

هَذَا وَرَبُّكَ شَيْكُ



ABU TALIB - 2004

Amyl

<http://arabicivilization2.blogspot.com>

دار الهلال

همرون الرشيد

تأليف

الدكتور أحمد أمين بك



دار الهلال بمصر

الغلاف للفنان:
محمد أبو طالب

مقدمة

طلبت الى دار الهلال أن أضع كتابا عن هرون الرشيد ،
فاغتنبت بهذا الطلب لائى أحبه ، وربما كان سبب حبي له
أنه رجل عاطفى ذواق ، يخضع للمؤثرات الوقتية ، فيصلى
مائة ركعة كل يوم ويحج ماشيا . ويهيم من ناحية أخرى
بالجمال والغناء ومجالس الشراب . ويحدثه أبو العتاهية
حديث الزهد فيبكي حتى تخضل لحيته ، ويقول له ابن أبى
مريم نكتة فيضحك حتى يستلقى على قفاه ، ويرضى عن
البرامكة فيطلق لهم العنان ، ويغضب عليهم فينكل بهم
أشد النكال

ورجل كهذا يكون - عادة - صريحا صادقا . . وأحبه
أيضا لأنه أعلى شأن الشرق فى الغرب . فكلما ذكر هرون
الرشيد ، تخيل الغربيون الشرق بفتنته العجيبة وجاذبيته
الساحرة ، والسبب فى ذلك كتاب ألف ليلة وليلة وما
أضفت عليه علاقته بشارلمان من فخفة واجلال ، وتوالى
الوفود منه واليه ، وحركة التجارة بين الشرق والغرب فى
أيامه الى غير ذلك

ويضاف الى هذا كله ما رزق من حسن حظ . . فكثير من

الحلفاء قبله وبعده كعماوية ، وعبد الملك بن مروان ، وهشام
ابن عبد الملك ، وعبد الرحمن الداخل ، وعبد الرحمن
الناصر ، والمأمون ، كانوا خيرا منه

وغلطة كغلطة الجرامكة كانت تكفى لأن تطوح بذكره ،
وتصغر من شأنه . . . ولكن هي الظروف وهو الحظ ، حتى
ان بعض كبار المؤرخين كابن خلدون نصبوا أنفسهم للدفاع
عنه وتصويره كأنه نبي كريم لا يصح أن يغنى ولا أن يشرب
ولا أن يزل

كل هذا ونحوه ، جعله محبوبا على الذكر بعيد الصيت
وقد عمدت الى كتابته بأسلوب عصرى سهل يناسب
جمهور القراء ، فلم أتعلم فيه تعما يجعله ثقيلًا ، ولا
أغرقتة بذكر المصادر كما يفعل الجامعيون ومن نحا نحوهم .
والله يرزقه من الخطوة ما رزق الرشيد

أحمد أمين



هرون الرشيد بريشة « جبران خليل جبران »

الرشيد في سطور

- ♦ ولد هرون الرشيد ببلدة « الرى » بطبرستان فى آخر ذى الحجة سنة ١٤٥ هـ وقيل فى أول المحرم سنة ١٤٩ هـ
- ♦ بويع بالخلافة يوم الجمعة ١٢ ربيع الأول سنة ١٧٠ هـ فى صبيحة الليلة التى مات فيها أخوه الخليفة الهادى
- ♦ استوزر الرشيد سنة مبايعته بالخلافة يحيى بن خالد البرمكى ودفع اليه بخاتمه قائلاً : « قد قلدتك أمر الرعية ، فاحكم فيها بما ترى »
- ♦ فى سنة ١٧٦ هـ خرج عليه يحيى بن عبد الله بالديلم ، فأرسل اليه الفضل بن يحيى فى خمسين ألفاً ، وأعاد الأمن الى نصابه . وقد تمكن من اخماد عدة فتن فى الجزيرة ودمشق فى سنتى ١٧٧ ، ١٧٨ هـ
- ♦ فى سنة ١٧٥ هـ عقد الرشيد لابنه محمد ابن زوجته زبيدة بولايته العهد من بعده ، ولقبه « الأمين » وعمره وقتئذ خمس سنوات
- ♦ فى سنة ١٨٢ هـ بايع الرشيد لابنه « عبد الله » بولاية العهد بعد محمد الأمين ، وولاه خراسان ، ولقبه « المأمون » وبايع لابنه القاسم بولاية العهد بعد المأمون ، ولقبه « المؤمن » وولاه على الجزيرة والثغور
- ♦ خرج لمحاربة رافع بن الليث بخراسان فى جيش كبير من « الرقة » سنة ١٩٢ هـ وقد بدأ مرضه
- ♦ مات سنة ١٩٣ هـ بعد أن قضى فى الولاية ٢٣ سنة وشهرين و ١٨ يوماً

میلاد دولتہ



للدول عمر كالذى للأفراد . . طفولة ، ومراهقة ،
وشباب ، وكهولة ، وشيخوخة . وهى كالأفراد أيضا . .
بعضها يولد هزيلا مريضا يموت فى مهده أو بعد مهده
بقليل ، وبعضها يولد صحيحا معافى تمتد حياته ويطول
عمره ، وهى كذلك كالأفراد . . يعترىها أحيانا موت الفجأة ،
وأحيانا يدب الفناء فيها وتموت عضوا فعضوا حتى ينتهى
أجلها ، وهى أيضا قد يطول عمرها وقد يقصر ، والملاحظ
أن الدول فى أول نشأتها كانت قصيرة العمر ، ثم تعلم
الحلف من السلف واتقوا أخطاءهم . . فطال عمرها . فنجد
مثلا أن عمر دولة الخلفاء الراشدين كان نحو ثلاثين عاما .
فجاءت الدولة الأموية فعاشت نحو مائة عام . ثم جاءت
الدولة العباسية فعاشت أكثر من خمسمائة سنة

والدول الغربية الحديثة تعلمت من أسباب سقوط الدولة
اليونانية والرومانية ، واحترست من أن تقع فى مثل
أمراضها . . فطال عمرها كثيرا . ولا يعلم الا الله منتهاها .
ولكنها على كل حال الى النهاية المحتومة للأفراد والأمم
وهى الفناء . والدولة الأموية التى سبقت الدولة العباسية
أخذت فى الفناء من بعد وفاة عمر بن عبد العزيز ، واستمرت
فى طلوع الروح نحو ثلاثين سنة

أسباب سقوط الدولة الأموية

ولسقوط الدولة الأموية أسباب : منها أن الأمويين
شددوا النكير على العلويين وساموهم الحسب . وكان أولاد
الحسين بعد مقتل أبيهم صغارا . فلما مضى الزمن شبوا
وحاولوا أن يأخذوا بثأر أبيهم . وكان أول حجر فى سقوط

بنى أمية قتل سليمان بن عبد الملك لأبى هاشم . وقد عهد أبو هاشم عند قتله الى محمد بن علي رأس العباسيين ، وكان الأمويون يحذرون العلويين أكثر مما يحذرون العباسيين . ولذلك أمكن العباسيين ، أن يبثوا دعوتهم ضد الأمويين فى اطمئنان

والثانى أن الدولة الأموية كافت رجالها العظام أسوأ مكافأة ، والرجال العظام فى الدول قليل . فلما فقدت الدولة الأموية رجالها فقدت جانبا عظيما من قوتها . فكان من رجال الدولة الأموية المخلصين موسى بن نصير فاتح الأندلس ، وخالد بن عبد الله القسرى ، ويزيد بن المهلب ، وقتيبة بن مسلم . ومن خطأ الخلفاء الأمويين ظلمهم لأمثال هؤلاء الرجال ، فقتلوا بعضهم كخالد بن عبد الله ، وقتيبة ابن مسلم ، ويزيد بن المهلب ، وزج بموسى بن نصير فى السجن

وسبب ثالث ، وهو تباعد أطراف المملكة بسبب الاتساع فى الفتوح . فبلغت دائرة ملكهم ما لم تبلغه قبلهم غير دولة الرومان ، فما بين النهرين المعروف بالجزيرة ، وإيران ، وقسم من الأفغان ، والتركستان ، والقوقاز ، وأرمينيا ، وشبه جزيرة العرب ، وسوريا ، ومصر ، والمغرب ، والأندلس ، كلها دخلت فى حوزة سلطانهم . وضبط هذه الأقطار المختلفة المترامية الأطراف صعب جدا ، وخصوصا إذا كان الخلفاء ليسوا بالأقوياء الحازمين ، بل من الضعفاء الذين يجرون وراء شهواتهم . ولذلك كان من حزم الدولة العباسية ومن قواعدهم الأساسية عدم التوسع فى الفتوح .

يضاف الى ذلك ما حبا الله به العباسيين من أمثال أبي مسلم الحراساني الذي نجح نجاحا باهرا فى الثورة على الأمويين والدعوة للعباسيين . فاستطاع بذلك أن ينتقم من العرب جزاء وفاقا لما انتقم العرب من الفرس فى مبدأ الاسلام . وكان رجلا عظيم الشخصية جبارا أدار الحرب على الأمويين فى مهارة ونشاط وقسوة حتى نجح . ومع ذلك كافأه أبو جعفر المنصور أسوأ مكافأة بقتله، بعد أن مهد له الطريق وأزال منه كل ما اعترضه من عقبات . . . شأن الأمويين فى نوادر رجالهم ، وشأن الرشيد - فيما بعد - فيما فعله مع البرامكة

كل هذه الاسباب تجمعت ، وكانت سببا فى سقوط الدولة الأموية وقيام العباسيين بعدهم يتكلمون بهم ويفتكرون بكل من عثروا عليه منهم

الأمويون والعباسيون

على كل حال ، ما أكبر الفرق بين الدولة الأموية والدولة العباسية . . . كان الأمويون يحكمون البلاد حكما عربيا فيه بساطة وفيه عيوب التبعية . أما العباسيون فكانوا يحكمون البلاد حكما فارسيا . وكانت قصور الخلفاء الأمويين قصورا فخمة بسيطة كالذى نشاهده من آثارهم . وكانت قصور العباسيين فخمة معقدة . وكان المثل الأعلى للأمويين أمراء غسان وأمثالهم . أما المثل الأعلى للعباسيين فالأكاسرة . وكان الولاية فى العهد الأموى ذوى عقلية عربية أمثال : زياد بن أبيه ، والحجاج ، وخالد بن عبد الله القسرى . أما

فى الدولة العباسية فوزراؤهم أمثال البرامكة ممن ينزعون
نزعة فارسية وهكذا . . .

وربما اتفق الأمويون والعباسيون على أشياء أهمها
شيئان :

أولا : حصر الخلافة فى بيت واحد . . هؤلاء يحصرونها
فى الأمويين ، وهؤلاء يحصرونها فى العباسيين . وتجربى
الخلافة على قانون الوراثة لا على قانون الشورى ، ورأى أهل
الحل والعقد . وكذلك يتفقون فى أنهم قلبوا الخلافة الى
ملك عضوض

الملك العضوض

والفرق بين حكم الشورى والملك العضوض ، أن الأول
لا ينحصر فى بيت ولا فى ولى عهد ولكن يستشار أهل الحل
والعقد فيمن يصلح . ولذلك قالوا ان بيعة عمر لأبى بكر ،
كانت فلتة وقى الله المسلمين شرها

أما الثانى ، فكان الخليفة يعمل على تولية من رأى أن
يخلفه ولو كان غير أهل للخلافة ، كما فعل معاوية مع يزيد
وكما فعل الرشيد مع الأمين

ثانيا : أن كلا من الأمويين والعباسيين خافوا العلويين
وكرهوهم وسلطوا عليهم سيوفهم ، مما ألفت سلسلة طويلة
كالتى رواها أبو الفرج الأصبهاني فى كتابه « مقاتل
الطالبين »

ولقد تكاتف العباسيون والعلويون على اسقاط الدول
الأموية . . . ثم انفرد العباسيون بالدعوة على أساس آخر

نشأة الدولة العباسية

ذلك أن الذي قام بهذه الدعوة أبو العباس عبد الله بن محمد ، وكان على جانب عظيم من الدعاء والسياسة . فأسس نظرية جديدة خلاصتها أن زعامة الاسلام الروحية بعد مقتل الحسين لم تنتقل الى علي بن الحسين ، انما انتقلت الى محمد بن الحنفية الذي أوصى بهذه الزعامة الى ابنه عبد الله أبي هاشم . وهذا أوصى عند وفاته الى محمد بن علي ابن عبد الله بن عباس . وهذا أوصى الى أبي العباس عبد الله ابن محمد ، ومن بعده الى أبي جعفر المنصور . فراجت هذه الدعوة في بعض البلاد وعاونهم في ذلك أبناء فاطمة أنفسهم ، ظنا منهم أن تعاون البيتين أولا يكسبهم قوة حتى اذا أسقطوا جميعا الدولة الأموية سهل تغلبهم على بني عبد الله ابن عباس

وكانوا في ذلك مخطنين . . بل كان الأمر هو العكس . فانه لما استطاع البيتان اسقاط الدولة الأموية، تغلب بيت العباس على بيت فاطمة وأصبح للعباسيين خصمان كبيران: الأمويون والعلويون . فأخذوا ينكلون بهم جميعا . وقلما خلا خليفة عباسي من قتل امام علوي . ولما حضرت الوفاة محمد بن علي بن عبد الله بن عباس أوصى بالخلافة لأولاده : ابراهيم المعروف بابراهيم الامام ، وأبي العباس عبد الله ، وأبي جعفر الملقب بالمنصور . فتولى أبو العباس الخلافة ، ووضع للدولة بعض أسسها ، ونكل بأعدائها . وجاء أبو جعفر المنصور فسار سيرة أخيه ، وأكمل الأسس ، وأتم تشريد الأعداء

وجاء بعده المهدي فصادف جماعة ينقمون على الاسلام
نجاحه ويودون ارجاع الدولة الفارسية كما كانت ، وديانة
الفرس الوثنية كما كانت . فقتلهم المهدي تحت ستار أنهم
زنادقة ، وعهد بالخلافة الى ابنه الهادي ثم الرشيد . . . فجاء
الهادي يريد أن يخلع الرشيد ويحمل الناس على البيعة
لابنه جعفر . وكان الهادي شرسا قويا جبارا . وكان
الرشيد لينا مطواعا . فلما علم من أخيه ذلك مال الى اجابته .
ولكن عصاه يحيى البرمكي وكان ولي أمره اذ ذاك ، ولما
اشتمد الهادي على يحيى البرمكي والرشيد ، نصح يحيى
للرشيد بأن يسافر الى مكان بعيد ليختفى عن أعين الهادي
فلا يذكر هذه المسألة الا لاما

على أريكة الخرافة



هرون الرشيد على أريكة الخلافة

تولية الرشيد

كان من حسن حظ الرشيد أن لم تطل خلافة الهادي ، فمات سريعا ومات فجأة . . فلم يغير البيعة . وتولى الرشيد مكانه وجلس على العرش ، ونال حظوة عظمى . فلم يعرف الغرب عن الشرق كما عرف عن الرشيد ، وذلك لأسباب كثيرة . أولها : شدة العلاقة التجارية والسياسية بين الرشيد وملوك أوروبا في ذلك العهد . وثانيها ما صورته كتب الأدب والشعر عن مجالس الرشيد . ثالثها القصص والحكايات التي روتها عنه ألف ليلة وليلة ، من صور رائعة جذابة . . هذه صورة له يتعسس بالليل مع جعفر البرمكي ومع خادمه مسرور في أزقة بغداد ، وهذه صورة أخرى يمتحن فيها الفتيات ، وهذه صورة ثالثة في المنادمة على الشراب والغناء ، وهذه صورة رابعة ينصف فيها المظلوم ويحقق العدالة . وعلى الجملة فقد صور ألف ليلة وليلة الرشيد تصويرا بديعا لطيفا ، كما صور لنا أسواق بغداد وكيف تزخر بالسلع وكيف تتوارد عليها من كل مكان ، وحركة التجارة نشيطة مليئة

وتصور لنا مجالس الرشيد وما فيها من بذخ وترف ، إلى غير ذلك مما يعد دعاية واسعة للرشيد . . .

الرشيد وألف ليلة

وهنا نتساءل : لماذا كانت ألف ليلة وليلة داعية للرشيد من دون غيره من كبار خلفاء بني أمية كعبد الملك بن مروان وهشام بن عبد الملك ، أو من كبار بني العباس كعبد الله

ابن محمد وأبى جعفر المنصور . وكلهم فى الحقيقة أعظم من
الرشيد وأفخم وأعدل . . .

فكرت فى ذلك طويلا . . فاهتديت الى جواب قد يكون
صحيحا ، وهو أن ألف ليلة وليلة ترجم فى عصور مختلفة ،
وزيد عليه فى عصور مختلفة . فكان أول ما ترجم عن
الفارسية هذا القسم البغدادي فى عصر الرشيد . فتملقه
المؤلفون لظهور الكتاب فى أيامه . واتقاء لما حدث لعبد الله
ابن المقفع حين ترجم كليلة ودمنة . وقد أوماً ايماءة خفيفة
الى ظلم الخلفاء والحكام . وذلك بوصفه للملك العادل وما
ينبغى أن يكون عليه ، ونقمته على الملك الظالم وكيف يكون
. . مما دعا الى قتله بتهمة الزندقة

وكانت ترجمة ألف ليلة وليلة على كل حال مساييرة
لترجمة كليلة ودمنة ، ترجمة من نوع خاص لا هى بالحرفيا
ولا هى بالمعنى فقط . ولكن ترجموا المعانى مصبوغة
بالصبغة الإسلامية ، من اعتقاد فى القضاء والقدر ، ومن
تقدير للحظ ونحو ذلك

فلما رأى القاص المترجم ما حدث لابن المقفع اتقاء، وبال
فى الحفاوة بالرشيد . . ليتقى القتل



وقد يكون هناك سبب آخر : وهو أن الرشيد لما علم
بمترجم الكتاب ، أفاض على المترجم من عطائه . وفهم أن
هذه خير دعاية له كما تفعل بعض الهيئات السياسية من

شراء بعض الجرائد بالمال ، وربما يكون السببان جميعا
صحيحين

وربما ترجم جزء آخر من ألف ليلة وليلة فى عهد الخليفة
العباسى المعتضد فمدح أيضا ، وخلعت عليه صفات عمر
ابن الخطاب والرشيد

أما القسم المؤلف فى مصر فقد وقف موقفا آخر واصطبغ
بصبغة أخرى ، ليست موضوع حديثنا هنا .
على كل حال أشادت ألف ليلة وليلة بذكر هارون الرشيد
اشادة عظيمة فى علمه وعدله ولهوه وغير ذلك



وكان من حسن حظ الرشيد رواج ألف ليلة وليلة رواجاً
عظيماً فى الغرب ووقوفهم على قيمتها ، عكس ما كان ينظر
الشرقيون إليها قديماً . فقد وصفها ابن النديم بأنها قصص
تافهة . ولكن الغربيين رأوا فيها خير ما يمثل الحياة
الاجتماعية ، فيما تروى من عقائد ، ومن حوار ، ومن مكر
نساء ، ومن لعب شطرنج ، الى غير ذلك . ورأوا أنها تمثل
الشرق من جميع نواحيه ، فعنوا بها من نواح مختلفة . .
فأولاً ، من جهة نشر نصوص الكتاب التى عثروا عليها .
وثانياً ، من جهة ترجمتها الى لغات غربية مختلفة

وربما كان أول من ترجمها الى الفرنسية الأديب الفرنسى
« جالان » ، ثم ادوارد لين الى الانجليزية ، ثم لتمان بالمانية .
وقد راجت هذه الترجمات رواجاً منقطع النظير . وكان فى
رواجها رواج للرشيد معها . فلما رآها المترجمون قد راجت

وقراها الكثيرون ، شغفوا بالرحلة الى البيئات التي نشأت فيها ألف ليلة وليلة . ودعاهم ذلك الى تعلم اللغة العربية ووضع كتب فيما شاهدوه على أثر هذه الرحلات

ثم كانت الخطوة الثالثة وهي استغلال هذه الترجمة باستيحاءها ، ووضع قصص أحيانا للأطفال ، وأحيانا للكبار ، وأحيانا تمثيلية ، وأحيانا غير تمثيلية وهكذا . وكلها عملت لهارون الرشيد عمل السحر ، مما لم تعمله أية دعاية لأى ملك آخر

الخليفة العباسي

ولم يكن الخليفة العباسي حاكما مدنيا فحسب ، بل هو أيضا حاكم روى يحاط بهالة من ضروب الشرف والتوقير والاحترام . فلما مات الهادي بويج الرشيد كما تجرى المراسم ، فجلس على سرير الملك . وامتلات الإبهاء على سعتها بكبار رجال الدولة ومن يسمون عادة أهل الحل والعقد . وبدأت البيعة أولا بالأمرء الذين يتقدمون الى العرش ويقراون صحيفة البيعة ، وينفذون الايمان التي أخذت عليهم من قبل . وبأيع بعدهم الوزراء وأولادهم . ثم أصحاب الشرطة

وبعد أن تم ذلك انعطف أخوة الخليفة والوزراء والاشراف على شكل دائرة بجانب العرش . ووقف الحاجب بالباب يأخذ البيعة من الناس . وكتب الى أمرء الأمصار ليأخذوا البيعة من كبار الرجال فى دائرتهم . فلما تم ذلك تمت الصيغة القدسية للرشيد ، وتمت له السلطة المدنية

والروحية . وهى حالة لا نستطيع أن ندركها فى عصرنا
اليوم



فما فعله الرشيد أن سمى بغداد مدينة السلام تشبيها
لها بدار السلام ، وسمى قصر الخلافة بالحريم تلميحاً الى
البيت الحرام . وجلب بعضاً من أبناء الأنصار ، وسماهم
بالأنصار . وجعل باباً من أبواب بغداد قليل الارتفاع ،
لكى ينحنى الداخل منه تشبيهاً بالسجود احتراماً للخليفة
.. كما يفعل الداخل الى الكعبة . وسمى الحيزران أم الخلفاء
تشبيهاً بما سمى به الرسول عائشة أم المؤمنين

واستكتب العلماء فى وضع الاحاديث التى تمجد بيت
بنى العباس كالذى رواه الطبرانى عن ابن عمر . كان رسول
الله صلى الله عليه وسلم فى نفر من المهاجرين والأنصار ،
وعلى بن أبى طالب عن يساره والعباس عن يمينه ،
فتلاحى العباس ونفر من الأنصار فأغلظ الأنصارى للعباس .
فأخذ النبى صلى الله عليه وسلم بيد العباس وبيد على وقال :
« سيخرج من صلب هذا فتى يملأ الأرض جوراً وظلماً ،
وسيخرج من صلب هذا فتى يملأ الأرض قسطاً وعدلاً .
فاذا رأيتم ذلك فعليكم بالفتى التيمى فانه يقبل من قبل
المشرق . وهو صاحب راية المهدي »

ويظهر أن واضح هذا الحديث ماكر زائد فى المكر ، فانه
جعل روايته ذات وجهين ، حتى اذا غلب فريق ادعى أنه هو
المراد ، لأنه لم يعين المشار اليه فى كل مرة فأخذه دعاة بنى

العباس وأولوه لهم لأنهم أصحاب الرايات

وأغرب من هذا ما رواه الحاكم عن مجاهد عن ابن عباس ، قال : قال مجاهد ، قال لي ابن عباس : « لو لم أسمع أنك من أهل البيت ما حدثتك بهذا الحديث » . قال ، فقال مجاهد : « فانه في ستر لا أذكره لمن يكره » . قال ، فقال ابن عباس : « منا أهل البيت أربعة ، منا السفاح ، ومنا المنذر ، ومنا المنصور ، ومنا المهدي » .

قال ، فقال مجاهد بين لي هؤلاء الأربعة . فقال ابن عباس : « أما السفاح فربما قتل أنصاره وعفا عن عدوه ، وأما المنذر فانه يعطي المال الكثير ولا يتعاضم في نفسه ، ويمسك القليل من حقه ، وأما المنصور فانه يعطي النصر على عدوه ويرهب منه عدوه على مسيرة شهر ، وأما المهدي فانه الذي يملأ الأرض عدلا كما ملئت جورا وتأمين البهائم السباع وتلقى الأرض أفلاذ كبدها ، قال قلت : « وما أفلاذ كبدها ؟ » قال : « أمثال الاسطوانة من الذهب والفضة » . . . قال الحاكم : هذا حديث صحيح الاسناد . ومنه اسم اميل ابن ابراهيم بن مهاجر وقد خرج له مسلم ، والحديث كما يظهر مصنوع حكى بمهارة كما يحكى الحديث الصحيح . وكلها أحاديث وضعت لخدمة البيت العباسي والاشاعة بين الناس أنه بيت مؤيد من الله مقدر على العباد ، فلا معنى لمقاومته

يحيى البرمكي

ولما تربع الرشيد على كرسی الخلافة الذي كان متربعا عليا من قبل أخوه الهادي وأبوه المهدي ، كان أول ما فعل أن أسنا

الوزارة الى يحيى البرمكى اعترافا بجميله . . فقد كان
مربيا له فى صغره ، وكان المدافع عن ولايته للعهد فى
شبابه . وكان الرشيد يناديه : يا أبت ، دلالة على حبه
والوفاء له . وكان يستشيريه فى جميع الأمور ما صغر وما
كبر ، ومنحه سلطة مطلقة لتسيير أمور الدولة كما يرى .
وكانت وزارته وزارة تفويض . والوزارة فى الدولة الاسلامية
تنقسم الى قسمين وزارة تفويض ووزارة تنفيذ . . فوزير
التفويض يستطيع أن يفعل ما يشاء من غير أن يرجع الى
خليفته ، وله الحق أن يولى من يشاء ويعزل من يشاء ، وأما
وزير التنفيذ فليس له أن يفعل أمرا ابتداء من عند نفسه ،
انما يفعل ما يأمر به الخليفة . وكان ليحيى هذا أبناء أربعة :
الفضل ، وجعفر ، وموسى ، ومحمد . . وكلهم على جانب
عظيم من الحنكة السياسية ، وولوا أعمالا عظيمة فى الدولة
واشتهر منهم الفضل بن يحيى ، وجعفر بن يحيى

اشتهر الفضل بالكرم الذى لا حد له ، وكان فى ذلك
يفوق كل أهل بيته . واشتهر جعفر بالقرب الشديد من
الرشيد ، وبالكرم دون كرم الفضل ، وبالبلغة فوق بلاغة
الفضل

وكان الخليفة فى هذا العصر حاكما مستبدا برأيه، يهيمن
على كل شئون الدولة ، وفى يده جميع السلطات ويشرف
على الرسائل الرسمية ، وعلى تعيين أمراء الأمصار وعزلهم ،
ووزيره ينوب عنه فى ذلك . وكانت كل الاعمال التى يتولاها
الوزير يتولاها اما برأيه أو منفردا عنه، ولم تكن شئون الدولة
مقسمة الى وازادات . كل وزارة لها اختصاص . فان بغداد

لم تعرف هذا النظام، بل كان الوزير وزير كل شيء : وزيرا للمال ، ووزيرا للشئون الاجتماعية ، ووزيرا للاشغال ، الى غير ذلك ، كما كان الخليفة كل شيء ، وانما عرف نظام التخصيص واسناد بكل طائفة من الاعمال الى وزير وتعدد الوزراء ، الأندلس لا الشرق . . وهذا ما جعل الوزير فى الشرق واسع السلطان يحمل كل المسئوليات



وبجانب الوزير والخليفة كان هناك مجلس استشارى ، يتألف من الوزير وبعض العائلة المالكة . وهذا المجلس يستشار فى المسائل العامة الكبيرة ، كإيرادات الدولة ومصروفاتها وتعيين كبار الموظفين وعزلهم . ومن الأسف أن ليس لدينا تفصيل كبير عن عدد أعضاء هذا المجلس ، ولكننا نعلم أنه مجلس استشارى ، للخليفة والوزير أن يأخذا برأيه أو يخالفاه ، لا كما كان نظام الشورى فى عهد النبى صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين ، ولا كما كان مجلس الشورى فى الأندلس اذ كان له من السلطان ما يستطيع به أن يقضى على الخليفة ويلزمه بحكمه

وبجانب ذلك كان صاحب البريد . وكان ذا شأن عظيم فى الدولة ، فهو بطبيعة عمله يجمع الاخبار من كل قطر بواسطة أتباعه ، ويتجسس بواسطتهم على من بيدهم السلطة . واذا كانت هنالك مؤامرة أو دسياسة أو حى على الثورة أخبر بها الخليفة سريعا . وكانت ادارة البريد منظمة تنظيما دقيقا ، واذا استطاع الخليفة أن يحجب كل

انسان فلا يصح له ان يحجب صاحب البريد . . لان تأخير ساعة واحدة ليلا أو نهارا قد يجعل الأمر الخفيف مستفحلا، ويجعل ما كان يتغلب عليه باليسير لا يتغلب عليه بالكثير، وكان من شأن صاحب البريد التجسس فى الداخل وفى الخارج جميعا ، ومن المتجسسين رجال ونساء ، ومنهم تجار متخفون وغير تجار ، مما يشبه ما عليه الأمم الغربية فى هذا العصر

توزيع الامراء

وهناك أمير على كل قطر ينوب عن الخليفة ، يضرب الضرائب ، ويحصل الأموال ، ويصرف مما تحصل على الإصلاحات العامة ، وما بقى منها يرسله الى الخليفة فى بغداد . وقد بلغ ما دخل خزانة الخليفة كل سنة فى عهد الرشيد حوالى ٤١١ مليون دينار ، وكانت الامارات فى عهد الرشيد تتألف من الجزيرة وأذربيجان . وأرمينيا . ومكة والمدينة ، واليمامة ، واليمن ، والكوفة ، والبصرة ، والبحرين، والسواد ، وعمان ، وعراق العجم ، وخراسان، وما وراء النهر ، والبنجاب ، والسند ، والأهواز ، وجنوبى فارس ، والموصل ، والشام ، ومصر . وعلى كل امارة من هذه الامارات أمير يتولى أمورها . وهو مسئول عن شئونها المادية والروحية أمام الخليفة . وإذا حصلت ثورة أخبر الخليفة ، وكان عليه أن يخمدها

وبجانب ذلك أيضا كان أستاذ الدار - أو كما يقال مختصرا الاستاذ - أو كما يسمى اليوم ناظر القصر . وهو

يقوم بكل شأن من شئون الدار ومراعاة زواره وما يأمر به
الحليفة من تنظيم حفلات ، كما يقوم على طعام الحليفة وشرابه
وطعام حاشيته وشرابها الى غير ذلك . .

ثم كان ديوان الرسائل يتولى تدوين توقيعات الحليفة
واعداد المراسيم ، وما يصدر عن الحليفة وما يرد اليه
وكان بكل مدينة شرطة يحملون ألقابا عسكرية خاصة . .
ثم كان المحتسب الذى يشرف على كثير من الشئون
الاجتماعية ، فيؤدب السكير والمطفف فى الكيل والميزان ،
ومن احترف حرفة ليس أهلا لها . ويستوثق من صلاحية
السلع التى تباع وعدم بهرجة النساء ونحو ذلك

أبنة الدولة
في عصر هرون الرشيد

أحيط الرشيد بأبهة الدولة ومباهجها مما أخذته الدولة العباسية عن الفرس ، ذلك أن مجالس الخلفاء الراشدين كانت ساذجة بسيطة في المسجد أو في المنزل يقعدون على حصير أو جلد ، ويلتفون بعباءة أو نحوها ولا حرس ولا حجاب . وإذا بعثوا قائدا مشى الخليفة في وداعه بلا حرس ولا طبول . ولم تكن هناك حجابة ولا حجاب ، بل كان من أراد الاستئذان على الخليفة يقف على الباب ويقول : « السلام عليكم . . أدخل ؟ » يكررها ثلاثا ، فان قيل له « أدخل » دخل ، وان لم يجب لم يدخل . ثم اضطر الخلفاء الراشدون أنفسهم للحجاب للزحام . فلما فتحوا الفتوح من أقطار كان يحكمها الرومانيون وأقطار كان يحكمها الفرس ، قلدهم الأمراء والخلفاء في مظاهر الأبهة واتخاذ الحجاب

وقد بدأ ذلك معاوية بن أبي سفيان في دمشق . وأشاروا عليه بضروب من الفخفخة . فرتبوا الناس مراتب في الدخول على الخليفة أو الأمير . يؤذن أولا للأشراف نسبا فاذا تساوا في النسب قدموا أكبرهم سنا . فاذا تساوا في السن قدموا أكثرهم أدبا . وقلد الأمويون ملوك الروم . وقلد العباسيون أكاسرة الفرس في مجالسهم ومظاهر أبهتهم

أبهة واستبداد

فلما جلس الرشيد كانوا ينصبون له في الساحة الكبيرة في القصر سريرا وكراسي ، ويفترشون له الطنافس والمصليات والوسائد تطوى ظيبتين ، وكانت الستور تقام لتحجب الخليفة إذا أراد ، وتزاح إذا أراد . ثم عينوا الحجاب على الأبواب

وحده . وطلبوا الى الداخل ان يصفى بكل جوارحه الى الخليفة ، وينتبه كل انتباهاته الى ايماءات الخليفة واشاراته . ومنعوا ان يعزى الخليفة وان يسأل كيف أصبح وكيف أمسى ، وانما يجوز ذلك لطبيبه الخاص . وبالغوا في الحجاب . وكان لكل خليفة كلمة او اشارة يقولها عند الاذن من حضرته بالانصراف . فكان السفاح مثلا يتشاءب ويلقى المروحة من يده . وكان المأمون يعقد الاصبع الوسطى بابهامه . وكان من اتصرف بوجه وجهه نحو الخليفة حتى يصل الى الباب بظهره ثم ينصرف . وكان على باب قصر الخلد في عهد الرشيد مكان يجتمع فيه الوفود من شعراء ومغنين ومضحكين ، لعله يخطر ببال الخليفة طلب نوع منهم ، وتكون له الخطوة . وشجع على ذلك كثرة ما كان يعطيه للوافدين ، او مما يعرضه تجار الجاربات والسلع . وكثيرا ما تصطدم عطاءاته برغبة الوزير ، كالذي حكى انه امر مرة بشراء جارية مفضية بالآلاف من الدراهم ، فاستكثرها يحيى البرمكى . فاحضر المبلغ وكومه في مكان يطلع عليه الرشيد في ذهابه الى الوضوء وجيئته . فلما رأى الرشيد المبلغ استكثره . ومع ذلك صمم على تنفيذه ارادته . وانتقد يحيى البرمكى في سره حتى قالوا ان هذه الحادثة أيضا من أسباب نكبتهم . . .



