

هذا هو ملحة الامر الواجب والترتيب الكافي
 في العلم الخافه للتعين المستغر له ربه النادر
 عبد الله بن عزور الصي الحقة دار النور
 فتح النفس يشه اصلاح الله له والمسلمين

عودا في العلم

العمل الاول في الاصل الذي لا بد منه له العلم بالعبادات
 اعلم ارشد نال الله واياك ان الامل به علم بالعبادات
 هو العلم بالاسم لان العلم بالاسم لجميع الموجودات
 واسباب التكاليفات وهذا الاسم ارشدك الله الى العلم
 في انتم من ارباب الدنيا ما نعتوا واما الاسماء
 فمنهم من قال هو الله الفيرع ومنهم من قال
 هو ذوالجلال والاکرام ومنهم من قال هو اللطيف
 الخبير ومنهم من قال هو اسم الجلال وهو الله
 ومنهم من قال هو اسم محمد ولغالك اسمه
 به افضل خافه سيد العرب والجمع ومنهم من قال
 هو الكلمة الشريفة ومنهم من قال هو رسول الله
 ومنهم من قال هو اسم الله المنع لاسم الله عباده
 ان يدعوا بها وكل واحد منها اسم عظيم
 مواضع وتغيب به او ادعى به ومنهم من قال اسم الله
 الاعظم وانما يعلم وتعلم سبحانه
 الله ومنهم من قال كميعة ومنهم من قال
 الله كل ضاربة منة له الكون ايت لها جميع على صفة
 قولها وليس قديم خلاف على التسمية الربوبية العكسومة
 لا يميل لئلاها الجوه دهم منة منة على صفة ذلك من غير

خلاف من مع رأيه هو الأصل في ادراك الفهم والعلوم اللغوية
 وانما في كتب به حيا وفها وارثتها وانما في كتبها في قلبه
 حنق وحكمة وعلو ونسب وانما في كتبها في قلبه
 يعنونها في كتبها في قلبه
 وزيت (العبد لا يهتد)
 ودمه وشعره وعظمه من علمه في قلبه

المصطلحات

اعلم ايها الناظر ان علم السيمية منحة لا تامة لها الا في علم الفهم
 الثاني علم الفهم الثالث علم الحروف التي ليس علم الكتاب في العلم
 علم الكون وكتب الصناديق علم الحروف التي منوعة بها وتسمى
 وشي ما فيها وسفر كوتها وانفس انفسها وانفسها وانفسها
 علم الفهم والفهميات والذوات والنزوحات وعلى مدار علم السيمية
 والفهميات من الفهميات والفهميات وهذه العلوم المنوعة هي عمدة
 العلم والهم والهم بغير غاية تارة والعبادة الاولى في ايامه والثانية
 خروية بالعبادة في الدنيا رتبة هذه العلوم والعبادات وغلبة الكائنات
 والعبادة الثانية في الدنيا رتبة هذه العلوم والعبادات وغلبة الكائنات
 العبادة الثانية في الدنيا رتبة هذه العلوم والعبادات وغلبة الكائنات
 لا يصح علموا انما معارف لغاية مفهودة هي علم الغايات
 علموا بذلك وضموا تها نيف من فوزة الاماني في هذا العلم
 ولوحوا العقول (العلمية) في انفسها علم صيانة لغاية العلوم
 السبعة الذهبية وجعلوا لها في اسماوات وامثلة بالحروف الفورية
 وبعثوا الفلانج وابدوا لها الامثلة وكما يعرفها الفلوسوف
 في العلم علم كنهها من كلبية العقول يرتفع انما في هذا العلم
 في علم شيئا في كتاب في تلك العلوم ويكون بها تكلم فيها وانما كان
 في علم شيئا في كتاب في تلك العلوم ويكون بها تكلم فيها وانما كان
 في علم شيئا في كتاب في تلك العلوم ويكون بها تكلم فيها وانما كان
 في علم شيئا في كتاب في تلك العلوم ويكون بها تكلم فيها وانما كان

العلوم والاصول والاصول والاصول والاصول والاصول والاصول
 العلوم والاصول والاصول والاصول والاصول والاصول

الفصل الثالث . اعلم انما الله بصهيبي تك اء الحروف فسمان

فمع عمتور وفسح مششور . بالمنتشور من المشهور والفولية

والمتشور عن الحروف الفعلية واكلامها من اتيه ومنبع كيمت من الاخر

واما الحروف الفولية ثمانية وعشرون حسب ما ذهبا تم كبتة انقول وبها

نم لتا الكتب العمومية وبها تألفت الكتب في كل فن وبها يكون

التدريس وتجهيل العلوم وتقسيم النوازل وبها يقع التعهيم والتبج

وهي متكررة بالافعال كيعم اذاتنا واللغات من حيثها صم

تجعية لا مفرية وبها مناهج الكيمور واللوحون وبها غاية صا

تتصرف بيده وهو الافعال واما الحروف الفعلية المحمودة

وهي مائة واثنان عشر حسب ثمانية وعشرون من جوعة

وثمانية وعشرون من ثمانية وعشرون من ثمانية وعشرون

وعشرون من ثمانية وعشرون من ثمانية وعشرون

لها اعداد ثمانية عشر من ثمانية وعشرون من ثمانية وعشرون

لها اعداد ثمانية عشر من ثمانية وعشرون من ثمانية وعشرون

لها اعداد ثمانية عشر من ثمانية وعشرون من ثمانية وعشرون

لها اعداد ثمانية عشر من ثمانية وعشرون من ثمانية وعشرون

لها اعداد ثمانية عشر من ثمانية وعشرون من ثمانية وعشرون

لها اعداد ثمانية عشر من ثمانية وعشرون من ثمانية وعشرون

لها اعداد ثمانية عشر من ثمانية وعشرون من ثمانية وعشرون

لها اعداد ثمانية عشر من ثمانية وعشرون من ثمانية وعشرون

لها اعداد ثمانية عشر من ثمانية وعشرون من ثمانية وعشرون

لها اعداد ثمانية عشر من ثمانية وعشرون من ثمانية وعشرون

لها اعداد ثمانية عشر من ثمانية وعشرون من ثمانية وعشرون

لها اعداد ثمانية عشر من ثمانية وعشرون من ثمانية وعشرون

لها اعداد ثمانية عشر من ثمانية وعشرون من ثمانية وعشرون

وكذلك ابناء الفولانية مع اربعة البعلية التي موزعة
 والتفوية والنجارية والمنهوتة في اقسام الجسيم
 اسم تارة وهم من ابيهم كلهم وهاكذا اسماء تبايع النور
 يتعددها في الاسم والجسم ويختلف في الصور والعدد
 فكانت اعند ما علقته وحفظته والله على ما تنزل وكيل
 وروحنا ونعم الوكيل

... من اربع ...

اعلم ايها الناظر ان الاشراخ والقالبات تفرغ من اربعة
 اقسام والاشراخ تفرغ من اربعة اقسام لانها عقل وروح
 وتبصر والجسم وكان قسم هذه الاشراخ وغرضه ومكاتبه
 والعقل يكلها اليهم والاعلم وريادة الخمس ات
 والروح منه تكلها للعبادة والعبودية والفضاب
 من الله بوجه الخفة منة والذم من تكلها للخصم
 الدنيا والخرقة الاشراخ والنجاه والرواينة وتعب
 المرح والغلبة والعلو من الدنيا وتكون للخرقة وتعب
 الاغاني وتترك المنامين والجسم منهم يكلها للملكات
 والمشروبات والمليينات والحقوبات والتمكوسات
 والادويات وكلها واحده من هذه الاشراخ الثلاثة اقلهم
 واربعهم اليه والله مكلمهم واجمعهم علمها ما بها من
 واغلب الاثنا عشر اشراخا كاه الامام فلتبها
 بعض ضياء ويعتبر مع غرضها وهكذا منعة مديرة ومدة
 مفرقة صنع الله التي اتمه كل شئ = واعلم ايها الناظر
 ان كل كلب من هذه القالبات اراخ الامام فلتبها
 اورد مع ما جعلت في الكلب النور بها وان كل كلب الكلوب
 عقليا بما كرم العقولية يكره الجلب واليد مع وان كان

وان كان الحرف روحيا وبالحرص والبرصية يكون الحرف والبرص
 وان شاء الحرف مع جميعها وبالحرص الحرف صفة يكون الحرف والبرص
 وان كان الحرف صفة فمتى تكون الحرف من حيثية وان كانت
 الحرف الية فمتى تكون الحرف صفة فمتى وان كانت الحرف الية
 ما اربعة بل يكتب الحرف جميعا بالحرف الفولية او لا ثم جعل
 لكل حرف قولها بدل فعله وان كان الحرف من حيثية يكون الحرف
 وان كان الحرف صفة فمتى تكون الحرف الية فمتى وان كانت الحرف الية
 وما كان الحرف الية فمتى تكون الحرف الية فمتى وان كانت الحرف الية
 ما علم ذلك ومين من الحرف الية **فصل خامس**

بها كهيئة اشتقاق الحرف الفولية من الاسم اعظم الجاهم الحرف
 علم الفاعل والمنفعة بالصفات الواجبة في حروف الوهية
 الحرفية من اسم الرباثة وهو الله الذي الاسم اعظم منه
 الحرفية جسم ونفس وروح وعقل وتجميعها هكذا
 ذات الاله نفس الحرف كالحرف الية
روح ٦٦ عقل واج ٦٠. ثلث اتي ٦٠. ثلث اتي ٦٠.
 حرف نفس الاله جسم الاله والصفات منه اربعة. والنفس
 اربعة عشر. والروح ستة وستة. والعقل عشرة. وكل
 فهم عليهم عقل حرفة تقدم وهناك قاعدة لا يصلح الفير
 وانما القاعدة لا يصلح الحرف في شاة بها به صفا ان شاء الله
 واعلم ايها الناظر ان هذا المثال يكون في جميع الحرف
 الالهية الالهية والايات الحرفية الالهية والادعوات الالهية
 القاهرة لا روح الروحانية وروية التمام الالهية كونها ميوحة
 من الالهية ما يوجب الحرف ويرمى بالالهية من الالهية
 ان كل حرفة يقال فيه حرفة بها الحرف الاخر والآخر ايضا
 بما جاء في الحرف ومن اخرج الالهية منه فمن حرفة الالهية
 حرفة حرفة كل ما يوجب الالهية واما الالهية الالهية

تفصيلا

تغير ما عليه جميع مسائل وهذا المشكل هو اربعة او مائة وما
 القاعدة في الترتيب والاعتماد التي عليها مدار التكرير الذي لا يكمل
 عليه احد من الناس الا انه جعله الله خلية في الارض وبه انوار
 صورة البحار والاربعه

نصف

١٢	٢٦	٦
٩	١٥	٢٥
٣٣	٣	١٨

جمد

٢	١٥	٤
٨	٥	٣
٦	١	٩

عقل

٢٥	٤٥	١٥
١٥	٢٥	٤٥
٤٥	٥	٣٥

عش

٢٦	١٨٦	٧٢
١٢٥	٩٥	٤٥
١٥٨	١٨	١٣٨

عمل به (متخارج) ومعناه بقوله الارجحة اما التجمع وهو حرم

الجمد ومساكنه اربعة مائة اربعة عشر ١٦ - انفسه

عشر خمسة عشر عشر واحد والكثير واحد في الارجحة او مائة

وادل التجمع مائة اربعة عشر نصف المشكل وانفسه اربعة مائة اربعة

عشر اربعة اربعة عشر زدها اثنتان وانفسه على خمسة عشر عشر

ثلاث والكثير واحد - واما الترتيب فهو مائة وستون ٧٧ اربعة مائة

عشر ٢٦ - انفسه مائة اربعة عشر ١٧ والكثير ٩ - زدها اربعة المصاح

يكون ١٨ اذ دخل به المصاح اذا وصلنا بيت الكثير وهو الذي زده على الكثير

هو ٩ زده عليه ثم يكون ١٢ اذ خرج بيت الكثير كما هو عليه واما العقل

هو مائة اربعة عشر مائة اربعة عشر اربعة مائة اربعة عشر

واعلم ايضا اننا كثرنا ابدال عدول من يذوق لثمة اربل مستخبر على
 ازواج واجن ادم اجن الاله واج به زك و ازواجهم و زوج
 وكل واحد منها يخرج منه اليه اربعة من الحروف و هذه
 الالف الاله الكاف و منه للبتا يكثر في الحروف الالف و منه
 الحروف الاخرى و هذه ما تخرج للمثوبة ثمة تخرج من الالف و الاخرى من
 اليه ما خرج من اللين و هذه الالف و ما كثر في الحروف الالف و منه
 حيات اربعة الالف و هذه الالف و هذه الالف و هذه الالف

في توليد الحروف من الازواج والاجزاء يوضح ما في الاربعة
 بيوت من العتلة بيت الالف و بيت الكاف و بيت اللام و بيت
 السين و يتجمع وينسب به به مثلثات اخرى كحرف الكاف
 والجر و الالف و الكاف و الالف و الالف و الالف و الالف

الازواج عدل

٧	٤١	٣٨	٣٤	٢٩	٢٤	١٩
١	ب	ج	د	هـ	و	ز
٤٧	٦٢	٧٥	١٤٥	١٢٥	٢٨٥	٣٥٥
ح	ط	ق	ك	ل	م	ن
٢٢٥	٢٩٥	٤٦٥	٦٣٥	٧٥٥	١٤٥٥	٢١٥٥
ص	ع	ف	ض	ط	ز	س
٢٧٥٥	٣٥٥٥	٤٢٥٥	٤٩٥٥	٥٦٥٥	٦٣٥٥	٧٥٥٥
ت	ث	ج	د	هـ	و	ز

١٢١ اخذت ما به
 الازواج بيوت
 حروف الالف
 يتجمع لك ما به
 خمسة عشر
 و منها عشر
 و منها ثمانية
 و منها اربعة
 و منها اثنان

الازواج من
 الالف العشرات
 من الالف
 من الالف
 من الالف

شعر حرف الشيبه ينسج ما بعد اول التبريد من المعينات والظفر
 مادد بعد وادها كما تشرى

الحشرات

الاصناف

٢٨٠	٦٣٠	١٤٠
٢١٠	٣٥٠	٤٩٠
٥٦٠	٧٠	٣٢٠

٢٨	٦٣	١٤
٢١	٣٥	٤٩
٥٦	٧	٣٢

المعروف نكس ٧٠٠٠

٢٨٠٠	٦٣٠٠	١٤٠٠
٢١٠٠	٣٥٠٠	٤٩٠٠
٥٦٠٠	٧٠٠	٣٢٠٠

وعدالة ثمانية وعشرون حتى يا من نصيبه العرفل للزورج وده
 غاية المساعدة ووصف المسطرة به ليجد اول كل حرف فوله
 بقوله حرف بخله ووادد الزورج تصليح لنسبته العلم
 والبصم والبلكنة والذكا ونسبته العرفل وجوده الزورج
 وياسب هامة الايات الغفرانية تبارك الذي يبدل المسلك
 الى التغيير وياسب هامة الالهية (الالكيف التغيير
 الفعالة اليه علاج التغيير وياسب هامة الالهية
 الالهية اتت الكيف ما اول الكيف وتغيرت الكيف
 والالكيف والتغير وصلتك لمه تم يد لاسالك شرفنايك
 يوطنك اليك ونور منك يد ليع عليك وزورجاً ذسياً
 ينقذ في روحك كل نفس صعباً عليه دمه وانفلس على
 اعراضه وايضا بروح منك واكبره معشوره نورك
 اوضح به كهي يعلو الرشد للماكين واخبر به رتب
 الدولة للغايبه ما مع اجمع باب الاله الاله
 والاله اليه وارفع هفتي في عليه زورج به الاله
 والتغير

