

بلاي وحييتي

أحمد فؤاد نجم

فهرس

.....	
.....	
.....	
.....	حلقه
.....	
.....	الامريكانى
.....	
.....	وحببتي
.....	
.....	الشيخ
.....	المرجحه
.....	رياض
.....	
.....	يا
.....	أغنية هزار
.....	
.....	النيل
.....	
.....	
.....	هما مين
.....	
.....	القضية
.....	

.....

.....إسكندرية

.....يا

.....

.....بوتيكات

.....صابرين

.....جيل الجينز

.....بيرم

.....

.....يا ليل يا عين

.....عيون

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....الضريح

.....عنيكي

أنا اتوب عن حبك ؟

أنا اتوب عن حبك أنا؟

أنا لي ف بعدك هنا

دنا بترجاك

الله يجازيك

يا شاغلني معاك

وشاغلني عليك

وان غبت سنه

أنا برضه أنا

لا أقدر أنساك

ولا لي غنا

ولا اتوب عن حبك أنا

زي ما يحلاك

زي هواك

سهرني عليك

سهرني معاك

دنا عمري ما اخاف من هجرك يوم

ولا قلبي بيفرح ونا وياك

وان كان أمل العاشق القريب

أنا أملي ف حبك

هو الحب

وان غبت سنه

أنا برضه أنا

لا أقدر أنساك

ولا لي غنا

ولا اتوب عن حبك أنا

أنا لا اتمنيت

ولا قلت يا ريت
ولا بعدك عني
جعلني سليت
دنا كل منايا أدوق اللوم
ويقولوا علي الناس
حييت
وان كان أمل العشاق القرب
أنا أملي ف حبك
هو الحب
وإن غبت سنه أنا برضه أنا
لا أقدر أنساك
ولا لي غنا
ولا اتوب عن حبك أنا

تخاصمني كثير
تصالحني كثير
كل دا يا حبيبي ما لوش تأثير
توصلني سنين
تهجرني سنين
ما تغيرنيش
دنا حبي كبير
و ان كان أمل العشاق القرب
أنا أملي ف حبك
هو الحب
وإن غبت سنه
أنا برضه أنا
لا أقدر أنساك
ولا اتوب
عن حبك أنا

القاهرة / ١٩٦٢

إملالي

إملالي إملالي إملالي
اسقيني الود الغالي
دنا شوفت كثير يا حبيبي
في البعد و يا ما جرالي
إملالي املاي املاي

إسقيني الود حلاوه
على قد عذابي ما طال
يزداد العمر غلاوه
وتزيد الدنيا جمال
دنا عز الشوق
ما كواني
و البال
جانبني ووداني
كان عندي أمل يا حبيبي
نرجع نتقابل تاني
إملالي املاي املاي

صدفه قابلتك يا نعيمي
صدفه ولا ألف ميعاد
إحكي لي وقول يا نديمي
عن حالك وحننا بعاد
إزي كان قلبك خالي
وازاي كان بالك سالي
على قد ما تقدر طول
دا الوقت معاك يحلا لي
إملالي املاي املاي

يا ليالي الشوق يا طويله

دويتي العمر حنين

وعد و مكتوب

ولا حيله

و حنشي الوعد لمين

كان دا المقسة م يجرا لي

ولا ادوق النوم

يا ليالي

واسهر على قد نصيبي

عطشان للود الغالي

إملالي املالي املالي

القاهرة / ١٩٦٥

غنة سلام

قد إيه القلب يعشق
لو سمع غنة سلام
يا سلام
قد إيه والغنة تحلا
لو بدينا بالسلام
قد إيه الروح تميل
و النغم يطلع جميل
و الوتر يوصل كلامه
للقلوب
صافي وأصيل
قد إيه
وقد إيه
بس اقول إيه ولا إيه
السلام دا كلمه خضرا
زي أوراق الريحان
ترتوي منها الشفايف
لما تجري
ع اللسان
زوقوكي الناس يا دنيا
بالكلام عن السلام
والكلام الغير حقيقي
و العمل غير الكلام
يا سلام

من هنا نبدي الكلام
يا صبابه يا مغرمين
كلنا نحب السلام
و السلام بيحب مين

السلام بيحب نورا
تبقي مين؟
نورا بنت عيونها خضرا
زي قلب العاشقين
و الخدود ورديه خمري
و الشفايف توت وثين
والضفاير
تبر طاير
بيعت النور
و الرنين
و الهنود حراس مدينه
بالبنادق سهرانين
يحرصوا قلب المدينه
من عيون البصاصين
و المدينه ف شرع نورا
صوروها المنشدين
هي جنه إنسانيه
للبنية والبنين
فيها غيط القمح كافي
يدي كل المحتاجين
فيها نهر الحب وافي
يسقي كل العطشانين
فيها نور البدر صافي
يهدي كل الحيرانين
فيها مطرح للسلام
لو فرش
يقدر ينام
فيها كل الناس حبايب
فيها كل الناس
تمام
يا سلام

قد إيه القلب يفرح
لو يزور بيتنا السلام

بيجي ومعاه الحبايب
نورا و النور والكلام
لافرش الأرض الحبيبه
حنه
واعمل مشايات
و انصب الشادر يلالي
بالكهارب والزينات
واسقى كل الناس
حبايبي
ميه وردي في الكاسات
وادعي كل عيال حارتنا
بالمزاهر
والنايات
ينشدوا الألحان فرايحي
تسري ف قلوب البنات
تعمل الأنعام عمائل
ترسم الأحلام حاجات
لو قالوا لمهاتهم
أو عادوها للخلالات
يفهموها
ويداروها
عن عيون الأبهاث
ويقوموا لها
ويغزلوها الأمنيات
زوقوكي الناس يا دنيا
بالكلام
عن السلام
والكلام غير الحقيقه
و العمل غير الكلام
يا سلام

معتقل القناطر / ١٩٦٩

حلقه ذكر

مواكب مواكب
رجال الطريقه
يفوقوا الكواكب
بنور الحقيقه
منهم أسارى الليالي السهارى
يعينوا الخلايق
على أمر دينهم
ومنهم سكارى المحبه الحيارى
فى بحر الحقيقه الغريقه
ومنهم
الله حي
الله حي
وسع سكه يمر الضي
شيخنا العاشق
جي وراشق
سهمه وماشي حدي بدي
يا سيد يا بدوي
يا سيدنا الحسين
مدد يا أم هاشم
يا كحل العينين
مولانا الرفاعي
يا طب الأفاعي
يا سيدي ابراهيم الدسوقي
إنت فين
با نادي عليكو
يا أهل الطريقه
وجوايا شوق
للغزل والحقيقه

وبرايا عالم
مشعل حريقه
فزعني ولسعني
وكوى قلبي كي
الله حي الله حي

**

أنا عشقت سلمى
وغانم غواها
وانا لما باعشق
ما برجعش اتوب
تاخذنى المعاصى
آدم جدي عاصى
وأنا راضع معاصى
وشبعان ذنوب
ولو قالوا

عشق المحاسن خطيه
ألم الخطايا
وأفوز بالعطية
وأسافر بحلمى
سعيد المطيه

عزيز الخطاوي ما يلويني شي
وغانم يا سلمى
يحب السلامه
ولجل المغانم
بيبع العمامه
ويبعد ويقرب
ويعشق لمأرب
وفى الجد يهرب
ليوم القيامة
وأنا اللي فى هواكي
سبقت المعاد
يا سلمى
يا عشق البنات والولاد
وظلعت صورتك

فى كل البلاد
وكبرت فيها الأمل
فى اللى جى
الله حى
ياسيدنا الأمام
يا حسين يا شهيد
وهلبت عالم
ورأيك سديد
لمين ود سلمى
فى شرع الطريق
ومين القريب ومين البعيد
ومين اللى باقى
ومين اللى زایل
ومين اللى شایل
ومين اللى طایل
ومين إلی یثبت
فى وقت الهوايل
ومين فينا ميت
ومين فينا حى
الله حى
غانم راىح عاشق جى
شيخنا الشايب
ماشى وسایب
كلمة بسيطه لأهل الحى
كل ماتمشى قدم ع السكه
كل السكه ما تشبع ضى
الله حى الله حى
فوت فى السكه
تشوف الضى