ولقد كان المظهر مظهر ابهة وفخفة واستبداد وتقاليد دقيقة ، في الجلوس والحديث والانصراف مما ورثوه عن الأكاسة من قبل ولا يعرفها الاسلام . وهذه كلها خلعت

قلوب الناس وأماتت روحهم . وجعلتهم كأنهم أحجار
شظرنج مفقودة الإرادة . كما أن هذه السلطة الواسعة
للخليفة ، مكنت للرشيدي أن يتصرف في الناس تصرف الحاكم
المستبد المطلق الحرية . ولولا ذلك ما أمكنه أن يقبل مثلا
كل الاقبال على البرامكة ، فتكون لهم السلطة المطلقة . . ثم
ينقلب عليهم وينكل بهم ويصادر أموالهم ومن يلوذ بهم

فالنظام السائد إذ ذاك كان نظاما منسجما يناسب بعضا
بعضا . ففي حكم الرشيد مثلا ، استبداد لا إلى حد أحيانا
وسماحة لا إلى حد ، ولا يدري من يطلبه الخليفة أذهب هو
إلى القبر أم راجع بالآلاف الدنانير ، إذ لا قوانين ولا اتهام ولا
دفاع للمتهم عن نفسه ولا عمل بقانون شرعى أو قانون
وضعى . فرقاب الناس كلهم معلقة بقم الخليفة . . قد يأمر
بالسعد كله ، وقد يأمر بالشقاء كله . وكل الأمور من معاملة
الولاية للرعية والرعية للوالي ، وعلاقات الناس بعضهم ببعض
تشابهه . وقدما قالوا « الناس على دين ملوكهم »

ومع هذا فيجب أن ننظر للرشيدي على أنه حاكم شرقي
مستبد له كل مزايا الحاكم المستبد من اغناء من شاء واسعاد
من شاء ، وسرعة التنفيذ فيما يرى ، والخضوع والطاعة من
غير تعب . وفيه رزايا الحاكم المستبد من سفك دماء من
شاء وسلب الناس حقوقهم وحررياتهم . وخضوع الناس
للهوى الذى لا يعرف أين يتجه ، لا لقانون معروف ونحو
ذلك

ميزانية الدولة

وقد عثر على ميزانية للدولة العباسية من إيرادات

ونفقات ، شأن الميزانيات في هذا العهد ، وان كانت الميزانية التي عثرنا عليها ميزانية لعصر بعد عهد الرشيد بقليل . نكتفي ببعضها ، فمنها :

١٠٠٠ دينار في اليوم أرزاق اصحاب التوبة من بوابين وممالك

١٥٠٠ دينار في اليوم أرزاق الفرسان

٦٠٠ » » » أرزاق المختارين من الجند

٣٣٣ » » » نفقات المطابخ الخاصة والمخابز

٤ » » » أرزاق السقاين بالقرب في القصر

١٠٠ » » » أرزاق الحشم من المستخدمين لخزائن

الكسوة والصناع والرفائين والمطربين

٤٤ ديناراً في اليوم أرزاق الجلساء وأكابر الملهمين ومن

يجرى مجراهم

٤٠٠ دينار في اليوم ثمن علوفة للخيل في الاصطيلات

٢٠ » » » أرزاق مشايخ بني هاشم والخطباء في

المساجد

٣٣ دينار في اليوم أرزاق لبني هاشم من العباسيين

والطالبين

٤ دينار في اليوم ثمن النفط للنفطات والمشاعل ومن

يخدمها

٥٠ دينار في اليوم نفقات السجون

١٥ » » » نفقات البيمارستانات الخ

وقد جمعت النفقات كلها فكانت جملتها ٦٩٧٤ ديناراً في اليوم . أما الدخل فكان من الصدقة والزكاة والجزية والخراج والكوس وأعشار السفن وأخماس المعادن والمرامد

« الجمارك » وغلات ضرب التقود وضرائب الصناعة الخ . . .
وكان فضل خليفة على خليفة وعهد على عهد في الموازنة بين
الدخل والخرج . أما اذا اختلت الميزانية فقد اختلت شئون
الدولة ، ويكون ذلك من قلة الدخل مع كثرة الخرج ، أو من
كثرة الدخل مع قلة الخرج وضياع المصالح



وكانت مراسيم التعيين في غاية من الروعة والبهاء ، فكان
من يستوزر يأتى الى القصر بعد أن يصله الكتاب الرسمى ،
يحملة اليه أميران من أمراء الدولة وعند خروجه الى باب
الخليفة يقدمه الحاجب اليه ، فيتحدث اليه قليلا ثم يذهب
اليه قليلا ثم يذهب الى حجرة أخرى ، فيلبس لباس
التشريف ثم يعود فيقبل يد الخليفة وينصرف الى الديوان
ممتطيا فرسا مطهمة ، وبين يديه كبار الموظفين والجيش
والأمراء وموظفو البلاط ، وعندما يصل الى ديوانه يقرأ
عليهم مرسوم التعيين

مجلس الخليفة

وكان مجلس الخليفة - ويسمى مجلس العزيز - يقابل
الباب العالى في الدولة العثمانية . وكان من أهم الدواوين
ديوان الخراج ، وديوان الضياع السلطانية أو كما نسميه
اليوم ديوان الخاصة الملكية ، وديوان الزمام وهو ما يقابل
اليوم مراقبة الحسابات ، وديوان الجند ، وديوان الموالى ،
والعلمان ، وديوان البريد ، وديوان زمام النفقات ، وديوان
التوقيع ، وديوان الأحداث والشرطة ، وديوان العطاء ،

وديوان المظالم وهو ديوان أعلى من المناصب القضائية لانه كان ينظر في المظالم التي يتهم فيها الملوك أو الخلفاء أو الأمراء أو الولاة على العهد ، أو أولاد الخلفاء أو نحو ذلك ، ممن لا يستطيع القاضي العادي أن ينفذ فيهم كلمته . فكان هذا الديوان يسمع الشكاوى من هؤلاء الخاصة . ويستطيع بواسطة رئاسة الخليفة أن ينفذ كلمته

وقد كان الرشيد - ومن بعده المأمون - يرأسان هذه المجالس . وكانوا يفردون يوما خاصا للنظر في أقوال المتظلمين ، ويقولون ان أول من فعل ذلك عبد الملك بن مروان في الدولة الأموية ، ثم عمر بن عبد العزيز . ثم وقف العمل إلى أن استقرت الدولة العباسية ، ورأسه المهدي ، ثم الهادي ، ثم الرشيد ثم المأمون

واستمر العمل به الى زمن المهدي بالله ، ثم عهد الخلفاء انظر في المظالم الى قاضي القضاة أو الى بعض عظماء الدولة . وكان يعرف أن المأمون كان يجلس للمظالم يوم الأحد من كل أسبوع . ولسنا نعلم اي يوم كان يجلس الرشيد فيه للقضاء في هذه المظالم

دار الضرب

وكانت هناك دار تسمى دار الضرب ، تضرب فيها النقود
أنشئت في بغداد ، والقاهرة ، ودمشق ، والبصرة . وكان على دور الضرب هذه ضريبة على ما يضرب فيها من النقود ، مقدارها درهم عن كل مائة درهم ، وربما اختلفت الضريبة باختلاف المدن . وتجمع من ذلك دخل كبير للدولة . أما مقدار ما كان يضرب فلم نعرفه بالضبط . غير أننا رأينا

امامهم ، وكانت على العموم محاكم بدائية لم تنظم تنظيماً تاماً إلا في عهد نور الدين محمود زنكى

الزراعة والصناعة

وعنى في عهد الخلفاء العباسيين بالزراعة وخاصة في الولاية التي بين دجلة والفرات ، فامتدت شبكة من القنوات في الترع لا تزال آثارها المظورة باقية الى اليوم ، والترع الكبيرة تمخر فيها السفن الكبيرة . هذا القسم الذي بين دجلة والفرات هو الذي يسمى سواد العراق لكثرة خصبه . وعنوا عناية كبيرة بفحص المواد المعدنية واستخراج الحديد والرصاص والفضة من فارس وخراسان ، كما استخرجوا الزمرد من تبريز ، والملح والكبريت من شمالي فارس ، والقيز والنفط من كورجيا ، ومن ثم أنشأوا ادارة للمناجم وولوا عليها مديرين أكفاء

كما كانوا يشجعون الصناعات كصنع الصابون والزجاج ، وشيدت لهما مصانع في بغداد وسامرا ، واشتهرت مصر وسمرقند وبغداد بصنع الورق ، وأتى الى بغداد بطائفة من مهرة هذه الصناعة وأسست مصانع للتطريز ، وتفوقوا في صناعة الحرير والأطلس والأنسجة الحريرية والسجاجية الفاخرة ، وقد اشتهرت الكوفة بكوفياتها الحريرية وغيرها . واشتهرت صناعة العباءات النفيسة من حرير الخز . وعلى الجملة اشتهرت كل مدينة بصناعة ، وعلقت المصاييح البلورية في المساجد ومساكن الأغنياء ، وكانت مزدانة بالنقوش الجملة والآيات القرآنية أو الأحاديث النبوية ، وكانت تصنع هذه المصاييح على أشكال مختلفة وتباع اما للاستعمال أو للزينة ،

وقد بقيت منها بقية اثرية الى اليوم . ويصف لنا بشار
الأعمى كاسا عليها صورة كسرى بقلنسوته ، ورسم حد
للخمر الصرف ورسم حد آخر للماء الممزوج به

ازدهار التجارة

وازدهرت التجارة في عهد هرون الرشيد . وكانت اول
الامر في يد اليهود والنصارى ، ثم انتقلت الى المسلمين ، وقد
كثرت أسواقها ، واتسعت مناحيها حتى وصلت الى الصين .
وهم يتجرون في الحرير والأحجار الكريمة ، والأقمشة
المزخرفة والزجاج الملون ونحو ذلك
وكانوا ينقلون بضائعهم على قوافل متعددة تسلم كل
قافلة ما بعدها كمراحل البريد

وقد هم الرشيد بحفر قناة السويس قبل ديلسبس
بألف عام . وامتدت تجارتهم شرقا الى أندونيسيا ، وغربا
الى مراکش واسبانيا . ويدل على ازدهار التجارة في عهد
الرشيد وخلفائه كثرة الدخل الذي كان يجبي من الأقطار
الاسلامية

الجيش

واشتهرت الدولة العباسية بمهندسين يشيدون العمارات
الفخمة ، وبعضهم اختص ببناء الحصون وبعضهم ألف الكتب
في الهندسة الحربية كالتعبئة وطرق الاستيلاء على الحصون
وتشييد القلاع والفروسية والحصار وصفات الخيول وأنواع
الخيالة . وكان النظام السائد هو نظام الاقطاع وهو جمع

قطيعة ، وسميت اماكن كثيرة بقطيعة فلان . وكان مرتب الجندي مائة درهم شهريا - وزيد بعد ذلك في العصر العباسي - وهذا للجندي الراجل اما الفارس فكان مرتبه ضعف ذلك ، عدا ما يمنحه الخليفة للجنود في المناسبات المختلفة

واشتهر نظام في الجيش يسمى نظام الموالي ، فكان لكل خليفة جيش ينتمى اليه ، وكان من مقتضى هذا النظام تعلق الجنود بمولاهم والاعتزاز به والتحصن به

وكان هناك ديوان يسمى ديوان العرض ملحقا بديوان الحرب ، من وظيفته استعراض الجند ومعرفة كفايتهم . ولذلك نجد اناسا كثيرين يلقبون بالعارض ، وكان لكل مرفق من مرافق الدولة مفتش يسمى بالمشرف ، وكان مفتش الري والزراعة يسمى مفتش الأقرحة ، ومن وظيفة هؤلاء المفتشين التفتيش ، كل في دائرة اختصاصه ورفع التقارير عنها الى الخليفة

النظام الاجتماعي
في عهد هرون الرشيد

التقاليد الفارسية

انقلب النظام الاجتماعى الاموى فى العصر العباسى راسا على عقب . فبعد أن كانت الدولة الاموية تقيم نظامها على العنصر العربى والدم العربى ، أصبحت الدولة العباسية تقيم أساسها على الدم الفارسى والتقاليد الفارسية ولذلك قال الشاعر :

ان اولاد السراى كثروا يا رب فينا
رب ادخلنى بلادا لا ارى فيها هجينا

وكان الخلاف بين الامين والمأمون فى الحقيقة خلافا بين عنصرين ، عنصر العرب وعلى رأسه هرثمة بن أعين ، وعنصر الفرس وعلى رأسه طاهر بن الحسين ، ولكن مهما اختلف العنصران فقد تمازجا ، وتزوج العرب بالفرس والفرس بالعرب ، ونشأت حركة عنيفة تسمى حركة الشعوبية تنادى بتساوى الأجناس ، وساعد على ذلك كثرة السراى والاماء اللاتى كن يملأن البيوت ، فكان كل رجل يتزوج بحرة أو حرتين الى أربع وتحت يده من شاء من الجوارى بملك اليمين ، وهؤلاء الجوارى كن أكثر حرية بفضل تعرضهن للبيع والشراء والانتقال من يد الى يد ، عكس الحرائر وذلك عكس المظنون ، فقد كان المظنون أن تكون الحرائر أكثر حرية . كما ساعد على ذلك أيضا كثرة العلماء من الموالى ونفورهم من سيادة العرب عليهم

تعدد الزوجات

ولكن مع الاسف كان تعدد الزوجات وكثرة الجوارى

سببا في انحلال البيوت ، فقد كان هذا النظام محمودا يوم كان مرتبطا بالجهاد مما أدى الى كثرة النساء دون الرجال ، واقتضى ذلك اختصاص عدد من النساء برجل واحد ، ولكن لما قل الجهاد أو بطل علي توالى الزمان وظل التشريع كما هو نتج عن ذلك انحلال الأسر

فطبعي ان البيت الواحد اذا كان فيه حرائر متعددات وملك يمين متعددات ، كثر الخلاف بين الحرائر بعضهن وبعض أو بين الحرائر والاماء ، وبين الأولاد لتعدد أمهاتهم خصوصا وأن من طبيعة الرجل أن يفضل بعضهن على بعض ، اما لجمالهن أو لأخلاقهن أو لغير ذلك . فاذا فضل بعضهن دبت الغيرة في الباقيات وكثرت الشحناء والدسائس والمؤامرات

وعلى الجملة انحل البيت ، وقع بين الاخوة من أمهات مختلفة في العادة أشد أنواع العداة . وفي التاريخ حوادث كثيرة من هذا القبيل كالذى حدث بين الأمين والمأمون ، فالأمين أمه حرة عربية والمأمون أمه جارية فارسية . ويعال ابن خلدون انحلال البيت بكثرة الترف ، ولكن لم يكن الترف حظ كل المسلمين ولا أغلبهم . . انما هو حظ الخلفاء والأمراء وكبار التجار وأضرابهم ، أما سائر الشعب فقراء



يضاف الى ذلك ان الرجال - وقد قعدوا عن الجهاد - اتسع وقتهم ، فتفرغوا للشهوات . والافراط في الشهوات يضعف الهمة ويقصر العمر ، ولذلك كان متوسط أعمار الخلفاء

قصيراً بالنسبة لمن عداهم . وكذلك إذا فضل الرجل أحدى زوجاته فضل أولادها أيضاً ، فكرهه الآخرون كما فى قصة يوسف وأخوته

وإذا شعر الابن بأنه ابن جارية تباع فى الأسواق ، كان عنده مركب النقص بالنسبة لولد الحرة . . كالذى كان بين الأمين والمأمون ، وكلما كان الخليفة أغنى وأترف كانت الجوارى عنده أكثر عدداً ، وكان النزاع فى البيت أشد وفسد الأولاد من رؤيتهم أمام أعينهم عدداً كثيراً من الشابات الجوارى فى القصر الذى يعيشون فيه

وكان الغرام ، وتبادل النظرات الى غير ذلك كالذى يحدثنا به ابن حزم فى كتابه طوق الحمامة ، ولولا لطف الله وتغلب الاسلام عليه ، لانهارت أخلاقه كما انهارت أخلاق كثير من الناس . وكما حكى أن المأمون كان يغازل جارية بعينه وهى تصب الماء على يد أبيه ، فلاحظ ذلك الرشيد واستنكر فعلته . وإذا كانت الأمة مؤلفة من أسر متعددة متنافرة فانها تنحل بانحلال هذه الأسر



وشئ آخر هام وهو أن البيت إذا فسدت أخلاقه ، بما فيه من تفضيل بعض على بعض وحسد وغيره ومنافسة وعداء بين الأولاد وعداء بين الأمهات . . أصبح هؤلاء الأمهات غير قادرات على تربية الأولاد تربيةً صحيحة . وخرجوا الى الأمة ضعاف العقول ضعاف الأخلاق كثيرى الدسائس والمؤامرات ضعيفى الهمة ، والقارىء لكتاب الأغانى عن بيت

ابن رامين ، الذى يقول الشاعر فيه :

هل من شفاء لقلب لج محزون صب يغيب الى ريم ابن رامين
الى ربيعة ان الله فضلها بحسنها وسماع ذى افانين
وهاج قلبى منها مضحك حسن ولثغة بعد رائى وفي سين
انت الطبيب لداء قد تلبس بى من الجوى فانفثى فى وارقينى
يا رب ان ابن رامين له بقر عين ، وليس لنا غير البراذين
لوشئت اعطيته مالا على قدر يرضى به منك عين الربرب العين
مشى وارجلنا مطوية شللا مشى الأوز التى تأتى من الصين
أو مشى عميان عم لادليل لهم سوى العصى الى يوم الشعانين
لولاك تؤنسنى بالقرب ما بقيت نفسى اليك ولو مثلت من طين
ولما حجج ابن رامين وحج بجواريه معه حزن أهل بغداد
عليه وعلى جواريه وقال قائلهم :

حججت بيت الله تبغى به البر ولم ترث لمحزون
يا راعى الذود لقد رعيتهم وملك من روع المحسبين

السفور والحجاب

والقارىء لكتاب الأغاني ، يرى الحجاب فى ذلك العهد لم يكن له شأن يذكر ، فالمرأة تقابل الرجال وتجالسهم وتسمر معهم كما رأينا فى الخيزران وزبيدة . بل قد تقود الجنود للقتال كأخت طريف ابن الوليد . وبكثرة الجوارى وشعر بشار وأبى نواس وأمثالهما كثر التهتك ووجدت بيوت القيان . وكان الفتيان يغشون هذه الأماكن ، وأنت تقرأ وصفها فاذا هى أشبه بالكباريات فى هذا العصر ، واشتهرت المرأة كما يصورها كتاب ألف ليلة وليلة بالمكر والدسيسة

وتدبير المؤامرات ، حتى شاع في هذا الوقت « دفن البنات
من المكرمات »

وكانت المرأة وخصوصا الحرة تجيد الغزل والحياكة لكثرة
قرارها ، ومع هذا فقد ظلت المرأة سافرة ، وانما دخل
الحجاب على النساء تقليدا للفرس بالتدريج ، فبدأ في عهد
الوليد الثاني الأموي لأن أخلاقه وطباعه واستهتاره جعل
الناس يحتاطون من الاعتداء عليهن ، فأنشئت الأسوار في
القصور والحراس لضمان حماية الحرائر



ولكن المرأة على الرغم من ذلك كانت تتمتع بقسط كبير
من الحرية والسفور . وكان الرجال ينتسبون الى النساء
كأبي سلمى وأبي ليلى وكانوا في الحروب يذكرون نساءهم
وحبيباتهم وكان الفتيات المثقفات يجالسن الرجال ويناقشنهم
ويستقبلن الأضياف كالذى حكى في كتاب « اعتلال القلوب »
أن رجلا حج فلما عاد عطش في الطريق فرأى خباء في ناحية
منه فأناخ بفنائيه . قال فقلت : « أنزل » ، فقالت ربة
البيت : « نعم » فقلت : « وأدخل ؟ » فقالت : « أجل » ،
قال : « فدخلت فاذا جارية أحسن من الشمع ، فجلست
أحدثها وكان الدر ينتثر من فيها ، فبينما أنا كذلك اذ
دخلت عجوز مؤترزة بعباءة مشتملة بأخرى ، فقالت :
« يا عبد الله ما جلوسك ها هنا عند هذا الغزال النجدي
الذى لا تأمن جماله ولا ترجو نواله » . . فقالت لها الجارية :
« أى جدة ، دعيه يتعلل » فكانت الحرة اذن تقابل وتتحدث

وتضيف وتتعفف كالذى يقول الشريف الرضى :

عفاى من دون التقية زاجر . وصوتك من دون الرقيب رقيب
ثم كثرت الجوارى وكثر التهتك ، فازداد الحجاب على
مر الزمان حتى كثف وأصبح لا يسمح فيه الا بعين تنظر
الطريق . وكان لبس المرأة غطاء على الرأس اخترعته عليه
بنت المهدي اخت هرون الرشيد ، له اطار من تحته قابل
للترصيع بالأحجار الثمينة . وكان النساء يتحلين بالخلائل
والأساور والأقراط والخواتيم . والرجل يلبس قلنسوة قد
اخترعها المنصور . أما لباس الجسم فسروال وقميص وقفطان
تشمها عباءة . والفقهاء كانوا يلبسون عمامة على الرأس
وطيلسانا ، وقد اخترع هذا الامام أبو يوسف واختاره
لبسا للقضاة

الجمال

وكان للجمال فى أيامهم مثل أعلى هو استدارة الوجه مع
حمرته . وشاع فى أيامهم كلمة « الحسن أحمر » ويزيد الخد
حسنا الخال فيه ، وشبهوه بنقطة عنبر فى صحن . ويجبون
من العين ما كانت واسعة كعيون المها متكسرة الجفون متكحلة
بالكحل الطبيعى لا الصناعى . وشبهوا الأسنان باللؤلؤ أو
بالبرد ، والنهدين برمانتين ، والخصر بالقضيب ، والرذف
بالكثيب ، والقد بالخيزران ، وهم يعنون فى بيوتهم بديوان
للجاوس ، وشيت جدرانه بالسجاجيد الأعجمية وصفت
حوله الكراسى ، وخيرها الكراسى ذات المسندين ويسمونها
الكراسى المجنحة ، وقد فرشت أرضية الغرفة بالطنافس

والطرايح يتربع الجالس عليها . والاطباق في بيوت الأغنياء
 قد صنعت من الفضة وصفت الموائد من الخشب المطعم
 بالابنوس واللؤلؤ وأنواع الصدف كالذي تراه في مصنوعات
 القاهرة ودمشق . وطعامهم السكباغ وهو مرق يصنع من
 اللحم والخل والماء أو من الفراخ أو نحوها ، والفالودج وقد
 يثر أبو حنيفة صاحبه أبا يوسف بأنه سيأكل الفالودج
 بدهن الفستق

مظاهر الترف

ومن بدعهم أنهم لترفهم كانوا يؤكلون الدجاج الجوز
 واللوز ويسقونه الحليب . ويتفتنون في الأطعمة وقد وصف
 ابن الرومي وصفا بديعا مائدة متعددة الألوان فقال :

جاءوا بفرنني (١) لهم ملبون قد بات يسقى خالص السمون
 مصومع أكرم ذي غضون قد حشيت بالسكر المطحون
 ولونوا ما شئت من تلوين من بارد الطعام والسخين
 ومن شرايف ومن تردين ومن هلام ومصيص جون (٢)
 ومن أوز فائق سمين ومن دجاج فت بالعجين
 والشحم في الظهر والبطون وأتبعوا ذلك بالجوزين
 وقال بعضهم : «دعيت الى بيت «أحد المغنين» فجئته ،
 فأدخلني بيتا نظيفا فيه فرش نظيف ، ثم دعا لمائدة عليها خبز

(١) الفرنى خبز جوانبه مضمومة الى وسطه يشوى ثم يروى سمنا
 ولبنا وسكرا ، وهو ما نسميه اليوم بالفطير

(٢) الشرايف أطراف الاضلاع المشرفة على البطن ، والتردين نوع من
 اطعمة الاكراد ، والهلام طعام من لحم عجل ، والمصيص لحم ينقع في الخل
 بعد نضجه ، والجون المائلة الى السواد

وخل وبقل وملح ، وجدى مشوى ، فأكلنا منه . ثم دعا
بسمك مشوى فأصبنا منه حتى اكتفينا ، ثم دعا بحلواء
فأصبنا منها وغسلنا أيدينا وجاءونا بفاكهة وريحان وألوان
من الأنبذة ، وقال اختر ما يصلح لك منه فاخترت
وشربت « !

وفي وصف مجلس للشراب يقول الشاعر :

اسقنى واسق خليلي	في مدى الليل الطويل
لونها أصفر صاف	وهي كالمسك الفتيل
في لسان المرء منها	مثل طعم الزنجبيل
ريحتها ينفح منها	ساطعا من رأس ميل
من ينل منها ثلاثا	ينس منهاج السبيل
فمتى ما نال خمسا	تركته كالقتيل
ليس يدري حين ذاكم	ما دبير من قبيل
ان سمعى عن كلام اللا	نمى فيها الثقيل
لشديد الوقر انى	غير مطواع ذليل
انت دعها وارج اخرى	من رحيق السلسبيل
تعطش اليوم وتسقى	في غد نعت الطلول



وكانت المنازل في الصيف تبرد بالثلج او بخيش مبلل
بالماء عليه من يشده ويرطبه لتكون منه مراوح . ويتعاطون
الماء مذابا فيه السكر بعد ان يعطر بماء البنفسج او سائر
الزهور . ويتعاطى الناس الشراب ألوانا ، فأحيانا من نبذ
التمر وأحيانا من عصير العنب . وقد ألف ابن قتيبة بعد

كك العصر كتابا في أنواع الشراب وما قيل فيه وكيفية
صنعه . ولم يقل أحد في الخمر ما قاله شعراء هذا العصر
كأبي نواس وابن سيابة

واتخذ المترفون الندمان واشتروا فيهم شروطا دقيقة
من خفة الروح ، وحسن الحديث ، وحفظ السر ، وقوة
التروءة ، والمبالغة في السماع . وكانت عادة فارسية نقلوها
قيما نقلوا الى العباسيين . وكان للرشيد مجالس عامرة .
وصاحب البيت اذ ذاك يعطر لحي ضيوفه بالمسك أو ماء
الورد ، وكانوا يعطرون مجالس الشراب برائحة العنبر أو المسك

الألعاب الرياضية

وانتشرت الألعاب الرياضية والصيد ، وكثيرا ما وصفه
الشعراء وجعلوا من شعرهم بابا يسمى الطرد كما فعل
أبو نواس . وعنوا بحيوانات الصيد وطيوره حتى جعلوه علما
سموه البيزرة ، وانتشرت في أيام الرشيد لعبة الشطرنج
والترد ، كما انتشر لعب الصولجان واللعب بالسيف والترس
وسباق الخيل

وقد وصف المسعودي يوما للرشيد كان فيه سباق للخيل
إمامه ، وجلس هو في صدر الميدان يشرف على السباق .
وانقسم الناس الى طبقات لا تتعدى احداها الأخرى ، وكان
ذلك تقليدا للفرس في تقسيمهم الشعب الى طبقات . فالخليفة
على رأس الطبقات ، ويليه كبار الموظفين من وزراء وأمثالهم ،
ثم البيت الهاشمي ، ثم جند الدولة والحرس . وكثرت الأعياد
في الدولة العباسية ، تقليدا في بعضها للفرس كالنيروز وفي

بعضها للنصارى كيوم الشعانين . أما حياة البؤساء الفقراء
في مآكلهم ، فعبّر عنها خير تعبير أبو العتاهية في قوله :

رغيف خبز يابس	تأكله في زاويه
وكوز ماء بارد	تشربه من صافيه
وغرفة ضيقة	نفسك فيها خاليه
أو مسجد بمعزل	عن الورى في ناحيه
تدرس فيه دفترًا	مستندا لساريه
معتبرا بمن مضى	من القرون الخاليه
خير من الساعات في	فيء القصور العاليه
فهذه وصيتي	مخبرة بحاليه
طوبى لمن يسمعها	تلك لعمرى كافيه
فاسمع لنصح مشفق	يدعى أبا العتاهيه

حرية الأديان

وبجانب المسلمين في المملكة الإسلامية كان أهل
وكان من أكبر دخل الدولة الجزية التي كانت تجبى منه
وكثيرون منهم كانوا موظفين كبارا كجبريل بن بختيشو
وقد عرف أن الرشيد كان شديد الوطأة عليهم . .
الزمهم بنوع من اللبس يخالفون به المسلمين . وأمر بهدم
الكنائس التي بنيت بعد الفتح الإسلامي والزم النصارى
بلبس الزنار . ومع ذلك كان لهم قدر كبير من الحرية في
المجادلة والمناقشة والأبحاث الدينية . وقد ترجمت التوراة
والانجيل ترجمة جديدة في عهد الرشيد - وكان النصارى
يتبعون كنيسة سريانيتين : الكنيسة يعقوبية ، والكنيسة

النيطورية - والأكثر يتبعون الكنيسة النيطورية ورئيسهم كان يعرف بالجائليق ، وقد منح حق السكنى فى بغداد . وكان فى بغداد حتى يطلق عليه حتى الروم وله أيضا حق إرسال المبشرين فى النواحي المختلفة ، حتى كان من أتباعه المبشرون فى الصين . وكم لعبت الأديرة ورهبانها بقول الشعراء أمثال أبى نواس

أثر الأديرة

وكانت الأديار ماثرا لشيئين متناقضين ، حياة الزهد عند الرهبان ، ينقل عنهم الزهاد وصاياهم ونصائحهم . والغزل عند الأدباء ، وذلك لأنه كان يوجد فى هذه الأديار بعض الجميلات والوسيمين من الفتيان والفتيات . وكانت الأديار أيضا فى الغالب تقع فى أمكنة النزهة والبساتين البديعة ، فأكثر فيها المجان والشعراء من شعرهم ، فقال الشاعر :

فتنتنا صورة فى بيعة فتن الله الذى صورها
زادها الناقد فى تحسينها فضل حسن أنه نضرها
وجهها لا شك عندى فتنة وكذا هى عنيد من أبصرها
أنا للقس عليها حاسد ليت غيرى عبثا فسررها



وقد وصف ابن المعتز ليلة فى دير ووصفا بديعا ، فقال :

سقى المطية ذات الظل والشجر

ودير عبدون أهطال من المطر

فطالما نبهتني للصبح بها
في غرة الفجر والعصفور لم يطر
أصوات رهبان دير في صلاتهم
سود المدارع نعارين في السحر
مزنرين على الأوساط قد جعلوا
على الرءوس اكاليلاً من الشعر
كم فيهم من مليح الوجه مكتحل
بالسحر يطبق جفنيه على صور
لاحظته بالهوى حتى استقاد له
طوعاً وأسلفنى الميعاد بالنظر
وجاءنى في قميص الليل مستترا
يستعجل الخطوم من خوف ومن حذر
فكنت أفرش خدى في الطريق له
ذلاً وأسحب أذيالى على الأثر
ولاح ضوء هلال كاد يفضحنى
مثل القلامة قد قدت من الظفر



وقد روى في الأغاني من الوان هذا الشعر الشيء الكثير .
وبجانب هؤلاء اليهود والنصارى كانت الصابئة في حران ،
وقد عوملوا معاملة أهل الذمة . وفشت بينهم الفلسفة
اليونانية ، كما كانت هناك صابئة في العراق لا تزال بقاياهم
الى اليوم يسمون الصبة . كما كان كثير من الرعية
من أتباع زرادشت وأتباع مانى : وقد عدوا أيضاً من أهل

الكتاب وعمولوا معاملتهم ، والحق انه وان انتصر أهل الدمة
بإثارة عقائدهم في الجو الاسلامى ونشاطهم وانتصر الفرس
بتقاليدهم ، فقد انتصر العرب بشيئين عظيمين ، وهما :
دينهم ولغتهم !..!

الكتاب

وكان للعباسيين طريقة في تعليم اولادهم ، فهم يرسلونهم
الى الكتاب - وكان معروفا في ذلك العهد - وقد وصفه
أبو نواس في بعض شعره اذ قال :

اننى أبصرت شخصا قد بدا منه صدود
جالسا فوق مصلى وحواليه عبيد
فرمى بالطرف نحوى وهو بالطرف يصيد
ذاك في مكتب حفص ان حفصا لسعيد
قال حفص اجلدوه انه عندى بليد
لم يزل مذ كان في الدر س عن الدر س يحيد
كشفت عنه خزوز وعن الخـزـز برود
ثم هالوه بسـير لى ما فيه عود
عندها صاح حبيبي يا معلم لا أعود
قلت يا حفص اعف عنه انه سوف يجيد

وهذا يدلنا على انه كان في عهد أبى نواس كتاب وكان فيه
بعض الأغنياء بجوار اولاد الفقراء . وكان فيه ضرب شديد ،
وكان معلمو الكتاتيب مشهورين بالغفلة والسذاجة حتى
وضع فيهم الجاحظ رسالة لطيفة يستخف بهم . والى جانب
الكتاتيب كان الأغنياء يعلمون اولادهم بالمعلمين الخصوصيين .

ويروى الاغانى ان التلاميذ فى الكتاب كانوا اذا اتموا حفظ القرآن سير بهم فى الشوارع ونثر عليهم اللوز . وقد حدث مرة أن أصابت لوزة عين تلميذ فقأتها . وكانت الكتابيب هذه مقصورة على الذكور دون الاناث

وكان من أهم مصادر الثقافة حوانيت الوراقين . وقد روى لنا الجاحظ انه استفاد كثيرا من دكان وراق كان يجلس فيه ويفلقه عليه ويستوعب ما فيه ، وكان يرد على هؤلاء الوراقين بعض العلماء واللغويين يتجادلون فيما بينهم في المسائل العلمية



ولم يمنع المسلمين نهى الاسلام لهم عن التصوير من ازدهار التصوير ومنه الخطوط الجميلة والموسيقى والغناء فقد تفننوا فيها كل التفنن . وكانت مجالس الرشيد وبلاط مثلا أعلى للغناء والموسيقى . وكانت هناك مدارس لهم - كما كان هناك اصحاب الموسيقى النظرية والعلمية - فهم ينقلون فلسفة الغناء عن ارسطو وفلسفة جالينوس وفلسفة اقليدس ، كالذى فعله الفيلسوف الكندى بعد ذلك بقليل

بغداد

عروس الأقطار الإسلامية

عظمة بغداد

هذا النظام الادارى والاجتماعى الذى ذكرناه كان له مركز خاص هو بغداد . وعلى منواله تسير سائر الاقطار الاسلامية

وبغداد هذه مدينة خطها المنصور مدورة ، وجعل لها أربعة أبواب سماها بأسماء المدن التى تتجه نحوها ، وهى : أبواب : البصرة ، والكوفة ، والشام ، وخراسان . وحفر حولها خندقا ، وبني على كل باب قبة عالية تسمح بدخول الفارس وهو شاهر رمحه ، وسورها بثلاثة أسوار ، وبني فى الوسط قصرا ذهبيا يعرف بقصر الذهب

وبني على مقربة من هذا القصر المسجد الجامع ، وقصور الأمراء والاشراف ودواوين الحكومة . وكانت ضواحي المدينة مليئة بالحدائق والمنتزهات والأسوار العامرة والحمامات الجميلة والجوامع الفخمة على جانبى النهر . وقد بلغ سكانها فى أوج عظمتها نحو مليونين ، وتخرق المدينة على جوانب النهر شوارع فسيحة تبلغ أحيانا أربعين ذراعا ، وقد قسمت الى مربعات . ويقوم على حراستها ليل نهار حراس يقفون فى الأبراج المشيدة ، والماء يصل الى الدور فى جداول ، وتكنس الشوارع وتنظف على نظام معين ، فكان يعلو قصر الذهب قبة خضراء ، ويبلغ ارتفاعها ثمانين ذراعا وعلى القبة تمثال فارس وبيده رمح طويل ، ويعد هذا القصر بزينته رمز العباسيين



وكانت بغداد مدينة زاخرة بكل العلوم والفنون ، بناها

المنصور وما لبثت أن ازدهرت واحتوت على كل أسباب
الترف والنعيم . وبعد مدة قصيرة من بنائها ، كانت عروس
الاقطار الاسلامية والأوربية ، فلم يكن على وجه الارض
أزهر منها ، وليست تقاس عاصمة البيزنطيين ولا عاصمة
شارلمان بها فى الصناعة أو فى العلم . ولم تساوها الشام
ولا فارس فى عهد الدولتين الرومانية والفارسية . ويحدثنا
مؤرخو بغداد بعظمة هذه الحضارة ، حتى اذا قرأناها فكأنما
نقرأ وصفا للحضارة العصرية

وكثرت الرحلات منها الى البلاد الأخرى كالبلقان
والصين وسيبيريا ، يدعوهم الى هذه الرحلات حب التجارة
والتبشير بالاسلام . وكانوا اذا وصلوا اليها احتقروها
بالنسبة لمدينتهم مستسهلين الصعاب والمخاطرة بالنفس ،
فاذا قورنت هذه المدنات بمدنية المسلمين وخاصة فى
بغداد ، سادت المدنية الاسلامية وكانت هي موضع التقليد
للغربيين حتى أنهم كانوا يستمدون فى تشريعهم من التشريع
الاسلامى . وكان العالم الاوربى وقتئذ فى جهل كبير

ويقول الخطيب البغدادي انه أحصى السميريات ، وهى
نوع من القوارب بدجلة ، فكانت ثلاثين ألفا تدر على ملاحبيها
فى كل يوم تسعين ألف درهم ، وكان عدد الحمامات ستين
ألف حمام وبازاء كل حمام خمسة مساجد



وكانت بغداد تنقسم الى محلات ، كل محلة بقعة من
الارض بها عبان وقصور وشوارع ومساجد وأسواق وجوامع ،

وكل محلة عليها باب كبير يقف عليه الحراس يمنعون دخول المحلة ليلا الا باذن ، كما كان هناك أسواق متعددة . . فسوق القطن ، وسوق السلاح ، وسوق الثلاثاء ، الى آخره . . كما أقيمت فيها القصور الضخمة العالية ، ويتبعها بيوت صغيرة للحاشية . وكل قصر فيه بستان وقد يكون فيه مسجد لأهله . . واشتهر في بغداد أسماء قصور كثيرة منها قصر الخلد ، وقصر زبيدة ، وقصر التاج ، وقصور البرامكة ، وقصر الحصيب ، وقصر المهدي . . !

المذاهب الدينية

وانتشرت في بغداد المذاهب الدينية والفرق . قال المقدسي : « قلما رأيت في بغداد من فقهاء أبي حنيفة الا رأيت أربعة، الرياسة مع لباقة فيها والحفظ والحشية والورع - وفي أصحاب مالك أربعة: الثقل والبلادة والديانة والسنة - وفي أصحاب الشافعي : النظر والشغب والمروءة والحمق . وفي أصحاب داود : الكبر والحدة والكلام واليسار . وفي أصحاب المعتزلة : اللطافة والدراية والفسق والسخرية . وفي الشيعة : اليغضة والفتنة واليسار والصيت » .

بساتين بغداد

كما انتشرت فيها البساتين . . استجلبوا أشجارها من كل الاقطار ، واختاروا منها ما يصلح لجو بغداد ، وعرفوا موسم كل نبت وكل شجرة ، وانتشرت بينهم الزهور ، وأعجبوا بها ايما اعجاب . وكان بعضهم يهيم بالورد ،

وبعضهم يهيم بالترجس ، حتى كان بعضهم يغلّق دكانه فى موسم الورد ، وبعضهم يهيم بالورد الابيض الخالص أو الاحمر الخالص ، فتعددت أنواع الورد وكثر عشاقه ، وبعضهم يميل الى الورد الملون نصفه أحمر ونصفه أصفر، وسموه الورد الموجه

وكانت فى بغداد حدائق للورد خاصة ، وحدائق خاصة لازهار الأخرى . وعرفت لديهم لغات الورد ، فلكل نوع منه لغة خاصة للعشيق أو العشيقة . كما اشتهرت بغداد فى تلك الأيام برقة أهلها وظرفهم ، كما تشتهر باريس فى فرنسا اليوم ، وأصبح للظرف عندهم قوانين ، وأصيب أهل بغداد بالغرور والادلال ببلدتهم . . حتى قالوا فلان تبغدد أى تلتطف وترقق ، وشاعت هذه الكلمة الى عصرنا هذا ، قال المقدسى : « ولا أحسن حسانا من أهل بغداد » ، وقال أيضا : « هى مصر للاسلام » ، ولهم خصائص من ظرافة وقرائح ولطافة . . . هواء رقيق ، وعلم دقيق ، وكل صيد بها ، وكل حسن فيها ، وكل حاذق منها ، وكل قلب اليها ، وكل حرب عليها . وقال غيره فى وصف أهلها ندماء ظرفاء نظاف يتناشدون الأشعار ويتجادبون أهداب الآداب . ويقولون على من ليس بغداديا اذا كان ظريفا : « فلان ليس من الرقعة ويتظرف بظرفهم »



وجاء فى وصف عريب المغنية البغدادية قول بعضهم فيها : « وكانت عريب مغنية محسنة ، وشاعرة صالحة

للشعر ، وكانت مليحة الحفظ والمذهب في الكلام والظرف وحسن الصورة والرواية للشعر والأدب والملاحة والمماجنة ، مما لم يتعلق به أحد من نظرائها ولا رؤى في النساء نظير لها » . وهذا وصف يكاد يكون المثل الأعلى للبغداديات . وكان يكثر فيهم لثغة الرء بالعين كلثغة الباريسين اليوم ، وصارت لثغتهم لغة من بعدهم ، ويعدون هذه اللثغة علامة الرقة

وقال الجاحظ في وصف البغدادين : « أنهم يستملحون اللثغاء اذا كانت حديثة السن ومقدودة مجدولة » . وقد رويت لهم الامثال الكثيرة الظريفة ، يقولون : فلان كبش من كبش - مجلس بلا ريحان ، كشجرة بلا أغصان - مواعيد الفتيان الآل في الفياق - كلام يكتب بالغالية على حدود الغانية - من كلام النساء ما يقوم مقام الماء . . الخ . .