العلم
 يا روت

العلم والاشك
 الاله صروفه
 الحاجة ورث الاله
 حوائك الاله

مكتبة
 جامعة
 القاهرة

والشعر معلوماً بما يعنيه أنك الرخيف للكلباء واخبر الخاطوبه
 وبما يصح من الذوات كتب عكازة منه لا بالمشتر والضم من تثليث
 ارتضيه وللشعر الكعك والضم والضم والضم والضم
 ولا يصح ان كان اوله مفتوح او مفتوح وبما يصح من الارباع المصروف
 وبما يصح من الضمورات الجوار والضم والضم والضم
 والضم والضم وبما يصح من الارباع الخمس ومن الارباع
 الاربعة الخمس وبما يصح من الارباع الخمس وبما يصح من الارباع
 الخمسة الخمس وبما يصح من الارباع الخمس وبما يصح من الارباع

دام اجتمعنا اذ
 بيوت اجتمعنا
 من جدول الحروف
 من جدول الحروف
 وحدها لا تيسر
 اذ يصح من الارباع
 يخرج اذ تصح
 وحدها لا تيسر
 من الارباع

واما الارباع من افعال العزلة للروحية والروحية
 من افعال الروحية واعلم ايضا ان الارباع من افعال

عدد ابراد

٩	١٨	٢٧	٣٦	٤٥	٥٤	٦٣
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
٧٢	٨١	٩٠	١٠٠	١١٠	١٢٠	١٣٠
٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
٤٤٥	٦٣٥	٧٢٥	٨١٥	٩٠٥	٩٩٥	١٠٨٥
٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١
٣٦٥	٤٥٥	٥٤٥	٦٣٥	٧٢٥	٨١٥	٩٠٥
٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

عداد عدد اولها كما اتت في العشر ات

١٨	٨١	٣٦	١٨٥	٨١٥	٣٦٥
٦٣	٤٥	٢٧	٦٣٥	٤٥٥	٢٧٥
٥٤	٩	٧٢	٥٤٥	٩٥	٧٢٥

الاعشار

در جدول ششم ۳۳۹۰۰

۹۵۶۴	۲۱۵۱۵	۷۸۵
۷۱۷۰	۱۱۹۵۰	۱۲۷۳۰
۱۴۱۳۰		۱۴۳۴۰

۹۵۶	۲۱۵۱	۷۸۵
۷۱۷	۱۱۹۵	۱۲۷۳
۱۴۱۳	۱۴۳۴	

۹۲	۲۱۶	۴۶
۶۹	۱۱۵	۱۷۰
۱۹۳	۲۲	۱۳۸

انتسفت الحروف المرحیة المزوجیة و یلیها الحروف البردیة المرحیة التي
 كتبت منها كواكب جدول النسبة كما تتالف من اربعة نبلها المبروج
 المرحیة و ما كانا اليها الا بمراد

بما اجمعت ما
 ابراج المرحیة
 انتسفا مای
 من ابراج
 و نزلها بم ابراج

الاعشار

براد

۲۵۶	۱۷۶	۱۴۵	۱۱۶	۸۷	۵۸	۲۹
ز	و	س	ط	ج	ب	ا
۱۴۶۵	۱۱۷۲	۸۷۹	۵۸۶	۲۹۳	۲۶۴	۲۳۵
و	ع	س	ط	ج	ب	ا
۸۷۹۰	۵۸۶۰	۲۹۳۰	۲۶۳۷	۲۳۳۴	۲۰۵۱	۱۷۵۸
ص	ر	ق	ك	ح	ع	د
۲۳۳۰۰	۲۰۵۲۰	۱۷۵۴۰	۱۴۵۱۰	۱۱۷۵۰	۹۶۵۰	۷۷۳۰
ش	غ	ف	ق	ح	ث	ت

در جدول ششم ۳۳۹۰۰

در جدول اول و اما در جدول کاتبی

۱۱۷۲۰	۲۶۳۲۰	۵۸۶۰
۸۷۹۰	۱۴۶۵۰	۲۰۵۱۰
۲۳۳۴۰	۱۱۹۳۰	۱۷۵۸۰

۱۱۷۲	۲۶۳۲	۵۸۶
۸۷۹	۱۴۶۵	۲۰۵۱
۲۳۳۴	۱۱۹۳	۱۷۵۸

۱۱۶	۲۶۴	۵۸
۸۷	۱۴۵	۲۰۶
۲۳۳	۲۲	۱۳۸

انتسفت الحروف المرحیة المزوجیة التي كتبت منها كواكب
 ابراج المرحیة و یلیها الحروف البردیة المرحیة التي
 كتبت منها كواكب ابراج المرحیة و ما كانا اليها الا بمراد
 كواكب ابراج المرحیة

ماذا بهدتها لزوج (التي هي) تتزوج لك
 ٥٩ زيدا واحدة لثمن ١٦٥٠
 ثم ١٥ يتزوج عمر والثمن اسرامه التي اورد
 في بيته السنوية

ازواج النسيب

٢٨	٢٤	٢٠	١٦	١٢	٨	٤
ز	و	هـ	د	ج	ب	ا
١٩٥	١٥٦	١١٧	٧٨	٣٩	٢٥	١٣
٥	٤	٣	٢	١		
١١٧٥	٧٨٥	٣٩٥	١٥٣	٣١٢	٢٧٣	٢٣٤
١٥	١٢	٩	٦	٤	٣	٢
٣٩٥٥	١٥٣٥	٧٦٥	٣٠٣	١٩٥	١٢٥	٧٥
١٥	١٢	٩	٦	٤	٣	٢

وهكذا اوجابها كما ترى

للمشركه بنت ٩٥٥

للعقوبات

١٥٦٥	١٥٣٥	٧٨٥
١١٧٥	١٩٥٥	٣٧٣٥
٣٧٣٥	٣٩٥٥	٣٧٣٥

١٥٦	١٥٣	٧٨
١١٧	١٩٥	٣٧٣
٣١٢	٢٧٣	٢٣٤

١٦	١٢	٨
١٢	٩	٦
٩	٦	٤

انتهت الحروف النسيبية المضمومة الزوجية التي تصلح لزيادة النسيب
 الموصلة والجمالية عند المولد والقبائل وكذلك النسيب وذلك وانما
 وهو النسيب والتجارات وانما النسيب عند النسيب وما له
 ذلك من حروف النسيب ١٦١ رجعت بزواج تتكون ذلك باذن العبد
 لعائله واوجابها تقدمت مع حروفها وانما ايراد النسيب المضموم
 الحديثي هكذا صفة حروفها كما ترى

٣٣	٥٠	٢٤	٢٠	١٥	١٥	٥
ز	و	هـ	د	ج	ب	ا
٢٣٠	١٩٢	١٤٤	٩٦	٤٨	٢٤	١٢
و	م	ل	ك	ب	ا	ح
١٤٤٠	٩٦٠	٤٨٠	٢٤٠	١٢٠	٦٠	٣٠
و	ر	ق	ط	ظ	ع	د
٣٠٠	٢٤٠	١٨٠	١٢٠	٩٠	٦٠	٤٠
و	غ	ف	ق	ك	ج	ب

بداية اجتمعت ما
 في اول شهر ربيع
 في يوم السبت
 في سنة ١٥٠٠
 في بلاد ارضنا
 في سنة ١٥٠٠
 في بلاد ارضنا
 في سنة ١٥٠٠
 في بلاد ارضنا

وفد ارضنا

العدد ٨٠٠

الاعداد

العدد

١٩٢٥	٤٣٢٥	٩٦٥
١٤٤٥	٢٤٥٥	٣٧٦٥
٢٨٤٥	٤٨٥	٢٨٨٥

١٩٢	٤٣٢	٩٦
١٤٤	٢٤٥	٣٧٦
٢٨٤	٤٨٠	٢٨٨

٢٥	٤٣	١٥
١٥	٢٤	٩٦
٢٨	٤٨	٢٨٨

العدد من ارضنا
 في اول شهر ربيع
 في يوم السبت
 في سنة ١٥٠٠
 في بلاد ارضنا
 في سنة ١٥٠٠
 في بلاد ارضنا
 في سنة ١٥٠٠
 في بلاد ارضنا

بداية اجتمعت ما
 في اول شهر ربيع
 في يوم السبت
 في سنة ١٥٠٠
 في بلاد ارضنا
 في سنة ١٥٠٠
 في بلاد ارضنا
 في سنة ١٥٠٠
 في بلاد ارضنا

١٣	٦	٥	٤	٣	٢	١
ز	و	هـ	د	ج	ب	ا
٨٠	٦٠	٤٠	٣٠	٢٠	١٥	١٠
و	م	ل	ك	ب	ا	ح
٤٨٠	٣٦٠	٢٤٠	١٦٠	١٢٠	٩٠	٦٠
و	ر	ق	ط	ظ	ع	د
١٦٠٠	١٢٠٠	٨٠٠	٤٨٠	٣٦٠	٢٤٠	١٦٠
و	غ	ف	ق	ك	ج	ب

العمل الثاني

في اثناسيوس الحروف والادوات الرئيسية العنصرية
 (التي لا تسمى الحروف) وهذه الازواج العنصرية
 كما ترى

بفاننا جود
 ماسوم

ك	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز
٢٢٠٠	٢٢٠٠	٢٢٠٠	٢٢٠٠	٢٢٠٠	٢٢٠٠	٢٢٠٠	٢٢٠٠
٢٢٠٠	٢٢٠٠	٢٢٠٠	٢٢٠٠	٢٢٠٠	٢٢٠٠	٢٢٠٠	٢٢٠٠
٢٢٠٠	٢٢٠٠	٢٢٠٠	٢٢٠٠	٢٢٠٠	٢٢٠٠	٢٢٠٠	٢٢٠٠

وعدد ارقامها كما ترى

العدد	العدد	العدد
١١٠٠	١١٠٠	١١٠٠
٢٢٠٠	٢٢٠٠	٢٢٠٠
٣٣٠٠	٣٣٠٠	٣٣٠٠

والعلم ايضا اننا نحن ان هذه الحروف تمثل ٥٢٢ ايام
 الملائكة وكيفية (التي هي) والسلب من الحروف والنيان
 والذخول وتغلب الائمة، بهيئة ياذن الله تعالى
 والحساب القصر وتكره الخبيث وينفذها من الاليات ذنوبنا
 واليهما في ذلك الخلق اننا من غلبت في المودة وسورة الالهيم
 وسورة اليبيل وبالاشبه ذلك وينفذها من الائمة
 الالهية التي تستقيم لذاتها، وببأسها من الكواكب
 زحل في القول والشيء في ذلك من الازواج التي
 في الائمة والازواج منه وببأسها من الائمة التي
 والكثيرت باطلاع ذلك ويطلع منها اربابا ٢٢١
 الملائكة التي تتالف منها الكواكب التي تتالف من الائمة
 الازواج وهذه الازواج العنصرية كما ترى، والعدد من

michele...

٧	١	١	٢	٢	٢	٢
١	ب	ب	ب	ب	ب	ب
١٩٥٠	١٩٥٠	١٩٥٠	١٩٥٠	١٩٥٠	١٩٥٠	١٩٥٠
١	ب	ب	ب	ب	ب	ب
١٩٥٠	١٩٥٠	١٩٥٠	١٩٥٠	١٩٥٠	١٩٥٠	١٩٥٠
١	ب	ب	ب	ب	ب	ب

١٩٥٠ (تحت)

١٩٥٠	١٩٥٠	١٩٥٠
١	ب	ب
١٩٥٠	١٩٥٠	١٩٥٠
١	ب	ب

(تحت)

١٩٥٠	١٩٥٠	١٩٥٠
١	ب	ب
١٩٥٠	١٩٥٠	١٩٥٠
١	ب	ب

١٩٥٠

١٩٥٠	١٩٥٠	١٩٥٠
١	ب	ب
١٩٥٠	١٩٥٠	١٩٥٠
١	ب	ب

وهذا امراد الاموال العائلية منها تذكر جميع الاباء والعمى لفضل
 الامناء واما انفسه وروحه وبعده ولا يسيل دم عليه بادبهم
 ويلبوا ارجاء ندم الفروسية الشمالية السوادية وحرره
 مكنة

١٧	١	١	٢	٢	٢	٢
١	ب	ب	ب	ب	ب	ب
١٩٥٠	١٩٥٠	١٩٥٠	١٩٥٠	١٩٥٠	١٩٥٠	١٩٥٠
١	ب	ب	ب	ب	ب	ب
١٩٥٠	١٩٥٠	١٩٥٠	١٩٥٠	١٩٥٠	١٩٥٠	١٩٥٠
١	ب	ب	ب	ب	ب	ب

الشيخ ابو انوار ابو الفتح

تعدادن تک ۱۷۸۰۰

المتوسط

الامر

۸۸۲۰	۱۹۸۹۰	۴۲۲۰
۶۲۲۰	۱۱۰۰	۱۰۴۲۰
۱۷۲۸۰	۲۲۱۰	۱۳۲۶۰

۷۱۲	۱۶۰۲	۳۵۶
۵۵۴	۸۹۰	۱۳۸۶
۱۴۳۴	۱۷۸	۱۰۶۸

۶۸	۱۶۱	۳۳
۵۱	۸۵	۱۷
۱۴۳	۱۷	۱۰۴

تعدادن تک ۱۷۸۰۰

۷۱۲۰	۷۱۲۰	۳۵۶۰
۵۵۴۰	۸۹۰۰	۱۳۸۶۰
۱۴۳۴۰	۱۷۸۰	۱۰۶۸۰

هذا الحروف الثمانية والاربع مبرورة سلا لينة تجعل بها الازواج
 التي سلا بها العبادة بلائها والداء والتزويج عن العبودية وتجميع
 هذه تلك التزويج من هذه الحروف موجودة في هذه الازواج
 كما يليها الحروف الروحانية التي هي موجودة في الازواج من هذه الازواج

۱۵۵	۱۳۲	۱۱۰	۸۸	۵۵	ح	۳۳
۱	۶	۵	۶	۶	ب	۱
۱۱۰۵	۸۸۷	۶۶۳	۴۴۲	۳۳۱	۱۹۹	۳۳۷
۵	۴	۳	۲	۱	ا	۱
۶۶۳۰	۴۴۲۰	۳۳۱۰	۱۹۸۹	۱۷۲۸	۱۵۸۷	۱۳۲۶
۳	۲	۱	۲	۳	ع	۵
۳۳۱۰۰	۱۹۸۹۰	۱۷۲۸۰	۱۵۸۷۰	۱۳۲۶۰	۱۱۰۵۰	۸۸۲۰
تک	ح	ا	ب	ج	د	هـ

وهذه الازواج منها كالتالي

٨٨٣٥	١٩٨٩٥	٣٣٢٥
٧٧٣٥	١١٩٥٥	١٤٣٧٥
١٢٧٨٥	٢٢١٥	١٣٢٦٥

٨٨٣	١٩٨٩	٣٣٢
٧٧٣	١١٩٥	١٤٣٧
١٧٧٨	٢٢١	١٣٢٦

٨٨	١٩٥	٣٢
٧٧	١١٥	١٤٣
١٨٧	٢٢	١٣٢

رقتت الحروف الصغرى منتهى بأسماء الأجرام الفروجية
 التي تتألف منها لأن كل واحد من تلك الأسماء من الحروف
 الصغرى ومنها يتجلى الأعداد وتسمى الحروف الفروجية
 ثم يليها الأسماء الفروجية من الأعداد الفروجية
 وحرفها من الحروف

١٩	١٨	١٥	١٢	٩	٦	٣
ز	و	د	ب	ج	ا	١
١٣٥	١١٢	٨٣	٥٦	٢٨	٢٥	٢٢
ن	م	ل	ك	هـ	د	٢
٨٣٥	٥٦٥	٢٨٥	٢٥٢	٢٢٢	١٩٦	١٧٨
س	ر	ق	ط	ف	ع	٥
٢٨٥٥	٢٥٢٥	٢٢٢٥	١٩٦٥	١٧٨٥	١٥٥٥	١١٢٥
ت	ث	ج	ح	ز	س	٦