الجدع جدع

الجدع جدع
و الجبان جبان
بيننا يا جدع
تنزل الميدان

و الميدان بعيد
عن جوف المدينة
يا تار الشهيد
دير ياسين و سينا

بحري و الصعيد
إحنا أهه ادينا
اصلب م الحديد
في الشدة تلاقينا
بالنار و السلاح
نعلن الكفاح
فوق كل العواصف
و هبوب الرياح
يسبق الليالي
و يجيب الصباح
و يهزم الهزيمة
و يداوي الجراح

عاوزين اللي راح
قدامكو الميدان
و الجدع جدع
و الجبان جبان

الخواجة الامريكانى

الخواجه الامريكانى
والسماسرة اللى وراه
بالكذب ودينه تخنوا
وعرضوا له مقاس قفاه
فهموه
من غير ما يفهم
مغتم ان سوق الشرق
والخوجه بطبعه مغشم
والمصاري معرفتاه
حب يعمل فيها تاجر
وانطلق
يسلب وينهب
ف الزباين بالنهار
يحدف الدولار يلمه
تلتميت مليون دولار
بالقزايز والبنات
باللبان
والبمبونات
بالمدافع والدانات
بأفلام الرعاة او
قول بقي تاجر وفاجر
وانفلت لص المواشي
رعب ماشي فى البلاد
يشفط البترول ويطرش
كل الوان الفساد
عزرائيل من غير فرامل
العرسان ارامل يقلب
حتى فى بطون الحوامل

كان بيدبح الحياة
بالسناكي والخناجر
والنهايه يا خواجه
مش ف يوم كانت بدايه ؟
البدايه برضه لازم
يوم ييجي
توصل نهايه
مهما زاد الراسمال
الهلاك هو المآل
والتاريخ
اللى قال هو
لعبه الموت فى الحياة
تسحب الروح م الخناجر

القاهرة / ١٩٦٧

تذكرة مسجون

الاسم : صابر
التهمة : مصري
السن : اجهل اهل عصري
لرغم انسداد الشيب ضفاير
من شوشتى
لما لتحت خضري
المهنة : وارث
عن جدودي
والزمان
صنع الحضاره
والنضاره
والامان
البشره : قمحى
القد : رمحى
الشعر : اخشن م الدريس
لون العيون : اسود غطيس
الانف : نافر كا لحصان
الفم : ثابت فى المكان
واما جيت ازجزحه
عن مطرحه
كان اللى كان
جهه الميلاد: فى أي اوضه مضلمه
تحت السما
على ارض مصر
من أي دار وسط
النخيل
مطرح ما يجري النيل
ما دام ما يكونش قصر

الحكم: من سبع تلاف سنه
وانا راقد سجين
اطحن على ضراسي الحجر
من الضجر
وابات حزين
الاسباب : سألنى سائل
حيستك طالت
وليه
ولانى طيب
وابن نكته
ما فيش مخالفه ركبتها
ضد القانون
لانى خايف
والقانون سيفه ف اديه
تسأل عليّ المخبرين
فى أي حين
تسمع وتفهم قصتي
الف وبيه
الاسم صابر ع البلا
ايوب حمار
شيل الحمول من قسمتى
والانتظار
اغرق فى انهار العرق
طول النهار
والم همى فى المسا
وارقد عليه
عرفت ليه ؟
معتقل القلعه / ١٩٧٤

بلدي وحييتي

الغرام فى الدم سارح
والهوي
طارح معزه
والحنين للقرب بارح
والنوي جارح
يا عزه
يا إبتسامه فجر هلت
بددت ليلي الحزين
يا ندى الصبح اللى ساسا
فوق خدودي الدبلانين
بلّ شوقهم
صحي لون الورد فوقهم
كل خد
وشم ورده
مين يدوقهم
غيرك انتي
ومين سواكي
يا حياتي
يا ملاكي
يا نسيم الحب لما هب
هز القلب هزه
يا هوي الاحلام يا عزه
الليلادي جم خدوني يا ملاكي
جوز تنابله
ونص دسته
من التيران
كنت باحلم يا حبييتي
كنت باحلم

بيكي انتي
كنا قال
أنا وإنتي قال
ف جنينه خضرا
ومحاوطها البرتقان
والسيسبان
وإنتي جوا قرنفلابه
بالعبير بتستحي
أجري يمك يا هوايا
تسبقيني وتجري يمي
أحضنك
وأشرب عبيرك
من شفايفك
والغصون
وأفقه وشايفه
بتراعينا
بس خايفه م العيون
والعيون بتقول كلام
والكلام
طاير حمام
بينادينا بالاغاني
ويهادينا بالسلام
كنتب بحلم يا حبيبتي
كنت با حلم
بيكي إنتي
أيوه انتي
ومين سواكي
يا حياتي
يا ملاكي
يا نسيم الحب لما هب
هز القلب هزه
يا هوى الاحلام يا عزه
وأنطلق فى الجو فجاه
يا حبيبتي

صوت مفاجاه
صوت يخلي الدم يجمد
إصحي يا أحمد
إصحي يا أحمد
وأنتهي الحلم الجميل
وابتدا الهم الثقيل
_ فين إمام
_ إنتوا مين
- إحنا ناس مكلفين
تيجي سالك مش ح تتعب
وأحنا طبعاً معذورين
- إنتوا دود الارض
والافه المخيفه
إنتوا ذره رمل
فى عيون الخليفه
إنتوا كراباج المظالم
والماسي
إنتوا عله ف جسم بلدي
إنتوا جيفه
- سكتوه ابن الكلاب
سقفوه من التراب
فتشوا كل الأماكن
طلعوا رفوف الدولاب
كمموني يا حبيبيتي
كتفوني يا حبيبيتي
قوموني.. قعدوني
كل شعره فى جسمي
بالعين فنتشوها
المخده من جنانهم
شرحوها
وانتهي التفتيش
ما فيش
صدقيني
ما تخافيش

هو فيه يا عزه عندي ممنوعات
غير باحب الناس
وباكره السكات؟
بص واحد م التتابله
جوا عيني
وانتي عارفه
عنيه صافيه وطيبين
زي كل عيون بلدنا يا حبيبتى
شباكين
ع القلب دوغري موصلين
كان مناه يلمح علامه خوف بسيطه
طب حبيجي الخوف منين ابن
العبيطه
هو مين فينا الجبان
ولا مين فينا اللى خان
اللى قلبه بالمحبه وبالاماني
وبالربيع لاخضر مزهر
والاغانى
ولا كلب الصيد
وأسياده الاباطره
أكالين لحم البشر
فوق الصواني؟
هو مين فينا الجبان
ولا مين فينا اللى خان
هو بص فى عيني بصه
إرتجف وف حلقه غصه
واتعوج ومال وقال
جملتين مش مفهومين
أصله شاف صورتين جمال
فى العيون الطيبين
مصر فى العين الشمال
وانتي فى العين اليمين

على الرّياية

أصلي ع النبي قبل البداية
نبي عربي مشفع فى البرايا
واسلم بالوتر والقوس عليكم
ياكل السائرين ع الشوك معايا
يقول الشاعر المجروح فؤاده
من الاتدال
ومن دق الرحاية
غرامي بالحروب يسبق كلامي
وألمي فى الشعوب
يخلق غنايا
وعشقي للكلام
غالب سكوتي
وكرهي للسكات
جالب شقايا
يقول ابن العرب
والجرح نازف
صديد الذل
ودموع السبايا
ونار الغل
من أيلول ويونيه
وريق المر من طعم الرزيا
رضانا بالقليل والخوف
رمانا
لحكام المواكب
والهفايا
وبيع الأرض بالعرض لعدوي
على عينك يا تاجر فى المراه
وايه بعد المسيرة الهاشمية
على درب الخيانة للنهاية

