

كلمتين لمصر

أحمد فؤاد نجم

فهرس

.....	اللينيدي
.....	يا
.....	الهوي
.....	الصبايا
.....	يا حباينا
.....	هلا
.....	.. يا صبايا
.....	التضليل
.....	يا خواجه
.....	نيكسون
.....	الحريق
.....	الله
.....	الهوى
.....	وصياد
.....	السيد
.....	الليل
.....	المحطه
.....	نويت
.....	أيوب
.....	كلمتين
.....	

..... عيد
..... الأوله
.....
.....
..... الربيع
..... ميكي
..... الهوى
..... باسهر
..... هوشي منه
..... جيفارا
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
..... الشهيدة
.....
.....

الصمت

سكات سكات سكات
حواديت ورا السكات
مليان كلام لكنى
اخرس من السكات
سكات سكات سكات
مات الكلام ويات
جدار لالف دار
بيادلوني السكات
سكات
سكات
سكات
لكن لسكاتنا معنى
انطلق من الكلام
وكل من سمعنا
يفهمنا بالتمام
وحق من جمعنا
لينطق الكلام
ويقول الصمت مات
ويصرخ فى السكات
سكات
سكات
سكات

القاهرة / ١٩٧٣

الليدي

سلفادور الطيب
مات
وذر نفسه بطيبه غريبه
لما اتلخفن م العلامات
شوف مع إنه بيقرأ وفاهم
صح السكه والإشارات
لكن مشيه ف نص الشارع
من دون بوصله
ولا استشارات
دهسه المترو الغول الوارد
من أمريكا بالدولارات
سلفادور الطيب
مات

القاهرة/ ١٩٧٣

الشركسي

يا شركسي
يا أبو بندقيه
لا دين لا ذمه
لا إنسانيه
كرباج فى إيدك
والناس عبيدك
والفرده حتى
ع الجلايه
الوف بطيري
ويلوف بغيري
يا شركسي
يا اللى كنت خيرى
شافط عرقنا
كاشف ورقنا
والله سرقنا
يا مصراويه
الشركسي أبو بندقيه
الصبر طيب
الصبر طيب
وأصبر وصبري دايمًا يخيب
سنين طويله
فاتت لا حيله
والعمر غيله
ضاع من إديه

القاهره / ١٩٦٩

يا مصر

فلا حينك هما هما
فلا حين رمسيس وخوفو
جيش
لا عيش ولا زمزميه
فى الهجير تبل جوفه
المرض للموت يجرة
وهو ماشي
يجر خوفه
أعمي
سالك سكه عتمه
خطوته
على قد شوفه

معتقل القناطر / ١٩٧٠

دعوة

يا خالقنا وعالم بلاينا
يا رازقنا
وحاسب خطاينا
نسأل فضلك
من إحسانك
يظهر عدلك
ويسلطانك
يطلع فلاح من وسطينا
يزعط أفندينا
وحرامينا

القاهرة / ١٩٨٦

سبحانك

سبحانك سبحانك
ما أعظم سلطانك
يا رب الأكوان
يا مسخر بالقدره
الميه والخضره
سواسيه سواسيه
ومحبه وأخويه
لجميع البشريه
من كل الألوان
سبحانك!

القاهرة/١٩٦٨

عدى الهوي

عدى الهوي عدى
ميل هنا وهدى
شاور برمش العين
ردوا عليه قلبين
قلبين وأنا منهم
آه م الهوى ومنهم
قلب أنكوى ولا تاب
والتاني حن وداب
وبعد صبر سنتين
طلع الهوى كداب
لا جاب ولا ودا
عدى الهوي
عدى

معتقل القناطر / ١٩٧١

عشق الصبايا

شوف الحكايه يا وله
شوف الحكايه
عشق الصبايا يا وله
طول معايا
منهم أسايا
وهما جرحي يا وله
وهما دوايا
زرع الوداد على غير ميعاد
بقي شغلتي
أزرع وابيع قبل الربيع من جنتي
وأحلف وأتوب وإن شا الله أدوب
في محبتي
والصبر طيب يا هوي
صبرك معايا
حببت سواد العين سنه
ونسيت صباحي
وغرقت في ليل الضنى
عشطان وصاحي
ولما بان ورد الشفايف
لون جراحي
طاوعت قلبي ورحت له
والشوق ورايا
لو القى خل يبات وفي
يصبح مراعي
لاطوي المداين ع القدم
وأمشي له ساعي
وأفرد قلوغي يا وله
واركب شراعي
أنا وحببي في الهوى

على هوايا
شوف الحكايه !

القاهره ١٩٦٣

يا حبايبنا

يا حبايبنا
فين.. وحشتونا
لسه فاكرينا
ولا نسيوتونا
دا حنا فى الغربه
م الهوى دينا
وأنتو فى الغربه
اوعوا تفكروا
إننا تبنا
مهما فرقونا
ولا بعدونا
يا حبايبنا

معتقل القناطر / ١٩٧١

ساعة العصاري

ساعة العصاري يا نسائم
والبحر نايم
وأنا هايم
ماشيه الحليوة وخلخالها
يحكي الحكايه اللي ف بالها
يا أبو البنيه
صبرك شويه
وادي الكحيله لخيالها
البننت قالت أشوف بختي
وكفايه فى الحب مناهده
وأعرف نصيبي
عشان يا ختي
يطمن القلب ويهدا
قال الودع لما حكى لها
على الحكايه اللي ف بالها
يادي الصبيه
صبرك شويه
وإدي الكحيله لخيالها
و الحلوة قالت يا نصيبي
هات العدل
ولا تستعجل
دا العمر مهما يمشي بي
تروق وتحلا وتتعدل
والحرة تلبس خلخالها
لايق عليها وحلالها
يا أبو البنيه
صبرك شويه
وادي الكحيله لخيالها

