

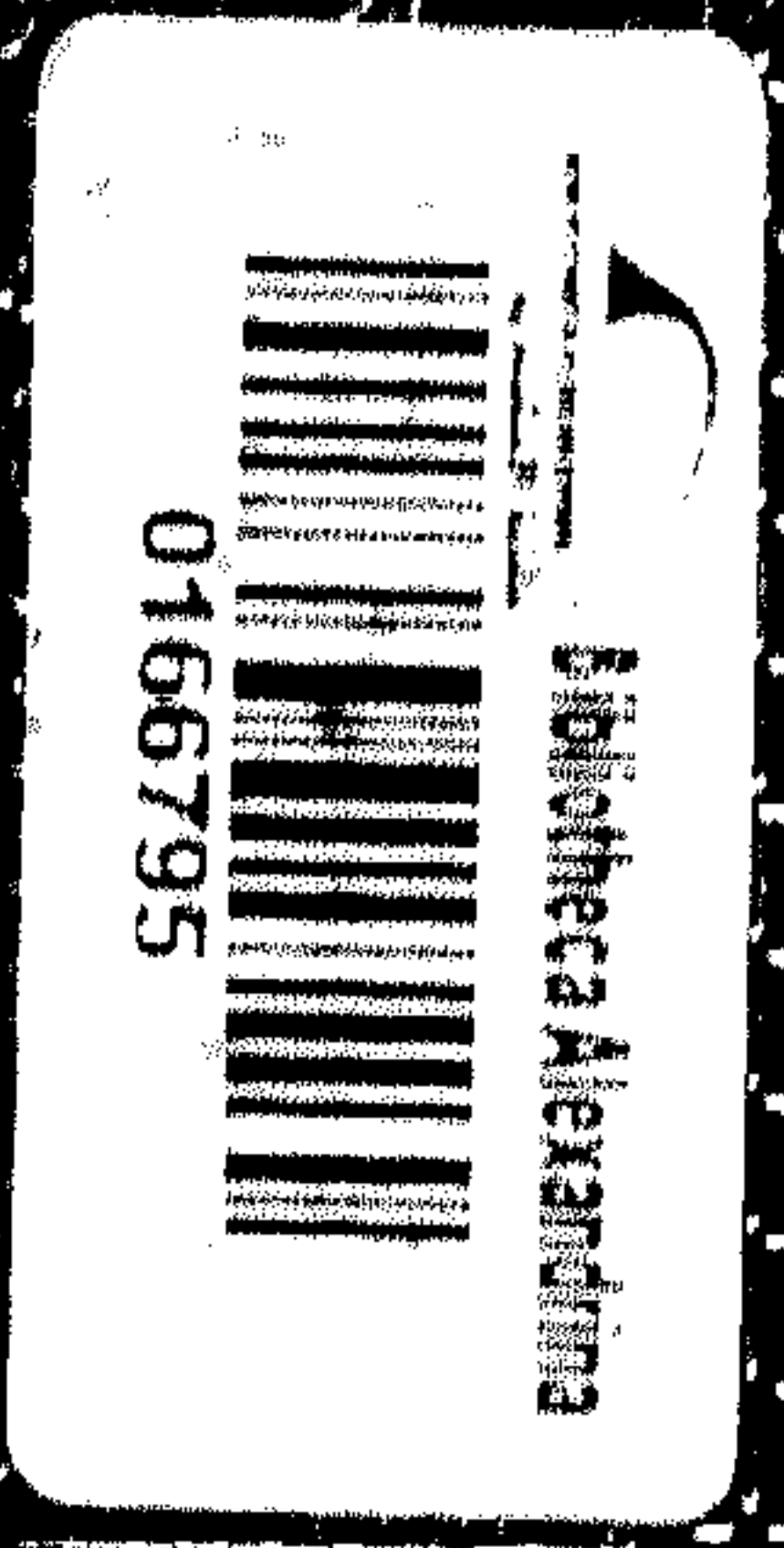
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
أَنْزَلَ هَذِهِ السُّورَةَ
وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمَعْنَى

سُورَةُ الْبَقَرَةِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
أَنْزَلَ هَذِهِ السُّورَةَ
وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمَعْنَى

مَكِّيَّةٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



حاشیہ علی

المعانی والبیان والتدریج

مألیف

السید احمد الحاشمی



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حمداً لمن خصَّ سيِّد الرُّسُل بِكَمالِ الفِصَاحَةِ بينَ البَدْوِ والحَضَرِ
وأنطقه بِجوامعِ الكَلِمِ فأعجزَ بُلغاءَ رَبيعةٍ ومُضَرَ، وأنزلَ عليه الكِتَابَ
المُفحِّمَ بتحديةِ مصابيحِ بُلغاءِ الأعرابِ ، وأتاه بِحكمتِهِ أسرارَ البلاغةِ
وفصلَ الخطابِ ، ومنحه « الاسلوبَ الحكيمَ (١) » في جوامعِ كَلِمِهِ
وخصَّ « السَّعادةَ الأبديةَ » لمقتنى آثارِهِ وحكَمِهِ ، صَلَّى اللهُ عليه وعلى
آلِهِ وأصحابِهِ « جواهرِ البلاغةِ » الذين نظَّموا لآلِيَّ البديعِ في عقودِ الإيجازِ
والإطنابِ ، ففهِمنا بعدَ اللَّكَنِ « بجواهرِ الأعرابِ » ونطقنا « بميزانِ
الذَّهَبِ » وطرزنا سطورَ الطُّرُوسِ « بجواهرِ الأدبِ » فصارت « المفرد
العَلَمُ » في بابِ النَّسبِ ﴿ وبعد ﴾ فإنَّ العُلومَ أرفعُ المطالبِ ، وأنفعُ المآربِ
وعلمُ البلاغةِ منَ يَينِها أَجَلُها شَأناً ، وأَينِها تَبَيَّاناً ، اذَّ هو الكفيلُ بِإيضاحِ
حقائقِ التَّزْييلِ ، وإفصاحِ دقائقِ التَّأويلِ ، وإظهارِ « دلائلِ الإِعجازِ »
ورفعِ معالمِ الإيجازِ ، ولاشتغالي بتدريسِ البيانِ بالمدارسِ الثانويَّةِ ، كانت
البواعثُ داعيةً إلى تأليفِ كتابِ ﴿ جواهرِ البلاغةِ ﴾ جامعاً
للمُهَمَّاتِ من القواعدِ والتطبيقاتِ - وأسألُ المولى جَلَّ شأنُهُ أن يَنفَعَ بِهذا
الكتابِ ، وهو الموفقُ للحقِّ والصوابِ م

المؤلف

السيد احمد الهاشمي

(١) الاسلوب الحكيم والسعادة الابدية وجواهر البلاغة وجواهر الاعراب
وجواهر الأدب وميزان الذهب والمفرد العلم - الواردة في هذه الخطبة أسماء بعض
كتب مطبوعة لمؤلف هذا الكتاب

﴿ أقوال أئمة العلماء الأعلام وأراء الأساتذة الكبار في كتاب ﴾

جواهر البلاغة

كتب أستاذي المرحوم صاحب الفضيلة الشيخ حسونه النواوي شيخ الجامع الأزهر
الحمد لله العليّ القدير، والصلاة والسلام على النبي البشير النذير، وعلى آله
وأصحابه الذين سلكوا طريقه المنير

« أما بعد » فقد اطّلت على كتاب ﴿ جواهر البلاغة ﴾ الذي حاز كمال الصياغة
لحضرة مؤلفه الأستاذ الفاضل « السيد أحمد الهاشمي » الحائز لكمال الفضائل، فوجدته
كتاباً نفيساً قد اشتمل على بيان بديع المعاني بأفصح عبارة وأبلغ إشارة، وسلك
فيه حضرة مؤلفه طريق التحقيق لصعاب الشوارد، مع كثرة التمارين والامثلة والشواهد
فجاء فريداً في بابيه، مرغوباً وناهماً لطلابه، أسأل الله تعالى أن يرزق مؤلفه الحسنی
وزيادة، ويمنحه السعادة في الدارين والسيادة، ويوفقه للتعلّم والتعليم، ويهديه إلى
الصراط المستقيم، إنه على ما يشاء قدير، وبالإجابة جدير ما

(وكتب المغفور له سماحة السيد علي البيللاوي شيخ الجامع الأزهر)

أحمد من رصع تاج اللغة العربية « بجواهر البلاغة » فشرّفها على سائر اللغات
بكمال الصياغة، وأصلى وأسلم على أفصح ناطق بالضاد، وأجلّ داع إلى الله وهاد
سيدنا محمد القائل (إن من البيان لسحراً، وإن من الشعر لحكمة) وعلى آله وصحبه
الذين بذلوا أرواحهم في صون كتاب الله الكريم، ونشر دينه القويم

هذا، وقد تصفحت جملة من كتاب ﴿ جواهر البلاغة ﴾ الذي أحكم صنعه
وأبدع تصنيفه ووضعته، حضرة الفاضل، المجد الكامل، الأستاذ « السيد أحمد الهاشمي »
فرايته جعل فرائد فوائد الفنون الأدبية على طرف التمام، بحيث لا يكلف طالبها
أكثر من الاطلاع على كتابه، حتى يعود مسرور الفؤاد، قرب العين، بما وجدته

فيه من ضالته المفسودة التي طالما أبعدهت عنها صعوبة المؤلفات السابقة ؛ في مثل فنون
البلاغة وطولها بدون طائل - فجزى الله حضرة هذا الاستاذ الجليل عن طالبي
الاستفادة خير الجزاء ، ووفقه لما فيه من الخير والنفع العام . انه صميع الدعاء ؟
وكتب المرحوم أستاذنا الحكيم الامام الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية
اطلعت على كتاب ﴿ جواهر البلاغة ﴾ في علوم المعاني والبيان والبديع
والسرقات الشعرية ، فوجدته كتاباً عظيماً . وأسأوباً حكماً ، يشهد لحضرة مؤلفه الفاضل
بملاك الذوق السليم ، والعقل الحكيم ، هداه الله الى الصراط المستقيم صراط الذين
أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين . آمين ؟

وكتب أخونا الاستاذ الشيخ أحمد الكنانى المدرس في المدرسة التوفيقية
الحمد لله البديع صنعه ، الحكيم وضعه . الواهب من شاء ما شاء من نعمه
المفيض على من اصطفاهم من عباده وابل فضله وكرمه ، نشكره هدايا بفضل الصراط
المستقيم . صراط الذين حازوا فضل العلم والتعليم . ونصلى ونسلم على ابي ابراهيم
المبعوث بجملة ابيه ابراهيم ، سيدنا محمد ذى المقام الاسمى الذى أنزل عليه فى محكم كتابه
(وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا) وعلى آله واصحابه واتباعه ، الذين اجتمعت قلوبهم
وقوالهم على حبه واتباعه

« أما بعد » فان خير الكتب ما عم نفعه ، وحسن لدى العقلاء وضعه - وكان
متقن البيان ، واضح الحجّة ، قوى البرهان . وان كتاب ﴿ جواهر البلاغة ﴾ لمن
خير الكتب وضعاً ، وأحسنها اختياراً وصنعاً ، لمؤلفه الفاضل الأستاذ « السيد احمد
الهاشمي » فان لحضرتة من التأليف العديدة . والتصانيف المفيدة . ما تقر به أعين
الناطقين بالضاد . ويفرحهم بمجزاته كل مضاد . لا سيما هذا السفر الجليل الذى جاء
دليلاً على اخلاصه فى النية لأبناء أمته . وبرهاناً ساطعاً على وقائه وحسن طويته
فقد جمع فيه ما تفرق . بعد أن حقق ودقق - فلا غرابة إذا احتاج اليه كل انسان . لما
فيه من مراعاة النظر وحسن البيان - فالله أسأل أن ينفع بالمؤلف والمؤلف العباد
ويجعله بفضل كثره وذخراً الى المعاد . آمين ؟

تحرير

لَمَّا وَضِعَ «عِلْمُ الصَّرْفِ» لِلنَّظَرِ فِي أُبْنِيَةِ الْأَلْفَاظِ
وَوُضِعَ عِلْمُ النَّحْوِ لِلنَّظَرِ فِي إِعْرَابِ مَا تَرَكَّبَ مِنْهَا
وُضِعَ «الْبَيَانُ»^(١) لِلنَّظَرِ فِي أَمْرِ هَذَا التَّرَكِّيبِ، وَهُوَ ثَلَاثَةُ عُلُومَ
(الْعِلْمُ الْأَوَّلُ) مَا يُحْتَرِزُ بِهِ عَنِ الْخَطَأِ فِي تَأْدِيَةِ الْمَعْنَى الَّتِي يُرِيدُهَا
الْمُتَكَلِّمُ لِإِيصَالِهِ إِلَى ذَهْنِ السَّامِعِ، وَيُسَمَّى «عِلْمَ الْمَعَانِي»
(الْعِلْمُ الثَّانِي) مَا يُحْتَرِزُ بِهِ عَنِ التَّعْقِيدِ الْمَعْنَوِيِّ - أَيْ عَنِ أَنْ يَكُونَ
الْكَلَامُ غَيْرَ وَاضِحٍ الدَّلَالَةِ عَلَى الْمَعْنَى الْمُرَادِ، وَيُسَمَّى «عِلْمَ الْبَيَانِ»
(الْعِلْمُ الثَّلَاثُ) مَا يُرَادُ بِهِ تَحْسِينُ الْكَلَامِ، وَيُسَمَّى «عِلْمَ الْبَدِيعِ»
فَعِلْمُ الْبَدِيعِ تَابِعٌ لِهَاتَيْنِ إِذْ بِهِمَا يَعْرِفُ التَّحْسِينُ الذَّاتِيَّ وَبِهِ يَعْرِفُ التَّحْسِينُ الْعَرَضِيَّ
وَالْكَلَامُ بِاعْتِبَارِ «الْمَعَانِي وَالْبَيَانِ» يُقَالُ إِنَّهُ
«فَصِيحٌ» مِنْ حَيْثُ الْفِطْرَةُ - لِأَنَّ النَّظْرَ فِي الْفِصَاحَةِ إِلَى مَجْرَدِ الْأَلْفَاظِ دُونَ الْمَعْنَى
«وَبَلِيغٌ» مِنْ حَيْثُ الْفِطْرَةُ وَالْمَعْنَى جَمِيعًا - لِأَنَّ الْبَلَاغَةَ يَنْظُرُ فِيهَا
إِلَى الْجَانِبَيْنِ^(٢)

(١) عِلْمُ الْبَيَانِ فِي اصْطِلَاحِ الْمُتَقَدِّمِينَ مِنْ أُمَّةِ الْبَلَاغَةِ يُطْلَقُ عَلَى فَنُونِهَا الثَّلَاثَةِ
مِنْ بَابِ تَسْمِيَةِ الْكُلِّ بِاسْمِ الْبَعْضِ - وَخَصَّهُ الْمُتَأَخَّرُونَ بِالْعِلْمِ الْبَاحِثِ عَنِ الْمَجَازِ
وَالِاسْتِعَارَةِ وَالتَّشْبِيهِ وَالْكِنَايَةِ - وَالْغَرَضُ مِنْهُ صَوْغُ الْكَلَامِ بِطَرِيقَةٍ تَبَيِّنُ مَا فِي نَفْسِ
الْمُتَكَلِّمِ مِنَ الْمَقَاصِدِ وَتَوْصِلُ الْإِثْرَ الَّذِي يَرِيدُهُ بِهِ إِلَى نَفْسِ السَّامِعِ
(٢) وَيَبَيِّنُ ذَلِكَ أَنَّ الْفِصَاحَةَ تَمَامُ آلَةِ الْبَيَانِ فَهِيَ مَقْصُورَةٌ عَلَى الْفِطْرَةِ لِأَنَّ الْآلَةَ
تَتَعَلَّقُ بِالْفِطْرَةِ دُونَ الْمَعْنَى . وَالْبَلَاغَةُ إِنَّمَا هِيَ أَنْهَاءُ الْمَعْنَى فِي الْقَلْبِ فَكَأَنَّهَا مَقْصُورَةٌ عَلَى

وأما باعتبار البديع فلا يقال إنه فصيح ولا بليغ، لأن البديع أمرٌ خارجي يُراد به تحسين الكلام لا غيرُ
إذا تقرر ذلك وجب على طالب البيان أن يعرفَ قبل الشروع فيه معرفةً معنى «الفصاحة والبلاغة» لأنهما محورُهُ، واليهما مرجعُ أبحاثه، فهما الغاية التي يقفُ عندها المتكلم والكاتب، والضالةُ التي يَنشُدُانها، وما عقدَ أئمةَ البيان الفصولَ، ولا بوبوا الأبوابَ، إلا بُغيةً أن يُوقِفُوا المُسترشِدَ على تحقيقات وملاحظات وضوابط، إذا رُوِعت في خطابه أو كتابه بلغت الحدَّ المطلوبَ من سهولة الفهم، وإيجادِ الأثر المقصود في نفس السامع واتصفت من ثمَّ بصفة الفصاحة والبلاغة^(١)

المعنى، ومن الدليل على أن الفصاحة تتضمن اللفظ. والبلاغة تتناول المعنى. أن البيغاء يسمى فصيحاً ولا يسمى بليغاً إذ هو مقيم الحروف وليس لها قصد إلى المعنى الذي يؤديه - وقد يجوز مع هذا أن يسمى الكلام الواحد فصيحاً بليغاً إذا كان واضح المعنى سهل اللفظ جيد السبك غير مستكره فجع ولا متكلف وخم، ولا يمنع من أحد الأسمين شيءٌ لما فيه من إيضاح المعنى وتقويم الحروف

واعلم أن الفصيح من الألفاظ هو الظاهر البين، وأما كان ظاهراً بيناً لأنه مألوف الاستعمال، وإما كان مألوف الاستعمال بين الناظرين من الكتاب والشعراء لمكان حسنه، وحسنه مدرك بالسمع، والذي يدرك بالسمع إنما هو اللفظ لأنه صوت يتألف من مخارج الحروف فما استلذه السمع منه فهو الحسن، وما كرهه فهو القبيح - والحسن هو الموصوف بالفصاحة - والقبيح غير موصوف بالفصاحة لأنه ضدها لمكان قبحه (١) يرى الامام عبد القاهر الجرجاني وجمع من المتقدمين أن الفصاحة والبلاغة والبيان والبراعة ألقاظ مترادفة لا تتصف بها المفردات، وإما يوصف بها الكلام بعد تحرّي معاني النحو فيما بين الكلام حسب الأغراض التي يصاغ لها

مقدمة (١)

﴿ في معرفة الفصاحة والبلاغة ﴾

الفصاحة

ألفصاحة تُطلق في اللغة على معان كثيرة - منها البيان والظهور
قال الله تعالى «وأخي هارون هو أفصح مني لسانا» أي أئين مني قولاً
ويقال أفصح الصبي في منطقه إذا بان وظهر كلامه .

وقال أبو هلال العسكري في كتاب الصناعتين - الفصاحة والبلاغة ترجعان الى
معنى واحد وإن اختلف أصلها لان كل واحد منهما انما هو الابانة عن المعنى
والاظهار له . وقال الرازي في نهاية الایجاز - وأكثر البلغاء لا يكادون يفرقون بين
الفصاحة والبلاغة : وقال الجوهري في كتاب الصحاح - الفصاحة هي البلاغة
(١) مقدمة مشتقة من قدم اللزم وهذه مقدمة كتاب لانها ألفاظ تقدمت
أمام المقصود لارتباط له بها وانتفاع بها فيه - بخلاف مقدمة العلم فهي معان يتوقف
الشروع عليها كبيان حد العلم المشروع فيه وموضوعه وغايته
واعلم أن علوم البلاغة أجل العلوم الادبية قدراً وأرسخها أصلاً وأبسطها فرعاً
وأحلاها جنياً وأعندبها ورداً لانها العلوم التي تستولى على استخراج درر البيان من
معادنها وتريك مجاسن النكت في مكانها (ولولاها لم تر لسانا يحوك الوشى ، ويلفظ
الدر ، وينفت السحر ، ويريك بدائع من الزهر ، وينثر بين يديك الخلو اليبان من
التمر) فهي الغاية التي تنهى اليها أفكار النظار ، واللالى التي تتطلبها غاصة البحار
لهذا كانت منزلتها تلو العلم بتوحيد الله تعالى

وقالت العرب - أفصح الصُّبْح إذا أضاء ، وفصح أيضا ، وأفصح الأعمى إذا أبان بعد أن لم يكن يفصح ويُبين ، وفصح اللّحان إذا عبّر عما في نفسه وأظهره على وجه الصّواب دون الخطأ
وفي اصطلاح أهل المعاني، عبارة عن الألفاظ البيّنة الظاهرة المتبادرة إلى الفهم، والمأثوسة الاستعمال بين الكتاب والشعراء لمكان حُسْنها.
وهي تقع وصفاً للكلمة، والكلام، والمتكلم، حسبما يعتبر الكاتب اللفظة وحدها أو مسبوكة مع أخواتها

فصاحة الكلمة

فصاحة الكلمة سلامتها من أربعة عيوب

- ١ تنافر الحروف ٢ غرابة الاستعمال ٣ مخالفة القياس
- ٤ الكراهة في السمع^(١)

الأول « تنافر الحروف » هو وصف في الكلمة يوجب ثقلها على السمع وصعوبة أدائها باللسان بسبب كون حروف الكلمة متقاربة المخارج وهو نوعان :

- ١ شديد في الثقل كالظش (للموضع الخشن^(٢)) ونحو : هُمُخَع « لبت ترعاه الابل^(٣) » من قول أعرابي

* تَرَكْتَ نَاقَتِي تَرَعَى الْهُمُخَع *

(١) وبذلك تسلم مادتها وصيغتها ومعناها من الخلل - واعلم أنه ليس تنافر الحروف يكون موجبه دائما قرب مخارج الحروف اذ قربها لا يوجبه دائما - كما أن تباعدها لا يوجب خفتها - فهاهي كلمة « بفسى » حسنة وحر وفيها من مخرج واحد

٢ وخفيف كالنقنقة « لصوت الضفادع » والنقّاح « للماء العذب الصافي » ونحو : مُسْتَشْرِرَات ، « بمعنى مرتفعات » من قول امرئ القيس يصف شعر ابنة عمه

غَدَاثُهُ مُسْتَشْرِرَاتٌ إِلَى الْعُلَا تَضِلُّ الْعُقَاصَ فِي مُشْنَى وَمُرْسَلٍ (١)
ولا ضابط لمعرفة الثقل والصعوبة سوى الذوق السليم والحس الصادق
الناجمين عن النظر في كلام البلغاء وممارسة أساليبهم (٢)

وهو الشفة ، وكلمة (ملح) متنافرة ثقيلة وحروفها متباعدة الخارج ، وأيضاً ليس موجب التنافر طول الكلمة وكثرة حروفها (١) « الغدائر » الضفائر والضمير يرجع إلى (فرع) قبله (والاستشزار) الارتفاع (والعقاص) جمع عقيصة وهي الخصلة من الشعر (والمثنى) الشعر المفتول (والمرسل) ضده - أي ابنة عمه لكثرة شعرها بعضه مرفوع ، وبعضه مثنى ، وبعضه مرسل ، وبعضه معقوص ملوى

(٢) الالفاظ تنقسم إلى ثلاثة أقسام قسبان حسان ، وقسم قبيح ، فالقسبان الحسان أحدهما ماتداول استعماله السلف والخلف من الزمن القديم إلى زماننا هذا ولا يطلق عليه أنه وحشى ، والآخر ماتداول استعماله السلف دون الخلف ، ويختلف في استعماله بالنسبة إلى الزمن وأهله - وهذا هو الذى يعاب استعماله عند العرب لانه لم يكن عندهم وحشياً وهو عندنا وحشى

ولا يسبق وهمك إلى قول قصراء النظر بأن العرب كانت تستعمل من الألفاظ كذا وكذا فهذا دليل على أنه حسن ، بل ينبغي أن تعلم أن الذى نستحسنه نحن فى زماننا هذا هو الذى كان عند العرب مستحسناً ، والذى نستقبحه هو الذى كان عندهم مستقبحاً والاستعمال ليس بدليل على الحسن فاننا نحن نستعمل الآن من الكلام ما ليس بحسن وإنما نستعمله لضرورة فليس استعمال الحسن بممكن فى كل الأحوال - واعلم أن استحسان الألفاظ واستقباحتها لا يؤخذ بالتقليد من العرب

الثاني غرابة الاستعمال ، وهي كون الكلمة غير ظاهرة المعنى ولا مألوفة الاستعمال عند العرب الفصحاء ، لأنّ المعول عليه في ذلك استعمالهم والغرابة قسمان :

القسم الأول : ما يوجب حيرة السامع في فهم المعنى المقصود من الكلمة لترددها بين معنيين أو أكثر بلا قرينة . وذلك في الألفاظ المشتركة « كسرج » من قول رؤبة بن العجاج :

وَمُقَلَّةٌ وَحَاجِبًا مُزَجِّجًا وَفَاحِمًا وَمَرْسِنًا مُسْرَجًا (١)
فلا يعلم ما أراد بقوله « مسرجا » حتى اختلفت أئمة اللغة في تخريجه فقال « ابن دريد » يريد أن أنفه في الاستواء والدقة كالسيف السريجي

لانه شيء ليس للتقليد فيه مجال وإنما هو شيء له خصائص وهيئات وعلامات إذا وجدت علم حسنه من قبضه . ألا ترى أن لفظة المزنة مثلا حسنة عند الناس كافة من العرب وغيرهم لا يختلف أحد في حسنها . وكذلك لفظ البعاق فانها قبيحة عند الناس كافة من العرب وغيرهم فاذا استعملتها العرب لا يكون استعمالهم إياها مخرجا لها عن القبح ولا يلتفت إذن إلى استعمالهم إياها بل يعاب مستعملها و يغلظ له النكير حيث استعملها . فلا تظن أن الوحشي من الألفاظ ما يكرهه معك و يثقل عليك النطق به وإنما هو الغريب الذي يقل استعماله فتارة يخف على معك ولا تجد به كراهة وتارة يثقل على معك وتجد منه الكراهة وذلك في اللفظ عيبان كونه غريب الاستعمال وكونه ثقيلًا على السمع كريها على الذوق . وليس وراءه في القبح درجة أخرى ولا يستعمله إلا أجهل الناس ممن لم يخطر بباله شيء من معرفة هذا الفن أصلا . انتهى عن المثل السائر بتصرف (١) « مزججا » مدققاً مطولا (فاحما) شعراً اسود كالفضحة (مرسنا) بكسر الميم وفتح السين كمنبر . أو بفتح الميم وكسر السين كجلس ومعناه أنفاذا لمعان كالسراج . أو ذا صقالة واحد يداب كالسيف السريجي أي المنسوب الى سريج وهو قين حداد تنسب اليه السيوف في الدقة والاستواء

وقال « ابن سيده » يُريد أنه في البريق واللّمان كالسراج (١)
فلهذا يختار السامع في فهم المعنى المقصود لتردد الكلمة بين معنيين بدون
« قرينة » تُعين المقصود منهما
فلاجل هذا التردد، ولأجل أن مادة فعل تدل على مجرد نسبة شيء لشيء
لأعلى النسبة التشبيهية كانت الكلمة غير ظاهرة الدلالة فصارت غريبة
وأما مع القرينة فلا غرابة كلفظة « عزّز » في قوله تعالى (فالذين
آمنوا وعزّروه ونصروه) فإنها مشتركة بين التعظيم والأهانة - ولكن
ذكر النصر قرينة على ارادة التعظيم

القسم الثاني : ما يُعاب استعماله لاحتياج الى تتبع اللغات وكثرة البحث
والتفتيش في المعاجم « قواميس متن اللغة المطولة »

« ١ » منه ما يُعثر فيها على تفسيرٍ بعد كدٍّ وبحثٍ نحو : تَكَا كَأْتُمْ
« بمعنى اجتمعتم » من قول عيسى بن عمرو النهوى :

مَا لَكُمْ تَكَا كَأْتُمْ (٢) عَلَى كَتَا كَيْكُمْ عَلَى ذِي جِنَّةِ (٣)
إِفْرَنْقِعُوا عَنِّي (٤) ونحو مُشْمَخَرِّ فِي قَوْلِ بَشْرِ بْنِ عَوَّانَةَ يَصِفُ الْأَسَدَ :

(١) أى ولفظة مسرج غير ظاهرة الدلالة على ما ذكر لأن فعل انما يدل على
مجرد النسبة وهي لا تدل على التشبيه فأخذه منها بعيد - لهذا أدخل الحيرة على السامع في
فهم المعنى المقصود من الكلمة لتردها بين معنيين أو أكثر بلا قرينة ومثله قول الشاعر
لو كنت أعلم أن آخر عهدكم يوم الرحيل فعلت مالم أفعل
فلا يعلم ماذا أراد بقوله فعلت مالم أفعل - أكان يبكي إذا رحلوا - أم كان
يهم على وجهه من الغم الذي لحقه - أم يتبعهم إذا ساروا - أم يمنعهم من المضى
على عزيمة الرحيل (٢) اجتمعتم (٣) جنون (٤) انصرفوا

نَفْرًا مُدْرَجًا بِدَمٍ كَأَنِّي هَدَمْتُ بِهِ بِنَاءً مُشْمَخِرًا
«ب» ومنه ما لم يُعثر على تفسيره نحو (جَعَلَنَّا جَع) من قول أبي الهَمَيْسَعِ
مِنْ طَمَحَةٍ صَبِيرًا جَعَلَنَّا جَع (١) لم يحضها الجدول بالتنوع
الثالث (مخالفة القياس) كون الكلمة غير جارية على القانون الصرفي
المستنبط من كلام العرب؛ بأن تكون على خلاف ما ثبت فيها عن
الواضع (٢) مثل (الأَجَلِّ) في قول أبي النَجْمِ:
أَلْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَجَلِّ الْوَاحِدِ الْفَرْدِ الْقَدِيمِ الْأَوَّلِ
فإنَّ القياسَ الْأَجَلَّ بِالْإِدْغَامِ وَلَا مُسَوِّغَ لِفَكَهِ
وكقطع همزة الوصل في قول جميل:

وقال ذلك حين سقط عن دابته فاجتمع الناس حوله (١) الطمحة النظرة
والصبير السحاب المتراكم - وقبله
ان تمنى صوبك صوب المدمع يجرى على الخلد كضئب النعنع
الضئب الحب والنعنع اللؤلؤ - قال صاحب القاموس ذكروا جعلنناج ولم
يفسروه وقالوا كان أبو الهيمسيع من أعراب مدين وكنا لا نكاد نفهم كلامه اه
(٢) اعلم أن ما ثبت عن الواضع موافقاً أو مخالفاً للقياس فصحيح فمثل (آل وماء)
أصلهما أهل وموه أبدلت الهاء فيهما همزة وابدال الهمزة من الهاء وان كان على
خلاف القياس إلا أنه ثبت عن الواضع ومثل (أبي يابي) بفتح الباء في المضارع
والقياس كسرهما فيه لأن فعل بفتح العين لا يأتي مضارعه على يفعل بالفتح إلا إذا
كان عين ماضيه أو لامه حرف حلق كسأل ونفع، فحجبي المضارع بالفتح على خلاف
القياس إلا أن الفتح ثبت عن الواضع ومثل (عور يعور) أي فالقياس فيهما عار
يعار بقلب الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فتصحیح الواو خلاف القياس إلا أنه

ألا أرى إثنين أحسنَ شِيمَةً على حَدَثَانِ الدَّهْرِ مِنِّي ومن جُمِلَ (١)
يُسْتثنَى من ذلك ما ثبت استعماله لدى العرب مخالفاً للقياس

ولم يخرج عن الفصاحة لفظتا المشرق والمغرب بكسر الراء والقياس فتحها فيهما
وكذا لفظتا المدهن والمنخل والقياس فيهما مفعل بكسر الميم وفتح العين
وكذا نحو قولهم عور والقياس عار لتحرك الواو وانفتاح ما قبلها.

الرابع (الكراهة في السمع) كون الكلمة وحشية تأنفها الطباع
وتمجها الأسماع وتنبو عنه كما ينبو عن سماع الاصوات المنكرة (كالجرشي
للنفس) في قول أبي الطيب المتنبي يمدح سيف الدولة
مُبَارَكُ الإِسْمِ أَغْرُ اللَّقَبِ كَرِيمُ الجِرْشِيِّ شَرِيفُ النَّسَبِ

تطبيق (١)

مالذي أخل بفصاحة الكلمات فيما يأتي؟؟

قال يحيى بن يعمر لرجل حاكته امرأته إليه « أئن سألتك ثمن
شكرها وشبرك أنشأت تطلها وتضهلها (٢)

وقال بعض أمراء العرب وقد اعتلت أمه فكتب رقاعاً وطرحها
في المسجد الجامع بمدينة السلام : صِينَ امْرُؤٍ وَرَعَا دَعَا لَامْرَأَةَ
إِنْقَحَلَةَ (٣) مَقْسِنَةَ (٤) قَدْ مَنِيَتْ بِأَكْلِ الطَّرْمُوقِ (٥) فَأَصَابَهَا مِنْ أَجَلِهِ

ثبت عن الواضع (١) الشيمة الخلق ، والحديثان نوابغ الدهر ، وجمل فرسه

(٢) الشكر الرضاع والشبر السكاح وتطلها تسعى في بطلان حقا وتضهلها

تعطيها الشيء القليل (٣) يابسة (٤) مسنة عجوز (٥) ابتليت بأكل

الاستمصال^(١) بأن يمين الله عليها بالأطري عشاش^(٢) والإبر غشاش
أسمع جمع^(٣) ولا أرى طحنًا - الإسفنت^(٤) حرام - وهذا
الخنشليل^(٥) صقيل ، والفدو كس مفترس^(٦)

يوم عصبب وهلوف^(٧) ملا السجج^(٧) طلا

أمننا أن تصرع عن سماح^(٨) وللآمال في يدك اصطراع^(٨)

وقال الفرزدق

وإذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم خضع الرقاب نواكس الأَبصار^(٩)

وقال أبو تمام

قد قلت لما اطلختم الأمر وانبعثت عشواء تالية غبساد هاريسا^(١٠)

الطين (١) الاسهل (٢) البرء وكذا معنى ما بعده

(٣) جمع غير فصيحة لتنافر حروفها وهو مثل يضرب لمن يقول ولا يفعل

(٤) الاسفنت الخمر (٥) الخنشليل السيف (٦) الفدوكس الاسد فكل

من هذه الالفاظ الثلاثة وحشية غير ألوفة (٧) شديد البرد فيهما والسجج

الأرض التي ليست بسهولة ولا صلابة (٨) أراد أنهم أمنوا أن يغلبه غالب يصرعه

عن السماح ويمنعه منه - وأما قوله (وللآمال في يدك اصطراع) فعناه تنافس وتغالب

وازدهام في يده - يريد كثرة نواله وكرمه . واستعماله للفظ الاصطراع بهذا المعنى بعيد .

(٩) فقد جمع (ناكس) على (فواعل) وهذا لا يطرد إلا في وصف لمؤنث عاقل

لالمذكر كما هنا إلا في موضعين (فوارس وهوالك) والناكس مطأطيء الرأس

(١٠) قال صاحب المثل السائر ان لفظ (اطلختم) من الالفاظ المنكرة التي جمعت

الوصفين القبيحين في أنها غريبة وأنها غليظة في السمع كريمة على الذوق وكذلك

لفظة (دهاريس) واطلختم أي اشتد وعظم ، والعشواء الليلة المظلمة ، والغبسة جمع

أغبس وغبسا وهي الشديدة الظلام مثلها - والدهاريس جمع دهريس وهي الدواهي

وقال شمر

وأحمقٌ مِمَّنْ يَكْرَعُ الْمَاءَ قَالِي
يَظَلُّ بِمَوْمَاةٍ وَيُمْسِي بِغَيْرِهَا
فَلَا يَبْرُمُ الْأَمْرَ الَّذِي هُوَ بِاللَّ
مُقَابِلِ فِي ذُرَا الْأَذْوَاءِ مَنْصِبُهُ
دَعِ الْخَمْرَ وَاشْرَبْ مِنْ نَقَاحِ مُبَرِّدِ (١)
جَحِيشًا وَيَعْرُورِي ظُهُورَ الْمَسَالِكِ (٢)
وَلَا يُحْلِلُ الْأَمْرَ الَّذِي هُوَ بِبُرْمِ (٣)
عَيْصًا فَعَيْصًا وَقُدْمُوسًا فَقُدْمُوسًا

وقال أبو تمام

نِعْمَ مَتَاعُ الدُّنْيَا حَبَاكَ بِهِ
أَوْرَعٌ لَا جِيدَرٌ وَلَا جَبْسٌ

وقال امرؤ القيس

رُبَّ جَفْنَةٍ مُمْتَعِنَجِرَةٍ ، وَطَعْنَةٍ مُسْحَنَفِرَةٍ ، وَخُطْبَةٍ مُسْتَحَضِرَةٍ
وَقَصِيدَةٍ مُجَبَّرَةٍ تَبْقَى غَدًا بِأَنْقَرَةٍ (٤) أَكَلْتُ الْعَرِينَ ، وَشَرِبْتُ

(١) الماء العذب الصافي

(٢) المومة المفازة الواسعة ويقال للمستبد برأيه جحيش ويقال اعروري الفرس
ركبها عريانا - وان لفظة جحيش من الألفاظ المنكرة القبيحة - والله العجب أليس
أنها بمعنى فريد وفريد لفظة حسنة رائقة ولو وضعت في هذا البيت موضع جحيش لما
اختلف شيء من وزنه ، فتأبط شرأ ملوم من وجهين في هذا الموضع أحدهما أنه استعمل
القبيح والآخر أنه كانت له مندوحة عن استعماله فلم يعدل عنه (٣) العيب في هذا
البيت من حيث فك الادغام في حالل ويحلل بلا مسوغ وهو مخالف للقياس الصرفي
(٤) يريد جفنة صحفة كبيرة ملاءى تشبع عشرة والشعنجرة السائلة والمسحنفرة
الماضية بسرعة وطعنة متسعة ببلد أنقرة وهو كلام امرئ القيس لما قصد ملك الروم
ليستنجده على قتلة أبيه فهوته بنت الملك وبلغ ذلك القيصر فوعده أن يتبعه بالجنود
إذا بلغ الشام أو يأمر من بالشام من جنوده بنجدته فلما كان بأنقرة بعث إليه بثياب

الصُّمَادِحُ (١) إِنِّي إِذَا أَنْشَدْتُ لَأَحْبَنْطِي (٢) نَزَلَ بِزَيْدٍ دَاهِيَةً خَنْفَقِيْقٌ (٣) ^م
وَحَلَّ بِهِ عَنَقْفِيرٌ. لَمْ يَجِدْ مِنْهَا مَخْلَصًا. رَأَيْتُ مَاءَ تَقَاخَا (٤) يَنْبَاعٌ (٥) مِنْ
سَفْحِ جَبَلٍ شَامِخٍ. إِخَالَ أَنْتَ مَصُوُونٌ (٦) - الْبُعَاقُ (٧) مَلَأَ الْجِرْدَ دَحْلًا
فَإِنْ يَأْكُ بَعْضُ النَّاسِ سَيْفًا لِدَوْلَةٍ فِي النَّاسِ بُوَقَاتٌ لَهَا وَطَبُولٌ (٨) ^م
تَقِي تَقِي لَمْ يَكُنْ غَنِيْمَةً بِنَكْمَةِ ذِي الْقُرْبَى وَلَا بِحَقْلِدٍ
إِنَّ بَنِي اللَّثَامِ زَهْدَةٌ مَالِي فِي صَدُورِهِمْ مِنْ مَوَدَدِهِ (٩) ^م
رَمْتَنِي مِي بِالْهُوَى رَمَى مَمْنُغٌ مِنَ الْوَحْشِ لَوْ طَلَّمَتْعِقَهُ الْإِوَالِسُ (١٠) ^م
بَعِيْنِيْنَ نَجْلَاوِيْنَ لَمْ يَجْرُ فِيْهِيَ ضَمَانٌ وَجِيْدٌ حَلِي الدَّرِّ شَامِسٌ (١١) ^م
عَلِي إِلَى عِلْمِكَ كَالْقِرَارَةِ فِي الْمَتَعْنَجْرِ (١٢) ^م

أَنْ بَعْضًا مِنَ الْقَرِيضِ هُرَاءٌ لَيْسَ شَيْئًا وَبَعْضُهُ أَحْكَامٌ
فِيهِ مَا يَجْلِبُ الْبِرَاعَةَ وَالْفَمُّ مِمَّ وَفِيهِ مَا يَجْلِبُ الْبِرْسَامَ (١٣) ^م
وَمِنَ النَّاسِ مَنْ تَجُوْزُ عَلَيْهِمْ شُعْرَاءٌ كَأَنَّهَا الْخَازِبَاؤُ (١٤) ^م

مسمومة فلما لبسها تساقط لحمه فعلم بالهلاك فقال رب الخ (١) تريد اللحم والماء
الخالص (٢) احبنتي اتفتخ بطنه (٣) دهباء (٤) عذبا (٥) ينبع
ويسيل (٦) مصوون ليست فصيحة لخالفتها للقياس الصرفي (٧) البعاق
مطر السحاب والجر دحل الوادي وليستا فصيحيتين لغرابتهما (٨) بوقات مزامير
والقياس في جمعه أبواق (٩) القياس مودة بالادغام (١٠) لوط لازق والاولس
النياق (١١) ضرب من القلائد (١٢) المتعنجر لفظة متنافرة - والمعنى إن علي مقيس
إلى علمك كالغدير الصغير موضوعا في جانب البحر (١٣) القريض الشعر والهراء
الكلام الفاسد الذي لا نظام له ، وأحكام جمع حكم والمراد الحكمة ، والبرسام بفتح
الباء وكسرها التهاب الصدر (١٤) الخازباز صوت الذباب - وتجاوز تروح وتقبل

تطبيقات (٢)

ما الذي أُخِلَّ بفصاحة الكلمات فيما يلي؟؟

يَانْفَسُ صَبْرًا كُلَّ حَيٍّ لَاقٍ وَكُلُّ اثْنَيْنِ إِلَى افْتِرَاقٍ
أَبْعَدُ بَعِدَتْ بِيَاضًا لَا بِيَاضَ لَهُ لِأَنْتِ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي مِنَ الظُّلْمِ (١)
لَا نَسَبَ الْيَوْمَ وَلَا خَلَّةَ إِتَّسَعَ الْفَتْقُ عَلَى الرَّاقِعِ (٢)
فَأَيَقَنْتُ أَنِّي عِنْدَ ذَلِكَ نَائِرٌ غَدَاتِنْدِ أَوْ هَالِكٌ فِي الْهَوَالِكِ (٣)
مَهْلًا أَعَازِلُ قَدْ جَرَّبْتُ مِنْ خَلْقِي أَنِّي أَجُودُ لِأَقْوَامٍ وَإِنْ ضَنَنْوَا
تَشْكُو الْوَجِيَّ مِنْ أَظْلَلٍ وَأُظْلَلٍ مِنْ طَوْلِ إِمْلَالٍ وَظَهْرِ مُمْلِلٍ (٤)

(١) الظلم الليالي الثلاث آخر الشهر . ولا بياض له لاحسن له . قاله المتنبي
يخاطب الشيب له وخالف القياس في الاسود لأنه لا يبدى اسم تفضيل من نحو سود
وحمر (٢) الخلة الصداقة والفتق الشق والراقع مصلح الفتق وقد خالف القياس في
إتسع حيث قطع همزة الوصل (٣) هوالك فواعل لا يطرده في وصف العاقل كما هنا
(٤) الوجي الجفا والأظلل باطن خف البعير وخالف القياس بفك الادغام
* تنبيهات * الأول من عيوب فصاحة اللفظة المفردة كونها مبتدلة أى عامية ساقطة
للقالق والشنطار ونحوهما ، والابتدال ضربان

(١) ما استعملته العامة ولم تغيره عن وضعه فسخف وانحطت رتبته وأصبح

استعماله لدى الخاصة مميباً ، كلفظة البرسام في قول المتنبي .

إِنْ بَعْضًا مِنَ الْقَرِيضِ هُرَّاهُ لَيْسَ شَيْئًا وَبَعْضُهُ أَحْكَامُ

فِيهِ مَا يَجْلِبُ الْبِرَاعَةَ وَالْفَهْمَ وَفِيهِ مَا يَجْلِبُ الْبِرْسَامَ

وكلفظة الخازباز في قوله :

وَمِنَ النَّاسِ مَنْ تَجُوزُ عَلَيْهِمْ شُعْرَابُهَا كَأَنَّهَا الْخَازِبَازُ

(١) وقال ابن جحدر :

حلفتُ بما أرقلتُ حوله همرجاةٌ خلقها شيطانُ
وما شبرقتُ من تنويفيةٍ بها من وحي الجنِّ زيزيم^(١)
(٢) وقال ذو الرثمة :

حتى إذا الهيقُ أمسى شاماً أفرخه^(٢) وهنَّ لاموئيسُ نأيا ولا كتب^(٣)

(٢) ما استعملته العامة دالاً على غير ما وضع له وليس بمستقبح ولا مكروه
كقول المتلمس :

وقد أتتني الهمة عند احتضاره بناجٍ عليه الصيغرية مكدّم^(٤)
وكقول أبي نواس

اختصم الجود والجمال فيك فصارا إلى جدال
فقال هذا يمينه لي للعرف والبذل والنوال
وقال هناك وجهه لي للظرف والحسن والكمال
فافترقا فيك عن تراض كلاهما صادق المقال

فوصف في الأول البعير بالصيغرية وهي مختصة بالنوق ، وفي الثاني الوجه
بالظرف وهو في اللغة مختص بالنطق

للقائق والشنطار ونحوهما (الثاني) لاتستعمل الالفاظ المهمة اذا كان غرضك
التعيين واحضار صورة الشيء أو المعنى المراد في الذهن (الثالث) لاتستعمل اللفظ
المشترك الا مع قرينة تبين المراد من معانيه المشتركة - وقد تقدم ذلك مفصلاً

(١) الأرقال . الأسراع . الهمرجلة . الناقة السريعة . الشيطان . الطويل الجسم
من الابل والخيول ، شبرقت - قطعت - التنوفية والتنوفة المفازة : الوحي . الصوت
الخفي - زيزيم : حكاية أصوات الجن (٢) الهيق . الظليم (ذكر النعام) شام البرق
نظر اليه ابن يقصد ، وأين يعطر . واستعمل هنا للنظر الى الأفرخ . النأي . البعد

وقال أبو نؤاس :

يَا مَنْ جَفَانِي وَمَلًّا نَسِيتَ أَهْلًا وَسَهْلًا

تدريب (١)

ما الذي أُخِلَّ بفصاحة الكلمات فيما يلي ؟؟

قال النابغة الذبياني

(١) أَوْ دُمِيَّةٍ فِي مَرْمَرٍ مَرْفُوعَةٍ بُنِيَّتَ بَاجِرٍ يُشَادُ بِقَرْمَدٍ^(١)

(٢) وقال أبو تمام

لَكَ هَضْبَةٌ الْحَلْمِ الَّتِي لَوْ وَازَنْتَ أَجَاءً إِذَا ثَقُلْتَ وَكَانَ خَفِيفًا
وَحَلَاوَةٌ الشِّيمِ الَّتِي لَوْ مَا زَجَّتْ خُلِقَ الزَّمَانُ الْقَدَمِ عَادَظَرِيْفًا^(٢)

(٣) وقال المتنبي

يُوسِّطُهُ الْمَفَاوِزَ كُلَّ يَوْمٍ طَلَّابُ الطَّالِبِينَ لَا الْإِنْتِظَارُ

تدريب (٢)

ما الذي أُخِلَّ بفصاحة الكلمات فيما يأتي ؟؟

(١) لَمْ يَلْقَهَا إِلَّا بِشِكَّةٍ بِإِسْلٍ يَخْشَى الْحَوَادِثَ حَازِمٌ مُسْتَعْدِدٌ^(١)

(٢) وَأَصْبَحَ مَبْيُضَّ الضَّرِيبِ كَأَنَّهُ عَلَى سَرَواتِ الْبَيْتِ قُطْنٌ مُنْدَفٍ^(٢)

(١) الدمية . الصورة المنقوشة المزينة فيها حرة كالدَّم . تضرب مثلاً في الحسن

المرمر . الرخام . الأجر ما يبني به - القرمذ . بفتح القاف ما يطل به للزينة . وقيل

حجارة لها خروق يوقد عليها فتتضج ويبنى بها . وقيل الخزف المطبوخ

(٢) الهضبة . الراية أجأ . جبل القدم - الغليظ الجافي - وصف الشيم

بالحلاوة وهي خاصة بالعينين - وخلق الزمان بالظرف وهو خاص بالنطق

(١) الشكة . الخصلة . الباسل . الشعجاع (٢) قائلة الفرزدق . الضريب

(٢)

- (٣) فَأَيَّقَنْتُ أَنِي عِنْدَ ذَلِكَ نَائِرٌ غَدَاتِيذٍ أَوْهَا لِكَ فِي الْهُوَ أَلِكِ (١)
(٤) وَمَلْمُومَةٌ سَيْفِيَّةٌ رَبَعِيَّةٌ يَصِيحُ الْحَصَافِيهَا صِيَاخَ اللَّقَائِقِ (٢)
(٥) وَأَلْقَى بِصَحْرَاءِ الْغَبِيِطِ بَعَاءَهُ نُزُولَ الْيَمَانِي ذَوَالْعِيَابِ الْمَحْمَلِ (٣)
(٦) لَيْسَ التَّعَلُّلُ بِالْأَمَالِ مِنْ أَرَبِي
وَلَا الْقَنُوعُ بِضَنِّكَ الْعَيْشِ مِنْ شَيْمِي (٤)

فصاحة الكلام

فصاحة الكلام سلامته بعد فصاحة مفرداته مما يُبهِمُ معناه ويحول دون المراد منه (٥) - وتتحقق فصاحته بخلوه من ستة عيوب

- ١ تنافر الكلمات مُجْتَمِعَةً ٢ ضعف التاليف ٣ التعقيد اللفظي •

الشبيه والمثل . سروات البيت . أعاليه . مندف . مندوف من قولهم ندف القطن ضربه بالمندف (١) الثائر الذي لا يبقى على شيء حتى يسرك ناره

(٢) قائله المتنبي . مالمومة . كتيبة مجتمعة . سيفية . نسبة لسيف الدولة ربيعة نسبة الى ربيعة قبيلته . اللقائق . جمع لقلقلة وهي صوت اللقلاق (طائراً) أو هي كل

صوت في اضطراب وحركة (٣) قائله امرؤ القيس . الغبيط . الأرض المطمئنة وقيل الواسعة المستوية يرتفع طرفاها . البعاع . ثقل السحاب من المطر يقال بع السحاب

يبع بما وبعاعا . اذا ألح بمكان وألقى عليه بعاعه أي ثقله . العياب جمع عيبة وهي ما يجعل فيه الثياب . يقال جعل الرجل خيراً متاعه في عيبته . والمحمل يروى بكسر

الميم على جعل اليماني رجلاً - وفتحها على جعله جملاً - والمعنى أن هذا المطر نزل بهذا المكان ولم يبرح كما نزل الرجل في ذلك الموضع وضمير ألقى يرجع الى السحاب

فيما قبله (٤) القنوع . المسئلة . يقال قنع قنوعاً . اذا سأل والمراد القناعة (٥) المراد بفصاحة الكلام أن يكون واضح المعنى . سهل اللفظ . حسن السبك

٤ التعميد المعنوي ٥ كثرة التكرار (١) ٦ تتابع الإضافات
الأول « تنافر الكلمات مجتمعة » أن تكون الكلمات ثقيلة من
تركيبها مع بعضها على السمع . عسرة النطق بها مجتمعة على اللسان
(وإن كان كل جزء منه على انفراده فصيحاً) - والتنافر نوعان

١ - شديد الثقل كالشطر الثاني في قوله

وَقَبْرٌ حَرْبٌ بِمَكَانٍ قَفْرٍ وَلَيْسَ قُرْبٌ قَبْرٌ حَرْبٌ قَبْرٌ (٢)

٢ - وخفيف الثقل نحو قول أبي تمام

كَرِيمٌ مَتَى أَمْدَحُهُ أَمْدَحُهُ وَالْوَرَى مَعِيَ وَإِذَا مَا لَمْتَهُ لَمْتَهُ وَحَدِي (٣)

ولذلك يجب أن تكون كل لفظة من ألفاظه واضحة الدلالة على المقصود منها جارية
على القياس الصرفي عذبة سلسلة كما يكون تركيب الكلمات جارياً على القواعد
النحوية خالياً من تنافر الكلمات مع بعضها ومن التعميد - فراجع الفصاحة سواء
في اللفظة المفردة أو في الجمل المركبة إلى أمرين (مراعاة القواعد والذوق السليم)

١ - (٦٥٥) الحق أن هذين العيبين قد احترز عنهما بالتنافر - على أن بعضهم
أجازها الوقوعهما في القرآن في قوله تعالى « ونفس وما سواها » الآيات - وفي قوله تعالى
« ذكر رحمت ربك عبده زكرياه » (٢) حرب بن أمية قتله قاتل هذا البيت وهو هاتف
من الجن صاح عليه (وقفر) خال من الماء والكلاء ، وقبر اسم ليس مؤخر ، وقرب
خبرها مقدم - قيل إن هذا البيت لا يمكن انشاده ثلاث مرات متواليه الا ويغلظ
المنشد فيه لان نفس اجتماع كلماته وقرب مخارج حروفها يحدثان ثقلاً ظاهراً ، مع أن
كل كلمة منه لو أخذت وحدها ما كانت مستكرهة ولا ثقيلة . (٣) أي هو كريم
إذا مدحته واقفى الناس على مدحه ويمدحونه معي لاسداء احسانه اليهم كاسدائه الي
وإذا لمته لا يوافقني أحد على لومه لعدم وجود مقتضى اللوم فيه - وآثر لمته على هجوته

الثاني « ضعف التأليف » أن يكون الكلام جارياً على خلاف ما اشتهر من قوائين النحو المعتبرة عند جمهور العلماء - كوصل الضميرين، وتقديم غير الأعراف منهما على الأعراف مع أنه يجب الفصل في نحو هذا - كقول المتنبي
خَلَّتِ الْبِلَادُ مِنَ الْغَزَاةِ لَيْدِيَا فَأَعَاضُكَ اللَّهُ كِي لَا تَحْزَنَا
وكالاضمار قبل ذكر مرجعه لفظاً ورتبة وحكما في غير أبوابه (١) نحو
ولو أن مجداً أخذ الدهرَ واحداً من الناس أبقى مجده الدهرَ مطعماً (٢)
الثالث (التعقيد اللفظي) هو كون الكلام خفي الدلالة على المعنى

مع أنه مقابل المدح إشارة الى أنه لا يستحق المعجور ولو فرط منه شيء فأنما يلام عليه فقط . والنقل في قوله « أمدحه » لما بين الحياء والهاء من التنافر للجمع بينهما وهما من حروف الحلق - كما ذكره صاحب اسماعيل بن عباد

(١) المجموعة في قول بعضهم

ومرجع الضمير قد تأخراً لفظاً ورتبة وهذا حصراً
في باب نعم وتنازع العمل ومضمر الشأن ورُبَّ والبدل
ومبتداً مفسراً بالخبر وباب فاعل بخلف فاخبر

واعلم أن ضعف التأليف ناشئ من العدول عن المشهور الى قول له صحة عند بعض أولى النظر - أما إذا خالف المجمع عليه كجر الفاعل ورفع المفعول ففاسد غير معتبر، والكلام في تركيب له صحة واعتبار (٢) فان الضمير في من (مجده) راجع الى (مطعماً) وهو متأخر في اللفظ كما يرى وفي الرتبة لانه مفعول به ، فالبيت غير فصيح ، ومطعم أحد رؤساء المشركين وكان يدافع عن النبي ﷺ .

ومعنى البيت أنه لو كان مجده الانسان سبباً لخلوده في هذه الدنيا لكان مطعم ابن عدي أولى الناس بالخلود لانه حاز من المجد ما لم يحزه غيره

المراد به بحيث تكون الألفاظ غير مرتبة على وفق ترتيب المعاني
(وينشأ ذلك الخفاء من تقديم أو تأخير أو فصل بأجنبي بين الكلمات
التي يجب أن تتجاور وتتصل بعضها ببعض)^(١) وهو مذموم لأنه يُوجب

اختلال المعنى واضطرابه - كقول المتنبي

جَفَخْتُ وَهُمْ لَا يَجْفُخُونَ بِهَا بِهِمْ شِيمٌ عَلَى الْحَسْبِ الْأَغْرَدِ لَا تَلُّ^(٢)

أصله - جفخت (افتخرت) بهم شيمٌ دلائل على الحسبِ الأغر

وهم لا يجفخون بها .