**

يا شعب العرب
يا ابن الفوارس
يا رافع للنضال ببيرق وراية
يا واهب للزمن
أيام وضية
بنور البذل
والجود والعطايا
صلاح الدين
ينادي من منامته
على النايمين
على دم الضحايا
لأنا منكم ولا إنتو من ولادي
إذا رضيتم
بغير النصر غاية
ولا غير السلاح فى الحرب
يحكم ويحسم
فى المشاكل والقضايا
سجن الاستئناف / ١٩٧٣

الشيخ عاشور

سلام مربع يا بلد

للشيخ عاشور

قلب الاسد

سلام يا واد

على دا ودا

لو دسته منه

فى البلد

ما كانش كان

كل اللي كان

ولا كان دا حالك يا بلد

مدد يا شيخ عاشور

مدد

مدد يا شيخ عاشور مدد

القاهره / ١٩٦٨

المرجحه

يا عم ادريس
يا عم ادريس
يا بو المرجحه والقوايس
ما جاش الدور ؟
عشان يطلع قادوسي ل فوق
أبوس النور وأطفي لعلالي شوقي
وأغنى فى الهوي موال
على ورد الخدود والخال
وادوق الحب سحر حلال
وأشوف الدنيا
وأبقي عريس
يا عم ادريس
يا عم ادريس
يا عم ادريس على الدور
أدور وأطلع مع الطالعين
كفايه سنين يا عم ادريس
يا عم ادريس
كفايه سنين
وأنا وعيال
كما العصافير
رفاقه كلنا وفرافير
يا دوب يعلا الجناح بينا
يعدينا القادوس ويطير
ونرجع تاني لأفراحنا
ولا عرفنا الطريق من فين
وجينا
زي ما رحنا
حياري ومحرومين لاتنين
نداوي بالغنا جراحنا

ونرمي اللوم على الجناحين
وجرح النفس له وجعين
يبكي القلب
قبل العين
وقاضى الحظ له شرعين
لاهل البخت... والمتاعيس
يا عم ادريس
يا عم ادريس
وأه لو بختنا يشوفنا
ونرمي الزهر بدينا
وقاضي الحظ ينصفنا
ويحكم بالامل لينا
ونتمرجح على كيفنا
وينساب القادوس
بيننا
يا خدنا بعيد ويحدفنا
وعند الشمس يرمينا
على بحر النسيم نسبح
وتسرح فيه أمانينا
وفوق شط النجوم ننزل
وترسي هناك مراسينا
ويبقى الجو هليله
تلعلع فيه
غناوينا
ونبدر
في الفضا حبه
غناوي
كلها محبه
تقول اللهم يتخبي
وترقص في الهوي الفوانيس
يا عم ادريس يا عم ادريس

القاهره / ١٩٦٢

عبد المنعم رياض

زقق الوابور ع السفر
انا قلت كان بدري
نعق الغراب ع الشجر
خطف الفراق بدري
جدع
ما شفناش ججع
فات فى البلد زيه
عيط عليه القمر
والنجمه فى البدري
يا نني عين البلد
يا ابن البلد يا عزيز
بكيت عيون الولد
والبننت
والعواجيز
يا قلب مصر النقي
وقلب مصر بياض
عزيز علينا اللقا
بعد الفراق يا رياض
يا عتره الحراس
يا بو الادين تتباس
ياريتتى كنت معاك
وشربت نفس الكاس
هطال يا دمع البكا
واللى بكى لم طال
دم الججع
يا ججع
سال ع الكنال
هطال

يروى على ارضينا
حدوته بالموال
بعد الصلا ع النبي
يا ليل يا عين يا نضال
ملعون يا داء البكم
ملعون يا طول البال
بعد الوطن ما اندهس
وصار تراهه حلال
للغاصب الاجنبي
والجبنا والانдал
يا حر قلب الناس
على رنه الاجراس
الشعب كله رياض
وررياض مثل
يا ناس
يا نني عين البلد
يا ابن البلد
يا شجيع
دمك عزيز ع البلد
عمر العزيز ما يضيع
كلمه وقالتها البلد
فى لحظه التوديع
بالدم
نفدي البلد
لا سلم
لا تمبيع
وان كان طريقك سفر
تفنيه خطاوبنا
وتغوص فى جوف السحر
وعقولنا تهدينا
وان كان طريقك حجر
حتبشبه ادينا
ونرشه من دمنا
من عندنا لسينا

يا رنه الاجراس
دقي وصحي الناس
ملعون ابوك يا خوف
بعد الشرف ما انداس

القاهرة / ١٩٦٨

سلام مربع

أول كلامنا وفتح الباب
سلام مربع
للطلاب
يا فرحه هلت وأحنا حزاني
يا ميت حلاوه عليك يا شباب
خمس سنين فانت
على نار
كرامه " يوك "
وعيشه مرار
ولما حانت ساعه التار
راجعين يقولوا
ضباب وهباب
لكن يامصر خلاص ما يقاش
بكش
يعيش فيكي وبكاش
طول ما الشباب فاكر
ما نساش
والثوره بتدق الابواب

القاهره / ١٩٧٢

يا مررح

يا مررح خالص مالص

يا رقيق جدا وسمين

يا غصين إلبان يالا للي

يا خواتي

على الطعمين

يا حلولا

يا ورده يا فله

يا معشش فى البساتين

يا بو شعر مسبب سايح

من صهد البرياتنين

يا منور فى التشريره

ومضلم فى التخمين

يا بو كرش مدور

كور

من لحم البني آدمين

يا صباح الخير يا لفندي

يا نهارك

رحرح خالص مالص

ولا سائل فى التانيين

مرعوب كده ليه يا حلاوه

ومفاصلك ليه سايبين

وتموت فى الدبلوماسيه

وتخاف م الفدائين

وتشوف الحل السلمى

فى الراديو وفى الجرائين

تتنهد من معامبعك

وتقول قادر يا معين

ما تصح النوم وتفوق

وتشوف بتكلم مين
الشعب بخير يا مرحرح
والناس كلك عارفين
مين إللى خان يا بهيه
ومين قتل ياسين
ومين بهدل بلدنا
ومين ومين ومين
ويا مصر يا أول صوره
فى عيون المولودين
ويا مصر يا آخر صورة
فى عيون الميتيين
يا بلدنا
يا بكره ولادنا
يام الدنيا والدين
يام الولادات المجدع
والبنات الطعمين
يحرم إسمك علينا
ونعيش متغربين
لو سبنا الذل يدوسك
أو عشنا مغلوبين
ويا سينا
أكيد جايينك
ناخذ بتار ياسين
القاهره / ١٩٦٧

أغنية هزار

عزوز النوز
كوا النوز
مناخيرك
مش قد الكوز
مع ذلك
دايما تتعارك
مع نجمك
مع إنه يجوز
بيجي مرة يزرجن
ويلبك
على أم دماغك
بالشوز
حتباضم
حبايبك تاني
ح تعيط
وحتققع بوز
ما تهنش علي يا روح
قلبي
أنا اصل منيم وعجوز
وباحبك أكثر من عيني
و باعزك أكثر ما تعوز
فحصالحك
غصبن عن عيني
تتعزز تاني يا عزوز
أزهق من عندك
ورزالنك
أنزل على "باتا"
واجيب شوز

رسالة إلى السجن

حبيبي يا مجرم يا سافل

يا دون

يا رب السوابق

يا رد السجن

رزالتك معاهم

ونمك عليهم

دا زائد جنانك

ونعم الجنون

جابولي وجابولك

وياما يجيبوا لنا

لان البلد دي

حاكمها القانون

توقع ما بينى وما بين

الحكوميه ؟

دي برضك حكومه

وأنا إيش أكون

أديك رحت مورته

وحتروح بشرطه

وحيفسحوك

فى جميع السجن

وأنا مش ح أزورك

كما كنت فاهم

ولا كنت فاهم

ولا يحزنون

القاهرة / ١٩٧٩

النيل عطشان

النيل عطشان يا صبايا

للحب والحنين

والشط

لأنور

ولا نسمة

ولا ناي

ولا عود يا سمين

يا شاهنده وخيرينا

يا ام الصوت الحزين

يا ام العيون جناين

يرمح فيها الهجين

ايش لون سجن القناطر

ايش لون السجانين

ايش لون الصحبه معاكي

نوار البساتين

كلك محابيس يا بلدنا

وهدومك

زنازين

وعيطانك الوسايح

ضاققت ع الفلاحين

والدخان في المداخن

لون هم الشغالين

يا بنات النيل يا سبايا

ف حبال الجلادين

ما بقاش في زمانكم عنتر

لكن فيه الملايين
فارس محسوب الخطوه
يتحرك بالقوانين
لحظة ما تحين الساعة
يركب ضهر التتئين
ويحطم الحواجز
ويفك المساجين
سجن الاستئناف ١٩٨٠