هلا بالحب

هلا بالحب يا لمة هلا به
يصبي القلب
ويخليه صبابه
يدوس ع الشوك
ويوصل للآماني
ونرجع للهوي بعد المتاهه
هلا بالحب يا لمة سفاين
عليها الحنه من خضر الجناين
تجوب البحر وتطوف ع المواين
تلم الشمل
ويزيدوا الصحابه
هلا بالحب يا لمة حمامه
تشيل الشوق
على جناح السلامه
وترسم للهوي
مليون علامه
فى ضي النجمه
وف طي السحابه
هلا بالحب يالمه سواقي
تصب الغنوه
تسرح فى المساقى
أدوق واسقى حبيبي
واللى باقى
يكفى اللمه
ويفيض ع الصحابه
هلا بالحب يا لمة يحيينا
يزود حينا
أنور وزينه
هلا بالحب يجرحنا يداوينا

ونرجع للهوي
بعد المتابه

القاهرة / ١٩٦٩

عطشان .. يا صبايا

عطشان يا صبايا
وانا عاشق .. ع السبيل
عطشان
والميه ف بلدي
على عكس ما يجري النيل
والنخل العالي مطاطي
والجدع الواطي
ذليل
والريح العاكس
كابس
والريح العاطي
بخيل
والنسمه اتعكر لونها
من هم الناس
يا خليل
عطشان والنيل في بلدي
والزرع اخضر
وجميل
وانا كنت امبارح خالي
واليوم دا
صبحت عليل
عطشان ودوايا حبيبي
يسقيني العشق دليل
ودليل الحب .. عمائل
وكلام الحب جميل
وانا كل ما أقول التويه
تغويني .. المواويل
تطرح في القلب جناين
تفقس فيها الزغاليل
عشاق يا حمام الغيه
ولا فيش قدامنا بديل

سكه ومحسويه علينا
نمشيها
جيل ورا جيل
ع الشوك
نفرد خطاوبنا
في الليل
تضوي القناديل
حوالينا قلوب حبابه
ومعانا العقل دليل
والشمس تصب صبابه
والمنبع
نهر النيل
وان لاموا علينا
يلوموا
ما لهمش علينا سبيل
ما هو شوك العشق
ملامه
والشوك
في الورد أصيل
ودوني ع السبيل
ودوني ع السبيل

التضليل

دا شيعه
واحنا سنه
دا فين ومصر فين !
عايزين يدخلونا
نظام ودنك منين
وناس تقول شيوعي
وعامل نفسه شيعي
عشان خايفين طبيعي
ليبقوا ثورتين
يا أسيادنا اللصوص
قرينا ف النصوص
لو الإنسان يلوص
يغوروا الفرقتين
وشفنا ف الكتاب
ولقينا الدين حساب
وثورة وانتساب
وعين تساوي عين
وسرقتوا الثورة منا
وقلتوا الصبر منه
وعقب الصبر جنه
وباب بمفتاحين
ودان الملك ليكو
وزاد الفجر بيكو
وعملتوا اسلامين
وكفرتوا الامام
وظفشتوا الحمام
وخلصه الكلام..
يزيد ولا الحسين !!!

يا خواجه

يا خواجه يا وىكا.. يا خواجه
يا بتاع أمريكا.. يا خواجه
يا حرامى العامل.. يا خواجه
جوا الفابريكه.. يا خواجه
يا أبو عقل محجر.. يا خواجه
إسمع يا سى بعجر.. يا خواجه
يا حرامى الجاز.. يا خواجه
تعرف ما تعتب.. يا خواجه
خطوة الناحية دي.. يا خواجه
حندشدهش مخك.. يا خواجه
و الظالم بادي.. يا خواجه
و حنمسح خبرك.. يا خواجه
مسحه بأستيكه.. يا خواجه
و نقول على قبرك.. ياخواجه
دقي يا مزيكه

نيكسون بابا

شرفت يا نيكسون بابا
يا بتاع الووتر جيت
عملوك قيمه سيما
سلاطين الفول والزيت
فرشوك أوسع سكه
من راس التين على مكه
وهناك تنفذ على عكا
ويقولوا عليك حجيت
ما هو مولد ساير داير
شيلاه يا صاحب البيت

جواسيسك يوم تشريفك
عملوك زفه وزار
تتقصع فيه المومس
والقارح والمندار
والشيخ شمهورش راكب
ع الكوديا وهات يا مواكب
وبواقي الزفه عناكب
ساحبين من تحت الحيط
واهو مولد ساير داير
شيلاه يا اصحاب البيت

عزموك فقالوا تعالى
تاكل بامبون وهريسه
قمت انت لأنك مهيف
صدقنت ان احنا فريسه
طبيبت لحقوك بالزفه
يا عريس الغفله يا خفه
هات وشك خد لك تفه
شوبش من صاحب البيت

واهو مولد ساير داير
شيلاه يا اصحاب البيت

خد مني كلام بيقى لك
ولو اناك

مش حتعيش

لا حقول اهلا ولا جهلا

ولا تيجي ولا متجيش

بيقولوا اللحم المصري

مطرح ما بيسري بيهري

ودا من تأثير الكشري

والفول

والسوس أبو زيت

واهو مولد

ساير داير

شيلاه يا اصحاب البيت

موسم الحريق

(١)

رئيس مجلس إدارة شركة نصر

لسرقة مصر - إسرق واحرق-

يتوجه ويعون الله

و بنفس التكتيك

إياه

يدخل ع المصنع هواه

و يمارس ملعوب العصر

إسرق وحرق

(٢)

سريقه سريقه سريقه سريقه

سرقوا المصنع

حريقه حريقه حريقه حريقه

حرقوا المخزن

سريقه حريقه

حريقه سريقه

حريقه سريقه سريقه حريقه

سرقوا القوت والنور والقدرة

حرقوا الأرض البور والخضرة

مين يا ولاد في الدنيا يصدق

إن الزاجل يحرق بيته

خايف قال

م البيت الناييم

يصحى ويكشف سرقة زيته

اللي سرقها

واللي حرقها

بكره صاحبها

ح يخرب بيته

القاهرة/ ١٩٧٣

الحمد لله

الحمد لله خبطنا
تحت بطاطنا
يا محلا رجعه ظباطنا
من خط النار
يا اهل مصر المحميه
بالحراميه
الفول كثير والطعميه
والبر عمار
والعيشه معدن واهي ماشيه
اخر اشيا
مادام جنابه والحاشيه
بكروش وكثار
ح تقول لى سينا وما سينا شي
ما تدوشناشي
ما ستميت اوتوييس ماشى
شاحنين انفار
ايه يعني لما يموت مليون
او كل الكون
العمر اصلا مش مضمون
والناس اعمار
الحمد لله وأهي
ظا طت
والبيه حا طط
في كل حته
مدير ظابط
وإن شالله
حمار
ايه يعني فى العقبه جرينا
ولا ف سينا
هى الهزيمه تنسينا