الرابع (التّعقيد المعنوي) وهو كون التركيب خفي الدلالة على المعنى

المراد^(٣) خلل في انتقال الذهن من المعنى الأصلي الى المعنى المقصود

بسبب إيراد اللوازم البعيدة المفتقرة الى وسائط كثيرة مع عدم ظهور

القرائن الدالة على المقصود « بأن يكون فهم المعنى الثاني من الأول بعيداً

عن الفهم عرفاً^(٤) » كما في قول عباس بن الأحنف

(١) وذلك كالفصل بأجنبي بين الموصوف والصفة ، وبين البديل والمبدل منه

وبين المبتدأ والخبر : وبين المستثنى والمستثنى منه مما يسبب ارتباكاً واضطراباً شديداً

(٢) فلفظة جفخت مرة الطعم وإذا مرت على السمع اقشعر منها : ولو استعمل

المتنبي عوضاً عن جفخت (نخرت) لاستقام البيت وحظي في استعماله بالأحسن

(٣) بحيث يعمد المتكلم الى التعبير عن معنى فيستعمل فيه كلمات في غير

معانيها الحقيقية فيسبب اختيار الكلمات للمعنى الذي يريد فيضطرب التعبير

ويلتبس الأمر على السامع نحو : نشر الملك السفته في المدينة ، تريد جواسيسه

والصواب نشر عيونهم

(٤) فالمناط في الصعوبة عدم الجريان على ما يتعاطاه أهل الذوق السليم لا كثرة

سَأَطَابُ بَعْدَ الدَّارِ عَنْكُمْ لِتَقْرُبُوا وَتَسْكَبُ عَيْنَايَ الدُّمُوعَ لِتَجْمُدَا (١)
جعل سكب الدُّمُوعِ كنايةً عما يلزم فراق الأُحبة من الحزن والكمد
فأحسن وأصابَ في ذلك ، ولكنه أخطأ في جعل جمود العين كنايةً عما
يوجبهُ التَّلَاقُ مِنَ الفرح والسُّرُورِ بقُربِ أُحبتِه ، وهو خَفِيُّ وَبَعِيدٌ (٢)
إذ لم يُعرف في كلام العرب عند الدُّعاء لشخص بالسُّرُورِ أن يقال له جمدت
عينك ، أو لا زالت عينك جامدة . بل المعروف عندهم أن جمود العين إنما
يكنى به عن عدم البكاء حالة الحزن ، كما في قول الخنساء
أَعَيْنِي جُودًا وَلَا تَجْمُدَا أَلَا تَمْكِيَانِ لِصَخْرِ النَّدَى

الوسائط الحسية فإنها قد تكثر من غير صعوبة كما في قولهم : فلان كثير الرماد
كناية عن المضياف فإن الوسائط كثيرة فيه ولكن لا تعقيد
(١) تسكب بالرفع عطف على أطلب ، وبالنصب عطف على بُعد من قبيل عطف
الفعل على اسم خالص من التأويل بالفعل . والمراد طلب استمرار السكب لا أصله
لئلا يلزم تحصيل الحاصل

(٢) ووجه الخفاء والبعد : أن أصل معنى جمود العين جفافها من الدموع عند
إرادتها منها ، والانتقال منه إلى حصول السرور بعيد ، لأنه يحتاج إلى وسائط بأن
ينتقل من جمود العين إلى انتفاء الدمع منها حال إرادة البكاء ، ومنه إلى انتفاء الدمع
مطلقاً ، ومنه إلى انتفاء الحزن ونحوه « فان ذلك هو السبب غالباً في الدمع » ومن انتفاء
الحزن ونحوه إلى السرور ولا ينبغي أن الشاعر قد طوى وحذف جميع هذه الوسائط
فأورث بطل الانتقال من المعنى الأصلي الحقيقي إلى المعنى المراد . وخالف حينئذ
أسلوب البلغاء . فذشأ من ذلك التعقيد المعنوي . واعلم أن الشاعر أراد أن يرضى بالبعد
والفراق ، ويعود نفسه على مقاساة الأحران والأشواق ، ويتحمل من أجلها حزنًا يفيض

وقول أبي عطاء برثي ابن هُبيرة

ألا إنَّ عَيْنًا لم تجدَ يومَ وأَسِطٍ عليكَ يجاري دمعها لجمود^(١)
وهكذا كل الكِنَايات التي تستعملها العرب لأغراض ويُمَيَّرُها المتكلم
ويريد بها أغراضاً أخرى تُعتبر خروجاً عن سُنن العرب في استعمالهم
ويُعد ذلك تعقيداً في المعنى حيث لا يكون المراد بها واضحاً
الخامس كثرة التكرار^(٢) كونه اللفظ الواحد إسمًا كان أو فعلاً
أو حرفاً، وسواء أكان الاسم ظاهراً أو ضميراً، تَعدَّد مرَّة بعد أخرى
بغير فائدة - كقوله

إني وأسطارٍ سَطَرَنَ سَطْرًا لقائلٌ يانصرُ نصرُ نصرًا

وكقول المتنبي

أقلُّ أنلٍ أقطعَ أحملَ علَّ سلَّ أعدُ زدُ هَشَّ بشَّ تفضَّلَ أدنِ سرَّ صل

وكقول أبي تمام في المديح

كأنَّه في اجتماعِ الرُّوحِ فيه لهُ في كلِّ جارحةٍ من جسمِهِ رُوحُ

السادس «تابع الأضافات» كونه الاسم مضافاً إضافةً متداخلةً

غالباً، كقول ابن بابك

من عينيه الدهوع ليتوصل بذلك الى وصل يدوم ومسررة لا تزول - على حد قول الشاعر

ولطالما اخترتُ الفراق مغالطاً واحتلت في استنهار غرس ودادي

ورغبت عن ذكر الوصال لأنها تبني الأمور على خلاف مرادي

(١) أي لبخيلة بالدهوع (٢) المراد بالكثرة ههنا ما فوق الوحدة - فذكر

الشيء ثانياً تكرر، وذكره ثالثاً كثرة، وإنما شرطت الكثرة لأن التكرار بلا كثرة

حمامة جرعاحومة الجنديل اسجعي فانت بمرأى من سعاد ومسمع (١)

تطبيق

بين العيوب التي أخلت بفصاحة الكلام فيما يأتي

لك الخير غيرى رام من غيرك الغنى وغيرى بغير اللازقية لاحق
وأزور من كان له زائراً وعاف عافى العرف عرفانه (٢)
أنى يكون أبا البرايا آدم وأبوك والثقلان أنت محمد (٣)
ومن جاهل بى وهو يجهل جهله ويجهل على أنه بى جاهل
وقلقت بالهم الذى قلقل الحشا فلاقل هم كلهن قلاقل
وما مثله فى الناس إلا مملكا أبو أمه حتى أبوه يقاربه (٤)

لا يخل بالفصاحة - والا لقبح التوكيد اللفظى (١) ففيه اضافة حمامة الى جرعا وهو تأنيث الاجرع وهو المكان ذو الحجارة السود أو مكان الرمل الذى لا ينبت شيئا « وجرعا » مضاف الى « حومة » وهى معظم الشئ « وحومة » مضاف الى « الجنديل » بسكون النون وهو الحجر، والمراد به هنا مكان الحجارة، فهو بمعنى الجنديل بفتح النون وكسر الدال - وقوله * فانت بمرأى من سعاد ومسمع * أى أنت بحيث تراك سعاد وتسمع كلامك - يقول : اسجعي يا حمامة أرض قفرة سبخة ، فان سعاد تراك وتسمعك (٢) العيب فى تنافر الكلمات . والمعنى انحرف عنه من كان يزوره وكره طالب الاحسان معرفته (٣) يريد كيف يكون آدم أبا البرايا وأبوك محمد وأنت الثقلان أى الانس والجن - يعنى أنه قد جمع ما فى الخليقة من الفضل والكمال - وقد فصل بين المبتدأ والخبر وهما أبوك محمد ، وقدم الخبر على المبتدأ تقدما قد يدعو الى اللبس فى قوله « والثقلان وأنت » على أنه بعد هذا التعسف لم يسلم كلامه من سخف وهذر (٤) يريد وما مثله فى الناس حتى « أحد » يقاربه « يشابهه » الاملكا ، أبوامه

إلى ملك مأمه من مجارب أبوه ولا كانت كليب تصاهره^(١)
ليس إلاك يا علي همام^(٢) سيفه دون عرضه مسلول^(٣)
كساحلمه ذا الحلم أثواب سودد^(٤) ورقى نداء ذا الندى في ذرا المجد^(٥)
من يهتدى في الفعل مالا يهتدى في القول حتى يفعل الشعراء^(٦)
بزي بنوه أبا الغيلان عن كبر^(٧) وحسن فعل كاجوزي سنمار^(٨)
وما من فتى كنا من الناس واحداً به نبتغي منهم عديلاً نبادله^(٩)
لما رأى طالبوه مضعباً ذوعروا وكاد لو ساعد المقدور ينتصر^(١٠)
نشر الملك أسنته في المدينة . . مريداً جواسيسه . أى والصواب

أبوه - فقدّم المستثنى على المستثنى منه - وفصل بين مثل وحى وهما بدل ومبدل منه
وبين أبو أمه وأبوه وهما مبتدأ وخبر - وبين حى ويقار به وهما نعت ومنعوت ولا يفصل
بين كل منهما بأجنبي . والمعنى : وليس مثل إبراهيم في الناس أحد يشبهه في الفضائل
إلا ابن أخته هشام - فضمير أمه عائذ على الملك وضمير أبوه عائذ على إبراهيم الخال
(١) يريد إلى ملك أبوه ليست أمه من محارب - أى ما أمه منهم (٢) فيه
ضعف تأليف حيث وضع الضمير المتصل بعد إلا وحقه وضع المنفصل (إياك)
(٣) أى من كان ديدنه الحلم والكرم حاز السيادة والرفعة - فالضمير في حلمه
لذا الحلم المذكور بعد - فهو المتأخر لفظاً ومعنى وحكماً - وكذا الضمير في نداء لذا الندى
(٤) أى يهتدى في الفعل مالا يهتديه الشعراء في القول حتى يفعل
(٥) العيب فيه من جهة أن ضمير بنوه عائذ على أبا الغيلان وهو متأخر لفظاً
ورتبة لأنه مفعول ورتبته التأخر عن الفاعل : وسنمار رجل روى بني قصر الخورنق
بظهر الكوفة للنعمان بن امرئ القيس ملك الحيرة فلما فرغ منه ألقاه النعمان من
أعلاه فخر ميتاً لثلاً بينى لغيره مثله
(٦) أى وما من فتى من الناس كنا نبتغي واحداً منهم عديلاً نبادله به

« نشر الملك عيونه »^(١)

لو كنت كنت كتمت السر كنت كما كناً وكنت ولكن فإك لم يكن
 ألا لبت شعري هل ياومن قومه زهيراً على ماجر من كل جانب
 دان بعيد محب مبغض بهج أغر حلو ممر لئن شرس^(٢)
 * لأنت أسود في عيني من الظلم^(٣) *

وتسعدني في غمرة بعد غمرة^(٤) سبوح لها منها عليها شواهد^(٥)
 وليست خراسان التي كان خالد بها أسد اذ كان سيفاً أميرها^(٥)
 والشمس طالعة ليست بكاسفة تبكي عليك نجوم الليل والقمر^(٦)
 أرض لها شرف سواها مثلاً لو كان مثلك في سواها يوجد
 والمجد لا يرضى بأن ترضى بأن يرضى العاشر منك إلا بالرضا
 في رفع عرش الشرع ع مثلك يشرع
 ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لم يظلم الناس يظلم^(٧)

(١) لان الذي يتوصل به الى الاخبار عادة انما هو العيون لا الألسنة

(٢) فيه توالى الصفات وذلك مما يحدث في الكلام ثقلًا: وهذا مما يؤخذ على المتنبي

(٣) والقياس أشد سواداً لانه لا يبنى أفعل التفضيل من الافعال الدالة على الالوان

(٤) معنى البيت: وتسعدني بالفوز بالغنائم والنجاة في شدة بعد شدة فرس سبوح

أى حسنة العدو لا تتعب راكبها فكأنها تسبح على الماء. (٥) خالد وأسد علمان

والتعقيد فيه نشأ من تقديم أسد الذي هو جزء مما أضيف اليه إذ (٦) أى والشمس

ليست بكاسفة نجوم الليل وهى تبكي عليك والقمر يبكي عليك أيضاً فيه تعقيد نشأ

من الفصل بين الصفة التى هى كاسفة ومفعولها الذى هو نجوم بجملة «تبكى عليك»

(٧) فيه تعقيد معنوى. حيث كنى بالظلم عن المحافظة على الحقوق وهو بعيد

فأصبحت بعد خطِّ بهجتها كأنَّ قفراً رسومها قلماً (١)
وما أرضى لمقلتهٍ بحلم إذا انتبَّهتُ توهمه ابتشاكاً (٢)

فصاحة المتكلم

فصاحة المتكلم عبارة عن الملكة (٣) التي يقتدر بها صاحبها على التعبير
عن المقصود بكلام فصيح في أيِّ غرضٍ كان
فيكون قادراً بصفة الفصاحة الثابتة في نفسه على صياغة الكلام
متمكناً من التصرف في ضروبه . بصيراً بالخوض في جهاته ومناحيه

أسئلة على الفصاحة يطلب أجوبتها

ماهي الفصاحة لغة واصطلاحاً؟ .. ماالذي يوصف بالفصاحة ثم تخرج
الكلمة عن كونها فصيحة .
ماهي فصاحة المفرد؟ .. ماهو تنافر الحروف ، والى كم ينقسم ؟ .

(١) أي فأصبحت بعد بهجتها قفراً كأن قلماً خطَّ رسومها (٢) المقلّة العين
والحلم الرؤيا التي يراها النائم ، وابتشاك الكذب . قال الصاحب لم يسمع الا بتشاك
في شعر قديم ولا يحدث (٣) أي كيفية وصفة من العلم راسخة وثابتة في نفس
صاحبها يكون قادراً بها على أن يعبر عن كل ماقصده من أي نوع من المعاني كالمذبح
والدم والرئاء وغير ذلك بكلام فصيح . فاذاً المدار على الاقتدار المذكور سواء
وجد التعبير أو لم يوجد . وأن من قدر على تأليف كلام فصيح في نوع واحد من تلك
المعاني لم يكن فصيحاً . وأنه لا يكون فصيحاً إلا إذا كان ذا صفة من العلم راسخة فيه
وهي المسماة « بالملكة » يقتدر بها على أن يعبر عن أي معنى قصده بكلام فصيح

ماهى الغرابة وما موجبها؟ ماهى مخالفة القياس؟ ماهى الكراهة فى السمع؟
ماهى فصاحة الكلام وبما تتحقق؟ . ماهو تنافر الكلمات . وما موجبها
والى كم يتنوع، ماهو ضعف التأليف؟ . ماهو التعقيد؟ . والى كم ينقسم؟
ماهو كثرة التكرار؟ . ماهو تتابع الاضافات؟ . ماهى فصاحة التكلم

البلاغة

البلاغة فى اللغة الرُصول والانتِهَاء ، يقال بلغ فلان مراده - اذا وصل
اليه ، وبلغ الركب المدينة - اذا انتهى اليها ^(١) و مبلغ الشئ منتهاه

أى خال عن الخلل فى مادته وذلك بعدم تنافر كلماته « وعن الخلل فى تأليفه » وذلك
بعدم ضعف تأليفه « وعن الخلل فى دلالة على المعنى التركيبى » وذلك بعدم التعقيد
اللفظى والمعنوى « فان كان شاعراً اتسع أمامه ميدان القول فى جميع فنون الشعر من
نسيب وتشبيب ومدح وهجاء ووصف ورناء وعتاب واعتذار وأشباه ذلك - وان كان
ناتراً حاك الرسائل المحلاة والخطب الممتعة الموشاة فى الوعظ والارشاد والحفل والأعياد
(١) البلاغة: هى تأدية المعنى الجميل واضحاً بعبارة صحيحة فصيحة لها فى النفس أثر
خلاب ، مع ملاءمة كل كلام للموطن الذى يقال فيه والاشخاص الذين يخاطبون
والبلاغة مأخوذة من قولهم . بلغت الغاية اذا انتهيت اليها ، وبلغتها غيرى
والمبالغة فى الشئ الانتهاء الى غايته - فسميت البلاغة بلاغة لانها تنهى عن المعنى
الى قلب السامع فيفهمه . وسميت البلغة بلغة لأنك تقبلغ بها فتتهى بك الى
ما فوقها - وهى البلاغ أيضاً . ويقال : الدنيا بلاغ ، لأنها تؤدبك الى الآخرة
والبلاغ أيضاً التبليغ - ومنه : هذا بلاغ للناس - أى تبليغ - ويقال بلغ الرجل بلاغة
اذا صار بليغاً ، كما يقال نبيل الرجل نبالة اذا صار نبيلاً - قال أعرابي : البلاغة التقرب
من البعيد ، والتباعد من الكلفة ، والدلالة بقليل على كثير - وقال عبد الحميد بن

وتقع في الاصطلاح وصفا للكلام والتكلم فقط دون الكلمة لعدم السماع

بلاغة الكلام

أبلاغة في الكلام مطابقتها لما يقتضيه حال الخطاب^(١) مع فصاحة
الفاظه « مفردها ومركبها »

وحال الخطاب « ويسمى بالمقام » هو الأمر الحامل للمتكلم على أن

يجي - البلاغة تقر بالمعنى في الافهام من أقرب وجوه الكلام - وقال ابن المعتز
البلاغة البلوغ الى المعنى ولم يطل سفر الكلام - وقال العتابي - البلاغة مد الكلام
بمعانيه اذا قصر . وحسن التأليف اذا طال - وقال عبد الله بن المقفع : البلاغة
لمعان تجري في وجوه كثيرة - فمنها ما يكون في الاشارة . ومنها ما يكون في الحديث
ومنها ما يكون في الاستماع . ومنها ما يكون في الاحتجاج . ومنها ما يكون شعراً
ومنها ما يكون ابتداء . ومنها ما يكون جواباً . ومنها ما يكون سجعاً . ومنها ما يكون
خطباً ، ومنها ما يكون رسائل . فعامة هذه الأبواب الوحي فيها والاشارة الى المعنى
أبلغ - والايجاز هو البلاغة . فالسكوت يسمى بلاغا مجازاً وهي في حالة لا ينجع فيها
القول ولا ينفع فيها إقامة الحجج - إما عند جاهل لا يفهم الخطاب ، أو عند وضع
لا يهرب الجواب ، أو ظالم سليط يحكم بالهوى ولا يرتدع بكلمة التقوى - وإذا كان
الكلام يعرى من الخير أو يجلب الشر فالسكوت أولى .

(١) مقتضى الحال هو ما يدعو اليه الامر الواقع . أى ما يستلزمه مقام الكلام
وأحوال المخاطب من التكلم على وجه مخصوص ، ولن يطابق الحال إلا إذا كان وفق
عقول المخاطبين ، واعتبار طبقاتهم في البلاغة وقوتهم في البيان والمنطق - فليسوقة
كلام لا يصلح غيره في موضعه والغرض الذي يبنى له ، ولسراة القوم والامراء فن آخر
لا يسد مسده سواه - من أجل ذلك كانت مراتب البلاغة متفاوتة بقدر تفاوت

يُورَدَ عِبَارَتَهُ عَلَى صُورَةٍ مَخْصُوصَةٍ
وَالْمُقْتَضَى « وَيُسَمَّى الْإِعْتِبَارُ الْمُنَاسِبُ » هُوَ الصُّورَةُ الْمَخْصُوصَةُ الَّتِي
تُورَدُ عَلَيْهَا الْعِبَارَةُ

مثلاً - المدح - حال يدعو لإيراد العبارة على صورة الإطناب
وذكاء المخاطب - حال يدعو لإيرادها على صورة الإيجاز
فكلٌّ من المدح والذكاء « حال ومقام »
وكلٌّ من الإطناب والإيجاز « مقتضى »
وإيراد الكلام على صورة الإطناب^(١) أو الإيجاز « مُطَابَقَةٌ

الاعتبارات والمقتضيات . وبقدر رعايتها يرتفع شأن الكلام في الحسن والقبح
وبرتقى صعوداً إلى حيث تنقطع الأطلاع ، وتخور القوى ، ويعجز الانس والجن أن
يأتوا بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً ، وتلك مرتبة الأعجاز التي تخرس عندها
ألسن الفصحاء لو تآقت إلى العبارة . وقد عرف بالخبر المتواتر أن القرآن الكريم نزل
في أرقى العصور فصاحة ، وأجملها بلاغة . ولكنه سدّ السبل أمام العرب عند
ما صاح عليهم صيحة الحق فوجفت قلوبهم وخرست شفاشقهم مع طول التحدثي
وشدّ النكير (وحقّت للكاتب العزيز الكلمة العليا)

(١) فإن اختلاف هذه الظروف يقتضى هيئة خصوصية من التعبير - ولكل مقام
مقال . فعلى المتكلم ملاحظة المقام أو الحال وهو الأمر الذي يدعوه إلى أن يورد
كلامه على صورة خاصة تشاكل غرضه وتلك الصورة الخاصة التي يورد عليها تسمى
المقتضى - أو الاعتبار المناسب ، فمثلاً الوعيد والزجر والتهديد مقام يقتضى كون
الكلام المورّد فيه نخباً جزلاً . والبشارة بالوعد واستجلاب المودة مقام يتطلبه رقيق
الكلام ولطيفه . والوعظ مقام يوجب البسط والاطناب . وكون المخاطب عامياً

للمقتضى « وليست البلاغة^(١) إذاً منحصرة في إيجاد معانٍ جليّة ولا في اختيار ألفاظ واضحة ، بل هي تتناول مع هذين الأمرين أمراً ثالثاً (هو إيجاد أساليب مناسبة للتأليف بين تلك المعاني والألفاظ مما يكسبها قوة وجمالاً)

بلاغته المتكلم

بلاغته المتكلم هي ملكة في النفس^(٢) يقتدر صاحبها بها على تأليف

سوقياً أو أميراً شريفاً يوجب الاتيان بما يناسب بيانه وعقله .

(١) لان البلاغة كل ما تبلغ به المعنى قلب السامع فتمكنه في نفسه كتمكنه في نفسك مع صورة مقبوله ومعرض حسن - وأما جعلنا حسن المعرض وقبول الصورة شرطاً في البلاغة ، لأن الكلام إذا كانت عبارته رقة ومعرضه خلقاً لم يسم بليغاً وإن كان مفهوم المعنى مكشوف المعنى

فمناصير البلاغة إذاً لفظ ومعنى ، وتأليف للألفاظ بمنحها قوة وتأثيراً وحسناً ، ثم دقة في اختيار الكلمات والأساليب على حسب مواطن الكلام ومواقفه وموضوعاته وحال السامعين والترعة النفسية التي تملكهم وتسيطر على نفوسهم - فرب كلمة حسنة في موطن ثم كانت مستكرهة في غيره - ورب كلام كان في نفسه حسناً خلاصاً حتى إذا جاء في غير مكانه وسقط في غير مسقطه خرج عن حد البلاغة وكان عرضاً لسهام الناقدين (٢) أي أن الهيئة والصفة الراسخة الثابتة في نفس المتكلم يمكنه بواسطتها أن يعبر عن المعاني التي يريد إفادتها لغيره بعبارات بليغة أي مطابقة لحال الخطاب ، فلو لم يكن ذا ملكة يقتدر بها على التصرف في أغراض الكلام وفنونه بقول رائع ، وبيان بديع بالغاً من مخاطبة كل ما يريد ، لم يكن بليغاً - وإذا لا بد للبليغ أولاً من التفكير في المعاني التي تمجيش في نفسه ، وهذه يجب أن تكون صادقة ذات قيمة وقوة يظهر فيها أثر الابتكار وسلامة النظر وذوق تنسيق المعاني وحسن ترتيبها ، فإذا تم له ذلك

كلام بليغ مُطابق لمقتضى الحال مع فصاحته في أى معنى قصده
وتلك غاية لن يصل إليها إلا من أحاط بأساليب العرب خبراً وعرف
سُنن مخاطبتهم في منافراتهم، ومفاخراتهم، ومدبجهم، وهجأهم، وشكرهم
واعتذارهم، ليلبس لكل حالة لبوسها «ولكل مقام مقال»

تمرين

بين الحال ومقتضاه فيما يلي

- ١ هَنَاءٌ مَحَاذِكُ الْعِزَاءِ الْمَقْدَمَا فَمَا عَيْسُ الْمَحْزُونِ حَتَّى تَبْسِمَا
- ٢ تقول للراضى عن إثارة الحروب (إن الحرب مُتْلَفَةٌ للعباد ذَهَابَةٌ

عند إلى الالفاظ الواضحة المؤثرة الملائمة فألف بينها تأليفاً يكسبها جمالا وقوة .
فالبلاغة ليست في اللفظ وحده وليست في المعنى وحده ولكنها أثر لازم لسلامة
تألف هذين وحسن انسجامهما . وقد علم أن البلاغة أخص والفصاحة أعم لانهما مأخوذة
في تعريف البلاغة - وأن البلاغة يتوقف حصولها على أمرين - الأول : الاحتراز
عن الخطأ في تأدية المعنى المقصود ، والثانى : تمييز الكلام الفصيح من غيره - لهذا
كان للبلاغة درجات متفاوتة تعلو وتسفل في الكلام بنسبة ما تراعى فيه مقتضيات
الحال وعلى مقدار جودة ما يستعمل فيه من الاساليب في التعبير والصور البيانية
والمحسنات البديعية . وأعلى تلك الدرجات ما يقرب من حد الإعجاز ، وأسفلها ما إذا
غير الكلام عنه إلى ما هو دون التحقق عند البلغاء بأصوات الحيوانات العجم وان
كان صحيح الاعراب وبين هذين الطرفين مراتب عديدة .

(١) الحال هنا هو تعجيل المسرة - والمقتضى هو تقديم الكلمة الدالة على

السرور - « وهى كلمة هناء »

(٢) الحال هنا هو إنكار الضرر من الحرب - والمقتضى هو توكيد الكلام

بِالطَّارِفِ وَالتَّلَادِ)

- ٣ يقول الناس إذا رأوا لصاً أوحريقاً (لِصٍّ - حريق))
٤ قال تعالى (وإننا لآ ندرى أشرُّ أريدَ بمن في الأرض أم أرادَ
بِهِمْ رَبُّهُمْ رَشَدًا)
٥ يقول رائي البرامكة
أصببتُ بسادةٍ كانوا عيوناً بهم نسقى إذا انقطع الغمام^(١)

ملاحظات

١ التنافر يُعرف بالذوق^(٢) السليم؛ والحسُّ الصادق

(٣) الحال هنا هو ضيق المقام - والمقتضى هو الاختصار بحذف المسند إليه والتقدير . هذا لص . هذا حريق
(٤) الحال في (أشرُّ أريد) هو عدم نسبة الشر إلى الله تعالى . والمقتضى هو حذف الفاعل إذ الأصل . أشرُّ أرادَه اللهُ بمن في الأرض
والحال في (أم أرادَ بهم ربهم رشداً) هو نسبة الخير إلى الله تعالى . والمقتضى ابقاء الفاعل من غير حذف

(٥) الحال هنا هو الخوف من الرشيد ناكب البرامكة والمقتضى حذف الفاعل من أصبت (١) الذوق في اللغة الحاسة يدرك بها طعم المأكل - وفي الاصطلاح قوة غريزية لها اختصاص بادرارك لطائف الكلام ومحاسنه الخفية ، وتحصل بالمنارة على الدرس ، وممارسة كلام أئمة الكتاب ، وتكراره على السمع ، والتفطن لخواص معانيه وتراكيبه - وأيضا تحصل بتنزيه العقل والقلب عما يفسد الآداب والأخلاق فان ذلك من أقوى أسباب سلامة الذوق

- ٢ مخالفة القياس تُعرف بعلم الصِّرف
 - ٣ ضعف التّأليف والتّعقيد اللفظي يُعرفان بعلم النحو
 - ٤ الغرابة تُعرف بكثرة الأطلاح على كلام العرب ، والإحاطة بالمفردات المأنوسة
 - ٥ التعقيد المعنوي يُعرف بعلم البيان
 - ٦ الأحوال ومقتضياتها تُعرف بعلم المعاني
 - ٧ خلو الكلام من أوجه التحسين التي تكسوه رِقّةً ولطافةً بعد رِعاية مطابقتة تُعرف بعلم البديع
- فاذاً وجب على طالب البلاغة معرفة اللُّغة والصِّرف والنحو والمعاني والبيان والبديع - مع كونه سليم الذوق كثير الاطلاع على كلام العرب وصاحب خبرة وافرة بكتب الأدب ، ودراية تامة بعاداتهم وأحوالهم واستظهار للجيد الفاخر من نثرهم ونظمهم ، وعلم كامل بالتأليف من شعراء وخطباء وكتاب ممن لهم الأثر البين في اللُّغة ، والفضل الأكبر على اللسان العربي المبين

واعلم أن الذوق السليم هو العمدة في معرفة حسن الكلمات وتمييز ما فيها من وجوه البشاعة ومظاهر الاستكراه لأن الألفاظ أصوات ، فالذي يطرب لصوت البلبل وينفر من صوت البوم والغراب ينبو معه عن الكلمة إذا كانت غريبة متنافرة الحروف - ألا ترى أن كلمتي المزنّة والدّيمة (للسحابة الممطرة) كلتاها سهلة عذبة يسكن إليها السمع ، بخلاف كلمة البعاق التي في معناها فأنها قبيحة تصكّ الأذن وأمثال ذلك كثير في مفردات اللغة تستطيع أن تدركه بدوئك - وقد سبق شرح ذلك

واعلم أنه يحسن أيضا بطالب البلاغة أن يعرف شيئا عن الأسلوب الذي هو المعنى المصوغ في الفاظ مؤلفة على صورة تكون أقرب لنيل الغرض المقصود من الكلام، وأفضل في نفوس سامعيه، وأنواع الأساليب ثلاثة (١) الأسلوب العلمي: وهو أهدأ الأساليب، وأكثرها احتياجا إلى المنطق السليم والفكر المستقيم، وأبعدها عن الخيال الشعري. لأنه يخاطب العقل ويناجي الفكر ويشرح الحقائق العلمية التي لا تخلو من غموض وخفاء، وأظهر ميزات هذا الأسلوب الوضوح. ولا بد أن يبدو فيه أثر القوة والجمال، وقوته في سطوع بيانه ورصانة حججه، وجماله في سهولة عبارته، وسلامة الذوق في اختيار كلماته، وحسن تقريره المعنى في الأفهام من أقرب وجوه الكلام

فيجب أن يُعنى فيه باختيار الألفاظ الواضحة الصريحة في معناها الخالية من الاشتراك، وأن تؤلف هذه الألفاظ في سهولة وجلاء، حتى تكون ثوبا شفافا للمعنى المقصود، وحتى لا تصبح مآرا للظنون ومجالا للتوجيه والتأويل

ويحسن التنجى عن المجاز ومحسنات البديع في هذا الأسلوب، إلا ما يجيء من ذلك عفواً من غير أن يمس أصلا من أصوله أو ميزة من ميزاته أما التشبيه الذي يقصد به تقريب الحقائق إلى الأفهام وتوضيحها بذكر مماثلها، فهو في هذا الأسلوب حسن مقبول

(٢) الأسلوب الأدبي - والجمال أبرز صفاته، وأظهر مميزاتة، ومنشأ

جماله ما فيه من خيال رائع، وتصوير دقيق، وتلمس لوجوه الشبه البعيدة

بين الأشياء ، وإلباس المعنوي ثوب المحسوس ، وإظهار المحسوس في صورة المعنوي

هَذَا - ومن السهل عليك أن تعرف أن الشعر والنثر الفني هما موطننا هذا الأسلوب ، ففيهما يزدهر ، وفيهما يبلغ قمة الفن والجمال (٣) الأسلوب الخطابي : هنا تبرز قوة المعاني والألفاظ ، وقوة الحجّة

والبرهان ، وقوة العقل الخصب ، وهنا يتحدث الخطيب إلى إرادة سامعيه لإثارة عزائمهم واستنهاض هممهم ، وجمال هذا الأسلوب ووضوحه شأن كبير في تأثيره ووصوله إلى قرارة النفوس ، ومما يزيد في تأثير هذا الأسلوب منزلة الخطيب في نفوس سامعيه وقوة عارضته ، وسطوع حجته ونبرات صوته ، وحسن إلقائه ، ومحكم إشاراته

ومن أظهر مميزات هذا الأسلوب التكرار ، واستعمال المترادفات وضرب الأمثال ، واختيار الكلمات الجزلة ذات الرنين ، ويحسن فيه أن تتعاقب ضروب التعبير من إخبار ، إلى استفهام ، إلى تعجب ، إلى استنكار وأن تكون مواطن الوقف كافية شافية ، ثم واضحاً قوياً ، ويظن الناشئون في صناعة الأدب أنه كلما كثر المجاز ، وكثرت التشبيهات والأخيلة في هذا الأسلوب زاد حسنه ، وهذا خطأ بين ، فإنه لا يذهب بجمال هذا الأسلوب أكثر من التكلف ، ولا يفسده شراً من تعمّد الصناعة

علم المعاني

١ علم المعاني^(١) أصول وقواعد يُعرف بها كيفية مطابقة الكلام لمقتضى الحال^(٢) بحيث يكون وفق الغرض الذي سبق له .

(١) قال بعض العلماء - المعاني المتصورة في عقول الناس المتصلة بخواطرهم ، خفية بعيدة لا يعرف الانسان ضمير صاحبه ، ولا حاجة أخيه ، ولا مراد شريكه ، ولا معاون له على أمره . إلا بالتعابير التي تقرّبها من الفهم ، وتجعل الخفي منها ظاهراً والبعيد قريباً فهي تخلص الملتبس ، وتجعل المنعقد ، وتجعل المهمل مقيداً ، والمقيد مطلقاً ، والمجهول معروفاً ، والوحشي ألوفاً . وعلى قدر وضوح الدلالة وصواب الاشارة يكون ظهور المعنى ، والعامل يكسو المعاني في قلبه ، ثم يبيدها بالفاظ عرائس في أحسن زينة ، فينال المجد والفخار ، ويلحظ بعين العظمة والاعتبار . والجاهل يستعجل في اظهار المعاني قبل العناية بتزيين معارضها واستكمال محاسنها فيكون بالذم موصوفاً . وبالنقص معروفاً ويسقط من أعين السامعين ، ولا يدرج في سلك العارفين واعلم أن الاصل في اللفظ أن يحمل على ظاهر معناه ، ومن يذهب إلى التأويل يفتقر إلى دليل كما جاء في القرآن « وثيابك فطير » فان الظاهر من لفظ الثياب هو ما يلبس ومن تأول ذهب إلى أن المراد هو القلب لا الملبوس . وهذا لا بُدَّ له من دليل لأنه عدول عن ظاهر اللفظ

واعلم أنه يجب صناعة على معاني المعاني أن يرجح المعاني بحيث يرجح بين حقيقة ومجاز - أو بين حقيقتين أو مجازين .

(٢) الحال هو الأمر الداعي للمتكلم إلى إيراد خصوصية في الكلام ، وتلك الخصوصية هي مقتضى الحال - مثلاً إن كان بينك وبين مخاطبك عهد بشيء - فالعهد

٢ وموضوعه - اللفظُ العربي ، من حيثُ إفادتهُ المعاني الثواني (١) التي هي الأغراضُ المقصودةُ للمتكلم من جعل الكلامِ مُشتملاً على تلك اللطائفِ والخصوصيات التي بها يُطابقُ مقتضى الحال .

٣ وفائدته - ا - إعجازُ القرآن الكريم من جهة ما خصّه الله به من جودة السبك وحسن الوصف وبراعة التراكيب ولطف الإيجاز وما اشتمل عليه من سهولة التركيب ، وجزالة كلماته ، وعذوبة ألفاظه وسلامتها الى غير ذلك من محاسنه التي أقعدت العربَ عن مُناهضته ، وحات عقولهم أمام فصاحته وبلاغته

ب - والوقوفُ على أسرار البلاغة والفصاحة في منشور كلام العرب ومنظومه كي تحتذى حذوه ، وتنسج على منواله ، وتفرق بين جيد الكلام ورديته

حال يقتضى إيراد الكلام معرّفاً والتعريف هو مقتضى الحال . فالحال هو ما بعد لام التعليل المذكورة بعد كل خصوصية كقولك في الذكر : ذكر لكون ذكره الأصل وفي الحذف : حذف للاستغناء عنه - وهلم جرا

(١) أى والمعاني الأول ما يفهم من اللفظ بحسب التركيب وهو أصل المعنى مع زيادة الخصوصيات من التعريف والتنكير . قال بعض أهل المعاني الكلام الذي يوصف بالبلاغة هو الذي يدل بلفظه على معناه اللغوي أو العرفي أو الشرعي - ثم نجد لذلك المعنى دلالة ثانية على المعنى المقصود الذي يريد المتكلم إثباته أو نفيه - فهناك ألفاظ ومعان أول - ومعان ثوان - فالمعاني الأول هي مدلولات التراكيب والألفاظ التي تسمى في علم النحو أصل المعنى - والمعاني الثواني الأغراض التي يساق لها الكلام ولذا قيل مقتضى الحال هو المعنى الثاني كرتة الإنكار ودفع الشك - مثلاً إذا قلنا إن زيداً قائم ، فالمعنى الأول هو القيام المؤكّد ، والمعنى الثاني رد الإنكار ودفع

- ٤ وواضعه - الشيخ عبد القاهر الجرجاني المتوفى سنة ٤٧١ هـ (١)
- ٥ واستمداده - من الكتاب الشريف والحديث النبوي وكلام العرب
واعلم أن المعاني جمعٌ معنًى ؛ وهو في اللغة المقصود، وفي اصطلاح
البيانين - هو التعبير باللفظ عما يتصوره الذهن ، أو هو الصورة
الذهنية من حيث تُقصدُ بين اللفظ .
وهو يترَكَّبُ من شيئين . مُسندٍ - ويُسمى محكوماً به « ومُسندٍ
إليه ، ويُسمى * محكوماً عليه »
وأما النسبة التي بينهما فتدعى « إسناداً »
وما زاد على ذلك « غير المضاف إليه والصلة »

الشك بالتوكيد وهم جرا - والذي يدل على المعاني خمسة أشياء اللفظ والاشارة
والكتابة والعقد والحال (١) اعلم أنه لما احتدم الجدل صدر الدولة العباسية
إبان زهو اللغة وعزتها ، في بيان وجوه اعجاز القرآن . وتعددت نزعات العلماء في ذلك
ولما قامت سوق نافقة للمناظرة بين أئمة اللغة والنحو أنصار الشعر القديم الذين
جنحوا إلى المحافظة على أساليب العرب ورأوا الخير كله في الوقوف عند أوضاعهم
وبين الأديباء والشعراء أنصار الحديث الذين لم يحفلوا بما درج عليه
أسلافهم ، وآمنوا بأن للحضارة التي غنوا بلبانها آثراً غدوا معها في حلٍّ من كل قديم
ولما شجر الخلاف بين أساطين الأدب في بيان جيد الكلام ورديته
دعت هذه البواعث ولفنت أنظار العلماء الى وضع قواعد وضوابط يتحاجم
إليها الباحثون ، وتكون دستوراً للمناظرين في آداب العرب (المنشور منها والمنظوم)
ولا نعلم أحداً سبق أبا عبيدة بن المثنى المتوفى سنة ٢١١ هـ تلميذاً لخليل بن أحمد
في تدوين كتاب في علم البيان يسمى (مجاز القرآن) كما لا نعرف بالضبط أول من ألف

فهو قيد^(١).

والأَسْنَادُ « انضمام كلمة^(٢) « المُسْنَدُ » الى أخرى^(٣) » المُسْنَدُ اليه «
على وجه يُفيد الحكم بإحداها على الأخرى ثبوتاً أو نفيّاً

في علم المعاني - وإنما أترفيه نبذ عن بعض البلغاء كالجاحظ في كتابه « اعجاز القرآن »
وابن قتيبة في كتابه « الشعر والشعراء » - والمبرد في كتابه « الكامل »
ولكن نعلم أن أول من ألف في البديع « الخليفة عبد الله بن المعتز بن المتوكل
العباسي المتوفى سنة ٢٩٦ هـ »

وما زالت هذه المعلوم تسير في طريق النحو حتى نزل في الميدان الامام أبو بكر
عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني المتوفى سنة ٤٧١ هـ فشر عن ساعد الجرد ، ودون
كتابه - أسرار البلاغة - ودلائل الاعجاز - وقرن فيهما بين العلم والعمل ، ثم جاء إثر
عبد القاهر - جار الله الزمخشري ، فكشف في تفسيره « الكشاف » عن وجوه
اعجاز القرآن ، وأسرار بلاغته ، وأوضح ما فيه من الخصاص والمزايا ، وقد أبان خلالها
كثيراً من قواعد هذه الفنون - ثم نهض بعده أبو يعقوب يوسف السكاكي المتوفى
سنة ٦٢٦ هـ فجمع في القسم الثالث من كتابه « المفتاح » مالا يزيد عليه . وجاء بعده
علماء القرن السابع فما بعده يختصرون ويضعون مؤلفاتهم حسب ما تسمح به مناهج
التعليم للمتعلمين في كل قطر من الأقطار حتى غدت أشبه بالمعميات والألفاظ

(١) أي وما زاد على ذلك من مفعول وحال وتمييز ونحوها فهو قيد زائد على تكوينها
(إلا صلة الموصول والمضاف اليه) وأعلم أن الجمل ليست في مستوى واحد عند أهل
المعاني بل منها جمل رئيسية ، وجمل غير رئيسية . والأولى هي المستقلة التي لم تكن
قيداً في غيرها ، والثانية ما كانت قيداً إعرابياً في غيرها وليست مستقلة بنفسها
والقيود هي أدوات الشرط والنفي والتوابع والمفاعيل والحال والتمييز وكان
وأخواتها وان وأخواتها وظن وأخواتها كما سيأتي

(٢) أي وما يجري مجراها (٣) أي أو ما يجري مجراها - كما سيأتي

نحو : الله واحد لا شريك له

والمسند هو

- ١ خبر المبتدأ — نحو « قادرٌ » من قولك — الله قادرٌ
- ٢ والفعل التام — « نحو حضر » من قولك — حضر الأمير
- ٣ واسم الفعل — نحو « هيهاتَ — وَوَيْ — وآمينَ
- ٤ والمبتدأ الوصفُ المُستغنى عن الخبر بمرفوعه — نحو عارف « من قولك — أعارفُ أخوك قدرَ الأُنصاف
- ٥ وأخبار التّوابع « كان ونظائرُها — وإنَّ ونظائرُها »
- ٦ والمفعول الثاني لظنِّ وأخواتها

﴿ تنبيه ﴾ الاسناد مطلقا قسما حقيقه عقليه ، ومجاز عقلي - فالحقيقه العقليه هي اسناد الفعل أو مافى معناه الى ما وضع له عند المتكلم في الظاهر من حاله نحو : تجرى الأمور بما لا تشتهي البشر . وأنبت الله النبات . والمجاز العقلي (ويسمى اسناداً مجازياً ومجازاً حكماً . ومجازاً في الاسناد) هو اسناد الفعل أو مافى معناه إلى غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة من ارادة الاسناد الى ما هو له نحو - تجرى الرياح بما لا تشتهي السفن - وله علاقات شتى - فيلاثم الفاعل لوقوعه منه نحو سيلٌ مغممٌ بفتح العين أى مملوء فاسناد مغمم وهو مبنى للمفعول الى ضمير السيل وهو فاعل مجاز عقلي ملابسته الفاعلية - ويلاثم المفعول به لوقوعه عليه نحو عيشة راضية : فاسناد راضية وهو مبنى للفاعل الى ضمير العيشة وهي مفعول به مجاز عقلي ملابسته المفعولية - ويلاثم الزمان والمكان لوقوعه فيهما نحو صام نهاره . وسال الميزاب . ونهار صائم . ونهر جار . ويلاثم المصدر نحو جدّ جدّه . ويلاثم السبب نحو بنى الامير المدينة - وكما يقع المجاز العقلي في الاسناد يقع في النسبة الاضافية كسكر الليل . وجرى الأنهار . وشقاق بينهما

٧ والمفعول الثالث لأرى وأخواتها

٨ والمصدر النائب عن فعل الأمر نحو سعيًا في الخير .

وغراب البين (على زعم العرب) وفي النسبة الإيقاعية نحو وأطيعوا أمرى ولا تطيعوا أمر المبشرين ، وأجريت النهر - وكما يكون في الاثبات يكون في النفي نحو فماربحت تجارتهم ، وما نام ليلى على معنى خسرت تجارتهم ، ومهر ليلى قصدا إلى اثبات النفي لا نفي الاثبات - ويكون أيضا في الانشاء كما سبقت الإشارة إليه نحو أصلاتك تأمرك ياها مان ابن لي صرحا ، وليصم نهارك ، وليجد جدك وليت النهر جار وما أشبه ذلك وأقسامه باعتبار حقيقة طرفيه ومجازيتهما أربعة لانهما اما حقيقتان لغويتان نحو أنبت الربيع البقل - أو مجازان لغويان نحو أحيا الارض شباب الزمان ، اذ المراد باحياء الارض تهيج القوى النامية فيها وإحداث نضارتها بأنواع الرياحين ، والاحياء في الحقيقة اعطاء الحياة وهي صفة تقتضى الحس والحركة وكذا المراد بشباب الزمان زمان ازدياد قواها النامية ، وهو في الحقيقة عبارة عن كون الحيوان في زمان تكون حرارته الغريزية مشبوبة أى قوية مشتعلة - أو المسند حقيقة لغوية والمسند اليه مجازى لغوى نحو أنبت البقل شباب الزمان - أو المسند اليه حقيقة لغوية والمسند مجاز لغوى نحو أحيا الأرض الربيع * ووقوع المجاز العقلي في القرآن كثير نحو ما تقدم ونحو واذا تلّيت عليهم آياته زادتهم إيمانا ، ويتزع عنهما لباسهما ، وأخرجت الارض أثقالها ، فكيف تتقون ان كفرتم يوما يجعل الولدان شيبا

ولا بد له من قرينة صارفة عن إرادة المعنى الأصلي لان الفهم لولا القرينة يتبادر الى الحقيقة - والقرينة إما لفظية وإما معنوية فاللفظية كقولك هزم الامير الجند وهو في قصره والمعنوية كاستحالة قيام المسند بالمسند اليه المذكور معه عقلا بمعنى أنه لو خلى العقل ونفسه عد ذلك القيام محالا كقولك محبتك جاءت بي اليك ، لاستحالة قيام الجنى بالمحبة عقلا وكاستحالة ما ذكر عادة نحو هزم الامير الجند لاستحالة قيام هزم

والمسند اليه - هو

- ١ الفاعلُ « للفاعل التامُّ أو شبهه » نحو « فؤاد - وأبوه » من قولك
حضر فؤادُ العالمُ أبوه
- ٢ وأسماء النواسخ - نحو « المطرُ » من قولك - كان المطرُ غزيراً

الجند بالامير وحده عادة وان أمكن عقلا وكأن يصدر من الموحد نحو
أشاب الصغيرَ وأفنى الكبيرَ رَكَرُ الغداة ومرُّ العشيِّ
فإن صدور ذلك من الموحد قرينة معنوية على أن إسناد أشاب وأفنى إلى رك
الغداة ومر العشي مجاز ، ثم هذا غير داخل في الاستحالة إذ قد ذهب اليه كثير من
المبطلين ، ولا يجب أن يكون في المجاز العقلي للفاعل يعرف الاسناد اليه حقيقة بل
قارة يكون له فاعل يعرف إسناده اليه حقيقة كما تقدم وتارة لا - نحو قوله .

يزيدك وجهه حسنا اذا مازدته نظراً

فإن اسناد الزيادة للوجه مجاز عقلي وليس لها - أي الزيادة فاعل يكون الاسناد
اليه معروفا حقيقة ، ومثله سرتني رؤيتك وأقدمني بلدك حق لي عليك فهذه الامثلة
ونحوها من المجاز العقلي الذي لا فاعل له يعرف الاسناد اليه حقيقة كما قال الشيخ عبد
القاهر - وقيل لا بد له من فاعل يعرف الاسناد اليه حقيقة ، ومعرفته إما ظاهرة
نحو فما ربحت تجارتهم أي فما ربحوا في تجارتهم وإما خفية كهذه الامثلة والفاعل
الله تعالى ، هذا - وقد أنكر السكاكي المجاز العقلي ذاهبا إلى أن أمثله السابقة
ونحوها منتظمة في سلك الاستعارة بالكناية فنحو أنبت الربيع البقل يجعل
الربيع استعارة عن الفاعل الحقيقي بواسطة المبالغة في التشبيه ويجعل نسبة الانبات
اليه قرينة الاستعارة - وسيأتي مذهبه ان شاء الله تعالى في فن البيان عند الكلام
على الاستعارة بالكناية

— أو إنَّ — نحو : إنَّ المطرَ غزيرٌ

٣ والمبتدأ الذي له خبر — « نحو العلم » من قولك العلم نافع

٤ والمفعول الأول لظنِّ وأخواتها

٥ والمفعول الثاني لِأَرَى وأخواتها

٦ ونائب الفاعل كقوله تعالى (وَوَضِعَ الْكِتَابُ)

ثم إنَّ المسند والمسند اليه يتنوعان الى أربعة أقسام

١ إما أن يكونا كلمتين حقيقة - كما مثل

٢ وإما أن يكونا كلمتين حكماً - نحو « لا إله إلا الله ينجو

قائلها من النار »

٣ وإما أن يكون المسند اليه كلمة حكماً ، والمسند كلمة حقيقة - نحو

« تَسْمَعُ بِالْمَعْيَدِيِّ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ »

٤ وإما بالعكس - نحو « الأَمِيرُ قَرُبٌ قُدُومِهِ » (١)

وينحصر علم المعاني في ثمانية أبواب وخاتمة

﴿ تنبيه ﴾

ذكر بعض المؤلفين مبحث المجاز العقلي والحقيقة العقلية في أحوال الاسناد من علم المعاني وبعضهم ذكرها في فن البيان عند تقسيم اللفظ الى حقيقة ومجاز ولكل وجهة

(١) ففي الاول يؤول - سماعك بالمعيدي خير - وفي الثاني - الأمير

قريب قدومه ، وفي نحو لا إله إلا الله ينجو قائلها من النار - عدم شريك للمولى
نجاة من النار

الباب الاول

﴿ في تقسيم الكلام الى خبر وانشاء ﴾

« وفي هذا الباب ثلاثة مباحث »

المبحث الاول في حقيقة الخبر

أخبرٌ هو ما يَحْتَمِلُ الصِّدْقَ والكذبَ لذاته (١)

وإن شئت فقل: أخبرٌ هو ما يتحقق مدلوله في الخارج بدون النطق به نحو: العلم نافعٌ، فقد أثبتنا صفة النفع للعلم، وتلك الصفة ثابتة له (سواء تلفظت بالجملة السابقة أم لم تلفظ) لأن نفع العلم أمرٌ حاصلٌ في الحقيقة والواقع، وإنما أنت تحكى ما اتفق عليه الناس قاطبةً، وقضت به الشرائعُ وهدت إليه العقولُ بدون نظر الى اثبات جديد.

والمراد بصدق الخبر مطابقتها للواقع ونفس الأمر

والمراد بكذبه عدم مطابقتها له.

فجملة: العلم نافع - ان كانت نسبتها الكلامية (وهي ثبوت النفع للعلم) المفهومة من تلك الجملة مطابقةً للنسبة الخارجية - أي موافقةً لما في الخارج

(١) أي بقطع النظر عن خصوص الخبر. أو خصوص الخبر - وإنما ينظر في احتمال الصدق والكذب الى الكلام نفسه لا إلى قائله: وذلك لتدخل الاخبار الواجبة الصدق كأخبار الله تعالى. وأخبار رسله. والبيهيات المألوفة - نحو السماء فوقنا - والنظريات المتعين صدقها كاثبات العلم والقدرة للمولى سبحانه وتعالى ولتدخل الاخبار الواجبة الكذب كأخبار المتنبئين في دعوى النبوة.

والواقع « فصدق » وإلا « فكذب » نحو « الجهل نافع » فنسبته الكلامية ليست مطابقة وموافقة للنسبة الخارجية^(١)

الأغراض التي من أجلها يلقي الخبر

الأصل في الخبر أن يلتقى لأحد غرضين

(أ) إما إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنته الجملة إذا كان جاهلاً به ويسمى ذلك الحكم « فائدة الخبر » نحو « الدين المعاملة »

(ب) وأما إفادة المخاطب أن المتكلم عالمٌ أيضاً بالحكم الذي يعلمه المخاطب كما تقول لتلميذ أخفى عليك نجاحه في الامتحان - وعلمته من طريق آخر : أنت نجحت في الامتحان .

ويسمى ذلك الحكم « لازم الفائدة »

وقد يلتقى الخبر على خلاف الأصل لأغراض أخرى تستفاد من

سياق الكلام : أهمها

- ١ الاسترحام والاستعطاف ، نحو - إني فقيرٌ إلى عفو ربِّي
- ٢ وتحريك الهمة إلى ما يلزم تحصيله ، نحو : ليس سواي عالمٌ وجهولٌ
- ٣ وإظهار الضعف والخشوع ، نحو - (ربِّ ائني وهنَّ العظم مني)

(١) فطابقة النسبة الكلامية للنسبة الخارجية ثبوتاً ونفيّاً صدق - وعدم المطابقة كذب - فالنسبة التي دل عليها الخبر وفهمت منه تسمى كلامية . والنسبة التي تعرف من الخارج بقطع النظر عن الخبر تسمى خارجية - فحينئذ هناك نسبتان نسبة تفهم من الخبر . ويدل عليها الكلام وتسمى النسبة الكلامية - ونسبة أخرى تعرف من الخارج بقطع النظر عن الخبر وتسمى النسبة الخارجية .

- ٤ واظهار التحسر والتعزّن نحو (ربّ اِنّي وَضَعْتها اُنْتى)
- ٥ واظهار الفرح بمقبّل - والشّامة بمُدبّر، نحو (جاء الحق وزهق الباطل)
- ٦ والتوبيخ، كقولك للعائر: الشمس طالعة
- ٧ التذكير بما بين المراتب من التفاوت - نحو - لا يستوى كسلان ونشيط

المبحث الثاني

﴿ في كيفية إلقاء المتكلم الخبر للمخاطب ﴾

حيث كان الغرض من الكلام الإفصاح والإظهار يجب أن يكون المتكلم مع المخاطب كالطبيب مع المريض يشخص حالته، ويعطيه ما يناسبها فحق الكلام أن يكون بقدر الحاجة، لا زائداً عنها، لئلا يكون عبثاً ولا ناقصاً عنها، لئلا يُخلّ بالغرض، وهو (الإفصاح والبيان) (١) والملقّى اليه الكلام (وهو المخاطب) له ثلاث حالات

١ إما أن يكون خاليّ الذهن من الحكم - وفي هذه الحال لا يؤكده الكلام لعدم الحاجة الى التوكيد، نحو أخوك قائم، وما أبوك حاضر.

(ويُسمّى هذا الضرب من الخبر ابتدائياً)

(١) كتب معاوية الى أحد عماله فقال لا ينبغي لنا أن نسوس الناس سياسة واحدة، لانّين جميعاً فيمرح الناس في المعصية ولا نشدّ جميعاً فنحمل الناس على المهالك، ولكن تكون أنت للشدة والغلظة، وأكون أنا للرافة والرحمة وكتب أبو العباس السفاح فقال: لا عملنّ الآن حتى لا ينفع إلا الشدة ولا كرمنّ

٢ وإما أن يكون متردداً في الحكم طالباً لمعرفته، فيُستحسن تأكيداً (١)
الكلام الملقى إليه تقوية للحكم ليتمكن من نفسه، ويُطرح الخلاف وراء
ظهره، نحو: إن الأمير منتصرٌ

(ويسمى هذا الضرب من الخبر طلبياً)

٣ وإما أن يكون منكراً للحكم الذي يراد إلقاؤه إليه، مُعتقداً بخلافه فيجب
تأكيد الكلام له بمؤكداً ومؤكدين. أو أكثر، على حسب انكاره قوة وضعفاً
نحو إن أخاك قادم - أو إنه لقادم - أو والله إنه لقادم؛ أو لعمرى إن
الحق يعلم ولا يعلمى عليه

(ويسمى هذا الضرب من الخبر انكارياً)

واعلم أنه كما يكون التأكيد في الإثبات يكون في النفي أيضاً

تنبيهات

الأول: لتوكيد الخبر أدوات كثيرة، وأشهرها إن، وأن، ولام
الابتداء وأحرف التنبيه، والقسم، ونونا التوكيد، والحروف الزائدة
(كتفعل واستفعل) والتكرير، وقد، وأما الشرطية، وإِنما، وإسمية
الجملة. وضمير الفصل، وتقديم الفاعل المعنوي - نحو الأمير حضر

الخاصة ما أمنتهم على العامة، ولأغمدن سيني حتى يسله الحق، ولأعطين حتى
لا أرى للعطية موضعاً (١) المراد بالتأكيد في هذا الباب تأكيد الحكم،
واعلم أن الخطاب بالجملة الاسمية وحدها أكد من الخطاب بالجملة الفعلية - فإذا
أريد مجرد الأخبار أتى بالفعلية - وأما إن أريد التأكيد بالاسمية وحدها - أو بها
مع إن - أو بهما وباللام أو بالثلاثة والقسم.

الثاني: يُسمى إخراجُ الكلامِ على الأضرب الثلاثة السابقة إخراجاً على مقتضى ظاهر الحال (١)

وقد تقتضى الأحوالُ العُدولَ عن مقتضى الظاهر ويوردُ الكلامُ على خلافه لاعتباراتٍ يلحظها المتكلم

١ منها تنزيلُ العالمِ بفائدة الخبر، أو لآزمها، أو بهما معاً منزلةً الجاهل لعدم جريه على موجبِ علمه. فيلقى إليه الخبرُ كما يلقى إلى الجاهل، كقولك لمن يعلم وجوب الصلاة وهو لا يصلي « الصلاة واجبة » تويخاً له على عدم عمله بمقتضى علمه، وكقولك، لمن يؤذى أباه - هذا أبوك

٢ ومنها تنزيلُ خالي الذهن منزلةً للسائل المتردد إذا تقدم في الكلام ما يشير إلى حكم الخبر كقوله تعالى (وما أبرئ نفسي ان النفس لأماراة بالسوء) فمدخول إن مؤكداً لمضمون ما تقدمه لا شعاره بالتردد فيما تضمنه مدخولها - وكقوله تعالى « ولا تخاطبني في الذين ظلموا إنهم مغرِقون » لعماء أمر المولى « نوحاً » أو لا يصنع الفلك، ونهاه ثانياً عن مخاطبته بالشفاعة فيهم، صار مع كونه غير سائل في مقام السائل المتردد، (٢)

(١) اعلم أن الحال هو الأمر الداعي إلى إيراد الكلام مكيفاً بكيفية ما سواء أكان ذلك الأمر الداعي ثابتاً في الواقع: أو كان ثبوته بالنظر لما عند المتكلم كتزويل المخاطب غير السائل منزلة السائل - وظاهر الحال هو الأمر الداعي إلى إيراد الكلام مكيفاً بكيفية مخصوصة. بشرط أن يكون ذلك الأمر الداعي ثابتاً في الواقع - فكل كيفية اقتضاها ظاهر الحال اقتضاها الحال، - وليس كل كيفية اقتضاها الحال اقتضاها ظاهره.

(٢) أي فصار المقام مظنة للتردد والطلب - وإن لم يتردد المخاطب ولم يطلب

هل حكم الله عليهم بإغراق؟؟ فأجيب بقوله «إنهم مغرقون»
٣ ومنها تنزيل الخالي منزلة المنكر: اذا ظهر عليه شئ من أمارات
الإنكار، كقول حبل بن نضلة القيسي «من أولاد عم شقيق»
جاء شقيق عارضاً رُمحاً إن بني عمك فيهم رماح
(فشقيق) رجل لا ينكر رماح بني عمه، ولكن مجيئه على صورة
المعجب بشجاعته واضعاً رُمحه على نخذه بالعرض في جهة العدو وبدون استعداد
للقتال؛ بمنزلة انكاره أن لهم رماحا، ولن يجد منهم مقاوماً له
فأنكده له الكلام استهزاءً به (وخوطب خطاب التفات بعد غيبة
تهكمًا به، ورمياً له بالنزق وخرق الرأي)
٤ ومنها تنزيل المتردد منزلة الخالي، كقولك للمتردد في قدوم مسافر
مع شهرته (قدم الأمير)

بالفعل وذلك لأنه تكاد نفس الذكي إذا قُدم لها ما يشير إلى جنس الخبر أن
تتردد في شخص الخبر وتطلبه من حيث إنها تعلم أن الجنس لا يوجد إلا في فرد من
أفراده فيكون ناظرًا إليه بخصوصه كأنه متردد فيه كمنظر السائل - فقوله ولا تخاطبني
يشير إلى جنس الخبر وانه عذاب - وقوله إنهم مغرقون - يشير إلى خصوص الخبر
الذي أشير إليه ضمنا في قوله ولا تخاطبني - وكقول الشاعر .

ترفق أيها المولى عليهم فإن الرفق بالجاني عتاب

فالأصل أن يورد الخبر هنا خاليا من التوكيد لأن المخاطب خالي الذهن من
الحكم ولكن لما تقدم في الكلام ما يشعر بنوع الحكم أصبح المخاطب متشوقا
لمعرفته فنزل منزلة السائل المتردد واستحسن القاء الكلام إليه مؤكدا جريا على
خلاف مقتضى الظاهر

٥ ومنها تنزيل المتردد^(١) منزلة المنكر، كقولك للسائل المستبعد
لحصول الفرج (انَّ الفرجَ لَقَرِيبٌ)

٦ ومنها تنزيل المنكر منزلة الخالي، اذا كان لديه دلائل وشواهد
لو تأملها لا ارتدع وزال إنكاره، كقوله تعالى (وإِلَهُكُمْ إِلَهُ وَاحِدٌ)
وكقولك لمن ينكر منفعة الطب (الطبُّ نافعٌ)

٧ ومنها تنزيل المنكر منزلة المتردد، كقولك لمن ينكر شرف
الأدب انكاراً ضعيفاً « انَّ الجاهَ بالمالِ انما يصحبك ما صحبتك المال، وأما
الجاه بالأدب فإنه غير زائل عنك »

الثالث : ظهر لك مما تقدم أن اخراج الكلام ينحصر في اثني عشر
قسماً - ثلاثة منها في اخراج الكلام على مقتضى الظاهر - وتسعة^(٢) منها في
إخراجه على خلافه، ثلاثة من تلك التسعة في العالم بفائدة الخبر، وستة في
غيره، وإذا ضربت هذه الاثني عشر في الاثبات والنفي صارت أربعة

(١) وفائدة التنزيل وجوب زيادة التأكيذ قوة وضعفاً لأنه نزل المتردد منزلة
المنكر فيعطى حكمه حينئذ، وهكذا تفهم في عكسه وهو تنزيل المنكر منزلة المتردد في
استحسان التوكيد له. واعلم أنه إذا التبس اخراج الكلام على خلاف مقتضى
الظاهر باخراجه على مقتضى الظاهر يحتاج إلى قرينة تعين المقصود أو ترجحه - فان لم
توجد قرينة صح حمل الكلام على كل من الأمرين - وذلك كجعل السائل كالخالي
وجعل المتردد كالمنكر فان وجدت قرينة عمل بها والأصح الحكم بأحدهما.

(٢) اعلم أن هذه التسعة التي أخرجت على خلاف مقتضى الظاهر كثيرة بالنسبة
لنفسها لا بالنسبة إلى الصور التي أخرجت على مقتضاه - والآفة كثيرة أيضاً

وعشرين صورة

الخامس : قد يُؤكِّد الخبر لشرف الحكم وتقويته ، مع أنه ليس فيه تردد ولا إنكار ، كقولك في افتتاح كلام (إن أفضل ما نطق به اللسان كذا) (١)

تدريب

بين أغراض الخبر فيما يأتي
١ قومي همو قتلوا أميمم أخى فإذا رميتُ يصيدبني سهمي

(١) من مزايا اللغة العربية دقة التصرف في التعبير ، واختلاف الأساليب باختلاف المقاصد والأغراض ، فمن العيب الفاضح عند ذوى المعرفة بها (الأطباء) إذا لم تكن هناك حاجة اليه « والأبجاز والاختصار » حيث تطلب الزيادة ، وقد تخفى دقائق تراكيبها على الخاصة بله العامة ، فقد أشكل أمرها على بعض ذوى الفطنة من نابتة القرن الثالث إبان عزِّ اللغة ونضرة شبابها ، يرشدك الى ذلك ما رواه الثقة من أن المتفلسف الكندي ركب الى أبي العباس المبرد وقال له . إني لأجد في كلام العرب حشواً ، فقال أبو العباس في أى موضع وجدت ذلك فقال أجدُ العرب يقولون عبد الله قائم ، ثم يقولون إن عبد الله قائم ، ثم يقولون إن عبد الله لقائم فالألفاظ متكررة والمعنى واحد ، فقال أبو العباس بل المعانى مختلفة لاختلاف الألفاظ ، فالاول اخبار عن قيامه ، والثانى جواب عن سؤال سائل ، والثالث جواب عن انكار منكر قيامه ، فقد تكررت الألفاظ لتكرر المعانى ، فما أحرار المتفلسف جواباً .