حارتنا

- حارتنا
- مجاري وناموس
- مرايه وفانوس
- حجاره وكراسي
- شباب ع النواصي
- دقون ع الكروش
- عرق ع القروش
- شقوق فى البيوت
- بيوت فى الشقوق
- مساءً تموت
- صباحا تفوق
- قديمه وغيبه
- لبيبه وصبيه
- فى ضيق خرم إبره
- فى غوط المحيط
- على النذل صابرة
- دا صبر الغويط
- أسانس البلاده
- معسكر ولاده
- خسيسه وجبانه
- جريحه ومهانه
- ما تسمعش ندهه
- رنين الدفوف
- بتاكل ولادها
- حتولد ألوف

- ما دام ضعنا فيها
- ضروري نلاقيها

حارتنا فى الحواري
علم على الصواري
لو قال فوقها
الكناري
تتهز المشريه
يا حوش آدم
يا دارنا
يا ساكن حزن جارنا
سيدنا الحسين تبارك
شهيد الإنسانيه
مدد سيدنا وشهيدنا
يا قائل ومواعدنا
يكون عيدك
وعيدنا
يوم طلعة شمس جا يه
يا حاره جوا حاره
يا مجمع السهارى
من كل حي
حاره
فى الحضرة الأدميه
مدد أنس الحبايب
مدد حاضر وغايب
مدد زين الصحايب
يا ساده يا موجيه
فيك العيدان هزيله
شايه الحمل تقيله
ولا باليد حيله
ولا الأيام هنيه
سيدنا الدردير يا بابا
مدد يابو الغلابه

فوق الحواري غابه
بتمص الأدميه
صبحك صبايا صاحيه
هاللين من كل ناحيه
مدد يا سيدى يحيى
توعدنا باللي هي
يا حارتنا
يام شيله
هزي الهلال
وهيلا
قدامك يوم وليله
ع الفرجه
والعبيده

غنة للشباب

هلى يا شمس البشاير
طابت وأن الأوان
طلي وحلي السناير
نور الأشاير بيان
وارخي الضفاير مناير
فوق الزمان والمكان
مصر الشباب العزيزة
قامت وكان اللي كان
مصر اللي خاضت ليالي
بحر الضلام الرهيب
تسهر عليها المبالي
تزعق
ولا من طبيب
عرف بلاها ودواها
بعيون شبابها النجيب
تسلم عيون الأطبا
ويعيش حكيم الزمان
قال الشباب المداوي
شقشوق يا نور الصباح
تظهر أصول البلاوي
تظهر عيون الجراح
يخضر عود الأغاني
يسري العبير
فى البراح
تسرح فى مصر الأمانى
زي التشيد والأدان
مصر العلوم والصنایع
والفلاحين

والغيطان
مصر الجنود بالمدافع
متسلحين للميدان
مصر السلام
بالمعارك
يفرش يغطي المكان
ينده يا شمس الحقيقه
طلبي .. عليكي الأمان

شقع بقع

انا الأديب و لا تعرفنيش
تقرالي لكن ما تشوفنيش
كلامي لا هو مادهون ورنيش
و لا المعاني عليها غبار
شقع بقع يا ديل الفار

يا شعب مصر يا خم النوم
ما تفوق بقى و تشوف لك يوم
الثورة قامت في الخرطوم
و انت اللي نايم بالمندار
شقع بقع يا ديل الفار

يا شعب ثور داهية تسمك
و شيل اصول اسباب همك
عصابه

بتمص في دمك
و الاسم قال ضباط احرار
شقع بقع يا ديل الفار

اخذوا اليهود غزة و سينا
و بكرة يبقوا وسطينا
و الراديوهات بتغدينا
خطب و نتعشى اشعار
شقع بقع يا ديل الفار

الشيخ امام قال كلمة حق
و الست ثومة قالت لأ
و ابو النجوم على ودنة اندق
في المعتقل و الدنيا نهار
شعع بقع يا ديل الفار
1969م

هما مين

هما مين واحنا مين
هما الامر والسلطين
هما المال والحكم معاهم
واحنا الفقرا المحكومين
حزر فزر شغل مخك
شوف مين فينا بيحكم مين

احنا مين وهما مين
احنا الفعلا البنابين
احنا السنه واحنا الفرض
احنا الناس
بالطول والعرض
من عافيتنا تقوم الارض
وعرقنا يخضر بساتين
حزر فزر شغل مخك
شوف مين فينا
بيخدم مين

هما مين واحنا مين
هما الامرا والسلطين
هما الفيللا والعرييه
والنساوين المتقيه
حيوانات استهلاكيه
شغلتهم حشو المصارين
حزر فزر شغل مخك
شوف مين فينا بياكل مين
احنا مين وهما مين

احنا قرنفل على ياسمين
احنا الحرب حطبها ونارها
احنا الجيش اللي يحررها
واحنا الشهدا ف كل مدارها
منتصرين او منكسرين
حزر فزر شغل مخك
شوف مين فينا بيقتل مين

هما مين واحنا مين
هما الامرا والسلاطين
هما مناظر بالمزيكه
والزفه وشغل البولوتيك
ودماغهم طبعاً استيكه
بس البركه فى النياشين
حزر فزر شغل مخك
شوف مين فينا بيخدع مين

هما مين واحنا مين
هما الامرا والسلاطين
هما بيلبسوا اخر موضه
واحنا بنسكن سبعه ف اوضه
اللى يقول النصر نميس
ينفع تاكسي
يميشي رميس
واللى يقول الفوردي يا بيه
اجعص من اجعصها جعيس
واللى يقول جونسون دا حمار
راجل
عقله عقل صغار
راجل تيس
من غير حيث
ينصب الف جنازة بطار
بس اهو راح
وحنرتاح

وحننتنح بقي ونقول

يحبز بيته

ويدلق زيته

شرم بروم

أنا الأديب الأدبائي
غايطني حال بلدياتي
و غلبت أوحوح وأهاتي
لكن بلدنا سمعها تقيل
الله الله يا بدوي
هات الشخاليل

شرم برم والناس غفله
والكذب لعلع في الحفله
وأغلب السامر مساطيل
الله الله يا بدوي
دق الشخاليل

حالتنا ما تسرش إنسان
وحالنا يصعب ع الغلبان
لكن يا خلق علينا لسان
لو جرينا ع الصلب يسيل
الله الله يا بلدي
يام الشمالييل

السوس نخب سقف العشه
وعضمة الغنمات هشه
عايزين صابونه ومقشه
وهات يا كنس وهات يا غسيل
الله الله
يا بلدي
مشوراننا طويل

أدي العبارة يا متولي
وادي الصراحة اللي
تملي
توجع وتتعب
وتخلي
عرق الغضب
زلومة فيل
الله الله
يا بدوي
لم الشخايليل

القاهرة/ ١٩٦٧

القضية

الحكاية والرواية
والقضية
و الجنايه
والفانله في الجونله
والمخده في الملايه
و الإداره بالشطاره
والخسارة
ع التكايا
والأمين مهلباتي
و الأمانه مهلبايه
والصحافة مهلبايه
و الإذاعه يا ضنايا
ألف ليلة وليلة
وتندب
ع الهوا
وتقول هوايا
و المشايخ
كل شايخ
في الفساد يهدي الهدايه
والقناعه للجواعي
والبضاعه للهبايا!
والبوليس
في البيغمه طايح
بالطنجه والعصايا
ديب غريب
من غير كاماه
يهيش التوب والعبايه
والقضية يا قضايا