اننا احرار
ايه يعني شعب ف ليل ذلة
ضايح كله
دا كفاية بس اما تقول له
احنا الثوار
الحمد الله ولا حولا
مصر الدوله
غرقانة فى الكذب علاوله
والشعب احتار
وكفايه اسبادنا البعدا
عايشين سعدا
بفضل ناس تملا المعده
وتقول اشعار
اشعار تمجد وتماين
حتى الخاين
وان شا الله يخربها مداين
عبد الجبار

القاهره / يونيو ١٩٦٧

ملاح الغناوي

ملاح يا اسمراني
يا معدي البحور
موالك سباني
ومشيت ع الجسور
متمعشق وغاوي
و معاك الغناوي
أبدر حبه حبه
واملا النيل تقاوي
ويطوف بالمداين
عصفور الجنائين
يرمي الحب حبه
في قلوب الأحبه
تخضر المحبه
وتفرع غناوي

القاهرة / ١٩٦٧

شال الهوى

شال الهوى بينا
حط الهوى تاني
واحنا والسفينة
في بحر الأمانى
عمى يا ماشى
ع الشط القريب
قول أي وانت ماشى
لأه ولا طيب
حبي راح ما جاشى
مش حبيجي تاني؟

شال الهوى شاله
بان المستخبي
شاف قلبي ناداله
يا عيني يا قلبي
خط الهوى شاله
خبي السحر عني
هو الهوى ماله
داير باله مني
كل ما يلاقيني
أشوف عنيه تراعييني
كأنه بينادينى
أفوت أهلي وجيراني
شال الهوى بينا
حط الهوى تاني

شال الهوى شيله
حط الهوى حطه
هما يوم وليله
كان فرش وغطى

شال الهوى بيا
من بين الحبايب
حط الهوى بيا
وأنا قلبي دايب
والتقتني ماشي
أدور ما التقاشي
واللي راح ماجاشي
فكرني ونساني
شال الهوى بينا
حط الهوى ثاني

شال الهوى بينا
رحنا عثمانين
حط الهوى ثاني
جينا عطشانين
يا عشاق بلدنا
يا ولاد الغرام
لا رحنا استقدنا
ولا جينا بسلام
خدنا الهوى رحنا
و احنا زى ما احنا
ورجعنا بجراحنا
ويحبة أماني
شال الهوى بينا
حط الهوى ثاني

معتقل القناطر / ١٩٧٠

عصفور وصياد

يا صياد الطيور يا خال

صبا عك

عن زناد الموت

دنا عصفور ضعيف الحال

ولا اكفيش عيالك قوت

أنا عصفور أليف الخضره والميه

أنا المولود

على كفوف الجنابيه

باقول تغاريد

نغمها جديد على السامعين

بمعنى قريب

و معنى بعيد

وتوريه

طويت الجو بجناحي

أنا حاير

وصحيت في الهوا جراحي

وانا طاير

ورحت بعيد مع النسمة

وشفت كثير من القسمة

و لما الدنيا تبكي لي

باقول ومسيرها مبتسمة

وطرت كثير على دا الحال

وشفت الحلو والبطال

يا صياد الطيور يا خال

باشوف الصقر فارد في الفضا باعه

وأتباعه

نشرهم ع الشجر ضاعوا

طيور تانيين

صغار مساكين
جواعى لكين
دوام صاحبين
و مش قادرين لأطماعه
عشان نابيه ومخلاه
و منقاره
باشوف الكل احبابه
وسماره
ودنيا تخاف من القوه
وجو الدنيا مش هوه
واشوف بلبل
غريب في الدوح!
بيرقص
رقصة المدبوح
بهفة ريح
سقط عشه
حيشكي لمين
و فين حيروح!
وادي له سنين على دا الحال
يقاسي الحلو و البطال
يا صياد الطيور يا خال

يا صياد الطيور حافظ على الخرطوش
دا ميت عصفور كمان زيي
ما يستاهلوش
هناك الصقر
لو تضرب على وكره
تلاقي اللحم منكوم
ولا بياكلوش
يا صياد الطيور فكر
وشوف لك صيد
يكون أكبر

القاهرة/ ١٩٦٣

عم السيد

- عم السيد
- سيد ليه ؟
- كل ما يمشي يلقي جنبه
- يعمل ايه
- زي البرق يدوسه فى جيبه
- طب ما يجيبه وياخد بيه
- ياخذ أيه
- ننقش له الورد ف منديله
- ودا ببشم
- نعصر له الورد ونسقي له
- شرب السم
- طب احسن حاجه نغنى له
- ترا لرا لم
- فرخه خالتى مباركه
- ما لها
- فيها الخير و البركه
- ليه
- ترمط كل ادان
- ايه
- بيضه ورا اللقان
- هيبه
- خالتى مباركه تاخذها
- هيبه
- وتطير على الدكان
- ليه
- تقضي المونه والكمونه
- والينسونه و الدخان
- نعمه جزيله يا حاجه مباركه
- فرخه فيها الخير البركه

القاهرة / ١٩٦٦

جواره

شعبان البقال
عقبال الأنجال
اتوظف وانتظف
واتعدل له الحال

من بعد الجلابيه
والفوطه الديبلان
في رقابيه المهرية
من هبش الأكلان
و الدوخه الأزليه
و النوم في الدكان
بقى صاحب عريبه
وعماره وسكان

تلقاه للصبحيه
سهران ع الكونكان
و ينام العصريه
كبقيت الأعيان
وسألت الخصريه
ويتوع الدخان
ع الحكمة الإلهية
في نظافة شعبان
وعرفت أن أخانا
شعبان ابن بهانه
إتجوز فنانه
واتعين فنان!