وهذه الحروف
 كانت

لاصغر ١٠٠

لاصغر

١١٢٥	٢٥٢٥	٥٦٥
٨٣٥	١٣٥٥	١٩٦٥
٢٢٣٥	٢٢٥	١٧٨٥

١١٢	٢٥٢	٥٦
٨٣	١٣٥	١٩٦
١٢٣	٢٨	١٧٨

١٢	٢٥	٦
٩	١٥	٦
٢٢	٣	٦

من الحروف الفروجية الفروجية من الأعداد الفروجية
 كما أنها تتجلى الأعداد والصفات والصفات من الحروف
 الصغرى ومنها يتجلى الأعداد وتسمى الحروف الفروجية
 ثم يليها الأسماء الفروجية من الأعداد الفروجية
 وحرفها من الحروف

من الحروف

ومن ثلثان وثلاث لكل برج ويليهما الحروف الجملانية الانعصمية وهي هكذا

ح	ا	ب	ج	د	هـ	ز
٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢
١٠٨٠	١٠٧٠	١٠٦٠	١٠٥٠	١٠٤٠	١٠٣٠	١٠٢٠
١٠٨٠	٧٢٠	٣٦٠	١٨٠	٩٠	٤٥	٢٢
٣٦٠٠	٣٢٤٠	٢٨٨٠	٢٥٢٠	٢١٦٠	١٨٠٠	١٤٤٠
ت	ث	ج	د	هـ	ز	سك

ومن ذلك اربع اذها

الامر الحروف الجملانية الحروف الجملانية الحروف الجملانية

١٦	٣٢	٦٤
١٢	٢٤	٤٨
٢٨	٥٦	١١٢
١٤٤	٢٨٨	٥٧٦
١٥٨	١٨٠	٢١٦
٢٨٨	٣٦٠	٤٣٢
١٤٤٠	١٨٠٠	٢١٦٠
١٥٨٠	١٨٠٠	٢١٦٠
٢٨٨٠	٣٦٠	٤٣٢

انتهت الحروف الانعصمية الجملانية امرام الحروف الجملانية للحروف الجملانية
 الانعصمية ومنها تتلوه الحروف الجملانية للحروف الجملانية
 الذات اذواج الاذواج الجملانية وحسومها هكذا

٩	٦	٤	٣	٢	١
٦٠	٤٨	٣٦	٢٤	١٢	٦
٣٦٠	٢٨٨	٢١٦	١٥٨	٩٦	٤٨
١٢٠٠	٩٠٠	٦٣٠	٤٦٠	٣١٠	٢٢٠
١٢٠٠	٩٠٠	٦٣٠	٤٦٠	٣١٠	٢٢٠
١٢٠٠	٩٠٠	٦٣٠	٤٦٠	٣١٠	٢٢٠

٤٨٥	١٢٨٥	٢٨٥
٣٦٥	٦٥٥	٨٤٥
٩٦٥	١٢٥	٧٢٥

٣٨	١٥٨	٢٤٤
٣٦	٦٥	٨٤
٩٦	١٢	٧٢

٤	١١	٣
٣	٥	٩
١٥	١	٦

انتهت الحروف المنصوبة الذاتية بزوجه التزجية من حلال الالف الاصحح
 واما هذه وتجدب الحروف الالف الصغرى والتفعل والتجيلة وامواع
 الخس امة والتفخيرات وتداب الازركه ويديم (ر) آيب كلها ومنها تماله
 المروج وهذه المنازل المستفوتة وهذه هذه الحروف تمليكه المولع
 والعبره وهذه الكموة وعدم الاشك والتشرب والتكاج ويديم المحجور
 الذاتية عن هذا الله من شربها . ويليهما حرورهما ارجوا ابن ادم
 هذه اشدت عما وتمليكه اذنها . وتلاها حرورهما اذ اشرك

١١	٤	٤	٤	٣	٢	١
ز	و	ر	٦	ج	ب	ا
٧٥	٣٦	٢٢	٢٨	١٤	١٣	١٧
٥	٤	٤	٤	٤	٥	٤
٤٢٥	٢٨٥	١٤٥	١٢٦	١١٢	٩٨	٨٤
ش	ر	٥	٥	٤	٤	٥
١٤٥٥	١٢٦٥	١١٢٥	٩٨٥٥	٨٤٥٥	٧٥٥٥	٥٦٥٥
ش	ع	٥	٦	٤	٤	٤

وهذا ارجوا

المطلوب

الاصحاح

٤٦٥	١٢٦٥	٢٨٥
٤٢٥	٧٥٥	٩٨٥
١١٢٥	١٤٥٥	٧٤٥

٤٦	١٥٦	٢٨
٤٢	٧٥	٩٨
١١٢	١٤	٨٤

٤	١٣	٣
٣	٥	٩
١٢	١	٦

انتهت الحروف الجذلية الذاتية والاصحاح ويليهما الحروف الذاتية والاصحاح

قفل تاسع

في معنى خواص الليوت

لطلع اه البيت له خاصية بالجمع وخاصية بالوضع
 بما مر التبع بالجمع بمثل البيت انقلب النار العار اليها بما
 العتقة بل الواحد من الاعداد . والبيت الثلاث من الاعداد العار
 المركب العتقة من الاعداد الثلاثين والبيت الثلاث الماء البارد
 المركب العتقة من الاعداد بثلاثة والبيت الرابع الاعداد
 الباردة اليها بما العتقة من الاعداد باربعة وكل بيت منهم قابل
 المنزاج من الخمسة والركوب والبرودة واليبوسة
 وان الخمسة اثنى بالجمع النار والنار حار يابس . والركوب
 يجمع الباردة والصدق حار رطب . والبرودة يجمع الماء
 والامانة بارد رطب واليبوسة يجمع ارض والارض
 باردة يابس اما التي بالوضع فورا يكتب الحروف النار
 اياها به البيت النار والحرف الركب يربط الباردة
 الحرف البارد الركب به بيت الحارة والحرف البارد اليها بما
 به بيت التراب هذا على حكم وضع الاعداد . يما يناسبه
 الحما ومن اجاب ويجوز فيه العكس لعار في مثل ان يوضع
 الحرف العار المنزاج بالبيت البارد المنزاج والحرف الركب
 البيت اليها بما البشع او به بحرفه لمناسبة ينص
 بها ومن اجاب وبارقية الحرف تساهل عار ميان بعد الترتيب
 كما من اج البيت الحما ك البيت اول الاعداد من البيت اول
 من الغايغ وكل قابض مبداء وحده مبداء اول اللثان والثان
 من اللثان والثالث مبداء للرابع وكذا لك اثنى العدد ليرتب
 العدد معا يتقدمه

البيت الاول يفتحه به الاحتياط والورد من الاجانب والانتداب
 وما يتعلق بمصالح النفس والنفس من كدر وعنى وبرهنة
 وفرة ومنفعة وتعلم به الاشتراك بين جميع الفعاليات الثلاثة
 ففتح مصالح الخلق في المعاش والتكليف للشيء المش
 ففتح بمصالح الحركة للخلق وبها انب للمنفعة من جانب
 الجانب ومصالح الاخوة والاصدية والشرقيات وزيادة للخلق
 والعدل وخصاب الذهن للارابع يفتح بمصالح بالابتداء
 في الامور وكتمان الامور ومجاعة للمساكنة وبنيان الامور وثبات
 الفرائد والسكينة والتمسك ومصالح الفوائد للثلاثة يفتح
 بالامور والخصب والتمسك بالارواح والصدق والاشياء الخمسة
 والاحاديث والصلوات والاعمال للمساكنة يفتح بمصالح
 الصلوات وسواها للعبودية والتمسك والادانة للصحة
 ولصحة الامنة ومصالح كتمان الدواب والعبودية للمساكنة
 ففتح بالاشجار الكوراك ومصالح كتمان الدماء والظلمة
 على الخصاص للثامنة يفتح به عدة فرائد وهذا مص
 التاسع يفتح بالاشجار الكوراك ومصالح كتمان كسرة
 وزيادة من العلم والمصير وقسم الكرام على هذه القسمة
 التي انب الشبوتة به هذا القسمة اما البيت
 القاسم والخان عشر والثلاث عشر بقاسمها تسمى التي
 القاسم هامة السيوت لثمنه ٥٧ الف الف فاضله لثمنه
 والاشياء فاضله لثمنه و٥٧ الف الف فاضله لثمنه كل
 بيت فاضله و٥٧ الف الف فاضله بالعاشر يفتح بالاضطرار
 على اللوح والكمبيوتر والحدود عشر يفتح بالاشجار والاصناف والاصناف
 الجود ٥٧ الف الف والاشجار والاشياء عشر يفتح بمصالح
 البراق والصلوات ٥٧ الف الف والاشياء لثمنه لثمنه
 هذا البيت حكم شبوتة والملائكة بما ذكرنا من يتكلم

بذكر الأسماء ودلالة الحركات الثلاثة وخواتم العدد منه مشتق منه
لهذا الخواتم من الاختصاص قد عرفنا من السور التي لها الخواتم
وارادنا ان نكتب اليها بعض منافع الحروف التي كسبت مثلها او هـ
هو حمالية ورفاوية : يا ايها : تعقل وورع عاوية : يا ايها :
تقشيرا : و يا : نزلنا وانفكنا : و هـ ج : الشمس والحبس
: زكوا : انصروا المال : كوا : تعقل المحس واخذ احد من كل مكان
: زاه : يكتب للتعليم : و هـ ب : لا خفاف الغيرة وما به مغال
: سج و يا : النبي اب والاشلا : ا ك ب : مثله : و ك ب : تعبيره
للشغف والكرامة : نرجح : تصيبه وهلاك : م ح ب ر و فمع
كل اترك او تسكين الحرايق والعطش وكما نيتية من الدم هـ مش
: ا ح م ا ح م ب ت ا : تسكين للرحمة والخدمة وهو راجل الاسماء
: ا ح م ب : كما ان زواله وتغيره وانتهائه واما انما الحروف
على هذا النوع : ا ب ر ح ا ف ر ص : ربايبها يتقارن وقد حار
به جميع انه فوله للاستماع والسمع ويجيب قوة للبصير ونكح
لدم مع وفول ثلاث مرات والله اكبر اقران كما يتلوا ويحس
واذا قبلنا الحروف وذا حتى تعدد للكلمة وهو الله اكبر
تطبعه يتركها او يسهلها ويقللها وقول لا حول ولا قوة الا بالله
للعلة التعظيم كمنزله كمنزله ليعتد به اما الالف والها ا ك و ب و ج
و يال وان وكلها مفيدة في ما هي الاقوال والاحكام ورسا
من الاسماء الله المعصم للمفيدة الكرام واما ا ب ل
بعض اسم جليل يكتب لكل شدة وهو لله الانوار فيبعد
والاسماء التي اولها ال و اخرها ال جليها لها في الاسماء مثال
وهو منوع يعلق لكل ما يبرح وليها له التحسين في الاسماء
ومنا بعد تذكره في كتاب التلخيص في غير ما هو جوامع
واما ما نقله في خواصه : زجبي وزجبي و ح ا - و ح ا - لا انتفاع
يجب الصبايب ومغنتها بارذ وشناب للتكثير وكثرة
الصلاب

ركنة للصواب ومثل ذلك ابكارا وكلما واجهنا وتوهم
 ارا لو كانوا غزا ونحو ذلك مما ذكر به معناك وكذا كبحر حروف
 ابيد لها خواص لا تعد وكذا كبحر ايات كذا وكذا وازواجه
 مثل اجم هـ ز ط يدوع على مناجد وما يتعلق به من جميع خواصه
 وفه نقل بعض الغامضات بيد جملة منابع وفه ما اردنا انما ليس
 من اسم ارا كذا وما يتعلق به مما في نمك من افعال الحروف
 بعضها يجمع ويلايد به للمثل تيب ليشكل الصبيح وهذه صورة كذا
 ان شاء الله تعالى وهو للمتميز هـ كذا

١	١٤	١٣	١٢
٢	١٥	١٤	١٣
٣	١٦	١٥	١٤
٤	١٧	١٦	١٥
٥	١٨	١٧	١٦
٦	١٩	١٨	١٧
٧	٢٠	١٩	١٨
٨	٢١	٢٠	١٩
٩	٢٢	٢١	٢٠
١٠	٢٣	٢٢	٢١
١١	٢٤	٢٣	٢٢
١٢	٢٥	٢٤	٢٣
١٣	٢٦	٢٥	٢٤
١٤	٢٧	٢٦	٢٥
١٥	٢٨	٢٧	٢٦
١٦	٢٩	٢٨	٢٧
١٧	٣٠	٢٩	٢٨
١٨	٣١	٣٠	٢٩
١٩	٣٢	٣١	٣٠
٢٠	٣٣	٣٢	٣١
٢١	٣٤	٣٣	٣٢
٢٢	٣٥	٣٤	٣٣
٢٣	٣٦	٣٥	٣٤
٢٤	٣٧	٣٦	٣٥
٢٥	٣٨	٣٧	٣٦
٢٦	٣٩	٣٨	٣٧
٢٧	٤٠	٣٩	٣٨
٢٨	٤١	٤٠	٣٩
٢٩	٤٢	٤١	٤٠
٣٠	٤٣	٤٢	٤١
٣١	٤٤	٤٣	٤٢
٣٢	٤٥	٤٤	٤٣
٣٣	٤٦	٤٥	٤٤
٣٤	٤٧	٤٦	٤٥
٣٥	٤٨	٤٧	٤٦
٣٦	٤٩	٤٨	٤٧
٣٧	٥٠	٤٩	٤٨
٣٨	٥١	٥٠	٤٩
٣٩	٥٢	٥١	٥٠
٤٠	٥٣	٥٢	٥١
٤١	٥٤	٥٣	٥٢
٤٢	٥٥	٥٤	٥٣
٤٣	٥٦	٥٥	٥٤
٤٤	٥٧	٥٦	٥٥
٤٥	٥٨	٥٧	٥٦
٤٦	٥٩	٥٨	٥٧
٤٧	٦٠	٥٩	٥٨
٤٨	٦١	٦٠	٥٩
٤٩	٦٢	٦١	٦٠
٥٠	٦٣	٦٢	٦١
٥١	٦٤	٦٣	٦٢
٥٢	٦٥	٦٤	٦٣
٥٣	٦٦	٦٥	٦٤
٥٤	٦٧	٦٦	٦٥
٥٥	٦٨	٦٧	٦٦
٥٦	٦٩	٦٨	٦٧
٥٧	٧٠	٦٩	٦٨
٥٨	٧١	٧٠	٦٩
٥٩	٧٢	٧١	٧٠
٦٠	٧٣	٧٢	٧١
٦١	٧٤	٧٣	٧٢
٦٢	٧٥	٧٤	٧٣
٦٣	٧٦	٧٥	٧٤
٦٤	٧٧	٧٦	٧٥
٦٥	٧٨	٧٧	٧٦
٦٦	٧٩	٧٨	٧٧
٦٧	٨٠	٧٩	٧٨
٦٨	٨١	٨٠	٧٩
٦٩	٨٢	٨١	٨٠
٧٠	٨٣	٨٢	٨١
٧١	٨٤	٨٣	٨٢
٧٢	٨٥	٨٤	٨٣
٧٣	٨٦	٨٥	٨٤
٧٤	٨٧	٨٦	٨٥
٧٥	٨٨	٨٧	٨٦
٧٦	٨٩	٨٨	٨٧
٧٧	٩٠	٨٩	٨٨
٧٨	٩١	٩٠	٨٩
٧٩	٩٢	٩١	٩٠
٨٠	٩٣	٩٢	٩١
٨١	٩٤	٩٣	٩٢
٨٢	٩٥	٩٤	٩٣
٨٣	٩٦	٩٥	٩٤
٨٤	٩٧	٩٦	٩٥
٨٥	٩٨	٩٧	٩٦
٨٦	٩٩	٩٨	٩٧
٨٧	١٠٠	٩٩	٩٨

فاذا اردت العمل به وتأخذ زفة اربعة
 اربعة دراهم معة وتخرّب منها هجيرة
 في يوم الخميس في ساعة زفتير
 او صدقة حال فوته وتفسد القنصل
 في ذلك الوقت ولا تؤخر له باذاهنفت
 نفس الصبيحة يعودون عنقها واجعلها
 في جيبك ولا تمل على احد الا احبك