بالمكايد والوشايه
دبروها
وفصلوها
بالمقاس
لبست قفايا
والعدالة بالنداله
عطلوها
وهي جايه
و الحكايه والروايه
والقضيه
والجنايه
الحكاية عايزة قعده
والكلام
مالوش نهاية

الحكاية أن البلد
مش ملك ناسها
والخلاق في البلد
مش مالكة راسها
والبلد
يا ولاد بلدنا
مش عليه
البلد
علتها جيه
من خرسها

شوف يا صاحبي
ما أنت شايف كل حاجه
بس خايف
الحقيقه بنت كلمه
والكلام لازم يدور
سندباد مواله عالي
في المداين
والكفور

يسقي من بحر الحقيقه
يسبح الإنسان
في نور
الكلام الكلام
يكسر القيد و اللجام
الكلام الكلام
يدفع الناس للأمام
شوف يا صاحبي
قول كلامك
واستخبي
في الزحام

و الجنايه أن البلد
من السكات
بعضها راح لليهود
و البعض مات
و اللي جابوا النكسه
لسه ع الكراسي
فوق ضهور المخلوقات
و القضية في النهايه
خدها مني ف كلمتين
البلد
مش عايزه
قعه
وكل منهو بفتوتين
البلد
عايزه المجاهده باللسان
بالإدين
كلنا و من غير معاهده
للبلد
علينا دين
يكبسونا
يحبسونا
يضربونا كرابجين

البلد
سامعه وشاهده
وكل خرم
قصاده عين

القاهرة / ١٩٦٩

المدرس

أحمد افندي محمد حامد

عبد العال

صاحب عيله جسيمه

مراته

وست عيال

عنده اسم الله

حسن وحسين وسعيد ونوال

و المقروسه نفيسه

و قدم الخير.. وصال

أحمد افندي

مدرس عربي قديم

ومتين

شكله تشوفه

تقول على طول

من أهل الدين

شايلى سبحة خشب البندق

م الغالين

ساعة تلف يمين

وسواعي تلف شمال

غير السبحة

طالعه زيبه ف قورته كمان

يعني دليل

على إنه بيسجد للرحمن

هنيه وتقوى

و مظهر ناطق بالإيمان

ثم المشيه عليها القيمه

وفيها جلال

أحمد أفندي

ساكن شقه في رابع دور

بيت الحاج عويس

مراته الحاجة بدور

كانوا حبايب قبل ما يتأتى المقذور

ساعة نحس انقلب البيت

واتبدل الحال

ابن الحاج عويس

كان عامل كوره شراب

والعصريه

نازل يلعب جنب الباب

جاي بيشوط

قام طارت فرده من القيقاب

جت في زبييه أحمد أفندي

ودمها سال

ضحكت عيشه مرات السقا

وقالت يه

ظاطو عيال الحارة وقالوا

الجرديل اهه

أحمد أفندي فوت عقله

ما بقاش له

رقع الواد قلمين سخنين

كومه في الحال

صرخت نوسه مرات محمود عبد الجواد

كبدي يا خويا

يا ناس الراجل قتل الواد

نزل السيد سالم يجري

وقال يا ولاد

إوعوا الراجل يفلت منكوا

ده موته حلال

أحمد افندي زعق من تحت

وقال يا حسين

هات سكينه

و نزل اخوك و معاك شومتين

نزلوا العيله

اشتغل الضرب شمال و يمين

و الصوت لعلع

والنباييت غنت موال

خش محمد مرسي يخلص في الموضوع

خد سكينه ف جنبه

وكان عيان موجوع

وقع ع الأرض يئن

و عينه تشر دموع

هي ثواني وطلعت روحه للمتعال

هاجوا العالم

و النسوان فقعت بالصوت

وامه تقول

يا حبيبي ازاي دهولك الموت

و أحمد افندي لم عياله

و علي برغوت

طلب النجده

من تليفون عبده البقال

وصل النجده

لقي حوالين الجئه اتنين

أخته بتلطم

وامه بتتمرغ في الطين

سأل الضابط

فين امال المتخانقين

قالت نوسه من شباكها

دابو وصال

طلعت هجمه

إن شاء الله ما حد يشوفها يا ناس

رزعوا الباب

فشخوه اتنين

طار الترياس

خبط الحله قلبها

وساح منها القلقاس

عاص القله

ولغمط وش البت نوال

أحمد افندي

وقف على حبله وقال

جری إيه ؟

إنت ازاي تتهجم كده على بيتي يا بيه

لاشه الضابط

جربوا عياله وخافوا عليه

حسن اترمی على ابوه

واتشعلق فيه وصال

أمر الظابط للشرطيه

بالتفتيش

واللي حيعتر في السكينه

حبيقي شاويش

بعد ما لفوا إوضها وداخلوا

وقالوا مفيش

لمح الضابط

دم مبقع جنب شوال

زغد المخبر

وقال له ازاي بنقول فتشت

جري من خوفه وانكعبل

كوع جنب الطشت

لحقه زميله وقال جرى إليه

مالك

طبشت؟

تيس قام

مش قادر حتى يرد السؤال

مخبر تاني

عشان موعود يترقى شاويش

فرد المطوه

و هم يمزع بيها الخيش

أول خبطه اتخض

وقال يا خبير؟

دا حشيش

أحمد افندي وقع من طوله

فشر تمثال

كانت نزله

إن شا الله ما حد يشوفها يا هو

أحمد افندي

قفاه من حيل الضرب هروه

أربعه منه شالوه

وف قلب البوكس رموه

و أم عياله تقول له

يا سبع البيت يا غزال

ضحكت عيشه مرات السقا

و قالت به

ظاطوا عيال الحارة

وقالوا المجرم اهه

أحمد افندي فوت عقله

ما بقاش له

صار يلطم على وشه يقول

حبسوني عيال

القاهرة/ ١٩٦٣

أبوك السقا.. مات

شيلني واشيلك
دانا برضه فرحت لك

وأنا بتاعك يا بيه
واعرف

ما اعرفش ليه

وكام عبد المعين
لابد في المسئولين
وأنا بتاع كل حاجه
ودراعك اليمين

وهتيف الوزير
و سواق المدير
ومهماز المدام
ونبوت الغفير
وفراش العياده
وخدام السياده
واللي من غير سناده
يتعكز ع السرير؟

وناس بدم ساقع

واققين

ورا الدراع

يميعوا المبادئ

ويفسروا الشرائع

و ناس من خلف شيش

خافين من الشاويش

سلبيه الميه ميه

تعالى

لأ ما اجيش

دا كان كلام زمان

ما بيقالوش مكان

في مجتمع نضال

بيعجن الرجال

بالصهد والعرق

و لو حس الألم

يوشوش القلم

يصرخ ع الورق

يقول كل الكلام

عريان

مايزوقوش

ويوصف الآلام

للي ما اتالموش

اصل احنا شعب طيب

والطيبة فينا

بلوى

تاخذنا من قريب

وتجينا

كلمه حلوه

سامعين يا اهل البلد

ولا امسك النفير

يا البنت يا الولد

يا المجدع الكبير

عارفين ماشيين منين؟

و السكه السالكه فين؟

مشورنا مش هوين

وما هواش بالقليل

مهما الخيال يزين

لسه الطريق
طويل
و ع الطريق شكوك
وجبال حسك
وشوك
صحصح يا عين ابوك
وامسك
في إيد أخوك
عايزين همة رجال
أبعد من المحال
وأسرع من الأمل
تزلزل الجبال
وتفتح المجال
للعدل والعمل
ويطلع خير بلدنا
على ذمة ولادنا
وتبقى عيشه جنه
و ملو الصحن حنه
على كفوف الصبايا
واعيش واشوف ولادي
ماليين عين الأعادي
قايمين للعز رايه
واقعد ويا الصحابة
و نقول على الريابه
يا جيل الإنجازات
يا جيل المحظوظين
أبوك السقا..مات
من شرب الميه
طين

القاهرة/ ١٩٦٦

المشوار

ترددت كثير قبل أن أقدم هذه القصيدة ضمن أعمالى الكاملة.. فهى وليدة ما قبل الوعي وفيها من السداجة ما يضحك وفجأة
استيقظ أبو النجوم الفاجومى بداخلى وراح يكيل لى أفاظا يعاقب عليها القانون وينعتنى بأوصاف تخجل العذارى والثيبات أيضا
مما اضطرني أسفا لنشرها.. وليكن بعد ذلك ما يكون

يا للى جيت من شط تانى

حبتين

ورجعت تانى

رحت فىن

جيت منين

حاجة يابا محيرانى !