الغزل والزينة

ونشر بشار فيما بينهم الغزل المتهتك ، ونشر أبو نواس الغزل بالمذكر ، وقيدوا قوانين الظرف بوصفهم الظريف بأنه لا يتدخل في حديث بين اثنين ولا يتكلم فيما لا يفهمه ، ولا يتشاءب ولا يستنشر ، ولا يتجشأ ولا يتمطى في المجالس ولا يمد رجليه ، ولا يمس أنفه ، ولا يسرع في المشى ، ولا يجلس الا حيث يجلس أمثاله ، ولا يأكل مما يتخذ في الاسواق . ولا يأخذ شعره في دكان حلاق . ولا يماكس في الشراء ، ولا يشارط صانعا ، ولا يصاحب وضيعا ، وأن يكون طيب الرائحة نظيف البدن ، ولا يطول له ظفر ولا يسيل له

أنف • ومن أثر بغداد ما وصف به ابن جرير الطبرى
ف قيل : كان اذا جلس لا يكاد يسمع له تنخيم أو تبصق
و اذا أراد أن يمسح ريقه أخذ ذؤابة منديله ومسح جانب
فيه • ومن قولهم :

لا خير فى حشو الكلا م اذا اهتديت الى عيونه
والصمت أجمل بالفتى من منطق فى غير حينه

ويساوى ابن بغداد ما يسمى عندنا اليوم بابن البلد ،
وهم يكثرون من التزين : زينة الشعر وقد تفننوا فيه ،
وكان للجوارى تفنن فى شعرهن ، فمنهن من يجعلنه فوق
رأسهن كالتاج ، ومنهن من يجعلنه كالعناقيد ، ومنهن من
تسدل شعرها على أذنها ، وتقطع ما بينها وبين وجنتيها ،
ومنهن من يستعمل الطرة الهلالية ، وهى أن يسدل جميع
الشعر فوق الجبهة ثم يقطع منه مثال نصف دائرة فتكون
كأنها الهلال

واستكثروا من الدهن للشعر ، قال الجاحظ فى أيامه :
«ذهبت الفتيان، فما ترى فتى يفرق الشعر بالدهن» ، وغلف
النساء شعورهن بعد غسلها بالمسك والعنبر ، واستعملن
الحناء والحضاب ، وكتبن على الأكف والأيدي بالحناء • قال
المأوردى : قرأت على راحة قائد جارية لبعض جوارى المأمون
على اليمنى بالحناء :

فديتك قد جبلت على هواكا فقلبي ما ينزعنى سواكا
وعلى اليسرى :

أحبك لا ببعضى بل بكلى وان لم يبق حبك من جواكا

وكتبت سيدة على كف جاريتها بالحناء :

أبي الحب الا أن أكون معذبا . ونيرانه في الصدر الا تلهبا
فواكبدا حتى متى أنا واقف . بباب الهوى ألقى الهوان وأنصبا
واستكثروا من التعطر والطيب . . فاستعملوا المسك
الممزوج بماء الورد المحلول ، والعود المعنبر بالقرنفل ،
والعنبر البحراني النخ . كما استعملوا بخار العود، وخشب
الصندل ، وكذا البخور المندلى وهو خليط من العود والمسك
واللبان ، واشترطوا لجودته أن يكون فحمة الذي يحرق
فحما خشبيا من شجر الغضا لأنه عديم الدخان ،
والمتأنقون منهم يستعملون فحما يسمى فحم بختيشوع
الطيب وهو الذي اخترع تركيبه . . .

كثرة الدعابة

وكرت فيهم الدعابة ، وروى لهم فيها الشيء الكثير في
أخبار الجاحظ وغيره . وكان في بغداد كثير من المضحكين
وحفاظ النوادر كأبي العبر وابن المغازي . من ذلك ما حكى
ان ابن المغازي هذا وقف على باب دار الخلافة يوما يضحك
الناس ويتنادر وأخذ يوما في نوادر الخدم حتى ضحك
الخادم . ودخل على الخليفة وهو يضحك فأنكر الخليفة ذلك
وقال : « ويلك ما بك ؟ » فقال : « على الباب رجل يتكلم
بحكايات ونوادر مضحكة » فأمر الخادم باحضاره، فاشتراط
الخادم أن يكون له نصف الجائزة ، فقال الخليفة بلغني أنك
مليح الفكاهة وعندك نوادر مجونية مضحكة ، فقال :
« يا أمير المؤمنين الحاجة تفتق الحيلة » ، قال الخليفة : « هات

ما عندك ، فان أضحكنتى أعطيتك ألفى درهم ، وان لم تضحكنى فما لى عليك ؟ »

قال : « افعل بى ما أردت » ، قال الخليفة : « أنصفت أصفحك بهذا الجراب خمس صفعات » . وكان هذا الجراب من أديم لين ، فظن المضحك أنه متفوخ وليس فيه الإهواء . فقال : « قبلت » ، ثم أخذ فى النوادر والحكايات فما ترك حكاية الا أتى بها ، ولم يترك حكاية لعربى ولا نحوى ولا ولا نبطى ولا زنجى ولا شاطر الا قصها ، والخدم يكادون يهلكون من الضحك والخليفة مقطب لا يبتسم . فقال المضحك : « قد نفذ ما عندى » . فقال : « أهذا كل ما عندك ؟ »

قال : « نعم .. بقيت نادرة واحدة وهى أن تجعل الصفعات عشرا بدلا من خمس » . فأراد الخليفة أن يضحك فأمسك ، فمد المضحك قفاه فصفع صفعه كادت أن تنطم أنفاسه ، اذ كان الجراب مملؤا بالحصى . فصاح المضحك : « يا سيدى نصيحة » . قال الخليفة : « ما هى ؟ » قال : « ليس أحسن من الأمانة ولا أقبح من الخيانة ، ان لى شريكا فى الجائزة قد ضمنت له نصفها ، أرغب أن يحضره أمير المؤمنين »

قال : « من هو شريكك ؟ » . قال : « الخادم الذى أحضرنى وقد أخذت حقى فأعطوه حقه » . فضحك الخليفة حتى استلقى على قفاه ! ..

انتشار الزندقة

وانتشرت فى هذا العصر الزندقة .. اشتدت فى عهد

المهدى ، واشتهر بقتله للزنادة ، واستمرت الى عهد
الرشيد ، وكانت كلمة الزندقة ككلمة الشيوعية اليوم غير
محدودة المعنى عند العامة ، وهى تهمة يتهم بها الشخص
عدوه لينال السلطان منه . فكانوا يطلقونها على معان كثيرة:

١ - كانوا يطلقونها على المجان كحماد عجرد ، وآدم بن

عبد العزيز ، لامعانهما فى اللهو

٢ - وكانوا يطلقونها على المرشحين للخلافة حتى يكرههم
الناس ، وحتى يسهل للخليفة عزلهم وتولية اولاده بدلهم،
أو على الشخص العظيم الذى يريد الخلفاء أن يتخلصوا منه
كما أطلقوها على أبى مسلم الحراسانى وعلى البرامكة

٣ - وكانوا يطلقونها أيضا بحق على الذين يلحدون فى
تقوالهم كقول أبى نواس :

قدعى الكلام لقد أطعت زواية وصرفت معرفتى الى الانكار
ورأيت اتيانى للذاذة والهوى وتعجلا من طيب هذى الدار
أحرى وأحزم من تنظر آجل علمى به رجم من الأخبار
ما جاءنا أحد يخبر أنه فى جنة من مات أو فى نار
وقوله :

يا ناظرا فى الدين ما الأمر لا قدر صح ولا جبر
ما صح عندى من جميع الذى تذكره الا الموت والقبر
وقوله :

قلت والكاس على كفى تهوى الالتئام
أنا لا أعرف ذاك اليوم فى ذاك الزحام

وقول ابن سيابه :

قل لمن يلحاك فيها من فقيه أو نبيل

أنت دعها وارح أخرى من رحيق السلسبيل
ونحو ذلك ٠٠٠ ومن كانوا يسمعون مثل هذا القول
كانوا طائفتين : طائفة متمزعة تسخط على قائل مثل هذا
هذا القول، وترميه بالاحاد وبالزندقة ٠٠ وطائفة متسامحة
ترى أن هذه الاقوال قيلت على سبيل الفكاهة والتملح
٤ - وكانوا يستعملون كلمة زنديق أحيانا للدلالة على
الظرف والتملح كالذى يقول :

تزندق معلنا ليقول قوم اذا ذكروه زنديق ظريف
فقد بقى التزندق فيه وسما وما قيل الظريف ولا اللطيف
٥ - وأحيانا يطلقونها بحق على طائفة من الفرس كانوا
يظهرون الاسلام ويبطنون أديانهم الأولى من مانية وغيرها،
وكان هذا الصنف كثيرا فى هذا العصر ، يرمون الى إعادة
الدولة الفارسية كما كانت فى العصور الأولى قبل الفتح
الاسلامى

وأيا كانت فقد طبقت الكلمة ظلما على قوم عرفوا باصالة
الفكر وحرية القول ٠٠ ولكن خشى بأسهم ، فاتهموا
بالزندقة وقتلوا كالذى حدث مع عبد الله بن المقفع

عناصر متعددة

وكان السكان فى ذلك العهد يتكونون من عناصر
مختلفة تختلف فى دماها وفى عقليتها وعاداتها وتقاليدها
ومنهج تفكيرها ٠٠ وامتزجت كلها فى أتون واحد . ذلك
لأنها كانت تتكون من أمم مختلفة على أثر الفتوح الأموية .
فكان منها العنصر البربرى الوارد من بلاد المغرب ، والعنصر

الفارسي الوارد من بلاد فارس ، والعنصر العربي الوافد
 من جزيرة العرب ، واليمنيون الآتون من اليمن ،
 والنبطيون والروم الذين كانت تسوقهم الحرب بين المسلمين
 والبيزنطيين وغيرهم من العناصر والأجناس الأخرى
 وكان لكل من هذه العناصر عقلية خاصة ودم خاص
 وأخلاق خاصة . ولكل عنصر مزاياه ، وقد عدد الجاحظ
 مزايا العناصر في عصره فقال : « ميزات أهل الصين
 الصناعة، فهم أصحاب السبق والصياغة والافراغ والأذابة
 والاصباغ العجيبة وأصحاب الحُرط والنحت والتصاوير
 والنسيج، واليونانيون يعرفون العلل ، ولا يباشرون
 العمل، وميزتهم الحكم والآداب . والعرب لم يكونوا تجارا،
 ولا صناعا ، ولا أطباء ، ولا حسابا ، ولا أصحاب فلاحه . .
 فيكونون مهنة ، ولا أصحاب زرع لحوفهم من صغار الجزية،
 ولا طلبوا المعاش من السنة المكاييل وزؤوس الموازين ، ولا
 عرفوا الدوانيق والقرايط ، وإنما ميزتهم قول الشعر
 وبلاغة المنطق وحفظ النسب والاهتداء بالنجوم والاستدلال
 بالآثار وتعرف الأنواء والبصر بالحيل والسلاح وآيات
 الحروب ، والحفظ لكل مسموع ، والاعتبار بكل محسوس .
 وميزة الفرس في الملك والسياسة ، وميزة الأتراك في
 الحروب ، والزنج أطبع الخلق على الرقص والضرب بالطبل
 وعلى الايقاع الموزون من غير تأديب ولا تعليم ، وليس في
 الأرض أحسن حلوقا منهم . وليس كل يوناني حكيما ،
 ولا كل صيني في غاية من الحدق ، ولا كل اعرابي شاعرا
 فانقا . ولكن هذه الأمور في هؤلاء أعم وأتم وفيهم أظهر
 وأكثر ،

كذلك كانت هذه العناصر تختلف فى الأهواء والسياسة ، ولذلك قالوا اشتهرت الكوفة بالتشيع لعلى وأولاده ، والبصرة بالتشيع لعثمان وأهل بيته ، واشتهرت الجزيرة بأنها تضم الخوارج ، وأهل الشام لا يعرفون الا آل أبى سفيان وطاعة بنى مروان ، واشتهر أهل مكة والمدينة بالميل الى أبى بكر وعمر لا يعدلون عنهما كما كان فى هذه البلاد نصارى حافظوا على شعائر دينهم ، ويهود كذلك ، ومجوس يوقدون نيرانهم

ولكل من هؤلاء جميعا أدب وعلم . . وهؤلاء كلهم يتزاجون فيخرج منهم مولدون يحملون جزءا من طبائع آبائهم ، وجزءا من طبائع أمهاتهم ، وجزءا من شخصياتهم . وخير مثل على ذلك قصور الخلفاء ، فالمنصور كان له أمة كردية ولدت له جعفر الأصغر ، وأمة رومية ولدت له ابنا يسمى صالحا المسكين ، وامرأة أموية أولدها بنتا تسمى العالية وهكذا

وكان للرشيد زهاء ألفى جارية غير الحرائر . . فله جارية فارسية أولدها المأمون وأخرى أولدها المعتصم ، ويقال انه كان للمتوكل أربعة آلاف سرية . . الخ



وكما كان هناك توالد بين الأجسام كان هنالك توالد مثله بين العقول . . فعقل عربى مع عقل يونانى يكون منه نتاج خاص ، وكذلك العقل المتولد بين فارسى وعربية ،

أو بين عربي وهندية ، أو بين مسلم نصرانية ، أو بين مسلم ويهودية

ومع هذا الاختلاف في العناصر والأديان والعرف والتقاليد ، كانت كلها تصب في قالب واحد نتيجة للبيئة الطبيعية والاجتماعية ، كالذى تراه اذا ذهبت الى أوربا فنظرت الى وجه حكمت بأنه مصرى ، ولا عبرة في ذلك بين أبيض وأسمر ، وجعد الشعر ومرسله . . لأن لكل أمة وحدة يتساوى فيها الأفراد مع اختلافهم في الدم والدين وغير ذلك . وكان العنصر المتميز في عصر الخلفاء الراشدين والأمويين هو العنصر العربى ، وسائر الاجناس كانت تبعا لهم . رووا أن رجلا من الموالى خطب بنتا من أعراب بنى سليم وتزوجها ، فركب محمد بن بشير الحارجى الى المدينة وقابل الوالى ، فأرسل الوالى الى المولى وفرق بينه وبين زوجته وضربه مائتى سوط وحلق رأسه ولحيته وحاجبه عقابا له على أنه تزوج أعرابية . فقال محمد بن بشير للوالى :

قضيت بسنة وحكمت عدلا ولم ترث الحكومة من بعيد
وفى المثنين للمولى نكال وفى سلب الحواجب والحدود
اذا كافاتهم بنات كسرى فهل يجد الموالى من مزيد
فأى الحق أنصف للموالى من اصهار العبيد الى العبيد



ولما نزل الحجاج واسطا نفى النبط منه ، ووسم أيديهم بالمشروط ، وكتب الى عامله بالبصرة : « اذا قرأت كتابى

فانف من قبلك من النبط ، فانهم مفسدة للدين والدنيا .
وأمر الحجاج ألا يؤم الناس فى الكوفة الا عربى . وكان
العرب فى الدولة الأموية ، اذا أقبل العربى من السوق
ومعه شىء ثقيل ، فرأى مولى دفعه اليه ليحمله عنه . ولو
كان العربى راكبا والمولى ماشيا . فلما جاء الفرس انتقموا
من العرب ، وخلقوا فكرة الشعوبية يطلبون فيها المساواة
ويدعون أن فى كل أمة مزايا وعيوب ، وألقوا فى ذلك
الكتب يحقرون من شأن العرب ويذكرون مثالبهم كالذى
يقوله أبو نواس :

ومن تميم ومن قيس وغيرهما ليس الا عاريب عند الله من أحد

الشعوبية

ولم يستسلم العرب أول الأمر لهذه الدعوة الشعوبية
بل قاوموا ، وكانت المقاومة بالحرب أحيانا وبالذس أحيانا
وربما كانت نكبة البرامكة نتيجة لهذه الخصومة الشديدة
بين الفرس والعرب فى السر والعلن . قال ابن خلدون :
كان بنو قحطبة أخوال جعفر وهم عرب من أعظم الساعين
عليهم ، وأخيرا انتصر الفرس على العرب بهزيمة الأمين
وذهب ريحهم كما ذهب ريح الفرس على يد الأتراك
فيما بعد

وزاد الشعوبية انتصارا أن الخلفاء تعصبوا للإسلام ولم
يتعصبوا للعرب ، وظهر على لسان أبى نواس والخرىمى
ومهييار الديلمى وبشار الاعتزاز بالنسب الفارسى . يقول
بعضهم :

ولست بتارك ايوان كسرى
وضب في الفلا ساع وذئب
وتوضح أو لحومل فالدخول
بها يعوى، وليث وسط غيل
ويقول الحریمی :

انى امرؤ من سراة الصغد البسنى
ويقول :

أبا الصغد بأس اذ تعيرنى جمل
فان تغخرى يا جمل أو تتجملى
سفاها ومن أخلاق جارتها الجهل
فلا فخر الا فوقه الدين والعقل
لقبر على قبر علاء ولا فضل
من المجد لم ينفعك ما كان من قبل
اذا أنت لم تحم القديم بحادث
ويقول المتوكل :

أنا ابن المكارم من نسل جم
معى علم الكابيان الذى
وحائز ارث ملوك العجم
به ارتجى أن أسود الأمم
فقل لبنى هاشم أجمعين
هلموا الى الخلع قبل الندم
ملكناكم عنوة بالرماح
طعنا وضربا بسيف حزم
وعلى العموم حارب الفرس العرب بالشعوبية من طرق
مختلفة: من طريقة وضع شأن العرب بما ألفوا من الكتب،
ومن عيبهم آلاتهم فى الحرب ووضعهم الكتب فى مناقب
العجم ومثالب العرب . وكثرت فى هذه الآونة الكتب
المعروفة بكتب المثالب ووضع القصص الشنيعة فى مثالب
العرب ومفاخر الفرس . . الخ

المدن الزاهرة

والى جانب بغداد كانت مدن أخرى عامرة زاهرة، وان كانت
أقل منها . وهى أيضا يتدفق المال فيها وان كان تدفقا أقل

من تدفقها في بغداد ، فقد جرت العادة أن تصرف المدينة على نفسها وعلى ما يتبعها وعلى عمارة ما خرب منها ، ثم يرسل الباقي الى الخليفة في بغداد ، فمن أهم المدن في عصر الرشيد البصرة . عنى العرب بتخطيطها فجعلوا شارعها الأعمم ستين ذراعاً ، وجعلوا عرض كل زقاق سبعة أذرع ، وجعلوا أوسط كل خط ميداناً فسيحاً لمرابط خيولهم وقبور موتاهم . وقد اشتهرت بالتجارة الواسعة بين الهند والصين والمغرب والحبشة

واشتهر أهل البصرة كذلك بالأسفار البحرية حتى قالوا : « أبعد الناس نجعة في الكسب بصرى » . وبالغ الواصفون في كثرة أنهارها وكثرة الزوارق فيها . ولعلمهم لكثرة ما رووا من عدد الأنهار أنهم كانوا يعدون الجداول أنهاراً ، واشتهرت بالنخيل الكثير المتعدد الأنواع الى يومنا هذا ، واشتهرت كذلك من مدن العراق الكوفة ، وقد عرفت بتشييعها لأن الامام علياً جعلها عاصمة خلافته الى أن قتل . وناظرت الكوفة البصرة في المذاهب النحوية ، فكان للكوفيين مذهب وللبصريين مذهب وكان بينهما خلافات كثيرة . . . وكل يدلى بحجته ، كذلك اشتهرت مذاهب المعتزلة البصريين ومذاهب المعتزلة من غيرهم . وقد كان منشأ مدرسة الاعتزال هي البصرة في حلقة من حلقات الحسن البصري



واشتهرت من مدن مصر القسطنطينية ، وهي أول مدن المسلمين في مصر . . . اتخذها العرب معسكراً لهم حين

فتحوها . ثم أخذت تزدهر حتى فاقت البصرة والكوفة ، وزودت في أيام العباسيين بكل ما تحتاج اليه المدن . وزاد من جمالها وقوعها على النيل ، ثم كانت القيروان بالمغرب ودمشق وحمص في الشام ، والموصل بالعراق ، والاهواز بفارس ، ومكة والمدينة في جزيرة العرب ، ولا نطيل في وصفها لأن ذلك يحتاج الى كتاب وحده ، وكلها كانت سببا في ثروة الخلفاء العباسيين ، واغداقهم المال على الولاة والعمال والأدباء والفنانين . . .

وقد اختلفت مزايا كل قطر من ناحيته المادية والمعنوية فلكل بلد حاصلاته وما يتقنه : كالكاغد والنسيج والتمر من البصرة ، والثلج من جبال لبنان ، والسكر من الفرس الى غير ذلك . كما كان الشأن في العلوم . فحركة صوفية تنشأ في مصر ، وحركة اعتزالية تنشأ في بغداد ، وأدب يتأقلم بكل اقليم . ومما قاله المقدسي في ذلك : « ان اقليم العراق اقليم الظرفاء ، ومنبع العلماء . . . لطيف الماء عجيب الهواء ، مختار الخلفاء ، أخرج أبا حنيفة فقيه الفقهاء ، وسفيان سيد القراء ، وأبا عبيدة والفراء . وبه البصرة التي قوبلت بالدنيا وبغداد المدوحة في الوري ، وكوفة الجليلة ، وسامرا ، وقد لون كل أدب وعلم بلون أهله ونبغ من كل بلد نابغون هم نتاج أقليمهم

ازدهار التصوف

وفي عهد الرشيد نما في العراق التصوف والدعوة الى الاهتمام بباطن النفس لا بظواهرها ، وبحقيقة الشريعة ، لا مجرد أعمال الجوارح . ورياضة النفس عن طريق الزهد

والعبادة ، والوصول الى المعرفة عن طريق الوحي والالهام ،
وادراك الحقيقة بالذوق والشعور لا بالمنطق والتجارب
والقياس . واشتهر من المتصوفة : ابراهيم بن أدهم سنة
١٦٢ ، وشقيق البلخي سنة ١٩٥ ، ومعروف الكرخي سنة
٢٠٠ ، وهو القائل : « التصوف الاخذ بالحقائق واليأس
مما فى أيدي الناس » . ثم بشر الحافى سنة ٢٢٢ وهو
القائل للمحدثين : « أدوا زكاة هذا الحديث » . قالوا :
« ما زكاته ؟ » . قال : « أن تعملوا بخمسة أحاديث من كل
مائتين . . . »

وأخذ المتصوفون يضعون الكتب فى التصوف ، كما
كان يفعل الفقهاء فى تأليف الفقه
وثار الخلاف بين الفقهاء والمتصوفة لاختلاف النزعتين ،
فالمتصوفة يعتمدون على القلب وعلى الذوق وعلى المعرفة
من طريق الالهام . . . والفقهاء يعتمدون على ظاهر القرآن
والسنة ، وعلى الاستنباط العقلي
وكانت الخصومة أشد ما تكون بين المتصوفة والحنابلة
لشدة تمسك الحنابلة بظاهر النصوص ورميهم الصوفية
بالزندقة

الرشيد

في قصر الخلد

تولية الرشيد

فى هذا الوضع ، وفى هذا الجو ، وفى بغداد هذه ، وعلى هذا النظام الذى ذكرنا بعضه تولى الرشيد ٠٠ وقد جلس على العرش فى قصر فسيح يسمى « قصر الخلد » ، بناه جده المنصور ، وجعله فى الجانب الغربى من دجلة ، وهو يقع فى منحنى نهر دجلة ، بازاء باب خراسان حتى اذا شبت نار الثورة كان فى استطاعته أن يفر الى خراسان ، وهى أهم مؤسس للدولة العباسية ٠٠ وفى ناحية من نواحيه على الشاطئ الآخر قصور البرامكة ٠٠ هذا قصر يحيى ، وهذا قصر جعفر ، وهذا قصر الفضل

وله فناء واسع قد ملئ بالجوارى والغلمان على مختلف الأشكال والالوان ٠ وقد كان الرشيد يغالى فى أثمانهن ، وخصوصا اذا كانت الفتاة جميلة أو متعلمة الغناء أو أديبة ٠ واشتهر من جوارى القصر اللاتى غلبن على الرشيد ماردة وهى التى ولدت منه المعتصم ، وهيلانة وهى يونانية كما يدل عليها اسمها ، وقد ماتت وحزن عليها الرشيد حزنا شديدا وقال الشعر فيها :

أف للدينيا وللزينة فيها والأناث
اذ حثا الترب على هيلان فى الحفرة حاث

ويقول فيها ابان اللاحقى على لسان الرشيد :

بت ضجيع الحزن ما أغفى لحادث جل عن الوصف
حزنان : حزن منهما ظاهر وأوجع الحزين ما أخفى
أنت أهل الترب من فوقها مواريا تحت الثرى أنفى
لهفى على هيلان لو أنه يرد شيئا فأتنا لهفى

وهذا القصر كأنه مدينة صغيرة له أجنحة متعددة . . هذا
جناح للخيزران أم الرشيد بكتبتها وغلماؤها وجواريتها ،
وكانت مواكب الأمراء تأتي الى بابها فنهاها الهادى عن
ذلك . وقال لها : « متى وقف ببابك أميرضرت عنقه . أما
لك مغزل يشغلك أو مصحف يذكرك أو سبحة » فقامت
الخيزران وهى ما تعقل من الغضب . وقد ذكروا أنها كان
لها شأن فى الدسيسة التى حيكت حول ابنها الهادى حتى
قتل ، فلما تولى الرشيد أعاد لها سطوتها وسلطانها .
ولكنها لم تطل مدتها . . فماتت بعد ثلاث سنوات من
خلافته . وكان يوم وفاتها يوما ممطرا ، فمشى الرشيد فى
جنازتها . وكانت امرأة عاقلة قوية السلطان كبيرة الشخصية ،
تتدخل فى شئون الدولة وتسيرها ، يعينها على ذلك يحيى
البرمكى وأولاده . وقد خاف ابنها الهادى من سطوتها
وتدخلها وشخصيتها ، فحجر نيتها فكرهته . .

وهذا جناح زبيدة زوج الرشيد ، وهى كذلك شخصية
قوية خيرة لها خدمها الخاصون وغلماؤها وجواريتها . وكانت
كالخيزران فى تدخلها السياسى ، غير أنها لم تكن مثلها فى
دس الدسائس بل كانت بارة محسنة . تنفق الأموال على
الملاجىء والمستشفيات ، ومن آثارها الحالدة عين الماء المسماة

يسمها ، والتي أنشأتها في الحجاز ومدت بها الماء الى مكة .
ثم كان في حجرها ابنها محمد الأمين

وهذا جناح علية أخت الرشيد ، وكانت شاعرة ، جميلة ،
هتنة لها عشاقها وزوارها ومجالس أنسها وسرورها

وهذا جناح العباسة أخت الرشيد ، فتاة جميلة أيضا
شاعرة تحب جعفر البرمكي وتراسله

وأخيرا جناح الرشيد وهو أعظم الأجنحة ، فيه جواريه
الكثيرة وغلماؤه الكثيرون وأطبائوه ومضحكوه ومغنوه الى
آخر ما هنالك

وعلى الجملة ، فكان القصر يموج بالفتيان والفتيات والكبار
والصغار . . هذه جارية فارسية تتكلم بالفارسية ، وهذه
يونانية تتكلم باليونانية ، وهذه حبشية تتكلم بالحبشية ،
وهذه بربرية تتكلم بالبربرية الخ . ثم كانت تموج في
القصر تيارات مختلفة . . تيارات سياسية من الحيزران
وزبيدة . فالحيزران توالى البرامكة وتؤيدهم ، وتكره الفضل
ابن الربيع وتبعده . وتيار من زبيدة : تكره البرامكة
وتعاكسهم ، وتؤيد الفضل بن الربيع وتقربه . ثم تيارات
أخرى غرامية بين شبابت القصر وشبانها ، والعباسة ،
وعلية ، والجواري والغلمان

وكانت جواري الرشيد فيما يقولون تبلغ نحو ألفي
جارية مختلفة الاجناس . . منهن الروميات ، والسنديات ،
والفارسيات . وقد قال خبير بالرقيق وأنواعه : ان لكل
نوع من أنواع الرقيق ميزات خاصة يعرف بها ، فالهنديات
وديعات لينات الجانب هادئات قادرات على حسن ورعاية

الطفل • ولكن سرعان ما يعرض لهن الذبول • واشتهرت
السنديات بالحصر النحيف والشعر الطويل • واشتهرت
مولدات المدينة بالدلال والميل الى السرور والفكاهة والمجون
وبحسن الاستعداد للنبوغ فى الغناء ، وعرفت مولدات مكة
بدقة المعصم والمفصل والعيون الناعسة • وعرفت الاماء
البربريات المغربيات بأنهن لا يبارين فى حسن الانتاج ،
وهن لدمائة خلقهن ولين عريكتهن صالحات لان تعودن القيام
بمختلف الاعمال

والمثل الأعلى للجارية كما يقول أبو عثمان الدلال أمة
تكون من أصل بربرى ، فارقت بلادها فى التاسعة من
عمرها • ومكثت ثلاث سنين فى المدينة ومثلها فى مكة •
ثم رحلت الى العراق فى السادسة عشرة من عمرها لتتشف
بثقافته • فاذا بيعت فى الخامسة والعشرين كانت قد
جمعت من جودة الأصل ودلال المدينيات ورقة المكيات وثقافة
العراقيات

والسودانيات كن يغمرن الأسواق • وقد عرفن بقله
الثبات والاهمال ، كما عرفن بالميل الى الضرب بالدف
والرقص • وهى أحسن خلق الله بياض أسنان ، ولكن يعاب
عليهن نتن الابط وخشونة الملمس • والحبشيات عرفن
بالضعف والترهل والاستعداد لمرض الصدر ، وهن على
عكس السودانيات لا يحسن الغناء ولا الرقص ولكنهن
قويات الخلق موضع للثقة ، أهل للاعتماد عليهن

قصر الخلد

ولا يخلو قصر كهذا من العلاقات الغرامية ولذة الوصال

والم الحصام ونحو ذلك ، من ضروب العواطف حتى ليحكون
أن سبب اتصال الرشيد بأبي يوسف أن الرشيد رأى مرة
منظرا غراميا لم يعجبه ، فاستدعى أبا يوسف لسؤاله :
هل على الخليفة اذا رأى هذا المنظر أن يحد الجناة ؟ فأفتاه
بلا ، لأن القاضى لا يقضى بعلمه ، فسرى عن الرشيد وأجزل
لأبى يوسف الصلات ، وتوثقت الصلة بينه وبين أبى يوسف
من ذلك الحين ، حتى عينه قاضى القضاة

تضيف الى عظمة قصر الخلد عظمة بغداد . فقد كانت
مملوءة بالقصور الفخمة والميادين الفسيحة والأسواق
الحافلة بالدكاكين الممتلئة بالسلع . وكان يأتيها من مصر
البلسم والكتان والقمح والنحاس والذهب وزمرد النوبة .
ويأتيها من الحبشة العاج ومن الأندلس الحرير والصينى
والجلود والأسلحة الصلبة . ومن اليونان النباتات ذات
العطر الطيب والصمغ . ومن سوريا الزجاج والبللور
والأصداف . .



ومن بلاد العرب البخور . ومن سوماطرة البخور الجاوى
والزعفران والقرفة . ومن جاوى الماس والعاج والاششاب
الثمينه والصندل . ومن خليج فارس اللآلىء والصدف .
ومن سيلان الياقوت واللازورد ومن فارس الأصفوف . ومن
سيراز الفيروز والعقيق والمرجان . ومن أصفهان الاقمشة
المختلفة . ومن بخارى الأصفوف والسجاجيد والاقمشة .
ومن مرو الزبرجد . ومن الموصل صفائح الصلب

ومن سمرقند الأطلس والفضة والاقمشة الناعمة . ومن
الصين الصينى وحجر الشب والحريير الحام والصبغ . ومن
التبت المسك . وهذه كلها تحول أحسن ما يرد الى قصر
الخلد والقصور حوله ، وأحيانا كثيرة يسير الشابان هرون
الرشيد وجعفر ووراءهما مسرور الحادمتخفين للوقوف
وشراء خير ما فى الاسواق . . كما تروى لنا ألف ليلة وليلة



ويقول الاقتصاديون أن الدينار والدرهم ليس لهما قيمة
ذاتية ، وأن قيمتهما بقدرتهما الشرائية . وكانت قيمتهما
فى عهد الرشيد كبيرة لا تقاس بما نحن عليه اليوم . فقد
عُثرت على قائمة بثمنين بعض الأشياء فيها أن الكبش كان
يباع بدرهم ، والجمل بأربعة دنانير ، والتمر ستون رطلا
بدرهم . والزيت ستة عشر رطلا بدرهم . والسمن ثمانية
أرطال بدرهم . وكان الرجل يعمل فى سور بغداد كل يوم
بخمسة حبات ، وكان ينادى على لحم البقر فى جبانة كندى
تسعون رطلا بدرهم ، ولحم الغنم ستون رطلا بدرهم .
والعسل عشرة أرطال بدرهم . والاستاذ البناء بخمسة
حبات . ومن المعلوم أنه فى أيامهم كانت الحبة ثلث درهم ،
والدائق سدس درهم ، والدينار كانت تختلف قيمته تبعا
لنقاء فضة الدراهم أو عدم نقائها ، فكان يساوى مرة عشرة
ومرة خمسة عشر ومرة عشرين . وكان مقدار الدينار ذهبيا
يساوى ستين قرشا مصريا تقريبا . . .

ثقافة الرشيد

وكان الرشيد مثقفا ثقافة عربية واسعة ، علمه الأدب
المفضل الضبي ، والنحو الكسائي ، وملاؤه الأصمعي طرفا
من طرائفه الأدبية وملحا من ملحه العربية

وكان نديمه في الغناء اسحاق الموصلي ، وتدلنا مناقشاته
الكثيرة للعلماء والأدباء على بحر واسع في العلم والأدب .
وقد روى عنه أنه كان ينقد الشعراء في أشعارهم ، وينقد
المغنين في غنائهم ، ويحصى غلطات هؤلاء وهؤلاء ، ومزايا
هؤلاء وهؤلاء ، كما كان من أدلة ذلك ما جمع له من الاصوات
الممتازة التي اختارها أبو الفرج الأصمعي وبنى عليها
كتابه الأغاني

ولعل أكبر ما يدل على ثقافته وصيته المشهورة التي تقدم
بينا الى الأحمر معلم ولده محمد الأمين اذ قال : « يا أحمر ،
ان أمير المؤمنين قد دفع اليك مهجة نفسه وثمره قلبه ، فصير
يدك عليه مبسوطة . وطاعته لك واجبة . وكن له بحيث
وضعك أمير المؤمنين . أقرئه القرآن ، وعرفه الاخبار ،
وزوه الاشعار ، وعلمه السنن ، وبصره بمواقع الكلام
وبدئه ، وامنع من الضحك الا في أوقاته ، وخذه بتعظيم
مشايخ بني هاشم اذا دخلوا عليه ورفع مجالس القواد اذا
حضروا مجلسه ، ولا تمرن بك ساعة الا وأنت مغتتم فائدة
تفيده اياها من غير أن تحزنه فتميت ذهنه ، ولا تمنع في
مسامحته فيستحلي الفراغ ويألفه ، وقومه ما استطعت
بالقرب والملاينة ، فان أباهما فعليك بالشدة والغلظة ،
وهي وصية حكيمة وضع فيها الرشيد منهج التعليم ، ومنهج

الاخلاق . . واتخذت على مر العصور مرشدا لكل من حاول
التعليم وأراد ممارسته



ويروون أن الرشيد مرة دعا المفضل الضبي والمأمون عن
يمينه ومحمد الأمين عن يساره ، قال المفضل فسلمت ،
فأوما الى بالجلوس فجلست ، فقال لي : « يا مفضل » . قلت :
« لبيك يا أمير المؤمنين » . قال : « كم من الاسماء في
فسيكفيكمهم الله ؟ » . فقلت : « ثلاثة أسماء يا أمير المؤمنين » .
قال : « وما هي ؟ » . قلت : « الياء لله عز وجل ، والكاف
الثانية لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، والهاء والميم والواو
للكفار » . قال : « صدقت » . كذا أفادنا هذا الشيخ .
يعنى الكسائي ، ثم التفت الى الأمين فقال له : « فهمت » .
قال : « نعم » . قال : « أعد المسألة » فأعادها كما قال
المفضل . قال الرشيد : « يا مفضل هل عندك مسألة ؟ » .
قلت : نعم يا أمير المؤمنين . قول الفرزدق :

أخذنا بأطراف السماء عليكم لنا قمرها والنجوم الطوالع
قال الرشيد : « هيهات قد أفادنا هذا قبلك ، فقد أخبرنا
الشيخ « يعنى الكسائي » . ان لنا قمرها يعنى اشمس
والقمر ، كما قالوا سنة العمرين يريدون أبا بكر وعمر .
وذلك أنه اذا اجتمع اسمان من جنس واحد ، وكان أحدهما
أخف على أفواه القائلين غلبوه فسموا الأخير باسمه . فلما
كانت أيام عمر أكثر من أيام أبى بكر وفتوحه أكثر غلبوه .
وسموا أبا بكر باسمه . وقد قال الله عز وجل : « بعد

المشرقين فبنس القرين» وهو المشرق والمغرب. قال المفضل:
« بقيت مسألة » . قال : « وما هي ؟ » . قلت : « أراد
بالشمس ابراهيم صلى الله عليه وسلم خليل الرحمن ،
وبالقمر محمدا صلى الله عليه وسلم . والنجوم الحلفاء
الراشدين من أبنائك الصالحين . وهو تفسير يرمى الى نوع من
النفاق » . قال : « يا فضل بن الربيع احمل اليه مائة ألف
درهم ومائة ألف لقضاء دينه » الى كثير من أمثال هذه الحكايات
التي تدل جملتها على ثقافة واسعة واستفادة من المفضل
والاصمعي والكسائي وأمثالهم

ويروى المفضل أيضا أن الرشيد استدعاه وسأله عن
بيت من الشعر ، فأجاب وفق ما توقع الرشيد . فنزع
الرشيد من يده خاتما قيمته ألف وستمائة دينار . فلما
علمت الخيزران بذلك أعطته الألف والستمائة . وأخذت
الخاتم منه ، وردته الى الرشيد لأنه كان يعجب به . فرده
الرشيد الى المفضل ، وقال له : « لا يليق بالخليفة أن يسترد
ما أعطى ، فصفا له الألف والستمائة

امتزاج الثقافات

والى جانب ذلك كان فى عهد الرشيد اختلاط الثقافات
كأنها جداول صغيرة تكون منها نهر كبير . . فأولا . كان
من هذه الثقافات ، الثقافة الفارسية وهى التى عظمت فى
الدولة العباسية ، مما ألفها عبد الله بن المقفع وأمثاله . وقد
كسبت الثقافة الاسلامية العباسية من الفرس أشياء كثيرة ،
منها الالفاظ اللغوية، وخاصة ما ليس للعرب عهد بمدلولاتها،

مثل الفاظ المأكولات الفارسية والنباتات الفارسية وضروب
الملابس والأثاث والرياش . . .