القاهرة/ ١٩٦٦

الليل عجوز

الليل عجوز أطرش
ضريير
يلسوعه صوت النفير
ويموت
بضرية شمس
عيان
وفي النزع الأخير
ولسه بيهلوس كثير
ويعيد حديث أمس
يا ليل
يا عين كل الجراح
يا ندب في جبين السما
الأمس فين
الأمس راح
الأمس كان
لكنما
تنزل كراييج الصباح
زي القضا
لحظة قدر
تنقش على جبين البطاح
طريق
خلاص كل البشر

القاهرة / ١٩٦٦

ع المحطه

ع المحطه
واللى شفته ع المحطه
طلعت الخفه ام شنطه
سلم الاوتوبيس
بنطه
حته ملعب
والاكاده
فى القوام والحسن
بطه
هى خشت درجه اولي
والكراسي بقت منطه
سابوا تانيه
وغلب تانيه
والقطيع على اولي خطي
اللى يعلا
واللى يوطي
بص واحد م اللى هما
دمهم فلفل وشطه
شاف صنايعي
فى البريمو
قال لة خش هنا يا اسطي
تانيه انسب للى زيك
دى الحقيقة بلاش مغالطه
لاسطى قال له ياعم روق
دى الحياة تحب المباسطه
وانت شايف
مش مغمض
حاجه ملين
حاجه قشطه
ولايعنى الكون ح يخرب

لو فقير
يلهط له لهطه

نويت أصلى

نويت أصلى
نويت أصلى
نويت أصلى صرصور دخل يى
هرشلي مخي
قعدت افلي
خربوش خرابش
صرصور مهابش
وفضلت اهابش ما حد دल्ली
حليت رباطي
من تحت باطي
لاقدرت اطاطي
ولا طلنت أعلي
حيران يا حالي
سهران ليالي
وسنين بقى لي
مربوط فى ضلي
وسألت قال يى
شيخنا المصلي
أركع ترا تا
أسجد ترल्ली
يارب يا للي
يارب يا للي
زرعت عودي سارح تملي
وعدلت ضهري
على سرج مهري
وطبعت زهري على خد خلي
وحياة ما عشقي متعب ومشقي
مهن جرا لي
مهن حصل لي
لاوهب حياتي
وأوصل صلاتي

وإلآتي آتي
فى يوم تجلي

القاهرة / ١٩٧٤

على حسب وداد جليبي

على حسب وداد جليبي
ومزاج البلديات
أبعد م الشين
واتاخر
وإجول للزين
سلامات
على حسب وداد جليبي
على صهد الأرض السمرا
أنا أبوي النيل
سواني
ممصوص
وخشن من بره
زى الطينه إلسواني
وأخضره ف جليبي وجليبي
دايما على طرف لساني
ولساني حصاني رماني
وتعبنى كثير وأذاني
ياما جابني
وياما وداني
من جوله فى الحكايات
على حسب وداد جليبي
على بحر النيل يا جناوي
ضليله وجلة ميه
وناسات ع بجولوا حكاوي
ع تخلي اللجمه هنيه
وشطوط مزروعه غناوي
وغيطان ألحان مرويه
وألزين يغزل مواله
من كلمه عمه وخاله
وأنا زى ناساتي ما جالوا

لفيت الجول حكايات
على حسب وداد جلي

القاهرة / ١٩٦٤

الممنوعات

ممنوع من السفر
ممنوع من الغنا
ممنوع من الكلام
ممنوع من الإشتياق
ممنوع من الإستياء
ممنوع من الإبتسام
وكل يوم فى حبك
تزيد الممنوعات
وكل يوم باحبك
أكثر من اللى فات
حبيبتى يا سفينه
متشوقه وسجينه
مخبر فى كل عقده
عسكر فى كل مينا
يمنعنى لو أغبر
عليكى أو أطير
إليكى واستجير
بحضنك
أو أنام
فى حجرك الوسيح
وقلبك ألربيع
أعود كما الرضيع
بحرقه الفطام
حبيبتى يا مدينه
متزوقه وحزينه
فى كل حاره حسره
وف كل قصر زينه
ممنوع من إني أصبح
بعشقتك .. أو أبات
ممنوع من المناقشه

ممنوع من السكات
وكل يوم فى حبك
تزيد الممنوعات
وكل يوم باحبك
أكثر من اللى فات

القاهره / ١٩٧٦

صبر أيوب

عليل وصف علته
قال له الحكيم هوه
داء الغرور فى البشر
خلا النفوس هوه
طبيب وجاي يسعفه
صابه الغرور هوه
ترك أصول حرفته
وإنساق ورا القوة
كاد العليل ينتقل
قام قال له إيه هوه
يا مسأساً الصبر فوق الجرح من بره
الجرح يا عم
جايب دم من جوه
فين آخر الصبر يا شيخ أيوب
لآمتي الحر ييات مغلوب
إلجو ضباب
الوقت غروب
ألديب ع ألباب
ألباب موروب
الحرب الحرب الحرب
ولا غير الحرب سبيل
والضرب الضرب الضرب
على ناصيه كل ذليل
النار والعار
لعدو الدار
والموت للخاين والغدار
كان جدي كبير السن
وكان بيقوللي كلام
زى القرآن
الحق عجوز وقديم ويغر

لكن ما يموتش وله طلاب
والتار قنطار
فوق كتف الحر
والصير فى وقت البلوى
عذاب
والعزم صديق فى الوقت المر
ولا غير العزم تلاقى صحاب
والأرض براح
وأن داسها الذل تضيق بالناس
وألخضرة تموت
ويعرید فیها البوم أجناس
ولا تبقي حياه
ولا يبقي نظام
ولا خطوه تسير بالناس قدام
ولا تعرف بكره حبيجي بايه
ولا تفهم معنى لآى كلام
ونلف نلف ويرضه نقول
الحرب سجال داير على طول
والسكه أمل
وأنيه عمل
والجهد حياه
والراحه شلل
يا زنود الناس الشغاله
ملعونه الراحه ف خط النار
النصر عروسه يا رجاله
لكن ممهوره بالآصرار
التار يا عروبتنا
التار
التار فوق رقبتنا
قنطار
وخلص الشعب الحر اختار
الحرب الحرب الحرب
وليحيا كفاح الشعب