ومن هذا تعلم أن العرب لاحظت أن يكون الكلام بمقدار الحاجة : لا أزيد والا كان عبثاً - ولا أنقص والا أخل بالعرض وهو الأفضاح والبيان (١) اظهار الحسرة على موت أخيه بيد من قرابته

١ قد كنت عدتني التي أسطوبها ویدی اذا اشتد الزمان وساعدي
٢ أبا المسك أرجو منك نصرأعلى العدي وآمل عزأ يخضب البيض بالدم
٣ كفى بجسمي نحو لا أنتي رجل لولا مخاطبتي إياك لم ترني
٤ وأنت الذي رببت ذالملك مرضعاً وليس له أم سواك ولا أب
٥ ذهب الذين يعاش في أكنافهم وبقيت في خلف كجد الأجر
ان كان لا يرجوك إلا محسن فبمن يلوذ ويستجير المجرم
أدعوك رببي كما أمرت تضرعاً فأذا رددت يدي فمن ذا يرحم

نموذج في بيان أغراض الاخبار

(١) كان معاوية^(١) رضي الله عنه حسن السياسة والتدبير يحلم
في مواضع الحلم، ويشدد في مواضع الشدة
(٢) لقد أدبت بنيك باللين والرفق لا بالقسوة والعقاب
(٣) توفي عمر بن الخطاب رضي الله عنه سنة ثلاث وعشرين من الهجرة

-
- (١) اظهار الضعف لكونه أصبح بلا معين
 - (٢) الاسترحام بطلب المساعدة وشد الأزر
 - (٣) اظهار الضعف بأن نحوله صيره الى ما وصف
 - (٤) افادة المخاطب أن المتكلم عالم بقصته وسابق أعماله . فالغرض لازم الفائدة
 - (٥) التحسر لفقد ذوى المروءة ، والمصير الى لئام لا خير فيهم
- (١) الغرض إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنه الكلام
 - (٢) » إفادة المخاطب أن المتكلم عالم بحاله في تهذيب بنيه
 - (٣) » إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنه الكلام

(٤) قال أبو فراس الحمداني
وَمَكَارِي عَدَدُ النُّجُومِ وَمَنْزِلِي
مَا وَى الْكِرَامِ وَمَنْزِلُ الْأَضْيَافِ

(٥) قال أبو الطيب
وَمَا كُلُّهَا وَالْجَمِيلُ بِفَاعِلٍ وَلَا كُلُّ فَعَالٍ لَهُ بِمِثْمٍ
(٦) وقال أيضاً يرثي أخت سيف الدولة:

غَدَرْتَ يَا مَوْتَ كَمْ أَفْنَيْتَ مِنْ عَدَدِ
بِمَنْ أَصَبْتَ وَكَمْ أَسَكَّتَ مِنْ لَجَبِ (٢)
(٧) قال أبو العتاهية يرثي ولده علياً:

بَكَيْتُكَ يَا عَلِيُّ بَدَمَعَ عَيْنِي فَمَا أَغْنَى الْبُكَاءُ عَلَيْكَ شَيْئاً
وَكَانَتْ فِي حَيَاتِكَ لِي عِظَاتٌ وَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعَظُ مِنْكَ حَيًّا
(٨) إنَّ الثَّمَانِينَ وَبُلُغَتْهَا قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانِ
(٩) قال أبو العلاء المعري:

وَلِي مَنْطِقٌ لَمْ يَرْضَ لِي كُنْهَ مَنْزِلِي
عَلَى أَتْنِي بَيْنَ السَّمَائِينَ نَازِلِي

(٤) الغرض إظهار الفخر، فإن أبا فراس إنما يريد أن يفاخر بمكارمه وشماله

(٥) » إفادة المخاطب الحسك الذي تضمنه الكلام فإن أبا الطيب يريد

أن يبين لسامعيه ما يراه في بعض الناس من التقصير في أعمال الخير

(٦) » إظهار الأسى والحزن

(٧) » إظهار الحزن والتحسر على فقد ولده

(٨) » إظهار الضعف والمعجز

(٩) » الافتخار بالعقل واللسان

(١٠) قال إبراهيم بن المهدي مخاطب المأمون :

أَتَيْتُ جُرْمًا شَدِيدًا وَأَنْتَ لِلْعَفْوِ أَهْلٌ
فَإِنْ عَفَوْتَ فَعَنْهُ وَإِنْ قَتَلْتَ فَعَدْلٌ

تطبيق (١)

أحص المؤكدات في العبارات التالية ، وبيّن ضروب الخبر الثلاثة

- ١ ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل عَفَاً وإِقْدَامٌ وحَزْمٌ ونَائِلٌ
- ٢ وإنَّ امرئاً قد سار خمسين حجةً إلى مهبلٍ من ورده لَقَرِيبٌ
- ٣ ليس الصديق بمن يعيرك ظاهراً مُتَبَسِّمًا عن باطن مُتَجَهِّمٌ
- ٤ قال تعالى : لئن أنجيتننا من هذه لنكوننَّ من الشَّاكِرِينَ
- ٥ قال تعالى وجعلنا نانوكم سبائنا وجعلنا الليل لباساً وجعلنا النهار معاشاً
- ٦ أمّا الفراق فانه ما أعهدُ هو توءمى لو أنَّ بيننا بولد
- ٧ وإنَّ الذي بيني وبين بني أبي وبين بني عمي لمختلفٌ جداً

(١٠) الغرض - الاسترحام والاستعطاف

الرقم	المؤكدات	ضرب الخبر
١	ألا (أداة استفتاح وتنبية)	طلبي
٢	إن - قد - اللام في لتريب	إنكارى لزيادة المؤكدات على واحد
٣	الباء الزائدة في بمن	طلبي
٤	لام القسم - لام التوكيد - نون التوكيد	إنكارى
٥	تكرار جعلنا	طلبي
٦	أما - إن - أن	طلبي لأن كل مؤكدي جملة وحده
٧	أن - لام الابتداء	إنكارى لزيادة المؤكدات على واحد

٨ إنا إليكم مرسلون

- (١) وإني لصبار على ما ينوبني وحسبك أن الله أثنى على الصبر
 (٢) وإني لقوال لدى البث مرحباً وأهلاً إذا ماجء من غير مرصد
 وإني لترك ليماً لم أعود وإني لعلو تعتريني مرارة
 (٣) ولقد نصحتك إن قبلت نصيحتي والنصح أغلى ما يباع ويوهب
 (٤) إن الغنى من الرجال مكرم وتراه يرجى مالدیه ويرغب
 (٥) فما الحدائة عن حلم بمائة قد يوجد الحلم في الشبان والشيب

٨ لما روى القرآن قصة رسل عيسى الذين أرسلهم إلى قومه فانكروا رسالتهم قال لهم الرسل إنا « إليكم مرسلون » فالتقوا اليهم الكلام مؤكداً بمؤكدين - فكذبوا فقالوا لهم « إنا إليكم لمرسلون » مؤكدين لهم القول بمؤكد ثالث - فجحذوا - فقالوا لهم « ربنا يعلم إنا إليكم لمرسلون » فزادوا مؤكداً رابعاً وهو القسم

الرقم	الجملة	المؤكدات	ضروب الخبر
١	وإني لصبار	ان ولام الابتداء	إنكارى
٢	وإني لقوال	ان ولام الابتداء	إنكارى
	وإني لعلو	» »	»
	وإني لترك	» »	»
٣	ولقد نصحتك	القسم . قد	»
	والنصح أغلى		ابتدائى
٤	ان الغنى		طلبى
	وتراه يرجى		ابتدائى
٥	فما الحدائة الخ	الباء الزائدة « بمائة »	طلبى
	قد يوجد الحلم	قد	طلبى

- (٦) إنَّ الحياةَ لثوبٌ سوفَ نَجْلعهُ وكلُّ ثوبٍ إذا مارثٌ ينخلعُ
(٧) ثمَّ إنَّكم بعد ذلكَ لميتون

تطبيق (٢)

أذكر أضرب الخبر وبين المؤكدات فيما يأتي

- ١ وعاد في طلب المتروك تاركه إنا لنغفلُ والأيام في الطلبِ
- ٢ وجعلنا نومكم سباتاً . وجعلنا الليلَ لباساً . وجعلنا النهارَ معاشاً
- ٣ أما دون مصر للغنى متطلبٌ بلى إنَّ أسبابَ الغنى لكثيرٌ
- ٤ فيومٌ لنا ويومٌ علينا ويومٌ نساءٌ ويومٌ نُسْرُ
- ٥ إنَّ من البيانِ لسِحراً وإنَّ من الشعرِ لحِكْمَةٌ
- ٦ قد يدرك الشرفَ الفتى وردَّ آوهُ خلقٌ

الرقم	الجملة	المؤكدات	ضروب الخبر
٦	ان الحياة لثوب	ان ولام الابتداء	إنكارى
	وكل ثوب الخ		ابتدأى
٧	غفلتهم عن الموت بعدة من أمارات الانكار		انكارى
١	وعاد في طلب المتروك		ابتدأى
	انا لنغفل	ان ولام الابتداء	انكارى
٢	وجعلنا نومكم الخ	تكرير جعل	طلبى
٣	أما دون مصر	حرف التنبيه (أما)	طلبى
	ان أسباب الغنى لكثير	ان ولام الابتداء	انكارى
٤	يوم لنا ويوم علينا	التكرير	طلبى
٥	ان من البيان لسحرا	ان ولام الابتداء	انكارى
	ان من الشعر لحكمة	ان ولام الابتداء	انكارى
٦	قد يدرك	قد	طلبى

المبحث الثالث

﴿ في تقسيم الخبر الى جملة فعلية وجملة اسمية ﴾

« ١ » أجملة الفعلية - موضوعة لأفادة التجدد والحدوث في زمن

مُعَيَّنٍ مع الاختصار^(١) نحو

أشْرَقَتِ الشَّمْسُ وَقَدْ وَلَّى الظَّلَامُ هَارِبًا

فلا يُستفاد من ذلك إلا ثبوتُ الاشراق للشمس، وذهاب الظلام في

الزَّمان الماضي

وقد تفيده الجملة الفعلية الاستمرار التجديدي شيئًا فشيئًا بحسب

المقام وبمعونة القرائن لا بحسب الوضع^(٢) بشرط أن يكون الفعلُ

مضارعًا. نحو قول المتنبي

تُدْبِرُ شَرْقَ الأَرْضِ والغربَ كفهٌ وليسَ لها يوماً عن المجد شاغلُ

فقرينة المدح تدل على أن تدبير الممالك ديدنه وشأنه المستمر الذي لا يَحِيدُ

عنه. ويتجدد آناً فآناً

(١) وذلك أن الفعل دال بصيغته على أحد الأزمنة الثلاثة بدون احتياج لقرينة

بمخلاف الاسم فإنه يدل على الزمن بقرينة ذكر لفظة الآن أو أمس أو غداً

ولما كان الزمان الذي هو أحد مدلولي الفعل غير قارّ الذات أي لا يجتمع أجزاءه

في الوجود كان الفعل مع افادته التقييد بأحد الأزمنة الثلاثة مفيداً للتجدد أيضاً.

(٢) وذلك نظير الاستمرار الثبوتى في الجملة الأسمية نحو (لو يطيعكم في كثير

من الامر لعنتم) أي لو استمر على إطاعتكم وقتنا فوقتنا لحصل لكم عنت ومشقة

« ب » والجملة الاسمية تفيد بأصل وضعها ثبوت شيء لشيء^(١) ليس غير - بدون نظر الى تجدد ولا استمرار - نحو الارض متحركة - فلا استفاد منها سوى ثبوت الحركة للارض ، بدون نظر الى تجدد ذلك ولا حدوثه وقد تخرج الجملة الاسمية عن هذا الأصل وتفيد الدوام والاستمرار بحسب القرائن - كأن يكون الحديث في مقام المدح ، أو في معرض الذم كقوله تعالى (وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خَلْقٍ عَظِيمٍ) فسياق الكلام في معرض المدح دال على إرادة الاستمرار مع الثبوت - ومنه قول النضر بن جوبة يتمدح بالغبني والكرم .

لا يَأْلَفُ الدَّرْهَمُ المَضْرُوبَ صُرْتَنَا لَكِن يَمَرُّ عَلَيْهَا « وَهُوَ مُنْطَلِقٌ »
يُرِيدُ أَنْ دَرَاهِمَهُ لَا ثَبَاتَ لَهَا فِي الصُّرَّةِ وَلَا بَقَاءَ ، فَهِيَ دَائِمًا تَنْطَلِقُ مِنْهَا وَتَمْرُقُ مَرُوقَ السَّهَامِ مِنْ قِسِيَّتِهَا ، لِتُوزَعَ عَلَى الْمُعْوزِينَ وَأَرْبَابِ الْحَاجَاتِ
واعلم أن الجملة الاسمية لا تفيد الثبوت بأصل وضعها، ولا الاستمرار بالقرائن إلا إذا كان خبرها مفرداً نحو : الوطن عزيزٌ ، أو جملة اسمية نحو :
الوطن هو سعادتى

أما إذا كان خبرها جملة فعلية فإنها تفيد التجدد نحو : الوطن يسعدُ بأبنائه

(١) قال الشيخ عبد القاهر : موضوع الاسم على أن يثبت به الشيء للشيء من غير اقتضاء أنه يتجدد ويحدث شيئاً فشيئاً : فلا تعرض في نحو زيد منطلق - لا أكثر من إثبات الانطلاق له فعلاً - كما في زيد طويل وعمر وقصير أى أن ثبوت الطول والتقصير هو بأصل الوضع ، وأما استفادة الدوام فمن الملازمة في هذين الوصفين ،
وحيثئذ فالتمثيل للمنفى

أسئلة يطلب أجوبتها

ما هو علم المعاني؟ . ما هو الاسناد؟ . ما هي مواضع المسند والمسند
اليه؟ ما المراد بصدق الخبر وكذبه؟ . ما الفرق بين النسبة الكلامية والنسبة
انحارجية؟ . ما هو الأصل في إلقاء الخبر؟ . ما هي الأغراض الأخرى
التي يلقي إليها الخبر؟ . ما هي أضرب الخبر؟ . ما هي أدوات التوكيد؟
لماذا يعدل عن مقتضى الظاهر؟ الى كم ينقسم الخبر؟ . لأي شيء وضعت
الجملة الاسمية والفعلية؟ هل تفيد الجملة الفعلية والاسمية غير ما وضعتا لأجله؟

تدريب

بين فائدة التعبير بالجملة الاسمية أو الفعلية في التراكيب الآتية

- ١ قال تعالى (يَمْحُو اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُثَبِّتُ وَعِنْدَهُ أُمُّ الْكِتَابِ)
- ٢ نَرُوحُ وَنَعْدُو لِحَاجَاتِنَا وَحَاجَةٌ مِنْ عَاشٍ لَا تَنْقُضِي
- ٣ وَعَلَى إِرْهِمٍ تَسَاقُطُ نَفْسِي حَسْرَاتٍ وَذَكَرُهُمْ لِي سِقَامٌ

الرقم	الجملة	نوعها	ما تفيده	الايضاح
(١)	يمحو الله	مضارعية	الاستمرار والتجدد	إذ محو بعض الخلائق وافنائها وإثبات البعض الآخر مستمر على جهة التجدد
(٢)	نروح . ونعدو	مضارعية	الدوام	أم الكتاب اللوح المحفوظ والقرينة الاسناد الى الله
(٣)	تساقط	مضارعية	الاستمرار والتجدد	القرينة قوله وحاجة من عاش
	وذكرهم لي سقام	اسمية	الاستمرار والدوام	القرينة حالية وهي الحزن والاسى

٤ يأتي على الناس زمان لا يبالي المرء ما أخذ منه - أمن الحلال أم من الحرام
٥ أو كلما وردت عكاظ قبيلة بعثوا إلى عريفتهم يتوسم

الباب الثاني

﴿ في حقيقة الإنشاء وتقسيمه ﴾

الإنشاء لغة الإيجاد، واصطلاحاً ما لا يحتمل الصدق والكذب لذاته،^(١) نحو اغفر وارحم، فلا ينسب إلى قائله صدق أو كذب وإن شئت فقل في تعريف الإنشاء ما لا يحصل مضمونه ولا يتحقق إلا إذا تلفظت به - فطلب الفعل في « افعل » وطلب الكف في « لا تفعل » وطلب المحبوب في « التمني » وطلب الفهم في (الاستفهام) وطلب الاقبال في « النداء » كل ذلك ما حصل إلا بنفس الصيغ المتلفظ بها وينقسم الإنشاء إلى نوعين، إنشاء طلبى - وإنشاء غير طلبى

الرقم	الجملة	نوعها	ما تفيد	الايضاح
(٤)	يأتى	مضارعية	التجدد	

(٥) يريد أن كل قبيلة ترد سوق عكاظ تبعث عريفتها ورئيسها ليتفرس في وجوه القوم مرة بعد أخرى، لعله يهتدى إلى معرفتى، لتأخذ بثأرها منى. وتكمل بي لأنى طالما أوقعت بها وأذقتها صنوف المذلة والهوان وعكاظ سوق للعرب كانت تجتمع فيها للتفاخر والتنافر ليلا ولتصريف المتاجر نهارا (١) أى بقطع النظر عما يستلزمه الإنشاء فإن اغفر يستلزم خبرا وهو أنا طالب المغفرة منك - وكذا لا تكسل يستلزم خبرا وهو أنا طالب عدم كسلك - لكن هذا ليس لذاته.

« فالانشاء غير الطلبي » مالا يستدعى مطلوباً غير حاصل وقت الطلب
كصيغ المدح والذم ، والعقود ، والقسم ، والتعجب ، والرجاء ، وكذارب
ولعل ، وكم الخبرية « ولا دخل لهذا القسم في علم المعاني »

١ أما المدح والذم فيكونان بنعم وبئس وما جرى مجراهما نحو : حبذا
ولاحبذا ، والأفعال المحوالة الى فعل نحو طاب على نفسه ، وخبث بكر أصلاً
٢ وأما العقود فتكون بالماضي كثيراً ، نحو بعث واشتريت ووهبت
وأعتقت - وبغيره قليلاً نحو أنا بائع . وعبدى حر لوجه الله تعالى

٣ وأما القسم فيكون بالواو والباء والتاء وبغيرها نحو لعمر ك ما فعلت كذا
٤ وأما التعجب - فيكون بصيغتين ، ما أفعله - وأفعل به

وبغيرها نحو لله درّه عالماً - كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتاً فأحياكم
٥ وأما الرجاء فيكون بعسى وحرى وأخلوا لئ نوح عسى الله أن يأتي بالفتح
وأنواع * الانشاء غير الطلبي * كثيرة ولكنها ليست من مباحث

علم المعاني ولذا نقتصر فيه على ما ذكرناه ولا نطيل البحث في هذا
القسم الذي أكثره في الاصل أخبار نقلت الى معنى الانشاء

وإنما المبحوث عنه في علم المعاني هو

« الانشاء الطلبي » وهو الذي يستدعى مطلوباً^(١) غير حاصل^(٢) في

(١) اعلم أنه إذا كان المطلوب غير متوقع كان الطلب (تمنياً) وإن كان متوقفاً
فأما حصول صورة أمر في الذهن فهو (الاستفهام) وإما حصوله في الخارج فإن كان
ذلك الأمر انتفاء فعل فهو (النهي) وإن كان ثبوته فأما بأحد حروف (النداء)
فهو النداء - وإما بغيرها فهو (الأمر) وبهذا تعلم أن الطلب هنا منهصر في هذه
الأمور الخمسة لاختصاصها بكثير من اللطائف البلاغية . (٢) أي لأنه لا يليق

اعتقاد المتكلم وقت الطلب - ويكون بخمسة أشياء ، الأمر ، والنهي
والاستفهام ، والتمنى ، والنداء ^(١) وفي هذا الباب خمسة مباحث

المبحث الاول

﴿ في الأمر ﴾

الأمر - هو طلب حصول الفعل من المخاطب على وجه الاستعلاء ^(٢)
وله أربع صيغ

طلب الحاصل ، فلو استعمل صيغ الطلب لمطلوب حاصل امتنع اجراؤها على معانيها
الحقيقية ، ويتولد من تلك الصيغ ما يناسب المقام كطلب دوام الايمان والتقوى في
قوله تعالى (يا أيها الذين آمنوا آمنوا بالله) - وهلم جرا كما سيأتى : (١) ويكون
الانشاء الطلبي أيضاً ، بالعرض والتخصيص ، ولكن لم يتعرض لهما البيانيون لانهما
مولدان على الأصح من الاستفهام والتمنى - فالأول من الهمزة مع لا النافية في « ألا »
والثاني من هل ولو للتمنى مع لا وما الزائدتين في « هلاً وألاً » بقلب الهاء همزة
وكذا لولا ولو ما - واعلم أن الانشاء الطلبي نوعان ما يدل على معنى الطلب بلفظه
ويكون بالخمسة المذكورة . وما يدل على معنى الطلب بغير لفظه كالنداء

(٢) بأن يعد الأمر نفسه عالياً سواء كان عالياً في الواقع أولاً . ولهذا نسب
الى سوء الأدب ان لم يكن عالياً . واشتراط الاستعلاء بهذا المعنى هو ما عليه
الاكثر من الماتريدية - والامام الرازي والآمدى من الأشعرية - وأبو الحسن
من المعتزلة . وذهب الأشعري إلى أنه لا يشترط هذا - وبه قال كثير من الشافعية
والاشبه أن الصدور من المستعمل يفيد ايجاباً في الأمر وتحريمياً في النهي - واعلم أن
الأمر للطلب مطلقاً - والفور والتراخي من القرائن - ولا يوجب الاستمرار والتكرار
في الأصح . وقيل ظاهره الفور كالنداء والاستفهام إلا بقرينة وهو ما اختار السكاكي

- ١ فعل الأمر - كقوله تعالى * يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا خُذُوا كِتَابَ اللَّهِ بِقُوَّةٍ *
- ٢ والمضارع المجزوم بلام الأمر كقوله تعالى (لِيُنْفِقَ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ)
- ٣ واسم فعل الأمر - نحو صه ، وآمين ، ونزال ، ودرالك
- ٤ والمصدر النائب عن فعل الأمر - نحو سعيًا في سبيل الخير
وقد تخرج صيغ الأمر عن معناها الأصلية إلى معانٍ أخرى تستفاد
من سياق الكلام وقرائن الأحوال
- ١ كالدعاء في قوله تعالى (رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ)
- ٢ والالتماس كقولك لمن يسأوك - أعطني القلم أيها الأخ
- ٣ والإرشاد - كقوله تعالى (إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدِينٍ إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوهُ ، وَلْيَكْتُبْ بَيْنَكُمْ كَاتِبٌ بِالْعَدْلِ)
- ٤ والتهديد - كقوله تعالى (اَعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ ، إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ)
- ٥ والتعجيز - كقوله تعالى (فَاتُوا بِسُورَةٍ مِّن مِّثْلِهِ)
- ٦ والإباحة - كقوله تعالى (وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ) ونحو: اجلس كما تشاء
- ٧ والتسوية - نحو قوله تعالى (إِصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا)
- ٨ والاكترام - كقوله تعالى (ادْخُلُوهَا بِسَلَامٍ آمِنِينَ)
- ٩ والامتنان نحو قوله تعالى (فَكُلُوا مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ)
- ١٠ والأهانة - كقوله تعالى (كُونُوا حِجَارَةً أَوْ حَدِيدًا)

واعلم أيضاً أن الأمر يكون استعمالاً مع الأدنى ، ودعاءً مع الأعلى ، والتماساً مع التنظير

- ١١ والدوام كقوله تعالى (إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ)
- ١٢ والتمنى كقول امرئ القيس
أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي بُصْبِحَ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ
- ١٣ والاعتبار كقوله تعالى (انظروا إلى ثمره إذا أثمر)
- ١٤ والإذن - كقولك لمن طرق الباب - أدخل
- ١٥ والتكوين كقوله تعالى (كُنْ فَيَكُونُ)
- ١٦ والتخيير - نحو تزوج هنداً أو أختها
- ١٧ والتأديب - نحو كل مما يليك
- ١٨ والتعجب - كقوله تعالى (أنظر كيف ضربوا لك الأمثال)

تمرين

- بين ما يراد من صيغة الأمر في التراكيب الآتية
- ١ خذ العفو، وأمر بالعرف، وأعرض عن الجاهلين
- ٢ أسئني بنا أو أحسنني لاملومة لدينا ولا مقلية إن تقلت
- ٣ ياليل طل يانوم زل ياصبح قف لا تطلع
- ٤ عش ما بدا لك سالماً في ظل شاهقة القصور

الرقم	صيغة الأمر	الغرض منها	الرقم	صيغة الأمر	الغرض منها
(١)	خذ والعفو	الارشاد	(٣)	طل - زل	التمنى
(٢)	أسئني بنا	التسوية	(٤)	عش سالماً	الدعاء

- ٥ وَأَسِرُوا قَوْلَكُمْ أَوْ اجْهَرُوا بِهِ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ
 ٦ تَرْفَعُ أَيْهَا الْمَوْلَى عَلَيْهِمْ فَإِنَّ الرِّفْقَ بِالْجَانِي عِتَابٌ
 ٧ أَرَى الْعِنْقَاءَ تَكْبِيرًا أَنْ تُصَادَا فَعَانِدُ مَنْ تُطِيقُ لَهُ عِنَادًا
 ٨ خَلِيلِي هَبًّا طَالَمَا قَدْ رَقَدْتُمَا أَجِدُ كَمَا لَا تَقْضِيَانِ كَرَا كَمَا
 ٩ أَرِنِي جَوَادِمَاتَ هَزُلًا لَعْنِي أَرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بِخَيْلًا مُخَلَّدًا
 ١٠ قَالَ تَعَالَى : قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ
 ١١ قَدْ رَشَّحُوكَ لَأَمْرٍ إِنْ فِطِنْتَ لَهُ فَارِبًا بِنَفْسِكَ أَنْ تَرعى مَعَ الْهَمَلِ
 ١٢ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي
 ١٣ لَيْسَ هَذَا بِعَشْكَ فَادْرُجِي
 ١٤ اْعْمَلْ لِدُنْيَاكَ كَأَنَّكَ تَعِيشُ أَبَدًا . وَاْعْمَلْ لِآخِرَتِكَ كَأَنَّكَ تَمُوتُ غَدًا
 ١٥ فَمَنْ شَاءَ فَلْيَبْخُلْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيَجِدْ كَفَانِي نَدَاكُمْ عَنْ جَمِيعِ الْمَطَالِبِ
 يَا رَبِّ لَا تَسْلِبْنِي حَبِيبًا أَبَدًا وَيَرْحَمُ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ آمِينَا
 ١٦ أَوْلَيْتَكَ أَبَائِي فَجِئْنِي بِمِثْلِهِمْ إِذَا جَمَعْتُنَا يَا جَرِيرَ الْمَجَامِعِ
 أَرُونِي بِخَيْلًا طَالَ عُمُرًا يَبْخُلُهُ وَهَاتُوا كَرِيمًا مَاتَ مِنْ كَثْرَةِ الْبَذْلِ

الرقم	صيغة الأمر	الغرض منها	الرقم	صيغة الأمر	الغرض منها
(٥)	أسروا قولكم	التسوية	(١١)	فاربا بنفسك	الارشاد
(٦)	ترفق	الدعاء	(١٢)	اشرح لي صدري	الدعاء
(٧)	عاند	الاهانة	(١٣)	أدرجي	الاهانة
(٨)	هبا	الالتماس	(١٤)	اعمل لدنياك	الارشاد
(٩)	أريني جودا	التمعير	(١٥)	فليبخل	التخيير
(١٠)	هاتوا برهانكم	»	(١٦)	جئني	التمعير

نموذج

بَيِّنْ نَوْعَ الْأَنْشَاءِ وَصِيغَتَهُ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ

- (١) يَا أَيُّهَا الْمُتَحَلِّيْ غَيْرَ شَيْمَتِهِ وَمَنْ شَمَائِلُهُ التَّبْدِيلُ وَالْمَلَقُ
إَرْجِعْ إِلَى خُلُقِكَ الْمَعْرُوفِ دَيْدُنَهُ إِنْ التَّخَلُّقُ يَأْتِي دُونَهُ الْخُلُقُ
- (٢) يَا ابْنَتِي إِنْ أَرَدْتِ آيَةَ حُسْنٍ وَجَمَالًا يَزِينُ جِسْمًا وَعَقْلًا
فَانْبِذِي عَادَةَ التَّبَرُّجِ نَبْذًا فَجَمَالَ النُّفُوسِ أَسْمَى وَأَعْلَا
- يَصْنَعُ الصَّانِعُونَ وَرَدًّا وَلَكِنْ وَرَدَّةَ الرَّوْحِ لَا تَضَارِعُ شَكْلًا
(٣) يَا لَيْتَ مَنْ يَمْنَعُ الْمَعْرُوفَ يَمْنَعُهُ حَتَّى يَذُوقَ رِجَالَ غَيْبٍ مَا صَنَعُوا
- (٤) لَعَمْرُكَ مَا بِالْعَقْلِ يُكْتَسَبُ الْغِنَى وَلَا بِاِكْتِسَابِ الْمَالِ يُكْتَسَبُ الْعَقْلُ

أَسْئَلُ عَلَى الْأَنْشَاءِ وَالْأَمْرِ يَطْلُبُ أَجْوَابَهَا

ما هو الانشاء لغة واصطلاحاً؟ . - الى كم ينقسم الانشاء؟ . - ما هو
الانشاء الغير الطلبي - كم اقسام الأ نشاء الطلبي؟ - ما هو الامر؟ -
كم صيغة للامر؟ - ما هي المعاني التي تخرج اليها صيغ الامر عن أصل معناها

رقم المثال	صيغة الانشاء	نوعه	طريقته
١	يا ايها المتحلي غير شيمته الخ	طلبي	النداء
	ارجع الى خلقك المعروف	طلبي	الأمر
٢	يا ابنتي ان اردت آية حسن	»	النداء
	فانبذي عادة التبرج	»	الأمر
٣	يا ليت من يمنع المعروف	»	التمني
٤	لعمرك ما بالعقل يكتسب الغنى	غير طلبي	القسم

المبحث الثاني

﴿ في النهي ﴾

النَّهْيُ - هو طلب الكفِّ عن الفعل على وجه الاستعلاء^(١)
وله صيغةٌ واحدةٌ وهي المضارع مع لا الناهية كقوله تعالى (ولا تُفسِدُوا
في الأرض بعد إصلاحها)

وقد نخرج هذه الصيغة عن أصل معناها إلى معانٍ آخر تُستفاد من
سياق الكلام وقرآن الأحوال

- ١ كالدُّعاء - نحو قوله تعالى (ربنا لا تُؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا)
- ٢ والإيتماس - كقولك لمن يُساويك - أيها الأخ لا تتوان
- ٣ والإرشاد - كقوله تعالى (لا تسألوا عن أشياء إن تبدلتم تسؤلكم)
- ٤ والدوام - كقوله تعالى (ولا تحسبنَّ الله غافلاً عما يعمل الظالمون)
- ٥ وبيان العاقبة - نحو قوله تعالى (ولا تحسبنَّ الذين قتلوا في سبيلِ الله
أمواتاً بل أحياء)

- ٦ والتَّيْسُ - نحو قوله تعالى (لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم)
- ٧ والتَّيْسُ - نحو ياليلة الأُنس لا تنقضي - وقوله
ياليلُ طُلُ يا نومُ زُلُ ياصبح قف لا تطع
- ٨ والتَّهْدِيدُ - كقولك لخادمك - لا تطع أمري

(١) اعلم أن النهي حقيقة في التحريم : كما عليه الجمهور - فمضى وردت صيغة
النهي أفادت الحظر والتحريم على الفور
واعلم أن النهي كالأمر فيكون استعلاء مع الأدنى، ودعاء مع الأعلى، والتماسع النظير

- ٩ والكراهة - نحو لا تَلْتَفِتْ وَأَنْتَ فِي الصَّلَاةِ
 ١٠ والتوبيخ - نحو لا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ
 ١١ والائتناس - نحو (لا تَحْزَنُ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا)
 ١٢ والتحقير - كقوله
 لا تَطْلُبِ الْمَجْدَ إِنَّ الْمَجْدَ سَلَمُهُ . صعبٌ وَعِشْ مُسْتَرِيحًا نَاعِمَ الْبَالِ

تطبيق

أذكر ما يراد من صيغ النهي الآتية

- ١ وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ
 ٢ فَلَا تُلْزِمِ النَّاسَ غَيْرَ طِبَاعِهِمْ فَتَتَعَبُ مِنْ طَوْلِ الْعِتَابِ وَتَتَعَبُوا
 وَلَا تَقْتَرِرْ مِنْهُمْ بِحَسَنِ بَشَاشَةٍ فَكَثُرَ إِيمَاضُ الْبُورَاقِ خَلْبٌ
 ٣ فَلَا تَهْجُجْ إِنْ كُنْتَ ذَا إِرْبَةٍ حَرْبَ أَخِي التَّجْرِبَةَ الْعَاقِلِ
 ٤ لَا تَعْتَذِرُوا الْيَوْمَ
 ٥ لَا تَحْسِبِ الْمَجْدَ ثَمَرًا أَنْتَ آكَلُهُ لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعُقَ الصَّبْرَ
 ٦ لَا تَحْتَجِبْ عَنِ الْعَيْونِ أَيُّهَا الْقَمَرُ
 ٧ لَا تَعْرِضَنَّ لِجَعْفَرٍ مُتَشَبِهًا بِنَدَى يَدَيْهِ فَلَسْتَ مِنْ أُنْدَادِهِ

الغرض	الغرض
(١) التوبيخ لهم على خلطهم الحق بالباطل	(٥) التوبيخ والتعنيف
(٢) الارشاد الى حسن الخلق	(٦) التمنى
(٣) الارشاد والنصح	(٧) التوبيخ والتأنيب
(٤) التوبيخ والتفريع	

٨ لا تَبْأَسُوا أَنْ تَسْتَرِدُّوا مَجْدَكُمْ فَلَرُبَّ مَغْلُوبٍ هَوَىٰ ثُمَّ ارْتَقَىٰ
ولا تجلس الى أهل الدنيا فانَّ خلائق السفهاء تُعدي

المبحث الثالث

﴿ في الاستفهام ﴾

الاستفهام هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل
وذلك بأداة من إحدى أدواته - وهي

الهمزة . وهل . وما . ومن . ومتى . وأيان . وكيف . وأين . وأنى . وكم . وأنى

وتنقسم بحسب الطلب إلى ثلاثة أقسام

(أ) ما يُطَلَّبُ به التَّصَوُّر تارة والتَّصْدِيق تارة أخرى وهو - الهمزة

(ب) وما يُطَلَّبُ به التَّصْدِيق فقط وهو - هل

(ج) وما يُطَلَّبُ به التَّصَوُّر فقط وهو بقية ألفاظ الاستفهام

١ - الهمزة

يُطَلَّبُ بالهمزة أحد أمرين : تَصَوُّرٌ . أو تَصْدِيقٌ

١ - فالْتَّصَوُّر هو إدراك المفرد ^(١) نحو أعلى مسافر أم سعيد

(٨) الارشاد والنصح

(١) أى ادراك عدم وقوع النسبة وذلك كادراك الموضوع وحده - أو المحمول

وحده - أوهما معاً - أو ذات النسبة التي هي مورد الايجاب والسلب

فالاستفهام عن النصور يكون عند التردد في تعيين أحد الشيئين

والاستفهام عن التصديق يكون عن نسبة تردد الذهن فيها بين ثبوتها ونفيها

تعتقد أن السفر حصل من أحدهما ولكن تطلب تعيينه
ولذا يُجاب بالتعيين ، فيقال سعيد مثلاً

وحكم الهمزة التي لطلب التصور ، أن يليها المسئول عنه بها ، سواء أكان

١ مُسنداً إليه - نحو : أنت فعلت هذا أم يوسف

٢ أم مُسنداً - نحو : أراغب أنت عن الأمر أم راغب فيه

٣ أم مفعولاً - نحو : إياي تقصد أم سعيداً

٤ أم حالاً - نحو : أراكباً حضرت أم ماشياً

٥ أم ظرفاً - نحو : أيوم الخميس قدمت أم يوم الجمعة

ويذكر غالباً مع همزة التصور مُعادل مع لفظة « أم » وتُسمى

متصلة كالأمثلة السابقة

ويجوز حذف هذا المُعادل

نحو : أخليل حضر - ونحو : أيوم الخميس سافرت - وهلم جرا

- ب - والتصديق « هو ادراك وقوع نسبة تامّة بين شيئين أو

عدم وقوعها » (١)

ويكثر التصديق في الجمل الفعلية - كقولك أحضر الأمير (٢) تستفهم

وحيثُ للهمزة استعمالان - فتارة يطلب بها معرفة مفرد ، وتارة يطلب بها معرفة

نسبة ، وتسمى معرفة المفرد تصوراً ، ومعرفة النسبة تصديقاً

(١) أي ادراك موافقتها لما في الواقع أو عدم موافقتها له - واعلم أن ادراك وقوع

النسبة أو عدم وقوعها كما يسمى تصديقاً يسمى حكماً ، وإسناداً ، وإيقاعاً ، وانتراعاً

أو إيجاباً وسلباً (٢) أي فقد تصورت الحضور والأمر والنسبة بينهما - وسألت عن

عن ثبوت النسبة ونفيها - وفي هذه الحالة يجاب بلفظة : نعم - أو - لا
ويَقَلُّ التصديق في الجمل الأسمية - نحو أعلى مسافر
ويمتنع أن يُذكر مع همزة التصديق معادل كما مثل
فإن جاءت «أم» بعدها قدّرت منقطعة^(١) وتكون بمعنى (بل) كقوله
ولست أبالي بعدَ فقدي مالكا أموتني ناء أم هو الآن واقعُ

٢ - هل

يُطلب بها التصديق فقط « أي معرفة وقوع النسبة . أو عدم وقوعها
لا غير » نحو هل جاء الأمير - والجواب نعم - أو لا
ولأجل اختصاصها بطلب التصديق لا يذكر معها المعادل بعد أم المتصلة - فلذا
« ا » امتنع - هل سعد قام أم سعيد : لأن وقوع المفرد وهو سعيد بعد
« أم » الواقعة في حيز الاستفهام دليل على أن أم متصلة ، وهي لطلب تعيين
أحد الأمرين - ولا بدّ حينئذ أن يُعلم بها أولاً أصل الحكم
(وهل) لا يناسبها ذلك - لأنها لطلب الحكم فقط ، فالحكم فيها غير

وقوع النسبة بينهما ؛ هل هو محقق خارجاً أولاً - فاذا قيل حضر . حصل التصديق
وكذا يقال فيما بعده . فالمستول عنه في التصديق نسبة يتردد الذهن في ثبوتها ونفيها
كما سبق توضيحه

(١) أي ولا بد من وقوع الجملة بعد أم المنقطعة . فإن وقع بعدها مفرد قدّر بجملة
نحو أحضر الأمير أم جيشه - أي بل حضر جيشه
وتلخص مما تقدم أن همزة التصدير إن جاء بعدها « أم » تكون متصلة
وإن همزة التصديق أو هل إن جاء بعدها « أم » قدّرت منقطعة وتكون بمعنى بل

معلوم ، وإلا لم يُستفهم عنه بها ، وحينئذ يُؤدَّى الجمع بين (هل وأم) إلى التناقض ، لأنَّ (هل) تفيد أن السائل جاهل بالحكم لأنها لطلبه « وأم » المتصلة تفيد أن السائل عالم به ، وإنما يُطلب تعيين أحد الأمرين - فإن جاءت أم كذلك كانت منقطعة بمعنى بل التي تفيد الإضراب نحو : هل جاء صديقك أم عدوك

« ب » وقُبِحَ استعمالُ « هل » في تركيبٍ هو مظنةٌ للعلم بحصول أصل النسبة وهو ما يتقدم فيه المعمولُ على الفعل ، نحو هل خليلاً أكرمت فتقديم المعمولِ على الفعلِ يقتضى غالباً حصولَ العلمِ للمتكلم ، وتكون هل لطلب حصولِ الحاصلِ وهو عبثٌ

تذبيهاً

الأول - هل - كالمسألة - وسوف تُخلص المضارع للاستقبال ، فلا يُقال هل تصدق ؟ جواباً لمن قال أحببك الآن ، بل تقول له ، أتصدق ؟ ولأجل اختصاصها بالتصديق وتخليصها المضارع للاستقبال قوياً اتصالها بالفعل لفظاً أو تقديراً نحو هل يجيئ على - أو هل على يجيئ ؟

فإن عدل عن الفعل إلى الاسم لإبراز ما يحصل في صورة الحاصل دلالةً على كمال العناية بحصوله كان هذا العدول أبلغ في إفادة المقصود كقوله تعالى « فهل أنتم شاكرون » فهذا التركيب أدل على طلب الشكر من قولك ، هل تشكرون - وذلك لأن الفعل لازم بعد هل والعدول عنه يدل على قوة الداعي لذلك لما ذكر

الثاني - هل نوعان : بسيطة - ومركبة

(١) فالبسيطة - هي التي يُستفهمُ بها عن وجود شيء في نفسه ، أو عدم وجوده ، نحو هل العنقاء ^(١) موجودة - هل الخيل الوفي موجودة

(ب) والمركبة - هي التي يُستفهم بها عن وجود شيء لشيء ، أو عدم وجوده له - نحو هل المريخ مسكونٌ؟ - هل النباتات حسّاسٌ؟

الثالث (هل) لا تدخل على

١ المنفى ^(٢)	فلا يقال هل لم يفهم على
٢ ولا على المضارع الذي هو للحال	هل تحتقر علياً وهو شجاع
٣ ولا على إنَّ	هل انَّ الأمير مسافر
٤ ولا على الشرط	هل إذا زرتك تكرمني
٥ ولا على حرف العطف	هل فيتقدم أو هل ثم يتقدم ٣
٦ ولا على اسم بعده فعل	هل بشراً منّا واحداً ننبئه

بمخلاف الهمزة فإنها تدخل على جميع ما ذكر

(١) حكى الزمخشري في ربيع الأبرار أن العنقاء كانت طائراً وكان فيها من كل شيء من الألوان وكانت في زمن أصحاب الرس تأتي إلى أطفالهم وصغارهم فتخطفهم وتغرب بهم نحو الجبل فتأكلهم فشكوا ذلك إلى نبيهم صالح عليه السلام فدعا الله عليها فأهلكها وقطع عقبها ونسلها فسميت عنقاء مغرب لذلك

(٢) أي لأن هل في الأصل بمعنى قد، وهي لا تدخل على المنفى ، فلا يقال قد لا يقوم خليل - فحينئذ هي مخصوصة بدخولها على النسب المثبتة ، سواء أكانت جملاً فعلية أو اسمية - واعلم أن عدم دخولها على المنفى لا ينافي أنها لطلب التصديق مطلقاً سواء في الإيجابي والسلبى (٣) أي لا تقع هل قبل الحرف العاطف بل تقع بعده دائماً

الرابع بقية أدوات الاستفهام موضوعة للتصوير فقط - وهي
ما ، ومن و متى ، وأيان ، وكيف ، وأين ، وأنى ، وكم ، وأى
ولهذا يكون الجواب معها بتعيين المسئول عنه

ما - ومن

ما - موضوعة للاستفهام عن غير العقلاء - ويُطلبُ بها
(أ) إيضاح الاسم : نحو ما العَسْجَدُ ؟ . فيقال في الجواب إنه ذهب
(ب) أو يُطلبُ بها بيان حقيقة المُسمَّى : نحو : ما الشمس ؟ فيُجاب
بأنه كوكبٌ نهارى
(ج) أو يُطلبُ بها بيان الصِّفة نحو : ما خليلٌ ؟ - وجوابه طويل أو
قصير : مثلاً

وتقع هل البسيطة في الترتيب العقلي^(١) بين « ما » التي لشرح الاسم
والتي للحقيقة ، فمن يجهل معنى البشر مثلاً يسأل أولاً « بما » عن شرحه
فيُجاب بانسان ، ثم « بهل » البسيطة عن وجوده ، فيُجاب بنعم
ثم « بما » عن حقيقته ، فيُجاب بحيوان ناطق .

ومن - موضوعة للاستفهام - ويُطلبُ بها تعيين العقلاء - كقولك
مَنْ فَتَحَ مِصْرَ ؟ - ونحو : مَنْ شَيَّدَ الْمَهْرَمَ الْأَكْبَرَ ؟ - وَمَنْ شَيَّدَ الْقَنَا طِرَ
الخيرية .

(١) الترتيب العقلي هو أن يكون المتأخر متوقفاً على المتقدم من غير أن يكون
المتقدم علة له - كتقدم المفرد على المركب

متى - وأيان

متى - موضوعه للاستفهام ، ويُطلب بها تعيين الزّمان سواء أكان ماضياً أو مستقبلاً - نحو متى تولّى الخِلافةَ عمرُ؟ ومتى نَحْظى بالاستقلال وأَيّان موضوعه للاستفهام ، ويُطلب بها تعيين الزّمان المُستقبل خاصةً وتكون في موضع التّهويل والتّفخيم دون غيره كقوله تعالى (يَسْأَلُ أَيَّانَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ^(١)) .

كيف وأين واني وكم وأى

كيف موضوعه - للاستفهام - ويُطلبُ بها تعيينُ الحال كقوله تعالى (فَكَيْفَ إِذَا جِئْنَا مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ بِشَهِيدٍ) - وكقوله وكيف أخافُ الفقرَ أو أحرَمُ الغني ورأى أمير المؤمنين جميلُ وأين للاستفهام - ويُطلبُ بها تعيين المكان نحو - أين شرّ كأوكم وأنى للاستفهام - وتأتى لمعان كثيرة

- ١ - فتكون بمعنى كيف - كقوله تعالى (أنى يُحيى هذه الله بعد موتها)
- ٢ - وتكون بمعنى من أين - كقوله تعالى (يا مريمُ أنى لك هذا)
- ٣ - وتكون بمعنى متى - كقولك - زرنى أنى شئت

وكم للاستفهام - ويُطلبُ بها تعيين عددٍ مُبهمٍ كقوله تعالى (كم لبثتم)

(٢) أى فقد استعملت أيان مع يوم القيامة للتّهويل والتّفخيم بشأنه - وجواب هذا السؤال (يومهم على النار يفتنون)

وأى للاستفهام - ويُطلب بها تمييزُ أحد المتشاركين في أمرٍ يُعْنَمَا
كقوله تعالى (أَيُّ الْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَقَامًا) ويُسأل بها عن الزمان والمكان
والحال ، والعدد ، والعامل ، وغيره - على حسب ما تضاف إليه
وقد تخرج ألفاظ الاستفهام عن معناها الأصلية - فيُستفهم بها عن
الشيء مع العلم به - لأغراض أخرى تُفهم من سياق الكلام ودلالته
ومن أهم ذلك

- ١ الأمر - كقوله تعالى (فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ) أي انتهوا
- ٢ والنهي - كقوله تعالى (أَتَخْشَوْنَهُمْ) (١) فالله أحق أن تخشوه
- ٣ والتسوية كقوله تعالى (سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ
لَا يُؤْمِنُونَ)
- ٤ والنفي - كقوله تعالى (هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ) (٢)
- ٥ والإِنْكَار (٣) كقوله تعالى (أَغَيْرَ اللَّهِ تَدْعُونَ)
- ٦ والتشويق - كقوله تعالى (هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ
عَذَابٍ أَلِيمٍ)

(١) أي لا تخشونهم فالله أحق أن تخشوه (٢) أي ماجزاء الاحسان إلا الاحسان
(٣) اعلم أن الانكار إذا وقع في الاثبات يجعله نفيًا - كقوله تعالى أفى الله شك ؟
أي لا شك فيه . وإذا وقع في النفي يجعله اثباتًا نحو قوله تعالى ألم يجداك يتيما - أي قد
وجدناك . وبيان ذلك أن انكار الاثبات والنفي نفي لهما . ونفي الاثبات نفي - ونفي
النفي اثبات . ثم الانكار قد يكون للتكذيب نحو أيحسب الانسان أن يترك
سدى - وقد يكون للتوبيخ واللوم على ما وقع نحو أتعبدون ما تنحتون
وهذه الآية من كلام ابراهيم عليه السلام لقومه حينما رأهم يعبدون الأصنام من الحجارة

- ٧ والاستئناس - كقوله تعالى (وما تِلْكَ بِبَيْمِينِكَ يَا مُوسَى)
- ٨ والتقرير^(١) - كقوله تعالى (أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ)
- ٩ والتهويل - كقوله تعالى (الْحَاقَّةُ مَا الْحَاقَّةُ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحَاقَّةُ)
- ١٠ والاستبعاد - كقوله تعالى (أَنَّى لَهُمُ الذِّكْرَى وَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولٌ مُّبِينٌ) ونحو: أَنَّى يكون لى مالُ قارونَ
- ١١ والتعظيم - كقوله تعالى (مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ)
- ١٢ والتحقير - نحو: أهذا الذى مدحته كثيراً
- ١٣ والتعجب - كقوله تعالى (مالِ هَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشَى فِي الْأَسْوَاقِ) - ونحو ما بآلك تضيع الوقت سُدَى
- ١٤ والتهكم - نحو: أعقلك يُسوِّغُ لك أن تفعل كذا
- ١٥ والوعيد - نحو: (ألم تر كيف فعل ربك بعادٍ)
- ١٦ والاستبطاء - كقوله تعالى (مَتَى نَصْرُ اللَّهِ) ونحو: كم دعوتك
- ١٧ والتنبيه على الخطأ - كقوله تعالى (أَتَسْتَبْدِلُونَ الَّذِي هُوَ أَدْنَى بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ)
- ١٨ والتنبيه على الباطل - كقوله تعالى (أَفَأَنْتَ تَسْمِعُ الصُّمَّ أَوْ تَهْدِي الْعُمْى)

(١) ويكون غالباً بالهمزة يليها المقرر به كقولك أفعلت هذا - إذا أردت أن تقرره بأن الفعل كان منه ، وكقولك أنت فعلت هذا - إذا أردت أن تقرره بأنه الفاعل ، وكقولك أخليلا ضربت - إذا أردت أن تقرره بأن مضروبه خليل ويكون التقرير أحياناً بغير الهمزة نحو: لمن هذا الكتاب ، وم لي عليك

١٩ والتّنبية على ضلال الطّريق — كقوله تعالى (فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ)

٢٠ والتّكثير — كقول أبي العلاء المعرّي

صاح هذه قبورنا تملأ الرّحائب فأين القبور من عهد عاد

تطبيق

ماذا يراد بالاستفهام فيما يلي

- | | |
|---|---|
| ١ أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا | وَأُنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونِ رَاحٍ |
| ٢ أَنْ لَهْوٌ وَأَيَّامُنَا تَذْهَبُ | وَنَلْعَبُ وَالْمَوْتُ لَا يَلْعَبُ |
| ٣ مَتَى يَبْلُغُ الْبَنِيَانُ يَوْمًا تَمَامَهُ | إِذَا كُنْتُ تَبْنِيهِ وَغَيْرُكَ يَهْدِمُ |
| ٤ فَعَلَامَ يَلْتَمِسُ الْعَدُوُّ مَسَاءَتِي | مِنْ بَعْدِ مَا عَرَفَ الْخَلَائِقُ شَانِي |
| ٥ وَكَيْفَ أَخَافُ الْفُقْرَاءَ وَأَحْرَمَ الْغَنَى | وَرَأَى أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ جَمِيلُ |
| ٦ وَهَلْ نَافِعِي أَنْ تُرْفَعَ الْحُجُبُ بَيْنَنَا | وَدُونَ الَّذِي أَمَلْتُ مِنْكَ حِجَابُ |
| ٧ أَضَاعُونِي وَأَيُّ فَتَى أَضَاعُوا | لِيَوْمَ كَرِيهَةٍ وَسَدَادٍ تُغْرُ |
| ٨ وَمَنْ مِثْلُ كَافُورٍ إِذَا الْخَيْلُ أَحْجَمَتْ | وَكَانَ قَلِيلًا مَنْ يَقُولُ لَهَا أَقْدَمِي |
| ٩ أَفِي الْحَقِّ أَنْ يُعْطَى ثَلَاثُونَ شَاعِرًا | وَيَحْرَمُ مَا دُونَ الرَّضَا شَاعِرٌ مِثْلِي |

(١) التقرير لان المقام للمدح وذلك أبلغ فيه (٧) التعظيم وإكبار شأنه

(٢) النهي عن اللعب ويصح أن يكون للتهكم (٨) « والتنويه بشجاعته

(٣) الانكار وبيان أن ذلك لن يكون (٩) الانكار وبيان أن ذلك لا ينبغي أن يكون

(٤) التعجب من عمل لا يجدي به نفعا

(٥) النفي وذلك أوقع في المدح

(٦) النفي وبيان أن ذلك ليس بمنفيد

- ١٠ أعندي وقد مارست كل خفية
١١ فدع الوعيد فما وعيدك ضايرى
١٢ ومن ذا الذى يدلى بعذرو حجة
١٣ إذا محاسنى اللاتى آتية بها
١٤ إلامَ وفيمَ تنقلنا ركاباً
يُصدّق واش أو يُخيّب سائل
أطنينُ أجنحةِ الذبابِ يَضيرُ
وسيف المنايا بين عينيه مُصَلتُ
عُدَّت ذنوباً فقل لى كيف أعتذر
ونأمل أن يكون لنا أوان

اسئلة على الاستفهام يطلب اجور بتها

- ما هو الاستفهام؟ . ما هى أدواته؟ . ما الذى يُطلب بالهمزة؟
ما هو التصوُّر؟ ما هو التصديق؟ . ما الفرق بين همزة التصور وهمزة
التصديق وهل؟ . ماذا يطلب بأدوات الاستفهام غير الهمزة وهل؟ .
ما الذى يطلب بمن؟ . ما الذى يطلب بما؟ . ما الذى يطلب بمتى؟ . ما
الذى يطلب بكيف؟ . ما الذى يطلب بكم؟ . ما الذى يطلب بأيان؟ .
ما الذى يطلب بأنَّ؟ . ما الذى يطلب بأى؟ .

ما هى المعانى التى تخرج اليها أدوات الاستفهام عن معانيها الأصلية

المبحث الرابع

﴿ فى التمني ﴾

التَّمَنى - هو طلبُ الشئ المحبوب الذى لا يُرجى حصوله

« ١ » إما لكونه مستحيلاً - كقوله

(١٠) الانكار وبيان أن ذلك لا ينبغي أن يكون (١١) التهمك والتحقير

(١٢) التعظيم وتهويل شأن ذلك الموقف (١٣) النفي (١٤) الاستبطاء

ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيبُ
(٢) وإما لكونه ممكناً غير مطموح في نيله كقوله تعالى (يَا لَيْتَ
لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ)

وإذا كان الأمرُ المحبوبُ مما يُرجى حصوله كان طلبه ترجيياً
ويُعبّرُ فيه « بعسى ، ولعل » كقوله تعالى « لعلَّ اللهُ يُحْدِثُ بَعْدَ
ذَلِكَ أَمْرًا » و « عسى اللهُ أنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ »

وقد تستعملُ في الترجيُّ « لَيْتَ » لغرض بلاغيٍّ (١)
وللتمنى أربعُ أدواتٍ - واحدةٌ أصليةٌ وهي « لَيْتَ »
وثلاثٌ غيرُ أصليةٍ نائبةٌ عنها ويتمنى بها لغرض بلاغيٍّ - وهي
١ هل - (٢) كقوله تعالى (فَهَلْ لَنَا مِنْ شَفْعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا) (٣)
٢ ولو (٤) - كقوله تعالى (فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ)
٣ ولعل (٥) - كقوله

(١) العرض هو إبراز المرجو في صورة المستحيل مبالغة في بُعد نيله - نحو
فيا ليت ما بيني وبين أحبتي من البعد ما بيني وبين المصائب
وقد تستعمل أيضاً للتندّم نحو « ياليتني أخذت مع الرسول سبيلاً »
(٢) اعلم أن سبب العدول عن ليت إلى « هل » إبراز المتعنى لكمال العناية به
في صورة الممكن الذي لا يجزم بانتفائه وهو المستفهم عنه
(٣) لما كان عدم الشفاء معلوماً لهم امتنع حقيقة الاستفهام وتولد منه التمني المناسب للمقام
(٤) وسبب العدول إلى « لو » الدلالة على عزة متمناه وندرته حيث أبرزه في صورة
الذي لا يوجد لأن « لو » تدل بأصل وضعها على امتناع الجواب لامتناع الشرط
(٥) وذلك لبعد المرجو فكأنه مما لا يرجي حصوله ، واعلم أن « هلاً . وألاً »

أَسْرَبَ الْقَطَاهِلَ مَنْ يُعِيرُ جَنَاحَهُ لِعَلِّيَّ إِلَى مَنْ قَدْ هَوَيْتُ أُطِيرُ
ولأجل استعمال هذه الأدوات في التمني ينصب المضارع الواقع في جوابها

تمهين

بين المعاني الاستفادة من صيغ التمني فيما يأتي

قال تعالى: فَهَلْ إِلَى خُرُوجٍ مِنْ سَبِيلٍ

عَلَّ اللَّيَالِي الَّتِي أَضْفَتْ بَفَرْقَتِنَا جِسْمِي سَتَجْمَعُنِي يَوْمًا وَتَجْمَعُهُ

لَوْ يَأْتِينَا فَيُحَدِّثُنَا - لَعَلِّي أَحْبَبْتُ فَأَزُورُكَ - يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ

سَبِيلًا - هَلْ إِلَى مَرَدٍّ مِنْ سَبِيلٍ - يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ - لَعَلِّي

أُبْلَغُ الْأَسْبَابَ - لَوْ تَتْلُوا آيَاتِ فَتَشْقَى مَعِيَ -

كَلَّ مَنْ فِي الْكُونِ يَشْكُو دَهْرَهُ لَيْتَ شِعْرِي هَذِهِ الدُّنْيَا لَمِنْ

فَلَيْتَ اللَّيْلَ فِيهِ كَانَ شَهْرًا وَمَرَّ نَهَارُهُ مَرَّ السَّحَابِ

فَلَيْتَ هَوَى الْأَحْبَةِ كَانَ عَدْلًا فَحَمَلَّ كُلَّ قَلْبٍ مَا أُطَاقَا

المبحث الخامس

﴿ في النداء ﴾

النداء - هو طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه بحرف نائب مناب

ولو ما ولولا - مأخوذة من « هل ولو » بزيادة ما ولا عليهما - وأصل « ألا هلا »

قلبت الهاء همزة ليتعين معنى التمني ويزول احتمال الاستفهام والشرط فيتولد من التمني

معنى التمني في الماضي نحو: هلا قت ، ومعنى التحضيض في المستقبل نحو هلا تقف

ولا يتسنى بهل ولو ولعل إلا في المقطوع بعدم وقوعه لئلا تحمل على معانيها الأصلية

« أنادى » المنقول من الخبر الى الإِشَاء ، وأدواته ثمانية
أهمزة . وأى . ويا . وآ . وآى . وأيا . وهيا . ووا (١)
وهى فى الاستعمال نوعان

« ١ » أهمزة وأى - لنداء القريب

(٢) وباقى الأدوات لنداء البعيد

وقد ينزلُ البعيد منزلة القريب - فينادى بأهمزة وأى . إشارة إلى
أنه لشدة استحضاره فى ذهن المتكلم صار كالحاضر معه لا يغيب عن القلب
وكانه مائلٌ أمام العين - كقول الشاعر

أُسْكَا نَ نَعْمَانَ الْأَرَاكِ تَيَقَّنُوا بِأَنْكُمْ فِى رَبْعِ قَلْبِ سَكَا نَ

وقد ينزلُ القريب منزلة البعيد - فينادى بغير « أهمزة وأى »

« ١ » إشارة إلى علو مرتبته . فيجعلُ بُعدُ المنزلة كأنه بُعدٌ فى المكان ، كقولك

« أيا مولاي » وأنت معه للدلالة على أن المنادى عظيمُ القدر رفيعُ الشأن

(ب) أو إشارة إلى انحطاط منزلته ودرجته - كقولك « أيا هذا »

لمن هو معك

(ج) أو إشارة إلى أن السامع لغفلته وشروذ ذهنه كأنه غيرُ حاضر

كقولك للساهى - أيا فلان - وكقول البارودى

يَأْهِيهَا السَّادِرُ الْمَزُورُ مِنْ صَلَفٍ مَهَلًا فَإِنَّكَ بِالْأَيَّامِ مُنْخَدِعٌ (٢)

(١) اعلم أن لفظ الجلالة يختص نداؤه بيا

(٢) السادر الذاهب عن الشيء ترفعا عنه ، والذي لا يبالي ولا يهتم بما صنع

وقد تخرج ألقاظ النداء عن معناها الأصلية إلى معان أخرى تفهم من
السياق بمعونة القرائن - ومن أهم ذلك

١ الإغراء - نحو قولك لمن أقبل يتظلم : يامظلوم

٢ والاستغاثة - نحو . يا لله للمؤمنين

٣ والندبة - نحو

فوا عجباً كم يدعى الفضل ناقصاً ووا أسفاً كم يظهر النقص فاضلاً

٤ والتعجب - كقوله

يا لك من قبرة بممر خلا لك الجو فيضي واصفري

٥ والزجر - كقوله

أفوادي متى المتاب الماء تصح والشيب فوق رأسي الماء

٦ والتعسر والتوجع كقوله تعالى (يا ليتني كنت تراباً) وكقول الشاعر

أيا قبر معن كيف وكرت جودة وقد كان منه البر والبحر مترعا

٧ والتذكير - كقوله

أيا منزلي سلمى سلاماً عليك هل الأزمّن اللاتي مضيّن رواجع

٨ والتعجب والتضجر - نحو قوله

أيا منازل سلمى أين سمالك من أجل هذا بكيناها بكيناك

ويكثر هذا في نداء الأطلال والمطايا ونحوها

٩. والاختصاص (١) - وهو ذكر اسم ظاهر بعد ضمير لبيانه . نحو

المزور . المنحرف . والصلف الكبير .

(١) بيان ذلك أن النداء تخصيص المنادى بطلب إقباله عليك - فجرد عن

قوله تعالى (رَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ عَلَيْكُمْ أَهْلَ الْبَيْتِ إِنَّهُ حَمِيدٌ مَجِيدٌ)

ونحو نحن العلماء وورثة الأنبياء - ويكون الاختصاص

« ا » إما للتفاخر - نحو أنا أكرم الضيف أيها الرجل

« ب » وإما للتواضع - نحو - أنا الفقير المسكين أيها الرجل

ونحو - اللهم اغفر لنا أيها العصابة (١)

تمرين

بين المعاني الحقيقية المستفادة من صيغ النداء - والمعاني المجازية

المستفادة من القرآن

صاح شمرو ولا تزل ذاكرا الو	ت فسيانه ضلال مبین
ياالقومي ويا لامثال قومي	لأناس عتوهم في ازدياد
يالرجال ذوى الألباب من نفر	لا يبرح السفه المردي لهم ديننا
أيها القلب قد قضيت مراما	فالام الولوع بالشهوات
أيا شجر الخابور مالك مورقا	كأذك لم تجزع على ابن طريف
ياأيها الظالم في فعله	الظلم مردود على من ظلم

طلب الاقبال واستعمل في تخصيص مدلوله من بين أمثاله بما نسب اليه منها .

(١) أي اللهم اغفر لنا مخصوصين من بين العصائب ، فصورته صورة

النداء وليس به - إذا لم يرد به إلا ما دل عليه ضمير المتكلم السابق . ولذا لا يجوز

اظهار حرف النداء فيه

أرْمحَاةَ العَيْنِينَ والأُنْفِ والحشَا
يَانَاقُ سِيرِي عَنَقًا فسيحَا
حَبِيوهُ عَنِ الرِّيَاحِ لِأَنِّي
بِالْتِنِي نَكُنْتُ صَبِيًا مُرْعِنَا
بِالْيَلَةِ لَسْتُ أَنْسِي طيبَهَا أَبَدًا
يَا لَيْلَةَ كَالْمَسْكَ مَخْبَرُهَا
أَحْيِنَهَا وَالبِدْرُ بِمُخْدَمِي
يَا مَنْ تَذَكَّرْنِي شَمَائِلُهُ
وَإِذَا امْتَطَى قَلَمٌ أَنَامَلُهُ
يَا قَلْبَ وَيْحَكَ مَا سَمِعْتَ لَنَا صَحِيحًا
يَا أَعْدَلَ النَّاسِ الأُفَى مَعَامَلَتِي
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَغَيَّرْتَ مِنْ بَعْدِي
إِلَى سُلَيْمَانَ فَتَسْتَرِيحَا
قَلْتُ يَا رِيحُ بَلِّغِيهِ السَّلَامَا
تَحْمَلْنِي الذَّلْفَاءَ حَوْلًا أَاكْتَمَا
كَأَنَّ كُلَّ سرورٍ حَاضِرٌ فِيهَا
وَكَذَلِكَ فِي التَّشْبِيهِ مَنظَرُهَا
وَالشَّمْسُ أَنَهَا وَأَمْرُهَا
رِيحُ الشَّمَالِ تَنَفَّسَتْ سَحْرَا
سَحْرَ العُقُولِ بِهِ وَمَا سَحْرَا
لَمَّا ارْتَمَيْتَ وَلَا اتَّقَيْتَ مَلَامَا
فِيكَ الخِصَامُ وَأَنْتَ الخَصْمُ وَالحَكْمُ

تذبيبات

- الأول - يُوضَع الخبْرُ موضِعَ الإِنشَاءِ لأغراضٍ كثيرة - أهمها
- ١ التَّفَاوُلُ - نحو هَذَاكَ اللهُ لِصَالِحِ الأَعْمَالِ
(كَأَنَّ المَهْدَايَةَ حَصَلَتْ بِالفِعْلِ) فَأَخْبَرَ عَنَهَا، وَنَحْوُ: وَقَفَّكَ اللهُ
 - ٢ والاحْتِرَازُ عَنِ صُورَةِ الأَمْرِ تَأَدِّبًا وَاحْتِرَامًا نَحْوُ: رَحِمَ اللهُ فُلَانَا
وَنَحْوُ يَنْظُرُ مَوْلَايَ فِي أَمْرِي وَيَقْضِي حَاجَتِي

٣ والتنبية على تيسر المطلوب لقوة الأسباب
كقول أمير لجنده «تأخذون بنواصيهم وتزلونهم من صياصيهم»

٤ والمبالغة في الطلب للتنبية على سرعة الامتثال
نحو (وإذ أخذنا ميثاقكم لا تسفكون دماءكم)
لم يقل لا تسفكوا قصداً للمبالغة في النهي حتى كأنهم نهوا فامتثلوا
ثم أخبر عنهم بالامتثال

٥ إظهار الرغبة - نحو قولك في غائب: رزقني الله لقاءه
الثاني - يوضع الأَنْشاء موضع الخبر لأغراض كثيرة
«أ» منها إظهار العناية بالشيء والاهتمام بشأنه - كقوله تعالى (قل أمر
ربِّي بالقسطِ وأقيموا وجوهكم عند كلِّ مسجدٍ)
لم يقل وإقامة وجوهكم إشعاراً بالعناية بأمر الصلاة، لعظيم خطرِها،
وجليل قدرها في الدين

«ب» ومنها التَّعاشي والاحتراز عن مساواة الألاحق بالسابق، كقوله
تعالى (قال إني أشهد الله، وأشهدوا أني بري مما تُشركون من
دُونِهِ) لم يقل وأشهدكم تحاشياً وفراراً من مساواة شهادتهم بشهادة
الله تعالى

الثالث - الأَنْشاء كالخبر في كثير مما ذكر فيه، ومما سيذكر في الأبواب
التالية - من الذكر والحذف وغيرهما إن شاء الله تعالى

تطبيق (١)

بين المعاني المستفادة من النداء ، وسبب استعمال أداة دون غيرها

فيما يلي : -

(١) أَيَامَنَّا زِلَّ سَلَمَىٰ أَيْنَ سَلَمَاكَ مِنْ أَجْلِ هَذَا بَكَيْنَاهَا بِكَيْنَاكَ (١)

(٢) صَادِحَ الشَّرْقِ قَدْ سَكَتَ طَوِيلًا

وَعَزِيزٌ عَلَيْنَا إِلَّا تَقُولَا (٢)

(٣) أَيَا قَبْرِ مَعْنَى كَيْفٍ وَارَيْتَ جُودَهُ

وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبِرُّ وَالْبَحْرُ مُتْرَمًا (٣)

(٤) يَادُرَّةَ نَزَعْتِ مِنْ تَاجِ وَالِدَاهَا فَاصْبَحْتَ حَلِيَّةً فِي تَاجِ رِضْوَانِ

(٥) فَيَا لَأَيْمَىٰ دَعْنِي أَعَالَىٰ بِقِيَمَتِي فَقِيَمَةُ كُلِّ النَّاسِ مَا يُحْسِنُونَهُ

الرقم	الأداة	المعنى المستفاد	سبب إظهار الأداة
١	أيا	التضجر والتعير	تنزيل المنازل المخاطبة منزلة البعيد لعظم شأنها لديه
٢	يا	» »	كون المنادى بعيد المرتبة حقيقة .
٣	أيا	التحسر	تنزيل المخاطب منزلة البعيد إشعاراً برفعه شأنه
٤	يا	»	تنزيل المنادى منزلة البعيد تنوياً بعظم الأمر ورفعة القدر
٥	يا	الطلب	للاشارة إلى أن المخاطب منحط الدرجة

(١) يريد لعدم وجود سلمى بكيناها وبكينا المنازل - فواو العطف محذوفة

(٢) صدح الرجل رفع صوته بالغناء (٣) المترع أى المملوء .