روى أن فارسيا ناظر عريبا بين يدي يحيى بن خالد
البرمكي . . فقال الفارسي : « ما احتجنا اليكم قط في عمل
ولا تسمية . ولقد ملكتم فما استغنيتم عنا بأعمالكم ولا
لغتكم . حتى أن طبيخكم وأشربتكم ودواوينكم وما فيها على
ما سمينا ما غيرتموها كالاسفيداج والسكباج والدوغياج
وكالسنكنجين والخنجين والجلاب وأمثالها وكالروزنامج
والاسكدار وأمثالها » . فسكت عنه العربي ، فقال له يحيى
ابن خالد . قل له : « اصبر لنا نملك كما ملكتم ألف سنة
بعد ألف سنة كانت قبلها لا نحتاج اليكم ولا الى شيء كان
لكم » . ونقرأ في كتاب البيان والتبيين للجاحظ ، فنراه
يستعمل ألفاظا كثيرة من أصل فارسي . . فيسمى الطريق
إذا التقى فيها أربعة طرق « جهارسو » والجهارسو فارسية ،
ويسمى السوق وازار والوازار فارسية وهكذا

وثانيا ، نقلوا كثيرا من كتب الأدب الفارسية الأصل . .
وكثيرا من القصص الفارسية . ويحكون أن كتاب ألف ليلة
وليلة أصله فارسي . وقد ترجم عبد الله بن المقفع كتاب
كليلة ودمنة عن الفارسية كما ترجموا عن الفارسية كتاب
زرادشت المسمى افستا ، ترجموه هو وما عليه من شروح .
وقد ترجم الحسن بن سهل كتاب « جاويدان خرد » عن
الفارسية



هذا الى أن كثيرا من الفرس كانوا قد أسلموا وتعلموا

العربية ، فكانوا ينقلون الى العربية ما تعلموه من أفكار فارسية كما نقل كثير من التوقيعات والحكم الى العربية من غير نص عليها ، بل لعل من كان من أصل فارسي كله أو بعضه ، كبشار بن برد وأبى نواس . لهم معان مأخوذة من أصل فارسي . ومن رأى ابن خلدون ، أن كثيرين من واضعى العلوم كسيبويه واضع النحو ، وأبى حنيفة واضع الفقه ، ونحوهما من أصل فارسي . وأن الفارسيين فى هذا الباب أكثر من العرب . وسواء صح هذا أو لم يصح ، فأقل ما يدل عليه أن كثيرا من الفرس وضعوا كثيرا من العلوم . بل ذهب بعضهم الى أن شعر أبى العتاهية لا يمت الى العرب بصلة ، لأنه ليس مناسبا لحياة الملوك وترفهم ونعيمهم فى الحياة ، وإنما هو شعر مستمد من الفارسية ، وخصوصا من مذهب مانى الزاهد

كذلك انتشرت الثقافة الهندية بدخول كلمات من الأصل الهندى الى اللغة العربية . وقد سماوا السيف مهندا أخذوا من الهند . ومن أسمائهم النسائية : هند ، وكليلة ودمنة الذى ترجم الى العربية من الفارسية من أصل هندى . وكان هناك علماء من أصل هندى تثقفوا بالثقافة العربية ونشروا الافكار الهندية كابن الاعرابى . فقد رووا أن أباه زيادا كان من أصل هندى ، كذلك نقل الينا أن التجارة بين المسلمين فى العهد العباسى والهند كانت واسعة النطاق فى التوابل وأنواعها . وقد نقلت الى العربية مدلولاتها وأسمائها . وحكى لنا البيرونى أنهم كانوا مهرة فى الحساب والهندسة ، وأن لهم طريقة تخالف طريقة اليونان . هذا

الى أن كثيرا من عقائدهم فى الحلول ووحدة الوجود دخلت
فى التصوف الاسلامى



وهناك ثقافة يونانية دخلت فى الدول العربية منها ألفاظ
كثيرة ، كما دخلها الطب والفلسفة ، وكان فى بلاد العرب
كثير من المثقفين بالثقافة اليونانية كعلماء حران والاسكندرية
وغير ذلك . نعم ان العرب لم يستسيغوا الأدب اليونانى
فى القديم لأنه يبعد كثيرا عن الادب العربى . فلم يأخذوا
منها كثيرا ، وان أخذوا منها الطب والمنطق والفلسفة

والثقافة الرابعة ، الثقافة الرومانية ، من مثل ألفاظ
التقطوها من الجوارى الرومانيات ومن الرومانيين أثناء
حروب المسلمين معهم وأسرعهم الاسارى منهم . وكان مما
عنى به فى عهد الرشيد وخلفاء العباسيين عامة ، الطب
والتنجيم فاتخذوهما من الوظائف الرسمية . وكان لكل
خليفة طبيب خاص ومنجم خاص . أما حاجة الخلفاء للطب
فواضحة ، اذ كان أكثر الخلفاء مرضى يحتاجون الى طبيب
يداويهم ورووا أن المنصور كان مريضا بمعدته ولم يستطع
أطبائه معالجته ، فاستدعى طبيب من جنديسابور هو
جرجيس بن بختيشوع ، وكانت مدرسة جنديسابور
مدرسة عظيمة وتعد مصدرا للثقافة اليونانية ومركزا لنشر
فلسفتها وعلومها . أسسها كسرى أنو شروان وبنائها على
شكل القسطنطينية . واستجلب لها أطباء من الروم ثم
خلفهم من بعدهم من حل محلهم من أهل البلاد . وكان

الذي أنشأه فيه بيمارستانات لمعالجة الفقراء . فلما جاء
الرشيد استطب جبريل بن بختيشوع ، وأمره بإنشاء
بيمارستان ببغداد على نمط ما لجنديسابور ، وكانت عائلة
بختيشوع كلها نصارى نساطرة



وطبيب الرشيد هو جبريل بن بختيشوع ، وقد أراد
الرشيد أول الأمر أن يمتحنه فأحضر له بولا مجهولا . فقال
جبريل ليس هذا بول انسان . لأنه ليس له قوام بول
الناس ولا لونه ولا رائحته . وكان جبريل بن بختيشوع ،
هذا مشهورا بالفضل جيد التصرف في المداواة ، على الهمة
سعيد الجد ، حظيا عند الخلفاء ، رفيع المنزلة عندهم ، تأتيه
منهم الأموال العظيمة . ولما مرض جعفر بن يحيى بن خالد
البرمكي أيام رضاء الرشيد عنهم ، استدعى جبريل بن
بختيشوع هذا فعالجه وشاء الله أن يبرئه في مدة ثلاثة أيام .
ومرة تمطت حظية من حظايا الرشيد ورفعت يدها فبقيت
منبسطة ، ولم ينفعها علاج الأطباء ولا الادهان . فاستدعى
جبريل فاستحضرها وأراد أن يكشف عن ساقها ، فانزعجت
الجارية وحركت يدها وبرئت ، وكان الرشيد ينتصح بقوله
فيما يأكل ومقدار ما يشرب ، وبلغ عنده منزلة عالية حتى
قالوا انه كان كل من تقلد عملا من الرشيد لا يخرج الى عمله
الا بعد أن يمر على جبريل . وقد ثار عليه العلوية لقربه
من الرشيد حتى أرادوا أن يقتلوه ، وعلى العموم كان طبيب
القصر وقد قال فيه أبو نواس :

سألت أخى أبا عيسى وجبريل له عقل
 فقلت : الراح تعجبنى فقال : كثيرها قتل
 فقلت له : فقدر لى فقال وقوله فصل :
 وجدت طبائع الانسا ن أربعة هى الأصل
 فأربعة لأربعة لكل طبيعة رطل
 وقال له المأمون يوما :

أخى طبك يا جبريل — ل ما يشفى ذوى العلة
 غزال قد سبأ عقلى بلا جرم ولا زلة

الايمان بالتنجيم

وأما التنجيم ، فكان الخلفاء يعتقدون أن للنجوم أثرا فى
 احداث الكون من موت وحياة وسعادة وشقاء وصحة ومرض
 وسعة وتقتير فى الرزق وغير ذلك . ونشأ فى الناس الاعتقاد
 بهذا

وكان من أكبر من أشاعه الشيعة فنسب اليهم كثير من
 التنبؤ بالحوادث ، وربما كان من أكبر الاسباب فى ذلك
 دعايتهم لانفسهم ، عن طريق التنبؤات . ونسب لعلى بن
 أبى طالب كثير من أخبار بنى أمية وسقوطهم وظهور بنى
 العباس وغير ذلك من الاحداث استنادا الى قوله : «سلونى
 قبل أن تفقدونى ،

وقد نسبوا اليه تنبؤات باحداث فى الدولة الأموية
 والدولة العباسية ، ومقتل الحسين ، وخروج عائشة يوم
 الجمل ، وخروج الأمر من العلويين الى العباسيين ، وأحداث
 السفاح ، وبعض أحداث بنى بويه ، ونحو ذلك . ولكن

يظهر أن أكثرها وضع بعد ظهور الحوادث ثم أسندت إليه
على أنها من التنبؤات

وشاع بين الشيعة لأجل ذلك علم الجفر وهو الذى حرف
فيما بعد إلى « الشيفرة » . وسواء صحت هذه الاخبار أو
لم تصح ، فإن الناس والخلفاء والامراء كانوا يعتقدون فيها
ويبنون أعمالهم عليها . وكتاب الجفر هذا كان أصله ان
هارون بن سعيد العجلي وهو رأس الفرقة المعروفة بالزيدية ،
كان له كتاب صغير يعرف بالجفر . يرويه عن جعفر الصادق .
وفيه أخبار عما سيقع لأهل البيت على العموم ، ولبعض
الأشخاص منهم على الخصوص . وكان مكتوبا عند جعفر
على جلد ثور صغير . فرواه عنه هرون العجلي وسماه
الجفر . والجفر فى اللغة هو الصغير . فصار هذا الاسم
علما على هذا الكتاب عندهم . وشاع فى الناس وتناقلوه
وزادوا عليه . وأنشأوا فى ذلك ما يسمى بالملاحم وهى
أشعار تروى فى أخبار دولة على الخصوص أو دول على
العموم . وأكثرها موضوع . . تروى فيه الحوادث الماضية
صحيحة . ويرجع تاريخها الى ما قبلها للدلالة على التنبؤ .
أما ما يدل على المستقبل فغير صحيح غالبا

ويروون انه عثر فى عهد المهدي على كتاب فى الجفر يروى
أن مدة حكم المهدي عشر سنوات . وشاع ذلك فى الناس .
فلما علم الربيع وزير المهدي قال ان الخليفة المهدي لو علم
ذلك لقتلنا ، فاستدعى الوراقين وأمرهم أن يكتبوا الكتاب

ويجعلوا بدل العشر أربعين ، حتى يطمئن المهدي الى مدة حكمه . وهكذا من باب طرق الوضع . وسبب ذلك على ما يظهر لي أن لبعض الناس قدرة على معرفة الغيب ، ويسمون بالملهمين ، اما عن طريق ما يسميه الافرنج بالتليباتي ، أو بالتنويم المغناطيسي أو نحو ذلك ، مما لم يكتشفه العلم الى اليوم . وهذا لمعرفة الماضي والحاضر أو قراءة أفكار الانسان



أما معرفة المستقبل فلا أظن أن أحدا يعرفه إذ قد استأثر الله بعلمه . والقرآن الكريم يقول على لسان النبي صلى الله عليه وسلم : « لو كنت أعلم الغيب لاستكثرت من الخير وما مسنى السوء » . فكيف بغيره ، ولكن الناس تزيدوا وابتدعوا طرقا كثيرة من قراءة الكف والودع ونحو ذلك . واعتقدوا بتأثير النجوم . وكان بعض العلماء معتدلين في ذلك . فقد كان بعض الفلاسفة يعتدل في الاعتقاد بالتنجيم ، ويعلل بعضه تعليلا معقولا . وذلك ان للشمس والقمر والنجوم أحداثا في الدنيا لا شك فيها كأثر الشمس في الفصول الاربعة وأثر القمر في المد والجزر . وأثرهما معا في الرياح والسحاب والرعد والبرق ، ثم لا ينكر أيضا أثر هذه البيئة الطبيعية في أبدان الناس وأثر الأبدان في النفس . . .



غاية الأمر أن بعض هذه الأحداث ناشئ عن حسابات

بسيطة لحركات هذه الكواكب كخسوف القمر وكسوف الشمس وحساب المد والجزر ونحو ذلك ، وبعضها صعب الاستنتاج لصعوبة المشاهدات التي نبني عليها احتمالنا . فان بعض الاوضاع للنجوم لا يتكرر مرة ثانية في عمر الانسان الواحد، ومرة واحدة لا تكفى لحكم صحيح . وحساب الحادثة الواحدة تسبقها الى البروج كلها وتأثير كل منها حساب عسير ، فقد يحدث خطأ بسيط في حساب برج من البروج فيخطيء التنبؤ



وعلى كل حال ، فقد شاعت بين الناس حوادث التنجيم والايمان بها . واستغل المنجمون الناس حتى الخلفاء ، وقد رووا أن المنصور تخير وقتا معيناً لوضع الحجر الأساسى لبيتاء بغداد ، وتخير الفاطميون بعد ذلك وقتاً مناسباً لوضع الحجر الأساسى للقاهرة . وليست حادثة المعتصم بعيدة عن الاذهان ، فقد نصح له المنجمون بالخروج الى الحرب أيام نضج التين والعنب حتى يكون النصر ، ولكن الحالة الحربية اضطرته الى الخروج فى غير هذا الوقت . فانتصر وقال أبو تمام فى ذلك قصيدته البائية المشهورة :

السيف أصدق أنباء من الكتب

فى حده الحد بين السيف واللعب

وكان الرشيد يؤمن بهذا التنجيم أحيانا ، ويستمع الى أخبار المنجمين وتنبؤاتهم ، حتى رووا أن منجماً يهودياً قال للرشيد : «انى أرى فى أحكام النجوم أنك ستتموت سريعاً»

فاغتم لذلك اغتاما شديدا وأحضر جعفرا البرمكى ليسرى
عنه . فحضر ووجدته كثيبا حزينا ، فقال جعفر للمنجم :
« أترى ان الخليفة يموت سريعا ؟ » . قال : « نعم » . قال
له : « وماذا تراه فى نفسك ؟ » . قال : « أرى عمري طويلا » .
قال : « اقتله يا أمير المؤمنين حتى يتبين كذبه » فقتله ،
واستراح الرشيد

ولقد كان هذا التنجيم وسيلة لعلم الفلك ، كما كان
تحويل المعادن الى ذهب سببا فى تعرف قوانين الكيمياء
الصحيحة . فقد رووا لنا أن محمد بن ابراهيم الفزارى
صنع زيجا ، ورووا أنه قدم على الخليفة المنصور رجل من
الهند عالم بالحساب المعروف بالسند هند فى حركات
النجوم . وأمر المنصور بترجمة ذلك الكتاب الى اللغة
العربية ، وأن يؤلف منه كتاب يتخذه العرب أصلا فى
حركات الكواكب . وبذلك ابتدأوا العلم بكثير من التخريف ،
وانتهوا به الى التصحيح والتدقيق

وظل أمر التنجيم الى اليوم فى التنبؤ بالسعادة لمن ولد
فى شهر كذا ، والشقاء لمن ولد فى شهر كذا ، وفى اختلاف
أخلاق من ولد فى بعض الشهور عن ولد فى شهور أخرى
ونحو ذلك

ولو كان هذا صحيحا ، لاطردت النتائج فيمن ولدوا فى
شهر واحد من سعادة أو شقاء أو سلوك ، مع أنا نجد كثيرا
من الفوارق بينهم . . . ولكن هى طبيعة الانسان تريد أن

فخترق حجب الغيب ويستغل الدجالون غريزة الاستطلاع
عند الناس والله أعلم

تقدم العلوم

ولتسرب هذه الثقافات المختلفة والعناصر المختلفة الى
المسلمين ، ظهر أثر واضح هو تحول العلوم من أشكالها
البسيطة الدائمة الى قواعد علمية ، وتسابق العلماء في
ذلك ، كل يريد أن يؤسس علما . وتشارك في هذا العمل
علماء من العرب كالحليل بن أحمد الفراهيدي ، وعلماء من
الفرس كسيبويه وأبي حنيفة ، ومن الهنود كابن الاعرابي ،
وعلماء من المسلمين وعلماء من النصارى ، فكانت حركة
غربية حقا . فهذا النحو يتحول من نظرات بدائية ومساائل
جزئية كالتي تروى عن أبي الأسود الدؤلى الى علم تام
وقواعد منظمة ، كالذى كان من الحليل وتلميذه سيبويه

وهذا الفقه يتحول من مذهب مكون من جمع للحديث
واستنتاج منه الى مذهب قياسى منطقى كالذى يضعه
أبو حنيفة وصاحباؤه أبو يوسف ومحمد

وهذه اللغة التى كانت تجمع كلمة فكلمة قد تم جمعها ،
وأخذوا يضعون معاجم فى موضوعات خاصة كالحيل والابل .
ثم جاء الحليل بن أحمد هذا ، فوضع بكتابه « العين » أساس
المعاجم اللغوية . وهذا الأدب الذى كان يروى قصيدة أو
قطعة قطعة ، أخذ يجمع فى الكتب المطولة كالمفضليات
للضبى ، والاصمعيات للأصمعى ، والنقائض لأبى عبيدة
وهذا النقد الذى كان يعتمد على الذوق الفطرى ، فتنقد

الكلمة اذا كانت نابية مثل كلمة بوزع - أو ينقد المعنى اذا كان سخيفا - كقول القائل :

هذا ابن عمى فى دمشق خليفة لو شئت ساقكم الى قطينا
فينتقده عبد الملك بأن هذا يقال لعامل من عماله ، وأن
الشاعر لو قال لو شاء ساقكم . . . لكان أحسن - فينقلب الى
نقد بقواعد وقوانين كالذى فعل ابن سلام فى طبقاته

وهذا التاريخ الذى كان يعتمد على مجرد جمع الاخبار
حيثما اتفق ، يؤلف وينظم فيجعل لكل أمة موضعا ، ولكل
أمة حوادث حسب السنين وما جرى فيها منظمة مرتبة

وهذه الانساب التى كانت فى الصدور كتبت فى السطور
ودونت تدوينا منظما ، كالذى فعل الكلبى فى كتابه الجمهرة
فى الانساب

وهؤلاء رجال المحدثين الذين كان يكتب عنهم كلمة فى
تعديلهم أو تجريحهم كانت سببا فى كتب التراجم الواسعة.
يعتمد فيها على الاخبار ومعرفة حياة كل مترجم له ونحو
ذلك ، حتى لو قلنا ان كل طائفة من المعلومات انقلبت علما
ووضعت فى قواعد ، لم تكن بعيدين عن الصواب . فربما
كانت معيشتنا فى القرون التى أتت بعد ، ليس الا تردادا
لما ذكروا أو تعبيرا عنه بلغة العصور المختلفة ، أو تفرقا
لمجتمع أو تجميعا لمفترق من غير كثير ابتكار

يضاف الى ذلك اختلاف المذاهب والنحل وأخذها أيضا
شكلا علميا ، حتى ان المذاهب التى كانت سياسية -
كالمرجئية والحوارج وأهل السنة والشيعة ، انقلبت الى
مذاهب دينية علمية تعلق تعليلا علميا وتحلل تحليلا فلسفيا

٠٠ وتعددت المذاهب حسب العقليات ومقدار الثقافة والميول
السياسية والدينية

فهذا حر العقل. واسع التفكير يذهب مذهب الاعتزال
وهذا يتقيد بالنص وينهج منهج الرواية والجمع فيكون
محدثا ، وهذا يحب عليا ويترحم على ابنه الحسين ويعطف
بقلبه على من اضطهد من العلويين فيكون شيعيا ، وهذا
يحب أبا بكر وعمر ويمجد أعمالهما ويفضلهما على علي
فيكون سنيا ، وهذا يميل الى منصب وجاء وتقرب الى الخلفاء
بالمذهب فيكون عباسيا ، وهذا بدوى لا يحب الرياسة ولا
يميل الى التأقلم ومتابعة الظروف فيكون خارجيا ، وهذا
يعتنق الاسلام ظاهريا والوثنية باطنيا ويكره العرب من
صميم قلبه ويود رجوع دولة الفرس الى حالتها الاولى ، قبل
أن يهزمهم العرب ويأخذوا بلادهم فيكون وثنيا . وهكذا
وهكذا . . من تعدد المذاهب وتنوعها مما ليس له نظير في
مجتمع آخر

الأدب والأدباء

الأدب والشعراء

أوجدت العوامل التي ذكرناها في الفصل السابق نشاطا عقليا غريبا وتناحرا بين الأديان المختلفة يشبه التناحر على العصبية المختلفة وأخذ العلماء يشرحون أنواع الأدب ، ويرون أن الأدب والنقد نتيجة لبيئات مختلفة . . فصبها العلماء في العراق كلها صبا واحدا ، فمثلا كان أدب الحجاز غير أدب الشام غير أدب بغداد

كان أدب الحجاز بحكم تنحية الحجازيين عن السياسة في أيام العهد الأموي وبحكم كثرة الغنائم وكثرة الفراغ مجالا للترف والنعيم، ولذلك كان رافع لواء ذلك الأدب عمر بن أبي ربيعة ، وغزله ، ثم ما تبعه من مدرسته تعمل عمله وتنقده وكان أدب الشام متأثرا ببيئته ، إذ كانت دمشق عاصمة الخلفاء يأتيها الناس من كل فج عميق للمديح ، وفيها التناصر السياسي . لهذا كان أغلب الشعر فيها مديحا وسياسة

وكان العراق على حدود البادية ، فكان الشعر فيها امتدادا للشعر الجاهلي ، وأنشأوا فيها المربد ، يتسابقون فيه الى الشعر كعكاظ ويتحلقون حول جرير والفرزدق ، فكان أدبهم من جنس الأدب الجاهلي هجاء وفخرا واعتدادا بالعصيان ونحو ذلك ، فلما تحولت الحاضرة من دمشق الى بغداد في العهد العباسي تغير الأدب . فأخذ الأدباء العباسيون

يقفون في بغداد موقف الأمويين من دمشق والعكس وكل
الأدب الذي نتج من هذه البيئات صب جميعه في العراق
بفضل ما جمعه العلماء، فكان كل ذلك أدبا عربيا يتولاه النقد
ثم كانت الحياة الاجتماعية في العصر العباسي حياة جديدة
تخالف الحياة في الحجاز والشام والعراق قبل العباسيين ،
وكان لابد من زعماء جدد يشعرون بمواجهة الحياة الاجتماعية
الجديدة. وهذا ما قام به بشار بن برد وأبو نواس وأمثالهم ،
وكما تأثروا بالحياة الاجتماعية تأثروا أيضا بالثقافات
المختلفة التي فشت في عصرهم . فرأينا شعرا عن الأديرة ،
وشعرا عن عيد النيروز ، وشعرا عن يوم الشعانين ، وشعرا
عن الأزهار الجديدة وغير ذلك . ولما ألست زبيدة بعض
الفتيات لبس الشبان ، أنشد أبو نواس شعر الغزل في
المذكر استجابة لهذه الدعوة

وحتى البيئات الخاصة كان لها أدب خاص ، فقد كان
جزء من العراق يعيش فيه الخوارج . . فثعروا شعرا على
مذهبهم ، وقال قائلهم :

أيها المادح العباد ليعطى ان لله ما بأيدي العباد
فاسأل الله ما طلبت اليهم وارج فضل المقسم العواد . . .
لا تقل في الجواد ما ليس خيرا وتسم البخيل باسم الجاد
وسموا احد شعرائهم شاعر المؤمنين ، وشعراء الخليفة
العباسي شعراء الكافرين . . فشعراء الخوارج يزنون الشعر
بميزان الدين والاخلاق ، بينما ينزه شعراء الخلفاء والامراء
بالميزان الفنى البحت ويجعلون امامهم الشعر الجاهلي
والنزعات الداخلية

كل هذا صب في العراق صبا ، وتعدد المقلدون حسب هذه المذاهب المختلفة ، فكان لنا العباس بن الأحنف يشبه عمر بن أبي ربيعة ، وأبو نواس يشبه الوليد بن يزيد الأموي ، والخواارج الآخرون يشبهون الخوارج الأولين وهكذا . .

التقدم اللغوي

وبلغت اللغة الذروة في عهد الرشيد لنمو الثقافة والحضارة في عهده . وقد كان هارون ظلها الظليل ، والمصدق على العلماء والشعراء والموسيقين . ولقد أخذت علوم العربية في عهده نهضة جديدة اقترنت بأسماء الأصمعي وأبي عبيدة وأبي زيد والفراء والكسائي ، وهؤلاء جميعا اتخذوا لغة البدو هي المثل الأعلى والنموذج الرفيع . وكانوا دائما يقاومون لغة العامة في لحنهم حتى أنكروا على الفراء أنه لحن بمحضر الرشيد ، وأنه اعتذر عن ذلك بأن اللحن عند سكان المدن لازم لهم كالأعراب عند أهل البادية

ولقد كان محببا إلى الخليفة أن يجالس النحاة ويستمع إلى جدلهم . . وكان يقدر سلامة اللغة حق قدرها ، ويدقق فيما لم يفهمه . فقد سمع الأصمعي يقول : « ما لاقنتي بعدك أرض » ، أي لم تمسكني . فلم يرتح حتى استفسر عنها . وكان مما حجب زبيدة إلى الرشيد فصاحتها وبلاغة أسلوبها ، كالذي رؤى لها من خطابها للمأمون عند ما قتل ابنها الأمين مما عد خير الكتب وأبلغها

وكان الرشيد دقيق الفهم للعربية حتى كان يستطيع أن يفرق بين ماذا قلت أنا قاتل غلامك على سبيل الإضافة بمعنى قتلت غلامك . وبين أنا قاتل غلامك بالتثنية على معنى

سأقتل غلامك . وكان يفرق بين قولك أنت طالق طالق
طلاق . وقولك أنت طالق وطلاق وطلاق ، مما يدل على دقة
الذوق

وكان العلماء اذا اختلفوا في شيء ، رجعوا الى البدو
يستفسرونهم ويحكمون بينهم . وكانوا يصححون كثيرا مما
يجرى من اللحن على السنة العوام . وقد نسبوا الى الكسائي
كتابا في لحن العامة عمله لهرون الرشيد ، وهو وان لم تكن
نسبته صحيحة ، فانه يعد أقدم الآثار الأدبية في تنقية اللغة
العربية ، وهو يحتوى على نحو ١٠٢ غلطة من الغلطات التى
تجرى على السنة العوام . وقد بلغت تنقية اللغة العربية
هذه ذروتها فى لغة أبى نواس . نعم ، كانت تأتى فى شعره
صيغ غريبة التصريف كتنويه سنون وبنون . . واستعماله
أحيانا جمع المذكر السالم بكسر النون بدل فتحها . وأخذ
النحاة عليه قوله :

يا خير من كان ومن يكون الا النبى الطاهر الميمون
فقالوا كان من الواجب نصب الا النبى . وأكثر من ذلك
تركه الاعراب أحيانا واستعمال صيغ ماضية أحيانا ، وقوله
فى بعض شعره يأتك بسكون الكاف على الوقف وقوله :
كان صفرى وكبرى من فقاقتها حصباء درعلى أرض من الذهب
فانتقدوا صفرى وكبرى . على أنه فيما يظهر يأتى بهذه
الاشياء لا على أنها لحن بل يتعمدها تعمدا استصغارا لقواعد
النحو . وكان فى امكانه تجنبها ، ولكنه كان يهزأ بالنحو كما
يهزأ بالعرب . وعلى العموم كان من كثرة الاحتكاك بين البدو
والحضر فى عهد الرشيد ومجادلات العلماء والمكافأة عليها بسخاء

منه ، وما منع من ذوق لغوى دقيق حتى ان الادوار الغنائية
التي اختيرت له كانت كلها باللغة الفصحى

وفي عصر الرشيد رويت لنا بعض القوالب الشعبية كالتي
تسمى المزدوجة . وهو قالب شعري يؤلف فيه بيتان
قصيران متحدا القافية .. وقد نظم عليه ابو العتاهية
ارجوزته المشهورة في ذات الامثال . قالوا انها تشتمل على
اربعة آلاف حكمة ومثل لم يصلنا منها الا جزء صغير ،
واختار ابان بن عبد الحميد اللاحقى معاصر ابي العتاهية
نفس القالب المطابق للمثنوى الفارسي ، عندما نظم كليله
ودمته وافتتحه بقوله :

هذا كتاب أدب ومحنة وهو الذي يدعى كليله ودمنه
فيه احتمالات وفيه رشد وهو كتاب وضعته الهند



وفي عهد الرشيد ظهر شاعر ثالث .. هو بشر بن
المعتمر المعتزلى الذى زج به الرشيد فى السجن بعض الوقت
لتشيعة .. اذ نهج نهجا لم يسبق اليه فى وضعه قصيدتين ،
قالهما فى الاشادة بحكمة الله المتجلىة فى الحيوان ، وقد رواهما
الجاحظ فى كتاب الحيوان ، الى غير ذلك .. كما ظهر فى عصر
المأمون الموابيل كما سنذكر

على كل حال اختلطت هذه الثقافات كلها ، وصبت فى
بغداد ، وتأثر بهما المسلمون الى حد كبير ، وكانت الزينة
العقلية فى بغداد فى عصر الرشيد . واختلف الناس فى
الاستفادة منها بمقدار عقولهم وظروفهم . هذا يميل الى

الفرس ، وهذا يميل الى الهند ، وهذا يميل الى اليونان ، وهذا
يميل الى الرومان

دروس وتجارب

وبعد هذه المرحلة كان هناك من المسلمين من يصح ان
يسمونه كتاب دوائر المعارف مثل الجاحظ وأمثاله . وكانت
هذه الثقافات سببا كبيرا من أسباب ازدهار الحضارة
الاسلامية وحسن سمعة الرشيد . على أن للرشيد بجانب
هذه الدروس العربية التي كان يتلقاها دروسا أخرى من
النظام الفارسي كان يتلقاها باللغة العربية من يحيى بن خالد
البرمكى والفضل بن يحيى ، وجعفر وأمثالهم . وكان يتلقى
بالعربية من اليونانية عن جبريل بن بختيشوع طبه وفلسفته
اذ كان الطب ملونا باللون اليوناني

وكانت هناك ثقافة تفوق ذلك كله ، وهي تجاربه في
الحياة مما كان يرى في قصر أبيه ، وما كان يراه من الجوارى
المختلفة الاجناس حوله ، ومن حروبه المختلفة . ومما كان
يشاهده من أبيه المهدي أيام حروبه للزنادقة وامتحانه لهم ،
وتوجيه التهم اليهم ومحاکمتهم . ومن الايام القاسية التي
قاساها أيام كان أخوه الهادي يريد حرمانه من ولاية العهد
وتولية ابنه



واذا كانت الحياة كلها دروسا ، فقد كانت دروسه كثيرة
من كثرة ما لاقى وما شاهد وما سمع . وتمت تجاربه بعد

ان نكل بالبرامكة ، وتولى هو ما كان لهم من سلطان وما كانوا يحملون من تبعات ، وكان له ذوق في الشعر حاد شديد ، وكان ذواقا يطرب للشعر فيجلس من اتكاء او يقف من جلوس ، واذا كره شاعرا غضب منه غضبا شديدا ، وكان له مذهب خاص في الشعر . يقول ابو الفرج الاصفهاني في الأغاني ان منصورا النمري ظفر بحظوته عند الرشيد لانه عرف مذهبه في الشعر . وهو ان يصل مدحه اياه بنفى الامامة عن ولد على والظعن عليهم ، وقد تعلم ذلك مما كان يبلغه من تقديم الرشيد لمروان بن ابي حفصة وتفضيله اياه على الشعراء في الجوائز . فسلك في ذلك مسلك مروان ونحا نحوه وذلك مثل قوله :

خلوا الطريق لمعشر عاداتهم حطم المناكب كل يوم زحام
ارضوا بما قسم الاله لكم به ودعوا وراثة كل أصيد حام
أنى يكون وليس ذاك بكائن لبنى النبي وراثة الاعمام

الترجمة في عهد الرشيد

وفي عهد الرشيد ، عنى العلماء أكثر مما كانوا من قبل بترجمة الكتب . ذلك انه بدأت بشائر قليلة في الترجمة في عهد المنصور . فكان من جهة معمودا يحتاج الى أطباء ليعالجوه ، ومن جهة أخرى كان ميالا الى التنجيم من كثرة ما خالط الشيعة . فلا يكاد يعمل عملا الا استشار فيه المنجمين . . لذلك عنى بالطب والنجوم . وقد كانت مدينة جنديسابور مشهورة بالطب من عهد كسرى . فاستقدم المنصور أحد أطبائها ، وحمله على أن يقيم معهدا ببغداد كمعهد جنديسابور . كان هذا الطبيب يعرف اللغة اليونانية

والسريانية والفارسية والعربية . فلما رأى المنصور يقربه نقل له كتباً طبية من اليونانية غير التي ألفها باللغة السريانية . وعكف الناس على هذه الكتب ، وقد قالوا إن ابن المقفع نقل أيضاً من كتب الفرس إلى العربية كتباً في المنطق والطب . كان الفرس قد نقلوها من اليونان

فلما جاء المهدي كان الناس قد نضجوا بعض النضج في الترجمة بفضل ما وضع في عهد المنصور . ولكنه شغل بحركة الزنادقة ، لأن المترجمين لم يقتصروا على ترجمة كتب الطب والتنجيم وغيرها ، بل ترجموا أيضاً كتب الزنادقة . فلما فشت الزنادقة في أيامه ، تفرغ لها وقتل من اعتنقها من جهة . وأمر المتكلمين من جهة أخرى بالرد عليهم ، وخصوصاً المعتزلة

وقد كانت نزعة الرشيد أقوى وزمنه أهدأ ، وماله أكثر خصوصاً وقد توافد على بغداد كثير من العلماء العارفين باللغات من السريان والفرس والهنود والروم . وكان منهم من تعلم اللغة العربية لأنها اللغة الرسمية للدولة . فحملهم على ترجمة الكتب ، وقد توسعوا في الترجمة وترجموا غيرها من فروع الفلسفة . . إذ كان الطب والتنجيم يعدان فرعين من فروعها ، بجانب المنطق وما وراء الطبيعة والطبيعة وغير ذلك



وكان الرشيد في حروبه الكثيرة مع البيزنطيين ، يفتح بلاداً ومدناً تحتوي كتباً يونانية ورومانية كثيرة ، فلم يكن يحرقها أو يبددها . بل ينقلها إلى بغداد في عناية . . من

ذلك انه عشر اثناء حروبه في انقرّة وعمورية على كثير من الكتب ، فحملها الى بغداد وأمر طبيبها يوحنا ابن ماسويه بترجمتها الى العربية . كما أمر الحجاج بن مطر بترجمة كتاب اقليدس في الهندسة . وكانت ترجمته الى العربية هذه لأول مرة ، ثم ترجم فيما بعد ترجمة ثانية . وميزوا الاولى بأن اطلقوا عليها الترجمة الهارونية نسبة الى هارون الرشيد

وشاركه العظماء في ذلك ، فيحيى بن خالد البرمكى أمر ايضا بترجمة كتاب الجسطى ، ثم جاء بعد ذلك المأمون فاستغل ما ترجم قبله وزاد عليه كثيرا . والناس على دين ملوكهم . . فلما رأوا المأمون يميل الى ترجمة الكتب وينفق على ترجمتها عن سخاء اتبعوا مذهبه . وقد ساعده على ذلك نضوب الحركة التي بدأت قبله ، كما ساعده أيضا وجود جماعة من أحرار الفكر من المعتزلة حوله كأبى الهذيل العلاف والنظام

وقد أبلى بلاء حسنا في هذه الترجمة السريانيون . . فقد كانوا أكثر اتصالا بالفلسفة من قبل العرب . وكانوا قد نقلوا كثيرا من الكتب اليونانية الى اللغة السريانية . وكانوا يعلمون اللغة اليونانية في مدارسهم وأكثرها في العراق . فلما انتقل كرسي الخلافة الى بغداد ، ورأوا حاجة المتكلمين العربية الى هذا العلم حولوا ما نقلوا من السريانية الى العربية طلبا للرزق ، وحبا في التقرب الى الناطقين بالعربية

حدة مزاج الرشيد

ولقد كان الرشيد مثقفا ثقافة واسعة ، وكان كبير

العقل على الهمة كريم النفس . . ولكنه من ناحيته العاطفية كان حاد المزاج ، يكون في مجلس وعظ ودين فيتدين ويفرط في التدين ، ويصلى مائة ركعة في اليوم ، ويحج ماشيا . ويكون في مجلس غناء أو شراب فيملكان عليه قلبه ، ويرضى عن البرامكة فلا حد لرضاه . ويفضبه عليهم فلا حد لغضبه . ويعفو حتى ليظن الظان أنه لا يعاقب ، ويحلم حتى يعفو في مواضع العقاب ، ويفضبه فيخاف من حوله من الحديث معه ، كالذى روى أنه لما عاد من حروب الروم بلغه أن تقفور نقض العهد الذى عهدته، فخاف وزيره من اللقاء اخبر عليه . فأوعز للشعراء أن يخبروه بالخبر، فقال عبد الله بن يوسف :

نقض الذى أعطيته تقفور	فعليه دائرة البوار تدور
أبشر أمير المؤمنين فانه	غنم أتاك به الاله كبير
فتح يزيد على الفتوح مؤيد	بالنصر فيه لواؤك المنشور
فلقد تباشرت الرعية ان أتى	بالقدر منه وافد وبشير
ورجت يمينك أن تعجل غزوة	تشفى النفوس مكانها مذكور
نقفور انك حين تغدر ان نأى	عنك الامام لجاهل مفرور
أظننت حين غدرت أنك مفلت	هبلتك أمك ما ظننت غرور

وقال أبو- العتاهية :

تجلبت الدنيا لهرون بالرضى	وأصبح نقفور لهرون ذميا
---------------------------	------------------------

وقال غيره :

لجت بنقفور أسباب الردى عبثا لما رآته بغيل الليث قد عبثا
فلما علم بذلك عاد من وقته يحاربه، وهكذا العاطفة الحادة
تكون كجو أمشير : هادئة في لحظة ، ثائرة في لحظة

حظه أكبر من صفاته

وربما كانت شهرته أكبر منه وحظه أكبر من صفاته ، ولكنها الدنيا اذا أقبلت على أحد وهبته محاسن غيره ، واذا أدبرت عنه سلبتة محاسن نفسه ، والحق ان العشرة الاولى من الخلفاء العباسيين كانوا كلهم عظاما اذا استثنينا الأمين . وكان لكل منهم ميزة في تأسيس الدولة العباسية ورفع شأنها . . ولكن لم ينل أحد من الحظ ما نال الرشيد . وحتى الأمين لا نستطيع أن نصدق كل ما روى عن بلاهته وغفلته . فقد وضع عليه القصاصون حكايات كثيرة لا تتفق مع ترشيحه للخلافة في ذلك العصر ، ومع تربيته تربية دقيقة رباد بها الرشيد

ولكن المؤرخين دائما مولعون بالاستهانة بمن سقط في الميدان ، واعلاء شأن من نجح فيه . ولو كان الأمين قد تغلب على المأمون ، لانعكست الآية من عصر الى عصر . . خصوصا وان التاريخ الاول للأمين وضع في عهد خصمه المأمون وانتقل بعد ذلك

مأساة البرامكة

البرامكة

وقد حمل اعباء الخلافة عن الرشيد في اول عهده البرامكة فكان يرجع اليهم في كل امر ، ويحملون التبعات في كل شأن . . . واتسع سلطانهم وعلا شأنهم ، وقصدهم جميع الشعراء بالمدائح . وكانوا من حسن السياسة ما جيبهم الى الرعية ، وكل من هذه الاسرة اتخذ له صنائع بما غمرهم من أموال

والبرامكة هؤلاء ينتسبون الى برمك . وبرمك هذا كان كاهن بيت النار في مدينة بلخ المسمى النوبهار . وهو معبد للديانة الزرادشتية . وكانت هذه الديانة مملوءة بالطقوس المعقدة وبالسحر وبالاسرار . فلما انتقلوا الى الاسلام لم تخل صدورهم من آثار هذه العقيدة