وانقاد اليك ونصه عن ابيك وده وضعت الصبيحة في موضع تاجه
 وصاحبها كاه كثيرات تجارته وده وضعتا في موضع اللؤلؤ كثير
 في ذلك الموضوع وكه الك حقيق الغنم ومن موضع النخاع والحنقان
 التي اردت ان تكثر ثماره وادع من الزره على احد يجعلها في جيبه
 يكثر زنده ويصلح حاله وادع من موضع اللؤلؤ كماله وابتد
 وعصمتا ياشد وادع جعلت في داركم يدخلها ساره لانه اقل
 للصور والسباع الاخذ في ذلك لدار تادع فيها ويصلح في كل
 اردت جعله ومن حبسه معه يمانا شئ احد ابيه وكل ما يتا به
 به السعار والبدار والبلورات ويا من اللؤلؤ والسباع به مشيه
 ايتا شاه او زهران ويحل هذا القنصل به الائمة والصبيحة اعمالا
 على ما عيبه بحسب لوضاعه ونسبه كون كسبه ونه باكون كسبه

وخذت لشره على ما

ويأتيه في الترتيب المذكور الخليلي للمصنوع وهو من جنس حلال مكذوب وعكسه له
 وإذا خضرت صبيحة من سحابة أحد أو حديد به يوجع اللسان ذلك وهو جماعة
 للمصنوع وهو الأول منه ونفستت يبرها هذا الشكل وتنتقل به مع حديد
 أو تحرق به أو خرفة مكالنيت أو باضمان للفكره أو استناد العترة
 ويجعلها بموضع بلانته يفتن ب وتنتزل بين الأبرات للمصنوعة
 ولا يضمن أبدا ويهلك من سكن بينه وأما ما يباع من موضع تاجه
 فإنه لا يبر مع ما ذكره من موضع وينتقل رأسها ماله و ٢٥١ جوهرا من موضع
 للسواك عنل وكلما ارتدت أو تحرك أو غسغ وأهمله على السبع شمس
 ابتزنا ولا يضمنه أبدا ١٥١ و ٢٥١ جنته من الموضع التي تفضله تفتت
 لفتت يتا لا يمكن وأما خفت من أحد وكنت تفتت به حرب وخطام وأمرات
 للدخول ملك تقاها تسكرتة وانفقت الشكل في يد المصنوع في تسمى له
 وزياتته بينه مع ذاته وأما غنما من التفتت بتفتل في الصندل الأحمر واللبان
 والرفيد الأزرى وحتر الصبيحة مع خسة حمرته ويجعل مع الصبيحة فزنت
 عفتية أحمر عفتية وأنه يبعث تفتت العفتاكي والغلبة من الأعمدة
 على كنج ومه التفتت لا يبر على أحد جبار الأصب ب من أماله ومن التفتت
 للدخول على ملك جبار أمة من تفتت وتو كذا في كل ما يحتاج شره يد للمصنوع
 ويما به وبينه له ويجعل في التفتت والغلبة كجيباً وهو من الشكل

٨	٥	٢٢	١٥	١١
١	٣	٢٥	١٢	٦
٢	١٦	١٣	١٥	٢
١٧	١٣	٦	٣	٤٥
١٥	٧	٤	٢١	١٨

ويأتيه في الترتيب المذكور
 في الشكل وهو كما ترى
 به الوجه الأخير

واعلم ان بها النافع ان شكك الشمس
 للمشمس في صحف في امور الملوك
 والارثية والنجاة والصلاح والنجاة
 والاقبال بما اذا اردت حمله واركد
 التمشيتا اذا دخلت بالخلد في درجة
 شرايبها ووجهه 190 منه فتاخذ
 وزنة ثمانية ابارهم من ذهب فتقضي به
 حريميئة مدورة كقصر الشمس
 وتنزل يدعا التمشك ويكدر في ذلك يوم
 الاحد وهو ساعة التمشيتا وهو الاول
 منه قبل كل واحد بما اذا لم يفت من عملها
 ثمها برعبيران وعملها بما ترتد في
 فتم ييه مسك وكابور ولونها
 في حرفة حيا في اصبين ويدخلها على
 من شئت برانه يتعاينك ويصح حوائجك
 ويندلك ولا تتوجه في ساعة الاضحية
 لك ولا تترك البرحة في جميعك وتلك
 واما من امر التمشيتا وهو مخلص
 به زيادة الحيا والجلد والفضيل في الدر
 وتليبه به التمشك في الاضحية
 المسبب واعلم انه هذا التمشك
 الخمسة للزوجة

٦	٣٢	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨
٧	١١	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
١٤	٤١	١٦	١٥	١٤	١٣
١٨	٢٠	٢٢	٢١	٢٠	١٩
٢٥	٢٩	١٥	٩	٥	٤
٣٦	٤٥	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢

قال ابن خلدون في مقدمته
 في التمشيتا المفضلة بالشمس
 ذكرنا انه يوضع في ملل الشمس
 يتكسر بها وسلامتها من الشورس
 بساعة الفصح في الملوك
 في شهر ربيع الثاني
 صاحب الكمال في حرفة سودا
 في الملوك ويصلح ييه ما يكد به في مولد
 الملوك ما في السنة لذلك في السنة
 في يوم به من فته حيا في رجب
 في الفصح بالشمس في الاضحية
 في ساعة الملوك والشمس في الملوك
 في ساعة حيا

اسم للزهره مائة اربعة حمله بارض الزهره سنة تكون في بيتنا

للموت وهو بيت شربها
 اول الثور التي هي بيتها
 اول الميزرة وبالمجلة اذا
 كانت غوته فتأخذ سبعة
 بارضه مائة مائة وتضع
 منها سبعة حلا موزا المفضل
 للنفس وتفسر فيه ويكون
 ذلك يوم الجمعة قبل طلوع
 الشمس ما اذا فرغت من ذلك
 من اجل الصدق والتمسك
 وانما تجعل في الذهب وحقا لشمس آ

٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨
٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥

لما فعلت امر آ ما جعله في حبيبك بان حاجتك تنفي ورس غمائله بماه (فكي
 وما وسفقتك من شغفتك احببك واذا علم الزورج عليك او امر آ ما جعل
 حبيبك وانما حاجتك من زعماء تنفي بذور اللع وكذا لك سمعة سبع مائة
 اصله كثيرة الضيرة ليست واذا اضيف الله ما العمل ساء للبان في
 في ثوبه لموضوع الذم كمن فيك الشرب ينزل عنه ذلك وكذا لك شرف
 في موضع الغنغ والفض وموضع التجارة والامكان وانتقال الاملاك
 في منه الشرب وذنوبه الزرة والعموم وما يمكنه بما في راحة كثير جماعه
 انما الذي من انما ما انشاء وانما جعل بها من وضع النواج والفضل نفسه وجمع
 في الامس سنة واذا كتبت هذا الفكل به في غم اليه معك وزعماء في راحة
 في راحة والزرقة كالحة الحلال قوية وتخص المنكر الصدق والاسير
 في راحة في راحة وشره بدونه اللبان وانما في النطق ليلة مائة
 في راحة في راحة وتستقبل ما سمعت من الرجال والاماء وانما
 في راحة في راحة ويكفي عنك به انما في راحة وما ذكره في راحة
 في راحة في راحة في راحة في راحة في راحة في راحة في راحة
 في راحة في راحة في راحة في راحة في راحة في راحة في راحة

بلية في الشريعة. لا ينكح زنته لعقار. وانه اذا شغلته بتلاخه وزنته
 سائبة. وراهم بضعة وتعمل منها لوجها وتنفق ما فيه للثمن. بيع الاربعاء
 تجعله به حديق بعض رهنه وتختار به العود وتعملك بالالفين جعل
 اليه مياضه وتجعله به حديق وتختار به اي شغل اريدت مما هو منسوخ
 لعقار. وانما هي تنفقه لك وهذا رهنه به صبيحة بضعة او كاشية انزما
 ورقي ليدعاهن. وفيلتا اغواله ومنه. وفيه هذا الشكل. وفيه من ذم للوالي
 ثبوت رهنه. وكثرت لشغاله. وان رهنه به كرامة عند امر اصبي
 او عكار ومصوغ اصبي. عند كل نوع رهنه. زيادة ليعمل في رهنه. وانه
 صك. ويشمل به ثلاثة ايام. يدها عنده الرهن. ويدخل عليه حقة (الفرقة)
 او نقش. من اذنه رهنه. وينكر فيها ما اصابته اللقوة او تمنع رهنه
 يمس ابادر الله. وكذا لك من اصابه رهنه. قبل ان يمس. وتلخصه. ينكر ويدها
 شغل. يبرز عند النظم. وان رهنه به شي فتمس به. اصبي. وتختار بالعود
 والشول للاع. وفي هذا الشكل. ارضه ما صنع ما شغل عنه. ثم شغل الحرفة
 جعله تحت رهنك. يبرز لك ما تقاضاه. ان تقاضاه عنه. بعد صباع يبرز
 ويكفي على خمين وز يبيع او يعمل. وهذا صورة الرهن.

٨	٨	٩	٥	٣	٦٢	٦٣	١
٩	٩	١٠	٦	٤	١١	١٢	٥٦
١٠	١٠	١١	٧	٥	١٢	١٣	٥٨
١١	١١	١٢	٨	٦	١٣	١٤	٦٠
١٢	١٢	١٣	٩	٧	١٤	١٥	٦٢
١٣	١٣	١٤	١٠	٨	١٥	١٦	٦٤
١٤	١٤	١٥	١١	٩	١٦	١٧	٦٦
١٥	١٥	١٦	١٢	١٠	١٧	١٨	٦٨
١٦	١٦	١٧	١٣	١١	١٨	١٩	٧٠
١٧	١٧	١٨	١٤	١٢	١٩	٢٠	٧٢

وبلية في الشريعة الشكل

ومليه في التي تيب الشكل المتسع وهو منسوب للفم وفيه المنزحل اربعة ارجاء
والا اريدت للمعنى اشارة به يوم الاثنين في زيادة الاملاك في غراب
او كانه مسك وزعجراة ونحوه بنزجعة الينما او الخيار او الكيف وادكار
الحجر الكتاب في جعله معه في بيته فضيما عن آية المنسوبة للفم
وربها لجماله والنسول ردم مع المصرة وما حمله معه في شمس ثم انزل الله
والاسباع وما جميع ما يؤده ولا يصبه بها شمس في مكره واذا اريدت ان يخرج
رجلا بلده تاخذ ارضه شاهة فتؤده آة وتقول فيه الشكل ويدا الوجه الاخر
صورة شمس كصاها لتماما ويكتب بجمع ذيك وتة بجمع يوم الاثنين في نفاها
للذوال باذ اريدت في كتابت لاقتل لاجل الروي فدم في يومه ويصلا بالتمام
ويعمل الفم مع وتاخذ الفم ونحوه مع بقا باب البلدة اي باب اريدت
لعيه بتلك الفم في ذلك الباب وانما يخرج في يومه وقد صحح
وتقول عنده كمن الفم يخرج في بلده من هذا الباب وايه من ايد او اريدت
امساك ارضه كذا في الزورج بارسم هذه الشكل في نفاها لاجل يوم الاثني
في صيغة ما رصاه وتقول عندت جلالة الزورج بعد ما تصح
صورة الفم كذا في الوجه الاخر من الصيغة وتة جملته فين من هذا ما
لاقتزج ايد او معا بارتت له ساعة وارض اخر اجعل معا يده به يوم اليب
فيكنا هذا الشكل في شانه ازره بلاء وره وزعجراة يوم الاثنين والعام
الاول ما منه ونحوه ما ذكرنا في المشور المتناسب للشكل الفم وهو النسور
ان ذكرنا وتكون الكتاب وتعمله به من وضع الساعة او من عنده الامة
او كمدت او التجارة ما انه يباع ذلك بالربع وقد صحح بالتجريب
وعادله صورة المتسع كاشرة اشغلي له في الصورة الاخر

٢
١
٥
٦
٢
١
١

٧٧	٧٢	٣١	٧	٧٥	٧٠	٦٦	٦١	٧٧
٧٣	٦٩	٥	٧٦	٧١	٧٥	٦٥	٧٣	٧٣
٧٠	٦٥	٧٧	٧٧	٧٥	٦٥	٦٥	٦٥	٦٥
٦١	٧٧	٦٦	٥٥	٦٥	٦٥	٦٥	٦٥	٦٥
٦٣	٦٥	٦٥	٦٦	٦٦	٦٦	٦٦	٦٦	٦٦
٧٠	٦٦	٦٦	٦٦	٦٦	٦٦	٦٦	٦٦	٦٦
٧٦	٦٦	٦٦	٦٦	٦٦	٦٦	٦٦	٦٦	٦٦
٦٦	٦٦	٦٦	٦٦	٦٦	٦٦	٦٦	٦٦	٦٦
٦٥	٦٥	٦٥	٦٥	٦٥	٦٥	٦٥	٦٥	٦٥

١ - ج - ز - ٢ - ٥

وكل يفتد على حروف
هـ وزج هـ ا ب ج د

ويقال به الترتيب المذكور في حروفها
وهو منسوب للملك الامام وكوكبه
وكما ينسب للملك الامام وكوكبه
وهو في حروفها جميع الامور
مضا

مما لا يمد غلاتها حتى الحبارات ولم التفتك على الخليفة وانكشاف
 غواصة الاسرار وبقول الحاشي بنفسي به لدمه مجموع من كل معجزة
 لمدسه عدد كل كالم يعنى اذا كلف كل بهج وفيه ربه ممدود
 ممدود مشرف مقبول فوه غير راجع ولا تفره به امكن اليبس
 يظن به الجده والاسرار وركب به كذا من الاسماء ووكنت رفايا
 والمه كيبا وزة اية العينة بها اموره ما ايسر عرف واعلم ان الاعواد
 لا تنتاهى ولذلك ارباها الانتباه وارباه لاسرارها الانتباه
 والضابك انك تعلمك لا تستنبها من اللمع ينفكها من اسرارها
 تهاك ما انك تبول وما انك تبول في جنب ما لم ينفكها من جانب
 غير الانتباه وفلانت نعمتها فذا الاشياء مما استكشفت اعداد
 للوقت كمن تاسرارها ما انك تعرفت فذا باسلك من خلد ومفا
 ايه عدد ٦ كان من الاسرار الخمسة فعند التملك على حسب الاشكال
 لثمانية لمدسه كذا في خواص او ما قام بها اعداد اربعة
 غير نهائية ولتنتقم البجمل بكنج ح ص و ا ز يه الحروف
 على الكماذج الاربعة التي دخلت فيها جميع الحروف
 واعلم ان عدد حروف النار سبعة واعدادها خمسة وثلاثون
 ومائة والالف وحروف النور سبعة واعدادها ثمانية وخمسة وثلاثون
 والماضي وحروف الحما سبعة واعدادها ثمانية وخمسة والالف
 وحروف التراب سبعة واعدادها اثنا عشر وتسعة والالف
 وهذا عدد كل عنصر ومجموع اعداد العناصر ستة والالف غير خمس
 والعلم ايضا لانها كل اربعة الاعداد يشمل على ما في الفروع اربعة من الحروف
 والنسب والاشياء والباكمل وانما هو يكتول بانها اربعة الحروف والوجود
 ما تن يمد به غير نفس مثل ان قد يم عدوا او تطلب غيرا وصدقها الربك
 ما عرف اسم ذلك الاشياء وكن حروفها وامنك امامك
 وانظر ما يظن به العناصر والكماذج واه عنصرا واحدا بقيفا
 اليه حروفه ثم عدد حروف الاسم باه كالتا من دوجه يكره الحروف