تطبيق (ب)

- وضَّح الاعتبار الداعي لوضع كلِّ من الخبر والانشاء موضع الآخر
- (١) قال تعالى (وقضى ربُّكَ أنْ لا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا
- (٢) قال تعالى (وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا)
- (٣) أتاني آيت اللعن أنك لمتني وتلك التي أهتمُّ منها وأنصبُ (١)
- (٤) إذا فعاقبني ربِّي معاقبة قرَّت بها عينُ من يأتيك بالحسد

تدريب

- بيِّن فيما يلي الغرض من وضع الإِشْء موضع الخبر وبالعكس
- (١) كلُّ خليلٍ كنتُ خالتهُ لا ترك اللهُ له واضحة
- (٢) قال اللهُ تعالى (وقالِ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللهِ مَجْرِيهَا)
- (٣) قولك لصديقك . رزقني اللهُ لقاءك
- (٤) ولأئمة لا أمتك يا فضلُ في الندى فقلتُ لها هل أثر اللومُ في البحر
- أَتْنِهِنَّ فَضلاً عن عطاياه للورى ومن ذا الذي ينهى الغمام عن القطرِ

الرقم	نوع الكلام	البيان	الاعتبار
١	الانشاء	اذ التقدير احسنوا بالوالدين والمقام للاخبار	الاهتمام وإظهار العناية
٢	الخبر	إذ المعنى ليأمن من دخله	إظهار الحرص على وقوعه
٣	»	المقام للإِشْء إذ الغرض الدعاء له	التفاؤل بالدعاء
٤	»	المقام للطلب	لأظهار الحرص على وقوعه

- (١) آيت اللعن . كانت تحية الملوك ومعناها آيت أن تفعل شيئاً تلعن به
اهتم أي أصير ذاهم . أنصب أي أتعب

أسئلة يطلب أجوبتها

- (١) عرف التمني واذكر الفاظه
- (٢) بين الفرق بين التمني والترجي . واذكر الفاظ ثانيهما
- (٣) بين النداء واذكر أدواته . وقسمها من حيث الاستعمال
- (٤) متى ينزل القريب منزلة البعيد وبالعكس
- (٥) بين المعاني المجازية التي تستفاد من الفاظ النداء
- (٦) بين الأغراض الداعية لإيثار الخبر في مقام الإنشاء
- (٧) لم يوضع الإنشاء موضع الخبر؟؟

تطبيق عام على الباب الثاني

- أنا الذائم الحامي الذمار وإنما يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلي
- الجملة الأولى - خبرية اسمية من الضرب الابتدائي . والمراد بها الفخر وإظهار الشجاعة - المسند إليه أنا . والمسند الذائم . والجملة الثانية خبرية فعلية من الضرب الثالث لما فيها من التوكيد بانما . والمراد بها الفخر وإظهار الشجاعة أيضا . المسند يدافع . والمسند إليه أنا .
- وما ربك بظلام للعبيد - جملة خبرية اسمية من الضرب الثالث - والمراد بها التوبيخ - المسند إليه ربّ . والمسند ظلام
- أنت خرجت عن حدك - جملة خبرية اسمية من الضرب الثالث - والمراد بها التوبيخ - المسند إليه أنت . والمسند جملة خرجت
- ربّ إن قومي كذّبون - جملة ربّ انشائية ندائية . والمراد بها اللطم . المسند والمسند إليه محذوفان ثابت عنهما ياء النداء المحذوفة - وجملة إن قومي كذّبون .

خبرية اسمية من الضرب الثالث . المراد بها إظهار التحسر . المسند اليه قومي .
والمسند جملة كذبون

زارنا الغيث — جملة خبرية فعلية من الضرب الابتدائي . المراد بها إظهار
الفرح — المسند اليه الغيث . والمسند زار . وأتى بها فعلية لأفادة الحدوث في الزمن
الماضي مع الاختصار .

ذهب عنا الحزن — جملة خبرية فعلية من الضرب الابتدائي . والمراد بها
إظهار الشماتة بمدير — المسند ذهب . والمسند اليه الحزن — وأتى بها فعلية لأفادة
الحدوث في الزمن الماضي مع الاختصار

قابلت الأمير — جملة خبرية فعلية من الضرب الابتدائي . والمراد بها إظهار
السرور . المسند قابل . والمسند اليه التاء

أنا ممتثل لأمرك — جملة خبرية اسمية من الضرب الابتدائي والمراد بها إظهار
التواضع — المسند اليه أنا . والمسند ممتثل . وأتى بها اسمية لمجرد ثبوت المسند للمسند إليه
إن الله لا يظلم الناس شيئاً — جملة خبرية اسمية من الضرب الثالث ، والمراد
بها التوبيخ للناس . المسند اليه لفظ الجلالة . والمسند جملة لا يظلم . وأتى بالمسند
جملة لتقوية الحكم بتكرار الاسناد — والجملة الاسمية مفيدة للاستمرار الآن
بقرينة الاسناد إلى الله تعالى

ما جاءنا من أحد — جملة خبرية فعلية من الضرب الثالث . والمراد بها فائدة
الخبر . المسند جاء ، والمسند إليه أحد ، وأتى بها فعلية لما تقدم

أنت نجحت — جملة خبرية اسمية من الضرب الثالث لما فيها من تقوية الحكم
بتكرار الاسناد . والمراد بها لازم الفائدة . المسند اليه أنت . والمسند جملة نجحت
حضر الأمير — جملة خبرية فعلية من الضرب الابتدائي . والمراد بها أصل
الفائدة — المسند حضر . والمسند اليه الأمير

سيحرم المقصر — خبرية فعلية من الضرب الابتدائي — والمراد بها الذم . للمسند

سيحرم . والمسند اليه المقصر . وهي تفيد الاستمرار التجديدي بقرينة الـ
ما يرح المقصر نادما — جملة خبرية اسمية من الضرب الابتدائي — والمراد بها
الذم ، المسند اليه المقصر . والمسند نادما . وهي مفيدة للاستمرار بقرينة ما يرح
كلما جئتني أكرمك — جملة أكرمك خبرية فعلية من الضرب الابتدائي .
وهي الجملة ، وما قبلها قيد لها ، لأن الشرطية لا تعتبر إلا بجوابها ، المسند أكرم ،
والمسند اليه التاء ، وهي مفيدة للاستمرار التجديدي بقرينة كلما

ما مجتهد صاحبك — جملة خبرية فعلية من الضرب الابتدائي ، ولا يقال اسمية
لأن الاسم حل محل الفعل — ولذلك رفع ما بعده على أنه فاعله ، والمراد بها الاستمرار
بقرينة الذم ، المسند مجتهد . والمسند إليه صاحبك ، وقس عليها نحو ما مبفوض
أنت — وما حسن فعل أعدائك . وأقام أخواك ، وهل منصف أصحابك

كلما ذا كر المجتهد استفاد — جملة استفاد فعلية خبرية من الضرب الابتدائي
المسند استفاد ، والمسند اليه هو ، وهي مفيدة للاستمرار التجديدي بقرينة كلما
الشمس طالعة — للعائر — جملة خبرية اسمية من الضرب الابتدائي

المسند اليه الشمس — والمسند طالعة . والمراد بها التوبيخ
الكريم محبوب — جملة خبرية اسمية من الضرب الابتدائي ، المسند اليه
الكريم . والمسند محبوب ، والمراد بها الاستمرار بقرينة المدح

من يسافر — جملة انشائية استفهامية . المسند اليه من . والمسند جملة يسافر
التفتوا — جملة انشائية أمرية . المسند التفت . والمسند اليه الواو

لا تتركوا المذاكرة — جملة إنشائية نهية . المسند تترك . والمسند اليه الواو
ليت البخيل يجود — جملة انشائية تمنية اسمية . المسند اليه البخيل . والمسند جملة

يجود — هل فهمتم — جملة انشائية استفهامية . المسند فهم . والمسند اليه التاء
ياتلاميذ — جملة انشائية ندائية . المسند والمسند اليه محذوفان تقديرها أدعو

نابت عنها يا

الباب الثالث

﴿ في أحوال المُسند إليه ﴾

المُسندُ إليه هو المبتدأ الذي له خبر ، والفاعل ونائبه وأسماء النواسخ وأحواله هي الذكر ، والحذف ، والتعريف ، والتنكير ، والتقديم ، والتأخير وغيرها . وفي هذا الباب عدة مباحث

المبحث الأول

﴿ في ذكر المسند إليه ﴾

كل لفظ يدل على معنى في الكلام خليقٌ بالذكر لتأدية المعنى المراد به فلهذا يُذكر المُسند إليه وجوباً . حيث لا قرينة تدل عليه عند حذفه وإلا كان الكلام معتمداً على ما لا يستبين المراد منه وقد يُعمد إلى الذكر مع وجود قرينة تمكن من الحذف وذلك لأغراض بلاغية كثيرة^(١) منها

١ زيادة التقرير والإيضاح للسامع - كقوله تعالى (أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ)^(٢) - وكقول الشاعر

(١) بيان ذلك أنه إذا لم يكن في الكلام قرينة تدل على ما يراد حذفه ، أو وجدت قرينة ولم يكن هناك غرض يدعو إلى الحذف فلا بد من الذكر جرياً على الأصل ، وقد تدعو الظروف والمناسبات إلى ترجيح الذكر مع وجود قرينة تمكن من الحذف وذلك لأغراض مختلفة كالمذكورة هنا

(٢) الشاهد في أولئك هم المفلحون حيث كرر اسم الإشارة المُسند إليه

هو الشمس في العليا هو الدهر في السطا هو البدر في النّادى هو البحر في النّدى

٢ قلة الثقة بالقرينة لضعفها، أو ضعف فهم السّامع
نحو سعدٍ نعم الزّعيمُ : تقول ذلك إذا سبق لك ذكر سعدٍ، وطال
عهد السّامع به، أو ذكر معه كلام في شأن غيره

٣ الرّد على المُخاطب نحو: الله واحد، ردّاً على من قال الله ثلاثٌ ثلاثاً

٤ التلذذُ . نحو الله ربّي ، الله حسيبي .

٥ التعريضُ بغياوة السّامع نحو سعيدٌ قال كذا، في جواب ماذا قال سعيد

٦ التّسجيل على السّامع ،^(١) حتى لا يتأتّى له الإنكار — كما إذا قال الحاكم

لشاهدٍ — هل أقرّ زيد هذا بأنّ عليه كذا؟ . فيقول الشاهد

نعم، زيد هذا أقرّ بأنّ عليه كذا^(٢) .

٧ التّعجبُ — إذا كان الحكم غريباً — نحو على يُقاومُ الأسد

في جواب من قال : هل على يُقاوم الأسد؟

٨ التّعظيمُ — نحو حضر سيف الدولة . في جواب من قال : هل حضر الأمير؟

٩ الإهانة — نحو السّارق قادم . في جواب من قال : هل حضر السّارق؟

للتقرير والايضاح تنبيهاً على أنهم كما ثبتت لهم الأثرة والميزة بالهدى فهي ثابتة لهم
بالفلاح أيضاً

(١) أي كتابة الحكم عليه بين يدي الحاكم (٢) فيذكر المسند اليه لثلاثاً

يجد المشهود عليه مبيلاً للانكار بأن يقول للحاكم عند التسجيل انما فهم الشاهد

أنك أشرت إلى غيري — فأجاب : ولذلك لم أنكر ولم أطلب الاعتذار فيه

المبحث الثاني

﴿ في حذف المُسند إليه ﴾

الحذف خلاف الأصل وهو قسمان

« ا » قسم يظهر فيه المحذوف عند الإعراب - كقولهم : أهلا وسهلا
فانَّ نصبهما يدلُّ على ناصب محذوف يقدر بنحو جئت أهلا - ونزلت
مكانا سهلا - ونيس هذا القسم من البلاغة في شيء

« ب » وقسم لا يظهر فيه المحذوف بالإعراب - وإنما تعلم مكانه إذا أنت
تصفحت المعنى ووجدته لا يتم إلا بمراعاته . نحو يعطى ويمنع - أى يعطى
ما يشاء ويمنع ما يشاء - - ولكن لا سبيل الى إظهار ذلك المحذوف ، ولو أنت
أظهرته زالت البهجة وضاع ذلك الرونق (١)

ومن دواعى الحذف اذا دلت عليه قرينة وتعلق بتركه غرض من

الأغراض الآتية

١ ظهوره بدلالة القرائن عليه - نحو : فصكت وجهها وقالت عجوز

عقيم « أى أنا عجوز »

(١) وفي هذا القسم تظهر دقائق البلاغة ومكنون سرها ورائع أساليبها . ولهذا
يقول الامام عبد القاهر الجرجاني : فى باب الحذف إنه باب دقيق المسلك ، لطيف
المأخذ ، هجيب الأمر ، شبيه بالسر ، فانك ترى فيه ترك الذكر أفصح من الذكر
والصمت عن الافادة أزيد للافادة ، وتجدك أنطق ماتكون إذا لم تنطق ، وأتم
ماتكون بيانا إذا لم تبين ، وهذه جملة قد تنكرها حتى تخبر ، وتدفعها عنى تنظر
والأصل فى جميع المحذوفات على اختلاف ضروبها أن يكون فى الكلام ما يدل

٢ اخفاء الأمر عن غير المخاطب - نحو أقبل - « تريد علياً مثلاً »
٣ تيسر الإنكار عند الحاجة - نحو لئيم خسيس - بعد ذكر شخص
٤ الحذر من فوات فرصة سانحة - كقول منبّه الصياد: غزال
« أي هذا غزال »

٥ اختبار تنبّه السامع - أو مقدار تنبّهه - نحو نوره مستفاد من
نور الشمس - أو هو واسطة عقد السكواكب « أي القمر » في كل من المثالين

٦ ضيق المقام عن إطالة الكلام بسبب تضجر وتوجع - كقوله
قال لي كيف أنت قلت عليل سهر دأيم وحزن طويل (١)

٧ المحافظة على السجع - نحو
من طابت سريره ، حميت سيرته (٢)

٨ المحافظة على قافية - كقوله
وما المال والأهلون إلا ودائع ولا بد يوماً أن تردّ الودائع (٣)

٩ المحافظة على وزن - كقوله

عليها، وإلا كان الحذف تسمية والغازاً لا يصار إليه بحال - ومن شرط حسن الحذف
أنه متى ظهر المحذوف زال ما كان في الكلام من البهجة والطلاوة، وصار إلى شيء
غث لا تناسب بينه وبين ما كان عليه أو لا

(١) أي لم يقل أنا عليل لضيق المقام بسبب التضجر الحاصل له من الضنى

(٢) أي لم يقل حمد الناس سيرته للمحافظة على السجع المستلزم رفع الثانية

(٣) فلو قيل أن برد الناس الودائع لاختلقت القافية لصيرورتها مرفوعة في

الأول منصوبة في الثاني

- على أنني راضٍ بأن أحمل الهوى وأخلص منه لا على ولا ليا (١)
- ١٠ كوز المسند إليه معيناً معلوماً «حقيقة» نحو (عالم الغيب والشهادة)
«أى الله» - أو «ادعاء» نحو وهاب الألو ف «أى فلان»
- ١١ إتباع الاستعمال الوارد على تركه (٢) - نحو رمية من غير رام
«أى هذه رمية» ونحو - نعم الزعيم سعد : أى هو سعد
- ١٢ الخوف منه أو عليه - نحو ضرب سعيد
- ١٣ تكثير الفائدة - نحو فصبر جميل «أى فأمرى صبر جميل»
- ١٤ تعينه بالعهدية - نحو (واستوت على الجودي) (٣) أى السفينة
ونحو «حتى توارت بالحجاب» أى الشمس

تدريب

بين أسباب ذكر وحذف المسند إليه فى الأمثلة الآتية
وإننا لاندري أشراً أريد بمن فى الأرض أم أراد بهم ربهم رشداً
الرئيس كمنى فى أمرك - والرئيس أمرنى بمقابلتك (٤) الأمير نشر المعارف
وأمن المخاوف (٥) - محتال مراوغ (٦) منضجة للزرع . مصلحة للهواء (٧)

(١) أى لا على شئ ولا لى شئ

(٢) وكذا أيضاً الوارد على ترك نظائره مثل الرفع على المدح نحو مررت بزيد

الهام - وعلى الدم نحو رأيت بكراً اللثيم - وعلى الترحم مثل : ترفق بخالد المسكين

(٣) قىل الجودى هو الجبل الذى وقفت عليه سفينة نوح وهى معهودة فى

الكلام السابق فى قوله واصنع الفلك بأعيننا الخ

(٤) مخاطب غيبياً (٥) جواباً لمن سأل ما فعل الأمير؟؟ (٦) بعد ذكر إنسان

(٧) تعنى الشمس

فعبّاسٌ يصدُّ الخطبَ عنا وعبّاسٌ يجيرُ من استجارا
 خلقَ فسوى ، مقررٌ للشرائعِ موضحٌ للدلائلِ ؛ ولو شاءَ لهدّاكم أجمعين (١)
 وإني من القوم الذين هم هم إذا مات منهم سيّدٌ قام صاحبه
 أنا مصدرُ الكلامِ البوادي بين الحاضر والنّوادي
 أنا فارسٌ أنا شاعرٌ في كلّ ملحمة ونادي
 إن حلّ في رومٍ ففيها قيصرٌ أو حلّ في عربٍ ففيها تبعٌ

تطبيق

وضّح دواعي الحذف في التراكيب الآتية

ملوكٌ وإخوانٌ إذا ممدحتهم أحكمٌ في أموالهم وأقربٌ
 أمّا والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحيا والذي أمره أمرٌ
 ١ لسنٌ إذا صبغ المنابر أو نضا قلما شأى الخطباء والكتّاب (٢)
 ٢ عليلٌ الجسم ممتنع القيام شديد السكر من غير البدم
 ٣ أحجاجٌ لا يقلل سلاحك إنما منايا بكف الله حيث تراها (٢)

المتحذف	السبب
١	المسند إليه ادعاء العلم به في مقام المدح
٢	» ضيق المقام من التوجع
٣	» العلم به

(١) أي لو شاء هدايتكم

(٢) نضا بمعنى جرّ - شأى ، سبق (٣) فلول السيف كسور في حده

- ٤ حَرِيصٌ عَلَى الدُّنْيَا مُضِيعٌ لِدِينِهِ وليس لما في يده بِمُضِيعٍ
 ٥ وَإِنِّي رَأَيْتُ البُخْلَ يَزُرِّي بِأَهْلِهِ فَأَكْرَمْتُ نَفْسِي أَنْ يُقَالَ بَخِيلٌ
 ٦ لَوْ شِئْتُ لَمْ تُفْسِدْ سَمَاحَةَ حَامٍ كَرَمًا وَلَمْ تَهْدَمْ مَا ثَرَّ خَالِدٍ
 ٧ بَرْدُ حَشَايَ إِنْ اسْتَطَعْتُ بِلَفْظَةٍ فَلَقَدْ تَضَرُّ إِذَا تَشَاءُ وَتَنْفَعُ (١)
 ٨ نَجُومُ سَمَاءٍ كَمَا غَارَ كَوْكَبٌ بَدَا كَوْكَبٌ تَأْوِي إِلَيْهِ الكَوَاكِبُ (٢)
 وَقَدْ عَلِمَ القِبَائِلَ مِنْ مَعَدٍّ إِذَا قَبِ بِأَبْطَحِهَا بِنِينَا
 بَأَنَّا المَطْعَمُونَ إِذَا قَدَرْنَا وَأَنَا المَهْلُكُونَ إِذَا ابْتَلِينَا
 وَأَنَا المَانِعُونَ لِمَا أَرَدْنَا وَأَنَا النَّازِلُونَ بِحَيْثُ شِينَا
 وَأَنَا التَّارِكُونَ إِذَا سَخَطْنَا وَأَنَا الآخِذُونَ إِذَا رَضِينَا

أنا النبي لا كذب، أنا ابن عبد المطلب، أنا سيد ولد آدم يوم القيامة
 ولا نخر — خلاق لما يشاء — الحمد لله الحميد — لا تخاطب السفية اللثيم
 وأحسن إلى الفقير المسكين

السبب	المخدوف
ادعاء العلم به في مقام الذم	المسند إليه ٤
العلم به	» ٥
البيان بعد الأبهام	المفعول ٦
عدم تعلق الغرض به	» ٧
بتنزيل المتعدى منزلة اللازم	
ادعاء تعيينه في مقام المدح	المسند إليه ٨

(١) الحشا، ما انطوت عليه الضلوع (٢) أي هؤلاء نجوم

المبحث الثالث

﴿ في تعريف المسند اليه ﴾

اعلم أن حق المسند اليه أن يكون معرفة ، لأن المحكوم عليه ينبغي أن يكون معلوماً ليكون الحكم مفيداً
وتعريفه^(١) إما بالإضمار، وإما بالعلمية، وإما بالإشارة، وإما بالوصولية
وإما بال، وإما بالاضافة، وإما بالنداء.

المبحث الرابع

﴿ في تعريف المسند اليه بالإضمار ﴾

يؤتى بالمسند اليه ضميراً لأغراض

١ لكون الحديث في مقام « التّكلم » كقوله عليه الصلاة والسلام

(١) اعلم أن كلا من المعرفة والنكرة يدل على معين وإلا امتنع الفهم - إلا أن الفرق بينهما أن النكرة يفهم منها ذات المعين فقط ولا يفهم منها كونه معلوماً للسامع وأن المعرفة يفهم منها ذات المعين ويفهم منها كونه معلوماً للسامع لدلالة اللفظ على التعيين، والتعيين فيها إما بنفس اللفظ من غير احتياج إلى قرينة خارجية كما في العلم وأما بقرينة تكلم أو خطاب أو غيبة كما في الضمائر، وأما بقرينة إشارة حسية كما في الإشارة - وأما بنفسية معهودة كما في الأسماء الموصولة وأما بحرف وهو المعرف بال والنداء. وأما بإضافة معنوية وهو المضاف إلى واحد مما ذكر ما عدا المنادى واعلم أنه قدم ذكر الاضمار لأنه أعرف المعارف - وأصل الخطاب أن يكون لمعين وقد يستعمل أحياناً دون أن يقصد به مخاطب معين كقول المتنبي

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا

أخرج الكلام هنا في صورة الخطاب ليفيد العموم

أنا النبي لا كذب ، أنا ابن عبد المطلب

- ٢ أولكون الحديث في مقام (الخطاب) كقول الشاعر
وأنت الذي أخلفتني ما وعدتني وأشمت بي من كان فيك يَومُ
٣ أولكون الحديث في مقام « الغيبة » نحو : هو الله تبارك وتعالى
ولا بد من تقدّم ذكره .

« ا » إما لفظاً - كقوله تعالى (وَاصْبِرْ حَتَّى يَحْكُمَ اللَّهُ بَيْنَنَا وَهُوَ
خَيْرُ الْحَاكِمِينَ)

« ب » وإما معنى - نحو (وَإِنْ قِيلَ لَكُمْ ارْجِعُوا فَارْجِعُوا هُوَ أَزْكَى لَكُمْ)
« أى » « الرجوع » ونحو « اعدلوا هو أقرب للتقوى » أى العدل
« ج » أو دلّت عليه قرينة حال - كقوله تعالى (فَلَمَّا نَسُوا مَا تَرَكُوا) « أى الميت »

تذبيهاً

- الأول - الأصل في الخطاب أن يكون لمشاهد معين
نحو أنت استرقتني بإحسانك - وقد يُخاطب
« ا » غير المشاهد إذا كان مستحضراً في القلب نحو (لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ)
« ب » وغير المعين : إذا قصد تعميم الخطاب لكل من يمكن خطابه
على سبيل البدل - لا التناؤل دفعة واحدة كقول المتنبي
إذا أنت أكرمت الكريم مآكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمرّداً
الثاني - الأصل في وضع الضمير عدم ذكره إلا بعد تقدّم ما يفسره
وقد يُعدل عن هذا الأصل فيقدّم الضمير على مرجعه لأغراض كثيرة

١ - منها تمكين ما بعد الضمير في نفس السامع لتشوقه اليه

كقوله * هي النفس ما حملتها تتحمل *

فإنها لا تسمى الأَبصار - ونعم رجلاً على - فالفاعل ضمير يفسره التمييز
ويطرد ذلك في بابي نعم وبئس، وفي باب ضمير الشأن - نحو (هو الله أحد)
ب - ومنها ادعاء أن مرجع الضمير دائم الحضور في الذهن نحو - أقبل
وعليه الهيبة والوقار . . ونحو قول الشاعر

أبت الوصال مخافة الرُقباء وأنتك تحت مدارع الظلماء

ويُسمى هذا العدول بالإنضمام في مقام الإظهار

الثالث - يُوضع الظاهر (سواء أكان علماً، أو صفة، أو اسم إشارة)

موضع الضمير لأغراض كثيرة

١ منها إلقاء المهابة في نفس السامع - كقول الخليفة: أمير المؤمنين يأمر بكذا

٢ وتمكين المعنى في نفس المخاطب - نحو: الله ربي ولا أشركُ بربي أحداً

٣ ومنها التلذذ - كقول الشاعر

سقى الله نجداً والسلام على نجد . ويا حببنا نجد على القرب والبعد

٤ ومنها الاستعطاف - نحو اللهم عبدك يسألك المغفرة (أى أنا أسألك)

ويُسمى هذا العدول بالإظهار في مقام الإنضمام

المبحث الخامس

﴿ في تعريف المسند اليه بالعلمية ﴾

يؤتى بالمُسند اليه علماً لا حضار معناه في ذهن السامع باسمه الخاص ليمتاز عما

عداه - كقوله تعالى (وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ)

وقد يُقصد به مع هذا أغراض أخرى تناسب المقام

١ كالمَدْح في الألقاب التي تُشعر بذلك - نحو جاء نصره وحضر صلاح الدين

٢ والذم والأهانة - نحو جاء صخر - وذهب تأبط شراً

٣ والتفاؤل - نحو جاء سرور

٤ والتشاؤم - نحو حرب في البلد

٥ والتبرُّك - نحو الله أكرمى . في جواب هل أكرمك الله ؟

٦ والتلذذ - كقول الشاعر

بالله يا ظبياتِ القاعِ قلنَ لنا ليلايَ منكنَّ أم ليلى من البشرِ

٧ والكناية عن معنى يصلح العلمُ لذلك المعنى بحسب معناه الأصلي

قبل العلمية - نحو . أبو لهب فعل كذا . . كناية عن كونه جهنمياً

لأن اللهب الحقيقي هو لهب جهنم - فيصح أن يُلاحظ فيه ذلك

المبحث السادس

﴿ في تعريف المسند اليه بالإشارة ﴾

يؤتى بالمسند اليه اسمُ إشارة إذا تعيَّن طريقاً لأحضر المشار اليه في

ذهن السامع ، بأن يكون حاضراً محسوساً ، ولا يعرف المتكلم والسامع

اسمه الخاص ، ولا معيناً آخر ، كقولك أتبيع لي هذا - مشيراً الى شئ

لا تعرف له اسماً ولا وصفاً

أما إذا لم يتعيَّن طريقاً لذلك ، فيكون لأغراض أخرى

- « ا » بيان حاله في القُرْب - نحو هذه بضاعتنا
- « ب » بيان حاله في التَّوسُّط - نحو ذاك ولدى
- « ج » بيان حاله في البعد - نحو ذلك يوم الوعيد
- ٢ تعظيم درجته بالقرب نحو (إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ) أو تعظيم درجته بالبُعد كقوله تعالى (ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ)
- ٣ والتحقير بالقرب - نحو (هَلْ هَذَا إِلَّا بَشْرٌ مِثْلُكُمْ)؟؟
- أو التَّحقير بالبُعد - كقوله تعالى (فَذَلِكَ الَّذِي يَدْعُ الْيَتِيمَ)
- ٤ واظهار الاستغراب - كقول الشاعر
- كم عاقلٍ عاقلٍ أُعِيَتْ مَذَاهِبُهُ وجاهلٍ جاهلٍ تلقاهُ مرزوقاً
هذا الذي ترك الأوهام حائرةً وصير العالم النُّجَّير زنديقاً
- ٥ وكمال العناية وتمييزه أو كمال تمييز - كقول الفرزدق
- هذا الذي تعرفُ البَطْحَاءَ وطأته والبيتُ يعرفهُ وَالْحِلَّ وَالْحَرَمَ
ونحو قوله : هذا أبو الصَّقْر فرداً في محاسنه
- ٦ والتعريض بعباوة المخاطب حتى كأنه لا يفهم غير المحسوس - كقوله
- أولئك آباءى فجننى بمثلهم إذا جمعتنا يا جريرُ المِجَامِعُ
- ٧ والتَّنبية على أن المشار اليه المَعْتَبُ بأوصافٍ جديرٌ لأجل تلك الأوصاف بما يُذكر بعد اسم الإشارة - كقوله تعالى (أولئك على هُدًى من ربِّهم وأولئك هم المفلحون) (١)

(١) أى فالشار اليه بأولئك . هم المتقون . وقد ذكر عقبه أوصاف هي الايمان بالغيب وإقامة الصلاة وما بعدها - ثم أتى بالمسند اليه اسم إشارة وهو أولئك تنبيها

وكثيراً ما يُشار إلى القريب غير المُشاهد بإشارة البعيد تنزيلاً للبعد عن العيان منزلة البعد عن المكان نحو: (ذَلِكَ تَأْوِيلٌ مِمَّا لَمْ تَسْتَطِعْ عَلَيْهِ صَبْرًا)

المبحث السابع

﴿ في تعريف المسند اليه بالوصولية ﴾

- يُؤتى بالمسند اليه اسمٌ موصول إذا تعيّن طريقاً لاحتضار معناه كقولك - الذي كان معنا أمس سافر ، إذا لم تكن تعرف اسمه
- أما إذا لم يتعين طريقاً لذلك فيكون لأغراض أخرى
- ١ منها التشويق - وذلك فيما إذا كان مضمونُ الصلة حُكماً غريباً كقوله والذي حارت البرية فيه حيوانٌ مستحدث من جماد (١)
 - ٢ ومنها إخفاء الأمر عن غير المخاطب - كقول الشاعر وأخذت ماجاد الأمير به وقضيت حاجاتي كما أهوى
 - ٣ ومنها التنبيه على خطأ المخاطب نحو (إن الذين تدعون من دون الله عبادةً أمثالكم) وكقول الشاعر إن الذين ترونها إخوانكم يشفي غليل صدورهم أن تصرعوا (٢)
 - ٤ ومنها التنبيه على خطأ غير المخاطب - كقوله إن التي زعمت فؤادك ملها خلعت هواك كما خاعت هوى لها
 - ٥ ومنها تعظيم شأن المحكوم به - كقول الشاعر

على أن المشار إليهم أحقاء من أجل تلك الخصال ، بأن يفوزوا بالهداية عاجلاً والفوز بالفلاح آجلاً (١) يعني تحبّرت البرية في المعاد الجسماني

(٢) أي من تظنون اخوتهم يحبون دماركم فأنتم مخطئون في هذا الظن - ولا

- إن الذي سمك السماء بنى لنا بيتاً دعأه أعزُّ وأطولُ (١)
- ٦ ومنها التهويل تعظيماً أو تحقيراً - نحو ففَشِيهِمْ من اليمِّ ما فَشِيهِمْ (٢)
- ونحو - من لم يدُر حقيقة الحال قال ما قال
- ٧ ومنها استهجان التصريح بالاسم - نحو الذي ربَّاني أبي (٣)
- ٨ ومنها الإشارة إلى الوجه الذي يُبنى عليه الخبر من ثواب أو عقاب كقوله تعالى (الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَرِزْقٌ كَرِيمٌ)
- ٩ ومنها التوبيخ - نحو : الذي أحسن اليك قد أسأت إليه
- ١٠ ومنها الاستغراق - نحو : الذين يأتونك أكرهم
- ١١ ومنها الأبهام نحو : لكلِّ نفسٍ ما قدّمت

واعلم أنّ التعريف بالموصولية مبحث دقيق المسلك ، غريب النزعة يُوقفك على دقائق من البلاغة تؤنسك إذا أنت نظرت إليها بثاقب فكرك ، وتُشجُّ صدرك إذا تأمّنتها بصادق رأيك ، فأسرارٌ ولطائفٌ التعريف بالموصولية لا يمكن ضبطها ، واعتبر في كلّ مقام ما تراه مناسباً

المبحث الثامن

﴿ في تعريف المسند إليه بأل ﴾

يؤتى بالمسند إليه معرفاً بأل العهديّة - أو - أل الجنسية : لأغراض

يفهم هذا المعنى لو قيل إن قوم كذا يشفي الخ (١) أي ان من سمك السماء بنى لنا بيتاً من العز والشرف هو أعز وأقوى من دعائم كل بيت

(٢) أي غطاهم وسترهم من البحر موج عظيم لا تحيط العبارة بوصفه

(٣) أي بأن كان اسمه قبيحاً كمن اسمه (برغوت أو جحش أو بطة أو غيره)

أل العهدية

أل العهدية - تدخل على المُسند اليه للإشارة الى فرد معهود خارجاً بين المتخاطبين - وعهده يكون .

« ا » إماماً بتقدم ذكره « صريحاً » كقوله تعالى (كما أرسلنا إلى فرعون رسولاً فعصى فرعون الرسول) - ويُسمى عهداً صريحاً

« ب » وإماماً بتقدم ذكره « تلويحاً » - كقوله تعالى (وليس الذِّكْرُ كالأُنْثَى) فالذكر وإن لم يكن مسبوقاً صريحاً إلا أنه إشارة إلى « ما » في الآية قبله (رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ « ما » فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا)^(١)

فانهم كانوا لا يُحررونَ لخدمة بيت المقدس إلا الذكور، وهو المعنى « بما » - ويُسمى عهداً كنايةً

« ج » وإماماً بحضوره بذاته - نحو (أَلْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ) أو بمعرفة السامع له نحو : هل انعقد المجلس - ويُسمى عهداً حضورياً

الجنسية

أل الجنسية (وتسمى لام الحقيقة) تدخل على المسند اليه لأغراض أربعة
١- للإشارة الى الحقيقة من حيث هي بقطع النظر عن عمومها وخصوصها نحو الإنسان حيوان ناطق (وتسمى لام الجنس) لأن الإشارة فيه الى نفس الجنس ، بقطع النظر عن الأفراد - ونحو : الذهب أثن من الفضة
٢- أو للإشارة الى الحقيقة في ضمن فرد مبهم ، اذا قامت القرينة على

(١) التحرير هو العتق لخدمة بيت المقدس

ذلك كقوله تعالى (وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذُّبُّ)

ومدخولها في المعنى كالنكرة فيعامل معاملةها (وتسمى لام العهد بالذهنى)

٣ - أو للإشارة إلى كل الأفراد التي يتناولها اللفظ بحسب اللغة

(أ) بمعونة قرينة « حالية » نحو (عَالَمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ)

أى كل غائب وشاهد

(ب) أو قرينة « لفظية » نحو (إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ)

أى كل إنسان - بدليل الاستثناء بعده - ويسمى استغراقاً حقيقياً

٤ - أو للإشارة إلى كل الأفراد مقيداً - نحو : جمع الأمير التجار وألقى

عليهم نصائحهم - أى جمع الأمير « تجار مملكته » لآبجار العالم أجمع

(ويسمى استغراقاً عرفياً)

تنبيهات

الأول - علم مما تقدم أن أَل التعريفية قسمان

القسم الأول - لام العهد الخارجى وتحت أنواع ثلاثة صريحى - وكنائى - وحضورى

والقسم الثانى - لام الجنس وتحت أنواع أربعة لام الحقيقة من حيث هى - ولام

الحقيقة فى ضمن فرد مبهم - ولام الاستغراق الحقيقى - ولام الاستغراق العرفى

فجموع أقسام أَل من حيث هى سبعة

الثانى استغراق المفرد أشمل من استغراق المثنى والجمع لأن المفرد يتناول كل

واحد واحد من الأفراد. والمثنى إنما يتناول كل اثنين اثنين. والجمع إنما يتناول كل

جماعة جماعة - بدليل صحة لا رجال فى الدار إذا كان فيها رجل أو رجلان - بخلاف

قولك لا رجل : فإنه لا يصح إذا كان فيها رجل أو رجلان

وهذه القضية ليست بصحيحة على عمومها، وإنما تصح فى النكرة المنفية دون

المبحث التاسع

﴿ في تعريف المسند اليه بالإضافة ﴾

يؤتى بالمُسند اليه مُعرِّفًا بالإضافة الى شئ من المعارف السابقة
لأغراض كثيرة .

- ١ منها أنها أخصر طريق الى إحضاره في ذهن السامع - نحو جاء غلامى - فإنه أخصر من قولك : جاء الغلام الذى لى
 - ٢ ومنها تعذر التعدد أو تعسره - نحو - أجمع أهل الحق على كذا وأهل مصر كرام
 - ٣ ومنها الخروج من تَبِعَة تقديم البعض على البعض - نحو حضر أمراء الجند
 - ٤ ومنها التَّمْظِيم للمضاف - نحو كتاب السلطان حضر أولالمضاف اليه : نحو الأ مير تلميذى - أو غيرهما نحو : أخو الوزير عندى
- الجمع المعرف باللام - لأن المعرف بلام الاستغراق يتناول كل واحد من الافراد نحو « الرجال قوامون على النساء » بل هو فى المفرد أقوى كما دل عليه الاستقراء وصرح به أئمة اللغة وعلماء التفسير فى كل ما وقع فى القرآن العزيز - نحو أعلم غيب السموات والارض - والله يحب المحسنين - وعلم آدم الأسماء كلها - إلى غير ذلك مما لا يعد ولا يحصى
- الثالث - قد يعرف الخبر بلام الجنس لتخصيص المسند اليه بالمسند المعرفة وعكسه « حقيقة » نحو هو الغفور الودود . ونحو - وتزودوا فان خير الزاد التقوى أو « ادعاء » للتنبيه على كمال ذلك الجنس فى المسند اليه نحو محمد العالم - أى الكامل فى العلم - أو كماله فى المسند - نحو الكرم التقوى (أى لا كرم إلاهى)

- ٥ ومنها التحقير للمضاف - نحو ولد اللص قادم
أو للمضاف إليه نحو رفيق زيد لـص - أو غيرها نحو: أخو اللص عند عمرو
- ٦ ومنها الاختصار لضيق المقام لفرط الضجر والسآمة - كقول
جعفر بن عتبة « وهو في السجن بمكة »
هواي مع الركب اليمانيين مصعدٌ جنيبٌ وجنياني بمكة مؤثوقٌ (١)
واعلم أن هيئة التركيب الإضافي موضوعه للاختصاص المصحح
لأن يقال « المضاف للمضاف إليه » فإذا استعملت في غير ذلك كانت مجازاً
كما في الإضافة لأدنى ملابسة نحو - مكر الليل وكقوله
إذا كوكب الخرقاء لاح بسحرةٍ سهيلٌ أذاعت غزلها في القرائب (٢)

المبحث العاشر

﴿ في تعريف المسند إليه بالنداء (٣) ﴾

- (١) أي من أهواه وأحبه ذاهب مع ركب الأبل القاصدين إلى اليمن منضم إليهم ، مقود معهم ، وجسمي مقيد بمكة محبوس وممنوع عن السير معهم - فلفظ هواي أخصر من الذي أهواه - ونحوه
- (٢) أضاف الكوكب إلى الخرقاء أي المرأة الحقةاء مع أنه ليس لها لأنها لا تتذكر كسوتها إلا وقت طلوع شهيل سحراً في الشتاء - وتفصيل ذلك أنه يقال إن المرأة الحقةاء كانت تضيع وقتها في الصيف فإذا طلع سهيل وهو كوكب قريب من القطب الجنوبي في السحر وذلك قرب الشتاء أحست بالبرد واحتاجت إلى الكسوة ففرقت غزلها أي قطنها أو كتانها الذي يصير غزلاً في أثارها لينزلوا لها بسبب عجزها عن الغزل بما يكفيها لضيق الوقت ، فإضافة كوكب الخرقاء لأدنى ملابسة - وقد جعل الشاعر هذه الملابس بمنزلة الاختصاص (٣) اعلم أن أغلب البيانين لم يثبت التعريف

يُؤْتَى بِالْمَسْنَدِ إِلَيْهِ مُعْرِفًا بِالْمُنْدَاءِ لِأَغْرَاضٍ

- ١ - منها إذا لم يُعْرَفْ لِلْمُخَاطَبِ عُنْوَانٌ خَاصٌّ - نحو - يَارَجُلُ
- ٢ - ومنها الإِشَارَةُ إِلَى عِلَّةٍ مَا يُطْلَبُ مِنْهُ نَحْوُ - يَاتَمِيدًا كَتَبَ الدَّرْسَ

المبحث الحادى عشر

﴿ فى تنكير المسند اليه ﴾

- يُؤْتَى بِالْمَسْنَدِ إِلَيْهِ نَكْرَةً لِعَدَمِ عِلْمِ الْمُتَكَلِّمِ بِجِهَةٍ مِنْ جِهَاتِ التَّعْرِيفِ حَقِيقَةً أَوْ ادِّعَاءً، كَقَوْلِكَ - جَاءَ هُنَا رَجُلٌ يُسْأَلُ عَنْكَ : إِذَا لَمْ تَعْرِفْ مَا يُعِينُهُ مِنْ عِلْمٍ أَوْ صِلَةٍ أَوْ نَحْوِهَا، وَقَدْ يَكُونُ لِأَغْرَاضٍ أُخْرَى
- ١ كَالتَّكْثِيرِ ^(١) نَحْوُ : (وَإِنْ يُكذِّبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ (أى رُسُلٌ كَثِيرَةٌ)
 - ٢ وَالتَّخْفِيفِ - نَحْوُ : لَوْ كَانَ لَنَا مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ، وَنَحْوُ : وَرِضْوَانٌ مِنَ اللَّهِ أَكْبَرُ
 - ٣ وَالتَّعْظِيمِ وَالتَّخْفِيرِ - كَقَوْلِ ابْنِ أَبِي السَّمَطِ لَهُ حَاجِبٌ عَنْ كُلِّ أَمْرٍ يَشِينُهُ وَليسَ لَهُ عَنْ طَالِبِ الْعُرْفِ حَاجِبٌ أَى لَهُ مَانِعٌ عَظِيمٌ وَكَثِيرٌ عَنْ كُلِّ عَيْبٍ - وَليسَ لَهُ مَانِعٌ قَلِيلٌ أَوْ

بِالْمُنْدَاءِ فِي تَعْرِيفِ الْمَسْنَدِ إِلَيْهِ . وَتَحْقِيقُ ذَلِكَ يُطَلَبُ مِنَ الْمَطُولَاتِ

- (١) اعلم ان الفرق بين التعظيم والتكثير أن التعظيم بحسب رفعة الشأن وعلو الطبقة - وأن التكثير باعتبار الكميات والمقادير تحقيقاً كما فى قولك - ان له لأبلا، وان له لغنا - أو تقديراً نحو ورضوان من الله أكبر - أى قليل من الرضوان أكبر من كل شئ - ويلاحظ ذلك الفرق فى التخفير والتقليل أيضاً

حقير عن طالب الأُحسان ^(١) فيحتمل التعظيم والتكثير والتقليل والتحقير

٤ وإخفاء الأمر - نحو قال رجلٌ إنك انحرقتَ عن الصواب
تخفى اسمه حتى لا يلحقه أذى

٥ وقصد الإفراد - نحو ويلٌ أهونٌ من ويلين «أى ويل واحد»

٦ وقصد النوعية - نحو لكلِّ داءٍ دواءٌ (أى لكلِّ نوع من الداء
نوع من الدواء)

المبحث الثاني عشر

﴿ في تقديم المسند إليه ^(٢) ﴾

إعلم أن مرتبة المسند إليه التقديم، وذلك لأن مدلوله هو الذى يخطر
أولاً فى الذهن لأنه المحكوم عليه، والمحكوم عليه سابق للحكم طبعاً

(١) أى ومنه قوله: والله عندى جانب لا أضيعه ولله عندى والخلاعة جانب

ويحتمل التكثير والتقليل قوله تعالى إني أخاف أن يمسك عذاب من الرحمن

(٢) معلوم أن الالفاظ قوالب المعانى . فيجب أن يكون ترتيبها الوضعى

حسب ترتيبها الطبعى . ومن البين أن رتبة المسند إليه التقديم لانه المحكوم عليه

ورتبة المسند التأخير إذ هو المحكوم به - وما عداها فهو متعلقات وتوابع تأتى تالية

لها فى الرتبة ، ولكن قد يعرض لبعض الكلم من المزايا والاعتبارات ما يدعو إلى

تقديمها وإن كان من حقها التأخير فيكون من الحسن إذا تغير هذا الاصل واتباع

هذا النظام ليكون المقدم مشيراً إلى الغرض الذى يؤدى إليه و مترجماً عما يريد

ولا يخلو التقديم من أحوال أربع

الاول - ما يفيد زيادة فى المعنى مع تحسين فى اللفظ وذلك هو الغاية القصوى واليه

المرجع فى فنون البلاغة - والكتاب الكريم هو العمدة فى هذا . انظر إلى قوله تعالى

فلهذا تقدم وضعاً ، ولتقديمه دواعٍ شتى

- ١ منها تعجيل المسرة - نحو : ألعفو عنك صدرَ به الأمر
- ٢ ومنها تعجيل المساءة - نحو : القصاصُ حَكَمٌ به القاضى
- ٣ ومنها التشويق إلى المتأخر إذا كان المتقدم مُشعراً بغرابة كقول المعرّى
والذى حارت البرية فيه حيوانٌ مُستحدثٌ من جِجاد (١)

(وجوه يومئذ ناضرة إلى ربها ناظرة) نجد أن تقديم الجار في هذا قد أفاد التخصيص وأن النظر لا يكون إلا لله مع جودة الصياغة وتناسق السجع
الثانى - ما يفيد زيادة في المعنى فقط نحو (بل الله قاعبِد وكن من الشاكرين)
فتقديم المفعول في هذا لتخصيصه بالعبادة وأنه ينبغي ألا تكون لغيره ، ولو أُوخِر
ما أفاد الكلام ذلك

الثالث - ما يتكافأ فيه التقديم والتأخير وليس لهذا الضرب شىء من الملاحظة كقوله
وكانت يدي ملأى به ثم أصبحت « بحمد إلهى » وهى منه سليب
فتقديره : ثم أصبحت وهى منه سليب بحمد إلهى

الرابع - ما يختل به المعنى ويضطرب ، وذلك هو التعقيد اللفظى - أو المعاظلة التى
تقدمت ، كتقديم الصفة على الموصوف ، والصلة على الموصول ، أو نحو ذلك كما سلف
من قول الفرزدق

إلى ملك ما أمه من محارب أبوه ولا كانت كليبٌ تصاهره
فتقديره إلى ملك أبوه ما أمه من محارب، أى ما أم أبيه منهم ، ولا شك أن
هذا لا يفهم من كلامه للنظرة الاولى بل يحتاج إلى تأمل وتريث ورفق حتى يفهم
المراد منه .

(١) قيل الحيوان هو الانسان - والجِجاد الذى خلق منه هو النطفة
وحيرة البرية فيه هو الاختلاف فى اعادته للحشر - وهو يريد أن الخلائق

٤ ومنها التلذذ - نحو : ليلي وصلت - وسلمى هجرت

٥ ومنها التبرك - نحو : اسم الله اهتديت به

٦ ومنها النص على عموم السلب - أو سلب العموم

فعموم السلب يكون بتقديم أداة العموم ^(١) ككل . وجميع . على أداة النفي نحو : كل ظالم لا يفلح - المعنى لا يفلح أحد من الظلمة ، ونحو كل ذلك لم يكن : أى لم يقع هذا ولا ذلك ، ونحو كل تلميذ لم يقصر في واجبه ويسمى « شمول النفي »

واعلم أن عموم السلب يكون النفي فيه لكل فرد وتوضيح ذلك أنك إذا بدأت بلفظة « كل » كنت قد بنيت وسلطت الكلية على النفي وأعملتها فيه - وذلك يقتضي ألا يشذ عنه شيء وسلب العموم يكون بتقديم أداة النفي على أداة العموم - نحو لم يكن كل ذلك ، أى لم يقع المجموع ، فيحتمل ثبوت البعض ، ويحتمل نفي كل فرد ، لأن النفي يوجه إلى الشمول خاصة دون أصل الفعل ويسمى « نفي الشمول »

واعلم أن سلب العموم يكون النفي فيه للمجموع غالباً كقول المتنبي

* ما كل رأى الفتى يدعو إلى رشدي *

تجرت في المعاد الجسماني ، يدل لذلك قوله قبله

بأن أمر الآله واختلف لنا س فداع إلى ضلال وهادي

(١) بشرط أن تكون أداة العموم غير معمولة لما بعدها كما مثل - فان كانت

معمولة للفعل بعدها سواء تقدمت لفظاً أو تأخرت نحو كل ذئب لم اصنع - ولم آخذ كل

الدرهم أفاد الكلام سلب العموم ونفي الشمول غالباً

وقد جاء لعموم النفي قليلا قوله تعالى (إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ)

ودليل ذلك الذوق والاستعمال

٧ ومنها افادة التخصيص قطعاً - (١) اذا كان المسند اليه مسبوقاً بنفي

والمسند فعلاً - نحو ما أنا قلت هذا - أي لم أقوله : وهو مقول لغيري

(ولذا لا يصح أن يقال ما أنا قلت هذا ولا غيري، لأن مفهوم ما أنا

قلت أنه مقول للغير، ومنطوق ولا غيري كونه غير مقول للغير، فيحصل

التناقض سلباً وإيجاباً)

وإذا لم يسبق المسند اليه نفي كان تقديمه محتملاً (٢) لتخصيص الحكم

به أو تقويته اذا كان المسند فعلاً (٣) نحو أنت لا تبخل - وهو يهب

(١) وذلك يكون في ثلاثة مواضع

الأول - أن يكون المسند اليه معرفة ظاهرة بعد نفي نحو ما فؤاد فعل هذا

الثاني - أن يكون المسند اليه معرفة مضمرة بعد نفي نحو ما أنا قلت ذلك

الثالث - أن يكون المسند اليه نكرة بعد نفي نحو ما تلميذ حفظ الدرس

(٢) وذلك في ستة مواضع

الأول - أن يكون المسند اليه معرفة ظاهرة قبل نفي - نحو فؤاد ما قال هذا

الثاني - أن يكون المسند اليه معرفة ظاهرة مثبتة نحو عباس أمر بهذا

الثالث - أن يكون المسند اليه معرفة مضمرة قبل نفي نحو أنا ما كتبت الدرس

الرابع - أن يكون المسند اليه معرفة مضمرة مثبتة نحو أنا حفظت درسي

الخامس - أن يكون المسند اليه نكرة قبل نفي نحو رجل ما قال هذا

السادس - أن يكون المسند اليه نكرة مثبتة نحو تلميذ حضر اليوم في المدرسة

واعلم أن ما ذكرناه هو مذهب عبد القاهر الجرجاني وهو الحق وخالفه السكاكي

(٣) فان قيل : لماذا اشترط أن يكون المسند فعلاً وهل إذا كان المسند وصفاً

الألوف ، فإنَّ فيه الإسناد مرتين ، أسناد الفعل الى ضمير المخاطب
في المثال الأول ، واسناد الجملة الى ضمير الغائب في المثال الثاني

٨ ومنها كون المتقدّم محطّ الإنكار والغرابة - كقوله *

أبعد المشيب المنقضي في الذوائب تُحاولُ وصل الغانيات الكواعب

٩ ومنها ساوك سبيل الرُقى - نحو هذا الكلام صحيح ، فصيح ، بليغ

فاذا قلت فصيح - بليغ ، لا يحتاج الى ذكر صحيح - واذا قلت بليغ

لا يحتاج الى ذكر فصيح

١٠ ومنها مراعاة الترتيب الوجودي - نحو (لا تأخذهُ سنةٌ ولا نومٌ)

المبحث الثالث عشر

﴿ في تأخير المسند اليه ﴾

يؤخّر المسند اليه إن اقتضى المقام تقديم المسند - كما سيجيء

ولا نلتمس دواعي للتقديم والتأخير إلا اذا كان الاستعمال يبيح كليهما

تطبيق عام على أحوال المسند اليه وما قبله

أمير المؤمنين يأمر بكذا - جملة خبرية اسمية من الضرب الثالث، المراد بالخبر

بيان سبب داعي الامتثال . المسند اليه أمير المؤمنين . ذكر للتعظيم . وقدم لذلك

والمسند جملة يأمر، ذكر لأن الأصل فيه ذلك، وأخر لاقتضاء المقام تقديم المسند اليه

مشملا على ضمير نحو أنت بخيل لم يكن كالفعل في إفادة التقوية - أقول . لما كان

ضمير الوصف لا يتغير تكلما وخطابا وغيبة ، فهو شبيه بالجوامد ، وكانت تقويته

قريبة من الفعل لا مثلها تماما

وأنى به جملة لتقوية الحكم بتكرار الاسناد (والتعظيم وتقوية الحكم وكون ذكر المسند هو الأصل ولا مقتضى للعدول عنه واقتضاء المقام تقديم المسند اليه أحوال) والذكر والتقديم والتأخير مقتضيات - والاتيان بهذه الجملة على هذا الوجه مطابقة لمقتضى الحال أنت الذى أعانى . وأنت الذى سرتنى - ذكرك أنت ثانيا لزيادة التقرير والايضاح ، فزيادة التقرير والايضاح حال - والتكرير مقتضى - والاتيان بالجملة على هذا الوجه مطابقة لمقتضى الحال

سعيد يقتحم الاخطار « بعد مدحه » ذكر سعيد للتعظيم والتعجب ، فالتعظيم والتعجب حال - والذكر مقتضى ، والاتيان بالجملة على هذا الوجه مطابقة لمقتضى الحال حضر الكريم « بعد أحضر سعد » ذكر الكريم لتعظيم سعد ومدحه فالتعظيم حال ، والذكر مقتضى ، والاتيان بالجملة على هذا الوجه مطابقة لمقتضى الحال على كتب الدرس « جواب - ما الذى عمل على » - ذكر على للتعريض بعبارة السامع . وقدم لتقوية الحكم ليكون الخبر فعلا ، فالتعريض والتقوية حالان والذكر والتقديم مقتضيان . والاتيان بالجملة على هذا الوجه مطابقة لمقتضى الحالين محمود نعم التلميذ « بعد مدح كثير له » - ذكر محمود لقلة الثقة بالقرينة وقدم لتقوية الحكم

ولئن سألتهم من خلقهم ليقولن الله - حذف المسند وهو خلقنا - للعلم به خلق الانسان من هجل - حذف المسند اليه وهو الله تعالى للعلم به معطى الوسامات والرتب - حذف المسند اليه للتبنيه على تعيين المحذوف ادعاء ألم يجهدك يتيا فأوى - حذف مفعول آوى للمحافظة على الفاصلة صاحبك يدعو إلى وليمة العرس - حذف مفعول يدعو للتعميم باختصار لا يعطى ولا يمنع إلا الله تعالى - حذف المفعول لأن لعدم تعلق الغرض بهما أهين الامير - حذف الفاعل للخوف عليه

* لسان الفتى نصف ونصف فؤاده * قدم نصف الثانى للمحافظة على الوزن

* ما كل ما يتمنى المرء يدركه * قدمت أداة النفي على أداة العموم
لافادة سلب العموم ونفي الشمول
جميع العقلاء لا يسمعون في الشر - قدمت أداة العموم على أداة النفي لافادة
هموم السلب وشمول النفي

وعلى الله فليترك كل المؤمنون - قدم الجار والمجرور للتخصيص
ونحن التاركون لما سخطنا ونحن الآخذون لما رضينا
الجملة الأولى خبرية اسمية من الضرب الابتدائي - والمراد بالخبر اظهار الفخر
والشجاعة . المسند اليه نحن . ذكر لأن ذكره الأصل . وقدم للتعظيم ، وعرف بالاضمار
لكون المقام للتكلم مع الاختصار . والمسند التاركون . ذكر وأخر لأن الاصل ذلك
وأنت الذي أخلفتني ما وعدتني وأشمت بي من كان فيك يلوم
جملة خبرية اسمية من الضرب الابتدائي . والمراد بالخبر التوبيخ . المسند اليه
أنت . ذكر وقدم لأن الأصل فيه ذلك . وعرف بالاضمار لكون المقام للخطاب
مع الاختصار . والمسند لفظة الذي ، وقد ذكر وأخر لأن الأصل فيه ذلك . وعرف
بالموصولية للتعليل

يعنى أن إخلاف وعده كان سبب الشماتة واللوم . وأما جملة أشمت فمعطوفة
على جملة أخلفت . ووُصِلت بها لما تقدم . وعُرف المسند اليه وهو الفاعل في يلوم
بالاضمار لكون المقام للغيبة مع الاختصار

أبولهب فعل كندا - جملة خبرية اسمية من الضرب الثالث لما فيها من تقوية
الحكم بتمكرار الاسناد . والمراد بالخبر أصل الفسائدة لمن يجهل ذلك . المسند اليه
أبولهب . ذكر وقدم لأن الاصل فيه ذلك . وعرف بالعلمية للكناية عن كونه جهنميا

اسئلة على احوال المسند اليه يطلب اجوبتها

ما هو المسند اليه ؟ - ما هي أحواله ؟ . - متى يجب ذكره

ما هي الوجوه التي ترجح ذكره عند وجود القرينة ؛ . - متى يحذف
ما الفرق بين المعرفة والنكرة ؟ . - لم يُعرّف المسند اليه بالاضمار ؟ . -
ما الأصل في الخطاب ؟ - ما الأصل في وضع الضمير ؟ - هل يقدم الضمير
على مرجعه ؟ . هل يوضع الظاهر موضع الضمير ؟ . - لم يعرّف المسند
اليه بالعلمية ؟ . - لم يعرّف بالإشارة ؟ . - لم يعرّف بالموصولية ؟ . - لم يعرّف
بأل .. ؟ - الى كم تنقسم أل ؟ . - لم يعرّف بالاضافة ؟ ، - لم يعرّف بالنداء ؟
لأى شيء ينكر المسند اليه ؟ . لم يقدم ؟ . ما الفرق بين عموم السلب
وسلب العموم . - لم يؤخر

الباب الرابع

﴿ في المسند وأحواله ^(١) ﴾

المُسند هو - الخبر ، والفعل التام ، واسم الفعل ، والمبتدأ الوصف
المستغنى بمرفوعه عن الخبر . وأخبار التواسخ . والمصدر النائب عن الفعل
وأحواله هي - الذكر ، والحذف ، والتعريف ، والتنكير ، والتقديم
والتأخير ، وغيرها - وفي هذا الباب ثلاثة مباحث

المبحث الأول

﴿ في ذكر المسند أو تركه ﴾

يُذكر المسند للأغراض التي سبقت في ذكر المسند اليه - وذلك

(١) وإنما ذكر المسند بعد المسند اليه لان المسند محكوم به - والمسند اليه محكوم

عليه - والمحكوم به مؤخر عن المحكوم عليه طبعاً - ففعل ذلك وضعاً

- ١ ككون ذكره هو الأصل ولا مقتضى للمُدول عنه
نحو: العلم خيرٌ من المال
 - ٢ وكضعف التعويل على دلالة القرينة - نحو حالي مستقيم
ورزقي ميسور « اذ لو حذف ميسور - لا يدلُّ عليه المذكور »
 - ٣ وكضعف تنبيه السامع، نحو (أصلها ثابتٌ وفرعها ثابتٌ)
(اذ لو حذف ثابتٌ ربما لا يتنبه له السامع لضعف فهمه)
 - ٤ وكالرد على المخاطب - نحو (قلْ يُحْيِيهَا الَّذِي أَنْشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ)
بعد قوله تعالى (مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ)
وكافادة أنه «فعلٌ» فيفيد التجدد والحدوث، مقيداً بأحد الأزمنة
الثلاثة بطريق الاختصار
 - ٥ «أو اسمٌ» فيفيد الثبوت مطلقاً نحو (يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَادِعُهُمْ)
فانَّ يُخَادِعُونَ تُفيد التجدد مرةً بعد أخرى، مقيداً بالزمان من
غير افتقار الى قرينة تدلُّ عليه - كذكر الآن - أو - الغد
وقوله وهو خادعهم - تُفيد الثبوت مطلقاً من غير نظر الى زمان
ويُحذف المسند لأغراض كثيرة
- ١ منها اذا دلت عليه قرينة وتعلق بتركه غرض مما مرَّ في حذف
المسند اليه

والقرينة

« i » « إِمَّا مَذْكُورَةٌ كَقَوْلِهِ تَعَالَى (وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ

- وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ) أَي خَلَقْنَاهُ اللَّهُ
- «ب» وَإِنَّمَا مُقَدَّرَةٌ كَقَوْلِهِ تَعَالَى (يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ رِجَالًا) أَي يُسَبِّحُهُ رِجَالًا - كَأَنَّهُ قِيلَ مِنْ يُسَبِّحُهُ؟
- ٢ ومنها الاحتراز عن العبث - نحو (إِنَّ اللَّهَ بَرِيٌّ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ - أَي وَرَسُولُهُ بَرِيٌّ مِنْهُمْ أَيْضًا
- فلو ذكر هذا المحذوف لكان ذكره عبثًا لعدم الحاجة إليه
- ٣ ومنها ضيق المقام عن ذكره - كقول الشاعر
- نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا وَأَنْتَ بِمَا عِنْدَكَ رَاضٍ وَالرَّأْيُ مُخْتَلِفٌ
«أَي نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا رَاضُونَ - فَحَذَفَ لَضَيْقِ الْمَقَامِ»
- ٤ ومنها اتباع الاستعمال - نحو لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ (
- «أَي لَوْلَا أَنْتُمْ مَوْجُودُونَ»، وَنَحْوِ فَصْبَرٌ جَمِيلٌ «أَي أَجْمَلٌ»