إنت يوم ما جدى جابك من هناك

جيت منين؟

واما سبت الناس وغلب الناس وراك

رحت فىن؟

عم عباس الغفير

وسليمان عبد البصير

و المحافظ

و الوزير

كلنا ماشيين طابور

والقدر داير يدور

بالكاسات بين المواكب

ع اللى ماشى

واللى راكب

واللى بيجي الدور عليه

يلقى كاسه بين إيديه

و اللى يشرب كاسه

يطلع م الطابور

و اللّٰي يطلع
بينآويه جوف القبور
و القبور سعرانه
لم قالت كفايه
والقدر
يسقي القلم دم الدوايه
والقلب يكتب ويشطب
و اللّٰي يشطب اسمه يشرب
سخن بارد
كله وارد
مستحيل كائن حيهرب

رحت فين يابا
وفين راحوا اللّٰي قبلك
بعد مشوار العذاب
إيه انكتب لك
اللّٰي راح قبلك
ما جاش من يوم ما راح
والحوادث و اللّٰيالي
تروح وترجع
و اللّٰي جه بعدك
بينده ع اللّٰي راح
بس هو فين اللّٰي راح
يشوف
ويسمع
اللّٰي راح
ما جيش سيره
و اللّٰي جاي
غرقان في حيره
واحنا ماشيين في المواكب
زي قلعان المراكب
قد ما يميل الهوا
بنميل معاه
لا قلنا لأه يا هوى

ولا قلنا.. آه

القاهرة/ ١٩٦٢

إسكندرية

يا اسكندريه
بحرك عجائب
يا ريت ينويني م الحب نايب
تحدفني موجه
على صدر موجه
و البحر هوجه
و الصيد مطايب
أغسل هدومي
و انشر همومي
على شمسه طالعہ
وانا فيها دايب

كأني فلاح في جيش عرابي
ماتي ع الطوابي
وراح في بحرك
كأني نسمة فوق الروابي
م البحر جيه
تغرق في سحرك
كأني كلمه من عقل بيرم
كأني غنوه من قلب سيد
كأني جوا المظاهره طالب
هتف باسمك
ومات معيد
كأني صوت النديم
في ليالك
بيصحي ناسك
يشدوا حيلك
كأني طوبه من بيت في حاره

كأني دمعته
في عيون سهارى
كأني نجمه فوق الفناره
تهدى الحيارى
و البدر غايب

يا سكندريه
يا مصراويه
على سن باسم
على ضحكته هاله
البحر

شباك و مشرابيه
وانتي الأميره
ع الدنيا طاله

يا اسكندريه عاشق
ويدوي

ارتاح في حضنك
والود ودي
يكون كلامي
عربون غرامي
و بالمحبه

ناخذ وندي

يا اسكندريه فيكي الغلابه
ع الرزق يسعوا ولا يناموش
صبح صباحهم

رجع مساهم

وزاد شفاهم

وما ارتاحوش

يا عيني ع اللي الزمان تعيهم

وضاع تعيهم

وما النقوش

نزل شبكهم

في بحر طامي

طلع شبكهم
على فاشوش
وفيكى بين البشر
ديابه
وفيكى فوق البشر
وحوش
وفيكى ناس مغرمين صبابه
لو خان زمانهم ما بيخونوش
وفيكى خمري
سلمت أمرى
وما اقدرش اشوفه
وما اغنيلوش

سمك يا بني اسكندراني
في العشق واحد
مالكش تاني
سمك يا بني يا اسكندراني
في الحسن ساحر ومعجباني

سمك يا بني
و العشق غيه
تبدأ بنظره
تبقى ملاغيه
و كل عاشق وله بهية
و كل شاعر وله أغاني
وأنا اللي عشق الصبايا كاري
أعشق واغني ما اقدرش اداري
وأى نظره بتجيب قراري
وايشحال عيونك
يا الاسمراني

الإسكندرية/ يناير ١٩٧٦

يا نظره

يا نظره رخي رخي
على شباك البيت اختي
والبت اختي سنيوره
شاغله الترتير ع القوره

و القوره صوره وبرواز
حواليها التاج الهزاز
وحدودها
فرط الرمان
ورموشها
تفرش فدان

يا نظره يا بنت النيل
شبابيكننا بتطرح مواويل
في غيابك موسم واثنين
نرويها بدموع العين
خطفوها الغربان السود
دفنوها في الطين للدود
يا نظره يام مرايه
هاتي عيون القمرايه
رخيهم قطره قطره

في عيون الحلوه الشاطره
والشاطره تغزل موال
و الموال يولد زلزال
والزلزال أن ما هدمشي

حيصحي صحاب الشباييك
و اللي يصحصح ما ينامشى
شبابيكه حتضرب مزازيك
طبل طبل غناوينا
زيحي الخوايش م الطينه

يا نظره رخي واسقينا
أنا واصحابي و بنت اختي
يا نظره رخي رخي

القاهرة / ١٩٨٢

حنتوب

حنتوب
لندوب في غرامك دوب
يابو خال ع الخد
وشال ع التوب
يا حرام
يا حلال
يا بو تيه ودلال
دوبنا القلب ولسه يا دوب
حنتوب

القاهرة/ ١٩٦٩

بوتيكات

بوتيكات النات كوا النات
وشقق مفروشه وعمولات
يا حلاوه الناوة كوا الناوة
يا بلدنا يا اخر فتاكات
بوتيكات النات كوا النات
شيببيك لبيك فتح مخك
لبيك شبيك غمض عنيك
حتقل مخك ح نطخك
ونلوشك لو تفتح عينك
ركب قرنين تركب مازدا
وتعيش سلطان فى البراوز دا
مش عاجبك فالجنبه الفاسدة
والعيش والقول والكرات
يا حلاوه الناوه كوا الناوه
يا بلدنا يا اخر فتاكات
بوتيكات النات كوا النات
مين فيكوا ما يعرفش عليه
شيال المينا الكحيان
فى ثواني اتمول واتحول
بقي مسيو عليوة عليان
ازاى ؟
ما هى بوظه ومفتوحه
على حس ولاد المفضوحه
وارانب صاحيه ومدبوحه
تتأسنك تبع البنوكات
يا حلاوة الناوة كوا الناوة
يا بلدنا يا اخر فتكات
بوتيكات النات كوا النات

حتقولي الفقرا ومشاكلهم
دى مسائل عايزة التفانين
وانا رأيي نحلها رباني
ونموت كل الجعانين
وبهذا ما حدش
ح يجوع
لو نعلن هذا المشروع
و ح نقفل هذا الموضوع
نهائيا
ونعيش فى تبات
يا حلاوة الناوه كوا الناوة
يا بلدنا يا اخر فتكات
بوتيكات النات كوا النات