ولمرانتهم على النظم الفارسية الدقيقة ، خدموا المدنية الاسلامية خدمة كبرى بما نقل اليهم ولهم من كتب الفرس القديمة وعاداتهم وتقاليدهم ، كالتى نقلها الجاحظ في كتاب التاج

ووضعوا ايديهم على مال الدولة كله . . حتى كان من شأنهم اذا ارادوا أن يتصرفوا في شيء منه ، وجدوه تحت ايديهم . واذا اراد الرشيد وقصره أن يتصرف رجوع في ذلك اليهم . وكان اول من ظهر منهم في الاسلام خالد البرمكى ، وعلا شأنهم في عهد الرشيد على يد يحيى بن خالد

ثم كان ان دخل في القصر عدوهم اللدود الفضل بن الربيع . وقد جهدت الخيزران في ابعاده عن القصر . وهو رجل نشأ على الدس وأعمال الحيلة . . وورث الدس عن ابيه الربيع ، فقد كان الربيع سببا في ان يقتل المنصور ابا ايوب المورياني . وقد جاء القصر فوجد البرامكة قد وضعوا ايديهم على كل شئ في الدولة

فكيف الخلاص منهم ، والرشيد ؟ نفسه خاضع لارادتهم ؟ ولكن لا بأس . . فليعمل الفضل الحيلة في اغضاب الرشيد عليهم . وكان الفضل شديد الكبر شديد الغيرة من البرامكة ، لا يبلغ مبلغهم في علم ولا نبيل ولا فضل . . فحسداهم وتمنى زوال نعمتهم . فكان يوما يدس الى الرشيد ان البرامكة يعملون للوصول للخلافة . ويوما يدس اليه ان البرامكة ملاحدة وثنيون ، يحنون الى دين ابيهم القديم بدليل ان قصورهم فيها مخابىء تحت الارض ، تحوى الشعائر القديمة الزرادشتية فهم يتعبدون فيها خفية عن الناس ؟ ويوما يحذره من البرامكة بانهم يؤيدون العلويين سرا ويودون نقل الخلافة اليهم . ويوما يوعز الى مغن ان يغنى الرشيد بهذين البيتين :

ليت هذا أنجزتنا ما تعد وشفقت أنفسنا مما تجد
واستبدت مرة واحدة انما العاجز من لا يستبد
ويوما يوعز الى من يرسل اليه قصيدة من غير توقيع
يقول فيها :

هذا ابو يحيى قد غدا مالكا مثلك ما بينكما حد
أمرك مردود الى أمره وأمره ليس له رد

وهكذا وهكذا من اساليبه الخفية الشريرة تعاونه على ذلك السيدة زبيدة زوجة الرشيد بأحاديثها في الليل مع زوجها ، والظعن على البرامكة . وقد كانت تكرههم وتود زوال سلطتهم حبا في الرشيد ورجوع السلطة اليه واليها

نكبة البرامكة

فلما اعتزم الرشيد أن ينكب البرامكة ، كان قد قرر بعد طول التفكير أن لا يظهر ذلك لأحد . . هادى جعفر بن يحيى كالمعتاد وسلم عليه ، فرد السلام أحسن رد ورحب به ، وضحك في وجهه ، وأجلسه في مرتبته . وكانت مرتبته أقرب المراتب إلى أمير المؤمنين ثم حدثه وضاحكه . فأخرج جعفر الكتب الواردة عليه من النواحي فقرأها عليه وأخذ رأى الرشيد فيها وقضى حوائج الناس ، ثم استأذنه جعفر في الخروج إلى خراسان في يومه هذا ، فدعا الرشيد بالمنجم كالعادة . فقال المنجم : هذا يوم نحس ، وهذه ساعة نحس ، ولا يبعد أن يكون الرشيد اتفق مع المنجم على ذلك ليصده عن السفر

ومع ذلك ، فكان جعفر يعلم أيضا شيئا من التنجيم . فأخذ الأرسطراب من يد المنجم ، وقام وحسب النجوم فراها حقا ساعة نحس ، ثم قام وانصرف إلى منزله . والناس والقواد والخاصة والعامة يعظمونه من كل جانب إلى أن وصل إلى قصره في جيش عظيم . فلم يستقر به المجلس حتى بعث إليه الرشيد مسرورا الخادم ، وقال له : « امض إلى جعفر وأئني به الساعة ، وقل له وردت كتب من

خراسان والحليفة يريد رأيك فيها ، فاذا دخل الباب الاول
فاوقف الجند ، واذا دخل الباب الثانى فاوقف الغلمان ،
واذا دخل الباب الثالث فلا تدع احدا يدخل عليه من غلمانه .
بل يدخل هو وحده ، فاذا دخل صحن الدار ، فمل به الى
القبة التركية ، ثم اضرب عنقه ، واثنى براسه

ولا توقف احدا من خلق الله على ما امرتك به ، ولا تراجعنى
فى امره . وان لم تفعل امرت من يضرب عنقك » . فمضى
مسرور واستأذن على جعفر ودخل عليه وقد نزع ثيابه
يستريح ، فقال له : « يا سيدى ، أجب أمير المؤمنين » .
فانزعج ، وقال : « ويلك يا مسرور ، أنا خرجت من عنده فى
هذه الساعة فما الخبر ؟ » . قال : « وردت كتب من
خراسان تحتاج الى النظر السريع » . فطابت نفسه ، ودعا
بثيابه فلبسها وتقلد سيفه وذهب معه . . وفى قلبه بعض
الشك

فلما دخل من الباب الاول أوقف مسرور الجند . وفى
الباب الثانى أوقف الغلمان ، فلما مر من الباب الثالث التفت
فلم ير احدا من غلمانه . فندم على ركوبه وزاد الخوف
فى نفسه . وادخل القبة ، فقال لمسرور : « ما الخبر ؟ ! » .
قال له : « قد أمرنى أمير المؤمنين بضرب عنقك وحمل رأسك
إليه الساعة » . فبكى جعفر وجعل يقبل يدى مسرور ويقول :
« قد علمت كرامتى لك دون جميع الغلمان . وانت تعرف
موضعى ومحلى من أمير المؤمنين . فلعل أمير المؤمنين أن يكون
قد بلغه عنى باطل فدعنى أهيم على وجهى » . فقال : « لاسبيل
الى ذلك » . . قال : « فاحملنى اليه واوقفنى بين يديه ، فلعله



وقال مسرور لجعفر : « قد امرنى امير المؤمنين بضرب عنقك ... »

إذا وقع نظره على أن تدركه الرحمة فيصفح عني » . قال :
« لا سبيل الى ذلك أيضا » . قال : « فتوقف عني ساعة
وارجع اليه وقل له : قد فرغت مما أمرتني به » . فقبل
منه ذلك بعد أن حل سيفه ومنطقته وأخذهما . ومضى
مسرور ووقف بين يدي الرشيد ، فراه غاضبا أشد الغضب .
فلما رآه قال متلهفا : « ماذا فعلت بأمر جعفر ؟ » . قال :
« يا أمير المؤمنين ، أنفذت أمرك فيه » . قال الرشيد :
« فأين رأسه ؟ » . قال : « في القبة » . قال : « فأتني
برأسه الساعة »

فرجع مسرور وجعفر يصلى فسل سيفه الذي أخذه
منه ، وضرب عنقه ، وأخذ رأسه بلحيته وطرحه بين يدي
أمير المؤمنين . فتنفس الصعداء لأنه أنفذ تدبيره الذي
أحكمه . وبكى بكاء شديدا على الصداقة الوثيقة التي كانت
بينهما . وجعل ينكت الأرض . وقبض على أبيه وأخيه
وجميع أولاد البرامكة ، وغلمانهم ومواليهم . واستباح
ما عندهم ووجه مسرورا الى المعسكر فأخذ جميع ما فيه
من مضارب وخيام وسلاح ، وقد أحصوا من قتله الرشيد
من غلمانهم ومواليهم بنحو ألف انسان . وأمر أن لا يرجع
أحد من صنائعه الى وطنه خوف أن يشبوا ثورة ، وشتت
شمل من بقى في البلاد

وأتى بصبيين كانا ولدى جعفر وكانا حسنين جميلين .
فاستنطقهما فوجدهما فصيحين يتكلمان بلغة مدنية جميلة ،
وينطقان بفصاحة هاشمية . ثم أمر بضرب عنقهما ، وأمر
أن لا تذكر البرامكة في مجلسه . ولا يستعان بمن بقى منهم

في بغداد . ولكن زبيدة والفضل بن الربيع وغيرهما ، لم يطمئنا الى ذلك ويحيى باق والفضل يعيش . فاذا خرجا من السجن ، فربما دبرا الانتقام ممن كان السبب . فسدوا - وخصوصا زبيدة - ورقة تحت مصلى الرشيد وفيها مدح للرشيد على عمله مع البرامكة ، وتحريض على المضي في هذه السبيل الى آخرها . فشدد على يحيى وكان شيخا كبيرا وزاد في حديده واغلاله . واحضر الفضل وضربه سياطا حتى كاد ان يهلكه



وتذكر يحيى مرة صلته القديمة بالرشيد فكتب اليه :
« بسم الله الرحمن الرحيم . . الى امير المؤمنين ، ونسل المهديين ، وامام المسلمين ، وخليفة رسول رب العالمين . من عبد اسلمته ذنوبه واوقعته عيوبه ، وخذله شقيقه ، ورفضه صديقه ، وخانه الزمان ، واناخ عليه الخذلان ، ونزل به الحدثنان . . فصار الى الضيق بعد السعة ، وعالج الموت بعد الدعة ، وشرب كأس الموت مترعة ، وافترش السخط بعد الرضا ، واكتحل بالسهر بعد الكرى

« يا امير المؤمنين . . قد اصابتنى مصيبتان : الحال والمال . اما المال فمناك ولك ، وكان في يدي عارية منك ولا بأس ببرد العوارى الى اهلها . واما المصيبة بجعفر فبجرمه وجرأته ، وعاقبته بما استخف من امرك . واما انا فاذا ذكر خدمتي ، وارحم ضعفى ووهن قوتى . وهب لى رضاك ، فمن مثلى الزلل ومن مثلك الاقالة . ولست اعتبر . . ولكنى اقر

« وقد رجوت ان افوز برضاك . وتقبل عذرى وصدق نيتى ، وظاهر طاعتى . ففى ذلك ، ما يكتفى به أمير المؤمنين ويرى الحقيقة فيه ويبلغ المراد منه »

فوقع الرشيد على هذا الخطاب بالآية الآتية : « بسم الله الرحمن الرحيم - وضرب الله مثلا قرية كانت آمنة مطمئنة يأتيها رزقها رغدا من كل مكان ، فكفرت بأنعم الله ، فأذاقها الله لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون » فيئس يحيى وظل فى السجن حتى مات . . . ولئن كانت هذه الرواية أشبه ان تكون موضوعة فهى تمثل الحال تمام التمثيل . . .



وقد يكون الفضل بن الربيع والرشيد معذورين فى بعض ذلك ، لانهما رايانا ان الدولة العربية تزول شيئا فشيئا - حتى لم يبق للعرب فى المملكة سلطان ، وان السلطة تزيد فى القرس يوما فيوما حتى قبض البرامكة على كل ما للدولة من شئون

قد يضاف الى ذلك ما يروى بعض المؤرخين من ان الرشيد كان لا يستغنى عن جعفر والعباسة ، فعقد له عليها حتى يحل اجتماعهما ، وأمر جعفرا أن لا يمسه . فتعهد له بذلك ، ثم طغى عليهما سلطان الغرام . ولسنا نذهب الى ما ذهب اليه ابن خلدون من استبعاد هذا . فهذه عاطفة انسانية يقع فيها الشريف والوضيع والغنى والفقير . وكما سمعنا بمثل ذلك فى كل العصور ، وسلطان الحب فوق كل سلطان . انما نستبعد ذلك من ناحية اخرى ، وهى أن هذا لو كان

السبب . . لفتك الرشيد بجعفر البرمكي وحده دون يحيى
الشيخ ودون اخوة جعفر

فلا بد ان يكون السبب مشتركا ، ولسنا نجد سببا
مشتركا الا حيازتهم للسلطة ، خصوصا وأن مسرورا الخادم
قد سأله بعض الخلفاء بعد ذلك عن حادث جعفر والعباسة .
فنهاها نفيًا باتا ، ولمح الى أن السبب هو السلطة . وقد كان
الرشيد تنازل لهم عن كل سلطان ، فولى جعفر الغرب كله
من الأنبار الى افريقية . وقلد الفضل المشرق كله من
النهران الى أقصى بلاد الترك . وهما ينيبان عنهما من
أرادا . . والناس اذا رأَت السلطان في يد توجهت اليها
بالاستجداء والمديح والملق ، وكذلك كان شأن البرامكة . .
فكان الشعراء يقفون بياهم أكثر من الشعراء الذين يقفون
على باب الرشيد ، وقد منح البرامكة ساحة وكرما . وصفهم
ابراهيم الموصلي فقال : « أما الفضل فيرضيك بفضله . وأما
جعفر فيرضيك بقوله . وأما محمد فيفعل بحسب ما يجد .
وأما موسى فيفعل ما لا يجد » . وكما أسروا الناس بحسن
صنيعهم أسروهم ببلاغتهم ومأثور كلامهم ، وحسن توقيعهم
حتى تناقلت كتب البلاغة عباراتهم

اشاعات مفرضة

وقد فكر الرشيد طويلا في الايقاع بهم لعظم مكانتهم ،
وخوفه من الثورة عليه من أجلهم ، فكان مما احتاط أن يشيع
بين الناس كفرهم وزندقتهم ، وأنهم يظهرون الاسلام
ويبطنون الكفر ، وأن عندهم بعض بقايا من الآثار الوثنية

ونحو ذلك حتى تكرههم العامة . فاعز مثلا الى الاصمعي
ان يقول فيهم ما يحظ من شأنهم كالذى قال :

اذا ذكر الشرك فى مجلس اضاءت وجوه بنى برمك
ولو تليت بينهم آية اتوا بالأحاديث عن مزدك

وأشاع فى الناس أنهم زنادقة حتى ان يحيى بن خالد لما
نقل من سجن الى سجن ، اعتدى عليه رجل وأظهر له
الاحتقار فخاف يحيى أن يكون قد ظلمه ، أو بخل عليه . .
فبعث اليه من يسأله . فلما علم أنه يرميه بالزندقة اطمأن
الى ذلك لأنه علم أنها دسيسة عليه . وبذلك وأمثاله أوجد
الرشيد حول البرامكة جوا مسما

وربما كان من ذلك ما أشاعه عن علاقة جعفر بالعباسة
ووعد جعفر للرشيد ، بأن لا يقربها لأنه الى ذلك العهد كانت
الغيرة فاشية فى الناس . فلما نكل بهم الرشيد لم يثر
الناس وقابلوا الأمر بالهدوء

ولولا نشاط الدعاية ضدهم لثار الناس على الرشيد
وفتكوا به ان استطاعوا . وكان يحيى البرمكى يحذر هذه
النتيجة ويعمل على قصر سلطان جعفر . فقال للرشيد عم
مرة : « يا أمير المؤمنين . اننى أكره مداخل جعفر . ولست
آمن أن ترجع العاقبة على فى ذلك منك . فلو أعفيتة
واقترنت على ما يتولاه من جسيم أعمالك ، لكان أحب الى
وأولى بتفضلك » فلم يقبل الرشيد هذا . وكثيرا أيضا
ما كان يحيى يقول : « الحكيم من توقع الشر » ويقول :
« لا أرحام بين الملوك وبين احد » خصوصا وأنه علم أن
الرشيد يصفى الى الفضل بن الربيع

وقد أحكم الرشيد فعلته ونشر الجواسيس يتجسسون
 على من يمدحون البرامكة ويكون عليهم . ويقطع رأس من
 بلغه شيء عنه ، حتى خشى الناس وأنكروا الصنيع
 وأسدل الستار على هذه القتلة الشنعاء . . هذا في نظري
 أهم سبب لقتل البرامكة وهو غير الرشيد من سلطانهم
 وتحكمهم فيه ، وعلو شأنهم على شأنه . أما ما عداه من
 الأسباب فأسباب ثانوية . وقد أولع المؤرخون أن يجعلوا
 لكل شيء كبير سببا واحدا ، فلا بد أن يكون لغضب الرشيد
 على البرامكة سبب واحد . وإذا كان أبو العلاء المعري في
 شعره كافرا أحيانا مؤمنا أحيانا ، فلا بد أن يكون كافرا
 فقط أو مؤمنا فقط . فلذلك وقعوا في العناء والأخطاء .
 وماذا يجرى للدنيا لو كانت هناك أسباب مختلفة تنتج سببا
 واحدا . فقد عمل على إسقاط الدولة الأموية أسباب
 عديدة . وأبو العلاء بكل بساطة مؤمن حينا ، كافر حينا .
 شأنه في ذلك شأن أكثر العقلاء في الحياة، يرون من مظاهر
 الدنيا ما يحملهم على الكفر أحيانا ويرون منها ما يحملهم
 على الدين أحيانا . بل حكى لنا الغزالي في كتابه « المنقذ
 من الضلال » انه آمن إيمان العجائز أحيانا . وشك
 أحيانا . وآمن بالكشف أحيانا . فلم لا تكون نكبة البرامكة
 ناتجة من جملة أسباب لا سبب واحد ، أولها: غير الرشيد
 من سلطانهم، وثانيها: عطفهم على العلويين ، وثالثها: علاقة
 جعفر بالعباسة الى غير ذلك . على أنه ما يدرينا لعل
 الرشيد نشر في الناس علاقة جعفر البرمكي بأخته ليستثير
 كره الناس لهم ويستخرج غضبهم ومقتهم . والا فلو نظرنا
 الى المسألة بالعين العادية لم نجد فيها محلا للغضب والمقت ،

حتى ولو صح ، فما في هذا مأخذ على شاب يالف زوجته ويتصل بها.

قاتل الله السياسة

وليس قدر جعفر ولا أصوله بأقل من قدر الرشيد نفسه وأخته ، الا ان الرشيد فخور بعربيته .. وجعفر فخور بفارسيته . والرشيد فخور بابن عباس .. وجعفر فخور بجده برمك . والاسلام يقول : « ان اكرمكم عند الله اتقاكم » . ولا فضل لعربي على عجمي الا بالتقوى . ولو خطب الرشيد لأخته ما عثر على مثل جعفر . ولكنها السياسة ارادت أن تكره الشعب في البرامكة فاخترعت لها اختراعات متعددة من مثل هذا الزواج الذي ليس فيه ما يؤخذ عليه . ورميهم البرامكة بالزندقة ونحو ذلك .. وكلها خوفا من الناس أن يثوروا على الرشيد لفتكه بقوم عدول في حكمهم كرماء لقصادهم ، محبين لمن يتصل بهم .. وقاتل الله السياسة !



على كل حال غضب الرشيد عليهم من كثرة ما سمع من الفضل بن الربيع ومن زبيدة وأنصارهما ، ونوى أن يسلبهم سلطانتهم ويسترد تصرفه كما يشاء . وأخذ يستشير غيرهم من مثل يزيد بن يزيد الشيباني وهرثمة بن أعين ، فأخا الرشيد يتغير قلبه على البرامكة ويستقبح منهم ما كان يسنحس . فحدثنا الجهشياري أن الرشيد سمع من ضجة شديدة ، فقال : ما هذا ؟ فقيل له : يحيى بن خاله

ينظر في أمور المتظلمين . فدعا له الرشيد وقال : « بارك الله فيه واحسن جزاءه .. فقد خفف عنى وحمل الثقل دونى ، وناب منابى » . ثم ذكره ذكرا جميلا .. وأمن الحاضرون على قوله وزادوا في ذكر محامده

هذا أيام الرضا .. أما حين تغير قلبه فقد ارتفعت ضجة شديدة كتك ، فقال الرشيد : ما هذا ؟ . فقيل : يحيى بن خالد ينظر في أمور المتظلمين .. فذمه وسبه وقال : « فعل الله به وفعل .. استبد بالأمور دونى وأمضاها على غير رأى ، وعمل بما أحبه دون محبتى . فأمن الحاضرون على رأيه وزادوا في ذكر المساوىء

ودخل يحيى مرة أخرى على الرشيد وهو خال ، فانتظر قليلا .. فلم يفتح له حديثا فاستأذن وخرج . فقال الرشيد لبعض الخدم : الحق بيحيى .. فقل له : « خنتنى فاتهمتنى » . فقال للرسول : « تقول له يا أمير المؤمنين ، اذا انقضت المدة كان الحنف في الحيلة .. ووالله ما انصرفت عن خلوتك الا تخفيفا عنك »



ومما يؤيد رأينا في أن السبب الأكبر في نكبة البرامكة غير الرشيد منهم ، ووجه لاسترجاع سلطانهم وأموالهم .. ما رواه الجهشيارى من أن يحيى لما أحس من الرشيد تغيره عليه ، ركب الى صديق له من الهاشميين . فشاوره في هذا الموقف . فقال له الهاشمى : ان أمير المؤمنين قد أحب جمع المال وقد كثر ولده .. فأحب أن يجمع لهم الضياع ، فلو

نظرت الى ما فى ايدى اصحابك من ضياع واموال فجعلتها
لولد امير المؤمنين وتقربت بها اليه رجوت لك السلامة
فهذا يدل على ان من اكبر اسباب غضب الرشيد على البرامكة
ايضا حسده لهم وطمعه فى اموالهم . . .

وليس المال يقصد لذاته ، وانما يقصد للسلطان والعظمة . .
فاذا طمع الرشيد فى مالهم فطمعه فى سلطانهم اشد ، وهذا
يؤيد ما ذهبنا اليه ، خصوصا وان الرشيد قد كبر وفهم
المسئولية وقدر عليها فأراد ان يزحزحهم عن سلطانهم ويحل
محلهم

وقد أخذ الرشيد من كل ما فكر وشاور يقضى على
البرامكة قضاء شنيعا . فقتل بعضهم وسجن بعضهم الى
ان يموت ، وقتل من تولاهم من الشعراء ومن كان يقف
ببابهم . وتنتهى بذلك دولة البرامكة ، ويسترد الرشيد
سلطانه ويعيد الى نفسه سلطانهم وعظمتهم

الناس قسمان !

والناس فى كل زمان ومكان ينقسمون الى قسمين :
قسم وهم الأغلب يميلون مع الريح كيف تميل ، لهم
قدرة على شمها من اين تاتى . فهم يتجهون معها كلما هبت
من ناحية . لا بأس ان يتجهوا فى الصباح اتجاها وفى المساء
اتجاها آخر مناقضا ، لا يحركهم الا ترقبهم لمصلحتهم
الشخصية . فاذا قال رئيسهم اسود قالوا اسود . . واذا
قال ابيض قالوا ابيض لا يقيمهم ضمير ، ولا تصدهم اخلاق .
وقسم ، وهو القليل ، وفى ثابت على مبدا . . يحتمل العذاب

في سبيل ثباته ، ليس عبدا للمال ولكنه عبد للضمير
 وقد كان هذا شأن الناس مع البرامكة .. فمنهم من
 جحد فضلهم وانقلب عليهم ، بمجرد أن أحسوا غضب
 الرشيد عليهم أو تملقا للفضل بن الربيع لأنه كان يتوقع
 انتصاره كالذي يقول :

قل للخليفة ذى الصنا ئع والعطايا الفاشيه
 وابن الخلائف من قريش والملوك العاليه
 رأس الأمور وخير من ساس الأمور الماضيه
 ان البرامكة الذين رموا لديك بداهيه
 عمتهم لك سقطه لم تبق منهم باقيه
 فكانهم مما بهم أعجاز نخل خاويه
 صفر الوجوه عليهم خلع المذلة بادية
 مستضعفون مطردو ن بكل أرض قاصيه
 ومنازل كانوا بها فوق المنازل عاليه
 أضحوا وكل مناهم منك الرضا والعافيه
 وكالذى يقول على لسان الرشيد :

يا آل برمك انكم كنتم ملوكا عاتيه
 فعصيتم وطغيتم وكفرتم نعمائيه
 اجرى القضاء عليكم ما ختموه علانيه
 من ترك نصح امامكم عند الأمور الباديه

اما الآخرون فكالذى يقول :

ان البرامكة الكرام تعلموا
 فعل الكرام فعلموه الناسا

كانوا اذا غرسوا سقوا واذا بنوا
لم يهدموا مما بنوه اساسا
واذا هم صنعوا الصنائع فى الورى
جعلوا لها طول البقاء لباسا

ومن هذا القسم الثانى ما روى عن ابنى زكار الأعمى ،
وكان شاعرا مغنيا . وقد ذكروا أنه كان منقطعا للبرامكة
يشعر فيهم ويغنيهم . . . وكم بكى على مقابرهم بعد موتهم .
وقد روى الأغانى أنه لما أمر الرشيد بقتل جعفر بن يحيى ،
دخل عليه مسرور الخادم فوجد عنده ابا زكار الأعمى وكان
يغنيه بالأبيات الآتية :

فلا تبعد فكل فتى سيأتى عليه الموت يطرق أو يغادى
وكل ذخيرة لا بد يوما وأن بقيت تصير الى نفاذ
وهل يغنى من الحدثن شىء فديتك بالطريف وبالتلاد

فلما أراد أن يقبض على جعفر قال له أبو زكار : « ناشدتك
الله الا ألحقتنى به » . فقال له مسرور : « وما رغبتك فى
ذلك ؟ » . فقال : « انه اغنانى عن سواه باحسانه فما أحب
أن أبقى بعده » . وحكى مسرور ذلك للرشيد فقال : « هذا
رجل فيه مصطنع ، فاضمه اليك فانظر ما كان يجريه عليه
جعفر فأتممه له » . وهى رواية تخالف بعض الشىء الرواية
السابقة فى مقتل جعفر

كما كان من الأوفياء كثير من الصالحين والشعراء . فيروون
أنه لما بلغ سفيان بن عيينة الامام المشهور خبر جعفر وقتله
وما نزل بالبرامكة ، حول وجهه الى القبلة وقال : « اللهم انه
كفانى مؤنة الدنيا ، فاكفه مؤنة الآخرة »

ورثاهم كثير من الشعراء ، فقال الرقاش :
هذا الخالون من شجو فناموا
وعيني لم يلامسها منام
وما سهري لأنى مستهام
إذا أرق الحب المستهام
ولكن الحوادث أرقنتني
فلى سهر إذا هجد النيام
أصبت بسادة كانوا نجوما
بهم نسقى إذا انقطع الغمام
على المعروف والدنيا جميعا
لدولة آل برمك السلام
فلم أر قبل قتلك يا ابن يحيى
حساما فله السيف الحسام
أما والله لولا خوف واش
وعين للخليفة لا تنام
لطفنا حول جذعك واستلمنا
كما للناس بالحجر استلام

وقال دعبل الخزاعي :

ولما رأيت السيف صبح جعفرا
ونادى مناد للخليفة يا يحيى
بكيت على الدنيا وأيقنت أنما
قصارى الفتى فيها مفارقة الدنيا

وقال صالح بن طريف :

يا بنى برمك واهالكم ولأيام لكم مقتبسه
كانت الدنيا عروسا بكم وهى اليوم شلول أرملة



وقد صودرت أموالهم وأصبح من لم يقتل منهم يستجدى
وشوهدت أم جعفر تستجدى غنيا يوم الأضحى فسألها عن
حالتها ، فقالت : « والله لقد جاء على يوم مثل هذا وعندى
أربعمائة وصيفة وأنا أستقلهن وأذبح الذبائح الكثيرة وأوزع
اللحوم ، واليوم لا أملك إلا فروتين افترش احدهما وألتحف
بالأخرى ، وهكذا تعامل الأيام ! »

وكان للبرامكة حفيد شتهر بالشعر والظرف يلقب
بحظوة البرمكى ، وهو أحمد بن جعفر بن موسى بن يحيى
البرمكى . وكان يستجدى الأمراء بعد أن كان الشعراء
يستجدون آباءه ، ويعتز بالنسب اليهم ويكيهم على ما فعلت
الدنيا بهم كقوله :

أنا ابن أناس مول الناس جودهم
فأضحوا حديثا للنوال المشهر
فلم يخل من احسانهم لفظ مخبر
ولم يخل من تقريظهم بطن دفتر

وقوله :

أصبحت بين معاشر هجروا الندى
وتقبلوا الأخلاق من أسلافهم
قوم أحاول نيلهم فكانما
حاولت نتف الشعر من آنافهم

هات اسقنيها بالكبير وغنني
ذهب الذين يعاش في اكنافهم



واشتد الرشيد على البرامكة شدة ليس فيها تسامح ولا
لين ولا كرم ، فقد نهى عن ذكر اسمهم وعن وقوف الشعراء
ببابهم أو مقابرهم وعن رثائهم . ولعل عذره في ذلك أن
البرامكة كانوا قبضوا على زمام كل الأمور واصطنعوا كثيرا
من الشعراء والفنانين ، وكان لهم انصار من الفرس يأمرون
بأمرهم وينتهون بنهيهم ويعتزون بعزتهم . فلعل هذا كله
يسبب ثورة تطيح بعرش الخلافة نفسها

ومن أجل ذلك أيضا خشي أبو جعفر المنصور أبا مسلم
الخراساني . ومع هذا بلغ من بعض الناس الوفاء حتى عرضوا
انفسهم للقتل من حسن ما فعل البرامكة معهم

مآثر البرامكة

ومن ذلك ما يروى أن بعض الحرس وجد انسانا واقفا في
بعض الخرابات وفي يده رثاء للبرامكة ، فأخذ الحارس الرجل
وأتى به الرشيد ، فقال له : «أما سمعت تحريمي لرثائهم ؟ » .
فقال الرجل : « ان أذنت لي يا أمير المؤمنين في حكاية حالي
حكيتها ثم بعد ذلك أنت ورايك » . فقال : « قل » . قال :
« كنت من اصفر كتاب يحيى بن خالد وأرقهم حالا » .
فقال لي يحيى : « أريد أن تضيفني في دارك يوما ! » .
فقلت : « يا مولانا ، أنا دون ذلك ! . . فداري لاتصلح لهذا » .

قال يحيى : « لا بد من ذلك » . قلت : « فان كان لا بد فامهلنى مدة حتى اصالح من شأنى ومنزلى ثم بعد ذلك انت ورايك » . قال : « كم امهلك ؟ » . قلت : « سنة » . قال : « كثير » . قلت : « فشهور » . قال : « نعم »

فمضيت وشرعت فى اصلاح المنزل وتهيئة اسباب الدعوة ، فلما تهيأت اعلنت الوزير بذلك . فقال : «نحن غدا عندك» . فمضيت وتهيأت فى الطعام والشراب وما يحتاج اليه . فحضر الوزير فى غده ومعه ابناه جعفر والفضل وعدة يسيرة من خواصه واتباعه . فنزل عن دابته ، وقال : « يا فلان انى جائع فعجل لى بشيء » وقال لى الفضل ابنه : « الوزير يحب الفرار يخ المشوية فعجل منها ما حضر » ، فدخلت واحضرت منها شيئا فاكل الوزير ثم قام يمشى وقال : « يا فلان فرجنا فى دارك »

فقلت : « يا مولانا ، هذه دارى ليس لى غيرها » قال : « بل لك غيرها » . قلت : « والله ما املك سواها » فقال الوزير : « هاتوا بناء » . فلما حضر قال له : « افتح فى هذا الحائط بابا » . فمضى ليفتح . فقلت : « يا مولانا كيف يجوز ان يفتح باب الى بيوت الجيران والله اوصى بحفظ الجار ؟ » قال : « لا بأس فى ذلك » . ثم فتح الباب فقام الوزير وابناه فدخلوا فيها وانا معهم فخرجوا منها الى بستان حسن كثير الاشجار والماء يتدفق فيه ، وبه من المقاعد والمسكن ما يروق كل ناظر ، وفيه من الأثاث والفرش والخدم والجوارى كل جميل بديع . فقال : « هذا المنزل وجميع ما فيه لك ! »

فقبلت يده ودعوت له ، فقال لابنه جعفر : « يا بنى هذا منزل وعيال ، فالمادة من أين تكون له ؟ » فقال جعفر : « قد أعطيته الضيعة الفلانية بما فيها ، وسأكتب بذلك كتابها » والتفت الى الفضل وقال له : « يا بنى فمن الآن الى أن يدخل دخل هذه الضيعة ما الذى ينفق ؟ » فقال الفضل : « على عشرة آلاف دينار أحملها اليه » . فقال : « فعجلا له ما قلتما »

فكتب لى جعفر الضيعة ، وحمل الفضل المال الى فائريت وارتفعت حالى وكسبت بعد ذلك معه مالا طائلا أنا أتقلب فيه الى اليوم . فوالله يا أمير المؤمنين ما أجد فرصة أتمكن من الثناء عليهم والدعاء لهم الا انتهزتها مكافأة لهم على احسانهم ولن أقدر على مكافأتهم ، فان كنت قاتلى على ذلك فافعل » .
فرق الرشيد لذلك وأطلقه

قسوة الترك

ولما نكب الناس بالبرامكة وعاش من عاش منهم حتى رأوا سلطان الترك أنشدوا قول القائل :

رب يوم بكيت منه فلما صرت فى غيره بكيت عليه

فان شدة الاتراك وقسوتهم مكنتهم من أن يقتلوا الخليفة بعد اثنتى عشرة سنة من سلطانهم

وقد أكثر الترك من مصادرة الناس لأموالهم . . وكان من مصائب الرجل أن يكون غنيا . وقد صادروا الكتاب ، وصادروا الأمراء الكبار . وأخيرا تجرأوا فصادروا أم الخليفة

المتوكل لكثرة أموالها حتى اضطرت الى الهرب الى مكة .
وكانت تدعو وهي في مكة على التركي الذي سلبها أموالها،
وهو صالح بن وصيف التركي ، وتقول : « اللهم اخذ صالحا
كما هتك ستري وقتل ولدي وشتت شملي وأخذ مالي
وغربني عن بلدي » . مما لم يفعله ولا بعضا منه الفرس في
أبام سلطتهم ، حتى ان البحترى لما شاهد قتل الترك
للمتوكل خرج هائما على وجهه الى ايوان كسرى . وفي ذلك
اشارة الى تفضيله حكم الفرس على حكم الترك ، وقال
قصيدته السينية المشهورة يصرح فيها بأن الفرس ليسوا
بقومه ، ولكن لهم فضل بما أيدوا من ملكهم وخدموا
دولتهم . . مع أنه ليس من جنسهم . وعلى العكس من ذلك
كان الترك . وانما دعاه الى ذلك كما يقول انه كان يألف
الاشراف من كل جنس . ويحب الاصول من كل قوم
يقول :

ذاك عندي وليست الدار دارى
باقتراب منها ولا الجنس جنسى
غير نعى لأهلها عند أهلى
غرسوا من ذكائها خير غرس
أيدوا ملكنا وشهدوا قواه
بكماة تحت السنور حمس
وأراني من بعد أكلف بالاشرا
ف طرا من كل سننخ واس

وهكذا شتان بين سلطة العرب في عهد الأمويين، وسلطة
الفرس في عهد الدولة العباسية الاولى . وعهد الأتراك في

الدولة العباسية الثانية . فحكم البرامكة الذين نكبهم
الرشيد لم يعرض في عدلهم وكرمهم والمحافظة على الخليفة
الذين يعملون تحت سلطانه ...