القاهره / ١٩٦٨

الغربة

يا غربة روجي روجي
لاتحطي على سطوحي
وسطوحي يطلع فدان
والفدان يحتاج مروى
والمروى عرق الإنسان
والانسان
يحتاج ثروة
والثروة فى غيط الفلاح
والعامل صاحب المفتاح
والمفتاح يفتح جنة
والجنة فيها الحنة
يا حنة يا محنيه
عشقوكي الجنائنية
زرعوكي خضرا خضرا
م البدره للقطفيه
وعجنوكي حمرا حمرا
للسمرا والخمريه
والسمرا طرحت بستان
والبستان لابس فستان
والفستان طاقة طاقة
أحمر أخضر يا رفاقه
ورفاقي يا كل الناس
من كل الناس و الاجناس
ع الجنة واقفين حراس
والحنة على سطوحي
يا غربه روجي
روجي

القاهره / ١٩٦٧

كلمتين لمصر

كل عين تعشق حليوة
وإنتي حلوه ف كل عين
يا حبيبتى
قلبي عاشق
واسمحي لي
بكلمتين
كلمتين يا مصر يمكن
هما آخر كلمتين
حد ضامن
يمشي آمن
أو مآمن يمشي فين ؟
شابه يا أم الشعر ليلي
والجبين شق النهار
والعيون
بحرين أماني
والخدود
عسل ونار
واللوايي في إبتسامتك
يحكوا أسرار المحار
يا للي ساكنه القصر عالي
إمتى يهنا لي المزار
كلمتين يا صبيه

طال على الانتظار
كلمتين يا مصر يمكن
هما آخر كلمتين
حد ضامن
يمشي آمن
أو مآمن يمشي فين
قصرك المسحور غيلانه
أعبي من دود الغيطان

بعد مص الغصن لاخضر
ينحتوا عضم العيدان
وإلى خلا الارض خضرا
وإلى خلا الدار أمان
عاش بجوعه ملو جوفه
مات بخوفه م الغيلان
روح الغلبان ما قالشي
عن شقا العمر إلی كان
كلمتين لمصر يبقوا
هما آخر كلمتين
حد ضامن يمشي آمن
أو مآمن يمشي فين
أدي كلمه من عذابي قلتها لك
باقي كلمه

من حنيني صنتها لك
في الضلوع من دنيا ظالمه
كنت خايف يلمحوها
يقتلوا ف سكه ضلمه
شفقت والنور بشاير
زهرة الصبار يا سلمى
يا نسيم الشوق يا طاير
خد لمصر الصبح كلمه
طول ما بيقى الركب ساير
بالبصاير والعينين
يبقى ضامن
يمشي آمن
يبقى شايف
يمشي فين

سجن شيين القناطر / ١٩٧٣

الحاوي

توت حاوي حاوي توت
خش انفرج هرج فوت
زاحم لاحم عارك اضرب
ناضل فاضل
خطوة وتقرب
والحق نفسك
قبل ما يلعب
وامسك نفسك جوه الملعب
داننت حتضحك لما تموت
توت حاوي
حاوي توت

توت حاوي سبع مرات
لعبة جديدة
يا حضرات
دق الفول ويا الكرات
هات الشطه والبهرات
شخبط لخبط حضر طاسه وكب الزيت
ولع طلع ريحه مريحه ف جو البيت
ح تلقى عجينه عجيبه مئينة
لا تقول تينه ولا برتينه
كل يا صنايعي
كل يا فقير
كل ماهو لسه الفول قناطير
آه يا سلام لو عود جرجير
تفضل تاكل لما تموت
توت حاوي
حاوي توت

توت حاوي حاوي توت
خش انفرج هرج فوت
قعدہ فکیهه
حتسمع فیها
حکایة البیضة والکتکوت
یحکی أن
ولازم یحکی
وکان یاما کان
قبل الجنه
کان فیہ بیضه وفرخه کمان
دبحوا الفرخه طبت سارخه
قامت البیضه طقت شارخه
طقت فقت فرخ فصیح
یدن ویهلل ویصیح
حتى إن کان علی وش دبیح
یفضل یدن لما یموت
توت حاوي حاوي توت

سحر مفیش دا کلام تهویش
نفض مخک یا ابو درویش
کل ما فیها الدنيا دي فیها
ناس بتبکش
لجل تعیش
حابس حابس
عفریت کابس
ینزل قالع یطلع لابس
واللي بیرقص
ع المسامیر
واللي بآبره بیفحت بیر
واللي بینفخ فی المزامیر
یفضل ینفخ لما یموت
توت حاوي
حاوي توت

القاهرة ١٩٦٨

كلام المصطبة

بعد السلام و المرحبه
يا ولاد بلدنا يا طيبين
نفرش كلام المصطبه
واضح لكل السامعين
مصر الحبيبه الطيبه
أم البنيه والبنين
إشحالها في عز الصبا
وسط العواصف مركبه
بين ريح شمال
وريح يمين

جابوا
الطبيب ابن الحلال
كشف ما خاف
وشاف وقال
أهل البصيره في البلد
جواب كل السائلين
قالوا البلد
عايزه ولد
ياخد بتار المظلومين
ولد يعوض اللي راح
و يعلا فوق كل الجراح
و يمد إيده في الضباب
يشد أنوار الصباح
فيكم ولد يا سامعين؟
أجدع ولد
طب هو فين؟
وهو مين
إبن البلد
يا ابن البلد يا ابن
الوقت وقتك يا ولد

