثال كما بقته فرسمناه في شقف الفخار ووضعناه على نار لينة فكان ما يكون من الفرقة والكراهية بين عاتكة وجعفر.

- الطريقة الحادية عشر -

وهي طريقة الاعتماد البشر مطلقاً تأخذ ما عندك من العدد أي من اسم المطلوب وتجمع عدده وتضف إليه إسم الحاجة: مثاله

يعقوب

يعقوب يغرق في بحر الهموم والأحزان
ويصاب بأنواع الأمراض بسر إسمه تعالى
ظاهر قهار قوي قدير قادر قديم قيوم
دائم قريب فدومن ان عذاب ربك لواقع
ماله من دافع حزرائيل دردبا بيل وتبسط
حروف هكذا يا ع فاوب يا غ رفاعي
ب ح ر ال هم وم وال ا ح زان الخ ... واحذف
المكرر لأنه مساجن الحروف واحذف الحروب
النورانية أيضاً واجمع هذا العدد رقمياً واكتبه
في صفيحة من نحاس بقلم من نحاس أيضاً واعمل
ذلك في نار لينة فإن العزيم يصاب عاجلاً
وبعد فراغك من العمل ولا تحتاج هذه الطريقة
إلى إستخراج طبيعة اليوم يشترط للعمل يوم
السبت وساعته الأولى المنسوبة للذهبي الأكبر
وهو زحل فتأمل والله يستر أعراضنا يوم
العرض عليه .

- الطريقة الثانية عشر -

إذا

إذا اردت عمل من أعمال الشر كالفراق
والتدمير والعذاب والتشتيت فخذ
إسم الظالم وهو في مثالنا كنزة وأبسط
حروفها وأستخرج طبيعتها وضف حروف
الطبيعة الى حروف الإسم المذكور وخذ
أقوى حرف لإسم العزيم وأقوى حرف من
طبيعته وأقوى حرف من حروف برجه
وارسمه بقلم سلطان الدفلة وذلك في
ساعة زحل في يومه وأجعلها في جبة من
طين وأدفنها حول النار فإنك ترى سر
الله العجيب .

- الطريقة الثالثة عشر -

وهي الأخيرة في وضع طلاسم
الربط وهي الإتصال والإنفصال
بالحروف الرقمية واللفظية والعددية
والفكرية

هذه الطريقة هي المسماة عند سادتنا

بطريقة الإعتماد والأنمال والأنفعال وهي
أعز ما في كتابي هذا لمن وفقه الله تعالى
إن فتح هذا الكنز المطلسم الضخم العظيم
وأرجو أن لا يصوم حوله حائم وأن يستره
عن كل فاجر غاشم . فإذا أردت
العمل بهذا السر المخفي فصور قضيتك
بأوزان لفظ الحروف مفطعة وتجمع كم من
حروف في القضية وخارج الجمع تضربه
في نفسه ثم بعد ذلك تأخذ أرواح
حروف القضية وتبسطها وبعد ذلك تجمع
عدد الحروف الرقمية مع خارج الضرب
في نفسها مع جمع أرواح تلك الحروف
وخارج الجمع يستنطف ملكاً ثم ترجع إلى
الأعداد الأربعة أي عدد الحروف الذاتية
وعدد خارج ضربها في نفسها وعدد
أرواحها وعدد الخارج من جميع هذه
الثلاثة فيما بينها وتستنطف ملك
الأعداد هو الأربعة حروفاً

مثاله :

م

م ح م د ط ل ب م ن ا ه ك ش ع ال
غ وام ض فعدد حروف قولك محمد طلب
من الله كشف الغوامض ٢٣ حرفاً أضربها في
نفسها يخرج لك ٥٢٩ ثم أجمع حروف أرواح القضية
أي نفسها يخرج لك المان واربع مائة وتسعة
وخمسون هكذا ٨٧٤٣ ثم أجمع عدد حروف
القضية مع عدد خارج ضربها في نفسها مع
عدد أرواح حروف القضية ٢٣ + ٥٢٩ +
٨٧٤٣ يخرج لك من جمع ذلك كله ٩٥٥٣
ثم أستنطف هذه الأعداد الأربعة حروفاً
تصير هكذا : ج ك ط ك ن ز م ت ب ط
ج ، ثم أعد إلى حروف القضية وأبسطها
بسطاً لفظياً هكذا : ميم جا ميم دال
طا لام با ميم نون ألف لام لام ها كاف
شين جا ألف لام عين واو ألف ميم ضاد
ثم أنظر كم في هذا البسط من حروف ضاد
وجدته وهو في مثالنا ثلاثة وستون حرفاً
اجعله عدداً ثانياً واضرب أيضاً في نفسه
يخرج لك ثلاثة ألف وتسع مائة وتسعة وستون