حروف
 الحروف
 الحروف
 الحروف

يكون العمل بها من اليمين ما اخذ اعتم واما عند التسمية
 فيكون بها من اليمين خمسة بعد ذلك من اليمين ثم تنطق بالاسماء
 الخمسة رجلا رباعية واليمين خمسة خماسية وما خرج لك من الحروف
 بعد نطق الاسماء شيء بايديها كما بعلمت بالحروف اول من لفظ
 ثم ان كانت من رجلا نكمتها من رباعية وان كانت من يمين لفظت
 خماسية يخرج من هذا النظم لاسماء الدعوات والذين يتقدمون في ذلك
 العمل والاسماء الاول من اليمين تكتب بالاعتماد لك عندها وان
 قبل ذلك حروف ايضا من يمينه بايديها كما بعلمت بالاربع
 والثمانية من اليمين والنظم بحسب الاجراء والازرار تصف
 ان تلك الحروف حروف في ذلك العمل او اقبل بها كما بعلمت
 مما تقدم من الاسماء يخرج لك من ذلك العمل وهو الرفع الذي
 ترفع به على تلك الاعراب وتنطق به فيما تنطق به كهيئة ذلك
 في ذلك العمل الذي اشرفت اليه فيما تقدم من الكلام وهذا اليمين
 خارج عن عدد الطبيعة واهم في ذلك واما العدد فهو عدد الاعداد
 كما قدمته فيكون العدد ثمانية وثلاثين حيا هـ ثالثا اذ
 في سر ١٠ ا ح د خ م س ل ن ث ساع الة اربع ح و ن ثم ا و ن
 ث ل ا ث م ا ي ا ت م ب ع م ا ي ت هـ هـ ل ا ح د ا ل ي م ك
 واعداد الاعداد ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠
 عدد اليمين الحروف وعدد اليمين العدد وعدد الطبيعة وعدد
 الاصل وخلصته يكون عليه عمل في ذلك يحتاج للعامل ان يعمل
 بالحروف للبيوع التي يبيع بينه العمل والاسئلة التي يبيع وكوكبا للبيوع
 اليمين للبيوع على ما تقدم ذكره او هذا مثال من الاعداد
 اليمين العدد ا ح د ث ل ا ث و ن ا ح و ن ا ح و ن ا ح و ن ا ح و ن
 واعداد ح و ن ا ح و ن ا ح و ن ا ح و ن ا ح و ن ا ح و ن ا ح و ن ا ح و ن
 العلاقة والكوكبا المنسوب اليه وتصف ذلك لان ذلك
 الاعداد اليمين الاعداد والاسماء والكهال والمكروب والسحابة

والساجدة خالصة كونهما مع العمل الجميع كما وصفت لك والله
لا مستعلا **بصل عاشق**

وهو الكلام على المثلث خاصة من حيث انه هو الاطراف الثلاثة
العلوية الربوبية وهو القاعدة للبقية المصنعة التي باجتماعها
تكونها بواجب الميمية والعدلية يعتبر على فراشات وهي حوائط
عنها الاجمال والغضايا بلورها كما ان المثلثية المثلثية حوائط
عن سما الارضمان واول ما يجب عليه كلبها حرف العبادات وانتم
التحاريمات مضمون بقية التوفيق العليم ومعنى بقية خلاصه الثمانية

ثلاثة كسور ثلاثة نورا وقواعد من ركنه اليمين الاعلى الله اليمين
الاشمال والثاني من ركنه اليمين الاعلى الله ركنه اليمين الاعلى
الفراشات ثمانية ومن اقتراشات عروجه يعنى فسر اقتراشات الكواكب
للسماوية ومن اقتراشات الكواكب يعنى فسر الحروف باسمها وهما
ايضا لك اقتراشات عروجه واقتراشات كواكبه انما الله تعالى
بصل الاك ضلعه اليمين. بتروء قبلها وواو ثرايبان

والنرايم. يرمي والفتن اى بارد يابس واليريبى حار ركبها
الفتن اى عدلتها حرارة اليريبى وركوبة اليريبى عدلتها ييبوسة
بصار هذه الفروع معدلة لا عليه عمل والغرة للثاني ضلعه
وهو اليمين كسرها. والحق والاهاء والام كلهم نار ييبوسة
لكن ييبوسة به درجات النار جال الامتاز من اليمين والاهاء
نار ييبوسة والحق نار ييبوسة عليه عمل واليريبى اليمين
وهو اليمين جج. والدم والحق بارد اى ركبها والجميع حار
ركبها ييبوسة لله والحق تحتها لله من اية الجميع العارضة وييبوسة

بمعنى اليريبوسات الثلث ركبوسية لله واليريبوسية ركبوسية لله
ما فسرنت وهاتين اليمين واليريبوسية اليريبوسية اليريبوسية
بكلها. بالية ثرايبية والحق نار ييبوسة والاهاء نار ييبوسة
ويتم الفتن اى عدلتها الجميع بشار الفتن اى بارد يابس
العمل

والثامع من الاسود له ثلاث العينين وكوكبه ٤ من الجوزهر
للثينة معه ما يسمى بالكوكب ومين ما يسمى بالكوكب واعلم ايها الناكث
ان هذه الالوان التي هي في هذه النيازات الثلاثة كوكبها كوكب
اقترانها اول الحروف وهو من الالف الالف والكوكب من الكوكب
وعليه ما صار الاقتران في النيازات الثلاثة والاقتران في جميعها لم يخرج عنها شيء
واعلم ايها الناكث ان اعداد هذه النيازات جميع ما ساعدت خمس
واربعة من كل ضلع من اضلاع الثلاثة خمسة عشر نيازات
من جوهر غير الذي في النيازات منها الاثني عشر بل خمسة عشر
عنه الثلث من الضلع الاول الاثني عشر من كوكب الذهب ونزل والزهرة
بالسما والفضة والزراعي من زحل والداو والزهرة والخطمة عشر
والثانية ثلث من واخرة وبعين الشمس وما ساعدت وهو النيازات
من ثمانية وهو الثلث ما في النيازات الشمس والنيازات والزهرة
في راحة اليد عشرة واما الضلع الثالث فيه خمسة عشر
من ثمانية فيها عشرة والشمس والزهرة والخطمة عشر
واما النيازات اول النيازات من ثمانية عشر النيازات الذهب
والذهبي وعشرة والخطمة عشر الثلث ثلث منها الفكر والخطمة
معلمين فيها زحل والنيازات والشمس والخطمة عشر الالوان
التي نزلت فيها الشمس والزهرة والشمس وبعين الشمس
الكوكب من كوكب النيازات وعينه واما الخطمة عشر النيازات
الايضية الالوان الكوكب الشمس الاثني عشر النيازات الذهب والنيازات
والشمس والخطمة عشر النيازات منها من النيازات الالوان الكوكب
الايضية الشمس النيازات فيها الزهرة والشمس وعشرة
النيازات الكوكب من اعداد اضلاع النيازات فاقترانها ثمانية
الشمس والشمس من العين والشمس واعلم ايها الناكث ان
خروج هذه النيازات العليم النيازات لنهاية لنهاية من جملتها خواصه
ان يخرج في بيوتها ثمانية من اعدادها وبعين الشمس والنيازات
من ثمانية وثلاثة منها ثمانية من الشمس وبعين الشمس الالوان

من رماه السحابة كالتحار وعلق فيه السحابة بعد ان تنفضها في الفلك
في يوم السبت الساعة الاولى منه ومن زحل والبروج له وتسمى كلها الفلك
الاحد قبل كل يوم الخمسة به الساعة الاولى منه وفي الفلك واليوم له
وادخل الحركات التي فيه السحابة والعدد ان واربع السحابة وانفك
فيها الالف به بيتته وحرف الهاء به بيتته وانما كلها الفلك يوم الاحد
واكتبها في حروف الاباء بها بيتته وانما كلها الفلك يوم الثلاثاء واكتب
فيها حرف الجيم به بيتته وفي الفلك قبل كل يوم الاثنين بها يوم الاحد
فيها يوم الاحد باء اذا بلغ يوم الاحد اكتب في السحابة حرف الراء
وانما كلها الفلك يوم الخميس واكتبها في حروف الهاء به بيتته وفي الفلك
تعمل بالواو بها يوم الجمعة تكتبه في بيتته ويوم السبت تكتب
حرف الزرير به بيتته والكاف بها بيتته حروفها كما جعلتها يوم الاحد
الالف والحاء باء اتممت النور الحروف السحابة في يوم السبت
بيت السحابة ليلة الاحد للشمس - ثم يعلم الجيم يوم الاحد باء
صليت الصبح في اعدل من ضحك الفلك فيه السحابة معلومة بالاحرف
واجعل تحتها عند السحابة والرسك وانما سارا حرف الراء
مائة واحد خمس مئة وحرف الحاء ثمانمائة وثمانية وثمانين مائة
واياتك ان تنبه شيئا او تنفض شيئا باء اتممت الحروف السحابة
وتنفعك فها في على ~~الشمس~~ للثورة لشمس الجلال من شهر حساب
فها في وايدك حقا يغلب عليك الفلك يوم الاحد في صليت
الصبح باء الحاء السحابة وانما عليها حرف الراء مائة وثمانين
وعشرين مرة وانما في الحاء والذابور ما في اخير من مكان
الحمد من تنفع فها في وايدك من الالف في يوم الاحد غير حساب
الالف يغلب عليك الفلك في يوم الاحد في صليت الصبح انما
بيت السحابة وانما حرف الجيم في الالف والذابور والالف
مرة في واياتك ان تنبه مرة او تنفض مرة في يوم الاحد في وقت
الذابور قبل كل يوم الاحد في العود السحابة والذابور في الفلك

بأذنيك من ذلك انصرف واعتكف عليه ذكر اسم الله تعالى جواد
للنهار والليل حتى يغلبك عليك النوع فإذا أصبح يوم الأربعاء وصليت
الصبح دخلت به بيت الصبيحة بمقدورك ومن الصبيحة العاقلة والشعر
للصدان والتمويل ونحو ذلك تقول ذلك الاربعمائة والاربعة واربعون
والبنفور صاعد فإذا فضيت الاعدد انصرف من هناك واعتكف ساعة ذكر الله
تعالى في ذلك من غير عدد كقول نهارك وليدك حتى يغلبها عليك النوع
وإذا صليت صبح يوم الخميس وكلم عليك بحول دخلت بيت الصبيحة
بمقدورك وهو البان وعود الانوار والقرية والشمع مثل صبح النور
تقول قبا ثمانمائة وخمسة وخمسين مرة والبنفور صاعد في الوقت
الذي ذكره قبا إذا فضيت انصرف من ذلك المكان واعتكف ساعة ذكر الله تعالى
صباح كقول نهارك وليدك حتى يغلبك النوع وتنفح حتى يكلم بحول
الصبيحة بصل الصبح وادخل بيت الصبيحة والكله البنفور وأنت
صباح النور وتقول وآو ثمانمائة وستة وستون مرة والبنفور
فضيت انكلم البنفور وانصرف فإذا انصرفت اعتكف ساعة ذكر الله تعالى
ومساب من غير حساب كقول نهارك وليدك حتى يغلبها عليك النوع تنفح
حتى يكلم بحول انكلم وإذا كلف وصليت الصبح والبنفور ادخلت
الصبيحة بمقدورك وهو بنفور السوداء والبنفور للربح مستحسنا
والشرع به في التلاوة والبنفور صاعد والله تعالى بصويف النور
زاي زاي ستمائة وسبع وستون والبنفور صاعد وإذا صليت
الكله ثمانمائة وتسع وتسعون مرة تقول كما ذكرنا ١٢
فضيت كعب تلك الصبيحة في صلاة حرم بها السوداء واجعلها
عمامتك او دوما تشد لعلك راسك واعتكف ساعة ذكر الله تعالى
كعب كعب كقول نهارك وليدك حتى يغلبها عليك النوع ونفح
والنوعك بقول انكلم إذا أصبح يوم الأربعاء انصرف من الارض
سالية الاصوات والشمع للقبلة وانصرف من الارض للقبلة واجعل

واجعل فيه حرفه واجعل في كينما من حديد او معادن بيت اللام
واتل عليه اللام للعدد الحرف التي تليها عليه في الحروف الخاضعة
واتل عليه حرف الحاء وشور اليعرب صاعده ثمانمائة وثمانين
سرتة واذ كتبت للعدد انا بوجوهك عن البيت التي فيه التأكيد ونفس
يخرج لك في بيان ذهب حلالا ليسا بسودا متاع الناس وكذا يفعل
بالبيتون البدينية كل واحد به يومه ويخرج منه ما يناميه مثل العفة
من بيت النمر والامامه بيت الرأ وانه من بيت الترخيم ويعو الجسيم
وغك راسك منه لا شتر اجمع ما في يد والله على ما تنفرون وكيل
ويصوح سينا ونجم التوكيد واما منابع حروف الضل
اذ كتبت على اليمين اذ بانك اذ كتبت وحده في بيته كما عده لكل
قصة واذ كتبت على اليمين واسم من يجب اجمالك منه في بيت النجم
وجعل اللها واذ كتبت في بيته في بيت اليمين اذ بانك في باب الهمس
والاعمال وكما جهر زامنا من كل مارد وشيخه ان زوجته عده
كل مالك وسلكها واذ كتبت في بيت اللام من الحروف ثلاث
الرباط ما اسم من شئت ملاك وفيها بلانته في البضلة والبرمة وشعبا
كل ضيق ومشقة واذ كتبت في الرسم ومعه اللها من كل ال
ويكون الفصح في جرح او غرض في ابلغ واذ كتبت في جميع الحروف
واذ كتبت ثلاث الرباط وشعبا بما في باب ما يلب اجمالك
فلة الاتباع وحرف كلاء كان ومكرا واذ كتبت في بيت اللام
من الحروف ست الرباط او صبغة او شافية كانت حسب كثرة اوترا
وتسع الرباط اذ كتبت كانتا على فوك تلك التراكيب
واذ كتبت ما في بيته مع اي حرف من الحروف وشكله الشكل
والخليف جميع بيتون الحروف من الحروف التي فيها ما
ليست في قول شومانية تسع بيتون واجعل تسع الرباط في بيت
اللام ويجعل معها ما اراخ من الحروف النابضة للامس العتقوا
وبالحلقة حرف الالف حرف التخميم وشعبا في تلك الحروف
النافية من الحروف العكس ومن يفتده يسير الاخر وكوكبه اشهد

والساعة للاربع من يوم الجمعة والله منتهى ذلك لكل كوكب
 من يومه وان يصاح السجدة والقبول والامن من الشر وان كتبت
 باسمك واسم من تريد ابصرك وزعجده وعاء ورد اباد الاضراس
 والاعطاع من جميع الاعطاع وقتها اضيف اليه حرف السليم لانه
 للوحدة بكل مناع والوفائية من كل ما يذوق وحلج - صميم اللاندر
 ومن حار محبوب وضرب وحرف التبا - باء واحدة في بيتها وبيت
 بيوت الخلق خاليتهم ليس يريد بها عن غيرها سبب لكل آية وباء
 ان يبيتها هذه اية للوجه حجاب واقلام وامساك العشر كات
 وثبت جميع العائلات كالسبيته والتماسير وعائيد لكل غريب
 وحالهم وتعلق فخره وحاله وزعمته وشمايته من الاحمد والياء
 مستتمة من الرب والارادة الايام لا تسيه ومن الكبرياء للشر والاكنت
 حرف الياء في بيته وسداه في وقتها وساعتها ويومها ابدان ينسب
 اليه مثل التقدم عند المورزان والعمامة والزرماة وثلاث باء انت
 عندك على العوالم والمكثات وكتباتها في البيت للمسادس ومزانية
 البيوت خاليتهم ومعرفة المصم من اريدت من ضم من ذوات امم ارض
 والتمه الايات بجميع امورهم واليه بعباءات في بيته والبيوت
 خاليتهم في كمال العوائيد والتميمات ان كان للوضع في يومه وساعتها
 وان كتبت في البيت الثمانين والبيوت خاليتهم مع اسم من كتبت
 كانت خاليتهم في العوالم والملكات وخمسة باءات في بيته ان البيت
 الخامس وباحية البيوت خاليتهم كانت حسب حصوله من قوسر
 وحلقت الاحباب ونيل كل كماله وسمت باءات مع (تمع معك
 تن يه لسابته للتمية في اسم من لانه آء والتمساد والاشهاد
 ومع باءات في البيت السابع وبيوت العوالم خاليتهم تراجمة له مع (تمع
 والخصام ونيل كل منوع وفون للمفاسم والمفاسم ومودة للتمسا
 للرحمة والصلاح والكرامات من جميع كل ذهاب وعائيد وشما من باءات
 في البيت الثمانين وباءة للوفاء في حال مخونتها الاسرار وكتب
 (العلم)