يا قلب مصر ونبضها يا ابن البلد
يسري بطولها وعرضها يا ابن البلد
يا صباحها يا ابن البلد
يا ربحها يا ابن البلد
يا قمحها يا ابن البلد
يا نور سماها وأرضها
يا ابن البلد يا ابن البلد
الوقت وقتك يا ولد
آدي كلام المصطبه
يا ولاد بلدنا يا طيبين
بعد السلام والمرحبه
واضح
لكل السامعين

القاهرة/ ١٩٦٨

عيد الآس

في عيد الآس
يا رب الناس
أشوف الورد متقطّر
ودايب
فوق خدود الناس
تشمه النسمة تتعطر
بأنفاس الورود والناس
يا رب الناس
واشوف النيل بيتمخطر
دهب
سائل نغم للناس
يصبّ الغنوه في العالي
يفرّع منها مبيت موال
يقول عمي
يقول خالي
وينساب الكلام سلسال
أنا الياسمين
لناس باسمين
قلبهم فل
لا نارولا غل
مادام عايشين
وفي البساتين
جداول قمح
بتدي الكل
أنا الياسمين
أنا الياسمين

ويمتد البساط سندس
يشيل القمح والنرجس
ونبدر يطلع النور
وموال الكلام دوار

ما بين الناس
يا رب الناس
ونكتب ياما ونسطر
كلام الناس لكل الناس
وتسري الكلمه وتعطر
نسيم بلدي
عشان الناس
يشموا الورد منقطر
ودايب فوق حدود الناس
في عيد الآس
يا رب الناس
١٩٦٨

الأوله بلدي

الأوله بلدي
والثانيه بلدي
والثالثه بلدي
الأوله بلدي بسطن جو موالى
والثانيه بلدي بقول الكلمه بالعالى
والثالثه بلدي يا كنزى وعزوتى ومالى
الأوله بلدي

بسطن جو موابى ودا الموصوف
والثانيه بلدي

بقول الكلمه بالعالى وع المكشوف
والثالثه بلدي
والثالثه بلدي يا كنزى وعزوتى ومالى
الأوله بلدي بسطن جو موالى
ودا الموصوف دوا العيان
بقول الكلمه بالعالى وع المكشوف
وع المكشوف وفى الملىان
والثالثه بلدي يا كنزى وعزوتى ومالى
وملو الشوف أونك آن
تحدي الحد يا بلدي
ما بين الحق والبهتان
ورابتك تعلا يا بلدي
دليل عن صحه البنيان
ودا الموصوف

والأوله بلدي
والثانيه بلدي
والثالثه بلدي
القاهره / ١٩٦٧

بقرة حاحا

ناح النواح والنواحه
على بقرة حاحا النطاحه
والبقره حلوب
حاحا
تحلب قنطار
حاحا
لكن مسلوب
حاحا
من أهل الدار
حاحا
والدار بصحاب
حاحا
وحداشر باب
حاحا
غير السرايب
حاحا
وجحور الديق
حاحا
وبيبان الدار
حاحا
واقفين زنهار
حاحا

وف يوم معلوم
حاحا
عملوها الروم
حاحا
زقوا الترياس
حاحا
هريوا الحراس
حاحا

دخلوا الخواجات

حاحا

شفطوا اللبنات

حاحا

والبقرة تنادي

حاحا

وتقول يا ولادي

حاحا

وولاد الشوم

حاحا

رابحين فى النوم

حاحا

البقرة إنقهرت

حاحا

فى القهر إنصهرت

حاحا

وقعت فى البير

حاحا

سألوا النواطير

حاحا

طب وقعت ليه

حاحا

وقعت م الخوف

حاحا

والخوف بييجي ليه

حاحا

من عدم الشوف

حاحا

وقعت م الجوع ومن الراحه

البقرة السمرا النطاحه

ناحت مواويل النواحه

على حاحا

وعلى بقرة حاحا

الفاعل

دليلي الشيكاره
جنب الشيكاره
واجعد يا حفنى
ولع لك سيجاره
فكر شويه
فى العيشه ديه
ايه الجضيه
ايه العباره
من صغر سنى
شجيان لكنى
ما لط سنى
غير البصارة
ودخلت حارة
من جوه حارة
وف كل حارة
عليت عمارة
وسط المعاول
بنا ومناول
بس المجاول
كلنى بشطارة
ولا خلا صرة
ولا لجمه حره
والعيشة مره يا بوي
آخر مراره

القاهرة / ١٩٦٦

الربيع

يطوف الربيع
صغير بديع
وينهي المطاف
إذا العدل طاف
وشاف الجميع

تعيش الزهور
إذا الدنيا نور
وتملا الخمايل
وتطرح موده
عدد كل ورده
و تعمل عمائل

بحبك يا بلدي
واحبك ربيع
شبابك مصصح
وجودك بديع
ونيلك موافي
لحد الحوافي
يسافر بوافر
ويسقي العطاشي
شجر تمر حنه
وشجر دقن الباشا
وتخضر أرضك
بطولك و عرضك
وتعلا السنايل
وتكسي الغيطان
وتشدي البلايل
وتملا الودان
يا مصر انتي جنه

ربيعك فتنا
مشاتل مشاتل
سنايل وحنه

مجرد أمانى
يا قلبى يا والى
ما دام أنت تانى
مخضر وطالى
بلون الربى
يطوف الربى

القاهرة / ١٩٦٧

ميكي

بصراحه يا أستاذ ميكي
إنك رجعي وتشكيكي
قاعد لا مؤاخذه تهلفط
وكلامك رومانتيكي
ولا ناوي تبتل تكتب
بصراحه كلام بولوتيكي
عن دور الحل السلمي
واستعماله التكتيكي
فى الوقت إالى إحنا صراحه
دايخين دوخه البلجيكي
وبلدنا لسه جريحه
ويتصرخ بالآفريكي
لو بات التار يا ولادي
ح بيات الذل شريكي
والشعب يقول يا بلادي
بالروح والدم أفديكي
وحاجات بصراحه بتحصل
فى بلدنا يا أونكل ميكي
بصراحه ولا أنت معايا
ولا طالل من شبابيكي
وكأنك مثلا موميا
للسلطان الانتيكي