تدهور الدولة العباسية

وقد ذكر أحد المستشرقين أن عهد الرشيد كان مبدأ
انحطاط الدولة العباسية ، وقد فكرت في ذلك وأطلت
التفكير : هل هذا صحيح ؟ وما هو السبب ؟ لانه لم يذكر
سببا . هل لانه في عهد الرشيد انقطعت بلاد المغرب عن
المملكة . . . ولكن هذا وحده لا يكفي سببا للانهييار ، والا كان
خروج الاندلس وهى أعظم من المغرب هى بدء الانهييار - أو
يريد انتشار اللهو انتشارا كبيرا كالذى كان عند الرومانيين
من أسباب سقوطهم . . وهذا أيضا غير صحيح ، فان اللهو
والترف كان حظ الخلفاء ومن يتصل بهم فقط ، أما الشعب
كله فأغلبه بائس فقير جاد . . أو يريد تحقيق قول الشاعر :

ما طار طير وارتفع الا كما طار وقع

وهذا أيضا غير صحيح لان عظمة الحضارة فى عصر
المأمون ، كانت أكبر منها فى عهد الرشيد

وانما السبب الذى يجعل هذا الرأى صحيحا فى نظرى
هو انه فى عهد الرشيد تجلت العصبية وبلغت فيه الذروة
. . فالامويون كانوا متعصبين تعصبا عربيا ، فالولاة عرب
وكل شىء عربى أما الموالى فأذلاء خافتوا الاصوات حتى ليظن
العربى أن أخاه المولى لا يستحق أن يرث كما يرث ، وكان
العربى أحيانا لا يريد أن يصلى وراء الامام المولى

فلما جاءت الدولة العباسية انتقلت العصبية للعرب الى عصبية للفرس فكانت التقاليد والاعیاد وغير ذلك فارسية، وانحط شأن العرب لأن الدعوة العباسية قامت بأهل خراسان فحفظ العباسيون لهم جميلهم . وجاء البرامكة فزادوا هذه العصبية قوة ، فهم كانوا ينشرون الثقافة الفارسية ويؤيدون كل ما هو فارسی حتى روى أن الرشيد مرة أراد أن يهدم ايوان كسرى ، فارتاع من ذلك البرامكة . . وقال له يحيى : « لا تهدم بناء دار دل على فخامته شأن بانيه الذي غلبته وأخذت ملكه » قال الرشيد : « هذا من ميلك الى المجوس . لا بد من هدمه » فقدر للذفقة على هدمه شيئا استكثره الرشيد فأمر بترك هدمه ، فقال له يحيى : « لم يكن ينبغي أن تأمر بهدمه، أما وقد أمرت فليس يحسن أن تظهر عجزا من عدم بناء بناء عدوك » . فلم يقبل قوله ولم يهدمه

فلما نكب البرامكة وكانوا فرسا ضعفت العصبية للفرس أيضا، كما ضعفت للعرب من قبل . وكان القتال بين الأُميين والمأمون الذي سببه غلط الرشيد في توليتهما العهد من بعده سببا آخر في ضعف العصبيتين . . فقد تعصب العرب للأُميين وتعصب الفرس للمأمون فضعفت العصبيتان معا ، لأن القتال العنيف يضعف الغالب والمغلوب . ولذلك لما جاء المعتصم لم يستطع أن يعتمد على العرب ولا على الفرس، وأتى بعنصر ثالث وهو الأتراك واعتمد عليهم . وقد تعصبوا لعنصرهم وحاولوا اذلال العرب والفرس جميعا . ورفع شأن العنصر التركي عليهم فنكلوا بالعرب ثم بالفرس ثم نكلوا بالخلفاء أنفسهم . . فمنهم من قتلوه ، ومنهم من سملوا

عينيه ، وكلهم قد سلبوا سلطته وجردوه من حوله
وهذا ما يصح من أجله أن يعد عهد الرشيد أول عهد
بدأت فيه عناصر انحطاط الدولة العباسية . ويكون كلام
المستشرق صحيحا بهذا المعنى ، فالإتراك نتيجة لنكبة
البرامكة ، والإتراك هم الذين أضعفوا شأن الخلفاء وأذلّوهم
وما زالوا بهم حتى سلبوهم كل سلطة . . ثم ختمت المأساة
بغزوة التتار

نقطة سوداء

وعلى الجملة ، كانت نكبة البرامكة نقطة سوداء فى تاريخ
الرشيد ، فقد أعلّى البرامكة ثم فتك بهم . وقد زلزلت
الحادثة الشرق والغرب معا ، لان البرامكة كانوا يحسنون
معاملة الرعية ويتولون كل شؤونهم ويتقربون الى الشعراء ،
حتى قل أن نرى شاعرا لم يقل فيهم شعرا كالذى قاله
بعضهم :

الم تر أن الشمس كانت سجينة
فلما ولى هرون أشرق نورها
بيمن أمين الله هرون ذى الندى
فهارون واليهما ويحيى وزيرها

وقول الآخر :

أتانا بنو الاملاك من أرض برمك
فياطيب أخبار ويا حسن منظر

إذا نزلوا بطحاء مكة أشـرقت
بيحيى وذى الفضل بن يحيى وجعفر
فتظلم بغداد وتجلو لنا الدجى
بمكة ما حجـوا ثلاثة أقمـر
فما خلقت الا لجود أكفهم
وأقدمهم الا لأعواد منبر

وقول الآخر :

رأيت يحيى أتم الله نعمته
عليه يؤتى الذى لم يؤته أحد
ينسى الذى كان من معروفه أبدا
الى الرجال ولا ينسى الذى يعد

وقول الآخر :

أجـدك هل تدرين ان زرت ليلة
كان دجاها من قرونك ينشر
صـببت لها حتى تجلت بغرة
كغرة يحيى حين يذكر جعفر

الى كثير من أمثال ذلك

فالنقمة عليهم روعت الناس من تقريب شديد الى تنكيل
شديد ، من غير ما ذنب معروف جنوه

وأما الغربيون فقد روعهم الحادث لانه لم يكن فى نظرهم
عادلا ، فلم يحاكموا بتهمة معينة ولا سمعت أقوالهم ولا
عرفت أسباب النقمة عليهم . وتجلي المنظر عن قوم فى
السماء وضعوا فى الحضيض . ومن أيد تقبل الى حدود
ترغم . . فنقموا على الرشيد فعلته

دفاع عن الرشيد

والحق أن هذا عيب الحاكم المستبد دائما ، فهو عرضة لأن يفعل أقصى الخير وأقصى الشر . وهذه الحادثة مما شهرت الرشيد . فالانسان العظيم يشتهر بما يأتي من خير وشر . ولكن عيب هؤلاء المؤرخين انهم يقيسون دائما الزمن الماضي السحيق في القدم بزمنهم ، غير مقدرين فروق الزمان والمكان . وبهذه النظرة عابوا على الاسلام مثلا اقراره الرقيق وتعدد الزوجات ونحو ذلك

ولم ينظروا الى الرقيق قبل الاسلام وما فعله الاسلام ، ولا الى تعدد الزوجات قبل الاسلام وبعده . كذلك لم ينظروا الى كل ظروف الرشيد وما يحيط به من شئون عائلية واجتماعية وغير ذلك . وقد كان الرشيد في أيامه مثالا للملك الحاكم بأمره . . . فيه مزاياه وفيه عيوبه . وما كان لأي رجل من رجال العصر الحاضر أن يفعل غير ما فعل ، لو عاش في زمنه وتخلق بأخلاقه وأحيط بالبيئات التي أحاطت به

فلنأخذ الامور كما جرت ، ولنقسها بمقياس زمانها لا بمقياس زماننا نحن خصوصا واننا لم نسمع من الرشيد حججه فيما فعل . كما لم نسمع من البرامكة دفاعهم عن أنفسهم . وقد فعل أبو جعفر المنصور مثل ذلك في أبي مسلم الخراساني ، وهو الذي قامت الدولة العباسية بفضلته وفضل أمثاله . وكذلك قتل وزيره أبا أيوب المورياني . ووكل المهدي بمن سماهم الزنادقة ، وهي أمور خفية جدا

لا يعلمها الا الله والمتهم، وكثيرا ما يكون الشخص حر التفكير
نوعا ما فيتهم بالزندقة ويقضى عليه

نعم ان الخطأ لا يبرر الخطأ . . ولكن سقنا هذا لنبين أن
ما فعله الرشيد بالبرامكة هو طبيعة العصر وسنة ذلك
الزمان ، بل نجد في عصرنا الحاضر أمثال ذلك . . فقد نكل
ملك فرنسا بالمسيو فوكيه ، ونكل هتلر باليهود ونحو
ذلك كثير

على أن المؤرخين يروون عن الرشيد ندمه على فعلته وضيق
صدره مما كان ، حتى ربما كان ذلك سببا من أسباب رحيل
الرشيد بعد قليل من النكبة من قصر الخلد ببغداد الى الرقة
بالجزيرة . . لثلا تقع عينه على مساكنهم ولا تثير الحزن في
نفسه المناظر التي كان يراها والمجالس التي كان يجلسها
مع جعفر البرمكي ونحو ذلك . يضاف الى سبب انتقاله
ثورات الشام المتوالية ، وحاجته الشديدة الى التقرب منها
لسهولة قمعها



ولا شك أنه كانت من مزايا البرامكة أنهم تحملوا عبء
الدولة كله عن الرشيد أيام كان غضا طريا لم ينضج
بعد . فلما نكل بهم كان في سن ناضجة يستطيع أن يتحمل
العبء الكبير الذي خلفوه ، فقد كان في يدهم مناصب
الوزارة ومناصب الجيش الكبرى والادارة فحمل الرشيد
كل ذلك

وقد صمم الرشيد على قتل جعفر وسجن يحيى وبقية
أولاده ، فصادر أموالهم الكثيرة ونكل بمن مدحهم أو ظل
يمدحهم بعد نكبتهم الا القليل . وأصبحت هذه الأسرة
أسرة بائسة ذاقت من البؤس والشقاء بمقدار ما ذاقت من
النعيم والرفاهية

وتوفى يحيى وهو فى السجن . . ولحق به ابنه الفضل

الموالي

وكان مما يؤثر أنه فى عهد الرشيد ظهر نوع جديد من
الشعر يقال له المواليا ، ظهر فى بغداد بعد الفتك بالبرامكة
فقد ذكروا أن الرشيد لما قتل جعفرا البرمكى ، أمر أن
لا يرثى بشعر . فرثته جارية له فى بيتين على وزن خاص
وجعلت تنشدهما وتقول

يا مواليا يا مواليا الخ . . فلا كان شعرا ولا كان نثرا
وهما :

يا دار أين ملوك الارض أين الفرس
أين الذين حموها بالقنا والترس
قالت تراهم رمم تحت الأراضى الدرس
سكوت بعد الفصاحة ألسنتهم خرس
وهذا النوع هو الذى تطور فيما بعد وتطور اسمه من
مواليا الى مواويل جمع موال

الثورات فى عهد الرشيد

وقد تعددت الثورات فى عهد الرشيد لاسباب مختلفة
أوقعت الدولة أحيانا فى أزمات حرجة ، لولا حزم الرشيد
وهمته ورجاله . . منها غيظ الروم من عظمة المملكة الاسلامية
وتفوقها والاهتمام بدس الدسائس لاضعاقها ، ومنها ميل
الشاميين للدولة الاموية وحزنهم عليها وغضبهم من الايقاع
بالامويين . وتمنيهم أن تعود السلطة للعرب ، يدل على
ما عرف عن الدولة العباسية من غلبة سلطان الفرس عليها
. . حتى ليروون أن رجلا من الشاميين صرخ فى المأمون عند
زيارته للشام ، يقول له : انظر الينا كما نظرت الى الفرس
ومنها الحزب العلوى الذى كان يكره العباسيين أشد
الكره بعد أن ضحك العباسيون عليه ثم تخلوا عنه
وقد ظلوا يحافظون على بيتهم ويتطلعون الى الحكم، وكلما
مات امام مستتر أو قتل ، خلفه امام آخر ينتظر للوقت
المناسب

ومنها خروج الخوارج الذين ظلوا من عهد أن تكونوا فى
عصر على ، يحافظون على مذهبهم ويخرجون من حين الى آخر
يودون تحقيق أمنياتهم واستيلاء أحد من رجالاتهم على الدولة
فيقضى فيها بكتاب الله وسنة رسوله ولو كان عبدا حبشيا،
لا يرضون عن أمويين ولا عن عباسيين ، لانهم فى نظرهم
كافرون أو على الأقل ظالمون . أسرفوا فى الشراب وأسرفوا
فى النساء والغناء وما الى ذلك من بذخ . . فوجبت ازالتهن
عن الملك وتولية من يصلح لهذا الغرض على مبادئهم
ومنها أن بعض البلاد البعيدة رغبت فى الاستقلال عن

الخلافة وحكم نفسها بنفسها وعدم الخضوع للسيطرة العباسية عليها الى غير ذلك . .



كل هذا كانت تواجهه الدولة العباسية . . وبكلمة أوجز ما كان يواجهه الرشيد من حين الى حين . فما نشبت ثورة وخمدت الا قام غيرها ، وبجانب ذلك كان الرشيد نفسه يريد أن يضعف الروم حتى لا يدسوا له الدسائس، فأنشأ مدينة تسمى العواصم للاعداد لغزو الروم منها ، وكان يدبر نهم غزوة في الصيف تسمى الصائقة قد يقود جيشها بنفسه فيغنم الغنائم الكثيرة التي كانت تعد بابا كبيرا من أبواب لدخل ، وغزوة في الشتاء تسمى الشتائية ونحو ذلك

فمن النوع الاول مثلا، ان ثار أهل الخزر في أيام الرشيد بتحريض من البيزنطيين وعقدوا معهم شبه تحالف، وأغاروا على ارمينية وأفسدوا في البلاد ، وأعملوا فيهم السيف ، ومثلوا بالسكان الآمنين على نحو لم يسبق له نظير فاضطر الرشيد أن يبعث اليهم حملات قوية تعاملهم بالقسوة والرعب فانتصروا عليهم وأخمدوا ثورتهم

ومن النوع الثاني ما قام به أهل الشام من ثورات متعددة ، ثورة بعد ثورة ، مما جعل الرشيد يفضل انتقاله من بغداد وسكناه في الرقة كما ذكرنا

ومن النوع الثالث ما قام من ثورات علوية تريد الاستيلاء على الخلافة . وقد ظهر في أيام الرشيد الامام موسى الكاظم الذي سمي كاظما لصبره وكظم غيظه ودماثة خلقه ومقابلته

الاساءة بالاحسان . وكان محبوبا من جميع أهل المدينة ،
فخشي منه الرشيد وأمر بالقبض عليه وأتى به الى بغداد ،
وسلمه الى أخت السندي بن شاهك . . وكانت امرأة فاضلة
عاملت سجينها بالعطف والاحسان ، فظل مسجوناً حتى
توفى في منزل سجينته وخلفه في امامة الشيعة ابنه علي
الرضا وكان أعلم أهل بيته في الفقه والآداب

ومن النوع الرابع ما ظهر من الوليد بن طريف الشاري
الشيبياني ، وقد كان زعيم الخوارج في أيامه ، وكان شجاعاً
فتاكاً يقيم بنصيبين والخابور فخرج في خلافة الرشيد في
حشد حاشد ، فأرسل اليه هرون يزيد بن مزيدالشيبياني ،
فظهر عليه يزيد وقتله

وكان للوليد هذا أخت تسمى الفارعة تجيد الشعر
وتسلك سبل الخنساء في مراثيها لصخر ، وقد رثت أخاها
الوليد في قصيدة من قصائدها بقولها :

فياشجر الخابور مالك مورقا

كأنك لم تجزع لموت طريف

فتى لا يحب الزاد الا من التقى

ولا المال الا من قنا وسيوف

حليف الندى ما عاش يرضى به الندى

فان مات لا يرضى الندى بحليف

فقدناك فقدان الشباب وليتنا

فديناك من فتياتنا بألوف

وما زال حتى أزهق الموت نفسه

شجى لعدو أو ندى لضعيف

ألا قاتل الله الحشما حيث أضمرت
فتى كان للمعروف غير عيوف
فان يك أرداه يزيد بن —زيد
قرب زحوف لفها بزحوف
عليك سلام الله وقفنا فأننى
أرى الموت وقاعا بكل شريف
وكان الوليد يوم الوقعة ينشد :

أنا الوليد بن طريف الشارى
قسورة لا يصطلى بنـارى
جوركم أخرجنى من دارى

وقد تزعمت الفارعة حركة الثوار بعد مقتل أخيها وتولت
القيادة بنفسها ، واشتبكت مع جيش الرشيد فى معركة
داميتين حتى نهرها أحد أقاربها . فأمرها أن تلقى السلاح
وتعود الى خدرها ، وكانت وسيمة الطلعة رشيقة القوام
أديبة ظريفة ، تحفظ الشعر وتقوله . . .

ومن النوع الخامس ان بلاد تلمسان بالمغرب أرادت أن
تنفصل عن الدولة العباسية فثارت وحملت الدولة مبالغ
طائلة لاختضاعها وكانت مصر تدفع نحو مائة ألف دينار
سنويا من ايرادها الخاص لسد عجز حكومة أفريقيا حتى
تمكن ابراهيم بن الاغلب من الاتفاق مع الرشيد على تهدئة
الثورة وتحمل المبلغ الذى تدفعه مصر . وتقديم أربعين ألف
دينار سنويا الى حكومة بغداد

ومن النوع السادس ، ان الرشيد كان يهتم أكبر اهتمام
بالروم خصوصا بعد أن أخلوا سنة ١٨٠ بشروط الهدنة

التي كانت ايريني قد عقدتها مع المنصور . اذ اغازوا على البلاد الاسلامية فبعث اليهم الرشيد من هزمهم واستولى على مدينة لهم بقرب أنقرة وعلى أنقرة نفسها . وأعاد احتلال قبرص بعد أن خرجت من أيدي المسلمين . . . وألزم الروم بدفع الجزية وتبادل الأسرى . ولكن نقفور ملك الروم كتب الى الرشيد فيما يرويهِ مؤرخو المسلمين رسالة غير مؤدبة يقول فيها :

« من نقفور ملك الروم الى هرون ملك العرب

« أما بعد . . . فان الملكة التي كانت قبلي أقامتك مقام الرخ، وأقامت نفسها مقام البيدق . فحملت اليك من أموالها ما كنت حقيقا بحمل أمثاله اليها . ولكن ذلك ضعف النساء وحمقهن . فاذا قرأت كتابي ، فاردد ما حصل قبلك من أموالها . وافتد نفسك بما تقع به المصادرة لك . . . والا فالسيف بيننا وبينك »

فغضب الرشيد من هذا الكتاب غضبا شديدا حتى لم يجرؤ أحد على النظر اليه من غضبه . . . وكتب اليه كتابا غير مؤدب أيضا - والبادى أظلم - يقول فيه :

« بسم الله الرحمن الرحيم - من هرون الرشيد الى كلب

الروم

« قد قرأت كتابك ، والجواب ما تراه لا ما تسمعه »

وقد بر الخليفة بايعاده وشخص بنفسه على رأس جيشه . حتى وصل الى « هرقله » احدى البلاد البيزنطية . فدارت بين الفريقين معركة حامية أسفرت عن هزيمة الروم هزيمة منكرة . وقد تبين من هذه الحروب ان الفنون الحربية عند

المسلمين كانت أرقى منها عند الروم . وتوسل نقفور الى الرشيد أن يقبل منه جزية أكثر من تلك التي قبلها من ايريني . فأجابه الخليفة الى ذلك - وقد كانت تنشأ ثورات أخرى منشؤها محاولة ارجاع الدولة العباسية الى عهد الفرس الماجد الزاخر . وهذا داء قديم

وكثير ممن اتهموا بالزندقة وقتلوا عليها في عهد المهدي كانوا أشخاصا حاولوا مثل هذه المحاولة . وكانت ثورات سياسية . . . انما صبغت بالصبغة الدينية لاستمالة الرأي العام . وقد اتهم البرامكة بمثل هذه التهمة بجانب التهم التي عددها . وذلك مثل ثورة الحرمية في طبرستان . . . فقد تحركوا بناحية اذربيجان تدعوهم الى ذلك القومية على ما يظهر ، فوجه اليهم الرشيد عبد الله بن مالك في عشرة آلاف فارس فأسر وسبى حتى انتهى أمرهم



الشعر والغناء

مجالس الرشيد

على كل حال لم يخلد اسم هرون تلك الحروب ولا الانتصارات ، وانما خلدته مجالس الأديب والعلم ومجالس الغناء

نعم ، قال أبو تمام : « السيف أصدق أنباء من الكتب » ، وقد يكون ذلك كذلك ، ولكن لسان الكتب أطول وأدوم ، وانما كان سبب خلوده الاسباب التي ذكرناها من قبل ، وهى أن الرشيد من حسن حظه أن جاء والمدنية الاسلامية قد بدأت فى النضوج ، وتم نضجها فيما بعد فى عهد المأمون ، فكانت مدينة عظيمة تفوق مدينة الاوربيين فى ذلك العهد ، فتدفقت الأموال على بغداد ، وازدهرت التجارة بطرف الدنيا ، والعلوم والفنون بشتى أنواعها مزدهرة ، لم يجتمع على أحد غير الرشيد ما اجتمع من أهلها ، وبيت المال يتكدس بالمال ، والرشيد يغدق بغير حساب ، ومجالس الغناء يزينها ابراهيم بن المهدي واسحاق النديم و ابراهيم الموصلي ، والنصارى مثل جبريل بن بختيشوع ، يمهرون فى الطب وينشرون كثيرا من الفلسفة اليونانية ، اذ كان الطب أحد فروعها . ويهتم الخلفاء من عهد المنصور بعلم الفلك لاعتقادهم أن حوادث الدنيا متأثرة بحركات النجوم ، ويشتهر فى ذلك أمامان عظيمان : ما شاء الله اليهودى وأحمد بن محمد

النهاوندى . والفقه يعظم في ذلك العهد على يد أبى يوسف، ومحمد صاحبى أبى حنيفة . . . وتؤلف الكتب على هذا المذهب وتنتشر فى الأمصار . واللغة تقيد فى عصره فيؤلف الحليل بن أحمد البصرى المعجم ويضع أصول اللسان العربى وأصول تصريف الكلمات . ويتوسع فى ذلك بعد الكسائى مؤدب الأمين فالأمون . وسيبويه النحوى المشهور . ويضع أبو عبيدة معمر بن المثنى كتابا فى فقه اللغة فى المترادفات وكيفية استعمالها فى مواضعها والحركة بين البدو والحضر حركة قوية شديدة . يأتى البدو الى الحضر فيأخذ عنهم الحضريون لغتهم وشعرهم وأدبهم ويرققون أشعارهم ، ويخرج الحضريون الى البدو فيأخذون عنهم ذلك

وارتفعت بلاغة الشعر فى مثل على بن الجهم، وأبى نواس، وأبى العتاهية . . . وحتى النساء كن يقلن الشعر كما رويانا من قبل عن الفارعة . . . حتى اذا أنصفنا حكمنا بأن الشعر الحضرى الذى روى لنا فى عهد الرشيد وأمثاله كان أرقى من الشعر الجاهلى ، والفرق بينهما كالفرق بين قول امرئ القيس ، اذ يقول :

تقول وقد مال الغبيط بنا معا
عقرت بعيرى يا امرئ القيس فانزل

وقول على بن الجهم :

فبتنا جميعا لو تراق زجاجة
من الحمر فيما بيننا لم تسرب
وكان كثير من الشعراء يلازمون الرشيد كالذى حكى عن

أبى العتاهية انه كان لا يفارقه فى سفر ولا حضر • وكان
ينتصح الرشيد بشعره ويبكى من مواعظه كقوله :

كأن كل نعيم أنت ذائقه

من لذة العيش يحكى لمعة الال

ومن الناحية الاخرى كان مثل أبى نواس على عكس مذهب
أبى العتاهية ، يتغزل فى الذكور والنساء والزهر والخمر •
فكان يذكر فى شعره ابليس والخمر كما يذكر أبو العتاهية
فى شعره الجنة والنار ، كالذى يقوله أبو نواس :
وليلة طال سهادى بها فجاءنى ابليس عند الرقاد
وقوله :

هل لك فى قهوة معتقة عتقها العاصر من عهد عاد
وقوله :

رق الزجاج وراقت الخمر وتشابها فتشاكل الأمر
فكانما خمر ولا قدح وكانما قدح ولا خمر
الى كثير من أمثال ذلك ••

والرشيد يستجيب لنصح ذاك وتهتك هذا •• ولا معان
الناس فى عهد الرشيد فى الشراب فلسفوه وأكثروا القول
فيه ، حتى لم يقل شعراء فى لغة ما قالوه فى هذا العصر •
وتفننوا فيه فأخذوا لونا من الشراب من الروم ، وهو خمر
ممزوج بالعسل، ونقلوا اسمه الرومى - وهو الرساطونى -
ولم يأتروا بأمر الاسلام ، اذ يقول : « انما الخمر والميسر
والانصاب والازلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم
تفلحون »

ومن أجل الهروب من هذا الأمر أخذوا يتفننون فى

الاستئلة . ما المراد بالخمير؟ : أهو يشمل النبيذ أو لايشمله؟
وما القدر الذي يحل والذي يحرم ، وما النوع الذي يحرم ،
وما النوع الذي يحل ؟

ويظهر ان الامام أبا حنيفة كان يتبع عبد الله بن مسعود
فى تحليله لنبيذ التمر والزبيب اذا طبخ أو فى شرب قدر
منه لا يسكر ، وكذلك نبيذ العسل والتين والبر
وأخذ الشعراء يتفكهون فى شعرهم بحرمة الخمر كالذى
قال :

من ذا يحرم ماء المزن خالطه فى جوف خابية ماء العناقيد
انى لاكره تشديد الرواة لنا فيه ، ويعجبنى قول ابن مسعود
وقد اشتهر بينهم ان الفقيه الحجازى يحرم النبيذ والفقيه
العراقى يحلله ، ولذلك قال شاعرهم :
رأيه فى السماع رأى الحجاز وهو فى الشرب رأى أهل العراق
ويقول آخر :

أباح العراقى النبيذ وشربه وقال حرامان المدامة والسكر
وقال الحجازى الشرابان واحد فحل لنا من بين قوليهما الخمر
سأخذ من قوليهما طرفيهما وأشربها لافارق الوازر الوزر
وطائفة أخرى لا تحب أن تتحمل أو تتمحك ، فاما أن
يتركوها تركا تاما أو يهجروها هجرا تاما
قال أبو نواس :

فان قالوا حرام قل حرام فان لذاعة العيش الحرام
ويقول :

الا فاسقنى خمرا وقل لى هى الخمر
ولا تسقنى سرا اذا أمكن الجهر

وهكذا أصبح النبيذ والخمر أمرين شائعين بين الناس
لا يخلو منهما بيت من بيوت العظماء والاعنياء

وتسربت عوائد الفرس والروم والعرب الى الناس . .
وكان من ذلك كله أدب غزير فى الخمر وأوصافها والندمان
وأوصافهم وعيوبهم ومحاسنهم ، حتى ملأ الأُدب العربى
وحتى ان الصوفية كابن الفارض وغيره قلدوا الماجنين فى
قولهم فى الشراب وغزل المذكر وغزل المؤنث ، وان لم يكن
هناك خمر ولا نساء ولا ذكر

ابراهيم الموصلى

وبجانب الشعر الغناء . . جاءت طبقة من المغنين أخذت
أصول الغناء عن ابن سريج وابن محرز المكيين ، ومالك
ومعيد المدنين ، واشترك النساء فى الغناء ، وغنن الغناء
العربى والفارسى . ووجدت مدارس للغناء تتناحر
وتتسابق وقد شجع البرامكة الغناء الفارسى ، والى جانب
الغناء الرياضة ، وهناك القصص اللطيف الذى يحكى أمور
الماضين والحاضرين ويسجل أحداثهم . ولم يقف فى
التاريخ عند حد الروايات عن الماضين ، فقد ركبوا البحار
ودونوا الرحلات وأدخلوا فى التاريخ ماشاهدوه وما سمعوه
وكما اشتهرت بغداد أم الحضارة بهذه الاشياء كلها ، كانت
دمشق ومصر صورة مصغرة

ولم يكتف الأمر بهذا ، بل أفسحوا صدورهم اعتزازا
بمدينتهم الى الوفود تأتيهم من الروم وغير الروم . يعجبون
بما يرون من حضارة لا قبل لهم بها ويذهبون الى بلادهم

فيتحدثون بما شاهدوا وما سمعوا ويقلدون ما يستطيعون تقليده ، وقد روى التاريخ كلمات كثيرة عن القساوسة والمستشرقين يحضون قومهم على أن يفعلوا فعل المسلمين



هذه ، لا الحروب ولا الانتصارات ، هي التى أعلنت شأن الرشيد فى نظر الشرقيين والغربيين ، وخلدت ذكره وأعلنت مقامه وجعلته على كل لسان . فقد نقل اليهم كتاب بطليموس وأقليدس وعربت رسائلها . ولم تكن دراساتهم لها نظرية بحتة ، بل كانت تطبق عمليا : مثل البوصلة البحرية التى مكنتهم من السير فى البحار والمهارة فى التجارة ، حتى ساروا الى سواحل الهند وجزيرة الملايا ، وتوغلوا فى بلاد الصين وصارت البصرة ثغرا تجاريا هاما . وكالساعة الدقاقة التى اخترعها العرب ، ويصفونها بأنها كانت اذا جاء موعد الساعة دقت وخرج منها رجال على الحيل بعدد الساعات ، فاذا انتهت الدقات دخل الخيالة

وكان مما خلد الرشيد ، مجالسه المتنوعة المتعددة . فمجلس غنائه كان عماده ابراهيم الموصلى ، ثم من بعده ابنه اسحاق وزلزل الدفاف وبرسوم الزامر . وابراهيم الموصلى هذا كان زينة مجلس الرشيد واطار الشخصيته كما تصوره لنا ألف ليلة وليلة . وهو فارسى الأصل أبا وأما ، رزقه الله حسن الصوت على خير ما يرزق المغنين فى جميع العصور . ورزق الى حسن صوته جودة انشائه للشعر وحسن تلحينه يروى عنه انه أنشأ ولحن وغنى قوله :

ربما نبهني الاخـو ان والليل بهيم
 حين غارت وتدلت في مهاويها النجوم
 ونعاس الليل في عيـ نى كالشاوى مقيم
 للتي تعصر لـ ما أينعت منها الكروم
 أنا بالرى مقيم فى قرى الرى أهيم
 ما أرانى عن قرى الرى مدى دهـرى أريم

وكان من أصل فقير هرب من فارس ونشأ يتسكع فى
 البلاد . وكان فى كل بلد طائفة من الشبان الخليعين لا ميل
 هم الى الجد ، يقضون حياتهم فى شراب ونساء وغناء ، وقد
 مهرروا بالمروءة والنجدة خصوصا اذا نزل عليهم ضيف من
 أمثالهم

وهؤلاء الطائفة تسمى « الفتيان » وهى كالتى نسميها
 اليوم بالبوهيمين ، وذلك قبل أن تتطور كلمة « الفتيان »
 الى المعنى التركى ، فتأخذ شكلا دينيا وشكل اتحاد عمال
 معا . وقبل أن يتخذها الصوفية فى لغتهم فيطلقونها على
 جماعة الصوفية المتدينين ذوى المروءة

واشتهر ابراهيم بينهم بحسن الصوت فأعجبوا به ،
 وكان فى احدى مراحلہ بالموصل فسمى « ابراهيم الموصلى » ،
 ثم ذاع ذكره وحسن تلحينه وغناؤه ، فاستدعاه الخليفة
 المهدي . ولكن كان به آفة وهى انه كان لا يكاد يفوق كزملائه
 الفتيان . والمهدى لم يكن يشرب ولا يحب الشاربين الا
 ما كان أجازہ لجبريل بن يختيشوع اذ كان لابد أن يشرب .
 والمهدى لا يستطيع الاستغناء عنه فأباح له أن يشرب
 هو . فطلب المهدي من ابراهيم الموصلى ألا يشرب فلم

يستطع ، ووجدت عقدة فى بيت المهدي وهي أن فى البيت
ابنين وهما الهادى والرشيد ، ويخاف عليهما الانغماس فى
الشراب ويخاف عليهما من مخالطة الموصلى . ويخاف أن
يجتمع عليهما حسن شعر الموصلى وحسن تلحينه وحسن
غناؤه، منضما ذلك كله الى شباب الهادى والرشيد وغناهما
وترفهما ، فاذا هما سكيران لا يصلحان للخلافة

ورعب من تلك النتيجة التى تخيلها بحق ، فأخذ الايمان
الموثقة على ابراهيم الموصلى ألا يشرب بحضرة الهادى
والرشيد . وكيف ينفع التحذير وكل العوامل ممهدة لهذه
النتيجة . . جاذبية الموصلى وقابلية الهادى والرشيد لهذه
الجاذبية . .

فأتت الجواميس المهدي يوما تقول : انه غناهما وفتنهما
فشربا معا ، فجن جنون المهدي من هذه الفعلة خصوصا
بعد أن استوثق منه . فضربه ضربا مبرحا ، ثم نهاه ، ثم
عاد فأقصاه من القصر ووضع فى السجن وأمر بتعذيبه
فيه تعذيبا شديدا . ولكن كان من حسن حظه أن مات
المهدي وجاء الهادى الذى حبس الموصلى من أجله، فاستنجد
به ، فأنجده ومنحه الهادى مالا كثيرا حتى أصبح ثريا ،
واتخذة نديما له حتى مات

مدرسة الموصلى

وبلغ الموصلى ذروته فى عهد الرشيد . . فقد كان الرشيد
أحب للموصلى وأحب لغناؤه فقربه اليه وجعله زينة مجلسه .
وصار يتكسب من الرشيد ومن مدرسة أخرى اهتدى

اليها، وهو انه كان يأتي بالفتيات الجميلات فيعلمهن التلحين
ويعلمهن الغناء . وأقبل الناس على تلميذات مدرسته اقبالا
شديدا اذ كان قد اجتمع لهن جمال الشكل وجمال التلحين
وجمال الصوت

وكان الناس قبله يعلمون الفتيات غير الجميلات حرصا
على الفتيات الجميلات وتنحية لهن من هذا المأزق ، فجاء
الموصلى بحسن ذوقه فأدرك ان تجارته لن تروج الا اذا علم
الفتيات الجميلات . فدر ذلك عليه مبلغا من المال طائلا ،
وقد نجحت مدرسته نجاحا باهرا . . . فانتشرت تلميذاته
في بيوت الاغنياء من أمراء وتجار ، فكنت اذا مشيت في
شوارع بغداد أو في شوارع المدن ، سمعت أصواتهن
تتجاوب في كل مكان



وشيء آخر عظيم الفائدة ، كان أيضا من برنامج مدرسته
يعلمه في جد واتقان وهو فن الظرف . وهذا فن واسع
ربما يمثله خير تمثيل « كتاب الوشاء » وان كان قد ألفه
بعد ذلك العهد بقليل

فكان يعلمهن درسا في ألوان الملابس ومناسباتها
للحفلات ومناسبة بعضها لبعض ومناسبتها للنعال .
ودرسا ثانيا فيما يصلح أن ينقش على الخواتيم والفصوص ،
ودرسا ثالثا في التعطر والتطيب ، ودرسا رابعا في
تصنيف الموائد والاطعمة وكيفية الأكل ، من وجوب تصغير
اللقم ، والتحرز من الشره ، وعدم تلطيخ الأصابع وعدم

تجاوز ما بين أيديهن ، وعدم افساد رائحتهن بأكل الثوم
والبصل ونحو ذلك . وعدم التخلل على المائدة قبل أن
تفرغ ونحو ذلك

ودرسا خامسا فى الزهور والورد وكيف تنظم الطاقات،
ثم ينتقل فى الدروس الأخيرة من الماديات الى المعنويات :
فكيف يتحدثن فيحسن الحديث، وكيف يجب أن لا يداخلن
أحدا فى حديثه ، ولا يتطلعن الى مكتوب يقرؤه قارئ ، ولا
يقطعن على متكلم كلامه ، ولا يحاولن أن يستمعن الى أحد
يتحدث فى سر ، ولا يسألن عما وورى عنهن علمه ، ولا
يتكلمن فيما حجب عنهن فهمه ، ولا يتشاءبن فى المجلس ،
ولا يتمطين ، ولا يمددن أرجلهن ، ولا يمسن أنوفهن
بأيديهن . ثم يعلمهن انهن اذا أهدين أهدين الشئ اللطيف
الحفيف كالنقوشة الواحدة والاترجة الواحدة، والغصن
من الريحان والطاقة من النرجس ونحو ذلك . ويعلمهن
أيضا كيف يكتبن الكتب الطريفة لمن يحببن أو لمن يشكون
ونحو ذلك، وكيف ينقش على قمصانهن وأرديتهن وأكمامهن
وعصائبهن ومناديلهن ونعالهن ، وما يكتبنه بالحناء على
راحتهن وأبدانهن ، وما ينقشنه على أواني الفضة والذهب
والكاسات والاقداح وعلى آلات الموسيقى من العيوان
والطبول والدفوف والنايات

وعلى الجملة ، فكان يعلمهن قوانين الظرف ، بجانب
قوانين الغناء ، ويعلمهن ما نسميه اليوم « بالاتيكت » .
ويؤلف فيه المسلمون قبل ما يؤلف فيه الغربيون اليوم
بعد أكثر من ألف سنة . وكان له فى ذلك فضلان : فضل نشر

الغناء فى العالم الاسلامى ، ونشر طرق الاتيكييت . وكانت
هذه الاشياء كلها تغلى ثمن الجارية أضعاف ما كانت ،
وبفضل هذه المدرسة فاقت العراق الشام والحجاز . فقد
كان الشام مركز اللهو والظرف فى عهد الأمويين

أما فى العهد العباسى ففاقتة العراق . والسبب فى
ذلك أمران : الأمر الاول ان العراق كان مصب أموال
الدولة فكل قطر يبعث للخليفة ما تبقى من الصرف عليه .
والمال هو عصب الحياة يتبعه اللهو حيث كان . فالغناء
والشراب انما يكونان حيث يكون الترف . والترف يكون
حيث يكون المال . والعراق أكثر البلدان وأعزها جاها .
وكل نابغ فى فن ومنه الأدب انما تنفق سوقه فى العراق .
ومن نبغ فى غيره ولم يذهب اليه ، خمد ذكره وضاع فنه .
فأى مغن مشهور لم يكن فى العراق ، وأى نابغة فى الشعر
لم يكن فى العراق ، وأى لؤلؤة كبيرة أو ياقوتة عظيمة أو
عقد مرصع بديع لم يرسل الى الخليفة فى بغداد

والأمر الثانى ان العراق كان أكثر بلاد الله خليطا .
فقدما تعاقبت عليها الأمم والمدنيات . وفى العصر العباسى
كان حاضرة الخلافة ومقصد الناس . وكان مسكن العنصر
الارستقراطى من الفرس وعلى مقربة من بغداد ايوان كسرى ،
وبغداد محط الراحلين من الهنود والعرب والروم وغيرهم .
وكل جنس من هذه الاجناس يعرض خير ما عنده وان أدركت
سمائر الاقطار طرفا من زينة ولهو وغناء وشعر فمن بغداد
تقتبس

وكان من حسنات ابراهيم الموصلى زرياب المغنى . فقد

كان تلميذا لاسحاق . وكان يحضر معه مجلس الرشيد ثم
اختلف معه ففر الى الاندلس . وكانت سبقته شهرته اليها ،
فاستقبل فيها استقبالا حسنا . ولم يكن زرياب مغنيا
فقط . بل كان عالما أديبا أيضا . فنشر في بلاد الاندلس
موسيقاه التي تلقاها عن ابراهيم الموصلي وعلمه فيه . فكان
أيضا من حسنات الرشيد بالوساطة

وزان زرياب مجالس عبد الرحمن الداخل كما زان أستاذه
الموصلي مجالس الرشيد ، واجتهد زرياب أن يجعل من
قرطبة ما رآه في بلاط الرشيد في بغداد من فخخة وعظمة .
وأن يحمل عبد الرحمن على البذخ والترف كما كان الرشيد
وينقل حضارة بغداد الى قرطبة . فنجح في ذلك الى حد
كبير لأنه كان عظيم الشخصية ، وقد أجرى عليه عبد
الرحمن الداخل ثلاثة آلاف دينار في السنة . وأعطاه
عقارا بقرطبة قيمته أربعون ألف دينار . وقربه اليه وجعل
مرتبه مرتبة عظيمة

وقد قالوا عنه انه كان يعرف عشرة آلاف لحن بأشعارها
ونغماتها . ولم يقتصر على الغناء والشعر . بل كان يعلم
الفلك والجغرافيا . وكان قد أخذ عن أستاذه الموصلي فن
الظرف واللباقة الذي كان يعلمه الموصلي في بغداد للجواري
الحسان . ونشر أيضا اندوق في قرطبة وغير من زى
الرجال . فقد كان الرجال يرسلون شعورهم طويلا
ويفرقونها في مقدم الرأس فابتدع لهم طريقة جديدة .
فأصبح الزى الرائج بعده أن يحسر الرجل شعره بعد أن
يقصره . وكان الاندلسيون يشربون الماء بآنية معدنية ،

فعلمهم أن يشربوه بأقداح من زجاج . ونشر في الاندلس
نوعا من الطعام كان محببا اليه هو الهليون . وابتدع أيضا
أنواعا من الاطعمة اللطيفة تنسب اليه : منها النوع المعروف
بالزريابية . . فلعله هو الذى حرقه العوام فيما بعد الى
زلابيا



وعلى الجملة ، فقد كان من حسنات الرشيد وان لم يعلم
نقل حضارته ومجالسه . وترفه الى الاندلس بوساطة
زرياب . .