سجن الاستئناف / ١٩٨١

صابرين

صابرين على حكم الزمن بالبعد

عن صابرين

بايتين على حلم اللقا

وع الفراق صاحبين

رافضين سوا ليل النوى

إحنا كما العصافير

طابريني على وعد الأمل

بالقرب يا صابرين

لو خدوا مني العمر

شوية

بس أشوفك ملو عنيه

زي الشمس الدافيه الصافيه

زي حلاوة النيل في الميه

خضرا خضار القلب العاشق

سهمك راشق يا صابرين

يا صابرين

والصبر تعبنا

ضيع ويا العمر تعبنا

مر الصبر ندوقه حلاوه

ونمرر بإدينا شبابنا

إمتى الحنضل يطرح غله

إلا ف حواديت الصابرين

يا صابرين أيوب

ما هو راح

ويا الليل

والوعده صباح
لفت بينا الدنيا ودارت
ولا صبحك شفق
ولا لاح
سايقة التقل
وتقلك عاده
كده بزياده
على العاشقين
يا صابرين
والعشق سبيلنا
نمشي وناس تانيين تقابلنا
نطرح نملا الدنيا جناين
كل ما نعطش نلقى سبيلنا
لقمه هنيه وعيشه مريه
يتعوض صبر الصابرين
يا صابرين
يا صابرين

سجن الاستئناف / ١٩٨١

جيل الجينز

الجينز الجينز الجينز الجينز
ولقيت لك روعي ف قلب الجينز
عصبي وقلقان لكن فرحان
وكأني لقيت مفتاح الكينز
فلميت البوت وجيوب الجينز
بالكنز الكنز الكنز الكنز

أنا جيل نفافوخ تنفخ صواريخ
تصرخ وتحوم ع المريخ
عينك وتشوف
جبنه وبطيخ
نازلين راكبين مارسيدس بنز
والحقنا بياده يا جيل الجينز
بالبنز البنز البنز البنز

أنا أصلي مخاض جن وعفاريت
وتاريخ متحنط في التوابيت
و ساعات أحلام
و ساعات حواديت
عن ست الحسن وسر الكنز
مديت لك إيدى يا جيب الجينز
والقي لك روعي ف قلب الجينز

الجينز الجينز الجينز الجينز
سوبر ماركت مارسيدس بنز
نفافوخ صواريخ
مريخ بطيخ
نطيت من حيرتي

سجن الاستئناف / ١٩٨١

بيرم

يا عيون الشعر الصافي
يا بحور هاجين ما يجين
ماشين في طريقك دايمًا
وح نفضل كده ماشين
ع الدرب اللي أنت سلكته
بالليل والناس نايمين
وإن كنا نقول ونزود
و نجود في المضامين
وبيكون الفضل لبيرم
أسس واحنا الطالعين
وح نرجع تاني نغنى
ونقول ويا الملايين
يا بهية وخبرينا.. ع اللي جتل ياسين

القاهرة/ ١٩٦٨

الحمّام

الحمّام الإمري صبح ع البناني
قابل الصبح المنور بالأغاني

و المعاني الحلوّة رنت
في الخميّله صاحيه غنت
والقلوب القاسيه حنت
للأماني

كنت فين يا فجر غايب كنت فين
والسؤال ف عنيه دايب دمعين
و الساعات في الليل طويله
ع السهارى في الخميّله
و الأغاني كل ليّله
ولسه تاني

القاهرة/ ١٩٦٦

يا ليل يا عين

يا ليل يا عين

يا ليل يا عين ما اعرفش اكذب

وأنا ح اكذب ليه

عدم المؤاخذا لا أنا باكتب

ولا أبصر أليه

ولا عندي نزعه رجعيه

ولا احتراف اشتراكيه

لكني شايف بعنيه

يا فلاحين يا صنايعيه

بر الأمان بان والمركب

راح ترسى عليه

وأنا ح اكذب ليه

القاهرة/ ١٩٦٨

عيون الكلام

إذا الشمس غرقت
في بحر الغمام
ومدت على الدنيا موجة ظلام
ومات البصر
في العيون والبصائر
وغاب الطريق
في الخطوط والدوائر
يا ساير يا داير
يا ابو المفهومية
مفيش لك دليل
غير عيون الكلام
سجن القناطر ١٩٧٠

مرّ الكلام^{٢٤}

مرّ الكلام

زبي الحسام

يقطع مكان ما يمر

أما المديح سهل ومريح

يخدع صحيح ويغرّ

والكلمة دين

من غير إيديين

بس الوفا

ع الحر

القاهرة ١٩٦٩

على رأي المثل

إن كلمه لم تخاف
وان خفت كلمه
لم تقول
كلام تقيل
على الخفاف
و الفهم لصحاب العقل
ما فهمتنيش
شد اللحاف
ونام وسيب النوم يطول
ويوس إديك
وكلها حاف
و الصبر برسيم العجول
تاكل شمال
تشيل كتاف
يعرض قفاك
واصبر
تتول
و لما تفرج
بالكفاف
تهيص
وتملا المخله
فول

القاهرة/١٩٦٩

موال الفول واللحمة

عن موضوع الفول واللحمة

صرح مصدر

قال مسئول

إن الطب اتقدم جدا

والدكتور محسن بيقول

إن الشعب المصري خصوصا

من مصلحته يقرقش فول

حيث الفول المصري عموما

يجعل من بني آدم غول

و البروتين الكامن طيه

تاكل فخذة في ربع زكييه

والدكتور محسن مسئول

يديك طاقه وقوة عجيبيه

تسمن جدا

تبقى مهول

لحمه نباتي ولا في الحاتي

تاكل قدره تعيش مسطول

ثم أضاف الدكتور محسن

إن اللحمه دي سم أكيد

بتزود أوجاع المعده

و تعود على طولة الإيد

و تنيم بنى آدم أكثر

و تفرقع منه المواعيد

و اللي بياكلوا اللحمه عموما

حيخشم جهنم تأبيد

يا دكتور محسن يا مزقلط

يا مصدر يا غير مسؤل
حيث إن انتوا عقل العالم
و العالم محتاج لعقول
ما رأي جنابك وجنابهم
فيه واحد مجنون بيقول
إحنا سيبونا نموت باللحمه
وانتو تعيشوا وتاكلوا الفول
ما رأيك يا كابتن محسن
مش بالذمة كلام معقول

القاهرة / ١٩٧٤

الشواعر

قرينا الشواعر
ودقنا الشواعر
مشعرر مبعرر وجاعر و ناعر
وطور دنجلأوي
بيحرت غناوي
تجيب الأبيح وتمنع بلاوي
جميع البلاوي استدلنت علينا
وجونا الغوريه
وشفنا بعنينا
ونشهد
و مصر اللي تشهد علينا
قليل اللي منهم
يهز المشاعر

القاهرة/١٩٧٤

مقدمة أبو العلا ٩٠

الكورس

_ سافر غريب الدار
مشوار ورا مشوار
بلد الحبايب.. فين ؟
تاه السؤال واحتار

المغني _

ومشيت كثير ورأيت
ناس ع الطريق ضايعين
ورجعت تاني لقيت
ناس ع الطريق راجعين
وعملت قلبي سبيل
يهدى الحيارى
دليل
وعشقت
عشق النيل
للخضرة والنوار

الكورس_

سافر غريب الدار
مشوار ورا مشوار
بلد الحبايب.. فين ؟
تاه السؤال واحتار

المغني _

يا سكه الأحلام
يا مغربه روحي
اشكيكي للأيام
ولا أشتكي روحي
علمتي قلبي يميل
للحب
والمواويل
وحلمت حلم جميل
بالجنه
ونا في النار

أبو العلاء ٩٠ الخاتمة

سيبه سيبه سيبه
خليه ياخذ نصيبه
دا واحد عصر حجري
وشايل قلب غجري
لو هو قطر مجري
بكره الجنان يصيبه

ويخرج عن قضيبه

وراك وراك باشاطر
يا ملخبط المسائل
يا مقدم الأواخر
ومأخر الأوائل

إسمك ؟ ما اعرفش اسمك
ولا حتي شفت رسمك

ولا تخليت كسمك
بعيده من قريبه
لكن لازح اجيبه
وراك وراك يا غاوي
تتسلى بالمواجع
وتشرب القهاوي
بمناسبة الفواجع