أحياها لا استعمالها
لاستعمار الامريكى
رجعت على هيئة
ميكي

القاهره / ١٩٦٩

فات الهوى

فات الهوى سلم علي
بات السهر ساكن عنيه
عاد الهوى بين يوم وليله
وإحنا سوا يا نور عنيه
فات الهوى
آه يا أسمراني
لحظه ما فات لحظك
ناداني
عاد الهوى قام التقاني
زى الهوى
قلبي ف إيديا
فات الهوى
يا واد يا خمري
سلم
وأنا سلمت أمري
عاد الهوى بالشوق يا عمري
يملا السهر والنوم عليّ
فات الهوى
آه يابن عمي
زى الهوا شعلل فى دمي
وأما شكيت الوجد لآمي
ضحكت
وباستتي ف عنيه

معتقل القلعه / ١٩٧٣

باسهر وبنام

باسهر وبنام
يا حبيبي
وانا كلي غرام
يا حبيبي
ولا يسعدنيش
يا حبيبي
غير الأحلام يا حبيبي

في ظلام الليل والناس نايمين
و الفجر بلاده بعيده بعيد
و الفكر شموع
ودموع قايدين
و الصدر عذاب
ولا فيش بالإيد
غير إني استنى
يا حبيبي
واصبر واتمنى
يا حبيبي
واهرب من ناري
يا حبيبي
و احلم بالجنه
يا حبيبي

باحلم بالنور
وبنات الحور
والطرحة التل وتاج الفل
وانا وانت بكاس الفرحة ندور
ع الناس حوالينا
ونسقي الكل
وعلى الأحلام
يا حبيبي

نصح ونام
يا حبيبي
ونعيش أيام
يا حبيبي
ولا في الأحلام
يا حبيبي

يا سلام لو أن لقاك أحلام
ع الفرحة ازاى بتخليني
أهرب
بالشوق على فوق يا سلام
والشوق ع الجنه يوديني
والجنه هناك
يا حبيبي
على شط هواك
يا حبيبي
مليانه زهور
يا حبيبي
من غير أشواك
يا حبيبي

معتقل القناطر / ١٩٧١

هوشي منه

يادي العجب يا رجب
يا مرتب الحكايات
إسمع وشوف وإندهبش
وأكتبها فى الكتبات
عسى الكلام ينقري
لو قلبوا الصفحات
خلي الشعوب والدول
تتعلم البطولات
الحزن طول عمرنا
له من حياتنا حياه
نقضيها فى النههه
ونضيع إلأوقات
نبكي على اللي مضى
ونعيش مع اللي فات

صرخة جيفارا

جيفارا مات
جيفارا مات
آخر خبر فى الراديوهات
وفى الكنايس
والجوامع
وفى الحوارى
والشوارع
وع القهاوى وع البارات
جيفارا مات
واتمد حبل الدردشه
والتعليقات
مات المناضل المثال
ياميت خسارة على الرجال
مات الجدع فوق مدفعة جوه الغابات
جسد نضالة بمصرعه
ومن سكات
لا طبالين يفرقعوا
ولا اعلانات
ما راىكم دام عزكم
يا انتيكات
يا غرقانين فى المأكولات
والملبوسات
يا دافيانين
ومولعين الدفيايات
يا محفلطين يا ملمعين
ياجيمسنات
يا بتوع نضال اخر زمن
فى العوامات
ما راىكم دام عزكم
جيفارا مات

لاطنطنة
ولا شنشنه
ولا اعلامات واستعلامات
**

عيني عليه ساعه القضا
من غير رفاقه تودعه
يطلع انينه للفضا
يزعق
ولا مين يسمعه
يمكن صرخ من الالم
من لسعه النار ف الحشا
يمكن ضحك
او ابتسم
او ارتعش
او انتشى
يمكن لفظ اخر نفس
كلمه وادع
لجل الجياع
يمكن وصيه
للى حاضنين القضيه
فى الصراع
صور كثير
ملو الخيال
والف مليون احتمال
لكن اكيد
اكيد اكيد
ولاجدال
جيفارا مات
موتة رجال
ياشغالين ومحرومين
يا مسلسلين رجلين وراس
خلاص خلاص
مالكوش خلاص
غير بالبنادق والرصاص

دا منطق العصر السعيد
عصر الزنوج والامريكان
الكلمه للنار والحديد
والعدل اخرس او جيان
صرخه جيفار يا عبيد
في اى موطن او مكان
مافيش بديل
مافيش مناص
يا تجهزوا جيش الخلاص
يا تقولوا على العالم خلاص
القاهرة ١٩٦٨

شجرة لو

يا امانى يا شجره ف بستانى
بتفرع يا ما وتعلو
وبيستناها الفكهانى
ولا تطرح غيركلمه لو
لواغمض وافتح تانى
الاقينى طابير فى الجو
والشمس عروسه مقابلانى
بالطرحه الدهبى وبالضو
لاخطف طرحتها وفرحتها
وانزل فى اللحظه وفى التو
ابدن انورها واشواقى
ع الارض تتور تحلو
والمس بالكف المتحنى
ع الزرع يبشر ويمنى
والحب يرعرع
ويغنى
والعمر يهنى
ويغلو
ويقوموا الناس فى الفجرىه
والصبح بيضحك ها او
والليل بعيونه الحراميه
بيعيط خايف م العو
وامانى كثيره مشاغلانى
ممکن تتحقق يوم او
على راي صاحبنا البستانى
لو تطرح يوم شجره لو
القاهره / ١٩٦٧

حرب الشعب

ماتقولليش

ماتعدليش

حرب الشعب وغيرها مافيش

حاس يامصاروه

حاس ياوولاد

حاس يامداين

حاس يابلاد

حسننا ياناسنا وداسنا الغول

عض بلدنا

عرض وطول

ماتقولليش الجيش مسؤل

جيش من غير شعب

مايمشيش

1968م

الثوري النوري

حلا ويللا يا حلا ويللا
يا خسارة يا حول اللا
الثورى النورى الكلمنجى
هلاب الدين الشفطنجى
قاعد فى الصف الأكلنجى
شكالاطه وكرامىلا