وكان الموصلى كما قلت بلدى البرامكة يغنيهم كما يغنى
الرشيد ، ويضع الاصوات فى مدحهم مثل قوله :

ويفرح بالمولود من آل برمك

بغاة الندى والسيف والرمح والنصل

وتنبسط الآمال فيه لفضله

ولا سيما ان كان من ولد الفضل

ولا يبعد أن يكون أبو اسحق الموصلى بحكم بلديته
للبرامكة ، كان ينقل اليهم ما كان يدور فى مجلس الرشيد
مما يتصل بهم من قريب أو بعيد . ولكن الرشيد أبقى على
رأسه لما طاح برؤوسهم ، لانه لم يكن يتدخل فى سلطة
الرشيد ولا سلطة البرامكة ، ولان الرشيد كان فى حاجة
اليه اذ كان لا يستغنى عن صرّ جميل ولحن جميل ،
وليس للموصلى فى ذلك نظير

وعلى الجملة ، كان للرشيد ذوق مرهف فى سماع الغناء

ونقله . حتى ليحكون انه سمع الموصلى مرة فقال له انك
اخطأت فى لحنك مرتين . . . فعجب الموصلى من ذلك وخرج
يتحدث به . وكان مما عرف عنه انه أمر بأن يختار له مائة
صوت « لحن » أو « دور » وهى التى بنى عليها أبو الفرح
الاصفهانى كتابة الاغانى . ثم أمرهم أن يختاروا منها
عشرة . ثم أمرهم أن يختاروا من العشرة ثلاثة . فكانت
هذه الثلاثة لحناً لمعبد ، ولحناً لابن سريج ، ولحناً لابن محرز

الأصمعى وأبو عبيدة

ومجلس آخر هو مجلس جد ولغة وشعر يكون عماده
الاصمعى وأبا عبيده والكسائى . فأما الأصمعى فكان رجلاً
عربى الأصل محتفظاً بعربيته فى ملبسه ونبرات صوته ،
وقد رحل الى البادية وسمع من أهلها لغة وأدبا ، وعلى
الأخص « ملحاً » ونوادير ، فكان يتخير منها ما يناسب
مجلس الرشيد ويتحدث اليه ، ويسأله الرشيد عما يجمله ،
ويسمع منه ملحاً ونواديره ، ويتفقد الرشيد حين يغيب
عنه

وأما أبو عبيدة فيهودى الأصل ليس له خفة روح
الأصمعى ولا ملحاً ولا نوادره ، وإنما كان له مهارة فى
ناحية أخرى يمتاز بها وهى معرفته بأخبار الأمم من عرب
وغيرهم . وكان يسر الرشيد بذكره مثالب بنى أمية .
هذا الى علم باللغة واسع وان لم يبلغ مبلغ الأصمعى .
سأله الفضل بن الربيع يوماً : « كيف يعبر الله سبحانه
عن شىء لم تعرفه العرب ولم تره ، اذ قال : « طلعتها كأنه

رؤوس الشياطين » . فكان ان العرب اذا عرفت شيئا ولو
لم تره ذكرته فى كلامها ، كالشاعر الذى يقول : «ومسنونة
زرق كأنياب أغوال »

والقول شئ لم تره العرب . ثم وضع كتابا فى مجاز
القرآن

وأما الكسائى فقد تعود الرشيد من صغره اذ كان هو
مربيه وكان فارسى الأصل ، عربى الولاء ، ويمتاز عن
الأصمعى وأبى عبيدة بالنحو . وكان النحو فى أيامهم
واسع المدلول فهو يشمل الصرف والمعانى والبيان والبديع
ونحو ذلك ، ويظهر انه كان جادا كل الجد ليس كالأصمعى
مرحا كل المرح ، ولم يكن له علم بالشعر كالذى للأصمعى .
فكان الأصمعى يغلبه فى الشعر والكسائى يغلبه فى النحو



ولقد كانت مجالسهم مجالس جد من لغة ونحو
وأخبار وما الى ذلك ، وقد استفاد الرشيد كثيرا من علمهم
ونحوهم

ومجلس آخر كان عماده الشعر يجلس فيه أبو العتاهية
وأبو نواس ومنصور النميرى ومسلم بن الوليد وأمثالهم ،
فينشدون له الشعر أحيانا فى مديحه ومدح آبائه الى نحو
ذلك

وهو يتخذهم دعاية له ومظهر ترف وأبهة ويجزل لهم
العطاء بقدر ما يجزلون له من الثناء

وأحيانا يكون المجلس مجلس فقه ومحاولة لخروج من مأزق من مأزق القصر ، حول جارية أو حول مشادة بينه وبين زبيدة . . وعماد ذلك أبو يوسف القاضي . كالذى روى أن أميرا من أمراء البيت العباسى اشترى جارية جميلة فطلبها منه الرشيد ، فحلف بالايمان المغلظة أن لا يبيعها . وحلف الرشيد أيضا بالايمان المغلظة أن يشتريها وتخرج الأمر بينهما

فاستدعى أبا يوسف فحل الاشكال ، بأن يهب الأمير نصفها للرشيد ويشتري الرشيد نصفها الآخر فكان ذلك . وكان واسع العلم ، متفنن الحيلة لبقا مما جعل الرشيد يعينه قاضى بغداد ، وهذا يجعله قاضى القضاة فينتشر بذلك مذهب أبى حنيفة شيخ أبى يوسف

تنظيم الضرائب

وكان الى جانب ذلك يهديه الى نظم الضرائب وعمو الذى وضع له كتاب الخراج ، فنظم له فيه الضرائب وكيف يجيبها . وذكر الرشيد فى أول كتابه هذا ، وقدمه له مع نصائح حكيمة وقورة مثل ما يخاطبه به ، فيقول : « لا تؤخر عمل اليوم الى غد . . فانك ان فعلت ذلك أضعت » و « ان الأجل دون الأمل . . فبادر الاجل بالعمل ، فانه لا عمل بعد الاجل » : « ان الرعاة مؤدون الى ربهم ما يؤدى الراعى الى رعيته . فأقم الحق فيما ولاك الله وقلدك ولو ساعة من نهار ، فان أسعد الرعاة عند الله يوم القيامة ، راع سعدت به رعيته ، و « لا تزغ فتزيع رعيته » . « واياك والأمر بالهوى والأخذ بالغضب » : « واذا نظرت الى أمرين

أحدهما للدنيا والآخرة فالآخرة فاختر أمر الآخرة على
أمر الدنيا ، فإن الآخرة تبقى والدنيا تفتنى » . « وكن من
خشية الله على حذر . واجعل الناس عندك فى أمر الله سواء
القريب والبعيد ولا تخف فى الله لومة لائم ، واحذر فان
الحذر بالقلب وليس باللسان » .



ويذكر أبو يوسف أن رجلا نصرانيا كان يأتى الحسن
البصرى ويغشى مجالسه فمات . فسار الحسن الى أخيه
ليعزيه فقال له : « أثابك الله على مصيبتك ثواب من أصيب
بمثلها من أهل دينك ، وبارك لنا فى الموت وجعله خير غائب
ننتظره . . عليك بالصبر فيما نزل بك من مصائب ،
وهكذا نرى فى ثنايا الكتاب دررا غالية ونصائح عالية

ومثل : « يا أمير المؤمنين ان الله وله الحمد قد قللك أمرا
عظيما ثوابه أعظم الثواب ، وعقابه أشد العقاب . قللك
أمر هذه الأئمة فأصبحت وأمسيت . وانت بغية لخلق كثير
قد استرعاكهم الله وائتمنك عليهم وابتلاك بهم وولاك
أمرهم . وليس يلبث البنيان اذا أسس على غير التقوى أن
يأتيه الله من القواعد فيهدمه وأعان عليه . فلا تضييعن
ما قللك الله من أمر هذه الأئمة والرعية . فان القوة فى
العمل باذن الله »

والكتاب ليس مقصورا على الضرائب . . ففيه مثلا
نصائح متعددة غالية كحسن معاملة الاسارى، وانه اذا أمن
المحارب لم يؤخذ منه شيء ، وكالامر بحسن معاملة اليهود

والنصارى ، وان ابا يوسف سأل ابا حنيفة عن اليهودى
أو النصرانى يموت له ولد . . فهل يعزى ، وبم يعزى ،
فقال : « نعم يعزى ، ويقال له ان الله كتب الموت على خلقه .
نسأل الله أن يجعله خير غائب منتظر . وانا لله وانا اليه
راجعون . عليك بالصبر فيما نزل بك لا أنقص الله لك
عددا »

وكان على باب قصر الخلد حجرة واسعة يجلس فيها
الشعراء والمغنون والفقهاء ، تدور بينهم الاحاديث المختلفة
فى الموضوعات المختلفة ، وجميعهم ينتظر دعوة الحاجب
لطائفة منهم حسب مزاج الرشيد فى وقته وحسب ما يعرض
له من أحداث . وأحيانا لا يجد الحاجب من يطلبه فى هذه
الحجرة فيذهب اليه فى بيته

واذ كان الرشيد حاكما بأمره فهو أحيانا يرضى لا الى
حد وأحيانا يغضب لا الى حد . فكان من دعى يغتسل
ويتكفن قبل ذهابه اليه ، مما يعطينا صورة سيئة للحكام
فى هذا العهد

مجلس العظة والاعتبار

ومجلس آخر يرجع فيه الرشيد الى نفسه ويدعو من
يعظه أو يذهب اليه اذا كان الواعظ لا يغشى مجالس
الأمراء ، كالذى روى انه استدعى ابن السماك الواعظ
المشهور ، فلما دخل عليه قال له : « عظنى » . .

فقال : « يا أمير المؤمنين . . اتق الله واحذره . لا شريك
له . واعلم انك واقف غدا بين يدي الله ربك . ثم مصروف

الى احدى منزلتين لا ثالثة لهما ، جنة او نار ،
فبكى هرون حتى اخضلت لحيته . . فاقبل الفضل بن
الربيع على ابن السماك ، وقال : « سبحان الله . هل يخاللك
شك فى ان امير المؤمنين مصروف الى الجنة ان شاء الله .
لقيامه بحق الله ، وعدله فى عباده »

فقال : « يا امير المؤمنين : ان هذا - يعنى الفضل بن الربيع -
ليس والله معك ولا عندك فى ذلك اليوم . فاتق الله وانظر
لنفسك » ، فبكى هرون حتى اشفق الموجودون عليه

وافحم الفضل بن الربيع ، ولم ينطق بحرف حتى خرج
من بحضرته . ويأتى الرشيد الفضيل بن عياض ، فيفتح
له الباب هو والفضل بن الربيع . ثم يصعد الفضيل الى
أعلى الغرفة مسرعا ويطفىء السراج . ويتجه الى زاوية من
زوايا الغرفة فيبحث عنه الرشيد حتى يجده . فيقول
الفضيل وقد جس يده : « ما أليتها من يد ان نجت غدا من
عذاب الله » . ثم يسأله : « لم جئت . . لقد حملت على
نفسك وجميع من معك حملوا عليك . ولو سألتهم عند
انكشاف الرقاب عنك وعنهم ان يحملوا عنك نقصا من ذنب
ما فعلوا ولكن أشدهم حبا له أشدهم هربا منك »

ثم قال ان عمر بن عبد العزيز لما ولى الخلافة دعا سالم
ابن عبد الله بن عمر ، ومحمد بن كعب القرظي ، ورجاء بن
حيوة ، وقال لهم : « انى قد ابتليت بهذا البلاء فأشيروا على
. . فعد الخلافة بلاء ، وعددتها أنت وأصحابك نعمة . فقال
له سالم : « ان أردت النجاة غدا من عذاب الله فصم عن
الدنيا وليكن افطارك فيها على الموت » . وقال له محمد بن

مطعم : « ان أردت النجاة غدا من عذاب الله ، فليكن كبير المسلمين لك أبا ، وأوسطهم لك أخا ، وأصغرهم لك ولدا . فبر أباك وارحم أخاك وتحنن على ولدك »

وقال له : « رجاء ، ان أردت النجاة غدا من عذاب الله . فأحب للمسلمين ما تحب لنفسك ، واكره لهم ما تكره لنفسك » . فبكى هرون الرشيد بكاء شديدا حتى غشى عليه . . فقال الفضل بن الربيع : « ارفق بأمر المؤمنين » . فقال الفضيل : « يا بن الربيع قتلته انت وأصحابك وأرفق أنا به » . فلما أفاق قال : « زدنى » . .

فقال : « يا أمير المؤمنين . . بلغنى ان عاملا لعمر بن عبد العزيز شكك اليه السرف فكتب اليه عمر يقول : « يا أخى اذكر سهر أهل النار فى النار وخلود عباد الله فيها » . فلما قرأ كتابه طوى البلاد حتى قدم عليه . فقال له عمر : « ما أقدمك ؟ » . قال : « خلعت قلبى بكتابك ، لاوليت لك ولاية أبدا حتى ألقى الله »

وعاد الرشيد أيضا فبكى بكاء شديدا . . ثم قال : « زدنى » . فقال : « يا أمير المؤمنين ان جدك العباس عم النبى صلى الله عليه وسلم جاء فقال : « يا رسول الله . . امرنى على امارة » . . فقال له النبى صلى الله عليه وسلم : « يا عم . . نفس تحييها خير من امارة لا تحصيها . . ان الامارة حسرة وندامة يوم القيامة . . فان استطعت أن لا تكون أميرا فافعل »

فبكى الرشيد . . ثم قال : « زدنى » . فقال : « يا حسن الوجه ان استطعت أن تقى هذا الوجه من النار فافعل ،

واياك أن تصبح أو تمسى وفى قلبك غش لرعيتهك . . «
فبكى الرشيد أيضا . . ثم قال للفضيل : « أعليك دين؟ »
قال : « دين لربى يحاسبنى عليه » . . فقال هرون :
« انما أعنى دين العباد » . فقال : « ان ربى لم يأمرنى
بهذا . وانما أمرنى أن أصدق وعده وأطيع أمره » . فقال
له الرشيد : « هذه ألف دينار خذها لعيالك ، وتقر بها
على عبادة ربك »

فقال الفضيل : « سبحان الله . . أنا أدلك على النجاة
وتكافئنى بمثل هذا . سأمك الله » . ثم صمت . .

لهو الرشيد

صورتان

هناك فرق كبير بين صورة الرشيد التي يمثلها المؤرخون أمثال الطبرى وابن خلدون وأبى يوسف فى الحجاج ، وصورته التى يصورها ألف ليلة وليلة ، والاغانى ، واعلام الناس فيما وقع للبرامكة مع بنى العباس . . . الخ

فصورة المؤرخين تصور الرشيد رجل جد فيه شىء من اللهو ، والكتب الاخيرة تمثله رجل لهو فيه شىء من الجد . وربما كانت صورة المؤرخين أعدل لان الآخرين أكثر حرية وتساهلا فى الرواية وأميل الى اللهو ودعوة الناس اليه ، وأميل الى التزيد من ذكر عطاءات الرشيد والبرامكة ونحوهم ، لعلهم يستفيدون من أمراء عصرهم بعض من أعطى من يحكون عنه . فانا لو حسبنا حساب المال الذى أعطاه الرشيد والبرامكة على قولهم ، لما كفت الدنيا لتحقيق ما قالوا . . . فكيف ومالهم محدود . . .

على كل حال كان للرشيد من غير شك جانب من اللهو ، وللهو ذلك العصر تاريخ طويل يبتدىء من الدولة الاموية . ولكن الامويين كانوا يعملون الملاهى لاذواقهم البسيطة العربية . . كالذى روى ان الحجاج أولم فى اختتان بعض ولده ، فاستحضر بعض الدهاقين يسأله عن ولائم الغرس . وقال له : « أخبرنى بأعظم صنيع شهدته »

فقال له : « نعم .. أيها الأمير .. شهدت بعض مرازبة كسرى ، وقد صنع لأهل فارس صنيعا وأحضر فيه صحاف الذهب على أخونة الفضة .. أربعا على واحد ، وتحمله أربع وصائف ، ويجلس عليه أربعة من الناس . فإذا طعموا اتبعوا أربعتهم المائدة بصحائفها ووصائفها ، ... »
فقال الحجاج يا غلام انحر الجزور كأنه كره هذا الوصف واستعظمه

وكان الأمويون على كل حال يعدلون العادات الفارسية والإغاني الفارسية ونحو ذلك بذوقهم العربي . أما العباسيون فكانوا يأخذون عادات الفرس كما هي بحذافيرها .. اتخذوا النيروز لهم عيداً ولم يكن له في عصر الأمويين شأن له بال . وفي عصر العباسيين كانت تهدي فيه الهدايا ، وتوزع فيه اللطائف ويحتفلون به كما يحتفلون بالعيد الكبير والصغير . فلما جاءت الدولة العباسية كانت الأمور تحتاج إلى جد لا ليهو فيه ، ولولاه لضاعت الدولة من أيديهم . فكان أبو العباس السفاح مثلاً أول الخلفاء العباسيين ، جادا لا يلهو ، ولما تزوج أم سلمه حلف لها أن لا يتزوج عليها ولا يتسرى

وحاول بعض المقربين إليه أن يحملوه على اللهو فأبوا وأبعدهم ، لأنه شعر بكثرة ما عليه من تبعات لا تمكنه من أن يلهو ساعة

وجاء بعده رجل الدولة أبو جعفر المنصور . فكان مثل أخيه جادا لا يلهو . فيروى الطبري أنه لم ير في دار المنصور لهو قط ولا شيء يشبه اللهو واللعب والعبث . ولما سمع شعر طريف بن تميم العنبري :

ان قناتى لنبيع لا يؤيسها
غمز الثقاف ولا دهن ولا نار
متى اجر خائفا تآمن مسارحه
وان أخف آمنا تقلق به الدار
ان الامور اذا أوردتها صدرت
ان الأُمور لها ورد واصدار

قال : « أنا أحق بأبياته هذه » . وأمر أن يحدو الحادى
له بهذه الابيات ، فأمر باعطائه درهما واحدا
فقال الحادى : « يا أمير المؤمنين حدوت بهذه الأبيات
لهشام بن عبد الملك ، فأمر لى بعشرين ألف درهم وتآمر
لى أنت بدرهم »

قال : « انا لله . . ذكرت ما لم نحب أن تذكره . وصفت
رجلا طالما أخذ مال الله من غير حله ، وأنفقه فى غير حله . .
يا ربيع ، أشدد يديك به حتى يرد المال

فما زال الحادى يبكى ويتشفع حتى كف يده . وكان
لا يشرب ولا يحب الشراب . وكل ما فعل انه أذن لبختيشوع
الطبيب أن يشرب بحضرته . واشتد الأُمر بالناس من كثرة
جده وقسوته . ولما رأوا المهدي يلهو بعض الشيء ويلعب
سرى عنهم كما سرى عن الناس بموت عمر وتولية عثمان .
وقد كان المهدي كريما لا يكتنز ، ويحب الفنون الجميلة من
غناء وشعر . وبدأ يسمعهم من وراء الستار حفظا لهيبة
الخلافة . ثم جره السمار الى أن يحضر مجلس المغنين بدعوى
أن اللذة فى مشاهدة السمر أدمى الى السرور . كما كان
يكثر من الجوارى ويحب شراءهن ولم يكن يشرب النبيذ

ولكن يسمح للناس أن يشربوا في حضرته . وملاً بشار
بغداد وغيرها بشعره الخليع من مثل :

عسر النساء الى مياسرة

ومثل :

قد عشت بين الريحان والراح والمز

هر في ظل مجلس حسن

وقد ملأت البلاد ما بين قيفو

ر الى القيروان فاليمن

شعرا تصلى له العواتق والشبي

ب صلاة الغواة للثرث

ثم نهاني المهدي فانصرفت

نفسى عن الموفق الملقن

فالحمد لله لا شريك له

ليس بيباق شيء على الزمن

اسراف الرشيد

ثم انتقل اللهو في عهد الرشيد نقلة جديدة . فأسرف

فيه اسرافا لم يعرفه خليفة من قبله . وقد منحه الله عاطفة

قوية ينسى بها نفسه متى وجدت دواعى الأتس . وساعده

على ذلك سلطان البرامكة فى زمنه ونقل عادات الفرس ،

وما نقل عنهم من ترف ونعيم . وكان صديق الرشيد جعفر

البرمكى شابا مسرفا على نفسه يلهو ما شاء له اللهو .

وكلاهما كان اذا نحا ناحية يصل فيها الى نهايتها : حتى

ليخيل لمن يقرأ مثل كتاب الاغانى انه لا يعرف الا اللهو .

ويخطو خطوة أخرى ، فيشرب ويسرف في الشراب لا كما
كان يفعل أبوه . .

على أنه والحق يقال لم يكن لاهيا كل اللهو كما تصوره
الاغاني . . ولا جادا كل الجد كالذى يصوره بعض الناس ،
وانما كان جادا لاهيا معا . تثور عاطفته الدينية أحيانا
فيصلي مائة ركعة ويبكي من الوعظ ويحج ماشيا . وتثور
عاطفته الدنيوية حينما فيسمع الغناء ويشرب الشراب .
ويقول الشعر وتثور عاطفته الحربية أحيانا فيتولى قيادة
الصائفة والشاتية . فمن الناس من يجد ويلهو . . فاذا
جاء وقت الجد أسرف فيه ، واذا جاء وقت اللهو أسرف فيه .
ويقول مع القائل :

ولله منى جانب لا أضيعه وللهو منى والحلاعة جانب
فكان الرشيد من هذا الصنف يحارب فيحسن الحرب ،
ويلهو فيحسن اللهو ، وكان أبو نواس يعجب الرشيد حين
تشعشع الخمر في رأسه . فيسمعه يصف الخمر ويصف
لعبها بالعقول كالذى يقوله :

اسقنى يا بن أدهما	واتخذنى لك ابنا
اسقنيها سلافة	سبقت خلق آدم
فهي كانت ولم يكن	ما خلا الارض والسما
رأت الدهر ناشئا	وكبيرا مهرا
فهي روح مخلص	فارق اللحم والدم
فاسقنيها وغن صو	تا - لك الحير - أعجما

أو يقول :

يا نديمي رد بالله مشاشي وعظامي

اسقنى بالكاس والطاس جميعا وبجام
واسقنى حتى ترانى لا أرجى للقيام
فالرشيد يستخدمه كنديم على الشراب يطرى له شرابه
ويحضه على الاكثار منه ، فهو كالنغمة المرحة المستهتره على
الوتر المرح الطروب

وأما منصور النميرى فيطرب الرشيد حين تثور عاطفته
على الأمويين والعلويين ، فيحتاج الى من يغنيه بذمهم جميعا
ومدح آل العباس عامة ومدحه خاصة وهكذا ، مما نوع
الشعر وفرعه ، وجعل باب المديح فى الأدب من أكبر
الابواب وأطولها

وكان يجيز من شرح له مسألة نحوية أو فقهية أو أدبية،
كما يجيز الكثير لمن غنى فأجاد ، ومن غنت فأحسنت
يسمع قول أبى العتاهية :

خانك الطرف الطموح أيا القلب الجموح
لدواعى الحير والشير دنو ونزوح
هل لمطلوب بذنب توبة منه نصوح
كيف اصلاح قلوب انما هن قروح
أحسن الله بنا ان الخطايا لا تفوح
بين عيني كل حى علم الموت يلوح
كلنا فى غفلة والموت يغدو ويروح
لبنى الدنيا من الدنيا غبوق وصبوح
رحز فى الوشى وأقبلن عليهن المسوح
كل نطاح من الدهر له يوم نطوح
نج على نفسك يا مسكين ان كنت تنوح

لتموتن وان عمـرت ما عمـر نوح
فأبو العتاهية يعجب الرشيد شعره اذ كان به نزعة الى
الزهد واحتقار ما عليه من ترف ونعيم . . . فيسمعه يقول :

اذا ما خلوت الدهر يوما فلا تقل
خـلوت ولكن قل على رقيب

ولا تحسبن الله يغفل ما مضى
ولا ان ما يخفى عليه يغيب

لهونا لعمـر الله حتى تتابعتم
ذنوب على اثارهن ذنوب

فياليت ان الله يغفر ما مضى
ويأذن في توباتنا فنتوب

وان امراء قد سار خمسين حجة
الى منهل من ورده لقـريب

فاحسن جزاء ما اجتهدت فانما
بقرضك تجزى والقروض ضروب

وهكذا من نصائح يميل اليها الرشيد في بعض الاوقات
فيتعظ بها . وقد يبكى منها فيكون ابو العتاهية في ذلك
كالنغمة الحزينة على وتر حزين . فيبكي الرشيد وينتحب .
ويسمع نكتة من ابن ابي مريم فيضحك حتى يستلقى على
قفاه وهكذا

ويقوم خارجي عليه فيقتل ابطاله وينتهب امواله مرارا .
ويجهز اليه الرشيد جيشا قويا فيحاربونه ويغلبونه . ويأمر
الرشيد باحضاره فلما يمثل بين يديه ، يقول الرشيد :
« ما تريد أن أصنع بك ؟ » . قال : « ما تريد أن يصنع الله
بك اذا وقفت بين يديه »

فيأمر باطلاقه . . فلما خرج ، قال بعض جلسائه :
« يا أمير المؤمنين . . رجل قتل أبطالك وانتهب أموالك
تطلقه بكلمة واحدة . فهذا مما يجرىء عليك أهل الشر »
فقال الرشيد : « ردوه » . فعلم الرجل انه قد تكلم في
أمره فقال : « يا أمير المؤمنين لا تطعمهم . فلو أطاع الله فيك
الناس ما ولاك عليهم »
فيعفو ثانيا . . .

ويخرج خارجي آخر ليس له مثل حججه وبراعته فيقتل
أبطاله ويدوخ جيوشه . فيحضر اليه والرشيد على سرير
الموت . فيأمر بقتله ويقول : « والله لا أقتلنك ولو كنت في
النفس الاخير » وهكذا تتجاذبه عواطف الخير والشر والانتقام
والعفو . والناس يقلدونه

قدوة الرعية

فما صدقوا أن رأوا الرشيد يقيم مجالس اللهو ويستمتع
الى ابراهيم الموصلي وغيره . . ويشهد حفلات الرقص حتى
قلدوه في ذلك . فالغنى الكبير ، والوسط الحال ، والتاجر
الواسع الثراء ، يقيمون حفلات على قدرهم مثله . وقد رزق
الله بنى العباس كثرة في العدد من كثرة ما يصلون الى
الاحرار والاماء . حتى لقد أحصى عدد أولاد العباسيين
فكانوا أكثر من ثلاثين ألفا كانوا أو أكثرهم أغنياء مترفين .
يقلدون رئيسهم الرشيد ويفعلون فعله في اللهو والترف
وقد حدثونا ان عبد الله بن العباس بن الوزير الفضل
ابن الربيع كان مغنيا ماهرا ، وماجنا مستهترا . . يصطبغ

فى حدائق النرجس ويعيش عيشة لهو وخلاعة . وأمثاله
كثيرون يطول ذكرهم

وسرت العدوى من أولاد الاغنياء الى الطبقة الوسطى . .
وبالغوا فى الموائد وتنسيقها وألوان طعومها . ولكن الحق
يقال ان الحياة الاجتماعية فى بغداد كانت أشبه شىء بالحياة
الاجتماعية الآن فى مصر . غنى مفرط وفقير مفرط .
فالامراء وكبار التجار يجرى المال فى أيديهم جرى الماء .
والعلماء وصغار الفلاحين وصغار التجار لا يجدون ما يأكلون
الا ان يتصل عالم بخليفة أو أمير فيدر عليه الرزق . فالمعيشة
لم تكن ديمقراطية على النحو الذى نألفه اليوم فى الديمقراطية
يستطيع أن يتكسب فيه العالم من الشعب

انما كانت حياة ارسقراطية ان لم يستعن العالم أو
الشاعر بأمر مات من الجوع . ولذلك اشتهر قول القائل
فى بغداد :

بغداد دار طيبها أخذ نسيما منى بأنفاس
تصلح للموسر لا لأمرى يبيت فى فقر وافلاس
لو حلها قارون رب الغنى أصبح ذا هم ووسواس
هى التى توعد لكنها عاجلة للطاعم الكاسى
حور وولدان وكل ما تطلبه فيها سوى الناس
ويقول آخر :

أذم بغداد والمقام بها من بعد ما خبرة وتجريب
ما عند سكانها لمختبط (١) خير ، ولا فرحة لمكروب
يحتاج باغى المقام بينهم الى ثلاث من بعد تثرير

(١) المستجدى

كنوز قارون أن تكون له وعمر نوح وصبر أيوب
ولذلك زهد الناس في هذه الحالة السيئة ، ونزع بعضهم
الى الزهد والتصوف . وقد شكوا أبو العتاهية من سوء هذه
الحالة، وصور بؤس الشعب في شعره تصويرا لطيفا فقال:

من مبلغ عنى الاما م نصائحا متواليه
انى أرى الاسعا ر أسعار الرعية غالية
وأرى المكاسب نزرة وأرى الضرورة فاشية
وأرى غموم الدهر رائحة تمر وجائية
وأرى اليتامى والارا مل فى البيوت الخالية
من بين راج لم يزل يسمو اليك وراجية
يشكون مجهدة بأصوات ضعاف عالية
يرجون رفدك كى يروا مما لقوه العافية
من يرتجى للناس غيرك للعيون الباكية
من مصيبات جوع تسمى وتصبح طاوية
من يرتجى لدفاع كرب ملة هي ماهية
من للبطون الجائعات وللجسوم العارية
يا ابن الخلائف لافتننت ولا عدمت العافية
ان الاصول الطيبات لها فروع زاكية
أقيت أخبارا اليك عن الرعية شافية



وحتى الاغنياء والمترفون لم يكونوا بمنعمين بغناهم
وترفهم كما ينبغى ، لأنهم كانوا عرضة فى كل وقت للقتل
والمصادرة

وقد صدق العتابي ، اذ قيل له : « لم لا تقترب بأدبك الى السلطان ؟ » . فقال : « لاني رأيتَه يعطى عشرة آلاف فى غير شيء ويرمى من السور فى غير شيء ، ولا أدرى أى الرجلين آكون »

ويصف لنا المؤرخون لهذا العصر فرقة تسمى المتطوعة تنكر ما فشا من الفسق فى بغداد . وتروى لنا « طبقات الصوفية » انتشار الزهد والفقر بين المتصوفين فى هذا العصر وذلك رد فعل لحياة اللهو بين الاغنياء والمترفين ، ومن أراد أن يعيش ولم يتصل من العلماء بأمر أو وزير عاش فقيرا بأئسا ، كالحليل بن أحمد يقول : « اذا أغلق على باب حجرتى كفيت هموم الدنيا » . . وجاءه يوما رسول الخليفة فأراه الحليل كوزا مملوءا بالماء وكسرة خبز جافة . وقال : « من كان عنده هذان لم يحتج الى خليفة أو أمير »

وحكت لنا كتب التراجم أخبارا كثيرة عن علماء زهدوا فى الامراء وعطايا الخلفاء ، فكان مصيرهم الفقر المدقع . . كالذى حكوا عن عبد الوهاب المالكي انه كان يجتمع على بابهِ المئات من العلماء ، ولما أراد الرحيل الى مصر ودعه عدد كبير . . فقال : « والله لو وجدت فى بغداد من الخبز ما يكفينى ما انصرفت عنكم وعنها » . فلما وصل الى مصر وتيسرت حاله حضرته الوفاة ، فقال : « سبحان الله . . اذا عشنا متنا » وفى كتاب الفلاكة والمفلوكين أمثلة كثيرة من هذا القبيل

الاسراف فى المديح

وهذا هو السبب فى أن الشعر الكثير فى الأدب العربى

هو شعر المديح أو بعبارة أخرى هو شعر الاستجداء . وأما غيره من الشعر فقليل بالنسبة إليه . وهذا أيضا هو السبب في أن الظاهرين من الشعراء والادباء هم شعراء بغداد

وأما من عداهم فمغمورون ، ولذلك أيضا كان العالم الديني يكاد يكون أفقر العلماء . لان الدين يمنعه عن الابتذال . ولذلك تقرأ تراجمهم فترى فقرا مدقعا وبؤسا واضحا ورضا بالقليل مع الافراط في الجوع واحتمال الفقر وقد سبب الافراط في الغنى والافراط في الفقر ، حركة تشبه الاشتراكية اليوم . فقد روى المسعودى ان محمد بن سليمان قريب الرشيد كان يغل كل يوم مائة ألف درهم ، فكان يركب يوما بالبصرة وسوار القاضى يسايره فى جنازة ابنة عم له . فاعترضه رجل وقال له : « يا محمد ، أمن العدل أن تكون غلتك فى كل يوم مائة ألف درهم وأنا أطلب نصف درهم فلا أقدر عليه ؟ »

ثم التفت الى سوار ، فقال : « ان كان هذا عدلا فانا أكفر به » فأسرع اليه غلمان محمد وكفوه عنه . وايا ما كان ، فنحن لو نظرنا الى الرشيد بعين زماننا لمقتناه . يفعل ما يشاء ، ولا يسأل عما يفعل . حاكم مستبد ، لا يقيد به برلمان ولا يتقيد بعدل دائم . . . يكثر من مصادرة الاموال ، ويوزعها بالهيل والهيلمان على من لها بأهل ومن ليس لها بأهل . والا فما بال أموال الرعية الفقراء المساكين . . . تصرف منها آلاف من الدنانير على بيت من الشعر قيل فى مدحه . أو صوت جميل لحن له . أو على مسألة نحوية تافهة لا تساوى شيئا . أو على جارية جميلة تحسن الغناء

شارلمان والرشيده

تجاوز الدين وأوامره

وكان الخلفاء من عهد معاوية ومن بعده قد تعدوا الاسلام وأوامره الى رغباتهم وميولهم . ولم يشذ عن هذا الا عمر ابن عبد العزيز . حيث أحاط نفسه بعشرة من كبار التابعين والفقهاء العالمين بأصول الاسلام حتى لا يفعل فعلا الا استشارهم وعمل برأيهم . أما من عداه من عهد معاوية فكانوا يعملون برأيهم هم . وافق روح الاسلام أو خالفه

فليس الرشيد بدعا من الخلفاء وانما هو نتاج كل من قبله . يسير سيرتهم ويتبع ما تمليه عليه بيئته . . فلو ان خليفة فى العصر الحاضر أمر بقتل رجل من رعيته لكان جرما شنيعا يحز فى صدور الناس ، ولا ينسونه

نعم . . يجب أن تقاس الاخلاق فى كل زمان ومكان بحسبها . فلو خرجت امرأة سافرة فى عصرنا ما عد هذا جريمة . بل لو خرجت محجبة لعد حجابها جريمة . والأمر على العكس منذ خمسين عاما فلو خرجت امرأة حرة سافرة لانتقدتها الناس وعدوا ما تأتى به منكرا كبيرا . . وهكذا تتطور الاخلاق بتطور الزمان

وكان الرجل يعير بأنه لم يعرف أبوه . . كم لاقى زياد من العناء لمثل هذا ، وهو اليوم فى بعض بلدان أوروبا يعامل كمعاملة من عرفت آباؤهم

كل هذا يخفف من الحملة على الرشيد وأمثاله في زلاتهم
كسفكه دماء البرامكة من غير محاكمة ولا معرفة بجرم ،
ومثل مصادرتة للأموال وبعثرتة مما صادر ونحو ذلك .
والله لا يؤاخذ الناس الا حسب ظروفهم وبيئاتهم ومقدار
عقولهم

علاقة الرشيد بشارلمان

ومما زاد في شهرة الرشيد علاقته بالدول الغربية ،
وتوارد الوفود عليه وارسالها . فقد تحالف مثلا مع شارلمان
امبراطور فرنسا وألمانيا وإيطاليا وسفرت بينهما سفارات
طويلة الأمد مرتين : الأولى استغرقت ما بين عامي ٧٩٨
و ٨٠١ وكانت السفارة في المرة الأولى مؤلفة من سفيرين
أفرنجيين ومعهما مترجم يهودي يعرف العربية يقال له
اسحق . . وكانت السفارة تتضمن أشياء ثلاثة . أن يعهد
الرشيد الى شارلمان بالقيام بمصالح العباسيين فيما يفتحه
شارلمان من بلاد الأندلس . وأن يثير شارلمان الحزب القائم
بالدعوة العباسية في الأندلس وذلك لاشتراك الطرفين في
عداء الأندلس . الرشيد لخروج بنى أمية عليه وشارلمان
لأن الأندلس اقتطعها المسلمون من دولته . ذلك أن السفاح
لما شدد النكير على الأمويين وقتلهم فر عبد الرحمن الملقب
فيما بعد بالداخل هائما على وجهه هو وأخوه واختفى في
بعض البلاد . فلما أحس عبد الرحمن وأخوه بالعباسيين
يقدمون فرا وعبرا النهر . فوعدهما العباسيون بالنجاة
وصدق أخوه . ورجع فذبح
ولم يصدق عبد الرحمن ، وسار الى فلسطين ومنها الى

أفريقية ، ثم إلى الأندلس . وأمكنه أن يخضعها لأمره ،
منتها فرصة وجود الخلاف في البلاد والنزاع القبلي بين
اليمنيين والمصريين

وأخيرا استولى على قرطبة ، ثم بقية الأندلس . ونشر
الأمن في أرجائها . وغاز ذلك المنصور ، ثم الرشيد من
بعده . . . إذ كانت الأندلس قد خرجت من أيدي العباسيين

وفي سنة ٧٧٧ ائتمر زعماء العرب في الشمال الشرقي
من الأندلس وألفوا كتلة قوية وانتقضوا على عبد الرحمن .
وتعاقدوا مع شارلمان الذي كان مهادنا للرشيد ومناصرا له
فرحب الرشيد بهذه الفكرة

ولكن زحف شارلمان سنة ٧٧٨ بآء بالفشل عندما أغلقت
مدينة سراقوسطة في وجهه . وهجم على جيشه سكان الجبال .
حتى فقد كثيرا من أتباعه ومتاعه . واستعان عبد الرحمن
على الانتصار على شارلمان بجيش منظم أحسن تنظيم ومدرب
أحسن تدريب . وكان يبلغ نحو أربعين ألف مقاتل من
البرابرة الذين استجلبهم من أفريقيا . فلما خذل شارلمان
يثس الرشيد منه ومن الاستيلاء على الأندلس !