المبحث الثاني

﴿ في تعريف المسند أو تنكيره ﴾

- يُعْرَفُ الْمَسْنَدُ
- ١ لإفادة السامع حكمًا على أمر معلوم عنده بأمر آخر مثله بإحدى طرق التعريف - نحو هذا الخطيب . وذلك نقيب الاشراف
- ٢ وإفادة قصره على المسند اليه «حقيقة» نحو سعد الزعيم إذا لم يكن زعيم سواه - أو «ادعاء» مبالغة لكامل معناه في المسند اليه نحو: سعد الوطني أي الكامل الوطنية، فيخرج الكلام في صورة توهم أن الوطنية لم

- توجد الا فيه لعدم الاعتداد بوطنية غيره
وذلك اذا كان المسند معرّفًا بلام الجنس (١)
وينكر المسند لعدم الموجب لتعريفه - وذلك
- ١ لقصد إردة العهد - أو الحصر - نحو أنت أمير^ه وهو وزير
 - ٢ ولا تباع المسند اليه في التنكير - نحو تلميذ واقف^ه بالباب
 - ٣ ولا إفادة التفخيم - نحو (هدى للمتقين)
 - ٤ ولقصد التحقير - نحو: ما خالد رجلا يذكر

المبحث الثالث

﴿ في تقديم المسند أو تأخيره ﴾

- يقدم المسند إذا وجد باعث على تقديمه كأن يكون عاملاً نحو قام
على - أو ممّا له الصدارة في الكلام نحو أين الطريق؟؟
أو إذا أريد به غرض من الأغراض الآتية
- ١ منها التخصيص بالمسند اليه - نحو (لله ملك السموات والأرض)
 - ٢ ومنها التنبيه من أوّل الأمر على أنه خبر^ه لانعت^ه كقوله
له هم^ه لا منتهى ليكبارها واهمته الصغرى أجل^ه من الدهر

(١) على أن التعريف بلام الجنس لا يفيد أحياناً القصر كقول الخنساء
إذا قبح البكاء على قتيل وجبت^ه بكاءك لحسن الجليل
فالخنساء لا تقصد قصر الجنس على بكاء قتيلها ، ولكنها تريد أن تثبت إله
وتخرجه من جنس بكاء غيره من القتلى - فهو ليس من القصر في شيء

لَهُ رَاحَةٌ لَوْ أَنَّ مِعْشَرَ جُودِهَا عَلَى الْبِرِّ كَانَ الْبِرُّ أُنْدَى مِنَ الْبَحْرِ

فلو قيل « همم له » لتوهم ابتداءً كون « له » صفة لما قبله

٣ ومنها التشويق للمتأخر إذا كان في المتقدم ما يُشوق لذكره

كتقديم المسند في قوله تعالى (إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ

وَإِخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ) وكقوله

خَيْرُ الصَّنَائِعِ فِي الْأَنَامِ صَنِيعَةٌ تَنْبُو بِحَامِلِهَا عَنِ الْإِذْلَالِ

٤ ومنها التفاؤل - كما تقول للمريض - في عافية أنت : وكقوله

سَمَدَتْ بَغْرَةٌ وَجْهَكَ الْأَيَّامُ وَتَزَيَّنَتْ بِإِقَائِكَ الْأَعْوَامُ

٥ ومنها إفادة قصر المسند إليه على المسند نحو (لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ)

« أَي دِينِكُمْ مَقْصُورٌ عَلَيْكُمْ وَدِينِي مَقْصُورٌ عَلَيَّ »

٦ ومنها المساءة كقول النبي

وَمِنْ نَكَدِ الدُّنْيَا عَلَى الْحُرَّانِ بَرِي عَدُوًّا لَهُ مَا مِنْ صِدَاقَتِهِ بَدُءُ

٧ ومنها التعجب أو التعظيم أو المدح أو الذم أو الترحم أو الدعاء

نحو لله دَرَكٌ ، وعظيمٌ أنتَ يَا اللَّهُ . ونعم الزعيم سعدٌ

وَبئسَ الرَّجُلُ خَلِيلٌ ، وفقير أبوك ، ومباركٌ وصولك بِالسَّلَامَةِ

وَيُوخَّرُ الْمُسْنَدُ لِأَنَّ تَأْخِيرَهُ هُوَ الْأَصْلُ ، وتقديم المسند إليه أهمُّ

نحو الوطن عزيز

وينقسم المسند من حيث الافرادُ وعدمه الى قسمين - مفرد - وجملة

فالمسند المفرد قسمان - فعل : نحو قدم سعدٌ - واسم : نحو سعدٌ قادمٌ

والمسند الجملة ثلاثة أنواع

١ أن يكون سببياً نحو خليل أبوه منتصر - أو أبوه انتصر - أو انتصر أبوه
٢ وأن يُقصد تخصيص الحكم بالسند إليه - نحو أنا سعت في حاجتك
(أى الساعي فيها أنا لا غيرى)

٣ وأن يُقصد تأكيد الحكم - نحو سعد حضر . لما فيها من تكرار
الاسناد مرتين

ويؤتى بالسند ظرفاً للاختصار - نحو خليل عندك
وجاراً ومجوراً - نحو محمود في المدرسة

تَمَرِين

بين أسباب التقديم والتأخير فيما يأتى

- (١) ما كل ما فوق البسيطة كافياً فاذا قنعت فبعض شئ كافي
- (٢) وما أنا وحدي قلت ذا الشعر كله ولكن شعري فيه من نفسه شعر
- (٣) اذا شئت يوماً أن تسود عشيرة فبالحلم سد لا بالتسرع والشتم

(١) قدم حرف النفي وهو « ما » على لفظ العموم وهو (كل) ليبدل على عموم
السلب - والمعنى لا يكفيك جميع ما على الارض إذا كنت طامعاً

(٢) اذا كان المسند فعلاً منفيًا ووسط المسند اليه بين الفعل وحرف النفي كما
في هذا المثال وهو (ما أنا قلت) دل ذلك على التخصيص . والمعنى لست القائل
لذلك الشعر وحدي ، بل شاركني فيه غيرى

ولذلك يعد من الخطأ الذى لا يستقيم معه معنى أن تقول ما أنا فعلت هذا
ولا غيرى ، لأن معنى ما أنا فعلت - يفيد من نفسه نفي الفعل عنك وثبوته لغيرك
فقولك - ولا غيرى ، يكون تناقضاً

(٣) قدم الجار والمجرور في قوله (بالحلم سد) ليبدل على التخصيص

أى أنك تسود بالحلم لا بغيره

- (٤) ثلاثة تشرق الدنيا بهجتها شمس الضحى وأبو اسحق والقمر
(٥) أفي الحق أن يُعطى ثلاثون شاعراً ويحرم مادون الرضا شاعرٌ مثلي
(٦) فكيف وكلٌ ليس يعدو حمامه وما لامرئٍ عما قضى الله مزحله
(٧) قال تعالى (بَلِ اللّٰهُ فَاَعْبُدُوْهُ وَكُنْ مِنَ الشّٰكِرِيْنَ)
(٨) بك اقتدتِ الايام في حسناتها وشيمتها لولاك همٌّ وتكريب

تطبيق عام على احوال المسند

لما صدأت مرآة الجنان . قصدت لجلائها بعض الجنان — الجملة الشرطية لا تعتبر إلا بجوابها وهو قصدت . وهي خبرية فعلية من الضرب الابتدائي — والمراد بها أصل الفائدة . المسند قصد . ذكر لأن ذكره الاصل . وقدم لافادة الحدوث في الزمن الماضي مع الاختصار . والمسند إليه التاء — ذكر لأن الأصل فيه ذلك — وأخر

(٤) قدم العدد وهو ثلاثة وأخر المعدود ليشوق اليه . لان الانسان اذا سمع العدد مجموعاً يشتاق الى تفصيل آحاده

(٥) قدم الجار والمجرور بعد الاستفهام في قوله أفي الحق أن يعطى — ليدل على أن ذلك المقدم هو محط الانكار . فتحليل المعنى أنه لا ينكر الاعطاء ولكنه ينكر أن يُعد ذلك حقاً وصواباً مع حرمانه هو

(٦) قدم أداة العموم على أداة السلب في قوله (كلٌ ليس يعدو) ليدل على عموم السلب — أي أن الناس واحداً واحداً يشملهم حكم الموت ولا مفرّ منه

(٧) قدم المفعول على الفعل في قوله (الله فاعبد) ليدل على التخصيص أي أعبد الله ولا تعبد غيره

(٨) قدم الجار والمجرور على الفعل في قوله (بك اقتدت) ليدل على التخصيص أي أن الاقتداء كان بك لا بغيرك

لاقتضاء المقام تقديم المسند . وعرف بالاضمار لكون المقام للتكلم مع الاختصار
كأنه الكوثر الفياض - جملة خبرية اسمية من الضرب الابتدائي - والمراد بها
المدح . فهي تفيد الاستمرار بقريظة المدح . المسند اليه الهاء . ذكر وقدم لأن
الأصل فيه ذلك ، وعرف بالاضمار لكون المقام للغيبة مع الاختصار . والمسند الكوثر
ذكر وأخر لأن الأصل فيه ذلك - وعرف بال لعهد الذهني
كتاب في صحائفه حكيم - التنكير في هذه الجملة للتعظيم
ما هذا الرجل انسانا - نكر المسند « إنسانا » للتحقير

* له هم لا منتهى لكبارها * - المسند له - قدم لافادة أنه خبر من أول
الأمر ، لأنه لو تأخر لتوهم أنه صفة للمسند إليه لأنه نكرة
ولم يكن له كفواً أحد . قسم المسند كفوياً . على المسند اليه « أحد » للمحافظة
على الفاصلة - على رأى بعضهم . والمنصوص عليه في كتب التفسير المعتبرة أن
التقديم للمبادرة الى نفي المثل

زهرة العلم أنضر من زهرة الروضة - جملة خبرية اسمية من الضرب الابتدائي
والمراد بها الاستمرار بقريظة المدح . المسند اليه زهرة العلم . ذكر وقدم لأن الأصل
فيه ذلك . وعرف بالاضافة الى العلم لتعظيمه . والمسند أنضر . ذكر وأخر لأن
الأصل فيه ذلك ، ونكر لتعظيمه

غلامى سافر . أخى ذهب جاريته . أنا أحب المطالعة - الحق ظهر . الغضب
آخره قدم - أتى بالمسند فى هذه المثل جملة لتقوية الحكم لما فيها من تكرار الاسناد

اسئلة على احوال المسند يطلب اجوبتها

ماهو المسند؟ - ماهى أحواله؟ - لأى شئ يذكر المسند؟ -

لأى شئ يحذف؟ - لم يقدم؟ - لم يؤخر؟ - لم يعرف؟ - لم

ينكر؟ - لم يؤتى به جملة

الباب الخامس

﴿ في الإِطلاق ^(١) - والتقييد ﴾

إذا اقتصرَ في الجملة على ذكر المسند اليه والمسند . فالحكم مطلقٌ
والإِطلاق يكون حينما لا يتعلّق الغرض بتقييد الحكم بوجه من الوجوه
ليذهب السامع فيه كلَّ مذهبٍ مُمكنٍ
وإذا زيدَ عليهما شيءٌ مما يتعلّق بهما أو بأحدهما . فالحكم مُقيّدٌ
والتقييد يكون حينما يتعلّق الغرض بتقييده بوجه مخصوص ، بحيث
لو حذف القيد كان الكلام كذباً - أو غير مقصود - نحو (وما خلقتنا
السَّمواتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا لِأَعْيُنٍ) فلو حذف الحال وهو (لأعين)
لكان الكلام كذباً بدليل المشاهدة - ونحو يكاد زيتها يضيء ، اذ لو حذف
« يكاد » لفات الغرض المقصود وهو إفادة المقاربة . وهلم جرّاً

واعلم أن معرفة خواصِّ التراكيب وأسرار الأَساليب وما فيها من
دقيق الوضع ، وباهر الصنع ، ولطائف المزايا ، يسترعى إليك إلى أن التقييد
بأحد الأنواع الآتية يكون لزيادة الفائدة وتقويتها عند السامع لما هو
معروف من أن الحكم كلما ازدادت قيوده ازداد إيضاحاً وتخصيصاً ، وحينئذ

(١) الإِطلاق والتقييد وصفان للحكم . فالإِطلاق أن يقتصر في الجملة على ذكر
المسند والمسند اليه حيث لا غرض يدعو إلى حصر الحكم ضمن نطاق معين بوجه
من الوجوه - نحو : الوطن عزيز . والتقييد أن يزداد على المسند والمسند اليه شيءٌ
يتعلق بهما أو بأحدهما مما لو أغفل لفاتت الفائدة المقصودة ، أو كان الحكم كاذباً نحو
الولد النجيب يسر أهله

تكون فائدته أتمّ وأكمل

والتقييد يكون بالتوابع، وضمير الفصل؛ والنواسخ، وأدوات الشرط والنفي، والمفاعيل الخمسة، والحال والتمييز - وفي هذا الباب جملة مباحث (١)

المبحث الأول

﴿ في التقييد بالنعته ﴾

أما النعته فيؤتى به لأغراض كثيرة

(١) منها تخصيص المنعوت بصفة تميزه إن كان نكرة - نحو:

جاءني رجل تاجر

(ب) ومنها توضيح المنعوت اذا كان معرفة لغرض

١ الكشف عن حقيقته - نحو - الجسم الطويل العريض العميق

يشغل حيزاً من الفراغ

٢ أو التأكيد - نحو - تلك عشرة كاملة، وأمس الدابرُ كان يوماً عظيماً

٣ أو المدح - نحو حضر سعد المنصور

٤ أو الذم - نحو (وأمرأتهُ حمالة الحطب)

٥ أو الترحم - نحو قدم زين المسكينُ

(١) اعلم أن التقييد يكون لتمام الفائدة لما تقرّر من أن الحكم كلما زاد قيده

زاد خصوصية، وكلما زاد خصوصية زادت فائدته لا فرق بين مسند اليه أو مسند

أو غيرها، كما لا فرق بين تقييده بالتوابع أو غيرها.

المبحث الثاني

﴿ في التقييد بالتوكيد ﴾

أما التوكيد فيؤتى به

١ لجرّد التقرير ، وتحقيق المفهوم عند الإحساس بغفلة السّامع

نحو جاء الأمير - الأمير

٢ وللتقرير مع دفع توهم خلاف الظاهر - نحو جاءني الأمير نفسه

٣ وللتقرير مع دفع توهم عدم الشمول نحو (فسجد الملائكة كلهم أجمعون)

٤ ولا رادة انتقاش معناها في ذهن السّامع . نحو (أَسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ)

المبحث الثالث

﴿ في التقييد بعطف البيان ﴾

أما عطف البيان فيؤتى به

« ا » لجرّد التوضيح للمتبعوع باسم مختص^(١) به نحو أقسم بالله أبو حفص عمر

« ب » وللمدح . كقوله تعالى (جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ « الْبَيْتَ الْحَرَامَ » قِيَامًا

لِلنَّاسِ) فالبيت الحرام عطف بيان للمدح

المبحث الرابع

﴿ في التقييد بعطف النسق ﴾

أما عطف النسق فيؤتى به للأغراض الآتية

(١) يكفي في التوضيح أن يوضح الثاني الأول عند الاجتماع ، وإن لم يكن

أوضح منه عند الانفراد ، نحو على زين العابدين ، ونحو : عسجد ذهب

١ لتفصيل المسند اليه باختصار ، نحو : جاء سعد وسعيد ، فانه أخصر من : جاء سعد ، وجاء سعيد ، ولا يعلم منه تفصيل المسند لأن الواو لمطلق الجمع
٢ ولتفصيل المسند مع الاختصار أيضاً ، نحو - جاء نصر^ه فنصور^ه (١)
أو ثم منصور ، أو جاء الأمير حتى الجند . لأن هذه الأحرف الثلاثة مشتركة في تفصيل المسند - إلا أن الأول يفيد الترتيب مع التعقيب والثاني يفيد الترتيب مع التراخي - والثالث يفيد ترتيب أجزاء ما قبله ذاهباً من الأقوى الى الأضعف أو بالعكس - نحو مات الناس حتى الأنبياء
٣ وورد السامع الى الصواب مع الاختصار - نحو جاء نصر - لا منصور أو : لكن منصور

٤ ولصرف الحكم الى آخر - نحو ما جاء منصور بل نصر
٥ وللشك من المتكلم - أو التشكيك للسامع ، أو للإبهام - نحو (وإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًىٰ أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ)
٦ وللإباحة أو التخيير - نحو تعلم نحواً أو صرفاً . وتزوج هنداً أو أختها - ونحو تعلم إما صرفاً وإما نحواً ، وتزوج إما هنداً أو أختها

(١) قد تجيء الفاء للتعقيب في الذكر دون الزمان - إما مع ترتيب ذكر الثاني على الأول كما في تفصيل الاجمال في قوله تعالى ونادى نوح ربه فقال رب إن ابني من أهلي - ونحو ادخلوا أبواب جهنم خالدين فيها فبئس مثوى المتكبرين وإما بدون ترتيب وذلك عند تكرير اللفظ الأول - نحو بالله - فبالله وقد تجيء ثم للتراخي في الذكر دون الزمان - إما مع الترتيب المذكور نحو ان من ساد ثم ساد أبوه ثم ساد قبل ذلك جده

المبحث الخامس

في التقييد بالبدل

يؤتى بالبدل لزيادة التّقرير والإيضاح ، لأنّ البدل مقصودٌ بالحكم بعد إبهام ، نحو حضر ابني عليّ . في بدل الكلّ - وسافر الجندُ أغلبه في بدل البعض . ونفغني الأستاذ علمه . في بدل الاشتغال - ووجهك بدرّ شمس - في بدل الغلط^(١) لإفادة المبالغة التي يقتضيها الحال

المبحث السادس

في التقييد بضمير الفصل

يؤتى بضمير الفصل لأغراض

- ١ منها التّخصيص ، نحو (أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ هُوَ يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ)
- ٢ ومنها تأكيد التّخصيص إذا كان في التركيب مخصّصاً آخر كقوله تعالى (إِنَّ اللَّهَ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ)
- ٣ ومنها تمييز الخبر عن الصّفة ، نحو - العالم هو العامل بعلمه

فإن الغرض ترتيب درجات حال المدوح . فابتدأ بسيادته ثم بسيادة أبيه . ثم بسيادة جده . وإما بدون ترتيب نحو وما أدراك ما يوم الدين ثم ما أدراك ما يوم الدين . . . ولا استبعاد مضمون جملة عن مضمون جملة أخرى نميز ثم أنشأناه خلقاً آخر فنزلوا الترتيب في هذه الأمور منزلة الترتيب الزماني المستفاد منها بأصل الوضع ولذا يكون استعمالها في هذه الأمور مجازاً

(١) لكن الحق الذي عليه الجمهور أن بدل الغلط لا يقع في كلام البلغاء

المبحث السابع

(في التقييد بالنواسخ)

التقييد بها يكون للأغراض التي تُؤدِّيها معاني ألفاظ النواسخ

كالاستمرار - أو لحكاية الحال الماضية في « كان » (١)

والتوقيت بزمن مُعيَّن في « ظلَّ ، وبات ، وأصبح ، وأمسى وأضحى »

والتوقيت بحالة معيَّنة في « مادام »

والمقاربة في « كاد ، وكرب ، وأوشك »

وكالتأكيد في « إنَّ وأنَّ » - والتشبيه في « كأنَّ »

وكالاستدراك في « لكنَّ » - وكالرجاء في « لعلَّ » - وكالتمني

في « ليتَ » - وكاليقين في « وجد ، وألغى ، ودري ، وعلم - وكالظنَّ في

خال ، وزعم ، وحسب ، وكالتحوُّل : في « اتَّخذ وجعل وصير » وهلمَّ جراً

المبحث الثامن

﴿ في التقييد بالشرط ﴾

التقييد به يكون للأغراض التي تُؤدِّيها معاني أدوات الشرط - كالزَّمان

في « متى وأَيَّان » والمكان في أين ، وأُنَّى ، وحيثما - والحال في « كيفما »

واستيفاء ذلك وتحقيق الفرق بين تلك الأدوات يُذكر في علم النحو

وإنما يفرَّق هنا بين (إنَّ وإذَّ أولو) لاختصاصها بمزايا تُعدُّ من وجوه البلاغة

(١) فالجملة تنعقد من الاسم والخبر - أو من المفعولين اللذين أصلهما مبتدأ وخبر ويكون الناسخ قيداً - فاذا قلت . رأيت الله أكبر كل شيء . فمعناه الله أكبر كل

الفرق بين ان - واذا - ولو

الأصل عدم قطع المتكلم بوقوع الشرط في المستقبل مع « ان »
ومن ثم كثر أن تستعمل « إن » في الأحوال التي يندُر وقوعها
ووجب أن يتلوها لفظ المضارع لاحتمال الشك في وقوعه (١)
بخلاف « ان ا » فتستعمل بحسب أصلها في كل ما يقطع المتكلم بوقوعه
في المستقبل - ومن أجل هذا لا تستعمل « إذا » إلا في الأحوال الكثيرة
الوقوع ، ويتلوها الماضي لدلالته على الوقوع قطعاً - كقوله تعالى (فإذا
جاءتهم الحسنة قالوا لنا هذه وإن تصبهم سيئة يطيروا بموسى ومن معه)
فلكون مجيء الحسنة منه مُحققاً - ذكر هو والماضي مع (ان ا)
وإنما كان ما ذكر مُحققاً - لأن المراد بهامُطلق الحسنة الشامل لأنواع
كثيرة من خصب ورخاء وكثرة أولاد ، كما يفهم من التعريف بأل الجنسية
في لفظة « الحسنة »

ولكون مجيء السيئة نادراً ذكر هو والمضارع مع (ان)
وإنما كان ما ذكر نادراً لأن المراد بها نوعٌ قليلٌ وهو جذبٌ وبلاءٌ
كما يفهم من التنكير في لفظة « سيئة » الدال على التقليل
ولو - تفيد انتفاء الشيء بسبب انتفاء غيره في الماضي مع القطع

شئ على وجه العلم واليقين . وهكذا . (١) ولذا لا يقال إن طلعت الشمس أزرك :
لأن طلوع الشمس مقطوع بوقوعه ، وإنما يقال إذا طلعت الشمس أزورك

بانتفاء الوقوع

ويجب كون جملتها فعليتين ماضويتين، نحو: لو أتقنت عمالك لبلغت أملك
وتسمى «لو» حرف امتناع لامتناع - كقوله تعالى (لو كان فيهما
آلهة إلا الله لفسدتا) ونحو: (ولو شاء لهداكم أجمعين) أي انتفت
هدايته إياكم بسبب انتفاء مشيئته لها

تذبيحات

الأول - يُعلم مما تقدم أن المقصود بالذات من الجملة الشرطية هو الجواب
فاذا قلت إن اجتهد فريد كفاؤه، كنت مخبراً بأنك ستكافئه، ولكن في حال
حصول الاجتهاد، إلا في عموم الأحوال^(١)
ويتفرع على هذا أنها تعدّ خبرية أو انشائية باعتبار جوابها
الثاني - ما تقدم من الفرق بين «إن» و «إذا» هو مقتضى الظاهر
وقد يخرج الكلام على خلافه، فتستعمل «إن» في الشرط
المقطوع بثبوته أو نفيه - لأغراض كثيرة
«أ» كالتجاهل - نحو قول المعتذر - إن كنت فعلت هذا فمن خطأ

(١) قال السكاكي قد يقيد الفعل بالشرط لاعتبارات تستدعي التقييد به
ولا يخرج الكلام بتقييده به عما كان عليه من الخبرية والانشائية - فالجزء إن كان
خبراً فالجملة خبرية نحو إن جئتني أكرمك أي أكرمك لمجيئك، وإن كان انشاءً
فالجملة انشائية نحو إن جاءك خليل فأكرمه، أي أكرمه وقت مجيئه، فالحكم عنده
في الجمل المصدرية بان وأمثالها في الجزاء، وأما نفس الشرط فهو قيد للسند فيه، وقد
أخرجته الأداة عن الخبرية واحتمال الصدق والكذب

«ب» وكتنزيل المخاطب العالم منزلة الجاهل لمخالفته مقتضى علمه
كقولك للمتكبر تويخاً له — إن كنت من تراب فلا تفتخر
«ج» وكتغليب غير المتصف بالشرط على المتصف به كما إذا كان السفر
قطعي الحصول لسعيد ، غير قطعي تحليل ، فتقول ان سافر تما كان كذا^(١)
وقد تستعمل إذا في الشرط المشكوك في ثبوته أو نفيه ، لأغراض

(١) منها الإشعار بأن الشك في ذلك الشرط لا ينبغي أن يكون مشكوكاً
فيه . بل لا ينبغي ألا يكون مجزوماً به — نحو إذا كثر المطر في هذا العام
أخصب الناس

(ب) ومنها تغليب المتصف بالشرط على غير المتصف به — نحو إذا لم
تسافر كان كذا — وهلم جرا من عكس الأغراض التي سبقت
الثالث — لما كانت (إن) و (إذا) لتعليق الجزاء على حصول الشرط في
المستقبل وجب أن يكون شرطاً وجزءاً كل منهما جملة فعلية استقبالية
لفظاً ومعنى ، كقوله تعالى (وَإِنْ يَسْتَغِيثُوا يُغَاثُوا بِمَاءٍ كَالْمُهْلِ)

(١) أي فنيه تغليب لمن لم يقطع له بالسفر على من قطع له به ، فاستعملت إن في
المجزوم وهو من قطع له به بسبب تغليبه على من لم يقطع له به — وهذا السبب مساع
لذكر إن — واعلم أن التغليب (الذي هو أن يعطى أحد المصطحبين أو المتشاكلين
حكم الآخر) باب واسع يجري في أساليب كثيرة لنكات عديدة ، سمحت بها
المطولات في هذا المقام . واعلم أن المقصود بالذات من جملة الشرط والجواب هو
جملة الجواب فقط وأما جملة الشرط فهي قيد لها فإذا قلت ان زارني سليم أكرمه
فالمقصود أنك ستكرم سليماً ولكن في حال زيارته لك . فتعد أهمية أو فعلية خبرية
أو إنشائية باعتبار الجواب كما سبق توضيحه مفصلاً : فارجع إليه إن شئت

وكقول الشاعر * وَإِذَا تَرَدَّ إِلَى قَلِيلٍ تَقَنَّعُ *
وَلَا يُعَدُّ عَنْ اسْتِقْبَالِيَّةِ الْجُمْلَةِ لَفْظًا وَمَعْنَى إِلَى اسْتِقْبَالِيَّتِهَا مَعْنَى
فَقَطْ إِلَّا لِدَوَاعٍ غَالِبًا

« أ » منها التَّفَاوُلُ - نحو - إِنْ عِشْتُ فَعَلْتُ الْخَيْرَ (١)

« ب » ومنها تَخْيِيلُ إِظْهَارِ غَيْرِ الْحَاصِلِ « وَهُوَ الْاسْتِقْبَالُ » فِي صُورَةِ

الْحَاصِلِ « وَهُوَ الْمَاضِي » - نحو - إِنْ مِتُّ كَانَ مِيرَاثِي لِلْفُقَرَاءِ

الرَّابِع - عُلِمَ مِمَّا تَقَدَّمَ مِنْ كَوْنِ « لَوْ » لِلشَّرْطِ فِي الْمَاضِي لِزُومِ كَوْنِ

جُمْلَتِي شَرْطِيًّا وَجَزَائِهَا فَعْلِيَّتَيْنِ مَاضِيَّتَيْنِ . وَعَدَمِ ثَبُوتِهِمَا

وَهَذَا هُوَ مُقْتَضَى الظَّاهِرِ - وَقَدْ يَخْرُجُ الْكَلَامُ عَلَى خِلَافِهِ

فَتُسْتَعْمَلُ « لَوْ » فِي الْمَضَارِعِ لِدَوَاعٍ اقْتَضَاهَا الْمَقَامُ - وَذَلِكَ

« أ » كَالإِشَارَةِ إِلَى أَنَّ الْمَضَارِعَ الَّذِي دَخَلَتْ عَلَيْهِ يُقْصَدُ اسْتِمْرَارُهُ فِيهَا

مَضَى وَقْتًا بَعْدَ وَقْتٍ ، وَحَصُولُهُ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى - كَقَوْلِهِ تَعَالَى (لَوْ يُطِيعُكُمْ

فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَمْرِ لَعَنْتُمْ) (٢)

« ب » وَكَتَنَزِيلِ الْمَضَارِعِ مَنْزِلَةَ الْمَاضِي (لِصُدُورِهِ عَمَّنِ الْمُسْتَقْبَلِ عِنْدَهُ

بِمَنْزِلَةِ الْمَاضِي فِي تَحَقُّقِ الْوُقُوعِ ، وَلَا تَخَلُّفَ فِي أَخْبَارِهِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى (وَلَوْ

(١) وَقَدْ تَسْتَعْمَلُ إِنْ فِي غَيْرِ الْاسْتِقْبَالِ لَفْظًا وَمَعْنَى - وَذَلِكَ فِيهَا إِذَا قُصِدَ بِهَا

تَعْلِيْقُ الْجَزَاءِ عَلَى حَصُولِ الشَّرْطِ فِي الْمَاضِي حَقِيقَةً كَقَوْلِ أَبِي الْعَلَاءِ الْمَعْرِيِّ

فِيَاوَطَنِي إِنْ فَاتَنِي بِكَ سَابِقٌ مِنَ الدَّهْرِ فَلْيَنْعَمْ بِسَا كُنْكَ الْبَالُ

وَقَدْ تَسْتَعْمَلُ إِذَا أَيْضًا فِي الْمَاضِي حَقِيقَةً نَحْوِ حَتَّى إِذَا سَارَى بَيْنَ الصَّدْفَيْنِ

وَاللَّاسْتِمْرَارِ نَحْوِ: وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا آمَنَّا (٢) أَيْ امْتَنَعَ عَنْتِكُمْ أَيْ وَقَعَكُمْ

تَرَى إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَارَ كِسُوفٍ رُؤُوسِهِمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ (١)

المبحث التاسع

﴿ في التقييد بالنفي ﴾

التقييد بالنفي يكون لسلب النسبة على وجه مخصوص مما تفيدته أحرف النفي السبعة - وهي - لا . وما . ولات . وإن . ولن . ولم . ولما . (فلا) للنفي مطلقاً - (ما وإن ولات) لنفي الحال إن دخلت على المضارع - و (لن) لنفي الاستقبال . و (لم ولما) لنفي الماضي - إلا أنه (بلما) ينسحب إلى ما بعد زمن التكلم : ويختص بالتوقع - وعلى هذا فلا يقال لما يقم خليل ثم قام . ولا : لما يجتمع النقيضان - كما يقال لم يقم على ثم قام ولم يجتمع الضدان ؛ فلما في النفي تقابل (قد) في الإثبات . وحينئذ يكون منفيها قريباً من الحال - فلا يصح لما يجي خليل في العام الماضي

المبحث العاشر

﴿ في التقييد بالمفاعيل الخمسة ونحوها ﴾

التقييد بها يكون لبيان نوع الفعل ؛ أو ما وقع عليه . أو فيه . أو لأجله

في جهد وهلاك بسبب امتناع استمراره فيما مضى على اطاعتكم (١) نزل وقوفهم على النار في يوم القيامة منزلة الماضي فاستعمل فيه إذ ولفظ الماضي وحينئذ فكان الظاهر أن يقال ولو رأيت بلفظ الماضي - لكن عدل عنه إلى المضارع تنزيلاً للمستقبل الصادر عن لاخلاف في خبره منزلة الماضي الذي علم وتحقق معناه - - كأنه قيل قد انقضى هذا الأمر وما رأيت - ولو رأيت لرأيت أمراً فظيماً

أو بمقارنته . ويُقيد بالحال لبيان هيئته صاحبها وتقييد عاملها . ويُقيد بالتمييز لبيان ماخفي من ذات أو نسبة . فتكون القيودُ هي محط الفائدة ، والكلام بدونها كاذبٌ - أو غير مقصود بالذات - كقوله تعالى (وَمَا خَلَقْنَا السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا لَاعِبِينَ) وقد سبق القولُ في ذلك مفصلاً

تنبيهات

الأول - علمٌ مما تقدم أن التقييد بالمفاعيل الخمسة ونحوها للأغراض التي سبقت - وتقييدها إذا كانت (مذكورة)

أما إذا كانت (محدوفة) فتفيد أغراضاً أخرى

١ منها التعميم باختصار - كقوله تعالى (وَاللَّهُ يَدْعُوا إِلَى دَارِ السَّلَامِ) (أى جميع عباده) لأن حذف المفعول يؤذن بالعموم^(١)
(ولو ذكر لفات غرض الاختصار)

٢ ومنها الاعتماد على تقدم ذكره - كقوله تعالى (يَسْأَلُ اللَّهَ مَا يَشَاءُ وَيُنَبِّئُهُ) أى وينبئ ما يشاء

٣ ومنها طلب الاختصار - نحو (يَغْفِرُ لِمَن يَشَاءُ) أى يغفر الذنوب

٤ ومنها استهجان التصريح به نحو: (مَا رَأَيْتُ مِنْهُ وَلَا رَأَى مِنْهُ) أى العورة

(١) أى ما لم يكن تعلق فعل المشيئة بالمفعول غريباً كقوله

فلو شئت أن أبكى دماً لبكته عليه ولكن ساحة الصبر أوسع

وأعدده ذخراً لكل ملة وسهم المنايا بالذخائر أولع

فان تعلق فعل المشيئة ببكاء الدم غريب . فلذا لم يحذف المفعول ليتقرر في نفس السامع

٥ ومنها البيانُ بعد الإبهام - كما في حذف مفعول فعل المشيئة^(١) ونحوها^(٢) اذا وقع ذلك الفعل شرطاً فإنّ الجواب يدلّ عليه ويبينه بعد إبهامه فيكون أوقع في النفس ، ويقدر المفعول مصدرًا من فعل الجواب نحو (فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ) أي فمن شاء الإيمان

٦ ومنها المحافظة على سجع - أو : وزن

فالأول -- كقوله تعالى (سَيَذَّكَّرُ مَنْ يَخْشَى)

إذ لو قيل يخشى الله - لم يكن على سنن رؤوس الآي السابقة

والثاني - كقول النبي

بِنَاهَا فَأَعْلَى وَالْقَنَا يَقْرَعُ الْقَنَا وَمَوْجُ الْمَنِيَا حَوْلَهَا مُتَلَاطِمٌ

أَي فَاعْلَاهَا

٧ ومنها تعيين المفعول - نحو رعت المشية (أى نباتاً)

٨ ومنها تنزيل المتعدّي منزلة اللازم لعدم تعلق الغرض بالمعمول

بل يجعل المفعول نسيباً ، بحيث لا يكون ملحوظاً مقدّراً

ولا يلاحظ تعلق الفعل به أصلاً كقوله تعالى (هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ

يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ)^(٣)

(١) هذا التعميم وإن أمكن بذكر المفعول على صيغة العام ، لكن يفوت

الاختصار المطلوب

(٢) أي ما يرادفها في المعنى كالارادة والمحبة (٣) أي فالغرض مجرد اثبات

العلم ونفيه بدون ملاحظة تعلقه بعلوم عام أو خاص - والمعنى لا يستوى من ثبتت له

حقيقة العلم ومن لم تثبت له ، فلو قدر له مفعول وقيل هل يستوى الذين يعلمون الذين

- الثانى - الأُصل فى العَامِل أن يُقدِّم على المَعْمُول
وقد يُعكس فيقدِّم المَعْمُول على العَامِل لأغراض شتى
- ١ منها التَّخْصِيس - نحو (إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ) (١)
 - ٢ ومنها رَدُّ المَخَاطَبِ إلى الصَّوَابِ عند خَطِّئِهِ فى تَعْيِينِ المَفْعُولِ
نحو: نصرأ رأيتُ - ردًا لمن اعتقد أنك رأيت غيره
 - ٣ ومنها كون المتقدِّم محطَّ الإِنْكَارِ مع التَّعْجِبِ - نحو أبعدَ طُولِ
التَّجْرِبَةِ تنخدع بهذه الزَّخارف
 - ٤ ومنها رِعايَةُ مُوَازَاةِ رُؤُوسِ الآيِ - نحو (خَذُوهُ فَعَلَّوهُ ، ثُمَّ الْجَحِيمَ
صَلَّوهُ) وَهَلُمَّ جَرًّا من بَقِيَّةِ الأَغْرَاضِ الَّتِي سَبَقَتْ (٢)

والذين لا يعلمونه لغات هذا الغرض (١) وذلك لأن المناسب لمقام عرض العبادة له تعالى تخصيصها به ، لا مجرد الاخبار بأن العبادة له ، فاستفادة التخصيص من التقديم إنما هي بحسب المقام لا بأصل الوضع

(٢) أى فيكون التقديم للتبرك والاستلذاذ وموافقته كلام السامع والاهتمام وضرورة الشعر ، وغير ذلك - واعلم أن اختلاف الترتيب بين المَعْمُولَاتِ
إما لأمر معنوى نحو وجاء من أقصى المدينة رجل يسعى - فلو أحر الجرور
لتوهم أنه من صلة الفاعل ، والمراد كونه من صلة فعله
وإما لأمر لفظى نحو ولقد جاءهم من ربهم الهدى - فلو قدم الفاعل لاختلفت
الفواصل لأنها مبنية على الألف - وقد يتقدم بعض المفاعيل على بعض إما لاصالة
فى التقدّم لفظاً نحو حسبت زيدا كريماً فان زيدا وإن كان مفعولاً فى الجمال لكنه
مبتدأ فى الأصل - أو معنى نحو أعطى زيد عمراً درهماً فان عمراً وإن كان مفعولاً بالنسبة
إلى زيد لكنه لا يخلو من معنى الفاعلية بالنسبة إلى الدرهم لأنه آخذ والدرهم مأخوذ

تطبيق عام على الاطلاق والتقييد

اذا كنتَ في نعمة فارعها فان المعاصي تزيل النعم
جملة فارعها انشائية امرية والأمر مستعمل في أصل معناه ، المسند اليه أنت
وهي مقيدة بالمفعول به لبيان ما وقع عليه الفعل ، ومقيدة بالشرط للتعليق ، وكانت
أداة الشرط إذا لتحقق الحصول « فان المعاصي تزيل النعم » جملة خبرية اسمية من
الضرب الثالث ، والمراد بالخبر التحذير من المعاصي
المسند اليه المعاصي والمسند جملة تزيل ، وأتى به جملة لتقوية الحكم بتكرار
الاسناد ، وقيد بالمفعول به « النعم » لبيان ما وقع عليه الفعل ، والحكم مقيد بأن للتوكيد
إن اجتهد خليل أكرمه - الجملة « أكرمه » وهي جملة خبرية فعلية من
الضرب الابتدائي المسنداً كرم والمسند اليه التاء وهي مقيدة بالمفعول به لبيان ما وقع
عليه الفعل ، وبالشرط للتعليق . وكانت أداة الشرط « إن » لعدم الجزم بوقوع الفعل
وأصابت تلك الرئي عين شمس أورثتها من لونها اصفرارا
كلما جال طرفها تركت الناس سكارى وما هم بسكارى
« وأصابت تلك الرئي » جملة خبرية فعلية من الضرب الابتدائي . والمراد بالخبر
أصل الفائدة - المسند أصاب ، ذكر لأن الأصل فيه ذلك . وقدم لافتادة الحدوث
في الزمن الماضي مع الاختصار ، والمسند اليه عين شمس ، ذكر لأن الأصل فيه ذلك
وأخر لاقتضاء المقام تقديم المسند وخصص بالاضافة لتعيينها طريقا لاحضار معناه
في ذهن السامع . والمضاف اليه شمس قيد بالصفة « أورثتها من لونها » لانها في محل
جر صفة شمس للتخصيص . وقيد الحكم بالمفعول به « تلك » لبيان ما وقع عليه
الفعل وعرف المفعول به بالاشارة لبيان حاله في البعد . وقيد المفعول بالبدل « الرئي »
لتقرير حاله في نفس السامع « تركت الناس سكارى » هي الجملة لان الشرطية
لا تعتبر إلا بجوابها وهي جملة خبرية اسمية من الضرب الابتدائي والمراد بالخبر التفتيح
المسند اليه الناس ، ذكر وقدم لأن الأصل فيه ذلك ، وعرف بأل للعهد الذهني

لأن المراد بالناس الذين نظروا إليها ، والمسند سكارى ذكر وأخر لأن الأصل فيه ذلك ونكر للهويل والحكم مقيد بترك لافادة التحويل وبالشرط للتعليق وكانت أداة الشرط كلها لافادة التكرار « وما هم بسكارى » جملة خبرية اسمية من الضرب الثالث والمراد بالخبر أصل الفائدة ، المسند اليه هم والمسند سكارى والحكم مقيد بما لنفى الحال .

لا تياسن وكن بالصبر معتصما لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا
« لا تياسن » جملة انشائية نهية والمراد بالنهي الارشاد . المسند لا تياسن والمسند اليه أنت . و « كن بالصبر معتصما » أصلها أنت معتصم بالصبر ، وهي جملة انشائية أمرية والمراد بالأمر الارشاد أيضا ، المسند اليه الضمير المستتر في كن والمسند معتصما والحكم مقيد « بالصبر » لبيان ما وقع عليه الفعل ، وبالأم « كن » لافادة التوقيت بالاستقبال « لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا » أصلها لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبر وهي جملة خبرية فعلية من الضرب الابتدائي والمراد بالخبر الحث على الصبر . المسند تبلغ والمسند اليه أنت والحكم مقيد بلن للنفي في المستقبل . وبالجار والمجرور لبيان غاية الفعل ،

عسى الكرب الذى أمسيت فيه يحكون وراءه فرج قريب

في البيت جملة انشائية غير طلبية وهي اسمية من الضرب الثالث لما فيها من تقوية الحكم بتكرار الاسناد - المسند اليه « الكرب » ذكر وقدم لأن الأصل فيه ذلك وعرف بأل للعهد الذهني ، وقيد بالنعته « الذى أمسيت فيه » لتوضيحه والمسند يكون الخ والحكم مقيد بعسى لافادة الرجاء - وأما جملة النعت « الذى أمسيت فيه » فهي جملة خبرية اسمية من الضرب الابتدائي المسند اليه فيها التاء - والمسند الجار والمجرور والحكم مقيد بأمسى لافادة المساء وجملة الخبر « يكون وراءه فرج قريب » جملة خبرية اسمية من الضرب الابتدائي . المسند اليه فيها « فرج » ذكر لأن الأصل فيه ذلك وأخر لضرورة النظم وقيد بالنعته « قريب » لافادة القرب والمسند

وراءه — ذكر لأن الأصل فيه ذلك وقدم للضرورة والحكم مقيد بالناسخ
« يكون » لافادة الاستقبال

يوشك من فر من منيته في بعض غراته يوافقها

أصل الجملة يوشك من فر من منيته يوافقها في بعض غراته وهي جملة خبرية اسمية
من الضرب الثالث ، والمراد بها التبتيس من الخلود في هذه الدنيا ، المسند اليه « من »
ذكر وقدم لأن الأصل فيه ذلك وعرف بالموصولية لعدم العلم بما يخصه غير الصلة
والمسند جملة يوافقها . ذكر وأخر لأن الاصل فيه ذلك وأتى به جملة لتقوية الحكم
وقيد بالجار والمجرور لبيان زمنه . والحكم مقيد بالناسخ « يوشك » لافادة المقاربة
ان الثمانين وبلغتها قد أحوجت معنى الى ترجمان

ان الثمانين قد أحوجت . جملة خبرية اسمية من الضرب الثالث والمراد بها
اظهار الضعف — المسند اليه « الثمانين » ذكر وقدم لان الاصل فيه ذلك ، وعرف
بال للعهد . الذهني . والمسند (قد أحوجت) ذكر وأخر لان الاصل فيه ذلك
وأتى به جملة لتقوية الحكم — والحكم مقيد بأن وقد للتوكيد ، وأما قوله وبلغتها فهي
معتوضة للدعاء وهي جملة خبرية فعلية من الضرب الابتدائي . المسند اليه التاء والمسند
بلغ ، والحكم مقيد بالمفعول به لبيان ما وقع عليه الفعل

اسئلة على الاطلاق والتقييد يطلب أجوبتها

ما هو الاطلاق ؟ . — ما هو التقييد ؟ — متى يكون الاطلاق ؟ . متى
يكون التقييد ؟ . لماذا يقيّد بالنعمة ؟ — لماذا يقيّد بالتوكيد ؟ . لماذا يقيّد بعطف
النسق ؟ . — لماذا يقيّد بالبدل ؟ . — لماذا يقيّد بالمفاعيل الخمسة ؟ . لماذا يقيّد
بالحال ؟ . — لماذا يقيّد بالتمييز ؟ . — لماذا يقيّد بالنواسخ ؟ . — لماذا يقيّد بضمير
الفصل ؟ . لماذا يقيّد بالشرط ؟ — ما الفرق بين إن وإذا ولو ؟ . ما المقصود

من الجملة الشرطية؟ . هل يمكن أن تستعمل إن في مقام الجزم بوقوع
الشرط؟ . هل يمكن أن تستعمل إذا في مقام الشك؟ : هل يمكن أن
تستعمل لو مع المضارع؟ . لماذا يقيد بالنفي؟

الباب السادس

﴿ في أحوال متعلقات الفعل ﴾

الأصل في الفعل بناؤه للمعلوم ، وقد يُبنى للمجهول ويُحذف الفاعل
لأغراض شتى .

- ١ للعلم به - نحو (خَلِقَ الْإِنْسَانَ ضَعِيفًا)
- ٢ أو للجهد به - نحو - سُرِقَ الْمَتَاعُ - إذا لم يُعرف السارق
- ٣ أو للخوف عليه - نحو شُتِمَ الْأَمِيرُ . إذا خيف على الشاتم
- ٤ أو للخوف منه - نحو قَتَلَ قَتِيلًا : إذا خيف من القاتل
- ٥ أو للمحافظة على سجع - نحو (من طابت سريرته حمدت سيرته)
- ٦ أو لتعظيم الفاعل إذا كان الفعل خسيساً - أو صونه عن اللسان
نحو تَكَلَّمَ بِمَا لَا يَلِيْقُ
- ٧ أو لتحقيره بصون اللسان عنه نحو - قَدِ قِيلَ مَا قِيلَ
والأصل في المفعول أن يُؤخَّرَ عن الفعل ولا يُقدَّمُ عليه إلا
لأغراض كثيرة

- ١ منها التخصيص - نحو (إِيَّاكَ نَعْبُدُ) ردًّا على من قال أعتقد غير ذلك
- ٢ ومنها رعاية الفاصلة - نحو (ثُمَّ الْجَحِيمَ صَلَّوهُ)

٣ منها التبرُّك - نحو - كتاباً مقدَّساً تلوتُ

٤ ومنها التلذُّذ - نحو - الحبيبَ قابلتُ

والأصل في العامل أن يُقدِّم على المفعول؛ كما أن الأصل في المفعول أن تُقدِّم عُمْدَتَهُ على فَضْلَتِهِ - فيُحفظ هذا الأصلُ بين الفاعل والفاعل أمَّا بين الفعل والمفعول ونحوه كالظرف والجارِّ والمجرور فيختلف الترتيب للأسباب الآتية

(أ) إمَّا لأمر معنويٍّ - نحو (وَجَاءَ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى)
(فلو أُخِّرَ المجرور لتوهم أنه من صلة الفاعل وهو خلاف الواقع لأنه صلة لفعله)
(ب) وإمَّا لأمر لفظيٍّ - نحو (وَلَقَدْ جَاءَهُمْ مِنْ رَبِّهِمْ الْهُدَى)
فلو قدِّم الفاعل لاختلقت الفواصلُ، لأنها مبنية على الالف
(ج) وإمَّا للأهمية - نحو - قُتِلَ الخارِجِيُّ فلانٌ

وأمَّا تقديم الفضلات على بعض - فقد يكون

(أ) للأصالة في التقدُّم لفظاً - نحو - حَسِبْتُ الهلالَ طالعاً،

فإنَّ الهلالَ وإن كان مفعولاً في الحال لكنه مبتدأ في الأصل

أو للأصالة في التقدُّم معنى - وذلك كالمفعول الأول في نحو: أعطى

الأمير الوزير جائزة، فإنَّ الوزير وإن كان مفعولاً بالنسبة إلى الأمير،
لكنه فاعل في المعنى بالنسبة إلى الجائزة (١)

(ب) أو لإخلاق في تأخيرها - نحو مررت رأيتُ فلاناً - فلو أخرت

(١) لأنَّ الجائزة مأخوذة، والآن أخذها الوزير الذي فيه معنى الفاعلية التي تستدعي

حق التقديم

الحال لتوهم أنها حال من المجرور ، وهو خلاف الواقع فإنها حال من الفاعل والأصل في المفعول ذكره ، ولا يحذف إلا لأغراض تقدم ذكرها

الباب السابع في القصر

القصر لفة الحبس - واصطلاحاً هو تخصيص أمرٍ بآخر بطريق مخصوص أو هو: إثبات الحكم لما يذكر في الكلام ونفيه عما عداه بإحدى الطرق الآتية نحو: ما فهم إلا خليل - فعناه تخصيص الفهم بخليل ، ونفيه عن غيره ممن يُظن فيه ذلك - فما قبل « إلا » وهو الفهم يسمى مقصوراً وما بعدها وهو (خليل) يسمى مقصوراً عليه (وما - وإلا) طريق القصر ولكل قصر طرفان « مقصور ، ومقصور عليه » وفي هذا الباب أربعة مباحث .

المبحث الأول

﴿ في طرق القصر ﴾

للقصر طرقٌ كثيرة - وأشهرها في الاستعمال أربعة (١) وهي

١ - النفي والاستثناء ، نحو : ماشوق إلا شاعر - أو : ماشاعر إلا شوق

(١) ومن طرق القصر التي ليست مشهورة الاستعمال لفظ : وحده . أو فقط . أو لا غير . أو ليس غير . أو مادة الاختصاص ، أو مادة القصر . أو توسط ضمير الفصل . أو تعريف المسند اليه . أو تقديم المسند اليه على خبره الفعلي أحياناً وغير ذلك . وهذه الطرق خالية من اللطائف البلاغية وقد أوصلها السيوطي في كتاب الاتقان في علوم القرآن إلى أربعة عشر طريقاً

أهمها الطرق الأربعة المشهورة الاستعمال وهي تختلف من أوجه كثيرة

- ٢ - وإنما - نحو : « إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ »
٣ - والعطف بلا - وبل - ولكن - نحو : الأرض متحركة لا ثابتة
أو : ما الأرض ثابتة بل متحركة - أو : ما الأرض ثابتة لكن متحركة
٤ - وتقديم ماحقه التأخير - نحو إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ
« وتوضيح ذلك » أن المقصور عليه « فى النفي والاستثناء » هو
مابعد أداة الاستثناء - نحو : وما توفيقى الا بالله

والمقصور عليه مع (إنما) يكون مؤخرأ فى الجملة وجوباً نحو : إنما الدنيا غرور
والمقصور عليه مع (لا) العاطفة هو الواقع قبلها والمقابل لما بعدها
نحو : الفخر بالعلم لا بالمال

والمقصور عليه مع (بل) أو (لكن) العاطفتين هو الواقع مابعدهما
نحو : ما الفخر بالمال بل بالعلم - ونحو : ما الفخر بالنسب لكن بالتقوى
والمقصور عليه فى (تقديم ماحقه التأخير) هو المقدم نحو : على الله توكلنا

منها أن لا العاطفة لا تجتمع مع النفي والاستثناء لان شرط المنفى بها أن
لا يكون منفيها صريحاً قبلها بغيرها فلا تقول ما على إلا مجتهد لا متكاسل - ولذا
عيب على الحريرى قوله

لعدرك ما الانسان إلا ابن يومه على ما تحلى يومه لا ابن أمسه
وتجتمع « لا » مع إنما أو التقديم نحو إنما أنا مصرى لا سورى . ونحو المجتهد
أكرمتم لا المتكاسل لان النفي فيها غير مصرح به - ومنها أن الاصل فى الحكيم
مع النفي والاستثناء - أن يكون مجهولاً منكرأ للخطاب (أى شأنه أن يجمله الخطاب
وينكره) بخلاف إنما لان النفي مع الاستثناء لصراحتيه أقوى فى التأكيد من إنما
فينبغى أن يكون لشديد الانكار . ونحو : قولك (وقد رأيت شبحاً من بعد) ما هو

ملاحظات

١ - للقصر بآئنا مزية على العطف لأنها تفيد الاثبات للشيء ، والنفي عن غيره دفعة واحدة ، بخلاف العطف فإنه يفهم منه الاثبات أولاً ، ثم النفي ثانياً - أو عكسه

٢ - القصر بالتقديم لا يدل عليه بطريق الوضع كالثلاثة الأول ، بل مرجع دلالة الى الذوق السليم والفكر الصائب - ويسمى علماء المعاني التخصيص المستفاد من هذه الوسائل بالقصر - ويسمى الوسائل نفسها طرق القصر

إلا زيد لمن اعتقد أنه غيره . ونحو : إن أنتم إلا بشر مثلنا . لما كانوا مصرين على دعوى الرسالة مع زعم المكذابين امتناع الرسالة في البشر . رد المكذبون إصرارهم عليها بقولهم ذلك

وقد ينزل المعلوم منزلة المجهول لغرض بلاغى فيستعمل فيه النفي والاستثناء نحو (وما محمد إلا رسول) أى مقصور على الرسالة لا يتعداها الى التبرئ من الموت وهذا معلوم للصحابة لكن لاستعظامهم موته لشدة حرصهم على بقاءه صلى الله عليه وسلم نزلوا منزلة من لا يعلمه

وقد ينزل المجهول منزلة المعلوم نحو انما نحن مصلحون . لادعائهم أن كونهم مصلحين أمر ظاهر . ولهذا رد عليهم بقوله (ألا إنهم هم المفسدون) مؤكدا بما ترى بالجملة - فالاستثناء لقوته يكون لرد شديد الانكار حقيقة أو ادعاء - و « انما » لضعفها تكون لرد الانكار في الجملة حقيقية أو ادعاء - ومنها زيادة « انما » على العطف بمزية أنه يفهم منها الحكمان أعنى الاثبات للمذكور - والنفي عما عداه معاً ، بخلاف العطف فإنه يفهم منه أولاً الاثبات ، ثم النفي ، أو عكسه ، نحو انما خليل قاهم - خليل قاهم لا حافظ - وأحسن مواقعها التعريض نحو انما يتذكر أولوا الألباب واعلم ان « غير » كإلا في إفاضة القصرين ، وفي امتناع اجتماعه مع لا العاطفة فلا يقال ما على غير شاعر لا منجم ، وما شاعر غير على لا نصر

المبحث الثاني

﴿ في تقسيم القصر باعتبار الحقيقة والواقع الى قسمين ﴾
(١) قصر حقيقي^(١) وهو أن يختص المقصورُ بالمقصورِ عليه بحسب الحقيقة والواقع بالألّا يتعدّاه إلى غيره أصلاً - نحو لا إله إلا الله

تفسيهات

الاول - الاصل في العطف أن ينصّ فيه على المثبت له الحكم والمنفي عنه إلا إذا خيف التطويل - وفي الثلاثة الباقية ينصّ على المثبت فقط
الثاني - النفي بلا العاطفة - لا يجتمع مع (النفي والاستثناء) فلا تقول ما محمد إلا ذكي لا غبي . لان شرط جواز النفي بلا أن يكون ما قبلها منفيًا بغيرها . ويجتمع النفي بلا العاطفة مع كل من انما والتقديم . فتقول : انما محمد ذكي لا غبي وبالذكاء يتقدم محمد لا بالعبادة

الثالث - الاصل في (النفي والاستثناء) أن يجيء لأمر ينكره المخاطب - أو يشكّ فيه - أو لما هو منزل هذه المنزلة : ومن الاخير قوله تعالى : وما أنت بمسمعٍ من في القبور * إن أنت إلا نذيرٌ

الرابع - الأصل في (إنما) أن يجيء لأمر من شأنه أن لا يجهله المخاطب ولا ينكره ، وإنما يراد تفسيهه فقط . أو لما هو منزل هذه المنزلة . فمن الأول قوله تعالى : (إنما يستجيب الذين يسمعون) وقوله تعالى (إنما عليك البلاغ وعلينا الحساب) ومن الثاني قوله تعالى حكاية عن اليهود : إنما نحن مُصَلِحُونَ ، فهم قد ادعوا أن إصلاحهم أمرٌ جليٌّ لا شكّ فيه - وقال الشاعر

أنا الزائد الحامي الدمار وإنما يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلي

(١) ومنه نوع يسمى بالقصر الحقيقي الادعائي ويكون على سبيل المبالغة

بفرض أن ما عدا المقصور عليه لا يعتدّ به

(ب) وقصر إضافي - وهو أن يختصَّ المقصور بالمقصور عليه بحسب الإضافة والنسبة إلى شيء آخر مُعَيَّن، لا لجميع ما عداه، نحو: ما خليل إلا مسافر: فانك تقصد قصر السفر عليه بالنسبة لشخص غيره كحمود مثلا وليس قصدك أنه لا يوجد مسافر سواه، إذ الواقع يشهد ببطلانه

المبحث الثالث

﴿ في تقسيم القصر باعتبار طرفيه ﴾

ينقسم القصر باعتبار « طرفيه المقصور والمقصور عليه »

سواء أكان القصر حقيقياً أم إضافياً إلى نوعين

(أ) قصر صفة على موصوف - ومثاله من الحقيقي (لا رازقَ إلا الله)

ومثاله من الإضافي، نحو: لا زعيم إلا سعد

(ب) قصر موصوف على صفة. ومثاله من الحقيقي، نحو: ما الله

إلا^(١) خالق كل شيء^(١)

ومثاله من الإضافي قوله تعالى (وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ)

(١) قصر الموصوف على الصفة في القصر الحقيقي لا يكاد يوجد لتعذر الاحاطة

بصفات الشيء حتى يمكن إثبات شيء منها ونفي ما عداها - ويكثر القصر الحقيقي في

قصر الصفة على الموصوف بخلاف القصر الإضافي الذي يأتي كثيرا في كل من قصر

الصفة على الموصوف، وقصر الموصوف على الصفة - واعلم أن المراد بالصفة هنا

الصفة المعنوية التي تدل على معنى قائم بشيء، سواء أكان اللفظ الدال عليه جامدا

أو مشتقا، فعلا أو غير فعل، وليس المراد بها الصفة النحوية المسماة بالنعمة

أسباب ونتائج

الغاية من القصر تمكين الكلام وتقريره في الذهن كقول الشاعر

وما المرء إلا كالهلال وضوؤه يوافي تمام الشهر ثم يغييب

المبحث الرابع

﴿ في تقسيم القصر الإضافي ﴾

ينقسم القصر الإضافي بنوعيه (١) على حسب حال المخاطب

الى ثلاثة أنواع

(١) قصر أفراد - إذا اعتقد المخاطب الشَّرِكَةَ - نحو: إِنَّمَا اللهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ

« رَدًّا عَلَى مَنْ اعْتَقَدَ أَنَّ اللَّهَ ثَلَاثُ ثَلَاثَةٍ »

(ب) قصر قلب - إذا اعتقد المخاطب عكسَ الحكم الذي تُثَبِّتُهُ

نحو: مَسَافِرٌ إِلَّا عَلَى . « رَدًّا عَلَى مَنْ اعْتَقَدَ أَنَّ الْمَسَافِرَ خَلِيلٌ لِأَعْلَى »

ونحو: وما لامرئٍ طول الخلود وإنما يخلده طول الشناء فيخلد

وقد يراد بالقصر المبالغة في المعنى كقول الشاعر

وما المرء الا الاصفران لسانه ومعقوله والجسم خلق مصور

وكقوله - لا سيف الا ذو الفقار ولا فتى الا على

وذو الفقار لقب سيف الامام على ، وسيف العاص بن منبه

والقصر قد ينحويه الاديب مناحي شتى ، كأن يتجه الى القصر الاضافي رغبة

في المبالغة كقوله

وما الدنيا سوى حلم لذيذ تُسَبِّهُهُ تباشير الصبح

وقد يكون من مرامي القصر التعريض كقوله تعالى (انما يتذكر أولوا

الألباب) اذ ليس الغرض من الآية الكريمة أن يعلم السامعون ظاهر معناها

ولكنها تعريض بالمشركين الذين في حكم من لا عقل له

(١) بخلاف الحقيقي بنوعيه ، اذ العاقل لا يعتقد اتصاف أمر بجميع الصفات

أو اتصافه بجميعها الا واحدة ، أو يتردد في ذلك ، كيف وفي الصفات ما هي متقابلة

فلا يصح أن يقصر الحكم على بعضها وينفي عن الباقي أفراداً أو قلباً أو تعييناً

فقد قلبت وعكست عليه اعتقاده

(ج) قصر تعين - إذا كان المخاطب يتردد في الحكم: كما إذا كان متردداً في كون الأرض متحركة أو ثابتة فتقول له: الأرض متحركة لا ثابتة «رداً على من شك وتردد في ذلك»

واعلم أن القصر يقع بين المبتدأ والخبر، وبين الفعل والفاعل، وبين الفاعل والمفعول، وغير ذلك من المتعلقات

تطبيق (١)

وضح فيما يلي نوع القصر وطريقه

- ١ ما الدهر عندك إلا روضة أنف^١ يامن شمائله في دهره زهر^(١)
- ٢ ليس عار^٢ بأن يقال فقير^٣ إنما العار أن يقال بخيل^٤
- ٣ وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت^٥ فإن هموا ذهبت أخلاقهم ذهبوا
- ٤ فلما أبي إلا البكاء رفدته^(٢) بعينين كانا للدموع على قدر^(٢)
- ٥ مالنا في مديحه غير نظم^٥ للمساعي التي سعاها ووصف^٥

رقم	الجملة	نوعه باعتبار المقصور	نوعه باعتبار الواقع	طريقه
١	ما الدهر . .	موصوف على صفة	إضافي	النفى والاستثناء
٢	إنما العار . .	موصوف على صفة	»	إنما
٣	إنما الأمم	موصوف على صفة	حقيقي ادعائي	»
٤	فلما أبي . . .	صفة على موصوف	إضافي	النفى والاستثناء
٥	مالنا	»	»	»

وعلى هذا المنوال قصر الصفة على الموصوف . كما في المطول وشرح التجريد

(١) روضة أنف، لم يرعها أحد (٢) رفته أعانه. قدر. مصدر قدر على الشيء بمعنى

- ٦ بك اجتمع الملك المبدد شمله^١ وضمت قواص منه بعد قواصي^(١)
 ٧ سيد كرنى قومي اذا جد جدهم^٢ وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر^(٢)
 ٨ ما افترقنا في مديحه بل ووصفنا^٣ بعض اخلاقه وذلك يكفى

تطبيق (٢)

- ١ قال الله تعالى (إنما الله إله واحد)
 ٢ قال تعالى (إن حسابهم إلا على ربى لو تشعرون)
 ٣ قال تعالى (لله ما فى السموات وما فى الأرض)
 ٤ قال تعالى (إن أنتم إلا تكذبون)
 ٥ فإن كان فى لبس الفتى شرف له فما السيف إلا غمده والجمائل^(٣)

رقم	الجملة	نوعه باعتبار المقصور	نوعه باعتبار الواقع	طريقه
٦	بك اجتمع	صفة على موصوف	إضافى	تقديم الجار والمجرور
٧	وفى الليلة ..	موصوف على صفة	»	» » »
٨	ما افترقنا ..	» »	اضافى	بل

رقم	الجملة	نوعه باعتبار الواقع	باعتبار المقصور	باعتبار المخاطب	طريقه
١	إنما الله ..	إضافى	موصوف على صفة	إفراد	إنما
٢	إن حسابهم ..	»	» »	»	النفي والاستثناء
٣	لله ما فى السموات ..	حقيقى	صفة على موصوف		التقديم
٤	إن أنتم ..	إضافى	موصوف على صفة	إفراد	النفي والاستثناء
٥	فما السيف ..	»	» »	محمل	» »

اقتدر (١) المبدد المفرق . القواصي جمع قاصية ، وهى الناحية البعيدة (٢) جد فى أمره اجتهد . والجد (بكسر الجيم) . الاجتهاد . وضده الهزل . يفتقد . يطلب (٣) جنن السيف غمده : والجمائل : جمع جمالة : علاقة السيف .