يتمركس بعض الأيام
يتمسلم بعض الأيام
ويصاحب كل الحكام
وبستاشر ملة

ياحلولو لو شففته زمان
مهموم بقضايا الانسان
بينكتك لا تقول بركان
ولا بوتاجاز ولا حلة

ايش حالك يا جريبي اليوم
وايش جاب التفاح للدوم
وايش جاب الأوضة ف بدروم
للعربيه وفيللا

جرانين ومسارح وادارة
ومعلق طبلة وزماره
يسلك أهو بيزمر
يعطل يجيبوا له المنفيللا
واترستق هلاب الدين
بقى عاقل جدا ورزين
ويا عينى علينا يا مجانين

عشنا ومنتنا بعله
1970م

سناء الورد

إلى أجمل عروس في العرب الشهيذة سناء

محيدي

ورق

ورق

ورق

ورق

أفكار ورق

أشعار ورق

شعار ورق

شعارات ورق

ثوار ورق

ثورات ورق

أحلام ورق

حكاه ورق

ورق ورق ورق ورق ورق

آه يا وطن على الورق

الحلم فيك

على الورق

خدعني فيك صوت الورق

وسافرت فيك

على الورق

وحلمت بيك بره الورق

بستان ظليل

وقله للعطشان سبيل

وناس ونيل

ومشربيه وحمام هديل

وينت حلوه

وواد جميل

هجموا التتار

كلاب ورق
قتلوا الرسوم على الورق
و قالوا حلمك مستحيل
وحتى كان على الورق
وكفنونني
بالورق
وضيعوني
في الورق
ورق ورق
ورق ورق
مقهور وماشي في الورق
غرقان غرق
حلمي انسرق
شايل على قلبي الهوى
من غير دوا
إلا الورق
وفجأتن
لمع.. برق
وقابلتها فوق الورق
مع إنها
مش في الورق
ولا عمرها كتبت ورق!

ورق ورق ورق ورق
شفت العروسه ع الورق
الشمس؟ لأ
البرد؟ لأ
النجمة؟ لأ
البحر؟ لأ
الشعر؟ لأ
السحر؟ لأ
لأ دي الحقيقه المرعبه
قاسيه ويسيطه وطيبه
زيك وزبي

وزي بنت باحبها
زي الوجود و الحب
والناس كلها
كده الربيع
كده الجني
كده المسائل تتحسب
كده الكلام
كده الغنا
كده القصيدة تتكتب
آه يا سناء الجرح يا بنت الألم
كل الرايات انتكست
وانتي العلم
ورق
ورق
ورق
آه يا وطن غرقان ورق
وعملت أنا مركب ورق
وسندباد ملاح ورق
وسبحت فيك بحر الورق
وصارعت فيك حيتان ورق
وركبت فيك أمواج ورق
وعشقت فيك لحظة غرق
كشفت كنوزك يا وطن
تحت الزباله
والورق

ورق ورق ورق ورق
يا دي الربيع لاخضر
وسط الخريف طالع
يا نبعة الصحرا
قلبي الحزين والع
إسقينني يا شابه
يمكن تطفينني
وان جفت الميه

ريقك يكفيني
آه يا سناء القهر يا بنت الأئين
يا ضرية الناس الغلابة المظلومين
يام العيون المغرامين
أبصر يمين
يا هل ترى بعد الوطن
بتحبي مين؟
ردي على الأحباب
يا زهرة العناب
إن كان دعاكي الهوى
وإن كان فتحتي الباب
آه يا سناء الرعد يا بنت الحسوم
يا نجمة يا متحيره
بين الغيوم
بأسال وأنا من كسفتي ف نص الهدوم
قلبك صغير يا حبيبتي ع الهموم
وازاي قدرتي تعشقي
وطن فسيح
مطعون جريح
الدنيا طلعت للقمر
و هو متكف كسيح
يا هل ترى قلبك محيط
ولا انتي يا بنت.. المسيح؟
آه يا سناء الورد يا بنت الربيع
يا أغلى زهرة اتفتحت هذا الربيع
ورق ورق ورق ورق
وقعدت ألون في الورق
عصافير ورق
أشجار ورق
أزهار ورق
انهار ورق
قصر الكلام جبت الربيع
ونقشت منه ع الورق
طرزت بالياسمين

طرحه وعشر فساتين
ولضمت عقد الفل
لجلك يا ست الكل
وفردت غصن البان
على قدك الفتان
وقتحت الحنه
شباك على الجنه
طليت من الشباك
قابلوني ألف ملاك
رافعين على الأعناق
علم الشهيدة سناء

الشاعر الأكره

أنا الأديب لما أتكلم ما باخليشي
لأني جاهل
وفاجومي
ومخ مفيشي
وأني تغيير في حياتي
ميتعبنيشي
وأنا اللي قولي على نوبي
مش من بره
وأبدأ كلامي عن الأشعار
واللي زانوها
بيرم وخيري
وكل الناس اللي صانوها
أما الكلاب عند الجواسيس
واللي خانوها
فدول كلاب
وما مبنذكروش هنا بالمره
الله الله يابدوي
هنا بالمره

يا عم بيرم وحياتك
واللي أمانك
وخلا الناس مآيين
عايشيين على مقالاتك
وواد مباحث يتناول
على مقاماتك
لاجعل الشعرا الأندال
مسخه وعبره
الله الله يابدوي
هنا بالمره

فى كل مولد ياشويعر
لفلفت حزام
ورقصت تبع المزينة
وكنست مقام
وصاحبت كل الألاتية
ومشيت خدام
لكل عالمة وشبشبا
حسب الأجرة

حراية يابن الحرامية
مية المية
على كل لون جاهز تركب
ع التسقية
أما انت مالح ومزيط
واين غبية

وحصانك اللي راهنت عليه
يخسر بكره
الله الله يابدوى
يخسر بكره

الطبل غير الشعر يا واد
ماتهبليشي
وأى شخص يكون شاعر
مايطبليشي
ياتقول كلامك جواك
يا متقبليشي
ملعون ابوك طالع نازل
شاعر أكره
1975م