هكذا

هكذا : ٣٩٦٩ ثم تاخذ أرواح حروف هذا
البسط و تجمعها وناتج الجمع في هذا المثال
٣٤٨٢ اجعله عدداً ثالثاً ثم اجمع هذه
الأعداد الثلاثة بعضها إلى بعض يخرج هكذا
٧٣٤٨ اجعل هذا الخارج عدداً رابعاً
ثم استنطق هذه الأعداد الأربعة حروفاً
كل عدد على حدته هكذا : ج ص ط ص غ
ج ب ن ت ج د ف ت ز ، ثم اربط حروف
السطر الأول بحروف السطر الثاني في أي اربط
الحرف المستنطقة أولاً من الأعداد الأولى
بالحروف المستنطقة من الأعداد الثانية
ولأجل تسهيل ذكر صنع السطر الأول هكذا:
ج ك ط ك ت ز ف ت ب ط ج ، والسطر
الثاني هكذا ج ص ط ص غ ج ب ن ت ج د ف
ت ز ، ثم خذ أول حرف من السطر الأول
واجعله في أوله في السطر الثالث ثم الحرف
الأول من السطر الثاني واجعله ثانياً ثم خذ
ثاني السطر الأول واجعله ثالثاً في السطر
الثالث وهكذا الى كمال الربط وان فضل معك شيء

من

من الحروف في السطر الأول أو من الثاني فلتكمل
الربط بأول السطر الناقص حتى تنتهي بالربط
هكذا : ج ج ك ص ط ط ك ص ت غ ز ج
د ن ب ت ن ب ت ط ج ج د ج ف ك ت ط ز
٢٨ حرف ثم بعد ذلك ابسط حروف القضية
بسطاً عقيداً بان تعبر عن كل حرف من حروف
القضية برسم عدده هكذا : أربعون ثمانية
أربعون أربعة تسعة ثلاثون اثنان
أربعون خمسون أحد تسعون ثلاثون
خمسة عشرون ألف ثمانون واحد
ثلاثون تسع مائة ستة أحد
أربعون تسعون ثم أجمع عدد الحروف
المذكورة في نطق الأعداد أي هذا البسط
الكبير فيخرج لنا في هذا المثال ١١٨ حرفاً ثم
أضربها في نفسها يخرج لك ١٣٩٢٤ فما
خرج لك من الضرب أجعله عدداً ثانياً وأرواح
حروف البسط الكبير أي نطق الأعداد يخرج
لك في مثالنا ١٩٧١٦ أجعل هذا العدد ثالثاً
ثم أجمع أيضاً هذه الأعداد الثلاثة بعضها

إلى

إن بعض و هي 118 + 13234 + 19716 يخرج
لك هذا العدد الرابع 65596 ثم استنطق هذه
الأعداد الأربعة حروفاً هكذا: هي قهل ر
ج يي و يي ذو يا و صل ، وآربطها بالسطر
السابق أعلاه أشكالاً وما يخرج من ربطها به فهو
الطلسم للقضية كما يأتي ج هـ ج يي ك ق
ص هـ طل ط ر ك ج ص يي ق و غ يي ز ذ
ج و ن يي يا و ت ص ن ل ب هـ ت يي ط ي
ق ج هـ ج ل د ر ج ح ف يي ك و ت يي
ط ذ ز و ثم إن هذه الحروف الأخيرة هي ثمانية
46 حرفاً و هي الطلسم و هي التي تكتب في
سطر واحد أو سطور متساوية أو تقسم
أرباعاً و تكتب على محيط دائرة مربعة و تبدأ
من الربع الأيمن في أوله ثم الربع الأسفل
ثم اليسار ثم إن الأعلى لتكون وجه الحروف ناظرة
إلى الدائرة .

وأصرف همتك في الطبيعة وهذه الطريقة هي
لطريقة الخواص ... والله أسئل أن يحفظ هذه
الرسالة ويتسرها عن كل جاهل وهي التي أعنون

على

زبدة مؤلفاتي العديدة في هذا السر
وأرجو بها النفع لمن تلقاها بقلب سليم
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه
والحمد لله رب العالمين صححت هذه
النسخة على نسخة من النسخة الأصلية
للمؤلف المذكور الشيخ بن عزوز المراكشي
رحمه الله كتبها عبد ربه حسن بن محمد
الإيغراني كان الله له في الدارين وذلك
سنة 1325 هجرية و السلام .