- ٦ ليس اليتيم الذي قد مات والده بل اليتيم يتيم العلم والأدب
 ٧ وما شاب رأسي من سنين تتابعت علي ولكن شيبتني الوقائع
 ٨ إن الجديدين في طول اختلافهما لا يفسدان ولكن يفسد الناس
 ١ لا يالف العلم إلا ذكي - ولا يجفوه إلا غبي
 ٢ قد علمت سلمى وجاراتها ما قطر الفارس إلا أنا
 ٣ إنما الدنيا هبات وعوارٍ مُستردّة
 شدة بعد رخاء ورخاء بعد شدة
 ٤ على الله توكلنا - إنما الأعمال بالنيات، وإنما لكل امرئ ما نوى
 ٥ محاسن أوصاف المعنين حجة وما قصبات السبق إلا لمعبد
 ٦ إلى الله أشكو أن في النفس حاجة تمر بها الأيام وهي كما هيأ
 ٧ عند الامتحان يكرم المرء أو يهان

رقم	الجملة	نوعه باعتبار الواقف	باعتبار المقصور	باعتبار المخاطب	طريقه
٦	ليس اليتيم ...	إضافي	صفة على موصوف	محتدل	المعطف ببل
٧	وما شاب ...	»	»	»	» بلكن
٧	لا يفسدان ...	»	»	»	»

رقم	الجملة	نوعه باعتبار المقصور	باعتبار الواقع	طريقه
١	لا يالف العلم إلا ذكي	قصر صفة على موصوف	حقيق	النفي والاستثناء
٢	ما قطر الفارس إلا أنا	» » » »	»	»
٣	إنما الدنيا هبات	قصر موصوف على صفة	إضافي	إنما
٤	على الله توكلنا	قصر صفة على موصوف	»	التقديم
٥	ما قصبات السبق إلا الخ	قصر صفة على موصوف	إضافي	النفي والاستثناء
٦	إلى الله أشكو	» » » »	حقيق	التقديم
٧	عند الامتحان يكرم الخ	قصر صفة على موصوف	إضافي	التقديم

- ٨ هاتِ جملةً تفيدهُ نجاحَ سعد - وعدمِ نجاحِ سعيد - بواسطةِ إنمّا
- ٩ رُدِّ بطريقِ القصرِ بأنمّا على من ظنَّ أن المطرَ يكثرُ شتاءً في السودانِ
- ١ (أ) مَنْ تُخاطبُ بالجملةِ الآتيةُ ؟؟ فيكونُ القصرُ قصرَ قلبِ
(ب) » » » » » » » »
(ج) » » » » » » » »

وهي (ما أُدِّيتُ الا الواجبَ على)

- ٢ غيرُ الجملةِ الآتيةِ بحيثُ تفيدهُ القصرَ بالعطفِ
« بالاختراعاتِ الحديثه ارتقت الأممُ العربيّة »

أسئلة على القصر يطلب أجوبتها

- ماهو القصر لغة واصطلاحاً ؟؟ كم قسماً القصر ؟؟ ماهو القصر الحقيقي
ماهو القصر الإضافي ؟ - كم قسماً القصر الحقيقي ؟ - كم قسماً القصر الإضافي
مامثال قصر الصفة على الموصوف من الحقيقي ؟ - مامثال قصر الصفة على
الموصوف من الإضافي ؟ مامثال قصر الموصوف على الصفة من الحقيقي ؟
مامثال قصر الموصوف على الصفة من الإضافي ؟ - كم قسماً الإضافي بقسميه ؟ على
من يرُدُّ بقصر الأفراد ؟ - على من يرُدُّ بقصر القلب ؟ - على من يرُدُّ بقصر

(٨) إنمّا نجح سعد لاسعيد (٩) إنمّا يكثر المطر في السودان ربيعا لا شتاء

(١) (أ) اذا كان المخاطب يعتقد أنك أديت غير الواجب عليك

(ب) اذا كان المخاطب يعتقد أنك أديت الواجب وغيره

(ج) اذا كان المخاطب مترددا في تأدية الواجب وغيره

(٢) ارتقت الأمم العربية بالاختراعات الحديثة لا بغيرها

التعيين؟ - ماهى طرق القصر المصطلح عليها فى هذا الباب؟ ما أقواها
أيمكن وقوع القصر بين الفعل والفاعل؟ يمكن وقوع القصر بين الفاعل والمفعول
أيمكن وقوع القصر بين الفعل ومعمولاته؟ - أيمكن وقوع القصر بين
المفعولين؟ - متى يجب تأخير المقصور عليه؟ ومتى يكثرتأخير المقصور
عليه؟ - لماذا يجب تأخير المقصور مع انما؟ - ويكثر مع النفي والاستثناء؟!

تطبيق عام على القصر - والابواب السابقة

لا حول ولا قوة إلا بالله - جملتان خبريتان اسميتان من الضرب الثالث لما
فيهما من التوكيد بالقصر الذى هو أقوى طرق التوكيد - المسند اليه (حول وقوة)
والمسند الجار والمجرور . ولا نظر لتقديم الخبر لأن ذلك مراعاة لقاعدة نحوية
لا يعتبرها أهل المعانى ولا يعدون حذفه ايجازاً . والحسبان مقيدان بالنفي والاستثناء
لا فادة القصر - ففيهما قصر صفة وهى التحول عن المعاصى ، والقوة على الطاعة على
موصوف وهو الذات الأقدس . وهو قصر اضافى طريقته النفي والاستثناء . ثم ان
كان للرد على من يعتقد أن التحول عن المعاصى والقوة على الطاعة بغير الله تعالى
فهو قصر قلب . أو على من يعتقد الشركة فهو افراد . أو على من يتردد فهو تعيين
اياك نعبد واياك نستعين - جملتان خبريتان فعليتان من الضرب الثالث .
المسند . نعبد ونستعين . والمسند اليه الضمير المستتر فيهما - وهما مقيدتان بالمفعولين
إياك . وقدم المفعولين لافادة القصر - ففيهما قصر صفة وهى العبادة والاستعانة
على موصوف وهو الذات الأقدس . طريقته تقديم ما حقه التأخير - وهو اضافى . ثم
ان كان لارد على من يعتقد أن المعبود غير الله تعالى - فهو . قلب - أو على من
يعتقد الشركة فهو افراد . أو على من يتردد فهو - تعيين

انما شوقى شاعر - فيه قصر موصوف وهو شوقى على صفة وهى الشعر - طريقته

انما - وهو قلب أو افراد أو تعيين على حسب حال المخاطب

الله الغفور الرحيم - فيه قصر الصفة وهي المغفرة والرحمة - على موصوف وهو الله تعالى - طريقه تعريف المسند بال وهو قلب - أو افراد - أو تعيين - على حسب حال المردود عليه إنما الشجاع على - فيه قصر صفة وهي الشجاعة - على موصوف وهو على طريقه إنما المرء بأدابه لا بثيابه - فيه قصر الموصوف على الصفة ، قصر قلب بين المسند اليه والمسند . طريقه العطف بلا إنما الآله واحد - فيه قصر الموصوف على الصفة ، قصر حقيقيا - طريقه إنما . وهو واقع بين المسند اليه والمسند

الباب الثامن

﴿ في الوصل والفصل ﴾

العلم بمواقع الجمّل ، والوقوف على ما ينبغي أن يصنع فيها من العطف والاستئناف والتهدّي إلى كيفية إيقاع حروف العطف في مواقعها ، أو تركها عند عدم الحاجة اليها صعب المسلك ، لا يُوقّق للصواب فيه إلا من أوتى قسطاً وافراً من البلاغة وطُبع على إدراك محاسنها ، ورزق حظاً من المعرفة في ذوق الكلام ، وذلك لغموض هذا الباب ودقّة مسلكه ، وعظيم خطره ؛ وكثير فائدته ، يدلّ لهذا أنهم جعلوه حداً للبلاغة - فقد سئل عنها بعض البلغاء فقال : « معرفة للفصل والوصل » فالوصل عطف جملة على أخرى بالواو ونحوها - والفصل ترك هذا العطف (١)

(١) اعلم أنه إذا توالى الجملتان . لا يتخلو الحال من أن يكون - للاولى محل من الأعراب - أولاً . وان كان لها محل من الأعراب فلا بد من أن يقصد تشريك الثانية لها في حكم الأعراب - أولاً . فان قصد التشريك عطفت الثانية عليها نحو الله يحيي ويميت - والآ فصلت عنها نحو قالوا انا معكم إنما نحن مستهزئون الله يستهزئ

والذى يتكلم عليه علماء المعاني هنا العطفُ « بالواو » خاصةً دون بقية حروف العطف - لأنَّ الواو هي الأداة التي تخفى الحاجة إليها، ويحتاج العطف بها إلى لطف في الفهم، ودقة في الإدراك، إذ لا تفيد إلا مجرد الربط وتشريك ما بعدها لما قبلها في الحكم - بخلاف العطف بغيرها فيفيد مع التشريك معاني أخرى - كالترتيب مع التعقيب في الفاء - وكالترتيب مع التراخي في ثم - وهكذا باقى حروف العطف التي إذا عطف بواحد منها

هم . لم يعطف قوله الله يستهزئ بهم على ما قبله لئلا يشاركه في حكم المفعولية للقول وهو ليس مما قالوه كما سيأتى - وإن لم يكن لها محل من الأعراب فإن كان لها حكم لم يقصد اعطاؤه للثانية وجب الفصل - دفعا للتشريك بينهما - نحو إنما أنت منذر ولكل قوم هاد . الله يعلم ما تحمل كل أنثى - لم يعطف (قوله الله يعلم) على ما قبله لئلا يشاركه في حكم القصر فيكون تعالى مقصورا على هذا العلم - وإن لم يكن لها ذلك الحكم نحو : زيد خطيب وعمرو متشرع - أو قصد اعطاء حكمها للثانية نحو إنما زيد كاتب وعمرو شاعر ، وجب الوصل كما رأيت - ما لم تكن إحدى الجملتين مطلقا منقطعة عن الأخرى انقطاعا كاملا بحيث لا يصح ارتباطهما - أو متصلة بها اتصالا كاملا بحيث لا تصح المغايرة بينهما . فيجب الفصل لتعذر ارتباط المنقطعتين بالعطف وعدم افتقار المتصلتين إلى ارتباط به . ويحمل شبه كل واحد من الكالين عليه فيعطى حكمه - واعلم انه لا يقبل في العطف إلا عطف المتناسبات مفردة أو جملا بالواو أو غيرها ، فالشرط وجود جهة جامعة بين المتماثلات ، فنحو الشمس والقمر والسماء والأرض ، محدثة (مقبول) ونحو الشمس والأرض والحمار . محدثة (غير مقبول) لكن اصطلاحهم اختصاص الوصل والفصل بالجملة ، وبالواو - فلا يحسن الوصل إلا بين الجملة المتناسبة . لا المتحدة ولا المتباينة . والأفضل - واعلم انه ان وجدت الواو بدون معطوف عليه قدر مناسب للمقام - نحو (أو كلما عاهدوا عهداً)

ظهرت الفائدة، ولا يقع اشتباه في استعماله
وشرط العطف بالواو أن يكون بين الجملتين جامع^١ كالموافقة في
نحو: يقرأ ويكتب، وكالمضادة في نحو يضحك ويبكى،
وإنما كانت المضادة في حكم الموافقة، لأنّ الذّهن يتصور أحد
الضدين عند تصور الآخر، فالعلم يخطر على البال عند ذكر الجهل كما
تخطر الكتابة عند ذكر القراءة،
والجامع يجب أن يكون باعتبار المسند اليه والمسند جميعاً فلا يقال
خليل قادم، والبعير ذاهب، لعدم الجامع بين المسند اليهما
كما لا يقال: سعيد عالم، وخليل قصير، لعدم الجامع بين المسندين
وفي هذا الباب مبحثان

المبحث الأول

﴿ في مواضع الوصل ﴾

الوصل عطفُ جملة على أخرى بالواو ونحوها - ويقع في ثلاثة مواضع^(١)
الأول - إذا اتّفتت الجملتان في الخبرية والإنشائية لفظاً ومعنى
أو معنى فقط^(٢) ولم يكن هناك سبب يقتضى الفصل بينهما. وكانت
بينهما مناسبة تامة كقوله تعالى (إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ . وَإِنَّ الْفَجَّارَ

فيقدراً كفروا وكلموا عاهدوا لان الهمزة تستدعى فعلا (١) الوصل يقع وجوبا بين
جملتين متناسبتين لا متحدتين ولا مختلفتين كما سيأتي تفصيل ذلك (٢) المعول عليه
اتفاقهما في المعنى لأن العبارة به ولا قيمة لاختلاف الصورة اللفظية

لَفِي جَجِيمٍ) وقوله تعالى (فَادْعُ وَاسْتَقِمْ كَمَا أُمِرْتَ) وقوله تعالى (إِنِّي أُشْهِدُ اللَّهَ وَاشْهَدُوا أَنِّي بَرِيءٌ مِمَّا تُشْرِكُونَ) أَيْ إِنِّي أُشْهِدُ اللَّهَ وَأُشْهِدُكُمْ^(١): فتكون الجملة الثانية في هذه الآية إنشائية لفظاً، ولكنها خبرية في المعنى^(٢)

ونحو: إذهب إلى فلان وتقول له كذا، فتكون الجملة الثانية من هذا المثال خبرية لفظاً. ولكنها انشائية معنى «أى وقل له»

فالاختلاف في اللفظ لا في المعنى المعمول عليه، ولهذا وجب الوصل وعطف الجملة الثانية على الأولى لوجود الجامع بينهما، ولم يكن هناك سبب يقتضى الفصل بينهما، وكل من الجملتين لا موضع له من الأعراب الثاني - إذا اختلفت الجملتان في الخبرية والانشائية وكان الفصل يُوهِمُ خِلافَ المقصود^(٣) كما تقول مجيباً لشخص بالنفي «لا وشفاه الله^(٤)»

لمن يسألك هل برى على من المرض؟؟ «فترك الواو يُوهِمُ السامع

-
- (١) والداعي لذكر الجملة الثانية انشائية ولم تذكر كالأولى خبرية لأجل التحاشي من مساواة شهادتهم بشهادته تعالى - تعالى الله عما يقولون علواً كبيراً
- (٢) اعلم أن صور الجملتين ثمانية - لأنهما (إما خبريتان) لفظاً ومعنى أو معنى لا لفظاً - أو الأولى جملة خبرية معنى لا لفظاً - أو بالعكس (وإما انشائيتان) لفظاً ومعنى - أو معنى لا لفظاً - أو الأولى جملة خبرية صورة والثانية انشائية - أو بالعكس كما مثلنا (٣) أما إذا لم يحصل إيهام خلاف المقصود فيجب الفصل نحو سافر فلان سلمه الله (٤) جملة شفاه الله خبرية لفظاً انشائية معنى والمعبرة بالمعنى - واعلم أن «لا» في هذا الموضع قائمة مقام جملة خبرية إذ التقدير «لا برء حاصل له» وهكذا يقدر المحذوف بحسب كل مثال يليق به

الدُّعاء عليه ، وهو خلافُ المقصود ، لأن الغرض الدعاء له «

ولهذا وجب أيضا الوصل وعطف الجملة الثانية على الاولى لدفع

الايهام ، وكلٌّ من الجملتين لا محل له من الاعراب

الثالث - اذا كان للجملة الأولى محلٌّ من الاعراب ، وقصد تشريك

الجملة الثانية لها في الاعراب حيث لا مانع نحو : على يقول ويفعل

جملة يقول في محل رفع خبر المبتدأ ، وكذلك جملة : ويفعل ، معطوفة

على جملة يقول وتشاركها بأنها في محل رفع خبر ثان للمبتدأ

وحكم هذه الجملة حكم المفرد المقتضى مشاركة الثاني فلا أول في إعرابه

والأحسن أن تتفق الجملتان في الإسمية والفعلية ، والفعاليتان في الماضوية

والمضارعية

أى أن تُعطف الاسمية على مثلها ، وكلٌّ من الماضوية والمضارعية على

مثلها - وكذا الإسميتان في نوع المسند من حيث الأفراد والجملية والظرفية :

ولا يحسن العدول عن ذلك إلا لأغراض

« ا » كحكاية الحال الماضية ، واستحضار الصورة الغريبة في الذهن

نحو (إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ ، فَرِيقًا كَذَّبْتُمْ

وَفَرِيقًا تَقْتُلُونَ)

« ب » وكإفادة التجدد في احدهما ، والثبوت في الأخرى - نحو :

(أَجِئْتَنَا بِالْحَقِّ أَمْ أَنْتَ مِنَ اللَّاعِبِينَ) فقد لوحظ في الأولى

إحداث تعاطي الحق - وفي الثانية الاستمرار على اللعب ، والثبات على

حالة الصبأ - ونحو: الصديق يكاتبني وأنا مقيم على وُدِّهِ (١)

المبحث الثاني

﴿ في مواضع الفصل ﴾

من حقَّ الجُمْل إذا ترادفت ووقع بعضها إثر بعض أن تُربط بالواو لتسكون على نسق واحد - ولكن قد يعرض لهما ما يُوجب ترك الواو فيها ويُسمى هذا فصلاً - ويقع في خمسة مواضع

الأول - أن يكون بين الجملتين اتحاد تامٍّ وامتزاجٌ معنويٌّ حتى كأنَّهما أفرغاً في قالب واحد، ويُسمى ذلك « كمال الاتصال »

الثاني - أن يكون بين الجملتين تباين تامٌّ بدون إيهامٍ خلاف المراد ويُسمى ذلك « كمال الانقطاع »

الثالث - أن يكون بين الجملتين رابطة قوية، ويُسمى « شبه كمال الاتصال »

الرابع أن يكون بين الجملة الأولى والثالثة جملةٌ أخرى متوسطة حائلة بينهما فلو عطفت الثالثة على « الأولى المناسبة لها » لتوهَّم أنها معطوفة على « المتوسطة » فيترك العطف، ويُسمى « شبه كمال الانقطاع »

الخامس - أن يكون بين الجملتين تناسبٌ وارتباط لكن يمنع من عطفهما مانع وهو عدم قصد اشتراكهما في الحكم، ويُسمى « التوسط بين الكالين »

(١) وذلك لأن الدلالة على التجدد تكون بالجملة الفعلية، وعلى الثبوت بالجملة

الاسمية - ومثل هذا يحصل عند إرادة المضي في أحدهما والمضارعية في الأخرى

ايضاح وتحديد

لكل موضع من مواضع الفصل الخمسة السابقة - وهي
الموضع الأول - « كمال الاتصال » وهو اتحاد الجملتين اتحاداً تاماً
وامتزاجاً معنوياً بحيث تنزل الثانية من الأولى منزلة نفسها

« ا » بأن تجعل بدلاً منها نحو (أمدكم بما تعلمون أمدكم بأنعام وبنين) (١)

« ب » أو بأن تجعل بياناً لها - كقوله تعالى (فوسوس إليه الشيطانُ

قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد)

« ج » أو بأن تجعل مؤكدة لها - كقوله تعالى (فمهّل الكافرينَ

أمهلهم رويداً) فالمانع من العطف في هذا الموضع اتحاد الجملتين اتحاداً

تاماً يمنع عطف الشيء على نفسه ، ويوجب الفصل

الموضع الثاني « كمال الانقطاع » وهو اختلاف الجملتين اختلافاً تاماً

« ا » بأن يختلفا خبراً وإنشاءً ، لفظاً ومعنى ، أو معنى فقط نحو: حضر

الأمير حفظه الله: ونحو تكلمم إنني مُصنع اليك - وكقول الشاعر

وقال رائدكم أرسوا نزاولها فحفت كل امرئى ويجرى بمقدار (٢)

(١) هذا في بدل البعض - وأما في بدل الكل فنحو - بل قالوا مثل ما قال

الأولون . قالوا أنذا متنا - وأما بدل الاشتمال فنحو قوله

أقول له ارحل لا تُقيمَنَّ عندنا وإلا فكن في السر والجره مسلماً

فجمله لا تقيمَنَّ بدل من ارحل بدل اشتمال لان بينهما مناسبة بغير الكلية والجزئية

(٢) أى أوقفوا السفينة كي نبشر الحرب ولا تخافوا من الموت فان لكل أجل

كتاباً - أى فالمانع من العطف في هذا الموضع أمر ذاتي لا يمكن دفعه أصلاً وهو

كون احدهما جملة خبرية والأخرى انشائية ولا جامع بينهما

«ب» أو بالألّا تكون بينهما مناسبة في المعنى ولا ارتباط - كقولك
على كاتب الحمام طائر ، فانه لا مناسبة بين كتابة على . وطيّران الحمام
فالمانع من العطف في هذا الموضع « أمر ذاتي » لا يمكن دفعه أصلاً
وهو التباين بين الجملتين ، ولهذا وجب الفصل وترك العطف ، لأنّ العطف
يكون للرّبط ، ولا ربط بين جملتين في شدة التباعد وكال الانقطاع
الموضع الثالث « شبه كمال الاتصال » وهو كون الجملة الثانية قوية
الارتباط بالأولى لوقوعها جواباً عن سؤال يفهم من الجملة الأولى - فتفصل
عنها كما يفصل الجواب عن السؤال - نحو : وما أبرىء نفسي إنّ النفس
لأمّارة بالسوء^(١) ونحو

زعم العوازل أنّي في غمرة صدقوا ولكن غمّرتي لا تنجلي
« كأنه سئل : - أصدقوا في زعمهم أم كذبوا ؟؟ فأجاب : صدقوا »^(٢)
فالمانع من العطف في هذا الموضع وجود الرابطة القوية بين الجملتين
فأشبهت حالة اتحاد الجملتين - ولهذا وجب أيضاً الفصل
الموضع الرابع « شبه كمال الانقطاع » وهو أن تسبق جملة بجملتين
يصحّ عطفها على الأولى لوجود المناسبة ، ولكن في عطفها على الثانية فساد
في المعنى ، فيترك العطف بالمرّة دفماً لتوهم أنه معطوف على الثانية - نحو

(١) الجملة الثانية شديدة الارتباط بالجملة الأولى لأنها جواب عن سؤال نشأ من
الأولى « لِمَ لا تبرئ نفسك ؟؟ » فقال « إنّ النفس لامّارة بالسوء » فهذه الرابطة
القوية بين الجملتين مانعة من العطف فأشبهت حالة اتحاد الجملتين - وبذلك ظهر
الفرق بين كمال الاتصال ، وشبه كمال الاتصال

(٢) وبيان ذلك بعبارة أخرى أنه إذا اجتمعت جملتان : فذلك على خمسة أحوال

وَتَظُنُّ سَلَمَى أَنْتَى أَبْنَى بِهَا بدلاً أراها في الضلال تَهِيمُ
فجأة « أراها » يصح عطفها على جملة « تظن » لكن يمنع من هذا
توهم العطف على جملة « أبني بها » فتكون الجملة الثالثة من مضمونات
سلمى ، مع أنه غير المقصود - ولهذا امتنع العطف ووجب أيضا الفصل
والمانع من العطف في هذا الموضع « أمر خارجي احتمالي » يمكن
دفعه « بمعونة قرينة » ومن هذا ومما سبق يفهم الفرق بين كل من « كمال
الانقطاع - وشبه كمال الانقطاع »

أولا - أن تكون الثانية بمعنى الأولى ، أو جزءاً منها ، فيجب ترك العطف
لأن الشيء لا يُعطف على نفسه ، وكذا الجزء لا يُعطف على كله
فيقال حينئذ إن بين الجملتين كمال الاتصال - ومواضعه :

« ا » أن تكون الثانية توكيداً للأولى - مثل قوله تعالى (مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ
هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ)

« ب » أن تكون الثانية بدلاً من الأولى - مثل أطعتُ الله . أدتُ الصلاة
« ج » « » « » بيانياً للأولى - مثل بثني شكواه . قال إني لا أجد

قوت يومي

ثانيا - أن تكون الثانية مبينة للأولى تمام المبينة ، فيجب ترك العطف
لأن العطف يكون للربط ، ولا ربط بين المتباينين ، فيقال بين الجملتين كمال
الانقطاع . ومواضع ذلك

« ا » أن تختلفا خبراً وإنشاء مثل - مات فلان رحمه الله

إلا إذا أُوهم ترك العطف خلاف المقصود فيجب العطف نحو لا وشفاك الله
« ب » أن تتحدا خبراً وإنشاء ولكن لا يوجد بينهما رابط ، مثل القمر
طالع - آكلت كثيراً

الموضع الخامس « التوسط بين الكمالين مع قيام المانع » وهو كون
الجلتين متناسبتين و بينهما رابطة قوية - لكن يمنع من العطف مانع ، وهو
عدم قصد التشريك في الحكم - كقوله تعالى (وَإِذَا خَلَوْا إِلَىٰ شِيَاءِٰ طِينِهِمْ
قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ) فجملة « اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ
بِهِمْ » لا يصح عطفها على جملة « إِنَّا مَعَكُمْ » لاقتضائه أنه من مقول المناقنين
والحال أنه من مقوله تعالى « دعاء عليهم » ولا على جملة « قَالُوا » لِئَلَّا يُتُوَّهُمْ

ثالثاً - أن تكون الجملتان متناسبتين و بينهما رابطة ، ويُسمى ذلك

التوسط بين الكمالين - وذلك على نوعين

« ا » ألا يمنع من العطف مانع فيعطف - مثل اجتهدوا وتأدبوا

« ب » أن يمنع من العطف مانع - وهو عدم قصد التشريك في الحكم فيمتنع
للعطف مثل قوله تعالى (وَإِذَا خَلَوْا إِلَىٰ شِيَاءِٰ طِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ
مُسْتَهْزِئُونَ اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ)

رابعاً - أن تكون الثانية قوية الرابطة بالاولى ، لأنها جواب عن سؤال يفهم
من الاولى ، فهذه الرابطة القوية تمنع العطف ، لأنها أشبهت حالة اتحاد الجملتين
(ويسمى ذلك شبه كمال الاتصال - مثل رأيتهم مبتسماً ، أظنه نبح)

خامساً - أن تكون الاخيرة مناسبة للاولى ، ولا مانع من عطفها عليها ، ولكن
يعرض حائل بينهما وهو جملة أخرى متوسطة ، فلو عطفنا الثالثة على الاولى المناسبة
لها لتوهم أنها معطوفة على المتوسطة ، فامتنع العطف بتاتا وأصبحت الجملتان كأنهما
منقطعتان بهذا الحائل - ويسمى ذلك شبه كمال الانقطاع ، نحو : قول الشاعر
وتظنّ سلمى أنّى أبغى بها بدلا أراها في الضلال تهم

واعلم أن التركيب الذي تجاذبت فيه أسباب الوصل وتعاضدت دواعيه قد
يفصل إما لمانع من تشريك الجملة الثانية مع الاولى ويسمى قطعاً كما سبق ، وإما

مشاركته له في التقييد بالظرف - وأن استهزاء الله بهم مُقيدٌ بحالِ خلوهم إلى شياطينهم » والواقع أن استهزاء الله بالمنافقين غير مُقيدٌ بحال من الأحوال ولهذا وجب أيضا الفصل

تذبيهان

الأول - لما كانت الحال تجيء جملة ، وقد تقترن بالواو ، وقد لا تقترن فأشبهت الوصل والفصل ، ولهذا يجب وصل الجملة الحالية بما قبلها بالواو إذا خلت من ضمير صاحبها - نحو : جاء فؤاد والشمس طالعة ^(١)

لجملة جواب سؤالٍ مقدرٍ لأغناء السامع عنه ، أو لكرهه سماعه له لو سأل ، أو لكرهه انقطاع كلامه بكلام السائل ، أو للاختصار ، ويُسمى الفصل لذلك استثنافاً - كقوله في المهدي نطق عن سعادة جدته أثر النجابة ساطع البرهان

« على تقدير أنه جواب كيف ينطق وهو رضيع لم يبلغ أوان النطق ؟ ؟ »

(١) بيان ذلك أن الحال

إما مؤكدة فلا واو للاتحاد بين الجملتين لأنها مقررة لمضمونها نحو سعد أبوك كريما وإما منتقلة لحصول معنى حال النسبة (أى نسبة العامل الى صاحب الحال) فلزم فيها أمران . الحصول والمقارنة . فالحال المفردة صفة في المعنى ، فلا تحتاج لواو للاتحاد وأما الجملة - فالمضارع المنبث لا يوتى له بواو للارتباط معنى . لوجود الحصول والمقارنة معا ، فلا حاجة للربط بها - نحو وجاءوا أباهم عشاء . ويكون - ونحو ، قدم الأمير تتسابق الفرسان أمامه ، ولا يجوز وجاءوا أباهم عشاء . ويكون ، ولا قدم الأمير وتتسابق وهذه إحدى المسائل السبع المذكورة في النحو التي تمتنع فيها الواو الثانية - الحال الواقعة بعد عاطف نحو فجاءها بأسنا بيانا أو هم قائلون . الثالثة - المؤكدة لمضمون الجملة نحو - هو الحق لا شك فيه ، ذلك الكتاب لا ريب فيه . الرابعة - الماضي التالي إلا - نحو ما تكلم زيد إلا قال خيرا - وقيل يجوز اقترانه بالواو كما ورد في قوله :

ويجب فصلها في ثلاثة مواضع

- ١ إذا كان فعلها ماضياً تالياً « إلا » أو وقع ذلك الماضى قبل « أو »
التي للتسوية - نحو ماتكم فؤاد إلا قال خيراً - وكقول الشاعر
كُن للخليل نصيراً جاراً أو عدلاً ولا تشحّ عليه جاداً أو بخلاً
٢ إذا كان فعلها مضارعاً مثبتاً أو منفيّاً « بما - أو - لا » نحو :

نعم امرأ هرم لم تعر نائبة إلا وكان لمرتاع بها وزرا

الخامسة - الماضى المتلو بأو : نحو - لأضربنه ذهب أو مكث - ومنه

كن للخليل نصيراً جاراً أو عدلاً ولا تشحّ عليه نجاداً أو بخلاً

السادسة - المضارع المنفى بلا - نحو ومالنا لا نؤمن بالله ، مالى لأرى الهدهد ، وقوله

لو أنت قوما لارتفاع قبيلة دخلوا السماء دخلتها لا أحجب

السابعة - المضارع المنفى بما - كقوله

عهدتك ماتصبر وفيك شبيبة فمالك بعد الشيب صباً متيماً

وأبعد الجمل في الصلاح للحالية الجملة الاسمية لدالاتها على الثبوت - لا على

الحصول والمقارنة ، فيجب فيها الواو - نحو (فلا تجعلوا لله أنداداً وأنتم تعلمون) وقد

يكتفى فيها بالضمير ندورا - نحو كلمته فوه الى فى - أى مشافهة - ثم الماضى مثبتاً

لعدم المقارنة فيحسن معها الواو لان الماضى يدل على الحصول المتقدم ، لا الحصول

حال النسبة - وتجب « قد » تحقيقاً أو تقديراً لتقرّ به من الحال أى لتجعل (قد)

الفعل الماضى الدال على حصول متقدم - لا حصول حال النسبة قريباً من حال النسبة

لامن حال التكلم - اذ اللازم في الحال مقارنتها لزمان النسبة لا لزمان التكلم - وإنما

اكتفى بهذا التقريب في صحة الحال وان كان اللازم الاقتران - إما لانه ينزل قرب

الحال الى زمان النسبة منزلة المقارنة مجازاً - وإما لانه يعتبر قربها في الفعل هيئة

للفعل - فاذا قلت جاءنى زيد وقد ركب - فكأنتك نزلت قرب ركوبه من مجيئه

منزلة مقارنته له - أو جعلت كون مجيئه بحيث يقرب منه ركوبه هيئة لمجيئه وحالاه

(وَجَاءُوا أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ) ونحو: (وَمَا لَنَا لَا نُؤْمِنُ بِاللَّهِ) ونحو:
عَهْدُكَ مَا نَصَبُوا فِيكَ شَيْبَةً فَمَالِكَ بَعْدَ الشَّيْبِ صَبًا مُنِيْمًا

٣ إذا كانت اسمية واقعة بعد حرف عطف - أو كانت اسمية مؤكدة
لمضمون ما قبلها - كقوله تعالى (فَجَاءَهَا بِأَسْنَأَ بَيَاتًا أَوْ هُمْ قَائِلُونَ)
وكقوله تعالى (ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ)^(١)

الثاني - علم مما تقدم أن من مواضع الوصل اتفاق الجملتين في الخبرية
والانشائية ، ولا بدَّ مع اتفاقهما من جهة بها يتجاذبان ، وأمر جامع به

- قالوا - وتمتنع (قد) مع الماضي المتمتع ربطه بالواو . وهو التالي إلا
والمتلو بأو - لكن في شرح الرضى - انها قد يجتمعان بعد إلا - نحو ما لقبته إلا وقد أكرمني
ويلى الماضي المثبت الماضي المنفى لأنه هيئة للفعل بالتأويل . لان قولك جاء زيد
ليس راكبا - في قوة جاء زيد ماشيا فيتحقق الحصول ويستمر غالبا فيقارن كذلك
فيحسن ترك الواو نظراً الى تحقق الحصول والمقارنة - ويجوز ذكرها أيضا نظراً الى
كونه ما كان هيئة للفعل الا بعد تأويل - ونظراً الى كون استمراره أغلبيا لا دائما
والأحسن في الظرف اذا وقع حالا ترك الواو نظراً للتقدير بمفرد ، تقول نظرت الهلال
بين السحاب . ومثله الجار والمجرور نحو نخرج على قومه في زينتته - ونحو أبصرت
البدر في السماء - وان جوزوا الواو بتقدير فعل ماض - وما يخشى فيه التباس الحال
بالصفة أتى فيه بالواو وجوبا ، لتمييز الحال فيقال جاء رجل ويسمى - اذا لوقيل
يسمى - لالتباس الحال بالصفة في مثله

(١) لما كان قوله ذلك الكتاب ، فيه مظنة مجازفة بسبب ايراد المسند اليه اسم
اشارة - والمسند معرفاً بأل - أكده بقوله (لا ريب فيه) تأكيداً معنوياً .
ولما كانت الدعوى المذكورة مع ادعاء عدم المجازفة مظنة استبعاد - أكده
بقوله « هدى للمتقين » تأكيداً لفظياً حتى كأنه نفس الهداية

يتأخذان ، وذلك الجامع إما عقلي^(١) أو وهني^(٢) أو خيالي^(٣)

(١) فالجامع العقلي - أمر بسببه يقتضى العقل اجتماع الجملتين فى القوة المفكرة كالانحداد فى المسند أو المسند اليه - أو فى قيد من قيودهما - نحو زيد يصلى ويصوم ويصلى زيد وعمرو . . . وزيد الكاتب شاعر . وعمرو الكاتب منجم . وزيد كاتب ماهر ، وعمرو طبيب ماهر - وكالتماثل والاشتراك فيهما - أو فى قيد من قيودهما أيضا بحيث يكون التماثل له نوع اختصاص بهما أو بالقييد - لامطلق تماثل - فنحو زيد شاعر وعمرو كاتب لا يحسن إلا إذا كان بينهما مناسبة لهاتوع اختصاص بهما - كصداقة أو أخوة أو شركة أو نحو ذلك - وكالتضاييف بينهما . بحيث لا يتعقل أحدهما الا بالقياس الى الآخر كالأبوة مع البنوة - والعلة مع المعلول - والعلو والسفل - والأقل والأكثر - إلى غير ذلك

(٢) والجامع الوهمى - أمر بسببه يقتضى الوهم اجتماع الجملتين فى المفكرة كشبه التماثل الذى بين نحو لوني البياض والصفرة - فان الوهم يبرزهما فى معرض المثليين من جهة أنه يسبق اليه أنهما نوع واحد زائد فى أحدهما عارض - بخلاف العقل فانه يدرك أنهما نوعان متباينان داخلان تحت جنس واحد هو اللون - وكالتضاد بالذات - وهو التقابل بين أمرين وجوديين بينهما غاية الخلاف - يتعاقبان على محل واحد - كالسواد والبياض - أو التضاد بالعرض كالأسود والأبيض - لانهما ليسا ضدّين لذاتهما لعدم تعاقبهما على محل واحد - بل بواسطة ما يشتملان عليه من سواد وبياض - وكشبه التضاد كالسماء والأرض - فان بينهما غاية الخلاف ارتفاعا وانخفاضاً لكن لا يتعاقبان على محل واحد كالتضاد بالذات ، ولا على ما يشمله كالتضاد بالعرض

(٣) والجامع الخيالى - أمر بسببه يقتضى الخيال اجتماع الجملتين فى المفكرة بأن يكون بينهما تقارن فى الخيال سابق على العطف لتلازمهما فى صناعة خاصة ، أو عرف عام - كالقدوم والمنشار والمنقاب فى خيال النجار

والقلم والدواة والقرطاس فى خيال الكاتب - وكالسيف والرمح والدرع فى خيال

المحارب - وهلم جرا

أسئلة على الوصل والفصل يطلب أجوبتها

ما هو الوصل ؟ . - ما هو الفصل ؟ ، - كم موضعاً للوصل ؟ . - كم موضعاً للفصل ؟ . - ما هو الجامع العقلي ؟ . - ما هو الجامع الوهمي ؟ .
ما هو الجامع الخيالي ؟ . - متى يجب وصل الجملة الحالية بما قبلها ؟ . - في كم موضع يجب فصل الجملة الحالية .

تطبيق عام على الوصل والفصل

جرت دهرى وأهليه فما تركت لي التجارب في ودّ امرئ غرضاً
فصلت الثانية لشبه كمال الاتصال فانها جواب سؤال
يسبغ له فيها بالغدو والآصال رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله
فصلت الثانية لشبه كمال الاتصال فانها جواب سؤال ناشئ مما قبلها
فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً - عطف الجملة الثانية على الأولى لاتفاقهما
في الأثناء مع المناسبة التامة بين المفردات فان المسند اليه فيهما متحد . والمسند
وقيدهما متقابلان

ان الابرار اني نعيم وان الفجار لفي جحيم - عطف الجملة الثانية على الأولى
لاتفاقهما خبراً لفظاً ومعنى مع المناسبة التامة بين مفرداتها - فان المسندين المقدرين
فيهما متحدان ، والمسندان اليهما متقابلان . وقيدهما الأول متحد . والثاني متقابل

وللقرآن الكريم اليد البيضاء في هذا الباب - كقوله تعالى أفلا ينظرون إلى الأبل
كيف خلقت وإلى السماء كيف رفعت وإلى الجبال كيف نصبت وإلى الأرض كيف
سطحت - فالمناسبة بين الأبل والسماء - وبينها وبين الجبال والأرض غير موجودة
بحسب الظاهر . ولكنه أسلوب حكيم في غاية البلاغة - لأنه لما كان الخطاب مع

أشكر الله على السراء ينجيك من الضراء - لم تعطف الثانية على الاولى
لكمال الانقطاع . فان الاولى انشائية لفظاً ومعنى والثانية عكسها
اصبر على كيد الحسود لا تضعج من مكائده - لم تعطف الثانية على الاولى
لكمال الاتصال فانها مؤكدة لها
أنت حميد الخصال - تصنع المعروف وتغيث الملهوف - فصلت الثانية من الاولى
لكمال الاتصال فانها بيان لها . ووصلت الثالثة بالثانية للتوسط بين الكالين مع
وجود مانع من الوصل

تمرين (١)

بين سر الفصل والوصل فيما يلي

- (١) أخط مع الدهر إذا ماخطا واجر مع الدهر كما يجرى
- (٢) حكم المنية في البرية جارى ماهذه الدنيا بدار قرار
- (٣) لاتدعه ان كنت تنصف نائباً هو في الحقيقة نائم لا نائب
- (٤) قال لي كيف أنت قلت عليل سهر دائم وحزن طويل

العرب ، وليس في تخيلاتهم الا الابل لانها رأس المنافع عندهم - والارض لرعيها
والسما لسقيها - وهي التي توصلهم الى الجبال التي هي حصنهم عند ما تفجأهم حادثة
أورد الكلام على طبق ما في تخيلاتهم

- (١) وصل بين الجملتين لاتفاقهما إنشاء مع وجود المناسبة وعدم المانع
- (٢) فصل الشطر الثاني عن الاول لانه توكيد معنوي له - اذ يفهم من جريان حكم
الموت على الخلق ان الدنيا ليست دار بقاء فأكد ذلك بالشطر الثاني فبينها كمال الاتصال
- (٣) فصل الشطر الثاني عن الاول لاختلافهما خبراً وإنشاء اذ الثاني خبر
والاول إنشاء - فبينها كمال الانقطاع
- (٤) فصل بين قال وقلت لان الثاني جواب سؤال - اذ جرت العادة أنه اذا

- (٥) قَالَتْ بُلَيْتَ فَمَا نَرَاكَ كَعَهْدِنَا لَيْتَ الْعُهُودَ تَجَدَّدَتْ بَعْدَ الْبَيْلِ
 (٦) وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسِبُهَا جَامِدَةً
 وَإِنَّمَا الْمَرْءُ بِأَصْفَرِيهِ كُلُّ امْرِئٍ رَهْنٌ بِمَا لَدَيْهِ
 لَا تَطْلُبِينَ بِأَلَةٍ لَكَ حَاجَةٌ قَلَمُ الْبَلِيغِ بَغِيرَ حَظٍّ مَنزَلُ
 (٧) يَرَى الْبَخِيلُ سَبِيلَ الْمَالِ وَاحِدَةً إِنَّ الْكَرِيمَ يَرَى فِي مَالِهِ سُبُلًا
 (٨) نَفْسِي لَهْ نَفْسِي الْفِدَاءُ لِنَفْسِي لَكِنَّ بَعْضَ الْمَالِكِينَ عَفِيفٌ
 (٩) مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ
 (١٠) يُدَبِّرُ الْأَمْرَ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ
 (١١) وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَى إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَى عِلْمُهُ شَدِيدٌ الْقُوَى

قيل للرجل كيف أنت . أن يجيب . أنا عليل وكذا بين جملي سهر دائم وحزن طويل فكأنه قيل : فما سبب علتك ؟؟ فأجاب سهر دائم الخ ففي كل منهما شبه كال الاتصال

- (٥) بين الشطر الثاني والاول كال الانقطاع لان أولها خبر والثاني إنشاء
 (٦) بين جملي ترى ونحسب كال الاتصال لان الثانية بدل اشتمال من الاولى
 (٧) بين الشطر الثاني والاول شبه كال الاتصال لان الثانية جواب عن سؤال مقدر نشأ من الاولى كأنه قيل : فما حال الكريم في ماله ؟؟ فقال ان الكريم الخ
 (٨) بين نفسي له ونفسي الفداء كال الاتصال لان الثانية توكيد لفظي للاولى
 (٩) إن هذا الاملك - توكيد معنوي لقوله ما هذا بشراً ، اذ مجرى العادة والعرف أنه إذا قيل في معرض المدح : ما هذا بشراً ، وما هذا بآدمي ، أن يكون الغرض أنه ملك ، فيكنى به عن ذلك . فبينهما كال الاتصال
 (١٠) بين يدبر ويفصل كال الاتصال لان الثانية بدل بعض من كل
 (١١) بين قوله وما ينطق عن الهوى وقوله إن هو الا وحى يوحى . كال الاتصال

- (١٢) قَالُوا سَلَامًا، قَالَ سَلَامٌ
(١٣) يَهْوَى الثَّنَاءَ مَبْرُزًا وَمَقْصُرٌ حُبُّ الثَّنَاءِ طَبِيعَةُ الْإِنْسَانِ
(١٤) وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ
يُخَادِعُونَ اللَّهَ

- (١٥) وَإِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِ آيَاتُنَا وَكُنَّا مُسْتَكْبِرِينَ كَانُوا لَمْ يَسْمَعُهَا كَأَنَّ فِي أُذُنَيْهِ وَقْرًا
(١٦) أَلَا مَنْ يَشْتَرِي سَهْرًا بِنَدِيمٍ سَعِيدٌ مَنْ يَبِيتُ قَرِيرَ عَيْنٍ
(١٧) فَأَبَوْا بِالرِّمَاحِ مَكْسُورَاتٍ وَأَبْنَا بِالسِّيَوفِ قَدِ انْحَنِينَا
(١٨) فَمَا الْحِدَاثَةُ عَنْ حِلْمِ بَعَانَةَ قَدْ يُوجَدُ الْحِلْمُ فِي الشَّبَانِ وَالشُّيْبِ

لان الثانية توكيد معنوي ، لان تقرير كونه وحياً نفي لان يكون عن هوى
(١٢) بين قالوا وقال شبه كمال الاتصال ، لان الثانية جواب عن سؤال مقدر ، كانه
قيل فإذا قال لهم ؟؟ حينئذ أجيب بأنه قال سلام - وهكذا الحال في حكاية القصص
في كل ماجاء في القرآن ، والحديث وكلام العرب
(١٣) فصل بين الشطر الثاني والاول ، لان بينهما كمال الاتصال - اذ الشطر الثاني
مؤكد للاول

(١٤) فصل جملة يخادعون عما قبلها ، لان بينهما كمال الاتصال ، لان هذه المخادعة
ليست شيئاً غير قولهم آمنا - دون أن يكونوا مؤمنين ، فهي إذا توكيد معنوي للاول
(١٥) فصلت جملتا كأن لم يسمعها - وكان في أذنيه وقرا ، عما قبلهما لانهما
كالتوكيد له ، إذ المقصد من التشبيهيين واحد ، وهو أن ينفي الفائدة في تلاوة ما تلى
عليه من الآيات - فهما من كمال الاتصال

(١٦) فصل الشطر الثاني عن الاول لاختلافهما خبراً وإنشاء - فبينهما كمال الانقطاع
(١٧) بين جملتي أبوا وأبنا توسط بين السكابين لاتفاقهما في الخبرية مع وجود المناسبة
(١٨) بين الشطر الثاني والاول شبه كمال الاتصال ، اذ الثاني جواب سؤال مقدر

يقولون إني أحمل الضيم عندهم أعوذ بربي أن يضام نظيري (١٩)
إن الذين كفروا سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرتهم لا يؤمنون (٢٠)
فياموت زُر إن الحياة ذميمة ويانفسُ جدى إن دهرك هازل (٢١)
يسومونكم سوء العذاب يذبحون أبناءكم (٢٢) وترى الجبال تحسبها
جامدة (٢٣) وهي تمر مر السحاب - يدبر الأمر يفصل الآيات (٢٤)
ومن يفعل ذلك يلق أثاماً (٢٥) يضاعف له العذاب

الباب التاسع

﴿ في الإيجاز والأطناب والمساواة ﴾

كلُّ ما يجول في الصدر من المعاني، ويخطر ببالك معنى منها، لا يعدو
التعبير عنه طريقاً من طرق ثلاث

(١٩) هذا البيت من حيث عدم عطف أعوذ على ما قبله . على حد قوله . وتظن
سلى الخ (٢٠) لم تعطف على ما قبلها مع ان بينهما مناسبة في المعنى بالتضاد لانها
مبينة لحال الكفار ، وما قبلها مبين لحال المؤمنين ، وان بيان حال المؤمنين غير
مقصود لذاته ، بل ذكر استنباطا لبيان حال الكفار ، وليس بين بيان حال المؤمنين
وحال الكفار مناسبة تقتضى الوصل

(٢١) لم يعطف قوله ان الحياة على ما قبله لانه جواب لسؤال مقدر كانه قيل لماذا
تطلب زيارة الموت ؟؟ فأجاب ان الحياة ذميمة (٢٢) لم يعطف قوله يذبحون على
يسومون لكونه بياناً له (٢٣) فجملة تحسبها جامدة بدل اشتمال (٢٤) فجملة
يفصل الآيات بدل بعض (٢٥) فجملة يلق أثاماً بدل كل - وقد أنكر بدل
الكل علماء البيان خلافاً للنحاة

أولاً — إذا جاء التعبير على قدر المعنى بحيث يكون اللفظ مساوياً
لأصل ذلك المعنى — فهذا هو « المساواة » وهي الدستور الذي يقاس عليه
ثانياً — إذا زاد التعبير على قدر المعنى فذاك هو « الإطناب »
ثالثاً — إذا نقص التعبير عن قدر المعنى فذاك هو « الإيجاز » (١)
لهذا يختار البليغ للتعبير عما في نفسه طريقاً من هذه الطرق الثلاث
فهو تارة يُوجزُ ، وتارة يُسهبُ ، وتارة يأتي بالعبارة بين بين
وذلك على حسب ما يقتضيه حال المخاطب ، ويدعو إليه موطن الخطاب
وفي هذا الباب ثلاثة مباحث

المبحث الأول

﴿ في الإيجاز وأقسامه ﴾

الإيجاز — هو جمع المعاني المتكاثرة تحت اللفظ القليل الوافي بالغرض
مع الإبانة والإفصاح
يعنى ان الإيجاز هو تأدية المعنى بأقل من متعارف الأوساط (١)
مع وفائه بالغرض كقوله تعالى (خذِ الْمَفْؤُ وَاْمُرْ بِالْعُرْفِ وَاَعْرِضْ
عَنِ الْجَاهِلِينَ)

(١) قال الامام على ما رأيت بليغاً قط الا وله في القول إيجاز ، وفي المعاني اطالة
— وقالت بنت الحطيئة لا بها — ما بال قصارك أكثر من طوالك قال لانها بالاذان
أولج ، وبالافواه أعلق — وقيل لشاعر — لم لا تطيل شعرك ؟؟ .
فقال حسبك من القلادة ما أحاط بالعنق
(٢) بأن يكون اللفظ اقل من المعهود عادة ، مع وفائه بالمراد ، فان لم يف كان

فهذه الآية القصيرة جمعت مكارم الأخلاق بأسرها - وكقوله تعالى
(أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ) وكقوله عليه السلام «إنما الأعمال بالنيات»
فاذا لم تف العبارة بالغرض سمي «إخلالا وحذفاً رديئاً» كقول الإشكري
والعيش خيرٌ في ظلال النوك ممن عاش كدّاً
«مراده أن العيش الناعم الرغد في حال الحمق والجهل خيرٌ من العيش
الشاق في حال العقل» لكن عبارته لا تفيد ذلك فيضرب به عرض الحائط
وينقسم الإيجاز إلى قسمين . إيجاز قصر - (١) وإيجاز حذف
فإيجاز القصر يكون بتضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير
حذف كقوله تعالى (وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ) فان معناه كثير ، ولفظه
يسير ، إذ المراد أن الإنسان إذا علم أنه متى قتل قتل امتنع عن القتل ، وفي

الإيجاز اخلاصاً وحذفاً رديئاً - كقول عروة بن الورد

عجبت لهم إذ يقتلون نفوسهم ومقتلهم عند الوغى كان أعذرا
يريد إذ يقتلون نفوسهم في السلم - لكن صوغ كلامه لا يدل عليه . ومثله قول
بعضهم نثرا (فان المعروف اذا زجا كان أفضل منه اذا وفر وأبطأ) ولأجل تمام
ما يريد كان عليه أن يقول - إذا قلّ وزجا .
واعلم أن متعارف الاوساط هم الذين لم يرتقوا الى درجة البلغاء ولم ينحطوا الى
درجة البسطاء ، فهو الدستور الذي يُتماس عليه كل من الأيجاز والاطناب
(١) وإيجاز القصر . هو ما تزيد فيه المعاني على الالفاظ . وللقرآن الكريم فيه
المنزلة التي لا تسامى - والغاية التي لا تدرك

فمن ذلك قوله تعالى (خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين) فهذه
الآية قد جمعت مكارم الاخلاق . وانطوى تحتها كل دقيق وجليل . إذ في العفو

ذلك حياته وحياته غيره . لأن (القتل نفس القتل) وبذلك تصوب
الأعمار ، وتكثر الذرية . ويقبل كل واحد على ما يعود عليه بالنفع ، ويم
النظام ، ويكثر العمران

وهذا القسم مطمح نظر البلغاء . وبه تتفاوت أقدارهم . حتى أن بعضهم
سئل عن البلاغة فقال : هي « إيجاز القصر » وقال أكرم بن صيفي خطيب
العرب « البلاغة الإيجاز »

الصفح عن أساء ، وفي الأمر بالمعروف صلة الأرحام . ومنع اللسان عن الكذب
وغض الطرف عن كل المحارم - وقوله عز اسمه (والفلك التي تجري في البحر بما
ينفع الناس) استوعبت تلك الآية الكريمة أنواع المتاجر وصنوف المرافق التي
لا يبلغها العبد - وقوله (ألا له الخلق والأمر) هاتان كلمتان أحاطتا بجميع الأشياء على
غاية الاستقصاء - وقوله عليه السلام (المعدة بيت الداء والحية رأس الداء .
وعودوا كل جسم ما اعتاد) فقد تضمن ذلك من المعاني الطبية شيئاً كثيراً
وقول عليّ كرم الله وجهه « من استقبل وجوه الآراء عرف وجوه الخطأ »
وقول بعض الأعراب (اللهم هب لي حقل وأرض عني خلتك)
فسمعته عليّ عليه السلام فقال هذا هو البلاغة ومنه قول السموءل
وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها فليس إلى حسن الثناء سبيل
فقد اشتمل على حميد الصفات من سماحة وشجاعة ونواضع وحلم وصبر واحتمال
مكاره - إذ كل هذه مما تضيء النفس لما يحصل في تحملها من المشقة والعناء
والسبب فيما له من الخسن والروعة دلالة قليلة اللفاظ على كثير المعاني إلى ما فيه
من الدلالة على التمكن في الفصاحة والبراعة . ولذا قال محمد الأمين « عديكم بالاجاز
فإن له إلهاماً . وللإطالة استيهاماً » وقال آخر « التمليل الكافي حير من كثير عبر تاف »
(١) لقد أثر ونقل عن العرب قولهم (القتل نفس للقتل) وأين هذا المثل من هذه

وإيجاز الحذف يكون بحذف شيء من العبارة لا يخل بالفهم، مع قرينة
تُعين المحذوف - وذلك المحذوف إما أن يكون

- ١ حرفاً - كقوله تعالى (وَلَمْ أَلْكَ بَغِيًّا) - أصله ولم أكن^(١)
- ٢ أو اسماً مضافاً - نحو (وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ) أى فى سبيل الله
- ٣ أو اسماً مضافاً إليه - نحو (وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمْنَاهَا
بِعَشْرٍ) أى بعشر ليال
- ٤ أو اسماً موصوفاً - نحو (إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا) أى عملاً صالحاً
- ٥ أو اسماً صفة - نحو (فَزَادَتْهُمْ رِجْسًا إِلَى رِجْسِهِمْ) أى مضافاً إلى رَجْسِهِمْ
- ٦ أو شرطاً - نحو (اتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ) أى فان تتبعونى
- ٧ أو جواب شرط - نحو (ولو ترى إذ وقفوا على النار)
أى لرأيت أمراً فظيماً
- ٨ أو مسنداً - نحو (ولئن سألتهم من خلق السموات والأرض
ليقولنَّ الله) أى خلقهنَّ الله

الآية الشريفة التي تمتاز بوجوه - منها أنها كلمتان ، وما نُقل عنهم أربع - ومنها
أنه لا تكرر فيها . وفيما قالوه تكرر - ومنها أنه ليس كل قتل يكون نافياً للقتل ،
وإنما يكون كذلك إذا كان على جهة القصاص - ومنها حسن التأليف وشدة التلاؤم
المدركان بالحسن في الآية الكريمة التي بلغت حد الإعجاز ، لا فيما قالوه فى مثلهم البسيط
الذى لا يزيد عن متعارف الأوساط

(١) وكحذف لا فى قول عاصم المنقرى

رأيت الخمر جامدة وفيها خصال تفسد الرجل الحلما
فلا والله أشربها حياتى ولا أسقى بها أبدا ندما

- ٩ أو مسنداً إليه - كما في قول حاتم
أماوى ما يغنى الشراء عن الفتى إذا حشرجت يوماً وضاق بها الصدر
أى إذا حشرجت النفس يوماً
- ١٠ أو متعلقاً - نحو (لا يُسألُ عمّا يفعلُ وهم يُسألون) أى عمّا يفعلون
- ١١ أو جملة - نحو (كانَ الناسُ أُمَّةً واحدةً فَبَعَثَ اللهُ النَّبِيِّينَ)
أى فاختلفوا فبعث

- ١٢ أو جملاً - كقوله تعالى (فَأَرْسَلْنَا يُوسُفَ أَيْهَا الصِّدِّيقِ)^(١)
أى فأرسلونى إلى يوسف لأستعبده الرؤيا ، فأرسلوه فأناه وقال له يا يوسف
واعلم أن دواعى الإيجاز كثيرة - منها الاختصار ، وتسهيل الحفظ
وتقريب الفهم ، وضيق المقام ، وإخفاء الأمر على غير السامع ، والضجر
والسآمة ، وتحصيل المعنى الكثير باللفظ اليسير الخ
ويستحسن « الإيجاز » فى الاستعطاف ، وشكوى الحال ، والاعتذارات

يريد لا أشربها

ويشترط فى إيجاز الحذف أن يقوم دليل على المحذوف وإلا كان الحذف رديها
الكلام وغير مقبول

- (١) فأرسلون حكاية عن أحد الفتيين الذى أرسله العزيز إلى يوسف ليستعبده
مراه . واعلم أنه لا بد من دليل يدل على المحذوف وهو - إما العقل وحده : نحو وجاء
ربك - وإما العقل مع غيره : نحو حرمت عليكم الميتة - أى تناولها - وإما العادة :
نحو فذلكن الذى لمتننى فيه - أى فى مرأودته . وإما الشروع فيه : نحو بسم الله
الرحمن الرحيم - أى أوّل مثلاً . وإما مقارنة الكلام للفعل : كما تقول لمن تزوج
« بالرفاء والبنين » أى أعزست متلبساً بالاتفاق والبنين

والتعزية ، والعتاب ، والوعد والوعيد - والتوبيخ ، ورسائل استخراج الخراج وجباية الأموال ورسائل الملوك في أوقات الحرب إلى الولاة والأوامر والنواهي الملكية ، والشكر على النعم

المبحث الثاني

﴿ في الإطناب وأقسامه ﴾

الإطناب زيادة اللفظ على المعنى لفائدة ، أو هو تأدية المعنى بعبارة زائدة عن متعارف الأوساط لفائدة تقويته وتوكيده - نحو (رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاسْتَمَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا) - أي كبرت

فاذا لم تكن في الزيادة فائدة يُسمى « تطويلاً » إن كانت الزيادة غير متعينة ويُسمى « حشواً » إن كانت الزيادة متعينة

فالتطويل - كقول عدي المبادي في جذيمة الأبرش

وقدَّتْ الأديمَ لراهِشِيهَ وألْفَى قولها كذبا ومينا^(١)

﴿ تنبيه ﴾ حذف الجمل أكثر ما يرد في كلام الله عز وجل ، إذ هو الغاية في

الفصاحة ، والنهية في مراتب البلاغة

(١) وقدَّتْ أي قطعت . والضير فيه يعود على الزباء . وهي امرأة ورثت الملك

عن أبيها - والأديم الجلد ، وراهِشِيهَ أي إلى أن وصل القطع للراهِشِين وهما عرقان في

باطن الزراع يتدفق الدم منهما عند القطع - والضير في ألفى يعود على المقطوع راهِشَاهُ

وهو جذيمة الأبرش . والمراد الاخبار بأن جذيمة غدرت به الزباء وقطعت راهِشِيهَ وسال

منه الدم حتى مات ، وأنه وجد ما وعدته من تزوجه بها كذب - وكقول الشاعر

ألا حَبْدًا هِنْدٌ وَأَرْضٌ بِهَا هِنْدٌ وهند أتى من دورِها النَّأْيُ والبُعدُ

فالنأي والبعد بمعنى واحد ، ولا يتعین أحدهما للزيادة

فالمينُ والكذب بمعنى واحد . ولم يتعين الزائد منهما ، لان العطف
بالواو لا يفيد ترتيباً ولا تعقيباً ولا مَعِيَّة .