وكتب لعلوم ووفاية مع الامارات وتسمع بايات في البيت التاسع
صلاح الاحوال والصفوف وحرم الجحيم اذا كتبت في بيته وحرد
في اليوم في يومه وساعته كما ان افوه عن حياتته وفيه صفات صلاح الانواع
وقوة البدن والاشهر وتكون الحكام لها جلالته وجمال وصيته ومهابة
وكمال وفيها سبعة فروع الغرائب وتكليفه كل صعب ميم ومودة
العدو والبعيد والجميع لان الجحيم مستنفة من امة الجمة وبها
يتكلم في كل سنة الاضراس والجمة وفاية من كل وقتة ومحنة
ومدة لمة الجحيم والبيوت الفعاج والجماع المنهمل بين اروع وصح
الجحيم في الايام الثلاثة ومدة الاسواق لساعة الاربع في الثلاثة ومدة
الكنز في الصبح ما اذا كتبت حرم الجحيم في بيته ويؤتى للزوجة خاليتها
في يومه وساعته عامه الجحيم بين الوقتين وان كتبت منه (تسوية)
تجمع من العيون وثلاث جيمات وفاية مع الامارات وصلاح جميع الحالات
واربع جيمات فولة لاقتضيل وكتمان النفس وصلاح النفس اهل ومحمدا
جيمات تبيد جميع الكثرات وجودة كسائب الشركات وست جيمات
لما حكر البيت الثمانا ونوعه وسعادة في الاكثار من جميع الشركات
في الاضراس وسبع جيمات تبيد الحمدة في الرجا والانسما وتغيب ما حرد
وعسر ومحنة على ما يكتب ويقصده ويرزق والغنى والنعمة
اية معلومة ونصان جيمات امان ما الاعداء والطمع وتسمع جيمات
سيادة جمع وعلو وتبديل جمع بمسالمة حصول الرزق اذا كتبت
في بيته مائة ابيضات للزوجة خاليتها في بيته ويومها وساعتها كان
علمك الغائب وحكمك الرزق له مطعبا لاسيما يراي يد
وامه وقبائله وان كتبت ذلك كانت امانا من الزوال والافعال
وعونا على كل زفيل وتبديل الرزق بالجميل وثلاث ذلك
ايات عن الشركات وتمكيد جميع الفعالات واهاب الانواع
الانواع والاضراس في جميع الحساب واربع ايات ذوام
الامراج والسموات والاعمالهاك لاجل المعامل وقوة الامساك
والنوايل

وهو الامثال وخمسة الالات تكذب لدرج (السرور والاعزاز)
وكثرة الاشياء وهوة الانشاع والتمودة بيباء الاشباب والاحباب
وقد روى المغاربة ومنت ١٢ الالات للثبات المعجزة والمهنية
وكذا في عميق وتبع ٦ الالات رفاية من الالات ونيل الامان
والنفاضة والامثال بكلامها
وثمان الالات زوال
الغنى والفتن يوف والجنح الرقيق وتبع ٦ الالات ثبات
للمتسامر كمنه البعوض كالمناجح ومع ذلك منعه كمنه
اعيانه ثعب وتنته الالات يبع لالزجاج وهو يبع لالتمور وفيه
حديث منور وله كوكبا عمارد وله اختصار بالتمور وعكازة
مستخرج يستعد مع السمور او ينسج مع الزعفران وذهود
في الصلابة والبسوس اذ لا تكتمه هذه الحرف في بيته ويوت وهذه
الابنية في يومه وساعته زمانه كالتب في فومه وبد يستعان
بجود الكائنة وكلها الطلع والذباب ونيل ما يبرجوا من الاحباب
الاجانب والاحباب حرف الزمان في بيته واحدة والروية فاليد
منه عينها كالتل لالمرامح كمنه لة وتعيد نيل كل ما يبرج نضام
وجلام وراية الاحكام والارواح والما خاصية في كل الالات
والصلابة من كل غم ونعم ونقاد واعامع الالات يا لالمنه
الاعكازيا وذا عملها لالرسول الرسول ايامه الرعين والقبول
والبعور كالمناقول والاسماء اخر الاسم الاعلم
والالام كالتب في لالتمسيم وايها لالمنه اعمل الفطن اشرفان
رمية كالمناقرا راية والاسماء تشير لالفسوس الصلابة والالام
الالتميم الاحدية وما ينها اشارة لالاسماء كمنه لالتميم
وردد لالاشارة كمنه لالتميم لالتميم لالتميم لالتميم
لحرف لالتميم لالتميم لالتميم لالتميم لالتميم
في وقاية لالتميم وفيها وقاية من الرعين ولديها لالتميم بالتميم
منه لالتميم وحزر لالتميم (التميم) وثلث لالتميم لالتميم
في لالتميم

زيادة من له منافع وتصلبته في الامارات والعبادات وميدان الكفر
 للمصادقات واربعها ايات زيادات في النوازل والمكاسب والارتفاع
 جوهه للثابت وخمسها معانيات فصوله في البناء وغوه علمه في العجبة
 والتمرد في الاماها وجوده في الاسباب والشركات وستة ايات
 شعاعها من الاماها وعدول عن معاصد اللغراض وصلاح التغييرات
 والدموا والرحيبة وممع اشكال شيكها من بيد وزيادة الحسباني
 والعلم وتهديد حرب بسلم وتتمتع بها ايات صلاح الاشباع والارواح
 وشدة اليقظة والارواح وثقافة معانيات مرجع وصرور وحجتها
 من كل مكشوف ومعتور وتتمتع بها ايات تجميع ما تجميعه في الستة
 وفروع العجايب بعبارة ولها من الكواكب الخمسة ومنه الايام
 للخدمة ومنه الاسواق الاولى من التجميعها واما كتبت في الاماها
 يوم التجميعا صلحتها في الزرارة والفضائل والخبر آ حروف الزوار
 اذا كتبت في حده في بيته وبيوت الوعة خاليفة في يومه
 وساعتها ايجاد علو اليقظة ونيل المكالمات وركوب كل منازل
 لانه يفتقر في الفرة والربعة وما يفتقر به لانه في السلم
 وهو يجر في اسم الرواد والولاية بلا كفا وانما كتبت معه
 اثنين اقبادية العيرة والتمسيان ومساها لدهه وتلاش اولوات
 فوهة التبعة ومفوضة للمفيع والمساجير واربع ايات
 صلاح النوازل والتوليد وزوال كل هم ونشده وخصم ايات
 صلاح ما تينة التثبات في بيوتها وامت ايات شعاعها في الاماها
 وصلاح العبيد والدواب وهو اعلم عجاب وتتمتع بها ايات
 اتمام من الامانات والمان ايات وما يفتقر من الاماها والتمسك
 في فكم الكسرة في الاعداء وتتمتع بها ايات صلاح الاماها
 والمعانيات في وصاها في السلم والتمسك في الزوار من الايام
 مع الخدمة ومنه الكواكب الخمسة ومنه الاسواق الاولى
 يوم الخدمة اذا كتبت في حده في بيته والتمسك في الاماها

كله في يومه وسما عنته ابا اجد صوتك وقبول الامن والنساء والاصبيان
حرف الزا اذ اكتبته في بيته ابا اجد تسمية من خاصته لانه مشتق
من الزنق والملازمة والشددة والتي لا يخلو الا بعد ازمة وشدة
ونقطة وصوت اسم الزيت والزبد للامتثال لهما بالتحضر والخط
وله اشتراك في اسم الحنق واعدا للزحف خاصة في الامتثال من
الشد ايد وبيد في مودت النساء والاصبيان وغلا في الزيادة صلاح
العمرة واعامة الصبح على العشاء واما كتبتة زيات ابادت
من صوان وفيما معونة على الشجب والتمتعيش وديم للص
عه الحاشول والتمشروب ودي باب اللهم والعم وشلات زيات
نفل البعوض ونفله في النساء ايد وارب زيات يعز وامن وحمس
زيات صلاح احوال النساء وغلا في النساء وتمت زيات امان
في العنايف او الحماة والديون وتبعم زيات شهادته الامن اذ
ونما زيات عن قبول وبلوغ مامول وشاليف ٢٢ عبا ووزرك
والعتاب وتبعم زيات نبيلا ما تميمه في الاميرة والاربع
مديعة مما احسن حرف العشاء اذ اكتبته في بيته من السهم وغيره
والرغبة حال في يومه وسما عنته امان على تديم نشر الامور وخير
لانه يذم باحياء السموات وينبع العجايا والاصبيات وتيميم
كل عسير ونفك الغليل الذي الكثير لانه مشتق من الروح
والراحة والعباء بالعد والذعر والحركة بالزهر والنصب والحسن
ويجمع ابلغ عبارة عند اهل الاشارة وجاء ان تويد الامن والامان
من كل شيكاه وحلكاه والعم تيبه قبا لاديوه والموث من الشراك
والنساء ونسوة السجدة على العشاء وملك حداثات ثغته بارالت
الاسناع والوجهة عند العكس وارب حداثات ابرام وحسنات
بالسبيات والبنات وحده حداثات حده العواجم وبلوغ الامور
وتت حداثات ونابة من الاعم آء والاضداد وملك اهل الشم

والغذاء وسبب حادات عزز وتمكينه وصلح الكاهن وتمام حادات أقلن
 من ضربك للشمس والنجمة والسوا من انزلت كل هو من سلامة الروح
 والنجمة من كل غم ونكد وتسمع حادات اقلن في دنيا والدين من كل هو
 متمكن حتى في الكهنة حكمه حكمكم للزوايا والتمتع من اللاتغال
 والشمس آبد واللاحوال لا شتفاه من اسم الكاهن

وانت اصبه بالكهنة والكاهن وكل حال الامر وعدد التمتع للشمس
 اربع الاكشور ولبنة لها من كور الا ارضها واليسمع الامر كله خادمية
 الكهنة في البقع والاشهر واحد في حكمكم التمتع اذ وانك باسفاك
 التمتع التمتع وقد يبتدئ من ربه وتبعه والكهنة بكم التمتع التمتع
 علم يتنبر من اسم ربه لبيوت لها حكم مشبوت واذا كتبت الكهنة
 في بيته رعد رعد في حد والما اعداد التمتع في الدين وحيدنا ارضها
 وكثافة ان تعيد حادها لشمس والشمس وعلامات كادات ذرة التمتع
 وتعلقه واحزرا في رعد الكهنة واربع كادات اقلن من الاكشور وسلامة
 من الاكشور وخمس كادات اقلن التمتع من جميع الجوار يتنبر
 كادات وقاية من الشمس ارض وشبم كادات عدو على الحركات والعدو
 بين الانبياء والشمس وتمام كادات تعيد من الاكشور والشمس
 وغلاط من كل ضم وتسمع كادات تعيد في الاكشور والكهنة
 حكم مناهب الى خوام رجل ارضها مقترن حد فيما يتنبر في بيته
 اقلن اقلن فيما يتنبر لشمس اقلن في حكم الكهنة والشمس وكهنة
 الاكشور والاكشور واذا كتبت منها ثلاثة وشمسة اوصعة اوصعة
 اقلن على ديم (بعماد وحلب لشمس) وقد تتنبر الكهنة بالشمس
 الكهنة ووضوع كل هم وضع اقلن من الاكشور

ما اليه لشمس
 الاكشور للشمس
 الكهنة من الاكشور
 الكهنة من الاكشور

بصل خرا كذا البيت في خواص البيت لر علم انما الله
بحسب بيت ان لكل بيت شأ حتمية في خاصية من كنهه في الكعب
وخاصية من كنهه في الوضع وذلك في البيت كالمبيت للدول البحار اليابسة
النار العظمى بالواحد من الاعداد والبيت الثمانية الربيعي العظمى بالثنتين
والبيت الثمانية البهارد المركب العظمى بثلاثة من الاعداد وكل بيت
منهم قابل المزاج من الحرارة والبرودة واليبوسة والرطوبة
بالوضع هو ان يكتب الحرف البحار اليابسة في البيت البحار اليابسة والحرف
البحار المركب في البيت البحار المركب والحرف البهارد المركب في البيت
البهارد المركب والحرف البهارد اليابسة في البيت البهارد اليابسة من اعلى
حتم وضع البيت فيما يتوسطها من اجزاء وجود العكس لعرض
ما مثل ان يوضع الحرف البحار في البيت البهارد والحرف المركب في البيت
اليابسة يتوسطها من اجزاء من البيت المتوسط للوضع في خاصية في ذلك
الوضع او به بحسب كنهه في الخاصية بينهما كعبها من اجزاء وباقية الحرف تتوسطها
على شيا من الاعداد التي في ان مزاج البيت الخالص من البيت الاول في
حرف البيت الدول خالص وكل فأمم مبداء وكلام مبداء اول الثمانية
والثانية مبداء الثالث والثالث مبداء الرابع وما كذا الى ان يتم العدد اثني عشر
كل عدد مما يتوسط والبيت الدول من المثلث يفتتح بالاحتياط والعدد
من الاجانب والغير با وما يتعلق به الحرف الخمسة والعدد من مخرج اكية والغير
والربعية والفقوية والمنصبة وله اشتراك في جميع الحروف والبيت الثمانية
من المثلث يفتتح به الحرف الخمسة والسادس والثالث يفتتح به الحرف الخمسة
الغير في المراتب الثلاثة من جانب اليمين ومن الجانب الاخرى والاصوات
الاهلية والضرديات من مبداء الفعل والبرهم والعلم في جانب الدول والندى
والرابع يفتتح به الحرف الاربعة والامهات وكمثال العصر وعلمك في الحرف
الربيعية والعدد ونسب الاربعة ونسب الاربعة وصلاح العوائد والعدد
عنه بالاجزاء والسموات والتحمل بالارادة والعدد اياها وشمع البحار وبروك

وورد في الحروف الاحاديث والصلوات من الالف الى الياء في شدة
 الالف في وخلص المحبوسين والهدايا اليه ورفاهية المستنيرين وحلقت الالف
 والسابع يفتح في صالح الفهم كراه والنساء والغلبة على الخداع والثامن
 يفتح في كل صاب وذهاب والتلاصق يفتح في الامصار والحوادث وفتح
 الحركة والزيادة في العلم والبرص ثم التسمي في الضلع على بيت المثلث الثلث
 ونفك العاشر والحاد عشر والثاني عشر في احكامها التسمي في ما يفتخرون
 من البيوت المذكورة — واعلم ايها الناظر ان كل بيت نافع في شدة
 وعافيته رابعه في العاشر يفتح في العني واللكلحة ونقص المنازل عند
 الكبر والحاد عشر يفتح في اللذات والعمادة والسودنة الاحباب
 والاصحاب والاشياء في عشر يفتح في صلح العوايد والسلامة من العبد
 والاعمال في العاشرة الثلاثة البيوت في المثلث حكم منسوبة
 وانما يفتح في ما ذكرناه فيكم انما يفتح في ما ذكرناه فيكم انما يفتح في ما
 الثلاث وخوام الالف في مستلزما لادارة الخوام بالها
 في الاستصاغة والالف في عناية في اسرار المثلث وحرره وميونه
 وادنا في العاشرة منابع الحروف الف كس مثل اوي
 مع حفاية ورفاية باء في تشبيه كل مكر ونحوه باء في العاشرة
 ورعاية ويزوال وانفكاع وكح في اللبس والخبث زكيح
 لنمو المال كسب في الفهم وبطلانه في كل مكان ابا يفتخرون
 وك في الضحك في العيون وما في معناه ج وپ للفراب وتعلق المكارم
 ابا في مثله في الفخار وهتك الامتنان وكسب ترميم العن والكرامة
 زج ترميم وولات ب م وفتح في احوال او تمسك في الخرافة
 والعكس وراحة في الفهم اح م اح م يث التمسك
 للمغز والعمه وسوءه اجل الامانة ادم لما في اد زواله
 وتغيره والتفاله واما اتصال الحروف على هذا النحو في كثير
 مثال اب اصرح في الترميم والصفحة وتفتيح كل ملين
 اع وراح في اللها في ارام م د ا ب م ر لفة حاء في الخبر ان المعجم