شرك شعلل شرارك
وحرقت جارك ودارك
وان كان على قرارك

لو حتى فين ح اجيبه
ومش ممكن ح اسيبه

أدي مصر

مصر الطحين و الفلاحين و البنائين و السقاين

و الصيادين و المنشدين

و الصنایعيه

مصر النخيل و النيل و الصبر في المواويل و الملاغيه

مصر السمار و العمار

و ابن إياس و الجبرتي

و عجائب الآثار

و حواديت الشاطر حسن و امنا الغوله

و سكه السلامه

و سكه الندامه

و سكه اللي يروح ما يرجعشي

و تعالى يا شاطر نروح القناطر

و البيض الملون و شم النسيم

و مصر النديم

و هوجه عرابي و حرب الطوايي

في وجه الخديو عميل لنجليز

و مصر الملائنه و حب العزيز

مصر الكنايس و مصر الجوامع

مصر المزارع و مصر المصانع

و خان الخليلي

و درب الغوازي و سيدنا الحسين

و فرعون و موسى و بركه قارون

مصر العديد و السكه الحديد

و مصطفى كامل و محمد فريد

مصر الموالد و شيلاه يا طاهره

يا ست ام هاشم

يا جبر الخواطر
يا ماري يا جرجس
يا سيدي ابراهيم
تتاولوا اللي عايز
و تشفوا السقيم
مدد ثم نظره
في قلب المقام
و نخرج قوام
و نلعب يا حاوي
الطبيب المداوي
و ابو رجل مسلوخه
و الست اللي كلت دراع جوزها
في جنبه الحيوانات
الكلب ابو سنان ذهب
و سبحان من وهب
مصر الكتاتب و المدارس
و التلامذه و الثوره و الأناشيد
السجن و السجن
و العشاق المعاميد
مصر "الولاد السمر
خضر العمر
في عموم الحواري" "مصر البنات المخطوبين في المهدي لسرير الجواري" مصر
الصيام و السحور
مصر السواحل و البحور
مصر المظالم و البلاوي
و الباش اغا التركي
و ادهم الشرقاوي
مصر الحديثه و رفاعه رافع الطهطاوي
مصر العلوم و الفراعنه
و الطب و التجيم
مصر محمد علي الفاتح
و ابنه ابراهيم العظيم
مصر الجنابيه و الشياطين
و بياعين العرقسوس و اللمون البنزهير

و خير اللهم اجعله خير
مصر الحضرة و الريف
و ازهر العلم الشريف
و سليمان الحلبي
و جمال الدين الأفغاني
و الأمام محمد عبده نعم الأمام
عليه البراوه و عليه السلام
مصر الصعايده و الرشايه و البحاروه
و السواحليه
مصر النهود الشهود
و الرموش السود
و القدود المعجبانيه
مصر الغيطان
و جمال حمدان
و طه حسين و لويس عوض و العقاد
و فؤاد حداد
و نجيب محفوظ
و صلاح جاهين
و البيانولا
و عم بيرم و البراقع و اللبده و الجلابيه
مصر النجوع و الكفور و البلاد
و طلعت باشا حرب زعيم لاقتصاد
مصر الفنون اللي جاءت
و فاقت جميع الظنون
مراسح و سما و نغم و روايات
الشيخ سيد درويش البحر
و بديع الزمان ابن خيرى
و عبده الحامولى و سلامة حجازي
و نجيب الريحاني
و عبد الوهاب حبيب الحكومه و الست ثومه
اميره بلاد العرب في الطرب و الآهات
و مصر اللي كانت و مصر اللي جات
مصر المدابين و الزقاق
مصر المشلتت و الرقاق

و مختار زمانه و نهضه بهيه
اللي هي الحكايه و هي القضيه
ما تقدرش ترصد جميع المعالم
ما تقدرش تفهم جميع اللغات
خلاصه الكلام انا مستهام و مغرم صبابه و ميت غرام و سهران تملي و مش عايز انام
و كل انشغالي في جوف الليالي
بادور عليه في عالم زحام

المسحراتي

حبلت الأيام سنين
ولدت الأيام دهور
دامت الأيام لمين
وحدوا المولى الغفور
صلي على اللي
في القيامه يشفعك
واصح ياللي
نمت باللى بيوجعك
وانده اللي
لو ندهته يسمعك
واكشف اللي بيألمك
وبيوجعك
قول يا جاره
قول يا جار
مهما طال الليل
وجار
كل جرم
وله مسار
والكواكب دوارين
وحدوه
يا مؤمنين
صح نومك يا اسطى مرسى
ياللي راسي
هل يومك يا اسطى فكري
ياللى ناسي
يا حبايب مصر
يا أهلي
يا ناسي
اللى يعشق

بالسهر حتما يقاسي
إصح يا نايم
كفاية
وحد الإنسان معايا
طالت الليل الرحاية
والحدادي
قلقانين
وحدوه.. يا مؤمنين
يا اللي صاحيين في البيوت
ياللي واعيين بالزمان
ياللي سامعين السكوت
ياللي كاشفين المكان
استمدوا م الصيام
واستعدوا
للقيام
واقبلوا مني الكلام
مصر نايمه
من سنين
وحدوه..
يا مؤمنين

على الضريح

السكه مفروشه

تيجان الفل والنرجس

والقبه سهوة فرس

عليها الخضر ببيرجس

والمشربيه عرايس

بتيكي

والبكا مشروع

من ذا إللي نايم وساكت

والسكات مسموع

سيدنا الحسين ؟

ولا صلاح الدين ؟

ولا النبي ؟

ولا الإمام ؟

دستور يا حراس المقام

ولا الكلام بالشكل ذا ممنوع ؟ !

على العموم

أنا مش ضليع

في علوم الانضباط

أبويا كان مسلم صحيح

وكان غبي

وكان يصلي ع النبي

عند الغضب

والإنبساط !

أبويا كان

فلاح تعيس

في ليله ظلمه

خلفوه

وف خرقة سودا

للفوه

وف عيشة غيرا
طلعه
وف عشه ما يله
سكنوه
ولصموه
وطلسموه
ودجنوه
وجهزوه
وجوزوه على عماه
فكان محير في هواه
ما بين أمي وما بين الجاموسة

وكان يخاف
يقتل ناموسه
وكان خجول
خجول
خجول
لكنه كان دايمًا يقول
أستغفر الله العظيم
من باب الاحتياط !

أبويا طلعتوه حمار
فكان طبيعي
يجيني جحش
لا أعرف نبي
من أجنبي
ولا مين ما جاش
ولا مين ما راحتش
موسى نبي
أبوه نبي
عيس نبي
أبوه نبي

كمان محمد كان نبي
ويا قلبي صلي ع النبي
وكلنا نحب النبي
وكل وقت وله أذان
وكل عصر وله نبي

وإحنا نبينا كده
من ضلعنا نابت
لا من سماهم وقع
ولا من مرا شابت
ولا انخسف له القمر
ولا النجوم غابت
أبوه
صعيدي وفهم
قام طلعه ضابط
ضبط
على قدنا
وع المزاج ظابط
فاجومي من جنسنا
مالوش مرا عابت
فلاح
قليل الحيا
إذا الكلاب سابت
ولا يطاطيش للعدا
مهما السهام صابت
عمل حاجات معجزه
وحاجات كتير خابت
وعاش ومات وسطنا
على طبعنا ثابت
وإن كان جرح قلبنا
كل الجراح طابت
ولا يطولوه العدا
مهما الأمور جابت

عنيكي

وعنيكي سكة سفر
في الصحرا.. والواحه
والشوق.. ودنيا السهر
لانوم.. ولا راحه
ولا الرموش السود
بينادوا ع الموعود
وانا اللي خدني الغزل
ع الجنه طوالي
وشربت نهر العسل
وغزلت موالي
وسهرت فيكي الليل
والناس تقول يا ليل
ورجعت سكة سفر
في الصحرا.. والواحه
في عنيكي

وانا باقول يا ليل
ولكل عاشق ليل
يا جنه الملتقي
مين فات سأل عنا
ومين عطف بعدنا
ع الورد.. يا جنه
من لحظه كنا سوا
والعشق كا تباريح
ورجعت سكة سفر
في الصحرا.. والواحه
في عنيكي