والحشو - كقول زهير بن أبي سلمى

وأعلمُ علم اليوم والأمس « قبله » ولكنني عن علم ما في غد عمي (١)
وكلُّ من الحشو والتطويل معيب في البيان . وكلاهما بمعزل عن
مراتب البلاغة

واعلم أن دواعي الاطناب كثيرة . منها تثبيت المعنى ، وتوضيح
المراد ، والتوكيد ، ورفع الابهام ، وإثارة الحمية - وغير ذلك
وأقسام الاطناب كثيرة (٢)

١ منها ذكر الخاص بعد العام - كقوله تعالى (حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ
وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى) وفائدته التنبيه على فضل الخاص حتى كأنه لفضله
ورفعته جزء آخر مغاير لما قبله

٢ ومنها ذكر العام بعد الخاص - كقوله تعالى (٣) (رَبِّ اغْفِرْ لِي
وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ)
وفائدته شمول بقية الافراد - والاهتمام بالخاص لذكره ثانياً في عنوان

(١) الشاهد في قوله - قبله ، لأنه معلوم من قوله أمس : وكقول الآخر

ذكرت أخي فعاودني صداعُ الرأس والوصبُ

فان الصداع لا يكون الا في الرأس ، فذكر الرأس لا فائدة فيه

(٢) ومنها الحروف الزائدة . وتكثير الجمل - نحو فيما رحمة من الله لنت لهم

(٣) من دعاء سيدنا نوح لنفسه ولوالديه وللمؤمنين

عام . بعد ذكره أولاً في عنوان خاص

٣ ومنها الإيضاح بعد الإبهام لتقرير المعنى في ذهن السامع بذكره مرتين ، مرة على سبيل الإبهام والأجمال ، ومرة على سبيل التفصيل والأيضاح ، كقوله تعالى (وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هَوْلَاءِ مَقْطُوعٌ مُصْبِحِينَ)

فقوله : أَنَّ دَابِرَ هَوْلَاءِ تفسير وتوضيح لذلك الأمر ، وفائدته تفخيم شأن المبين وتمكينه في النفس زيادة تمكّن

٤ ومنها التوشيح - وهو أن يؤتى في آخر الكلام بمثنى مفسر بمفردين ليُرى المعنى في صورتين ، يخرج فيهما من الخفاء المستوحش إلى الظهور المأنوس - نحو - العلم علمان ، علم الأبدان ، وعلم الأديان

٥ ومنها التكرار - وهو ذكر الشيء مرتين أو أكثر - لأغراض الأولى - التأكيد كقوله تعالى (كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ)^(١) وكقوله تعالى (فَاِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا اِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا)

الثاني - طول الكلام لئلا يجيئ مبتوراً ليس له طلاوة - كقوله وان امرأ دامت موثيقاً عهده على مثل هذا إنه لكريم^(٢)

الثالث - قصد الاستيعاب نحو - قرأت الكتاب باباً باباً - وفهمته كلمة كلمة

الرابع - زيادة التّغيب في العفو - كقوله تعالى (اِنَّ مِنْ اَزْوَاجِكُمْ وَاَوْلَادِكُمْ عَدُوًّا لَكُمْ فَاحْذَرُوهُمْ . وَاِنْ تَعْفُوا وَتَصْفَحُوا وَتَغْفِرُوا)

(١) أي سوف تعلمون ما أنتم عليه من الخطأ إذا شاهدتم هول المحشر

(٢) الشاهد في تكرير إن في أول البيت ، وتكريرها في آخره

فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ

الخامس - استمالة المخاطب لقبول الخطاب كقوله تعالى (وَقَالَ الَّذِي
آمَنَ يَا قَوْمِ اتَّبِعُونِ أَهْدِيكُمْ سَبِيلَ الرَّشَادِ يَا قَوْمِ إِنَّمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ
الدُّنْيَا مَتَاعٌ)

(السادس) - التنويه بشأن المخاطب نحو - انَّ الكريم ابن الكريم

ابن الكريم يوسف بن يعقوب بن ابراهيم

السابع - التّرديد - وهو تكرار اللفظ متعلقاً بغير ما تعلق به أو لا

نحو - السّخى قريبٌ من الله ، قريبٌ من الناس ، قريبٌ من الجنة

والبخيل بعيدٌ من الله بعيدٌ من الناس بعيدٌ من الجنة

الثامن - التّلاذُّذُ بذكره ، نحو قول مروان بن أبي حفصة

سقى الله نجداً والسّلام على نجد وياحبّذا نجد على القرب والبعد

التاسع - الارشاد إلى الطريقة المثلى كقوله تعالى (أَوْلَىٰ لَكَ

فَأَوْلَىٰ ثُمَّ أَوْلَىٰ لَكَ فَأَوْلَىٰ)

٦ ومنها الاعتراض - وهو أن يؤتى في أثناء الكلام، أو بين كلامين

متصلين في المعنى بجملة معترضة أو أكثر لأجل لها من الاعراب (١)

وذلك لأغراض يرمى إليها البليغ - غير دفع الإيهام

(١) لم يشترط بعضهم وقوعه بين جزئى جملة ولا بين كلامين ، بل جوز وقوعه
آخر الكلام مطلقاً سواء وليه ارتباط بما قبله أولاً - كقوله تعالى وقالوا حسبنا الله
ونعم الوكيل - فجملة ونعم الوكيل معترضة ، وليست معطوفة على ما قبلها حتى يلزم
عطف الانشاء على الخبر

(١) كالدُّعاء نحو: إني « حفظك الله » مريض

وكقول عوف بن علم الشيباني

إِنَّ الثَّمَانِينَ وَبَلَّغَهَا قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجَمَانٍ (١)

(ب) والتَّنبية على فضيلة العلم — كقول الآخر

وَاعْلَمْ فَعَلِمُ الرَّءُوفُ يَنْفَعُهُ أَنْ سَوْفَ يَأْتِي كُلُّ مَا قَدِرَا

(ج) والتَّنزيه كقوله تعالى (وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهِ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ)

(د) وزيادة التَّأكيد — كقوله تعالى (وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ

أُمُّهُ وَهَنًا عَلَى وَهْنٍ وَفِصَالَهُ فِي عَامَيْنِ أَنْ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ إِلَى الْمَصِيرِ)

(هـ) والاستعطاف — كقول الشاعر

وَخَفُوقِ قَلْبٍ لَوْ رَأَيْتَ لَهْبِيهِ يَا جَنَّتِي لَرَأَيْتَ فِيهِ جَهَنَّمَا

(و) والتَّهويل نحو: وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ

٧ ومنها الإيغال — وهو ختم الكلام بما يفيد نكتة يتم المعنى بدونها

كالمبالغة في قول الخنساء

وَإِنَّ صَخْرًا لَتَأْتُمُّ الْهُدَاةَ بِهِ كَأَنَّهُ عَالِمٌ فِي رَأْسِهِ نَارٌ

فقولها « كأنه علم » واف بالمقصود، لكنها أعقبته بقولها « في رأسه

نار » لزيادة المبالغة، ونحو: والله يرزق من يشاء بغير حساب

(١) بلغتها بفتح التاء أي بلغك الله إيها — وترجمان كزعفران ويجوز ضم

التاء مع الجيم. واعلم أن الدعاء من الشاعر موجه إلى المخاطب بطول عمره — وأن

يعيش مثله ثمانين سنة — واعلم أنه قد يقع الاعتراض في الاعتراض كقوله تعالى

فلا أقسم بمواقع النجوم وأنه لقسم لو تعلمون عظيم أنه لقرآن كريم في كتاب مكنون

٨ ومنها التذييلُ - وهو تعقيب جملة بجملة أخرى مُستقلة تشتمل على معناهاتاً كيداً لها^(١) نحو (وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا) ونحو (ذَلِكَ جَزَيْنَاهُمْ بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ نُجَازِي إِلَّا الْكَافِرِينَ)

والتذييلُ « قسمان »

(أ) جار مجرّى الأمثال لاستقلال معناه واستغنائه عما قبله كقول طرفة
كلّ خليلٍ قد كنت خالته لا ترك الله له واضحه
كلّتم أروغ من ثعلب ما أشبه الليلة بالبارحة
(ب) وغبر جار مجرّى الأمثال - لعدم استغنائه عما قبله ، ولعدم استقلاله
بإفادة المعنى المراد كقول النابغة

لم يُبقِ جودك لي شيئاً أوّمله تركتني أصحب الدنيا بلا أمل
فالشطر الثاني مؤكّد للأول ، وليس مستقلاً عنه ، فلم يجز مجرّى المثل
٩ ومنها الاحتراس - ويقال له التكميل - وهو أن يُؤثني بعد كلام
يوهم خلاف المقصود بما يدفع ذلك الإيهام
يعنى أن الاحتراس يُوجد حينما يأتي المتكلم بمعنى يمكن أن يدخل
عليه فيه لومٌ ، فيفطن لذلك ويأتي بما يخلصه سواء وقع في وسط الكلام نحو
فَقَى ديارك غير مُفسدِها صوبُ الرّبيع ودِيمة تهمي

(١) التأكيد ضربان التأكيد المنطوق كما في هذه الآية - التأكيد المفهوم كقوله:

ولست بمُستبِقٍ أخالاً تلمّة على شعث أي الرجال المهذب؟؟

دلّ بمفهومه على نفي السكّال من الرجال ، فأكدّه بقوله (أي الرجال المهذب)

فقوله غير مفسدها للاحتراس — أو وقع في آخره
نحو (وَيُطْعِمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ) أي مع حب الطعام واشتياهم له
وذلك أبلغ في الكرم

وكقول أعرابية لرجل (أَذَلَّ اللهُ كَلَّ عَدُوَّكَ إِلَّا نَفْسَكَ)
١٠ ومنها التَّعَمِيمُ - وهو زيادة كلمة أو أكثر توجد في المعنى حسناً
حيث لو حذف صار الكلام مُبْتَدَلاً - كقول ابن المعتز يصف فرساً
صَبِينَا عَلَيْهَا ظَالِمِينَ سِيَّاحُنَا فَطَارَتْ بِهَا أَيْدٍ سِرَاعٌ وَأَرْجُلٌ
اذ لو حذف ظالمين لكان الكلام مبتدلاً ، لا رِقَّةً فيه ولا طلاوة
وتوهماً أنها بايدة تستحق الضرب

ويستحسن الأطناب في الصَّيْحِ بين العشاء ، والمدح والثناء ، والذم
والهجاء ، والوعظ والارشاد ، والخطابة في أمر من الأمور العامة ، والتهنئة
ومنشورات الحكومة إلى الأمة ، وكتب الولاءة إلى الملوك لاخبارهم بما
يحدث لديهم من مهام الأمور

واعلم أن الأطناب أرجح عند بعضهم من الأيجاز ، وحجته في ذلك
أن المنطق إنما هو البيان ، والبيان لا يكون إلا بالأشباع . والثناء لا يقع
إلا بالأقناع . وأفضل الكلام أبينه . وأبينه أشد إحاطة بالمعاني . ولا يحاط
بالمعاني إحاطة تامة إذ بالاستقصاء

والمختار أن الحاجة إلى كلِّ ماسَّةٍ : ولكلِّ موضعٍ لا يسدُّ أحدهما
مكان الآخر فيه . ولذوق السامع القول الفصل في هذه الشؤون .

المبحث الثالث

﴿ في المساواة ﴾

المساواة - هي تأدية المعنى المراد بعبارة مساوية له (١) - بأن تكون المعاني بقدر الالفاظ . والألفاظ بقدر المعاني . لا يزيد بعضها على بعض وهي الأصل المقيس عليه ، والدستور الذي يُعتمد عليه كقوله تعالى (وَمَا تَقَدَّمُوا لَأَنْفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ) فإنَّ اللفظ فيه على قدر المعنى - لا ينقص عنه ولا يزيد عليه وكقول طرفة بن العبد .

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تزود
أسئلة على الإيجاز والاطناب والمساواة
يطلب أجوبتها

ما هي المساواة؟ - ما هو الإيجاز؟ - ما هو الإطناب؟ - كم

(١) المساواة هي ما ساوى لفظه معناه بحيث لا يزيد أحدهما على الآخر - وهي نوعان الأول - مساواة مع الاختصار وهي أن يتحرى البليغ في تأدية المعنى أوجز ما يكون من الالفاظ القليلة الاحرف . الكثرة المعاني - كقوله تعالى (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان) وكقوله تعالى (ولا يحق المسكر السيئ إلا بأهله) والثاني - مساواة بدون اختصار « ويسمى المتعارف » وهو تأدية المقصود من غير طلب للاختصار . كقوله تعالى (حور مقصورات في الخيام) والوجهان في المركز الأسمى من البلاغة - غير أن الأول أدخل فيها وأدل عليها والمساواة فن من القول عز بز المنال . تشراب إليه أعناق اللغاة ، لكن لا يرتقي

قسماً الإيجاز؟ . - ما هو إيجاز القصر؟ - ما هو إيجاز الحذف؟ - بأي شيء يكون إيجاز الحذف؟ . - كم قسماً الاطناب؟ - ما هو ذكر الخاص بعد العام ما هو ذكر العام بعد الخاص؟ ما هو الايضاح بعد الابهام؟ ما هو التكرار ما هو الاعتراض؟ - ما هو الایغال؟ - ما هو التوشیح؟ - ما هو التذیل ما هو التكمیل؟ . - ما هو التسمیة؟ . - ما هو الاحتراس؟ . - ما هو الفرق بین التطویل والحشو؟ . ما هي دواعی الإيجاز؟ - ما هي دواعی الاطناب كم قسماً التذیل؟ - أیكون الاطناب بغير هذه الانواع

تطبيق عام على الإيجاز والاطناب والمساواة

درستُ الصُرف - فيه مساواة لأن اللفظ على قدر المعنى - ويطعمون الطعام على حبه مسكينا ويتما وأسيراً . فيه اطناب بالتميم فان على حبه فضلة لزيادة التحسين في المعنى ولا يحق المكر السيء إلا بأهله - فيه مساواة المرء بأدبه - فيه إيجاز قصر لتضمن العبارة القصيرة معاني كثيرة تالله تفتأ تذكر يوسف - فيه إيجاز حذف وهو لا وأوحينا إلى موسى أن اضرب بعصاك البحر فانفلق - فيه إيجاز حذف جملة أي فاضرب فانفلق أكل شيء ما خلا الله باطل - فيه اطناب بالاحتراس إذا أنت لم تشرب مرارا على القذى ظمئت وأي الناس تصفو مشاربه فيه الاطناب بالتذيل . والجملة الثانية جارية مجرى المثل

الى ذراه إلا الا نذ لصوبة المرتقى وحلافة المقصد ، والمساواة يعتبرها بعضهم وسطا بين الإيجاز والاطناب . بعضهم يدبجها ولا يعدها قسماً ثالثاً للإيجاز والاطناب .

جوزى المذنب بذنبه وهل يجازى الا المذنب . فيه اطناب بالتدويل . وليس
جاريا مجرى المثل

ومن يعمل من الصالحات وهو مؤمن فلا كفران لسعيه . فيه اطناب بالاحتراس
البخيل بعيد من الله بعيد من الناس بعيد من الجنة . فيه اطناب بالترديد
ولكن البر من اتقى . فيه ايجاز حذف مضاف . أى ذا البر
واهتم للسفر القريب فانه أنأى من السفر البعيد واشنع
فيه اطناب بالأفعال . فان أشنع مزيدة للترغيب فى الاهتمام
خلطوا عملا صالحا وآخر سيئا . فيه ايجاز حذف . أى خلطوا عملا صالحا بسيئ
وعملا سيئا بصالح
والليل اذا يسر . فيه ايجاز بحذف الياء . وسبب حذفها ان الليل لما كان غير سار
وانما يسرى من فيه . نقص منه حرف ، اشارة الى ذلك جريا على عادة العرب فى مثل ذلك
ليحقق الحق ويبطل الباطل . فيه ايجاز بحذف جملة . أى فعل ذلك

تمرين

بين الايجاز والاطناب والمساواة وأقسام كل منها فيما يأتى
إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ ، وَالْفَلَكَ
الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ مَاءٍ
فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَتَصْرِيفِ الرِّيَّاحِ
وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (١)

(١) فى هذه الآية الاطناب بتكثير الجمل . وهذا اختلاف الانواع السابقة . وذلك
لأنه لما كان الخطاب مع العموم وفيهم اذكرى والغيبى صرح بمخلق أمهات الممكنات
الظاهرة ليكون دليلا على التدرة الباهرة . وذلك بدل أن يقال (ان فى وقوع كل ممكن

خذ العصو وأمر بأعرف وأعرض عن الجاهدين^(١) يأخذ كل سفينة^(٢)
أنا ابن جلا^(٣) وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني
فإنه هو الولي^(٤) وبكذبوك فقد كذبت رسل من قبلك^(٥)
فقلت يمين الله أبرح قاعداً^(٦) ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي
شيخ يرى الصلوات الخمس نافلة ويستحل دم الحجاج في الحرم^(٧)
تطمئن قلوبهم^(٨) بذكر الله ألا بذكر الله تطمئن القلوب^(٩)
ومن أراد الآخرة وسعى لها سعيها وهو مؤمن^(١٠) فأولئك كان
سعيهم مشكوراً

لله لذة عيش بالحبيب مضت ولم تدم لي وغير الله لم يدم^(١٠)
وأدخل يدك في جيبك تغرغ بيضاء من غير سوء^(١١) يؤثرون على
أنفسهم ولو كان بهم خصاصة - فلا أقسم بمواقع النجوم وإنه لقسم
لو تعلمون عظيم^(١٢)
حليم إذا ما الحليم زين لأهله مع الحليم في عين العدو مهيب^(١٣)

تساوى طرفاه لآيات للعقلاء (١) فيه إيجاز القصر لأنه قد جمع مكارم الاخلاق
(٢) أي سفينة سالمة (٣) أي أنا ابن رجل جلا (٤) الشرط محذوف
أي ان أرادوا ولياً فالله هو الولي (٥) أي فاقتد واصبر (٦) أي لا أبرح
(٧) في الحرم - ايغال لازيادة في المبالغة
(٨) فيه التدييل (٩) احتسب بقوله وهو مؤمن عن توهم الاطلاق
(١٠) فيه تدييل جار مجرى الامثال (١١) في قوله (من غير سوء) احتسب
عن توهم بياض الرص ونحوه (١٢) فيه الاعتراض
(١٣) في البيت احتسب

أتى الزمانَ بتوه في شببته
وألفيته بجرأ كثيراً فضوله
فإن كنت لا تستطيعُ دفعَ منيتي
ما أحسنَ الأيامِ إلاَّ أنها
ولستَ بِمستبِقِ أخًا لا تلهه
تأمل من خلال السَّجفِ وانظر
تجد شمس الضحى تدنو بشمسِ
فسرهم وأتيناها على هرم^(١)
جواد متى يذكر له الخير يزدد^(٢)
فذرني أبادرهما بما ملكت يدي
يا صاحبى إذا مضت لم ترجع
على شعث أى الرجال المهذب
بعينك ما شربت ومن سقاني
الى من الرحيق الخسروانى

حجرات

الأصول والمقتضيات المذكورة في هذا الفن ليست مسوقة على
سبيل الحصر ، وإنما هي نموذج ينبه الطالب على اعتبار ما يحسن في الذوق
اعتباره ، ويُعينه على استخراج ما في الكلام من وجوه البلاغة^(٣)
والقاعدة أنه متى وُجد الكلام الصادر عن يئند بكلامه مستعملا في

- (١) في البيت ايجاز - أى وأتيناها على هرم (فساءنا)
- (٢) في البيت اطناب - فان قوله متى يذكر الخير يزدد تكميل
- (٣) علمت أن البلاغة متوقفة على مطابقة الكلام لمقتضى الحال ، ورأيت في
ما تقدم من الأحكام أن مقتضى الحال يجري على مقتضى الظاهر ، وهذا بالطبع هو
الاصل ، ولكن قد يُعدل عما يقتضيه الظاهر الى خلافه ، مما تقتضيه الحال في بعض
مقامات الكلام لاعتبارات يراها المتكلم

غير معناه الأصلي المعروف له وضعاً طلب المراد بالتأمل الصادق مستعيناً
بالقرائن وسياق المقال حتى ينجلي له وجه العدول - وقد تقدم كثير من ذلك
العدول (المسمى باخراج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر) في الابواب السابقة
وبقى من هذا القبيل أنواع أخرى

الأول - الالتفات وهو نقل الكلام من حالة التكلم أو الخطاب
أو الغيبة الى حالة أخرى من ذلك ، لمقتضيات ومناسبات تظهر بالتأمل
في مواقع الالتفات ، وتلويحاً للخطاب حتى لا يمل السامع من التزام حالة واحدة
«فان لكل جديد لذة» وابعض مواقعه لطائف ، ملاك إدراكها الذوق السليم
واعلم أن صور العدول الى الالتفات ستة

١ عدول من التكلم الى الخطاب - كقوله تعالى (وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ
الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ)

٢ عدول من التكلم الى الغيبة - كقوله تعالى (يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ
أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ)

٣ عدول من الخطاب الى التّكلم - كقوله تعالى (وَاسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ
ثُمَّ تَوْبُوا إِلَيْهِ إِنَّ رَبِّي رَحِيمٌ وَدُودٌ)

٤ عدول من الخطاب الى الغيبة - كقوله تعالى (رَبَّنَا إِنَّكَ جَامِعُ
النَّاسِ لِيَوْمٍ لَا رَيْبَ فِيهِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُخْلِفُ الْمِيعَادَ)

٥ عدول من الغيبة الى التّكلم - كقوله تعالى (وَهُوَ الَّذِي أَرْسَلَ
الرِّيحَ بُشْرَىٰ بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا)

٦ عدول من الغيبة الى الخطاب - كقوله تعالى (وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ

بَنِي إِسْرَائِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ

الثاني - تجاهل العارف ، وهو سوق المعلوم مساق المجهول ، بأن يجعل

العارفُ بالشئ نفسه جاهلة به - وذلك لأغراض

١ كالتعجب نحو قوله تعالى (أَفَسِحْرٌ هَذَا أَمْ أَنْتُمْ لَا تُبْصِرُونَ)

٢ والمبالغة في المدح - نحو - وَجْهَكَ بَدْرٌ أَمْ شَمْسٌ

٣ والمبالغة في الذم - كقول الشاعر

وَمَا أَدْرِى وَسَوْفَ إِخَالُ أَدْرِى أَقَوْمٌ آلُ حَصْنِ أُمِّ نَسَاءِ

٤ والتوبيخ وشدة الجزع كقول الشاعر

أَيَا شَجَرَ الْخَابُورِ مَالِكٌ مُورِقًا كَأَنَّكَ لَمْ تَجْزَعْ عَلَى ابْنِ طَرِيفٍ (١)

٥ وشدة الوَلَه - كقول الشاعر

بِاللَّهِ يَا ظَبِيَّاتِ الْقَاعِ قَلْنِ لَنَا لَيْلَىٰ مِنْكَ أَمْ لَيْلَىٰ مِنَ الْبَشَرِ

٦ والفخر كقوله

أَيْنَا تَعْرِفُ الْمَوَاقِفَ مِنْهُ وَثَبَاتٍ عَلَى الْعِدَا وَثَبَاتَا

الثالث - القلب (٢) وهو جعل كلٍّ من الجزأين في الكلام مكان

(١) تجاهلت أخت طريف عن سبب انتفاء الجزع عن الشجر لشدة التحير والتضجر

(٢) ويستدل عليه بالتأمل في المعنى فنحو عرضت الناقة على الحوض . وأدخات

الخاتم في أصبعي - أصله « عرضت الحوض على الناقة » لأن العرض يكون على

ماله ادراك « وأصله أدخلت أصبعي في الخاتم » لأن الظرف هو الخاتم « والنكته

ان الظاهر الاتيان بالمعروض الى المعروض عليه . وتحريك المظروف نحو الظرف

ولما كان ما هنا بالعكس قلبوا الكلام رعاية لهذا الاعتبار - وإنما يقبل حيث

يتضمن اعتباراً لطيفاً

صاحبه ، لغرض كالبالغة - نحو : قول رؤبة بن العجاج
ومهمه مغبرة أرجاؤها كأن لون أرضه سماؤه^(١)
أى كأن لون سماءه لغبرتها لون أرضه ، مبالغة في وصف لون السماء
بالمغبرة ، حتى صار بحيث يشبه به لون الأرض .

ونحو : أدخلت الخاتم في أصبغى ، وعرضت الناقة على الحوض

الرابع التعبير عن المضارع بلفظ الماضي - وعكسه

فمن أغراض التعبير عن المضارع بلفظ الماضي

«ا» التنبية على تحقيق وقوعه - نحو - (أتى أمر الله) - أى يأتى

«ب» وقرب الوقوع - نحو قد أقامت الصلاة - أى قرب القيام لها

«ج» والتفاؤل - نحو - إن شفاك الله تذهب معى

«د» والتعريض - نحو - (لئن أشركت ليحبطن عملك)

فيه تعريض للمشركين بأنهم قد حبطن أعمالهم

ومن أغراض التعبير عن الماضي بلفظ المضارع

«ا» حكاية الحالة الماضية باستحضار الصورة الغريبة في الخيال

نحو (الله الذى أرسل الرياح فتثير سحاباً) بدل فأنارت

«ب» وإفادة الاستمرار فيما مضى - نحو - (لو يطيبكم في كثير

من الأمر لعنتهم) أى لو استمر على إطاعتكم لهلكتم

الخامس - التعبير عن المستقبل بلفظ اسم «الفاعل»

نحو (إن الدين لواقع)

(١) والمهمه المفازة البعيدة - وأرجاؤه نواحيه

أو « المفعول » - نحو (ذَلِكَ يَوْمٌ مَّجْمُوعٌ لَهُ النَّاسُ)
وذلك لأن الوصفين المذكورين حقيقة في الحال مجاز فيما سواه
السادس - التغليب وهو ترجيح أحد الشئئين على الآخر في اطلاق
لفظه عليه - وذلك

- ١ كتغليب المذكر على المؤنث في قوله تعالى (وَكَانَتْ مِنَ الْقَانِتِينَ)
وبالعكس - نحو - الأبوين (للأب والأم)
- ٢ وكتغليب الأخرى على غيره - نحو الحسنين في الحسن والحسين
- ٣ وكتغليب الأكثر على الأقل - كقوله تعالى (لَنُخْرِجَنَّكَ يَا شُعَيْبُ
وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَكَ مِنْ قَرْيَتِنَا أَوْ لَتَعُوذُنَّ فِي مِلَّتِنَا)
أدخل شعيب في العود إلى ملتهم ، مع أنه لم يكن فيها قط ، ثم خرج
منها وعاذ ، تغلبا للأكثر .

٤ وكتغليب العاقل على غيره كقوله تعالى (الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ)
وصل الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

تم علم المعاني * ويليه علم البيان * والله المستعان



عَلَيْهِ السَّلَامُ

١ ألبیان (١) معناه في اللغة - الكشف والإيضاح
وفي اصطلاح البلغاء - أصول وقواعد يُعرف (٢) بها إيرادُ المعنى الواحد
بِطَرُقٍ يَخْتَلِفُ بعضها عن بعض في وُضوح الدلالة على نفس ذلك المعنى
(ولا بُدُّ من اعتبار المطابقة لمقتضى الحال دائماً)

فالمعنى الواحد ككرم سعد - يُدلُّ عليه تارة بطريق التشبيه بأن

(١) هو اسم لكل شيء كشف لك بيان المعنى وهتك لك الحجب دون
الضمير - حتى ينفذ السامع الى حقيقته . ويهجم على محموله ، كأننا ما كان ذلك
البيان . ومن أي جنس كان ذلك الدليل - لان مدار الأمر والغاية التي يجري اليها
القائل والسامع إنما هو الفهم والافهام . فبأي شيء بلغت الافهام ، وأوضحت عن المعنى
فذلك هو البيان في ذلك الموضع . واعلم أن المعتبر في علم البيان دقة المعاني المعتبرة
فيها من الاستعارات والكنائيات مع وضوح الالفاظ الدالة عليها . فالبيان هو المنطق
الفصيح المعرب عما في الضمير (٢) أي يعرف من حصل تلك الاصول كيف
يعبر عن المعنى الواحد بعبارات بعضها أوضح من بعض . فعلم البيان علم يُمكن به
من إبراز المعنى الواحد بصور متفاوتة ، وتراكيب مختلفة في درجة الوضوح ، فالمحيط
بفن البيان . الضليع من كلام العرب منشوره ومنظومه . إذا أراد التعبير عن أي
معنى يجول بضميره . استطاع أن يختار من فنون القول طرق الكلام . ما هو
أقرب لمقصده . وأليق بغرضه ، بطريقة تُبين ما في نفس المتكلم من المقاصد ، وتوصل
الأثر الذي يريد به الى نفس السامع في المقام المناسب له ، فينال الكاتب والشاعر
والخطيب من نفس مخاطبيه إذا جود قوله ، وسحرهم ببيانه

يقال « سعد كحاتم » ومرّة بطريق المجاز . بأن يُقال « رأيت بحراً في دار سعد » وأخرى بطريق الكناية . بأن يُقال « سعد كثير الرماد » ولا يخفى أنّ بعض هذه التراكيب أوضح من بعض كما ستعرفه (١) « ب » وموضوع هذا العلم الألفاظ العربية من حيث المجاز والكناية وأما التكلم عن الحقيقة والتشبيه فليس مقصوداً بالذات في علم البيان « ج » وواضعه أبو عبيدة الذي دوّن مسائل هذا العلم في كتابه المسمّى « مجاز القرآن » وما زال ينمو شيئاً فشيئاً حتى وصل إلى الامام « عبدالقاهر » فأحكم أساسه ، وشيّد بناءه ، ورتّب قواعده ، وتبعه الجاحظ ، وابن المعتز وقدامة ، وأبو هلال العسكري « د » وثمرته الوقوف على أسرار كلام العرب « منشوره ومنظومه » ومعرفة ما فيه من تفاوتٍ في فنون الفصاحة ، وتباين في درجات البلاغة التي يصل بها إلى مرتبة إعجاز القرآن الكريم الذي حار الجن والإنس في محاكاته . وعجزوا عن الإتيان بمثله

مقدمة

اللفظ إن عيّن بأزاء معنى ليدلّ عليه سُمّي موضوعاً ، والمعنى موضوعاً له ، والتعيين وضعاً . ثم إنه بعد ذلك إما ألاّ يتصرّف فيه عند الاستعمال أو يتصرّف فيه عنده

(١) ولا يغيب عن البال أن الألفاظ المترادفة تتفاوت دلالتها من جهة اللفظ والعبارة ، لا من ناحية الوضوح والخفاء فلا تدخل حينئذ في مباحث فن البيان

فالأول - وهو الذي لا يتصرف فيه عند الاستعمال يُسمى (حقيقة) (١)
والثاني - وهو الذي يتصرف فيه عند الاستعمال
« ا » فان كان التصرف باسناده الى غير ماحقه أن يُسند اليه
سُمي « مجازاً عقلياً - أو - إسناداً مجازياً - » نحو بنى الأمير المدينة
« ب » وان كان ينقله من معنى لمعنى لعلاقة وقرينة

وهي خمسة أنواع (١) الحقيقة العقلية (١) وهي اسناد الشيء إلى ماهو له عند
المتكلم في الظاهر نحو: أنبت الله الشجر
٢ الحقيقة اللغوية وهي الكلمة المستعملة في الشيء الذي وضعت له عند أهل
اللغة - نحو: أسد « للحيوان المفترس »
٣ الحقيقة الشرعية وهي الكلمة المستعملة في الشيء الذي وضعت له عند أهل
الشرع كالصلاة فأنها موضوعة « للأقوال والأفعال المخصوصة »
٤ الحقيقة الاصطلاحية الخاصة وهي الكلمة المستعملة في ما وضعت له في
اصطلاح خاص كالفاعل فإنه موضوع في اصطلاح النحاة « للاسم المرفوع بالفعل
المدكور قبله أو شبهه »
٥ الحقيقة الاصطلاحية العامة وهي الكلمة المستعملة في ما وضعت له في اصطلاح
العام نحو - دابة . فأنها موضوعة في العرف العام « لآوات الأربع كالفرس والحمار »

(١) أقسام الحقيقة العقلية أربعة - الأول ما يطابق الواقع والاعتقاد معا كقول
المؤمن أنبت الله الزرع - الثاني ما يطابق الاعتقاد فقط كقول الجاهل أنبت المطر
الزرع - الثالث ما يطابق الواقع دون الاعتقاد ، كقول المعتزلي لمن لا يعرف حاله
وهو يخفيها - خلق الله الأفعال كلها - الرابع ما لا يطابق شيئاً منهما كقولك جاء
فريد - وأنت تعلم أنه لم يجيء « دون المخاطب »

فان منعت قرينته إرادة المعنى الموضوع له «فجاز بالاستعارة» ان كانت
العلاقة المشابهة — «ومجاز مرسل» ان كانت العلاقة غيرَها
وان لم تمنع القرينة — فان كان بالكاف وكأنَّ ونحوها «فتشبيه»
والآ «فكناية»

ولهذا انحصر علم البيان في التشبيه — والمجاز — والكناية

الباب الاول

﴿ في التشبيه (١) ﴾

التشبيه — أوّلُ طريقة تدلُّ عليه الطّبيعة لبيان المعنى — وهو في اللغة
التّمثيل — وعند علماء البيان — مشاركة أمرٍ لأمرٍ في معنى^(٢) بأدوات^(٣)

(١) اعلم أن التشبيه موقفاً حسناً في البلاغة — وذلك لاخرجه الخفي إلى الجلي
وإدناؤه البعيد من القريب ، يزيد المعاني رفعة ووضوحاً ، ويكسبها تأكيداً وفضلاً
ويكسوها شرفاً ونبلاً . فهو فن واسع النطاق . فسيح الخطوة ، ممتد الحواشي ، متشعب
الأطراف . متوهر المسلك . غامض المدرك . دقيق المجري . غزير الجدوى
(٢) فالتشبيه هو الدلالة على أن شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو
أكثر بواسطة أداة من أدوات التشبيه ، وبتعريف التشبيه بذلك خرجت المشاركة
في عين نحو اشترك زيد وبكر في الدار فانه لا يسمى تشبيهاً

(٣) خرجت الاستعارة والتشبيه الضمني في بعض صور التجريد « وهو ما لم
يكن تجريد الشيء عن نفسه » لانه حينئذ لا تشبيه نحو لم فيها دار الخلد ، فانه
لا نزاع دار الخلد من جهنم وهي عين دار الخلد لا شبهة بها ، بخلاف نحو لقيت زيد
أسداً — فانه لتجريد أسد من زيد . وأسد مشبه به لزيد لا عينه ففيه تشبيه مضمّر

معلومة^(١) - كقولك - العلم كالنور في الهداية . . . فالعلم مُشَبَّهٌ ، والنور مشبه به ، والهداية وجهُ الشِّبه ، والكاف أداة التشبيه ، فحينئذ أركان التشبيه أربعة ، مشبه . ومشبه به « ويسميان طرفي التشبيه » ووجه شبه ، وأداة تشبيه « ملفوظة أو ملحوظة » - وفي هذا الباب مباحث

المبحث الأول

﴿ في تقسيم طرفي التشبيه إلى حسي وعقلي ﴾

طرفا التشبيه « المشبه والمشبه به »

١ إِمَّا حَسِيَّانِ^(٢) « أَي مُدْرِكَانِ بِأَحْدَى الْحَوَاسِّ الْخَمْسِ الظَّاهِرَةِ »
نحو - أَنْتَ كَالشَّمْسِ فِي الضِّيَاءِ - وكما في تشبيهه « الخلد بالورد »

في النفس - فكل من الاستعارة والتشبيه الضماني المذكور لا يسمى تشبيها اصطلاحاً وليس التشبيه مجرد الاشتراك في معنى بل لابد فيه من ادعاء مماثلة أحد أمرين لا آخر في معنى ومساواته إياه - ولذلك نفاه الشاعر

ما أنت مادحها يا من تشبهها بالشمس والبدر لا بل أنت هاجبها
من ابن للشمس خال فوق وجنتها ومبسم كنظام الدر في فيها
(١) وهي الكاف وكان مثل ونحوها - وكذا ماثل وشابه وما اشتق منهما
أو برادفهما في المعنى مما سيأتي

(٢) اعلم أن من الحسي ما لا تدركه الحواس الخمسة وهي (البصر والسمع والشم والذوق واللمس) ولكن تدرك مادته فقط ويسمى هذا التشبيه بالخيالي - كقوله
كأن الحباب المستدير برأسها كواكب در في سماء عقيق
فإن هذه الكواكب والسماء لا يدركها الحس لأنها غير موجودة - ولكن يدرك مادتها التي هي الدر والعقيق على انفراد - والمراد بالحباب ما يعلو الماء من الفقاقيع

- ٢ وإمّا عقليان - أي مدركان بالعقل نحو : العلم كالحياة
ونحو « الضلال عن الحق كالعَمى » - ونحو « الجهل كالموت »
٣ وإمّا المشبه حسيّ والمشبه به عقلي - نحو - طيبب السوء كالموت
٤ وإمّا المشبه عقليّ والمشبه به حسيّ - نحو - العلم كالنور

المبحث الثاني

﴿ في تقسيم طرفي التشبيه باعتبار الأفراد والتركيب ﴾

طرفا التشبيه « المشبه والمشبه به »

والضمير للخمر - ومنه أيضا قول الآخر

وَأَنْتَ بِحَمْرِ الشَّمَةِ بِيَقِ إِذَا تَصَوَّبَ أَوْ تَصَمَّدَ

أَعْلَامٌ يَأْقُوتُ نُشْرُونَ عَلَى رِمَاحٍ مِنْ زَبْرَجْدٍ

فان الاعلام والياقوت والزبرجد والرماح موجودة - لكن المشبه الذي مادته
هذه ليس موجوداً ولا محسوساً . والمراد بالعنق مالا يدرك هو ولا مادته باحدى
الحواس الظاهرة - بل ادراكه عقلا ، فيدخل فيه الوهمى وهو مالا يدرك هو ولا مادته
باحدى الحواس ، لكن لو وجد في الخارج - كان مدركا بها - ويسمى هذا التشبيه
بالوهمى - كقوله

أَيَقْتَلُنِي وَالْمَشْرِفِيُّ مُضَاجِعِي وَمَسْنُونَةُ زُرُقِ كَأَنْيَابِ أَعْوَالِ

فان أنياب الأعوال لم توجد هي ولا مادتها . وانما اخترعها الوهم ، لكن لو وجدت
لأدركت بالحواس والمشرفي السيف . والمسنونة السهام . والأعوال يزعمون أنها وحوش
هائلة المنظر ولا أصل لها . والوجدانيات كالجوع والعطش ونحوهما ملحقة بالعقل
ثم التضاد بين الطرفين قد ينزل منزلة التناسب ، ويجعل وجه الشبه على وجه الظرافة
أوالاستهزاء كما في تشبيه شخص الكن بقم بن ساعدة - أو رجل بخيل بجاتم - والفرق
بين الظرافة والاستهزاء بالقرآن . فان كان الغرض مجرد الظرافة فظرافة - وإلا فاستهزاء

إمّا مفردان « مُطلقان » نحو - ضوءه كالشمس
أو مقيدان ^(١) نحو - السّاعى بغير طائل كالرّاقم على الماء
أو « مختلفان » نحو : ثفره كاللؤلؤ المنظوم - ونحو : العين
الزرقاء كالسنان

وإمّا مركبان تركيباً لم يُمكن إفراد أجزاءهما - كقوله ^(٢)
كأنّ سهيلاً والنجوم وراكه صفوف صلالة قام فيها إمامها
(إذ لو قلت كأن سهيلاً إمام ، وكان النجوم صفوف صلاة . لذهبت
فأدة التشبيه)

٢ أو مركبان تركيباً إذا أفردت أجزاءه زال المقصود من هيئة
(المشبه به) كما ترى في قول الشاعر الآتى - حيث شبه النجوم
اللامعة في كبد السماء بدراً منتثر على بساط أزرق

(١) وتقييده بالاضافة أو الوصف أو المفعول أو الحال أو الظرف أو بغير ذلك
ويشترط في القيد أن يكون له تأثير في وجه الشبه ، ولهذا جعل قوله تعالى - (هنّ
لباس لكم وأنتم لباس لهن) من باب تشبيه المفرد بالمفرد بلا قيد . ونحو التعلّم في
الصغر كالنقش في الحجر

(٢) ومنه قول الآخر

كأن مشار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل نهاوى كواكب
فانه شبه هيئة الغبار ، وفيه السيوف مضطربة ، بهيئة الليل وفيه الكواكب
تساقط في جهات مختلفة - وكقول الشاعر

كأن الدموع على خدّها بقية ظلّ على جملنا
فالمشبه مركب من الدموع والحد ، والمشبه به مركب من الظلّ والجملنا

وَكَأَنَّ أَجْرَامَ النُّجُومِ لَوَاقِعًا دُرَّرَ نُورُنَا عَلَى بَسَاطِ أَزْرَقِ
(إذ لو قلت كأن النجوم دُرَّرَ - وكان السماء بساط أزرق ، كان التشبيه

مقبولا - لكنه قد زال منه المقصود بهيئة المشبه به)

٣ وإما مفرد بمركب - كقول الخنساء (١)

أَعْرُ أُبْلَجُ تَأْتُمُّ الْهَدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عِلْمٌ فِي رَأْسِهِ نَارٌ

٤ وإما مركب بمفرد - نحو - الماء المالح كالسم (٢)

المبحث الثالث

﴿ في تفسيم طرفي التشبيه باعتبار تعددهما ﴾

ينقسم طرفا التشبيه « المشبه والمشبه به » باعتبار تعددهما الى أربعة أقسام

ملفوف ، ومفروق ، وتسوية ، وجمع

١ فالتشبيه الملفوف ، هو جمع كل طرف منهما مع مثله ، كجمع للمشبه

مع المشبه . والمشبه به مع المشبه به - بحيث يُؤْتَى بالمشبهات أولا ، ثم

بالمشبهات بها ثانيا

كقوله ليل وبدر وغصن * شعر ووجه وقد

وكقوله

تبسم وقطوب في ندى ووغى كالغيث والبرق تحت العارض البرد

(١) كقوله وحدائق لبس الشقيق نباتها كالأرجوان منقطا بالعنبر

(٢) وكقوله لا تعجبوا من خاله في خده كل الشقيق بنقطة سوداء

فالمشبه مركب من الخال والحد ، والمشبه به مفرد وهو الشقيق

وكقوله

وضوء الشَّهْبِ فَوْقَ اللَّيْلِ بِإِدِّ كَأَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ فِي الدُّرُوعِ (١)

٢ والتشبيه المَفْرُوق - هو جمع كل مشبه مع ما شُبِّهَ به - كقوله (٢)

النَّشْرُ مَسْكٌ وَالْوَجُوهُ دَنَا نِيرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنْهُمْ

٣ « وتشبيه التسوية » هو أن يتعدّد المشبه دون المشبه به - كقوله

صُدَّغُ الْحَيْبِ وَحَالِي كَلَاهِمَا كَاللِّيَالِي

وَتَغْرَهُ فِي صَفَاءٍ وَأَدْمَعِي كَاللَّلَائِي

سُمِّيَ بِذَلِكَ لِلتَّسْوِيَةِ فِيهِ بَيْنَ الْمُشَبَّهَاتِ

٤ وتشبيه الجمع - هو أن يتعدّد المشبه به ، دون المشبه - كقوله

كَأَنَّمَا يَبْسُمُ عَنْ لَوْلُوٍ مَنْضِدٌ أَوْ بَرْدٌ أَوْ أَقَاحٌ (٣)

سُمِّيَ بِتَشْبِيهِ الْجَمْعِ - لِجَمْعِ فِيهِ بَيْنَ مُشَبَّهَاتِهَا ثَلَاثَ

وكقوله - مرّت بنا رَأْدُ الضَّعْيِ تَحْكِي الْغَزَالَ وَالغَزَالَا

(١) أي فقد جمع ضوء الشهب والليل المشبهين ، مع أطراف الأسننة والدروع

المشبه بهما (٢) ومنه قوله

إنما النفس كالزجاجة والعدس سراج وحكمة الله زيت

فاذا أشرقت فانك حتى وإذا أظلمت فانك ميت

(٣) أي كأن المحبوب يبسم عن أسنان كاللؤلؤ المنظوم ، أو كالبرد أو كالأقاح

فشبه الشاعر نثر المحبوب بثلاثة أشياء اللؤلؤ (وهو الجواهر المعلوم) والبرد (وهو

حب اللغمام) والأقاح جمع أقحوان بضم المهمزة ، وهو زهر نبت طيب الرائحة ، حوله

ورق أبيض ، ووسطه أصفر

تمرين

أذكر أحوال طرفي التشبيه فيما يأتي

علم لا ينفع كدواء لا ينجع . الصديق المنافق والابن الجاهل كلاهما كجمر
الغضا . الحق سيف على أهل الباطل ، الحميمة من الأنام كالحميمة من الطعام

ياشبيهه البدر حسنا وضياءً ومنالا

وشبيهه الفصن لنا وقواماً واعتدالاً

أنت مثل الورد لونا ونسباً ومللاً

زارنا حتى إذا ما سرتنا بالقرب زالا

فكم معنى بديع تحت لفظٍ هناك تراوَجٌ كلٌّ ازدواج

كراح في زجاج أو كروح سرت في جسم معتدل المزاج

أخذ وردٌ والعذار رياض . والطرفُ ليلٌ والبياض نهارٌ

﴿ ملخص القول في تقسيم طرفي التشبيه ﴾

ينقسم التشبيه باعتبار طرفيه - أولاً - إلى حسيين وعقليين ومختلفين فالحسيان يشتركان

(١) في صفة مبصرة كتشبيه المرآة بالنهار في الاشراق ، والشعر بالليل في الظلمة

والسواد في قول الشاعر :

فرعاء تسحب من قيام شعرها وتغيب فيه وهو ليل أسحم

فكأنها فيه نهار مشرق وكأنه ليل عليها مظلم (١)

(٢) أو في صفة مسموعة - كتشبيه انقراض الرجل بصوت الفراريج في قول الشاعر

كأن أصوات من إيفالهن بنا أو آخر الميس انقاض الفراريج (٢)

(١) بامرأة فرعاء . كثيرة الشعر . أسحم . أسود من سحم كتعب

(٢) الميس . الرجل . الانقاض . قيل صوت الفراريج الضئيل . وقيل صوت الحيوان

العمرُ والإنسان والدينيا همو كالظلم في الإقبال والإدبار
الخدُّ ورْدٌ والصدغُ عالية والرَّيقُ خمرٌ والثغرُ من بردِ
ليلٌ وبدرٌ وغصنٌ شعرٌ ووجهٌ وقد
خمرٌ ودرٌ ووردٌ ريقٌ وثغرٌ وخذٌ

وكتشبيه الأصوات الحسنة في قراءة القرآن بالمزامير
(٣) أوفى صفة مذرقة . كتشبيه الفواكه الحلوة بالعسل . وكتشبيه الريق بالخمر
في قول الشاعر :

كان المدامَ وصوب الغمام وريح الخزامى وذوب العسل
يعلُّ به بردٌ أنيابها إذا النجم وسط السماء اعتدل^(١)

(٤) أوفى صفة ملموسة . كتشبيه الجسم بالحرب في قول ذي الرثمة :
لها بشرٌ مثلُ الحريرِ ومنطقٌ رخيمُ الحواشي لاهراء ولا نذر^(٢)

(٥) أوفى صفة مشمومة . كتشبيه الريحان بالمسك - والنسكة بالعنبر

والعقليان - هما اللذان لم يدركا «هما ولا مادتهما» باحدى الحواس -

كتشبيه السفر بالعذاب ، والضلال عن الحق بالعمى ، والاهتداء إلى الخير بالإبصار

والمختلفان - إما أن يكون المشبه عقليا والمشبه به حسيا - كتشبيه الغضب

بالنار من التلظى والاشتعال - وكتشبيه الرأى بالليل في قول الشاعر

الرأى كالليل مسودَّ جوانبه والليل لا ينجلي إلا بإصباح

والتنقض صوت الموتان كالرحل . والفراريج . جمع فروج وهو فرخ الدجاجة . وتقدير

البيت . كأن أصوات أواخر الميس من إيغالهن بنا إنقاصن الفراريج (١) المدام .

الخمر . الصوب . من صاب المطر يصوب . إذا انصب ونزل . الخزامى . نبت طيب

الرائحة . والعلل الشرب الثاني يقال علل بعد نهل (٢) رخيم الحواشي . مختصر الاطراف

الهراء (بضم الهاء) المنطق الكثير وقيل المنطق الفاسد الذي لا نظام له

العمرُ مثل الضَّيْفِ أوْ كَالطَّيْفِ لَيْسَ لَهُ إِقَامَةٌ
العَيْشُ نَوْمٌ وَالمَنِيَّةُ يَقْظَةٌ
العِلْمُ فِي الصَّدْرِ مِثْلُ الشَّمْسِ فِي الفَلَائِكِ
عِزَمَاتُهُ مِثْلُ النُّجُومِ ثَوَاقِبًا
وَكَأَنَّ أَجْرَامَ النُّجُومِ لَوَاصِمًا
وَالعَقْلُ لِلعِرَاءِ مِثْلُ التَّاجِ لِلْمَلِكِ
لَوْ لَمْ يَكُنْ لِالثَّاقِبَاتِ أَقْوَالُ
دُرَّرٌ تُثَرَّنُ عَلَيَّ بِسَاطِ أَزْرَقِ

وإما أن يكون المشبه حسيا والمشبه به عقليا - كتشبيه الكلام بالخلق الحسن
وكتشبيه العطر بخلق كريم في قول صاحب بن عبّاد .
أهديتُ عطراً مثل طيب ثنائه فكأنما أهدى له أخلاقه (١)
وثانيا - إلى مفردين مطلقين . أو مقيدين . أو مختلفين - وإلى مركبين
أو مختلفين .

فالمفردان المطلقان . كتشبيه السماء بالدهان في الحمرة . في قوله تعالى : فإذا
انشقت السماء فكانت وردة كالدهان (٢)
وكتشبيه الكشح بالجديل . والساق بالأنبوب . في قول امرئ القيس
وكشح لطيف كالجديل مخصر وساق كانبوب السقي المذلل (٣)
والمقيدان . بوصف . أو إضافة . أو حال . أو ظرف - أو نحو ذلك . كقولهم
فيمن لا يحصل من سعيه على فائدة : هو « كالراقم على الماء » فالمشبه هو الساعي على هذه
الصفة . والمشبه به هو الراقم بهذا القيد . ووجه الشبه . التسوية بين الفعل والترك في

(١) الثناء يشبه بالعطر لكنه اعتبر المعقول كأنه محسوس وجعله كالأصل لذلك
المحسوس مبالغة ، وتخيّله شيئاً له رائحة وشبهه العطر به (٢) الدهان الجلد الأحمر
(٣) الكشح . ما بين الخاصرة إلى الضلع (أقصر الاضلاع وآخرها) وهو من
لذن السرة إلى المتن . الجديل الزمام المجدول من آدم .

كأنما النارُ في تلهبها والفحم من فوقها يُفطِّبها
زنجيةً شبَّكت أناملها من فوق نارُ نجمةٍ لتُخفيها

الفائدة - وكقوله

والشمس من بين الأرائك قد حكت سيفاً صقيلاً في يدٍ رعشاءٍ (١)

والمختلفان . والمشبه به هو المقيد : كما في قول ذي الرمة

قف العيس في اطلال ميةً فاسأل رسوماً كأخلاق الرداء المسلسل (٢)

أو المشبه هو المقيد . كما في قول الشاعر

كأن فجاج الأرض وهي عريضة على الخائف المطلوب كفةً حابِل (٣)

والمركبان . كقول الشاعر

البدرُ منتقب بغم أبيض هوفيه بين تفجرٍ وتبلج

كتمنفس الحسناء في المرأة إذ كملت محاسنها ولم تزوج

والمختلفان - والمشبه مفرد كقوله تعالى : مثل الذين كفروا برؤسهم أعمالهم

كغمادٍ اشتدت به الريحُ في يومٍ عاصف - وكقول الشاعر .

وقيل جبل من آدم أو شعر في عنق البعير . مخصر . دقيق . السقي . البردى واحده

سقية . المذال الذي ذلل بالماء حتى طارح كل من مد إليه يده . قال الوزير أبو بكر

عاصم بن أيوب في شرحه لديوان امرئ القيس . شبيهه كشح المرأة بالزام في اللين

والثني واللطافة . وشبه ساقها ببردٍ قد نبت تحت نخل . والنخل تظله من الشمس

والوجه بالبياض (١) الأراك شجر من الحمض يستاك بقضبانته ، واحده أراكه وجمعها

أراك (٢) العيس . كرام الأبل وقيل الأبل البيض يخالط بياضها شقرة أو ظلمة

خفية . والاطلال جمع طلل . وهو الشاخص من آثار الديار . الرسم ما كان لاصفاً

بالارض من آثار الديار . أخلاق . جمع خلق (بفتح اللام) وهو الثوب البالي .

المسلسل . الرقيق من تسلسل الثوب لبس حتى رق (٣) الفجاج جمع فجع الطريق

الواسع الواضح بين جبلين . الكفة ما يصاد به (الشبكة) الحابل الصياد

يا صاحبيّ تقصّيًا نظريكما تريا وجوه الأرض كيف تُصورُ

أغرّ أبلجُ تأتمُّ الهداةُ به كأنه علمُ في رأسه نارُ
أو المشبه به مفرد . كقول أبي الطيب المتنبي
تشرق أعراضهم وأوجهم كأنها في نفوسهم شيمُ
شبه إشراق الأعراض والوجوه بإشراق الشيم (الاخلاق الطيبة) فإشراق
الوجوه ببياضها ، وإشراق الاعراض بشرفها وطيبها : وكقول أبي تمام يصف الربيع
يا صاحبيّ تقصّيًا نظريكما تريا وجوه الارض كيف تُصورُ (١)
تريا نهاراً مشمياً قد شابهُ زهر الربا فكأنما هو مقيم
يريد أن النبات لكثرتة وتكاثفه مع شدة خضرته قارب لونه السواد . ونقص
من ضوء الشمس حتى كأنه ليل مقيم . فشبه النهار الشمس الذي قد خالطه زهر
الربا بالليل المقيم - والاول مركب - والثاني مفرد مقيد

وثالثا - إلى (١) ملفوف . وهو ما أتى فيه بالمشبهات أولا على طريق العطف
أو غيره ، ثم بالمشبهات بها كذلك - كقول الشاعر
ليلٌ وبدرٌ وغصنٌ شعرٌ ووجهٌ وقد
خمرٌ ودرٌ ووردٌ ريقٌ وثغرٌ وخدٌ
شبه الليل بالشعر ، والبدر بالوجه ، والغصن بالقدم ، في البيت الأول . والخمر بالريق
والدر بالثغر . والورد بالخد ، في البيت الثاني . وقد ذكر المشبهات أولا - والمشبهات
بها ثانياً كما ترى

(٢) مفروق . وهو ما أتى فيه بمشبهه ومشبه به ثم باخر وآخر . كقول أبي نواس

(١) تقصّيًا . من تقصّيت الشيء بلغت أقصاه أي اجتهدا في النظر . تصور
تتصور . شابه . خالطه . الربا . جمع ربة وهي المسكان المرتفع وخص زهر الربا
لانه أنضر وأشد خضرة

تريا نهاراً مُشمساً قد شابه^(١) زهرُ الربى فكأنما هو مُقمرٌ
وكانت^(٢) محمراً الشقيق إذا تصوب أو تصعد^(٣)

تبكى فتندري الدر من نرجس وتمسحُ الوردُ بعناب^(١)
شبه الدمع بالدر لصفائه . والعين بالترجس لما فيه من اجتماع السواد بالبياض
والوجه بالورد .

ورابعا - إلى (١) تشبيه التسوية . وهو ما تعدد فيه المشبه - كقول الشاعر

صدغُ الحبيب وحالي كلاهما كالليالي
ونفره في صفاء وأدمعي كاللاكي^(٢)

شبه في الأول صدغ الحبيب وحاله هو بالليالي في السواد . وفي الثاني شبه
نفر الحبيب ودموعه باللاكي في القدر والاشراق

(٢) تشبيه الجمع . وهو ما تعدد فيه المشبه به كقول البحتري :

بات ندماً لي حتى الصباح أغيدٌ مجدولٌ مكانِ الوشاح
كأنما يبسمُ عن لؤلؤ منضدٍ أو بردٍ أو اقح^(٣)

شبه نفره بثلاثة أشياء باللؤلؤ والبرد والاقح

(١) أي قد خالط هذا النهار زهر الربا فكأنما هو ليل مقمر

(٢) العناب - شجر له حب كحب الزيتون وأحسنه الأحمر الحلو (٢) الصدغ
(بضم الصاد) ما بين العين والاذن . والشعر المتدلى على هذا الموضع هو المراد هنا
والنفر تطلق على الفم ، وعلى الاسنان في منابتها والمراد الثاني (٣) الأغيد . الناعم
البدن ، الجدول . المطوى غير المسترخى والمراد لازمه . وهو ضامر البطن والخصرتين
الوشاح شبه قلادة ينسج من جلد عريض يرصع بالجواهر تشده المرأة في وسطها أو على
المنكب الأيسر معقوداً تحت الأبط الأيمن للزينة . المنضد . المنظم . البرد . حب
القمقام . الاقح نبات له زهر أبيض في وسطه كتلة صغيرة صفراء . وأوراق زهره
مفلجة صغيرة ، واحمدته قحوانة (بضم القاف)

أعلامٌ ياقوت نُشِرَ ن على رِماحٍ مِنْ زَبْرُجْدٍ^(١)
كأن مِثارَ النقعِ فوقَ رُؤوسِنا وأسيافنا ليلٌ تهاوى كواكبُه^(٢)
خودٌ كأنَّ بنانها في خُصرةِ النَّقشِ المزرَدِ^(٣)
سَمَكٌ مِنَ البَلُّورِ في شبكٍ تَكُونُ مِنْ زَبْرُجَدٍ
كأنَّ قلوبَ الطيرِ رَطباً ويا بَساً^(٤) لدى وكرها العُنابُ والحشفُ البالى
مَنْ يصنِّعُ الخيرَ مع مَنْ ليس يَعْرِفُه كواقِدِ الشَّمعِ في بيتِ لِعَمِيانِ^(٥)

المبحث الرابع

﴿ في تقسيم التشبيه باعتبار وجه الشبه ﴾

- (١) فكل من الاعلام والياقوت والزبرجد والرمح محسوس على انفراده . لكن المركب الذي مادته هذه الأمور ليس بمحسوس لانه غير موجود — والحس خاص بالموجودات — فالمشبه مفرد وهو الشقيق . والمشبه به مركب وهو الهيئة الحاصلة من نشر أجرام حمر مبسوطة على رؤوس أجرام خضر مستطيلة
- (٢) شبهت هيئة السيوف الحاصلة من علوها ونزولها بسرعة في وسط الغبار بهيئة كواكب تنساقط في ليل مظلم (٣) أى أن أصابعها المعبّر عنها بالبنان قد نقش عليها بالوشم ما هو كالشبك الزبرجدي أى المحيط ببياض أصابعها التى هى كالبلور — فالمفردات كل واحد منها يدرك بالحس — والمركب غير موجود
- (٤) يريد الشاعر وصف العقاب بكثرة اصطياده الطيور — فشبه الطيرى من قلوب الطير بالعناب — واليابس منها بالحشف البالى
- (٥) ففيه التشبيه الملفوف حيث جمع في الشطر الأول صنيع الخير ومعرفته وهما متلازمان — ثم أتى في الشطر الثانى بالمشبه بهما أعنى وقود الشمع والنظر إلى نوره

وَجْهُ الشَّبْهِ هُوَ الْوَصْفُ الْخَاصُّ^(١) الَّذِي يُقْصَدُ اشْتِرَاكُ الطَّرْفَيْنِ فِيهِ

كَالْكَرْمِ - فِي نَحْوِ: خَلِيلٌ كَحَاتِمِ

(١) إِمَّا حَقِيقَةُ كَالْبَاسِ فِي قَوْلِكَ (زَيْدٌ كَالْأَسَدِ) وَإِمَّا تَخْيِيلًا كَمَا فِي قَوْلِهِ

يَأْمَنُ لَهُ شَعْرٌ كَحِظَى أَسْوَدٍ جَسْمِي نَحِيلٌ مِنْ فِرَاقِكَ أَصْفَرٌ

فَإِنَّ وَجْهَ الشَّبْهِ فِيهِ بَيْنَ الشَّعْرِ وَالْحِظِّ هُوَ السَّوَادُ . وَهِيَ يَشْتَرِكَانِ فِيهِ - لَسَكْنُهُ يَوْجَدُ فِي الْمَشْبِهِ تَحْقِيقًا . وَلَا يَوْجَدُ فِي الْمَشْبِهِ بِهِ إِلَّا عَلَى سَبِيلِ التَّخْيِيلِ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ ذَوَاتِ الْأَلْوَانِ . ثُمَّ اعْلَمْ أَنَّ وَجْهَ الشَّبْهِ - إِمَّا دَاخِلٌ فِي حَقِيقَةِ الطَّرْفَيْنِ وَذَلِكَ كَمَا فِي تَشْبِيهِ ثَوْبٍ بآخَرَ فِي جَنْسِهِمَا أَوْ نَوْعِهِمَا أَوْ فَصْلِهِمَا كَقَوْلِكَ هَذَا الْقَمِيصُ مِثْلُ ذَلِكَ فِي كَوْنِهِمَا كِتَانًا أَوْ قَطْنًا - وَإِمَّا خَارِجٌ عَنْ حَقِيقَتِهِمَا وَهُوَ مَا كَانَ صِفَةً لِهَاتِي (حَقِيقَةً) وَهِيَ قَدْ تَكُونُ حَسِيَّةً كَالْحَمْرَةِ فِي تَشْبِيهِ الْخَلْدِ بِالْوَرْدِ ، وَقَدْ تَكُونُ عَقْلِيَّةً كَالشَّجَاعَةِ فِي تَشْبِيهِ الرَّجْلِ بِالْأَسَدِ - أَوْ (إِضَافِيَّةً) وَهِيَ مَا لَيْسَتْ هَيْئَةً مُتَقَرَّرَةً فِي الذَّاتِ بَلْ مَعْنَى مُتَعَلِّقًا بِهَا كَالْجَلَاءِ فِي تَشْبِيهِ الْبَيْتَةِ بِالصَّبْحِ . ثُمَّ إِنْ وَجَّهَ التَّشْبِيهِ قَدْ يَكُونُ وَاحِدًا وَقَدْ يَكُونُ بِمَنْزِلَةِ الْوَاحِدِ (لِكَوْنِهِ مَرْكَبًا مِنْ مُتَعَدِّدٍ) وَقَدْ يَكُونُ مُتَعَدِّدًا - وَكُلٌّ مِنْ ذَلِكَ قَدْ يَكُونُ حَسِيًّا وَقَدْ يَكُونُ عَقْلِيًّا . أَمَّا الْوَاحِدُ - فَالْحَسِيُّ مِنْهُ كَالْحَمْرَةِ فِي تَشْبِيهِ الْخَلْدِ بِالْوَرْدِ ، وَالْعَقْلِيُّ كَالنَّفْعِ فِي تَشْبِيهِ الْعِلْمِ بِالْحَيَاةِ - وَأَمَّا الْمَرْكَبُ فَالْحَسِيُّ مِنْهُ قَدْ يَكُونُ مُفْرَدًا الطَّرْفَيْنِ ، كَمَا فِي قَوْلِهِ

وَقَدْ لَاحَ فِي الصَّبْحِ الثَّرِيَا كَمَا نَرَى كَعَنْقُودٌ مُلَأً رَحِيَّةً حَبْنِ نَوْرًا

فَإِنَّ وَجْهَ الشَّبْهِ فِيهِ هُوَ الْهَيْئَةُ الْخَاصَّةُ مِنَ التَّيَامِ الْحَبِيبِ الْبَيْضِ الصَّغِيرَةِ الْمُسْتَدِيرَةِ الْمُرْصُوعِ بِمَعْضَاهَا فَوْقَ بَعْضِ عُلَى الشَّكْلِ الْمَعْلُومِ . وَكَلَا الطَّرْفَيْنِ مُفْرَدًا ، وَهِيَ الثَّرِيَا وَالْعَنْقُودُ . وَقَدْ يَكُونُ مَرْكَبًا الطَّرْفَيْنِ كَمَا فِي قَوْلِهِ

وَالْبَدْرُ فِي كَبَدِ السَّمَاءِ كَدَرْمٍ مَلَقَى عَلَى دِيبَاجَةِ زُرْقَاءِ

فَإِنَّ وَجْهَ الشَّبْهِ فِيهِ هُوَ الْهَيْئَةُ الْخَاصَّةُ مِنْ طُلُوعِ صُورَةِ بَيْضَاءِ مَشْرُقَةٍ مُسْتَدِيرَةٍ فِي رَقْعَةِ زُرْقَاءِ مَبْسُوطَةٍ . وَكَلَا الطَّرْفَيْنِ مَرْكَبًا أَوْلَاهَا مِنَ الْبَدْرِ وَالسَّمَاءِ - وَالثَّانِي مِنْ

وينقسم التشبيه باعتبار (وجه الشبه) إلى

١ تمثيل - وهو ما كان وجه الشبه فيه صورةً منتزعةً من متعدد، كقوله

وما المرء إلا كالشهاب وضوئه يُوافي تمام الشهر ثم يغيب

فوجه الشبه سرعة الفناء - انتزعه الشاعر من أحوال القمر المتعددة

اذ يبدو هلالاً ، فيصير بدرًا ، ثم ينقص حتى يدركه المحاق

(ويسمى التشبيه تمثيلاً)

٢ وغير تمثيل - وهو ما لم يكن وجه الشبه فيه صورةً منتزعةً من متعدد

نحو وجهه كالبدر - وكقول الشاعر

لا تطلبنَّ بآلة لك رتبة قلم البليخ بغير حظٍّ مغزَلُ

فوجه الشبه قلة الفائدة وليس منتزعا من متعدد

٣ ومفصل - وهو ما ذكر فيه وجه الشبه نحو : طبعُ فريد كالنسيم

رِقَّة - ويده كالبحر جوداً - وكلامه كالدر حسنا - وكقول ابن الرومي

شبيهُ البدرِ حسنا وضياءً ومنالاً وشبيه الغصن لينا وقواماً واعتدالاً

٤ ومجمل - وهو ما ليس كذلك - نحو : النحوي الكلام كالملح في

الطعام وكقوله

انما الدنيا كبيتٍ نسجهُ من عنكبوتٍ

الدرهم والديباجة . وقد يكون مختلف الطرفين كقوله

وحدائق لبس الشقيق نباتها كالأرجوان منقطا بالعنبر

فإن وجه الشبه هو الهيئة الحاصلة من انبساط رقعة حمراء قد نقطت بالسواد

منشوراً عليها . والمشبه مفرد وهو الشقيق - والمشبه به مركب من الأرجوان

والعنبر . وكقوله

٥ وقريبٌ مبتذلٌ - وهو ما ينتقل فيه الذهن من المشبه الى المشبه به من غير احتياج إلى شدة نظر وتأمل لظهور وجهه بادىء بدء وذلك كتشبيه الخد بالورد في الحمرة، أو كتشبيه الوجه بالبدر في الاشراق والاستدارة .