لقد جاء في الخبر ان المصنف قوله للاستماع والبصيرة في البحر وفهم
للدمع وفول **ثالث** من ان الله اكبر اقسام ما يخافه واذا انما يلبث
لكونه وان كنت تفكر الاكامة ووصف الله اكبر بان القائل يتكلم به بين كتابها
ارضاها شيئا وفول لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم كثيرا كثيرا
الجليلة واقره وبيوه وبيار وال بكلاما مبيدات لمعالم الاقوال والاحوال
وصفها **رابع** الله العلي العظيم العظمة العظمة للكرام واما اي له قفوا لضم
جليل له يكتب لكل شدة في دفتور النوايب عده واما الالهة التي اوعا
ال و **خامس** ما ال جليل لها في الالهة مثال وهو نفع يطبع لكل امر
وليس له نصيب في الاستماع ومنها بعد مذكرة في كتاب العلاج من غير
اعوجاج واما ما ندر من خواص زجر نرج وعذابه والذباب لا تتفاح
بعض العجايب ومختل بارز وشباب اللطيفين وكثرة الصواب
ومثل ذلك ولو كانوا غزوا عن ذاك

معاذكم ومعنا وكذلك **سابع** مجموع حرف لاجد اما خواصه لا تفدر
وكذلك امراد لثلاث اجزاء وانواعه بل وجموعها فكلها فكلها فكلها
وما يتعلم به من جميع خواصه وقد نقل علماء الصوفية فيه جملة من
وصفها اما الرد ان تكلم من اسرار القليل وما يتصل به معاني نص
من اتصالات الحروف بعضها بعدة واتصال الكواكب بعضها بعد
وشواصه على الامجاد وما يخلق من كمال واحد منها كما ذكر في كتابه
في كتابه سر الاسرار قوله اللهم لك وكب معين له لا زمع على امتداد
فعله اسعد الالهة بحجم الالهة ونفس العبد وعلق الالهة ومثل العباد
والله ان يستلهمها واخبرهم النيران والشرارة والسمع واستلهمهم
السموات والارض والسموات والارض والسموات والارض والسموات
ومثل زحل تغيب الحركات وكلمة الاسرار وما يقارن به من حكمه
السموات والسموات والسموات والسموات والسموات والسموات
ودفع السموات واما الاستبصار في الامور والسموات والسموات
ومثل السموات وفضل السموات والسموات والسموات والسموات
ومثل السموات

علمه ونعمته والمصطفى علمه جزوه ما معينته له بعمله كذا لاعتداله
 البلاء بالخراب والتفتية لانه من الصور التي هي علم التكريب
 كغيره من الصور العلية ولذلك فلا بد من الحكمة لاستيعاب النور
 في الاختيارات كما يستعمل الكعبين للحداد المصوم في التوبة
 الفدر الحكمة . فصل ثامن عشر

به اسرار الدعوات المنانمة للبايع المصيبة والماعات السجدة
 اوله مع دعوة يوم الاحد وعدد ما تقرأ وتكرر احد عشر مرة
 في الساعة المذكورة وهي رب اغفر لي ويا ذا الجلال والإكرام
 حتى يخرج جميع كلياته كذا هي آياتها حتى يخرج منه
 وجه شعاع من هيبته يشكف ابصار العباد من الجحيم
 والانس والجن فيتمتعهم وتمنعهم من تركها صواعق العزة
 في كواكبهم واهلهم واهلهم من جنات النور التي كذا هي النور
 وبألمه النور واسلك بالهك النور وبوجهك النور الذي افاض
 به كل نور يا نور النور ابعث ان تجيبني بنور الهك
 عجايبا يمنعني من كل ظلم وغاشع وجبار عنيد وتبينني من كل نفاق
 يمازج مني جوارها وعن ظانك لنت نور الكل ومنور الكل
 ينورك يا حقا يامين يا نور من لا غاب عنه الله عز وجل
 تعالى في الاربعين مرة في هذه الساعة على وضوء بعد صلاة
 ركعتين رزقه الله عبية في فلوب الخلق واشبه عليه من ارفع
 للرزق ومنافسته في اذكار القران الله نور السموات والارض
 التي علم ومن الاسماء العظمة اسمه تعالى النور وما اشبهه
 ومن في هذا الدعاء والاية العدد المذكور في وقت الحرام وحينئذ
 مغلوقتان شاهه انوار الشريعة في صلات قلبه ومركب التوبة
 في الساعة المذكورة وامسكها عنك وعلمه على نفسه انشرح صدره
 كما بينه ورضع الله عليه رزقه وتضمنه فوفقه وهيبته وفهم اشهد
 به غلظه ورمسها ورسيت في الحال المشفوعة بالرائحة على
 عليه بتبها به الله الله نور السموات والارض الذي علمه لرب الارض

وإمامة الكرامة وجمع الدعاء — الدعوة الثلاثية يدعون بها في الساعة
الأولى — كقول النبي صلى الله عليه وسلم ما لا تشبهوا عيش من أمرت به من
رب قبلي بنور الهدى العظيم هذا لأنه تعالى وجوبها وجوباً عاماً
تستقر منه كل أشكال كلها فيجب والنجاة وجودها من جوع، شرها كقوله
فلح زفير كمن كل مودع في مستغنى أو مستغنى مودع بلا ينفعه على شيء
مما غاب عنه بل ينظر في ذلك بانظره في سوان بنور الهدى كالمذكور حتى إن الكمال
الكل في ذلك والسر المحفوظ يا مودع في النور في كل من شأنه أن لا يسر
يا مودع يا مودع يا مودع يا مودع يا مودع يا مودع يا مودع يا مودع
صلى الله عليه وسلم في دعاءه وهو دعاء صلاة ركعتيه ثم سمى أي حاجته أراد الله
الله تعالى ما وتعالى الله في كل شيء وضع يده في يده وبنا فيه من أكار
الفرق بين العليم وحسنه معاني الغيب لا يعلمها إلا هو الآية وبنا فيه
من الأسماء الخمسة المذكورة الخمس في قوله الذكر المذكر للعدد المذكور
أو كقوله وعلمه على نفسه لم يحس عليه شيء مما يؤخذ ويمنع من
يصلح أهل ذلك في العصور والسنن — الدعوة الثالثة
بها دعا في الساعة الأولى لله تعالى في الساعة الأولى لله تعالى
وهي قوله رب وبقية أو بقية موقب العزم والكمال والبهجة والجلال
حتى لا يجد في بعض ذرة ولله فيفة ولله فيفة الأربعة عشر من
عن عنك ما يفنعه من ذلك الغيب حتى لا يهاهون من سواي نعمت بك
مؤيد من فيفة من الله بما بين نعم الله كل جبار عظيم وشيخ من يمد وأبو علي
الجبلي في دعوة في العنة بغيا يسكن لسان الله تعالى ويمنع لسان
الدعوة أنك ذات العزمين الجبار المتكبر العظام دعا في الساعة الأولى
في قوله الساعة تمت عشرين على كقوله وبعد صلاة حضورها وخلق
عدة كسالة الله نور العين في ورد الله به آله هابة وبنا فيه من أكار
نعمه كونه العظم وفالله الذي الخ لم يشك ولداً الذي تكبيراً ومنه الأسماء الخمسة
من بين الجبار المتكبر العظام ما في أرواح الأكار في دعوة الساعة العدة (تذكور
كانت في نفسه مهانة وضوء نوره وعزم وهو يصلح للرباب الملك من أوم
فأه فرادة ما في الأسماء الخمسة ملكه ودمت فيكونه وقد نطق به من الأسماء

منها في هذه المسئلة لا الاكثار في هذه الامانة لعدم التذكور في فتح الله
عليه اربابا ما في العطار ووزنه علما له نيا وله تانيس عجيب في وهم
المشكلات وهذه كرسيلج للمالكية بحرية الرياضة الذي عوقق المصادق
لمن صرقت يد عنه بها يوم الجمعة فبذل كل يوم (الاسماء وهذه صان له
ربا من حيث بمات في كنه به عن جرحا يربح عن جميع المصار لا يربح
شيء وما وحيون الاجناسك وجودك الرحمة الملهمة بهم حتى ينيل القصد
منك بعناء اراحتة من حيث لا يكون فيكون اراحتة الا اراحتك
مخفوضا من عوارض التلويح والبهمة بادراك سعيها التي تحتاج
في التوجوه انك بلا شك للزوا والرحمة يا اذ الجود يا اياك يا جواد
يا فتاح يا رزاق يا ذا الجلال والاعزاز تسعة واربعين مرة
في هذه الساعة على كرهارة بعد صلاة ركعتيه اذ يمد يده فليبه
كلهم وخرن وخرن وخرن وخرن وخرن وخرن وخرن وخرن وخرن وخرن
سورينا ودينا من اذكار النفس والعلية بم حية بما انشدهم
الله من بطله فل يبعث الله ويرحمته الآية وما الايمان المحمدي
الباية والفتاح . ومنه في هذه الاثر العدد التذكور في هذه الله
من المصروف والاشراح ما التمجيد منه نفسه واليدر ما التمجيد
ومنه كتبه في هذه الساعة وعادة على نفسه ان يمشي حتى لا يغار
في غفوة عنده رقيبته باذن الله والذوق الصابرة
من حل دعائها الفلأبع بها رب الله لك من دعا روحا نيا
تفويه قواي للكلية والجن من تحت اعصم بقرعة زعيم كل نفس
تفوية فاهمة بينة يا مبهها انفاضا يمشي به قواها حتى
يبقى في الكوة ذو ربح الا وشار الذهب اشهدت كرهه ربنا فاعل
يا اذ البكشا القديم لك يا اذ الله في عشر اربابك فولة
من آيات الفصحة يا زعمنا لم لا نؤمن بها بل انهم اوتوا كونه ذلك
اسر به في الساعة وما بعد ما حتى اتميه به كل من مني

وادل به كل عنى من متكبر مخلوك و فوقك و اذ الفوتة التمسنا
 بياضها و بافهام يارب العالمين من دعاءه في الدعاء تصبغ سرته
 في يوم السبت علمه كبره و بعد صلاة شمس دعاءه كالم لاخذ لو فنده
 و يكتبه ذلك بعد صلاة نومه من تسليبات بالبرائقة لا شين فانه
 يهلك من وقتله اذ تصيبته و يبا شهيد من الاذكار الغنى و اذ العليم
 وكذلك اخذ ربك اذ اخذ الفرس لله شهيد و من الاضواء الخفية
 الامداد و الفاضل و من اخذ الاذكار في هذا الايام لانه في الذكر
 او كتبه او علمه عن نفسه ذل له كل حين و كتبه و فيه تسكين
 بما يجمع على العبد و ما زاد الاضواء و من تغشاه الله الفاضل
 في خاتم و فنده الاضواء و يتخرج به لانه تعالى مهابة في خلفه

الدعوة الثامنة لعلك اذ زياراً

ثم عوامها يوم الاحد و الجماعة الاولى منه و من هذا ان الله
 لا يطلع على وجوده من غير ان يمشي منك في الاكواه و اللواتي
 حتى اصبح بها الله يوم تسع من ايامه و لم يزل يمشي بها
 من روبر و اكلت من هذه كلمة ان يكون في بيته جعل
 في كل مشور و اجتهاله بدلتك الذليلة بل اذك
 التي شجرت لها ماء الوجود بلا كلمة شبع اذك
 من نور الوجود يتكلمك و من نور الانوار بنورك
 التي صدر له من انوارك. النور و النور و النور
 من دعاءه اذ دعا على كل من حضر قلبه بعد صلاة
 تسعاً و اربعين مرة كما انه في شعرا تمشي به و الناس
 يشاهدون له من و من غير ذلك كلمة في الدعاء

ثم يكتب من الدعاء
 التي و كتبه
 الفاضل الفاضل
 و كتبه
 الدعاء المتفرد
 و علمه على راحة

و قوله
 75 - (موجودات من باذ انضامه و يبا شهيد من الاذكار
 76 - الفرس آذ العليم اذ يبرو الله ما خلقه له من شدة اذ يبرو
 78 - اذ اخبره من الاضواء الخفية اذ العليم اذ العليم الفاضل
 87 - من فرائد الدعاء الاذكار فنده و ضامته الدعاء المذكور في
 97 - الدعاء ما يطلع به على عباد الدعاء و اسرار الخلق و

الدعاء من الدعاء
 اذ يبرو 75
 الفرس آذ العليم 76
 اذ اخبره من الاضواء الخفية 78
 من فرائد الدعاء الاذكار 87
 الدعاء ما يطلع به على عباد 97

واما في التغلظات وبعينهم يفتد المنفرد مرات الدعوة التامة
 ليوم الخيام في دعواتنا قبل كل يوم (شهرها) ورسولها
 ربنا دخلنا في ربنا في التمدد في الباب الضاهر
 التي لا يتبعها تدور في كل كلمة والاشعة منه والاشعة خارج عند
 والحلة في فوائ في قبل انهم واذ فنع في روكا كلما ذكرنا بيده
 حقه اكون لك فيك واكون فيه بك مستحقا لعلولة في لك
 منك ورك انك الكبرياء كرف رحيم رفقها كم يوم من دعا
 بعد ذلك معار في الساعة اربعة مائة تعلمها كرهه وحضر فلما بعد
 صلاة رزقه الله في الامور بوجود الروح والاشباح
 ما يتبعها منه ويدا السند من اذكار التفرود في العكبر ما يقع في الله
 للتاسا في رحمة التي في بعد له وما الاشارة في نفس الكناهر البيا
 كك والذكاب والتفسير منه فراء في الاذكار في صلاة الله
 في كوزا بسمكتا اختلافه واتسعتا من انفه ومنه اذكار اهل القوت
 التي في في العلاج بالحكمة ان الية وفساه من هذا التمدد
 انا اذم لك جدره لا فيك كل في دعوة وكلمة في اي ساعة في كل في

Digitized by
 www.scribd.com

بسم الله الرحمن الرحيم وحار الله على من انا من الانا من ولد الله وحده و...