وكان الرشيد كآبيه وجده شديد العداوة للأمويين ومنهم
بنو أمية في الأندلس ، وشارلمان لجه في الفتح وأمنيته في
رد الأندلس إلى مملكته بعد أن اغتصبت من المملكة المسيحية .
والأمر الثاني أن يسهل الرشيد لزوار بيت المقدس من
المسيحيين الكاثوليكين ويعفيهم من القيود والتكاليف التي
وضعها الرشيد إذ ذاك على أهل الذمة

أما السفارة الثانية ، فقد أوفدها شارلمان إلى الرشيد

ولقد أحصيت التحف والهدايا التي بعث بها الرشيد الى شارلمان، فكانت بوقا من العاج وهو محفوظ للآن في مدينة آج . وسيفا وصينية من الذهب محلاة بقطع من الزجاج المختلفة الألوان ، وعليها صورة لكسرى الاول مصنوعة من البللور - محفوظة في دير « سنتدفيس » وقطعة من قطع شطرنج شرقى محفوظة في الدير نفسه ، وابريقا من الذهب محفوظا في دير كنتون فللس ، وثمانى شوكات من التاج الذى يقال انهم ألبسوه رأس المسيح عليه السلام عند صلبه كما يحدثوننا ان الرشيد أرسل الى شارلمان في السفارة الاولى هدية فيها فيل ، يسمى أبا العباس ، وهدايا أخرى . : وقد أخذ هذا الفيل شهرة واسعة لأن الفرنج لم يكونوا رأوا فيلا قط

وكان الرشيد قد أتى به من الهند ، وبعد ذلك أرسل شارلمان وفدا الى بلاط الخليفة هارون الرشيد ، وقد قالوا انه مر فى طريقه بالاراضى المقدسة ثم سار الى بلاط الخليفة فى بغداد

وقد أرسل الرشيد وفدا آخر الى شارلمان يحمل هدايا ثمينة منها رخام ملون بألوان متنوعة جميلة ، ومنسوجات من الحرير والكتان ، وروائح عطرية وبلسم وساعة مائىة وأوان نحاسية . وقد أقام السفراء عند الامبراطور مدة ، ثم أرسلوا الى ايطاليا حيث أبحروا من هناك الى المشرق

وقد أنكر بعض الباحثين من الفرنج حكاية هذه الوفود بدعوى ان مؤرخى العرب لم يذكروها فى كتبهم ، ولكن هذه الحجة لا تقنع . لان كثيرا من الحوادث حدثت فى أوربا



الامبراطور شارلمان يستقبل وفد هرون الرشيد الذي جاءه بالهدايا

ولم يذكرها مؤرخو العرب لجهلهم بها . خصوصا وان بقايا هذه الهدايا محفوظة الى اليوم ، ومن المؤكد انها مصنوعة فى الشرق . وليس من المعقول أن يشتريها اسحاق اليهودى من ماله وينسبها الى الرشيد . . فاسحاق أعجز وأحزم من أن يفعل هذا

وأحيانا كانت تصفو العلاقات بين الرشيد والبيزنطيين . فقد روى سفير بيزنطى ان امبراطور القسطنطينية أوفد الى الرشيد وفدا فاستقبل على بضعة فراسخ من بغداد . ومر الوفد أمام جيش مؤلف من مائة وثمانين ألفا مدججين بالسلاح . وقدم للوفد أفخم الهدايا من الخليفة الرشيد ، منها مائة جواد أصيل مجرزة وثياب فاخرة ، وفرش له فى الطريق ثمانية وعشرون ألف طنفسة . تغطى أرض الطريق . . وزين عدد كبير من السفن كانت تمخر عباب نهر الدجلة وانه سمع بداخل القصر زئير الاسود ورئى معها حراسهما الافريقيين ، مما أدهش الوفد

وكانت هذه الوفود سواء فى القسطنطينية أو عند شارلمان تنشر الاحاديث العجيبة عما شاهدوه . . فيعظم فى عينيهم شأن الرشيد وشأن الشرق

وكانت عقلية الرشيد اذ ذاك أنضج وأوعى من عقلية الغرب . . . وكانت صناعتهم أدق وأجمل حتى ليحدثونا ان الغربيين عجبوا عجبا شديدا عند رؤيتهم البوصلة والساعة الدقاقة ، وظنوا من عجبهم أن فيهما شيطانين يحركانهما ويأتیان بهذه الاعاجيب

وكان من مقتضى هذه الحضارة التى شاهدناها فى القصور

والعمارات والاسواق والهدايا ، أن تصل اليها آثارها مما يدلنا عليها ولكن غزوة التتار التي جاءت في آخر الدولة العباسية وقضت عليها أذهبت آثارها وأضاعت كنوزها . فقد كانت غزوة عنيفة جامحة لم يسبق لها في التاريخ مثل . . قال السيد أمير علي :

« ان هولاءكو أصدر عند زحفه علي بغداد أمره بنهب المدينة وذبح أهلها ، حتى خرج الشيوخ والاطفال والنساء من المنازل حاملين المصاحف علي أكفهم وهم يتوسلون ويتضرعون الي الجنود بشكل يفتت الاكباد . ولكن الغزاة لم يعبأوا باستغاثتهم ، ووطئوا أجسامهم بحوافر خيولهم . وهجموا علي نساء الاشراف والنبلاء

أما الكنوز الادبية والفنية ومخلفات المدنية الاسلامية فقد دمرت تدميرا في خلال بضع ساعات . وطفقت شوارع المدينة تجري فيها الدماء ثلاثة أيام حتى اصطبغ ماء دجلة بالدم لعدة أميال . وظل التخريب والذبح وانتهاك الحرمات ستة أسابيع وتقوضت القصور والجوامع اما بالنار أو بالمعاول . . لانه كان يغيظهم ما فيها من قبابها الذهبية وأشعلوا النار في نتائج قرائح العلماء والادباء ، وألقت الكتب بعضها في النار وبعضها في نهر دجلة

وهكذا فقدت كنوز خمسة قرون وفنيت زهرة الأمة فناء تاما . . »

عهد الرشيد لولديه

واهدى الرشيد أخيرا الي أن يعهد بالخلافة للأمين

والمأمون ، ويقسم البلاد بينهما . . . وبعدهما الى المعتصم .
وفاته أن الملك لا يحتمل الاشتراك . . . فلا بد أن يتخاصم
الشريكان أو الشركاء . ويتغلب أحدهم . وهذا ما كان بعده

ففى سنة ١٨٦ هجرية حج الرشيد ومعه المرشحان
للخلافة الأئمين والمأمون وقواده ووزراؤه وقضاته . فبعد أن
قضى مناسك الحج كتب كتابين ، أجهد الفقهاء والقضاة
أنفسهم فيهما ليزيدوا الكتابة توثيقا . أحدهما على محمد
الأئمين يشترط عليه الوفاء بأن يولى المأمون خراسان وما
اليها ، ويوصى للمأمون فيه بأموال وضياع وغللات وأدوات
الحرب

والثانى يحوى صورة البيعة لهما وهى التى أخذها من
الخاصة والعامة ، وجعل الكتابين فى البيت الحرام تأكيدا
لهما . وعليهما توقيع الوزراء والقادة والأمراء ووجوه بنى
هاشم والقضاة والفقهاء بعد أن أمر الرشيد بقراءة الكتابين
ووقع عليهما ، واعترضت زبيدة يوما أم الأئمين باعطاء
أدوات الحرب للمأمون ، فقال لها : « انى أخاف على المأمون
من الأئمين ، ولا أخاف على الأئمين من المأمون »

واطمأنت نفس الرشيد بعض الشيء

كتاب المأمون للرشيد

وهذا نص الكتاب الذى كتبه المأمون لأبيه الرشيد يتعهد
فيه بتنفيذ العهود التى أعطيت له ما نفذ الأئمين العهود
عليه :

« بسم الله الرحمن الرحيم . . هذا كتاب كتبه عبد الله
ابن هرون أمير المؤمنين فى صحة من عقله وجواز من أمره
وصدق نيته ، فيما كتب فى كتابه هذا ومعرفته بما فيه من
الفضل والصلاح له ولأهل بيته وجماعة المسلمين

« ان أمير المؤمنين ولانى العهد والخلافة وجميع أمور
المسلمين فى سلطانه بعد أخى محمد بن هرون أمير المؤمنين
وولانى فى حياته وبعد موته تغور خراسان وكورها وجميع
أعمالها ، من الصدقات والعشر والبريد والطرز وغير ذلك .
واشترط لى على محمد بن هرون أمير المؤمنين الوفاء بما
عقد لى من الخلافة والولاية للبلاد والعباد بعده . وولاية
خراسان وجميع أعمالها . لا يعرض لى فى شىء مما أقطعنى
أمير المؤمنين أو ابتاع لى من الضياع والعقد والدور والرباع .
أو ابتعت لنفسى من ذلك وما أعطانى أمير المؤمنين هرون من
الاموال والجوهر والكساء والمتاع والدواب لا يحاسبنى فى
شىء ، ولا يدخل على ولا على أحد كان معى ومنى ، ولا عمالى
ولا كتابى ومن استعنت به من جميع الناس مكروها فى
نفس ولا دم ولا شعر ولا بشر ولا مال ولا صغير ولا كبير .
وكتب بذلك كتابا وكتبه على نفسه

« وشرطت لعبد الله هرون أمير المؤمنين وجعلت له على
نفسى أن أسمع لمحمد بن أمير المؤمنين وأطيعه ولا أعصيه ،
وأنصحه ولا أغشه ، وأوفى ببيعته وولايته ولا أغدر ولا
أنكث . وأنفذ كتبه وأموره وأحسن مؤازرته ومكاتفته .
وأجاهد عدوه فى ناحيتى ما وفى لى بما شرط لى ولعبد الله
هرون أمير المؤمنين ورضى لى به وقبلته وان احتاج محمد بن

أمير المؤمنين الى جند وكتب الى يأمرني باشخاصهم اليه أو الى ناحية من النواحي أو عدو من أعدائه خالفه وأراد نقص شيء من سلطانه الذي أسنده هرون أمير المؤمنين الينا ، وولاناه أن أنفذ أمره ولا أخالفه ولا أقصر في شيء كتب به الى

« وان أراد محمد بن أمير المؤمنين أن يولى رجلا من ولده العهد من بعدى ، فذلك له ما وفى بما جعل لى أمير المؤمنين هرون . واشترط لى عليه ، وشرطه على نفسه فى أمرى . وعلى انفاذ ذلك والوفاء به ولا أنقض ذلك ولا أغيره . ولا أبدله ولا أقدم قبله أحدا من ولدى ولا قريبا ولا بعيدا من الناس أجمعين . الا أن يولى هرون أمير المؤمنين أحدا من ولده « العهد » بعدى فيلزمنى ومحمدا الوفاء بذلك

« وجعلت لأمير المؤمنين هرون ولمحمد بن أمير المؤمنين جميع ما اشترط لى هرون أمير المؤمنين فى نفسى . وما أعطانى أمير المؤمنين من جميع الاشياء المسماة فى الكتاب الذى كتبه لى ، وعلى عهد الله وميثاقه وذمة أمير المؤمنين وذمتى ، وذمم آبائى وذمم المؤمنين وأشد ما أخذ الله على النبيين والمرسلين وخلقهم أجمعين من عهدوه ومواثيقه والايمان المؤكدة التى أمر الله بالوفاء بها . فان أنا نقضت شيئا مما شرطت وسميت فى كتابى هذا أو غيرت أو بدلت أو نكثت أو غدرت فبرئت من الله ومن ولايته ومن دينه ومن محمد رسول الله ولقيت الله يوم القيامة كافرا به مشركا وكل امرأة هى اليوم لى أو أتزوجها الى ثلاثين سنة طالق ثلاثا البتة . . طلاق الحرج . وكل مملوك لى اليوم أو أملكه

الى ثلاثين سنة أحرار لوجه الله ، وعلى المشى الى بيت الله
الحرام الذى بمكة ثلاثين حجة نذرا واجبا على وفى عنقى حافيا
راجلا لا يقبل الله منى الا الوفاء به . وكل مال هو لى اليوم
أو أملكه الى ثلاثين سنة عدى بالغ الكعبة . وكل ما على
لعبد الله أمير المؤمنين ما فى هذا الكتاب لا أضمر غيره ولا
أنوى سواه » . . .



وشهد الشهود الذين شهدوا على أخيه محمد ابن أمير
المؤمنين

وقد كانت هذه غلظة كبرى لم يسبق اليها . فلم
يعهد أحد قبل الرشيد لاثنين يتوليان فى وقت واحد ،
لأنه كان من البداهة أن الخليفة لا يمكن أن يتسع صدره
لنافس له . وتلك حال طبيعية . . . ولكنه كان تحت ضغط
عقله وعاطفته . فهو يحب الأمين وتطن فى آذانه نغمة
زبيدة والفضل بن الربيع باستمرار ليعهد الى الأمين
وعقل الرشيد يدعوه لأن يبايع أكفا أولاده . . . وكان
المأمون من غير شك أكفاهم . فسمع لعقله ببيعة المأمون . . .
وسمع لعاطفته ببيعة الأمين

ولو خضع لعقله الأعلى لبايع المأمون وحده . واعتمد على
الكفاية وحدها . وعلم أن الملك لا يتسع لزجلين كالالوهية .
والله تعالى يقول : « لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدنا »

ولم يعتبر هرون الرشيد بتجارب الأمم ، وأحداث
الزمان ، فكان من أشهر الحوادث التى فيها عبرة ما حدث

للاسكندر . . فقد كان ملكه أكبر من ملك الرشيد . ولما مات اقتسم قواد أربعة ملكه ، فملك بطليموس مصر وجزءا من سوريا وملك آخر مقدونيا وبلاد اليونان . وملك الثالث بعض أجزاء آسيا الصغرى . وملك الرابع من البحر الاسود الى نهر السند . ومع ذلك ظلوا يتنافسون ويتقاتلون حتى انحطت مقدونيا لهذه الفتن الداخلية ، وانتهت هذه المأساة باستيلاء الرومانيين على بلاد اليونان وضمها الى أملاكها . . حتى أصبحت اليونان جزءا من مملكة الرومان تفقد استقلالها وتعيش تحت حكمها . . وهكذا أحداث التاريخ . .



وشيء آخر جره هذا التصرف وهو أن أبناء هؤلاء لما طمعوا في الملك استثقلوا حياته ، وتمنوا موته . حتى شكوا الرشيد لبعض خاصته من أولاده ، وقال : « انهم يحصون على أنفاسي . . اننى الساعة أدعو ببرذون فيجيثونى به أعجف ليزيدوا فى علتى »
ومما زاد الطين بلة أمران :

أولهما ، أنه أحيا العصبية البغيضة الى أقصى حد . فتعصب العرب للأمين ، وتعصب الفرس للمأمون . وتقاتلا قتالا عنيفا شديدا تذكىه هذه العصبية ، حتى اذا انتهت الحرب العنيفة لم يعد العنصران نافعين كما ذكرنا .
وثانيهما ، انه وضع القوة الحربية كلها فى يد المأمون . . وكانت القوة الحربية التى فى يد الأمين مصطنعة لا تمدها الا العصبية العربية . ولذلك انتصر المأمون . . يضاف الى

ذلك أن العرب قد غلبهم الفرس وأخضعوهم وأذلّوهم من
أول بدء الخلافة العباسية الى عهد المأمون ، فلم تكن فيهم
بقية صالحة



ويروون أن الكتاب لما رفع ليعلق وقع . . فقيل ان هذا
الأمر سريع الانفضاض ، وكذلك كان . . فلم تنفع المواثيق
والايمان بجانب ما فى النفس البشرية من طمع وحرص
وكراهية للمشاركة فى الملك والسلطان . وقد حدثت
الرشيد نفسه بهذا ، وتوقع الشر بينهما علما بالطبيعة
البشرية . فروى الكسائي ، قال :

« دخلت على الرشيد ، فلما قضيت حق التسليم والدعاء
وثبت للقيام . فقال : « اقعدي » فلم أزل عنده حتى خف
عامة من كان فى مجلسه ، ولم يبق الا الخاصة . فقال لى :
« يا على ، ألا تحب أن ترى محمدا وعبد الله ؟ » . قلت :
« ما أشوقنى اليهما يا أمير المؤمنين » ، وأسرني بمعايينة
نعمة الله على أمير المؤمنين فيهما » . فأمر باحضارهما ، فلم
ألبث أن أقبلا . . ككوكبى أفق يزينهما هدوء ووقار ، قد
غضا أبصارهما وقاربا خطوهما . حتى وقفنا على باب المجلس
فسلما على أبيهما بالخلافة ودعوا له بأحسن الدعاء . فأمرهما
بالدنو منه . فصير محمدا عن يمينه وعبد الله عن يساره .
ثم أمرنى أن أستقرئهما وأسألهما ففعلت . فما سألت عن
شئ الا أحسنا الجواب فيه والخروج منه . فسر بذلك الرشيد
حتى تبينته فيه . ثم قال لى : « يا على . . كيف ترى مذهبهما

وجوابهما « . فقلت : « يا أمير المؤمنين هما كما قال الشاعر » :

أرى قمرى مجد وفرعى خلافة يزينهما عرف كريم ومحتد
« يا أمير المؤمنين . . هما فرع زكا أصله وطاب مغرسه .
وتمكنت فى الثرى عروقه وعذبت مشاربه . أبوهما أغر
نافذ الأمر واسع العلم عظيم الحلم ، وسيحكما بحكمه
ويستضيئان بنوره وينطقان بلسانه ، ويتقلبان فى سعادته
» فما رأيت أحدا من أولاد الخلفاء وأعضاء هذه الشجرة
المباركة أعذب ألسنا ، ولا أحسن ألقا ، ولا أشد اقتدارا
على تأدية ما حفظ منهما . ودعوت لهما دعاء كثيرا . وأمر
الرشيد على دعائى ثم ضمهما اليه وجمع يديه عليهما ، فلم
يبسطهما حتى رأيت الدموع تنحدر على صدره ثم أمرهما
بالخروج

« فلما خرجا أقبل على فقال : (كأنك بهما وقد حم
القضاء ونزلت مقادير السماء وبلغ الكتاب أجله . قد تشتتت
كلمتهما واختلف أمرهما . ثم لم يبرح ذلك حتى تسفك
الدماء وتقتل القتلى وتهتك ستور النساء ويتمنى كثير من
الاحياء انهم فى عداد الموتى) . قلت : (أيكون ذلك يا أمير
المؤمنين لأمر رؤى فى أصل مولدهما . أو لأمر وقع لأمر
المؤمنين فى مولدهما) . فقال : (لا والله . . انما بأثر جملة
العلماء عن الاوصياء عن الانبياء) .

ومرة أخرى ، قال لمروان الخادم : « على بيحيى . . فما
لبث أن أتاه » . فقال : « يا أبا الفضل . . ان رسول الله
مات فى غير وصية والاسلام جذعة والايمان جديد . وكلمة

العرب مجتمعة • فقد آمنها الله تعالى بعد الحوف وأعزها بعد
الذل • فما لبث أن ارتد عامة العرب على أبي بكر • وكان
من خبره ما قد علمت وان أبا بكر صير الأمر الى عمر ••
فتسلمت الأمة له ، ورضيت بخلافته، ثم صيرها عمر شورى
فكان بعده ما قد بلغك من الفتن حتى صارت الى غير أهلها •
وقد عنيت بتصحيح هذا العهد وتسييره الى من أرضى سيرته
وأحمد طريقته وأثق بحسن سياسته • وآمن ضعفه ووهنه ،
وهو عبد الله « المأمون » وبنو هاشم مائلون الى محمد
« الأمين » بأهوائهم • وفيه ما فيه من الانقياد لهواه والتصرف
مع طويته والتبذير لما حوت يده ومشاركة النساء والاماء
فى رأيه

« فان ملت الى عبد الله أسخطت بنى هاشم ، وان أفردت
محمدًا بالأمر لم آمن تخليطه على الرعية • فأشر على فى
هذا الأمر برأيك فلك مشورة يعم فضلها ونفعها • فانك
بحمد الله مبارك الرأى لطيف النظر »

فقال : « يا أمير المؤمنين ان كل زلة مستقالة ، وكل رأى
يتلافى خلا هذا العهد • فان الخطأ فيه غير مأمون والزلة فيه
لا تستدرك • وللنظر فيه مجلس غير هذا • فعلم الرشيد
انه يريد الخلوة • قال الاصمعى : « فأمرنى بالتنحى ••
فقمت وقعدت فى ناحية بحيث أسمع كلامهما •• فما زالوا
فى مناجاة ومناظرة طويلتين حتى مضى الليل وافترقا على
أن عقد الرشيد الأمر لعبد الله مع محمد »

وهكذا كان الرشيد ، كأنه يقرأ حجب الغيب ، وكان

يتخوف من النتائج التي قد تنجم من هذا العهد .. ويفكر
ويطيل التفكير ويستشير ويكثر الاستشارة
فما مات الرشيد حتى نقض الأمين العهد ، وأراد أن
يخلع المأمون وينفرد بالسلطان .. فكان بينهما من الحروب
ما لا نتعرض له الآن
وعلى كل حال ، كانت هذه عقدة نفسية عند الرشيد ..
حلها بهذا الشكل الذي لم ينجح

نهایة الرشید

مرض الرشيد وموته

وفجأة أحس الرشيد مرضا ٠٠ فبال في قارورة ودس قارورته في قوارير المرضى بعد أن أعلمها ٠ ثم عرضت القوارير على الطبيب ، وكان فحص البول معروفا في عصر الرشيد ٠ فلما نظر الطبيب الى قاروة الرشيد قال : «عرفوا صاحب هذا الماء انه هالك ٠٠ فليوص ، فانه لا براء له من هذه العلة ٠٠ فيكى الرشيد وجعل يردد هذين البيتين :

ان الطبيب بطبه ودوائه لا يستطيع دفاع محذور أتى
ما للطبيب يموت بالداء الذى قد كان يبرى مثله فيما مضى
واشتد ضعفه وأرجف الناس بموته ٠٠ فدعا بحمار
ليركبه ، فهدأت فخذاه ٠ فلم يثبت على السرج ، فقال :
« أنزلونى ، صدق المرجفون » ٠ وأثرت فى نفسه هذه
النبوءة حتى كان يحلم بها

يحدثنا جبريل بن يختيشوع ، فيقول : « كنت مع الرشيد فى قصره فى الرقة ، وكنت أول من يدخل عليه فى كل غداة ويتعرف حاله ٠٠ فان كان أنكر شيئا وصفه ثم يتبسطن فيحدثنى بحديث جواريه ، وما عمله فى مجلسه ، ومقدار شربه وساعات جلوسه ، ثم يسألنى عن أخبار العامة وأحوالهم ٠٠ فدخلت عليه فى هذا اليوم فلم يكذب يرفع طرفه ، ورأيتة مفكرا مهموما ، فوقفت بين يديه مليا ، فلما

طال ذلك أقدمت عليه . فقلت : « يا سيدي . . جعلني الله فداك ، ما حالك هكذا . أعله فأخبرني بها » فلعله يكون عندي دواؤها . أو حادثة في بعض من تحب ، فذلك ما لا يدفع ولا حيلة فيه الا التسليم ، والغم لادرك فيه . أو فتق ورد عليك في ملكك . فلم تخل الملوك من ذلك . وأنا أولى من أفضيت اليه بهذا الخبر »

فقال الرشيد : « ليس غمي وكرهى بشيء كما ذكرت » ولكن لرؤيا رأيتها في هذه الليلة وقد أفزعتنى »

فقلت : « اذلك الغم كله لرؤيا ، وهى أما تكون من خاطر أو من بخارات رديئة أو من تهاويل السوداء . وانما هى أضغاث أحلام . فما هى اذا ؟ »

قال : « رأيت كأنى جالس على سريرى هذا اذ بدت من تحتى ذراع أعرفها ، وكف أعرفها . . وفى الكف تربة حمراء ، قال لى قائل أسمعها ولا أرى شخصه : « هذه هى التربة التى تدفن فيها » . فقلت : « وأين هذه التربة ؟ » قال : « فى طوس » وغابت اليد وانقطع الكلام ، فقلت : « ياسيدي هذه والله رؤيا بعيدة . . أحسبك أخذت مضجعك ففكرت فى خراسان وحروبها ، وما قد ورد عليك من انتقاض بعضها »

قال : « لقد كان ذلك » . . قلت : « فلذلك الفكر خالطك فى منامك فولد هذه الرؤيا . فلا تحفل بها واتبع هذا الغم سرورا يخرجه من قلبك »

فسرى عنه وأمر باعداد ما يشتهيهِ ويزيد فى لهوه ونسينا تلك الرؤيا . . وما خطرت لنا بعد على بال . . ثم

سار الى خراسان ، فلما كان فى بعض الطريق ابتدأت به
العلة . فلم تزل تتزايد حتى دخلنا طوس

فذكر الرشيد تلك الرؤيا فوثب متحملا لقوم ويسقط ،
فاجتمعنا اليه كل يقول: يا سيدى . . ما حالك وما دهاك .
فقال : يا جبريل أتذكر رؤياى بالرقعة ، ثم رفع رأسه
الى مسرور وقال جئنى من تربة هذا المكان . فمضى مسرور
فأتى بتربة حمراء . فقال الرشيد هذه والله هى التربة التى
رأيتها فى منامى ، وأقبل على البكاء والنحيب ثم مات بها .
وذكر وهو يجود بنفسه قول الشاعر :

وانى من قوم كرام يزيدهم شماسا وصبرا شدة الحدثان
ومات وهو ابن خمس وأربعين سنة . . ويحدثنا المؤرخون
أنه كان جميلا وسنيما أبيض جعد الشعر . . وقد وخطه
الشيب فى آخر أيامه

خاتمة

ونحن اذا أحصينا عمر الخلفاء الامويين والعباسيين
وجدنا متوسط حياتهم بين الخمسة والأربعين والخمسين ،
وبعبارة أدق حول ٤٨ سنة . وانما قصر عمرهم لشدة
مشاغلهم وافراط أكثرهم فى الشهوات ، وتحملهم أكبر
المسئوليات ، وتناسلهم من أصل قصر عمره

وذكر المسعودى أن محمد بن على العبدى العباسى
الخراسانى الاخبارى أن الخليفة القاهر ، وكان شديدا
متقلبا متلونا يهابه الناس ويخشون صولته . قال للعبدى

هذا : أخبرني عن بنى العباس أخلاقهم وشييعهم ، من أبى العباسى الى من دونه

فقال العبدى : « على أن لى الأيمان يا أمير المؤمنين »
قال : « ذلك لك »

قلت : أما أبو العباس عبد الله فكان سريعا الى سدك الدماء واتبعه عماله فى الشرق والغرب واستنوا بسيرته . أما المنصور فكان والله أول من أوقع الفرقة بين ولد العباس ابن عبد المطلب وبين آل أبى طالب . وقد كان أمرهم قبل ذلك واحدا . وكان أول خليفة قرب المنجمين وعمل بأحكام النجوم وكان معه نوبخت المجوسى المنجم وأسلم على يديه . وابراهيم الفزارى المنجم وعلى بن عيسى الاسترلابى المنجم ، وهو أول خليفة ترجمت له الكتب من اللغات الاعجمية الى العربية . . منها كتاب كليلة ودمنة وكتاب السند هند

« وترجمت له كتب أرسططاليس من المنطقيات وغيرها . وترجم له كتاب المجسطى لبطليموس وكتاب الارثماطيقى وكتاب أقليدس وسائر الكتب القديمة من اليونانية والرومية والفهلوية والفارسية والسريانية ، وخرجت الى الناس فنظروا منها وتطلعوا الى علمها ، وفى أيامه وضع محمد بن اسحاق كتاب المغازى والسير وأخبار المبتدأ . ولم تكن قبل ذلك مجموعة ولا معروفة ولا مصنفة ، وكان أول خليفة استعمل مواليه وغلمانه وصرفهم فى مهماته . وقدمهم على العرب فاتخذ ذلك الحلفاء من بعده من ولده فسقط العرب وزال بأسهم ، وذهبت مراتبهم

ولما أفضت الخلافة الى المنصور نظر فى العلوم وقرأ المذاهب

وارتاض فى الآراء ووقف على النحل ، فكثرت فى أيامه روايات الناس واتسعت عليهم علومهم ، وجاء بعده المهدي فكان سمحا سخيا كريما جوادا . فسلك الناس فى عصره سبيله وذهبوا فى أمرهم مذهبه واتبعوه فى مساعيهم . وكان من فعله فى ركوبه أن يحمل معه بدر الدراهم والدنانير . فلا يسأله أحد الا أعطاه ، وأمعن فى قتل الملحدين والمداهنين لظهورهم فى أيامه واعلانهم اعتقاداتهم فى خلافته ، لما انتشر من كتب ماني وديصان مما نقله عبد الله بن المقفع وغيره

« وترجمت فى أيامه كتب من الفارسية والفهلوية الى العربية ، فكثرت بذلك الزنادقة وظهرت آراؤهم فى الناس ، وكان المهدي أول من أمر الجدليين من أهل البحث من المتكلمين بتصنيف الكتب للرد على الملحدين واقامة البراهين على المعاندين ، وشرع فى بناء المسجد الحرام ، ومسجد النبي عليه السلام ، وبنى بيت المقدس . وقد كانت هدمته الزلازل

« وجاء بعده الهادي ، فكان جبارا عظيما وكان أول من مشى الرجال بين يديه بالسيف المرهفة والاعمدة المشهورة والقسي الموتورة ، فسلكت عماله طريقته ويمموا منهجه وكثر السلاح فى عصره

« وجاء بعده الرشيد فكان مواظبا على الغزو والحج واتخاذ المصانع والآبار والبرك والقصور فى طريق مكة ومنها عرفات ومدينة النبي صلى الله عليه وسلم ، فعم الناس احسانه مع ما قلده به من حوله ثم بنى الثغور ومدن المدن

وحصن الحصون مثل طرسوس وأذنه وعمر المضيئه ومرعش ، وأحكم بناء الحرمين وغير ذلك من دور السبيل والمواقع للمرابطين ، واتبعه عماله وسلكوا طريقته وقفته رعيته مقتدية بعمله مستنة بامامته ، فغمط الباطل وأظهر الحق وأثار الاسلام وبرز على سائر الأمم . وكان أحسن الناس فى أيامه أم جعفر زبيدة بنت المنصور لما أحدثته من دور السبيل بمكة واتخاذ المصانع والبرك والآبار بها وطريقها المعروف الى هذه الغاية ، وما أحدثته من الدور للتسبيل بالشجر الشامى وطرسوس ، وما وقفت على ذلك من الوقوف ، وما ظهر فى أيامها من فعل البرامكة وجودهم وأفضالهم وما اشتهر عنهم من اتصالهم

« وكان الرشيد أو خليفة لعب بالبولجان فى الميدان ، ورمى بالنشاب فى البرجاس ، ولعب بالكرة والقبايب وقرب الحذاق فى ذلك ، فعم الناس ذلك وقلدوه فى فعله . وكان أول من لعب بالشطرنج والنرد من خلفاء بنى العباس وقدم اللعاب ، وأجرى عليهم الرزق فسمى الناس أيامه لنضارتها وكثرة خيرها وخصبها أيام العروس الى كثير مما يجاوز النعت ويفاوت الوصف

قال القاهر : « أراك قد قصرت فى تفصيل أعمال زبيدة أم جعفر »

قلت : « يا أمير المؤمنين ميلا الى الاختصار وطلبا للايجاز »
قال : « زدنى فيها »

قلت : « نعم يا أمير المؤمنين ، كان من فعلها وحسن سيرتها فى الجد والهزل ما برزت فيه على غيرها ، فأما الجد فالآثار

الجميلة التي لم يكن في الاسلام مثلها مثل حفر العين
المعروفة بعين المشاش بالحجاز وانفاقها الالوف على ذلك
عدا ما كان في وقتها من البذل وما عم أهل الفاقة من
المعروف والحصب

د وأما الوجه الثاني ، فمما تتباهى به الملوك في أعمالها
وينعمون به في أيامهم فهي أنها أول من اتخذ الآلات من
الذهب والفضة المكلفة بالجواهر وصنع لها الرفيع من الوشى
حتى بلغ الثوب الذي اتخذ لها خمسين ألف دينار . وهي
أول من اتخذ الشاكرية من الخدم والجواري يختلفون على
الدواب في جهاتها ويذهبون في حوائجها برسائلها وكتبها ،
وأول من اتخذ القباب من الفضة والأبنوس والصندل
وكلايها من الذهب والفضة ملبسة بالوشى والسمور
والديباج ، وأنواع الحرير من الاحمر والاصفر والاخضر ،
واتخذت الحفاف المرصعة بالجواهر وشمع العنبر . ولما
أفضى الأمر الى ولدها الأمين ، ورأت شدة شغفه بالخدم
واشتغاله بهم . . اتخذت الجواري المقدودات الحسان الوجوه
وعممت رؤوسهن ، وجعلت لهن الطرر والاصداغ ، والاقفية
والبستهن الاقبية والقراطق والمناطق فبانت خدودهن
وبرزت أردافهن ، وبعثت بهن اليه فاختلفن في يديه
واستحسنهن واجتذبن قلبه اليهن وأبرزهن للناس واتخذ
الناس من الخاصة والعامة الجواري المطمومات وألبسوهن
الاقبية والمناطق وسموهن الغلاميات

الخلاصة

ونحن اذا لحصنا أوصاف الرشيد من كل ما رأينا ،

عرفنا أنه كان فى جسمه : أبيض جميلا ، جعد الشعر ،
قد وخطه الشيب ٠٠ وفى عقله : مثقفا واسع الثقافة فى
العربية والفارسية ٠٠ وفى أخلاقه : حاد العاطفة ، قد
يغضب لآتفه سبب ، ويقتل لآتفه سبب ويعفو لآتفه
سبب ، يجد لآبعد حد فيحارب حروب الإبطال ويتغلب على
كل الثورات، ويصلى ويحج ويقود الصائفة أحيانا والشاتية
أحيانا ، ويتباهى فيأتى بالعجب العجاب أمام الوفود
والزائرين ، ويتخاشع فيبكى بكاء مرا ، ويلهو فتكون له
المجالس الرائعة فى الغناء والرقص وما الى ذلك ٠٠

وهذه كلها نتيجة العاطفة الحادة ٠٠ وله الى جانب ذلك
ضمير حى يقتل البرامكة أحيانا ثم يحزن لفقدهم ، ويقتل
الطالبى ويحزن لقتله ، ويحبس ثم يندم فيطلق ، ويقول
فيحسن القول ، ويشرف على أولاده فيحسن تربيتهم ،
ويسمع الشعر فيتذوقه

ويظهر أنه كان متدينا شديد التدين ولكن ليس واسع
المصدر في دينه سعة ابنه المأمون ٠٠ بلغه مرة أن بشرا الميرسى
يقول بخلق القرآن، فقال والله لئن وجدته لآقتلنه . فإيمان الرشيد
كإيمان العجائز ، وكان وديعا حتى ليصب الماء على يد
ضيفه اذا كان من العلماء . وقد روى أبو معاوية ، قال :
أكلت مع الرشيد يوما ثم صب على يدي رجل لا أعرفه ،
ثم قال الرشيد : أتدرى من يصب على يديك ؟ قال : لا .
قال الرشيد : أنا اجلا لا للعلم !

وكان قريب الدمع مما يدل على شدة عاطفته ، حتى قال
منصور بن عمار : ما رأيت أغزر دمعا عند الذكر من ثلاثة:

الفضيل بن عياض ، والرشيد ، وآخر ..
وكان كريما ، فكم روى من عطائه مئات الالوف ..
اما لغن يجيد الغناء ، أو لواعظ يحسن الوعظ فيبيكيه ، أو
لشاعر يمدحه فيعرف كيف يمدحه أو غير ذلك
وقد قالوا انه كان يقتفى أثر جده المنصور فى حزمه
وشدته واحساسه بالتبعة إلا البخل .. فقد عرف المنصور
ربه وعرف الرشيد بالكرم ، وزاد الرشيد قوة وعظمة
كثرة النابغين حوله فى مختلف العلوم والفنون ، فالاصمعي
فى اللغة ، وأبو يوسف فى الفقه ، واسحاق الموصلى فى
الغناء ، والبرامكة للوزارة مما جعل قصره كعبة يحج اليها
وعروسا تتباهى بجمالها ..

ولم نجد له نظيرا فى الخلفاء ، يجد فيحسن الجد ، ويلهو
فيجيد اللهو .. بل هم فى الاغلب الأعم اما جاد لا يلهو
كجده المنصور ، أو لا يجد كابنه الأمين

والظنون من جميع الاوصاف التى ذكروها أنه مات
بالسرطان ، وقد قالوا انه لما حضرته الوفاة غشى عليه ،
ففتح عينيه فرأى الفضل بن الربيع فقال : يا فضل
أحين دنا ما كنت أخشى دنوه

رمتنى عيون الناس من كل جانب
فأصبحت مرحوما وكننت محسدا

فصبرا على مكروه أمن العواقب

أمين دنا ما كنت أرجو دنوه رمتنى عيون الناس من كل جانب
فأصبحت مرحوما وكننت محسدا فصبرا على مكروه أمن العواقب
فرحمة الله عليه

جدول بأهم الأحداث التي وقعت في عهد الرشيد

من سنة ١٧٣ الى سنة ١٩٣ الهجرية

سنة	
١٧٣	موت الخيزران
١٧٥	موت الليث بن سعد
١٧٥	عهد الرشيد لابنه محمد بولاية العهد
١٧٦	هاجت الفتنة بدمشق بين اليمانية والمضرية
١٧٧	ولاية هرثمة بن أعين بلاد آفريقية
١٧٨	فتنة أهل الحوف بمصر
١٧٩	موت الامام مالك
١٧٩	سير جعفر بن يحيى البرمكي الى الشام لاختصاص العصبية بين اليمانية والمضرية فسكنها
١٨٤	موت يزيد بن مزيد الشيباني أحد قواد الرشيد
١٨٦	حج الرشيد ومعه وليا عهده الأمين والمأمون
١٨٧	مبايعة الرشيد لابنه القاسم بولاية العهد بعد المأمون
١٨٧	نقض نقفور العهد للرشيد
١٨٧	عودة الفتنة بين المضرية واليمانية في الشام
١٨٧	نكبة البرامكة
١٨٩	سير الرشيد الى الرى لعدم اطمئنانه الى أهل خراسان
١٩٣	موت الفضل بن يحيى
١٩٣	خروج الرشيد الى طوس
١٩٣	موت الرشيد

فهرس

	صفحة
مقدمة	٥
الرشيد في سطور	٨
ميلاد دولة	١١
على أريكة الخلافة	١٩
أبهة الدولة في عصر هرون الرشيد	٣١
النظام الاجتماعي في عهد هرون الرشيد	٤٥
بغداد عروس الأقطار الإسلامية	٦١
الرشيد في قصر الخلد	٨١
الأدب والأدباء	١٠٥
مأساة البرامكة	١١٩
الشعر والغناء	١٥٧
لهو الرشيد	١٨١
شارلمان والرشيد	١٩٥
نهاية الرشيد	٢١٣

رقم الايداع: ١٦٧٢ / ٢٠٠٤

I.S.B.N

977-07-1020-2

هذا الكتاب

هارون الرشيد - العدد الثالث من «كتاب الهلال» - هو لون جديد من الثقافة التاريخية، وترجمة شائقة لحياة هذا العاهل العظيم الذي طبقت شهرته الأقطار، وكان يحكم دولة عربية اتسعت رقعتها حتى فاقت مساحة أوربا، وبلغت حضارة الإسلام أوجها في عصره الذهبي، ودانت له الممالك والأمصار، وخطب وده الملوك والأمراء. وكانت بغداد عروس المدن، ودرة الدنيا، ومدينة النور والسلام.

وقد جلا مؤلف هذا الكتاب حياة الرشيد الخاصة والعامية، وصور في تشويق عصره الذهبي من جميع نواحيه السياسية والأدبية والاجتماعية، وكشف عما فيه من محاسن وعيوب في صراحة وصدق، وقدم هارون الرشيد انسانا وملكا وخليفة للمسلمين.

وعلى الرغم من أن عصره امتاز بالأبهة والترف، فقد بلغت فيه العروبة أوج مجدها وكرامتها. وكان الشرق في أيامه يحكم الغرب ويوجه مصائر الأمم، ويحمل مشاعل العلوم والآداب والحضارة الانسانية.. فأجدر بنا في كتاب الهلال أن نذكر الأمم العربية الآن بهذا المجد التالد، وما كان للعرب من قوة وصول، وحرية واستقلال.