باب في كيفية الامتثال للشيء العظيم المنفذ الى الرجل
اذ اردت الاتباع به والاكتمال على رتبة الامر المنعم به مما
ببركة الله تعالى فخذ من اللانك واضع منه لوزة وزنة
تسععة دراهم والذرهيم وزنه خمسة عشر شوايتا من نوا
الخروج على عدم ميوقته وضع يديه الثمانيات وصر الوردون المذكور
شفشا يوم الاحد في اول ساعة منه عند التقربا قبل كلوع الشمس
ثم انفض يديه حرف الالام في بيته ثم انفض ايضا حرف اللبأ
في بيته ايضا في ذلك اليوم وهو الاحد ٥٧ الالام للشمس والحدأ
للرأس والرأس منسوب الشمس ثم اجعله في كيسا من حرير
الاسود وعلفه على اعنق واد من الرمدان الحماضه (اياب) في بيت
خفيف ثم اصبغ يوم الاثنين نزل فيه حرف اللبأ في بيته
ورده الله مثانه ثم اشرب يوم الثلاثاء من الحبيد في بيته
ثم يوم الاربعاء من ماء الورد في بيته ثم يوم الخميس حرف اللبأ في بيته
ثم يوم الجمعة حرف اللبأ في بيته ثم يوم السبت حرف اللبأ في بيته
والحدأ ٥٧ الكحل الذي يصب وهو منسوب لرجل ووضع لشمس
في كل الايام في اول ساعة منه ثم يكون الايام ٥٧ بالذنية ثم
يوم الاحد انفاضا بعد الوضع لانك بعد ان في يدك الالام الذي
يليه صلح الصبح في ذلك اليوم الذي فيه اللوح معاد بالاعوان والكيم
وعطره بفتح يمين من اللوح والجوار والنساء ثم فلوات من حبه
الى الذبلة واللوح امامك في الكيم ٥٧ الذبلة لينة زحل
ثم تذكر الف الف مرة وهو بعد ان تسياكنه من الصروف اجعل
في ذلك ثم فل با ٢٧٧ ثم فل بعد ذلك جيم ٢٧٧
ثم بعد ذلك ذلك عدد ثم فل بعد ذلك دال ٤٤٤
ثم فل بعد ذلك واو ٦٦٦ ثم فل بعد ذلك زاي ٢٧٧
ثم فل بعد ذلك حاء ٨٨٨ ثم فل بعد ذلك كفاء ٩٩٩

MALIBI

جاء الحركات الصمد بنزل تنوكلوا ما حفظت بل روحانية هذه الدروب التي هي
 ويار روحانية هذه الحروف بان تنظر الى برهان التجانية في الوجود
 النزيه الى المتاح انما الشيب الحكي الباطن الحقيق في الحروف
 وقد اومر علماء ذلك العمل للقاء تسرا للروح في دور ويهتر اذا التوا في اوق
 شاميا لولا الشا التي تسمع تنصتة ابراج عالم عدد يد رتبه وللايكلا الكشم
 من هذا ابدأ ما انا اجاب ما استقر ما رسم الكيف واحمله على رأسك
 فاما انزل للتصريف بهذا الحرف الروبي في التراب او الرول الكحاح
 ثم انزل الشا لله الحفنة (التصفة بفتح) المذكورة هنا مضممة وابعون
 من هذا شمع انتم تعرف الالف وقل ينطق بجمع منه في بيان افعالها بانها
 اما لك في بيان افعالها في امر حله فكيف ليس من من متاع الشايب
 بل تكسرية في الشايبه في الالف و في نفس الحروف وكذلك الشايب ينضم
 من ذلك في بيان افعالها وكذلك الشايب ينضم بجمع منه في بيان افعالها
 في بيان وكذلك المنار في الحروف النجارية والرافة في الحروف الباردة وما
 للجيم الا ان و في امر هذه الشايبه اريدت ان تصدقك من الحروف
 كسبه باجمع بعد ان تهرورا كانه في جمع يدبره واعلم من هذا
 لا يوجد بدوا وبين والاشايبه و عدد حروف الروبي كما شاع
 والله ولي التوفيق بعينه وكرامه و بين نعم الروبي معصرها الحروف
 بنك وما يبينه من الشايبه الحرفية في ذلك والله اعلم بالصواب

بل هذه رسالة الشيب
 لتفويج الالف العارف بالله
 احسن الشيب في الدنيا الله
 يس كانه - اميه
 في تصريف هذا الروبي
 الشايبه في الحروف في الروبي
 وقد اتروفت في الحروف في الروبي
 وعلى عدم وضعه في كتبهم
 ليتل

	٢	٣	٤
ب	٥	٦	٧
ز	٨	٩	١٠
و	١١	١٢	١٣
	١٤	١٥	١٦

الفتح

الفتح

ليلته أتت وصلى عليه الصلاة والسلام وابتدأ فؤده ما صدر من الماء وهو في حوزة
 بعد من أول أو كبريا كما هم ثم بعد انقضاء الحاجة يتخونه خوفاً ما انظر من حوزته
 من صلح عليه الصلاة والسلام في بيته الفخام ويكسبه نفس الله
 الحكيم فالباب الرابع (الغنى) إلى رحمة الله عز وجل وكيفية التصرف في ذلك ثم
 بعد الله من حوزته وتعددهم القربى لأن الله تعالى وتعالى من حوزته
 لأن نوب وتكفي كما يابك وتعد ذلك ثم انك تصوم الله تصوم ايام وتثبت
 النساء واكل ما لم يرحم وما خرج من حوزته من حوزته ويذكره اولاً ويذكره
 الأعداء ونتم الأغنياء (الغنى) وهو صلاة الغني من ليلته الأعداء من غني
 المتصم إيمته ست عشر مرة عقب صلاة الغني وكذا لك بعد صلاة العشاء
 وبعد صلاة الصبح وبعد صلاة الكفهي وبعد صلاة العصر ما إذا كان الغني
 بما يكسر على نفسه يغير من الزبيب ثم تاشا كما ما جكهي بلانزيت الكلي
 وجعل حبيباً من الأكل ثم حل الغني ثم جفكم يال اغني انك
 ثلاثاً مائة واثنى عشر وسبعين وتفر إلى حوزته وتفر إلى حوزته بعد صلاة
 العشاء ركعت بعد صلاة الصبح وبعد صلاة الكفهي وبعد صلاة العشاء
 ما إذا كان الغني ما كبر ما كبرنا واصل الغني ثم تفر إلى حوزته
 وبعد صلاة العشاء ثلاثاً واربعين تتلوه كذلك عقب صلاة العشاء
 وبعد صلاة الصبح وبعد صلاة الكفهي وبعد صلاة العشاء ما إذا كان
 الغني تبايع ثلاثاً بعد العكس عابراً ما كبر ثم لك إذا ابرخت منها
 ما أتت حوزته من حوزته الوافع عليه وهو خمس وخمسة عشر
 ثم حل العشاء وتلوه بعد ذلك تكراراً وكذا لك بعد صلاة الصبح
 وبعد صلاة الكفهي وبعد صلاة العصر ما إذا كان الغني ما كبر
 ثم تتلوه بعد الصلاة الكفهي الكفهي ثم ابركي على ما كبر ثم تتلوه بعد صلاة
 العشاء ثم بعد صلاة الصبح ثم بعد صلاة الكفهي ثم بعد صلاة العشاء
 الوافع عليه ما إذا كان الغني ما كبر حوزته ما إذا ابرخت منها
 الوافع عليه بعد ذلك الوافع عليه وهو اثنى عشر وتعد ذلك ثم تكبر على
 ما كبر ثلاثاً أو كما اتفق ثم تتلوه ذلك بعد صلاة العشاء وبعد صلاة

وبعد صلاة الصبح وبعد صلاة الظهر وبعد صلاة العصر اعداد له الواضع عليه
 ما اذا اذ ان المغرب باق صلاة باذ ابرهنت منها تتلوا في نفسك اعداد
 الواضع عليه ومن ما اذ في وشبهه وتكون في تعلم كما ذكرنا لك لو اذ في تتلوا
 كذلك بعد صلاة العشاء وبعد صلاة الصبح وبعد صلاة الظهر وبعد صلاة العشاء
 اعداد له الواضع عليه ايا مقدره حرجه كما سبقه في كل اشغ واذا اذ المغرب
 باق صلاة شمع تتلوا في الصلاة صلاة ليله اعداد له الواضع عليه وهو
 ثمانينة وعشرون في نفس ال ثمانين بعد العشاء وبعد الصبح وبعد الظهر وبعد
 العصر اعداد له الواضع عليه لكل صلاة باذ اذ المغرب باق صلاة
 بلذ ابرهنت منها باقها كصبيان اعداد له الواضع عليه وهو اية والاروة
 وابكم على ما ذكرنا لك في تتلوا كذلك بعد صلاة العشاء وبعد صلاة الصبح
 وبعد صلاة الظهر وبعد صلاة العصر اعداد له الواضع على حرجه باذ
 اذ المغرب من ليلته الثلاثة في وقت صلاة الرباطة في وقت
 البخور وهو البخور الذي في صحنها وما يحد من ثلثة وثلاثة عشر
 وتجدد مع ما ورد في وقتها وتجدد في كل اربعة ايام او في وقتها
 وتجدد في الوقت الحاجة في كل اربعة ايام وانت مستعمل القبلة ويكون
 عندك زمان وشي انب كما هي في كل اربعة ايام وتكتب
 للوجه على الرمال وتكون الكتابة بعد وقت الصلاة الحرام
 او الزبيد فتشده باصبعك وتكتب قوله صعد ولاة لاجل اعطائها
 بالوجه ثم تكتب قوله بجمع يد ثم تكتب العشق ثم ما كذا لك ثم تكتب
 قوله ما عثر يد ثم تكتب قوله و قد ما كذا لك ثم تكتب قوله ميك آيل
 ثم تكتب ذلك وقد ما كذا لك ثم تكتب قوله ربي ايل ثم تشرع في جمع
 الوجه بالاعداد التي هي في اليد اليمنى في الصلاة الواضحة بكل يده
 واسمه اذ اية الوضوء معا من في ثلث ايام في هذه الوجه صريح
 في جميعه في كل ما في يد باذ انزلت في البيت الا ان تقول اية
 مرة باذ انتم في البيت الثاني بعد ذلك تقول في كل يده
 من يده باذ انزلت في البيت الثالث جليله من ثلاث مرة باذ
 انتم في

في نسخة
 كاميا

في نسخة

وتصلب

باذاتين لنت في البيت الرابع بقولهم دهيلك اربع مرات وامل البيت
 والفرح بتقولوا اللهم اني اتق الله في بيتك من غير تنزيل بقولك
 دعك كيويس خد مسرات ثم تنزل في البيت السادس الذي بعد له (بوكهونث
 والفرح الوصيم ست مرات ثم تنهم بل في الامم وبتقولوا زلفها
 سبع مرات ثم تنزل في البيت الثامن وتقولوا ايتها ثمان مرات
 ثم تنزل في البيت التاسع وتقولوا كعبال تسع مرات وانما تنزل
 اكتب اسم الحلاك اسمك يا ابي جود الوعدة ثم تكتب عليه جانب
 جود اسم عن ابي ابي نوري ابي ابي ثم تكتب جود ميك ابي شعوبيا ابي
 ثم تكتب جود ابي ابي فنك تسمى ابي باذات التسميت مائة اى
 وارادت النفقة من له راهم اولاد لايس واي معده من
 الرعايا او غير ذلك من الاجار او الجوار بنتمك جود
 من الرعايا الخارة بعد ان تقرأ الوعدة والكتاب سبع مرات
 ونسمة باصم يدك (اليدى) يعني الاصابم الثلاثة
 وهم الابصار والسياسة والوسيلة ثم تضعه في البيت الخلد
 عدان به يد ابي وان جعلوا ما امرتكم به من كذا وكذا
 ثم تلبث تلبث بوجهك ان غلبت خشية من الله
 تعالى في اخذ ما ليس لك منه وخر ما عليك من ضرر
 يجعل لك عفت او في جسدك من الامراض غير
 الله الا تفرح ثم انك تظن على الذي فصدك امر
 من دراهم او درنايس وتشتري العود من البيت ثم تلبث
 اية اتيك وتضعه ثانيا ثم ثالثا ثم رابعا
 له شعور وان يمين مرة واك تضعه في كل مرة تضع
 العود في بيت بعد كتابته ما ذكره بيد كتابته
 اولا وتلبث بوجهك الله ورايك وتشتري العود
 كما جعلت اولا وهكذا وانما امرتكم بذلك
 يا شعور

نوريا ابي
 بنظير ابي

Digitized by Google

بما فتح السدود بيده ولا يتعمل ذلك الا مرة واحدة في اليوم
والا تكلم به في مرة من المعاد فان الذهب والفضة
او غيرها لك واذا اردت تشييداً من العواكف كالمراسم
والنوع او غيرها لك فتقول يا خذني من هذه الامور
لحم باركة ايتون بل اباكفة البلاء فيتم في هذه النوصة
شم تكتب في البيت الخصال احيى واحضرنه كذا وكذا
شم تلتزمنا الله وايمك شم تنسب العود بيكون شم لك
بشم رلة الله تعلم ولا تنرد على العود لانه كبر ولا علم
ما ذكرته لك واذا اردت شيئا من الامور مثل عمل
والزينة وغيره لك فتقول يا خذني من هذه الامور
يكونه مني وما عدت من الامور او مثل الفضة
شم تضعه في رلة الله ويكفر العود كويلا وتميله
فلا يلا وتبعلها في رلة الله ويكفره انا وتشد له برقة
يضع وانما عاين عند شم تلتزمنا الله خالك ويستتم
كذلك رلة الله تعلم ان الله اشد مثل وتقول انتم من
بارك الله فيكم وعاليكم وتقول قول تعلم انتم واحبا
وشفا الاوتهم اوالعظم الله اخر شم تقول انتم من
تلكم الله تعلم من عظمكم وهذه الامور كلما جعلت
ذلك ولا ما فعل وضع الخاتم فتصرا البرهانية
الكبرى وتكفي بعد العظم ثلاث مرات وكل ذلك
وانت وحده لا يكلم عليك احد الا الله تعلم
اذا اردت شيئا من الامور قول مثل انتم من العود وشيئا
مما يراد ذلك فتضع الخاتم كما ذكرت لك شم تكتب في رلة
الخدان بعد تنزيله احيى واحضرنه في الخبز والشم
لوحظن او غيرها لك من الامور شم تضع وتلتزمنا الله

إله خالِك وتفتقر العود ثم تلتفت فيكون ذلك وان اردته
لجعل الغير مثل السحيت وفضاء الحوائج ونحو ذلك بضمه
في الارض ثم تكتب حاجتك في البيت لتتدبر ثم تجعل هيبته
في الرماح العامة ثم انك تكتب الحاجته في ورقة وتقول يا فتاح
بذلك الاسماء اسرعوا بالاجابة واخصروا في علامته يا بدر
الورثة بلعج بالاجابة صلحت ثم تنفي الابرهه في الكبره سبع
مرات باء العترة العرفه باعلامه الاجابة صلحت لك واما ابكات
عليك الاجابة فتوقه بالضرورة انظرها سبحانه ايضاً باء الاجابة
تقول لك الابنة بمسول الله وفوقه وانه الاله ليجعل
النسب وتعميها امر من الامور فله يستعمل ثم لك باء الرشد
في العمل واكتب وانرا بحا وبيتك لك واكتبه في البيت لتتدبر
حاجتك وتقول اجيبوا واجعلوا بكنه او كذا ثم تكتبه في ورقة
واحدة اجيبوا يا فتاح بذلك الاسماء واجعلوا كذا او كذا او يسوا
في اشارة الاجابة في هذه الوقت وتنفي الابرهه في الكبره كما ذكرت
لك وتوكل الفتح بالذي تنهيه به باء العرفه تفتن وتكون معلقة
في عيده الرماح العامة لئلا تكرر او كذا باء اجابته في ذلك بائسوا
الوجه بيدك واربع العرفه لئلا تكرر واحببكم سر الله
ببعضك الله ولا تبغ به الا من واحد غير اوله التنفير
باد بيانهم وقراهم والزم القسوة والاحماء للفرح
والماكية واحببكم بعضك وقد وضعت لك بنيت
فله الثواب والتميم بيب الله الذي تعلق وقد خرج من
اليوم منك وانت الكلاب والكلوب بكل ما يهدر منك
واجتنب به حبة البرج في العبد فانك لا تحتاج اليك
والله

والله اعلم كوكبا ولا تسامعتا وجميع كل شيء عنتا فيه كما كنت ختم امة
 بين يديك ولولا الحجاب لم يلوح لمرآيتهم خاضعين لك
 اللسان تصرجهم من غير تك وانهم بعد الرياضة يصيروا قتلهم عين
 اجابتك باعمر ما انعم الله به عليك وللتبع به فتشعر
 ببركاته ما يطفى السلامة عاهدته على حبه وكثانته
 عن غير اهله واستدعت به مدة من الزمان ثم انه باح
 به لرجل من اهل الامصار باجرم نعمه من وقتك ولحق به
 مرض اللسان مات باحبه فزله للوصية تنال المعاهدة
 في الدنيا انتصرت بحمد الله وحسن عونه وصلوات الله على
 من له نصيب بعد من اقتضت رحمة الامام العارف بالله
 للربان فيقول احسن الغنى في نعمنا الله به كما وجدتها
 منك الشيخ العارف بالله تعلم في سيد العاج لرجل
 البناني لا شريف الحسب نعمنا الله ببركاته نعم ونعيم
 اهلين وكله الله على سيدنا محمدا وعلى اله وصحبه وسلم