وقد يتصرف في القريب بما يخرج عن ابتذاله الى الغرابة: كقول الشاعر
لم تلق هذا الوجه شمس نهارنا الا بوجه ليس فيه حياء
فان تشبيه الوجه الحسن بالشمس مبتذل ، ولكن حديث الحياء
أخرجه الى الغرابة

وقد يخرج من الابتذال إلى الغرابة بالجمع بين عدة تشبيهات كقول الشاعر

لا تعجبوا من خاله في خده كل الشقيق بنقطة سوداء

فان وجه الشبه فيه هو الهيئة الحاصلة من طلوع نقطة سوداء مستديرة في وسط رقعة حمراء مبسوطة . والمشبه مركب من الخال والخد - والمشبه به مفرد وهو الشقيق والعقلى من المركب كما في قوله

المستجير بعمره عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار

فان وجه الشبه فيه هو الهيئة الحاصلة من الانجاء من الضار إلى ما هو أضر منه طمعا في الاقتناع به - ووجه التشبه مركب من هذه المتعددات في الجميع والرمضاء الأرض التي أسخنتها حرارة الشمس الشديدة، والمراد بعمره هنا هو جساس ابن مرة البكرى ، يقال انه لما رمى كليب بن ربيعة التغلبي وقف على رأسه فقال له :
يا عمرو أغثنى بشربة ماء - فأنتم قتله

وأما المتعدد - فالحسى منه كما في قوله

مهفف وجنتاه كالخمر لونا وطعما

والعقلى كالنفع والضرر في قوله

كأنما يبسّم عن لؤلؤ منضد أو برد أو أقاح
أو باستعمال شرط - كقوله

عزماته مثل النجوم ثواقباً لو لم يكن للثاقبات أفولُ

٦ وبعيد غريب - وهو ما احتاج في الانتقال من المشبه الى المشبه

به الى فكر ودقة نظر خلفاء وجهه في بادئ الرأي - كقوله

والشمس كالمرآة في كهف الأشل

(فان الوجه فيه هو الهيئة الحاصلة من الاستدارة مع الاشراق، والحركة

السريعة المتصلة مع تموج الاشراق . حتى ترى الشعاع كأنه يهيم بأن ينبسط

حتى بفيض من جوانب الدائرة ؛ ثم يبدوله فيرجع الى الانقباض)

وحكم وجه الشبه - أن يكون في المشبه به أقوى منه في المشبه

وإلا فلا فائدة في التشبيه

طلق شديد البأس راحته كالبحر فيه النفع والضرر

فان وجه الشبه فيهما متعدد وهو اللون والطعم في الأول - والنفع والضرر في

الثاني - وقد يجيء المتعدد مختلفاً كما في قوله

هذا أبو الهيجاء في الهيجاء كالسيف في الرونق والمضاء

فان وجه الشبه فيه هو الرونق وهو حسي - والمضاء وهو عقلي . وأبو الهيجاء

لقب عبد الله بن حمدان الهدوي والهيجاء من أسماء الحرب .

واعلم أن الحسى لا يكون طرفاه إلا حسيين - وأما العقلي فلا يلزمه كونهما

عقليين - لان الحسى يدرك بالعقل ، خلافاً للعقلي فانه لا يدرك بالحس

المبحث الخامس

« في أدوات التشبيه »

أدوات التشبيه - هي ألفاظ تدل على معنى المشابهة، كالكاف، وكأن^١ ومثل، وشبه، وغيرها، مما يؤدي معنى التشبيه « كالمُضَاهَاة والمحاكاة والمُشَابَهة، والمماثلة، ونحو، وكذا ما يُشْتَقُّ من لفظي « مائل وشابه » أو ما يُرادفهما في المعنى

وهي قد تحذف نحو: اندفع الجيش اندفاع السيل، أي كاندفاعه

والأصل في - الكاف، ومثل، وشبه - أن يليها المشبه به^(١)

والأصل في كأن، وشابه، ومائل - وما يرادفها أن يليها المشبه كقوله

كأن الثريا راحة تشبر الدجى لتنظر طال الليل أم قد تعرضا

وكأن، تفيد التشبيه إذا كان خبرها جامداً نحو - على كالأسد

وتفيد الشك إذا كان خبرها مشتقاً نحو - كأنك فاعم - وكقوله

كأنك من كل النفوس مركب فأت إلى كل النفوس حبيب

وقد يُغنى عن أداة التشبيه « فعل » يدل عليه، ولا يعتبر أداة

فإن كان الفعل لليقين - أفاد قرب المشابهة - نحو: (فلما رأوه عارضاً

مستقبل أو ديتهم قالوا هذا عارض من مطرنا) ونحو رأيت الدنيا سرا باغراً

(١) وقد يليها غير المشبه به إذا كان التشبيه مركباً كقوله تعالى (واضرب لهم

مثل الحياة الدنيا كما أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيماً تذروه

الرياح) فإن المراد تشبيه حال الدنيا في حسن نضارتها وبهجة روائها في المبدأ

وان كان الفعل للشك أفاد بُمدَّها - نحو: (وَإِذَا رَأَيْتَهُمْ حَسِبْتَهُمْ
لِقَوْلِهِمْ مَنشُورًا) ونحو: حسبت الفيل جبلا - وكقوله
قَوْمٌ إِذَا لَبَسُوا الدُّرُوعَ حَسِبَتْهَا سُجُبًا مَزْرَدَةً عَلَى أَفْجَارِ
(وينقسم التشبيه) باعتبار أدواته الى

(أ) التشبيه المؤكّد - وهو ما حذفت أدواته كقول الشاعر
أنت نجم في رفعة وضياء تجتليك العيون شرقاً وغرباً
(ب) التشبيه المرسل - ^(١) وهو ما ذكرت فيه الاداة كقول الشاعر
إنما الدنيا كبيت نسجه من عنكبوت

ومن المؤكّد ما أضيف فيه المشبه به إلى المشبه كقول الشاعر
والريح تهبّ بالعصون وقد جرى ذهب الأصيل ^(٢) على لجين الماء
أى أصيل كالذهب على ماء كاللجين .

(ج) التشبيه البليغ - وهو ما حذفت فيه أداة التشبيه ووجه الشبه ^(٣) كما في قوله
فاقضوا ما ربكم عجلاً إنما أعماركم سفر من الأسفار

وذهب حسنهما وتلاشي رونقها شيئاً فشيئاً في الغاية. بحال النبات الذي يحسن
من الماء فتره وخضرتة. ثم يبس شيئاً فشيئاً ثم يتعظم فتطيره الرياح. فيصير كأن
لم يكن شيئاً مذكوراً

(١) وصحى مرسلأ لأرساله عن التأكيد

(٢) الأصيل الوقت بعد العصر إلى المغرب - واللجين الفضة

(٣) ومن التشبيه البليغ المصدر المضاف المبين للنوع نحو: راغ روغان الثعلب

ومنه أيضاً إضافة المشبه به للمشبه نحو لبس فلان ثوب العافية - كما ذكرناه

المبحث السادس

﴿ في فوائد التشبيه ﴾

- فوائد التشبيه تعود « في أكثر المواضع » الى المشبه - وهي إما
- ١ بيان حاله - وذلك حينما يكون المشبه غير معروف الصفة قبل التشبيه فيفيده التشبيه الوصف - كقول الشاعر
إذا قامت لحاجتها تئنّت كأنّ عظامها من خيزران
(شبه عظامها بالخيزران بياناً لما فيها من اللين)
 - ٢ أو بيان إمكان حاله - وذلك حين يُسند اليه أمرٌ مُستغرب لا تزول غرابته إلا بذكر شبيه له - كقوله
ويلاه إن نظرت وان هي أعرضت وقع السهام وتزعهنّ اليم
(شبه نظرها بوقع السهام ، وإعراضها بنزعها : بياناً لإمكان إيلاهما بهما جميعاً)
 - ٣ أو بيان مقدار حاله قوة وضعفاً - وذلك اذا كان المشبه معروف الصفة قبل التشبيه معرفة اجمالية ، وكان التشبيه يُبين مقدار هذه الصفة - كقوله
كأنّ مشيتها من بيت جاريتها مرّ السحاب لاريت ولا عجل
وكتشبيه الماء بالشايح في شدة البرودة - وكقوله
فيها اثنتان وأربعون حلوبةً سوداً كخافية الغراب الأسحم
(شبه النياق السود بخافية الغراب بياناً لمقدار سوادها)
 - ٤ أو تقرير حاله في نفس السامع بابرأها فيما هي فيه أظهر ، كما اذا كان

ما أسند الى المشبه يحتاج الى التثبيت والايضاح بالمثال - كقوله
إن القلوب إذا تنافر ودُّها مثل الزجاجه كسرها لا يُجبرُ
(شبهه تنافر القلوب بكسر الزجاجه تثبيتاً لتعذر عودة القلوب إلى
ما كانت عليه من الأُنس والمودّة)

- ٥ أو بيان إمكان وجوده (وانه ممكن الحصول) كقوله
فان تَفَقَّ الأَنام وأنت منهم فان المسك بعض دم الغزال (١)
٦ أو مدحه وتحسينه - كقول الشاعر
كأنك شمسٌ والملوك كواكبٌ اذا طلعت لم يبدُ منهنَّ كوكبٌ
٧ أو تشويبه وتقبيحه - كقول الآخر
وإذا أشارَ مُحدِّثًا فكأنه قردٌ يقهقه أو عجوزٌ تلطم
٨ أو استطرافه «أى عدّه طريفًا حديثًا» إمّا لإبرازه في صورة الممتنع
عادة كما في تشبيهه فخم فيه جهر متقد؛ يبحر من المسك موجه بالذهب .
وإمّا لندور حضور المشبه به في النفس عند حضور المشبه ، كقوله
أنظر اليه كزورق من فضة قد أثقلته حمولة من عنبر (٢)

(١) أى انه لا استغراب في فوقانك للانام مع أنك واحد منهم - لان لك نظيراً
وهو المسك فانه بعض دم الغزال وقد فات على سائر الدماء - ففيه تشبيه حال الممدوح
بحال المسك تشبيهاً ضمنيًا - والتشبيه الضمني هو تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به
في صورة من صور التشبيه المعروفة بل يلحان في التركيب لإفادة أن الحكم الذى
أسند الى المشبه ممكن - نحو المؤمن مرآة المؤمن

(٢) الحمولة ما يحمل فيه ويوضع - والمقصد من التشبيه وجود شئ أسود

﴿ تشبيهه على غير طرقة الاصلية ﴾

(١) قد يورد التشبيه ضمناً من غير أن يُصرَّح به ويُجعل في صورة برهان على الحكم الذي أسند إلى المشبه - كقول المتنبي
مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَا لَجُرْحٍ بِمَيِّتٍ لِيْلَامٍ
(أى إن الذى اعتاد الهوان يسهل عليه تحمله ولا يتألم له . وليس هذا الادعاء باطلا . لان الميت اذا جرح لا يتألم)
وفى ذلك تلميح بالتشبيه فى غير صراحة وليس على صورة من صور التشبيه المعروفة

(٢) قد يُعكس التشبيه ، فيُجعل المشبه مشبها به وبالعكس^(١) فتعود فأدته الى المشبه به لادعاء أن المشبه أتم وأظهر من المشبه به فى وجه الشبه ويسمى ذلك بالتشبيه المقلوب^(٢) أو المعكوس - نحو: كأن ضوء النهار

(١) التشبيه المقلوب ويسمى المنعكس هو ما رجع فيه وجه الشبه إلى المشبه به وذلك حين يراد تشبيه الزائد بالناقص ويلحق الأصل بالفرع للمبالغة ، وهذا النوع جار على خلاف العادة فى التشبيه ، ووارد على سبيل الدور .

وانما يحسن فى عكس المعنى المتعارف كقول البيهقي

فى طلعة البدر شئ من محاسنها وللقضيب نصيب من تشبيها

والمعارف تشبيه الوجوه الحسنة بالبذور . والقامات بالقضب فى الاستقامة والنثنى لكزبه عكس ذلك مبالغة - هذا إذا أريد الحاق كامل بناقص فى وجه الشبه . فان تساويا حسن العدول عن التشبيه إلى المشابهة تباعدا من ترجيح أحد المتساويين على الآخر
(٢) يقرب من هذا النوع ما ذكره الحلبي فى كتاب حسن التوسل وسماه « تشبيه التفضيل » وهو أن يشبه شئ بشئ لفظا أو تقديرا . ثم يعدل عن التشبيه لادعاء

جيينه - ونحو: كان نشر الرّوضِ حُسنُ سيرته - ونحو: كأنّ الماء في الصفاء
طباعه - وكقول محمد بن وهيب الجُمَيْرِي
وبدا الصَّبَّاحُ كأنَّ غُرَّةَ وَجْهِ الخليفة حين يُمتدِّحُ

(شبه غرّة الصَّبَّاحِ بوجه الخليفة إيهاماً أنه أتمّ منها في وجه الشبه
وهذا التشبيه مظهر من مظاهر الافتنان والابداع)^(٢) وكقوله تعالى
حكاية عن الكفار (إِنَّمَا الْبَيْعُ مِثْلُ الرِّبَا) في مقام أن الرِّبَا مثل البيع
عكسوا ذلك لا إيهام أن الرِّبَا عندهم أحلُّ من البيع ، لأن الغرض الرِّبْحُ
وهو أثبتُ وجوداً في الرِّبَا منه في البيع ، فيكون أحقُّ بالأحلِّ عندهم ..

المبحث السابع

﴿ في تقسيم التشبيه باعتبار الغرض الى مقبول والى مردود ﴾

ينقسم التشبيه باعتبار الغرض الى حسن مقبول ، والى قبيح مردود
١ فالحسن المقبول - هو ما وفي بالأغراض السابقة ، بأن يكون المشبه به
أعرف من المشبه في وجه الشبه إذا كان الغرض بيان حال المشبه أو بيان
المقدار . أو أن يكون أتم شيء في وجه الشبه إذا قصد الحاق الناقص
بالكامل . أو أن يكون في بيان الامكان مسلّم الحكم ومعروفاً عند المخاطب
إذا كان الغرض بيان امكان الوجود ، وهذا هو الأكثر في التشبيهات
إذ هي جارية على الرّشاقة سارية على الدّقة والمبالغة

أن المشبه أفضل من المشبه به - كقوله

حسبت جمالها بدرًا منيراً وأين البدر من ذلك الجمال

٢ والقبيح المردود - هو ما لم يف بالغرض المطلوب منه لعدم وجود وجه بين المشبه والمشبه به : أو مع وجوده لكنه بعيد .

تنبيهات

(الأول) بعض أساليب التشبيه أقوى من بعض في المبالغة ووضوح الدلالة ولها مراتب ثلاثة

« ا » أعلاها وأبلغها ما حذف فيها الوجه والاداة نحو على أسد - وذلك أنك ادعيت الاتحاد بينهما بحذف الاداة - والتشابه في كل شيء بحذف الوجه ولذا سمي هذا تشبيها بليغا (١)

« ب » المتوسطة ما تحذف فيها الاداة وحدها ، كما تقول (على أسد شجاعة) أو يحذف وجه الشبه - فتقول على كالأسد . وبيان ذلك أنك بذ كرك الوجه حصرت التشابه فلم تدع للخيال مجالا في الظن بأن التشابه في كثير من الصفات - كما أنك بذ كرك الأداة نصصت على وجود التفاوت بين المشبه والمشبه به ولم تترك بابا للمبالغة « ج » أقلها ما ذكر فيها الوجه والأداة وحينئذ فقدت المزييتين السابقتين

(الثاني) قد يكون الغرض من التشبيه حسنا جميلا ، وذلك هو النمط الذي تسمو اليه نفوس البلغاء وقد أتوا فيه بكل حسن بديع كقول ابن نباتة في وصف فرس أغر محجل وكأنا لطم الصباح جبينه فاقصص منه نخاض في أحشائه

(١) البليغ من أنواع التشبيه هو البعيد الغريب . فكلما كان وجه الشبه قليل الظهور يحتاج في ادراكه إلى أعمال الفكر كان ذلك أفضل في النفس وأدعى إلى تأثرها واهتزازها . وتتفاوت قوة المبالغة الحاصلة من التشبيه باختلاف الصور التي يوضع فيها . فأضعف تلك الصور في المبالغة ما ذكرت فيه أركان التشبيه جميعها . وأقواها فيها ما حذف فيه وجه الشبه وأداته مع ذكر المشبه نحو - على كالأسد . ويتوسط بين هذين الطرفين ما حذف في الأداة وحدها . أو وجه الشبه وحده

أسئلة يطلب أجوبتها

ما هو علم البيان لغة واصطلاحاً .؟ ما هو التشبيه ؟ . - ما أركان

وقد لا يوفق المتكلم إلى وجه الشبه ، أو يصل إليه مع بصد - وما أخلق مثل هذا بالاستكراه وأحقه بالذم لما فيه من القبح والشناعة - بحيث ينفر منه الطبع السليم (الثالث) علم مما سبق أن

١ - التشبيه المرسل - ما ذكرت فيه الأداة

٢ - التشبيه المؤكد - ما حذفته منه الأداة

٣ - التشبيه المجمل - ما حذفته منه وجه الشبه

٤ - التشبيه المفصل - ما ذكر فيه وجه الشبه

٥ - التشبيه البليغ - ما حذفته منه الأداة . ووجه الشبه

٦ - التشبيه الضمني - تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه

المعروفة ، بل يلمحان في التركيب

وهذا النوع يؤثر به ليفيد أن الحكم الذي أسند إلى المشبه ممكن (١)

(١) كقوله لا تُنكرى عطل الكريم من الغنى . فالسيل حرب للمكان العالى
أى لا تنكرى خلو الرجل الكريم من الغنى . فان ذلك ليس عجيباً لان قمم
الجبال وهى أعلى الاماكن لا يستقر فيها ماء السيل « فهاهنا يلمح الذكى تشبيهاً »
ولكنه لم يضع ذلك صريحاً بل أتى بجملة مستقلة وضمناً هذا المعنى في صورة برهان
فيكون هذا التشبيه على غير طرقة الأصلية بحيث يورد التشبيه ضمناً من غير أن
يصرح به ويجعل في صورة برهان على الحكم الذي أسند إلى المشبه ، كما سبق شرحه
وقد يراد إيهام أن المشبه والمشبه به متساويان في وجه الشبه فيترك التشبيه ادعاءً
بالتساوى دون الترجيح

التشبيه؟ . طرفا التشبيه حسيان أم عقليان؟ . ما المراد بالحسي؟ . ما هو التشبيه الخيالي؟ . ما المراد بالعقلي؟ . ما هو التشبيه الوهمي؟ . ما هو وجه الشبه؟ . ما هي أدوات التشبيه؟ . الاصل في أدوات التشبيه أن يليها المشبه أو المشبه به؟ . متى تفيد كأن التشبيه؟ . ما هو التشبيه البليغ؟ . ما هو التشبيه الضمني؟ . ما هو التشبيه المرسل . كم قسما التشبيه باعتبار طرفيه؟ كم قسما التشبيه باعتبار تعدد طرفيه؟ ما هو التشبيه الملفوف؟ ما هو التشبيه المفروق؟ ما هو تشبيه التسوية؟ . ما هو تشبيه الجمع؟ . كم قسما التشبيه باعتبار وجه الشبه؟ . ما هو تشبيه التمثيل؟ . ما هو غير التمثيل؟ ما هو التشبيه المفضل؟ . ما هو التشبيه المجمل؟ . كم قسما التشبيه باعتبار الغرض منه.

تطبيق عام على أنواع التشبيه

اشتريت ثوبا أحمر كالورد - في هذه الجملة تشبيه مرسل مفصل - المشبه ثوبا .
والمشبه به الورد . وهما حسيان مفردان . والاداة الـكاف . ووجه الشبه الحمرة في كل - والغرض منه بيان حال المشبه

ما الدهر إلا الربيع المستنير إذا أتى الربيع أنك النور والنور
فالأرض يا قوتة والجو لؤلؤة والنبت فيروزج والماء بلور
« الأرض يا قوتة » تشبيه بليغ مجمل المشبه الأرض . والمشبه به يا قوتة - وهما
حسيان مفردان ووجه الشبه محذوف وهو الخضرة في كل . والاداة محذوفة
والغرض منه تحسينه « والجو لؤلؤة ، والنبت فيروزج » والماء بلور » كذلك
وفي البيت كله تشبيه مفروق - لأنه أتى بمشبه ومشبه به وآخر وآخر
العمر والانسان والدنيا هم كالظل في الاقبال والادبار
فيه تشبيه تسوية مرسل مفصل . المشبه العمر والانسان والدنيا ، والمشبه به الظل

والمشبه بفضه حسى و بفضه عقى . و المشبه به حسى . و الكاف الاءاة . و وءه الشبه
الاقبال و الاءبار . و الغرض ققر بر ءاله فى نفس السامع

كم نعمة صرت بنا و كأنها فرس بهرول أو نسيم ببارى
فيه تشببه جمع مرسل مجمل . المشبه نعمة . و المشبه به فرس بهرول . أو نسيم
سارى ، و هما حسان . و كأن الاءاة . و وءه الشبه السرعة فى كل . و الغرض منه بيان
مقءار ءاله

ليل و بدر و غصن شعر و وءه و قد

فيه تشببه بلبغ مجمل ملفوف . المشبه شعر و هو حسى . و المشبه به ليل و هو عقى
و الاءاة مءءوفة ، و وءه الشبه السواء فى كل - و الغرض منه بيان مقءار ءاله .

و فى الءانى - المشبه وءه . و المشبه به بدر . و هما حسان . و وءه الشبه الحسن فى كل
و الاءاة مءءوفة - و الغرض ءمسنه . و فى الءالث المشبه قءة . و المشبه به غصن . و هما
حسان . و وءه الشبه الاءءءال فى كل ، و الاءاة مءءوفة ، و الغرض بيان مقءاره ، ءءا
و ان شئت فقل ءءا تشببه مقلوب بمجمل المشبه به مشبها ، و المشبه مشبها به
لغرض المبالغة بأن ءجعل الليل مشبها و الشعر مشبها به

و قد لاء فى الصبء الءرىا كءرى كعنقوء ملاءة حبن نورا

فيه تشببه ءمئل مرسل مجمل ، المشبه ءئة الءرىا الءاصلة من اءءاع أءرام مشرقة
مسءءرة منيرة - و المشبه به ءئة عنقوء العنب المنور ، و الءامع الءئة الءاصلة من
اءءاع أءرام منيرة مسءءرة فى كل - و الاءاة الكاف ، و الغرض منه بيان ءاله

ءمرفن

بفن أنواع الءشببه فىما باءى

ألورء فى أءلاء الفصون كأنه ملك ءءف به سراءة ءنوءه

إءا ارءجل الءطاب بءا ءلبف بففه بءه بءر الكلام

كلام بل مدام بل نظام
يا صاحبي تيقظاً من رقدة
هذي المجرّة والنجوم كأنها
وكان الصبح لما
ملك أقبل في التاء
إنما النفس كالزجاجة والعدا
فاذا أشرقت فانك حي
وغير تقى يأمر الناس بالتقى
إذا امتحن الدنيا ليبب تكشفت
جمرة الخلد أحرقت عنبر الخا
كالبدر من حيث التفت رأيتها
وأشرق عن بشر هو النور في الضحا

من الياقوت بل حب الغمام
تزري على عقل اللبيب الأليس
نهر تدفق في حديقة نرجس
لاح من تحت الثريا
ج يفدي ومجياً
م سراج وحكمة الله زيت
وإذا أظلمت فانك ميت
طبيب يداوى الناس وهو مريض
له عن عدو في ثياب صديق
ل من ذلك العذار دخان
يهدى الى عينيك نورا كافيا
وصافي بأخلاق هي الطل في الصبح

بلاغة التشبيه

وبعض ما أثر منه عن العرب والمحدثين
تنشأ بلاغة التشبيه من أنه ينتقل بك من الشيء نفسه إلى شيء طريف
يشبهه، أو صورة بارعة تمثله، وكلما كان هذا الانتقال بعيداً قليل الخطور
بالبال، أو ممتزجا بقليل أو كثير من الخيال، كان التشبيه أروع للنفس
وأدعى إلى إعجابها واهتزازها
فاذا قلت فلان يشبه فلانا في الطول، أو أن الأرض تشبه السكرية

في الشكل لم يكن في هذه التشبيهات أثر للبلاغة، لظهور المشابهة وعدم احتياج العثور عليها إلى براعة وجهد أدبي، وخلوها من الخيال وهذا الضرب من التشبيه يقصده البيان والإيضاح وتقريب الشيء إلى الأفهام، وأكثر ما يستعمل في العلوم والفنون

ولكنك تأخذك روعة التشبيه حينما تسمع قول المعري يصف نجماً
يُسْرِعُ اللَّمَحَ فِي أَحْمَرَارٍ كَمَا تَدُورُ فِي اللَّمَحِ مُقَلَّةُ الْغَضْبَانِ (١)
فإن تشبيه لمحات النجم وتألقه مع احمرار ضوئه بسرعة لمحة الغضبان من التشبيهات النادرة التي لا تنقاد إلا لأدب، ومن ذلك قول الشاعر
وَكَاَنَّ النُّجُومَ يَبْنِ دُجَاهَا سُنَنُ لَاحٍ بَيْنَهُنَّ ابْتِدَاعُ

فإن جمال هذا التشبيه جاء من شعورك ببراعة الشاعر وصدقته في عقد المشابهة بين حالتين - ما كان يخطر بالبال تشابههما، وهما حالة النجوم في رُقعة الليل، بحال السنن الدنيئة الصحيحة متفرقة بين البدع الباطلة

ولهذا التشبيه روعة أخرى جاءت من أن الشاعر تخيل أن السنن مضيئة لماعة، وأن البدع مظلمة قائمة

ومن أبداع التشبيهات قول المتنبي
بَلِيَّتُ بِلَى الْإِطْلَالِ إِنْ لَمْ أَقِفْ بِهَا وَقُوفَ شَجِيحِ ضَاعِ فِي التُّرْبِ خَاتَمَهُ
يدعو على نفسه بالبلي والفساء، إذا هو لم يقف بالأطلال، ليدكر عهد من كانوا بها، ثم أراد أن يصور لك هيئة وقوفه فقال كما يقف شجيج فقد خاتمته في التراب، من كان يوفق إلى تصوير حال الذاهل المتحير المحزون، المطرق برأسه، المنتقل من مكان إلى مكان في اضطراب ودهشة بحال شجيج فقد في

التراب خاتماً ثميناً

هذه بلاغة التشبيه من حيث مبلغ طرفته وبعده مرماه ومقدار ما فيه من خيال ، أما بلاغته من حيث الصورة الكلامية التي يوضع فيها فتفاوتة ايضاً — فأقل التشبيهات مرتبة في البلاغة ما ذكرت أركانه جميعها لأن بلاغة التشبيه مبنية على ادعاء أن المشبه عين المشبه به ، ووجود الأداة ووجه الشبه معاً يحولان دون هذا الادعاء . فإذا حذفت الأداة وحدها ، أو وجه الشبه وحده ارتفعت درجة التشبيه في البلاغة قليلاً لأن حذف أحد هذين يقوى ادعاء اتحاد المشبه والمشبه به بعض التقوية أما أبلغ أنواع التشبيه « فالتشبيه البليغ » لأنه مبني على ادعاء أن المشبه والمشبه به شئ واحد

هذا - وقد جرى العرب والمحدثون على تشبيهه الجواد بالبحر والمطر والشجاع بالأسد ، والوجه الحسن بالشمس والقمر ، والشهيم الماضي في الأمور بالسيف ، والعالى المنزلة بالنجم ، والحليم الرزين بالجبل ، والأمانى الكاذبة بالأحلام ، والوجه الصبيح بالدينار ، والشعر الفاحم بالليل والماء الصافي باللجين ، والليل بموج البحر ، والجيش بالبحر الزاخر ، والخيل بالريح والبرق ، والنجوم بالدرر والأزهار ، والأسنان بالبرد والتؤلؤ والسفن بالجبال ، والجداول بالحيات المتوية ، والشيب بالنهار ، ولمع السيوف وغرة الفرس بالهلال ، ويشبهون الجبان بالنعامة والذئبة ، واللثيم بالشعب والطائش بالفراش ، والذليل بالوتد ، والقاسمى بالحديد والصخر ، والبليد بالحمار ، والبخيل بالارض المجدبة

وقد اشتهر رجال من العرب بِخِلَالٍ مَحْمُودَةٍ، فصاروا فيها أعلاماً فجرى
التشبيه بهم؛ فيشبهه الوفيُّ بِالسَّمَوِيِّ (١)؛ والكريمُ بِمِحَاتِمٍ، والعاذلُ بِعَمْرِ (٢)
والحلِيمُ بِالْأَحْنَفِ (٣)؛ والفَصِيحُ بِسَحْبَانَ، والخطيبُ بِقَسِّ (٤) والشجاعُ
بِعَمْرٍ وَبِنِ مَعْدِيكَرِبٍ، والحكيمُ بِأَقْمَانَ (٥)؛ والذكيُّ بِأَيَّاسٍ، واشتهر آخرونُ
بصفاتٍ ذميمةٍ، فجرى التشبيه بهم أيضاً؛ فيشبهه العيُّ بِبَاقِلٍ (٦) والأحمقُ
بِبَيْبِنَقَّةٍ (٧) والنادمُ بِالسُّكَمِيِّ (٨) والبخيلُ بِمَادِرٍ (٩)، والهجاءُ بِالْعُطَيْيَةِ (١٠)

- (١) هو السموئل بن حيان اليهودي يضرب به المثل في الوفاء، وهو من شعراء الجاهلية، توفي سنة ٦٢ ق هـ (٢) هو أمير المؤمنين وخليفة المسلمين وأحد السابقين إلى الاسلام الأولين، اشتهر بعدله وتواضعه وزهده، وقد نصر الله به الاسلام وأعزه (٣) هو الأحنف بن قيس من سادات التابعين، كان شهماً حلماً عزيزاً في قومه إذا غضب غضب له مائة ألف سيف لا يسألون لماذا غضب، توفي سنة ٦٧ هـ (٤) هو قس بن ساعدة الأيادي خطيب العرب قاطبة، ويضرب به المثل في البلاغة والحكمة (٥) حكيم مشهور آتاه الله الحكمة أي الاصابة في القول والعمل (٦) رجل اشتهر بالعي: اشترى غزالاً مرة بأحد عشر درهما فسئل عن ثمنه فمدت أصابع كفيه يريد عشرة وأخرج لسانه ليكملها أحد عشر ففر الغزال، فضرب به المثل في العي (٧) هو لقب أبي الودعات يزيد بن ثروان القيسي، يضرب به المثل في الحق (٨) هو غامد بن الحرث، خرج مرة للصيد فأصاب خمسة حمر بخمسة أسهم، وكان يظن كل مرة أنه مخطئ فغضب وكسر قوسه، ولما أصبح رأى الحمر مصروعة والأسهم مخضبة بالدم فندم على كسر قوسه، وعض على إبهامه فقطعها (٩) لقب رجل من بني هلال اسمه مخارق، وكان مشهوراً بالبخل واللؤم (١٠) شاعر مخضرم كان هجاء مرثياً، ولم يكده يسلم من لسانه أحد، هجا أمه وأباه ونفسه وله ديوان شعر، وتوفي سنة ٣٥ هـ

والقاسى بالحجاج (١)

الباب الثانى فى المجاز (٢)

المجاز مشتق من جاز الشئ يجوزه اذا تعدّاه - سمّوا به اللفظ الذى يُعدّلُ به عمّا يوجبهُ أصلُ الوضع - لأنهم جازوا به موضعه الأصيل والمجاز من أحسن الوسائل البيانية التى تهدي إليها الطبيعة لايضاح المعنى ، إذ به يخرج المعنى متصفا بصفة حسية تكاد تعرضه على عيان السامع - لهذا شغفت العرب باستعمال المجاز لميلها الى الاتساع فى الكلام ، والى الدلالة على كثرة معانى الالفاظ . ولما فيها من الدقة فى التعبير فيحصل للنفس به سرور وأريحية ، ولأمرٍ ما كثر فى كلامهم حتى أتوا فيه بكل معنى رائق ، وزينوا به خطبهم وأشعارهم - وفى هذا الباب مباحث

المبحث الاول فى المجاز وأنواعه

المجاز هو اللفظ المستعمل فى غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة دالة

على عدم ارادة المعنى الاصيل

-
- (١) هو الحجاج بن يوسف الثقفى ، كان عاملا على العراق وخراسان لعبد الملك ابن مروان ثم للوليد من بعده ، وهو أجد جبابرة العرب ، وله فى القتل والعقوبات غرائب لم يسمع بمثلا ، توفى بمدينة واسط سنة ٩٧ هـ - عن البلاغة الواضحة
- (٢) أقول إن المخلوقات كلها تفتقر الى أسماء يستدل بها عليها ليعرف كل منها باسمه من أجل التفاهم بين الناس . وهذا يقع ضرورة لا بد منها . فالاسم الموضوع بازاء المسمى هو حقيقة له - فاذا نقل الى غيره صار مجازا .

والعلاقة^(١) بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي قد تكون المشابهة وقد تكون غيرها . فاذا كانت المشابهة فهو استعارة ، والآخر مجاز مرسل . والقرينة قد تكون لفظية . وقد تكون حالية - كما سيأتي وينقسم إلى أربعة أقسام - مجاز مفرد مُرسل ، ومجاز مفرد بالاستعارة ومجاز مركب مُرسل - ومجاز مركب بالاستعارة

المبحث الثاني

﴿ في المجاز المفرد المُرسل ﴾

المجاز المرسل هو الكلمة المستعملة قصداً في غير معناها الأصلي لملاحظة علاقة^(٢) غير المشابهة مع قرينة^(٣) دالة على عدم ارادة المعنى

وانواع المجاز كثيرة أهمها المجاز العقلي وقد تقدم الكلام عليه في صحيفة ٤١ والمجاز المرسل وهو المقصود بالذات في هذا الباب

(١) العلاقة هي المناسبة بين المعنى المنقول عنه والمنقول اليه بحيث بذلك لان بها يتعلق ويرتبط المعنى الثاني بالأول فينتقل الذهن من الأول للثاني - وباشتراط ملاحظة العلاقة يخرج النلط كقولك خذ هذا الكتاب مشيراً إلى فرس مثلاً - إذ لا علاقة هنا ملحوظة (٢) القرينة هي الامر الذي يجعله المتكلم دليلاً على أنه أراد باللفظ غير ماوضع له - وبتقييد القرينة بماعة الخ خرجت الكناية فان قرينتها لا تمنع من ارادة المعنى الأصلي - والقرينة إما لفظية أو حالية . فاللفظية هي التي يلفظ بها في التركيب - والحالية هي التي تفهم من حال المتكلم أو من الواقع وأما القرينة التي تعين المراد من المجاز فليست شرطاً

(٣) سمى مرسلًا لاطلاقه عن التقييد بعلاقة واحدة مخصوصة ، بل له علاقات كثيرة ، واسم العلاقة يستفاد من وصف الكلمة التي تذكر في الجملة - وليس المقصد

الأصلي . وله علاقات كثيرة أهمها .

- ١ السببية - هي كون الشيء المنقول عنه سبباً ومؤثراً في غيره نحو رَعَتِ الماشية الغيث : أي انبثت ، لأن الغيث أي المطر سبب فيه (١) وقرينته لفظية وهي رعت « لأن العلاقة تُعتبر من جهة المعنى المنقول عنه
- ٢ والمسببية - هي أن يكون المنقول عنه مُسبباً وأثراً لشيء آخر نحو (وَيُنزِّلْ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا) أي مطراً يُسببُ الرِّزْقَ .
- ٣ والسكوية - هي كون الشيء متضمنًا للمقصود ولغيره نحو (ويجعلون أصابعهم في آذانهم) أي أناملهم ، والقرينة حالية ، وهي استحالة ادخال الأصبع في الأذن

ونحو : شربت ماء النيل - والمراد بفضه ، بقرينة شربت

- ٤ والجزئية - هي كون المذكور ضمن شيء آخر - نحو : نشر الحاكم عيونَه في المدينة ، أي الجواسيس ، فالعيون مجاز مرسل ، علاقته الجزئية لأن كل عين جزء من جاسوسها - والقرينة الاستمالة وكقوله تعالى (فَتَجْرِي رَقَبَةٌ مُؤْمِنَةٌ)

- ٥ واللازمية - هي كون الشيء يجب وجوده عند وجود شيء آخر نحو : طلع الضوء ، أي الشمس . فالضوء مجاز مرسل . علاقته اللازمية لأنه يوجد عند وجود الشمس - والمعتبر هنا اللزوم الخاص وهو عدم الانفكاك

من العلاقة إلا بيان الارتباط والمناسبة ، فالظن يرى ما يناسب كل مقام . وقيل متى مرسلًا لأنه أرسل عن دعوى الاتحاد المعتبرة في الاستعارة

(١) كقول الشاعر : له أيادي على سابعة أعدتها ولا أعددها

٦ والملزومية - هي كون الشيء يجب عند وجوده وجود شيء آخر نحو - ملأت الشمس المكان . أى الضوء ، فالشمس مجاز مرسل

علاقته الملزومية ، لأنها متى وجدت وجد الضوء ، والقرينة « ملأت »

٧ والآلية - هي كون الشيء واسطة لا يصل أثر شيء إلى آخر - نحو

(وَاجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ) أى ذكراً حسناً - فلسان بمعنى

ذكر حسن . مجاز مرسل ، علاقته الآلية لأن اللسان آلة في الذكر الحسن

٨ والاطلاق - هو كون الشيء مجرداً من القيود - نحو قوله تعالى

(فَتَحْزِرْ رَقَبَةً) أى عتق رقبة مؤمنة . فالرقبة مجاز مرسل ، علاقته

الاطلاق . فان المراد منها المؤمنة . وإطلاق الرقبة على جميع الجسم مجاز

مرسل . علاقته الجزئية

٩ والتقييد - هو كون الشيء مقيداً بقيد أو أكثر . نحو : ما أغلظ

جحفلة زيد . أى شفته . فجحفلة زيد مجاز مرسل ، علاقته التقييد ، لأنها

مقيدة بشفة الفرس

١٠ والعموم - هو كون الشيء شاملاً لكثير - نحو قوله تعالى

(أَمْ يَحْسِدُونَ النَّاسَ) . أى « النبي » صلى الله عليه وسلم . فالناس مجاز

مرسل علاقته العموم - ومثله قوله تعالى (الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ) فان المراد

من الناس واحد . وهو « نعيم بن مسعود الأشجعي »

١١ والخصوص - هو كون اللفظ خاصاً بشيء واحد كاطلاق اسم الشخص

قامت تظللني من الشمس نفس أحب إلي من نفسي

قامت تظللني ومن عجب فشمس تظللني من الشمس

على القبيلة - نحو ربيعة - وقريش

١٢ واعتبار ما كان - هو النظر الى الماضي . نحو (وَآتُوا الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ)
أى الذين كانوا يتامى . ثم بلغوا . فاليتامى مجاز مرسل علاقته اعتبار ما كان
ومثل هذا قول من شرب القهوة (خذ الملتآن)

١٣ واعتبار ما يكون - هو النظر الى المستقبل . نحو طحنت خبزاً
أى حباً يؤول أمره إلى أن يكون خبزاً - نخبزاً مجاز مرسل علاقته اعتبار
ما يؤول اليه - ومثله (إِنِّي أَرَأَيْتُ أَعْصِرُ خَمْرًا) أى عصيراً يؤول أمره الى
خمر لأنه حال عصره لا يكون خمرأ ، فالعلاقة هنا اعتبار ما يؤول اليه

ونحو : « ولا يلدوا إلا فاجراً كفاراً » والمولود حين يولد لا يكون
فاجراً ولا كفاراً ، ولكنه قد يكون كذلك بعد الطفولة ، فأطلق المولود
الفاجر وأريد به الرجل الفاجر ، والعلاقة اعتبار ما يكون

١٤ والحالية - هى كون الشئ حالاً فى غيره . نحو (فَنفى رَحْمَةً لِّلّهِ هُمْ
فِيهَا خَالِدُونَ) المراد من الرَّحْمَةِ الجنة التى تحل فيها الرَّحْمَةُ . فرحمة مجاز
مرسل ، علاقته الحالية ، ومثله فلان جالس فى سرور

١٥ والمحلية - هى كون الشئ محلّ فيه غيره - كقوله تعالى (فَلْيَدْعُ

فائدة - القصد من العلاقة انما هو تحقق الارتباط - والذكى يعرف مقال كل مقام
ثم ان العلاقة : قيل تعتبر من جهة المعنى المنقول عنه الذى هو الحقيقى - وقيل تعتبر
من جهة المعنى المنقول اليه لانه المراد - وقيل تعتبر من جهتهما رعاية لحقيهما
واعلم أن اللفظ الواحد قد يكون صالحاً بالنسبة إلى معنى واحد لأن يكون مجازاً
مرسلاً ، واستعارة باعتبارين

نَادِيَهُ) أى أهل ناديه - وكقوله تعالى (يَقُولُونَ بِأَفْوََاهِهِمْ) والقول بالألسنة
١٦ والبديلية - هى كون الشئ بدلاً عن شئ آخر - كقوله تعالى
(فَإِذَا قَضَيْتُمُ الصَّلَاةَ) والمراد الأداء

١٧ والمبدلية - هى كون الشئ مُبدلاً منه شئ آخر ، نحو أكلت
دم زيد ، أى دَيْتَهُ . فالدم مجاز مرسل . علاقته المبدلية ، لأن الدم
مُبدل عنه الدية

١٨ والمجاورة - هى كون الشئ مُجاوراً لشئ آخر ، نحو كلمت
الجدار والعمود ، أى الجالس بجوارهما ، فالجدار والعمود مجازان مرسلان
علاقتهما المجاورة .

١٩ والتعلق الاشتقاقى - هو إقامة صيغة مقام أخرى - وذلك
(١) كإطلاق المصدر على المفعول فى قوله تعالى (صُنِعَ اللَّهُ الَّذِي أَتَقَنَّ
كل شئ) - أى مصنوعه

(ب) وكإطلاق الفاعل على المصدر فى قوله تعالى (لَيْسَ لِرِجَالِكُمْ
كاذبة) أى تكذيب

(ج) وكإطلاق الفاعل على المفعول فى قوله تعالى (لَأَعَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ
أمر الله) - أى لا معصوم

(د) وكإطلاق المفعول على الفاعل فى قوله تعالى (حِجَابًا مُسْتُوْرًا)
أى ساتراً

والقرينة على مجازية ما تقدم هى ذكر ما يمنع ارادة المعنى الأصلى

نموذج

- (١) أبا المسك أرجو منك نصراً على العدا وأملُ عزاً يخبِضُ البيضَ بالدم (١)
ويوماً يغيظُ الحاسدينَ وحالةً أقيمُ الشقا فيها مقامَ التنعم (٢)
(٢) قال الله تعالى: لا عاصمَ اليومَ من أمرِ الله إلا من رَحِمَ .

(٣) ذهبنا إلى حديقة غناء

(٤) بنى اسماعيلُ كثيراً من المدارس بمصر

(٥) تكاذ عطاياهُ يُجنُّ جنوناً إذا لم يعوذها برقية طالب (٣)

الاجابة

(١) عزاً يخبِضُ البيضَ بالدم

إسناد خضبُ السيف بالدم إلى ضمير العز غير حقيقي ، لان العز لا يخبض
السيف ، ولكنه سبب القوة ، وجمع الأبطال الذين يخبضون السيف
بالدم ، ففي العبارة مجاز عقلي علاقته السببية

« ب » وبوماً يغيظُ الحاسدين

إسناد غيظ الحاسدين إلى ضمير اليوم غير حقيقي ، غير أن اليوم هو
الزمان الذي يحصل فيه الغيظ ، ففي الكلام مجاز عقلي علاقته الزمانية

(٢) لا عاصمَ اليومَ من أمرِ الله

المعنى لا معصوم (٢) اليوم من أمرِ الله إلا من رَحِمَ الله ، فاسم الفاعل

(١) أبو المسك كنية كافور الاخشيدى ، والبيض السيف ، يقول أرجو منك

أن تنصرتى على أعدائى ، وأن تولينى عزاً أتمكن به منهم ، وأخضب سيفى بدمائهم

(٢) يقول وأرجو أن أبلغ بك يوماً يفتاظ فيه حسادى لما يرون من إعظامك لقدرى

وكذلك أرجو أن أبلغ بك حالة تساعدنى على الانتقام منهم ، فأتنعم بشقائى فى حربهم

(٣) يعوذها يحصنها ، والرؤية العودة ، جمعها رقى

(٤) يجوز أن تكون « عاصم » مستعملة فى حقيقتها ، ويكون المعنى لا شئ

أسند إلى المفعول ، وهذا مجاز عقلي علاقته المفعولية .

(٣) ذهبنا إلى حديقة غناء .

غناء مشتقة من الغن ، والحديقة لا تغن ، وإنما الذي يفتن عصفورها
أو ذبابها ففي الكلام مجاز عقلي علاقته المكانية

(٤) بنى اسماعيل كثيراً من المدارس

إسماعيل أمير مصر - لم يبن بنفسه ولكنه أمر ، ففي الاسناد مجاز عقلي
علاقته السببية

(٥) تكاد عطاياها يُجن جنونها إسناد الفعل إلى المصدر مجاز عقلي علاقته
المصدرية

بلاغة المجاز المرسل والمجاز العقلي

إذا تأملت أنواع المجاز المرسل والعقلي رأيت أنها في الغالب تؤدي
المعنى المقصود بإيجاز ، فاذا قلت (هزم القائد الجيش) أو (قرّر المجلس
كذا) كان ذلك أوجز من أن تقول (هزم جنود القائد الجيش) أو (قرّر
أهل المجلس كذا) ولا شك أن الإيجاز ضرب من ضروب البلاغة .

وهناك مظهر آخر للبلاغة في هذين المجازين ، هو المهارة في تخير
العلاقة بين المعنى الأصلي والمعنى المجازي ، بحيث يكون المجاز مصوراً للمعنى
المقصود خير تصوير - كما في إطلاق العين على الجاسوس . والأذن على
سريع التأثر بالوشاية . والخف والحافر على الجمال والخيل في المجاز المرسل
وكما في إسناد الشيء إلى سببه أو مكانه أو زمانه في المجاز العقلي . فإن البلاغة

يعصم الناس من قضاء الله إلا من رحمه الله منهم . فانه تعالى هو الذي يعصمه

توجب أن يُختار السبب القوي ، والمكان والزمان المختصان
وإذا دَقَّتْ النظر رأيتَ أنَّ أغلبَ ضروبِ المجازِ المرسلِ والعقليِ
لا تخلو من مبالغةٍ بديعةٍ ، ذاتِ أثرٍ في جعلِ المجازِ رائعاً خلاّباً ، فإنَّ إطلاقَ
الكلِّ على الجزءِ مبالغةٌ ، ومثله إطلاقُ الجزءِ وإرادةُ الكلِّ ، كما إذا قلتَ
« فلان فم » تريد أنه شره يلتصم كل شيء ، أو « فلان أنف » عندما تريد
أن تصفه بعظم الأنف ، فتبالغ فتجعله كله أنفاً ؟
ومما يؤثر عن بعض الأدباء في وصف رجل أنافي^(١) قوله : « لستُ
أدرى أهو في أنفه أم أنفه فيه »

المبحث الثالث

﴿ في المجاز المفرد بالاستعارة ﴾

الاستعارة في اللغة من قولهم ، استعار المال إذا طلبه عارية
وفي اصطلاح البيانين - هي استعمال اللفظ في غير ما وضع له املاقة
المُشابهة بين المعنى المنقول عنه والمعنى المستعمل فيه ، مع قرينة صارفة عن
إرادة المعنى الأصلي . والاستعارة ليست إلا تشبيهاً مختصراً ؛ لكنها أبلغ
منه^(٢) كقولك - رأيت أسداً في المدرسة . فأصل هذه الاستعارة

(١) الأنافي عظيم الأنف ، - عن البلاغة الواضحة

(٢) فأصل الاستعارة تشبيه حذيف أحد طرفيه ووجه شبهه وأداته - ولكنها أبلغ
منه لان التشبيه مهما تنهى في المبالغة فلا بد فيه من ذكر المشبه والمشبه به . وهذا
اعتراف بتباينهما . وان العلاقة ليست الا التشابه والتداني فلا تصل الى حد الاتحاد

« رأيت رجلا شجاعاً كالأسد في المدرسة » فحذفت المشبه « رجلاً »
والأداة الكاف - ووجه التشبيه « الشجاعة » وألحقته بقرينة « المدرسة »
لتدل على أنك تريد بالأسد شجاعاً

وأركان الاستعارة ثلاثة

ويقال لهما الطرفان	{	١ مستعار منه - وهو المشبه به
		٢ ومستعار له - وهو المشبه
		٣ ومستعار - وهو اللفظ المنقول

ولا بد فيها من عدم ذكر وجه الشبه ولا أداة التشبيه ، بل ولا بُد
أيضاً من تناسي التشبيه الذي من أجله وقعت الاستعارة فقط مع ادعاء أن
المشبه عين المشبه به ، أو ادعاء أن المشبه فرد من أفراد المشبه به الكلي
« بأن يكون اسم جنس أو عام جنس » ولا تتأتى الاستعارة في « العلم
الشخصي ^(١) » لعدم إمكان دخول شيء في الحقيقة الشخصية - لأن نفس
تصور الجزئي يمنع من تصور الشركة فيه ، إلا إذا أفاد العلم الشخصي
وصفاً به يصحّ اعتباره كلياً فتجاوز استعارته كتضمن « حاتم » للوجود

بخلاف الاستعارة ففيها دعوى الاتحاد والامتزاج . وإن المشبه والمشبه به صارا معنى
واحداً يصدق عليهما لفظ واحد - فالاستعارة مجاز علاقته المشابهة .

واعلم أن حسن الاستعارة « غير التخيلية » لا يكون البرعاية جهات التشبيه
وذلك بأن يكون وافياً بإفادة الغرض منه لأنها مبنية عليه فهي تابعة له حسناً وقبحاً
(١) يعني أن الاستعارة تقتضي ادخال المشبه في جنس المشبه به . ولذلك لا تكون
علماً لأن الجنس يقتضي العموم ، والعلم يناهض ذلك بما فيه من التشخيص إلا إذا كان العلم
يتضمن وصفية قد اشتهر بها « كسحبان » المشهور بالفصاحة فيجوز فيه ذلك لأنه
يستفيد الجنسية من الصفة نحو سمعت اليوم سحبان . أي خطيباً فصيحاً - وهم جراً

و « قُس » للفصاحة ، فيقال . رأيت حاتمًا وقُسًا بدعوى كليله حاتم وقس
ودخول المشبه في جنس الجواد . والفصيح
وللاستعارة أجمل وقع في الكتابة لأنها تجدى الكلام قوة، وتكسوه
حسنًا ورونقًا . وفيها تثار الأهواء والاحساسات

المبحث الرابع

﴿ في تقسيم الاستعارة باعتبار ما يذكر من الطرفين ﴾

إذا ذكر في الكلام لفظ المشبه به فقط فاستعارة تصريحية أو مصرحة^(١) نحو
فأمطرت لؤلؤًا من نرجس وسقت وردًا وعضت على العناب بالبرد
فقد استعار اللؤلؤ . والنرجس . والورد ، والعناب . والبرد . الدموع
والعيون . والحدود . والآنامل . والأسنان

وإذا ذكر في الكلام لفظ المشبه فقط . وحذف فيه المشبه به . وأشير
إليه بذكر لازمه المسمى « تخيلاً » فاستعارة مكنية^(٢) أو بالكناية، كقوله
وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

(١) معنى تصريحية أى مصرح فيها باللفظ الدال على المشبه به المراد به المشبه
ومعنى مكنية أى مخفي فيها لفظ المشبه به استغناءً بذكر شيء من لوازمه — فلم
يذكر فيها من أركان التشبيه سوى المشبه (٢) أى وهذا مذهب السلف . وصاحب
الكشاف وأما مذهب السكاكي فظاهر كلامه يشعر بأن الاستعارة بالكناية لفظ
المشبه — أى كلفظ المنية في نحو « أظفار المنية نشبت بفلان » المستعمل في المشبه به
بإدعاء أنه عينه

وبيان ذلك أنه بعد تشبيهه معنى المنية وهو الموت بمعنى السبع — تدعى أن

فقد شبه المنية بالسبع بجامع الاغتيال في كلِّ، واستعار السبع للمنية -
وحذفه ورمزَ اليه بشئٍ من لوازمه وهو الأظفار على طريق الاستعارة
المكنية الأصلية، وقرينتها لفظة « أظفار » ثم أخذ الوهم في تصوير المنية
بصورة السبع، فاخترع لها مثل صورة الاظفار، ثم أطلق على الصورة
التي هي مثل صورة الاظفار لفظ الاظفار

فتكون لفظة اظفار استعارة تخيلية، لأن المستعار له لفظ أظفار
صورة وهمية تشبه صورة الاظفار الحقيقية وقرينتها اضافتها الى المنية

المشبه عين المشبه به . وحينئذ يصير للمشبه به فردان - أحدهما حقيقي والآخر ادعائى
فالمنية مراد بها السبع بادعاء السبعية لها ، وانكار أن تكون شيئاً آخر غير السبع
بقرينة اضافة الاظفار التي هي من خواص المشبه به وهو السبع - وأنكر السكاكى
التبعية بمعنى أنها مرجوحة عنده - واختار ردها إلى قرينة المكنية - ورد قرينتها
إلى نفس المكنية - ففي نطقت الحال مثلاً . يقدر القوم ان نطقت استعارة تبعية
والحال قرينة لها - وهو يقول إن الحال استعارة بالسكناية ونطقت قرينتها
وفي كلامه نظر من وجهين

(الاول) ان لفظ المشبه لم يستعمل إلا في معناه الحقيقي فلا يكون استعارة
(الثانى) أنه قد صرح بأن نطقت مستعارة للامر الوهمى أى المتوهم اثباته
للحال تشبيها بالنطق الحقيقي فيكون استعارة والاستعارة في الفعل لا تكون الا تبعية
فيلزمه القول بالتبعية - وأجيب عنه بأجوبة تطلب من المطولات - وأما مذهب الخطيب
فانه يقول ان الاستعارة بالكناية التشبيه المضمّر: ركانه سوى المشبه المدلول عليه
بإثبات لازم المشبه به للمشبه . ويلزم على مذهبه أنه لا وجه لتسميتها استعارة - لان
الاستعارة هي اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة - أو استعمال اللفظ
المدكور - والتشبيه غير ذلك بل هو فعل من أفعال النفس

ونظراً الى أن الاستعارة التخيلية قرينة المكنية فهي لازمة لها
لا تفارقها ، لأنه لاستعارة بدون قرينة
وإذاً تكون أنواع الاستعارة ثلاثة - تصريحية ومكنية وتخيلية

(تنبيه) المشبه في مواد الاستعارة بالكناية لا يجب أن يكون مذكوراً بلفظ
المشبه به - فيجوز ذكره بغير لفظه كأن يشبه شئ كالنحافة واصفرار اللون بأمرين
كاللباس والطعم المر البشع . ويستعمل لفظ أحد الأمرين فيه ، وينبت له شئ من
لوازم الآخر كما في قوله تعالى (فأذاقها الله لباس الجوع والخوف) فانه شبه ما غشى
الانسان عند الجوع والخوف من النحافة واصفرار اللون باللباس لاشتماله على اللابس
واشتمال أثر الضرر على من به ذلك ، فاستعير له اسمه - وشبه ما غشى الانسان عند
الجوع « أى ما يدرك من أثر الضرر والالم باعتبار أنه مدرك من حيث الكراهية »
بما يدرك من الطعم المر البشع ، حتى أوقع عليه الاذاقة - فتكون الآية مشتملة على
الاستعارة المصراحة نظراً إلى الاول - والمكنية نظراً إلى الثانى ، وتكون الاذاقة
تخيلاً بالنسبة للمكنية ، ونجراً يداً بالنسبة إلى المصراحة لانها تلامس المشبه وهو النحافة
والاصفرار لانها مستعارة للأصابة - وكثرت فيها حتى جرت مجرى الحقيقة - ويقال
شبه ما غشى الانسان عند الجوع والخوف من أثر الضرر باللباس . بجامع الاشتمال
في كل واستعير اسم المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية

وطريق اجراء الاستعارة الثانية أن يقال: شبه ما غشى الانسان عند
الجوع والخوف من أثر الضرر بالطعم المر البشع بجامع الكراهة في كل ، واستعير لفظ
المشبه به للمشبه ثم حذف وأثبت له شئ من لوازمه وهو الاذاقة على سبيل الاستعارة
المكنية واثبات الاذاقة تخيلاً - وطريق اجراء الثالثة أن يقال شبهت الاذاقة
التخيلة بالاذاقة المتحققة واستعيرت المتحققة للتخيلة على سبيل الاستعارة التخيلية

على منذهب السكاكى

المبحث الخامس

﴿ في الاستعارة باعتبار الطرفين ﴾^(١)

إن كان المستعار له مُحَقَّقًا حِسًّا « بأن يكون اللفظ قد نُقل إلى أمر معلوم يُمكن أن يُشار إليه إشارة حِسِّيَّة » كقولك رأيت بحراً يُعطى أو كان المستعار له مُحَقَّقًا عَقْلًا « بأن يمكن أن ينصّ عليه ويشار إليه إشارة عَقْلِيَّة » كقوله تعالى (إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ) أي الدِّينَ الْحَقَّ (فالاستعارة مُحَقِّقِيَّة)

وإن لم يكن المستعار له مُحَقَّقًا لِحِسِّهِ وَلَا عَقْلًا « فالاستعارة تَخْيِيلِيَّة »^(٢)

(١) اعلم أن المذاهب في التخييلية أربعة

(الاول) مذهب السلف والخطيب وهو أن جميع أفراد قرينة المكنية مستعملة في حقيقتها ، والتجوز إنما هو في الاثبات لغير ما هو له المسمى استعارة تخييلية ، فهما متلازمان ، وهي من المجاز العقلي

(الثاني) مذهب السكاكي وهو أن قرينة المكنية تارة تكون تخييلية أي مستعارة لا مروهي كأظفار المنية . وتارة تكون تحقيقية أي مستعارة لأمر محقق « كابلعي ماءك » وتارة تكون حقيقة « كأثبت الربيع البقل » فلا تلازم بين التخييلية والمكنية بل يوجد كل منهما بدون الآخر . وقد استدلل السكاكي على انفراد التخييلية عن المكنية بقوله لا تسقني ماء الملام فأننى صب قد استعذبت ماء بكائي

فانه قد نوهم أن للعلامة شيئاً شبيهاً بالماء واستعار اسمه له استعارة تخييلية غير تابعة للمكنية . وردة العلامة الخطيب بأنه لا دليل له فيه لجواز أن يكون فيه استعارة بالكناية فيكون قد شبه الملام بشئٍ مكروه له ماء . وطوى لفظ المشبه به ورمز اليه بشئٍ من لوازمه وهو الماء على طريق التخييل .

وأن يكون من باب اضافة المشبه به الى المشبه والاصل لا تسقني الملام الشبيه بالماء

وذلك كالأظفار في قولك - أنشبت المنية أظفارها بفلان . فانه لما شبّهت المنية بالسبع أخذت القوة المفكرة تخيل للمنية صورة شبيهة بالأظفار فشبّهت الصورة المتخيلة بالصورة المحقّقة، واستعير لفظ الأظفار من الصورة المحقّقة الى الصورة المتخيلة على طريق الاستعارة التخيلية (وسميت تخيلية لأن إثبات الأظفار للمشبه خيل اتحاده مع المشبه به) وحينئذ التخيلية لا تفارق المكنية لانها قرينتها، ولا استعارة بدون قرينة كما سبق هذا اذا كان لازم المشبه به في المكنية واحدا ، أما إذا كانت اللوازم متعدّدة فيكون أقواها لزوما قرينة لها ، وما عداها ترشيح وتقوية لها ، كما سيأتى

وأيضلا يخفى ما في مذهب السكاكي من التعسف أى الخروج عن الطريق الجادة لما فيه من كثرة الاعتبارات - وذلك أن المستعير يحتاج الى اعتبار أمر وهمي، واعتبار علاقة بينه وبين الامر الحقيقي . واعتبار قرينة دالة على أن المراد من اللفظ الامر الوهمي . فهذه اعتبارات ثلاثة لا يدل عليها دليل ، ولا تمس اليها حاجة

(الثالث مذهب صاحب الكشف) وهو أنها تكون تارة تحقيقية أى مصرحة

وتارة تكون تخيلية أى مجازاً في الاثبات

(الرابع - مذهب صاحب السمرقندية) وهو مثل مذهب صاحب الكشف

غير أن الفرق بينهما أن مدار الأقسام عند صاحب الكشف على الشيوخ وعدمه وعند صاحب السمرقندية على الامكان وعدمه

(تنبيه) الفرق بين ما يجعل قرينة للمكنية ويجعل نفسه تخيلاً على مذهب

السكاكي - أو استعارة تحقيقية على مذهب صاحب الكشف في بعض المواد - وعلى مختار صاحب السمرقندية كذلك - أو إثباته تخيلاً على مذهب السلف وصاحب الكشف في بعض المواد - وعلى مختار صاحب السمرقندية كذلك - وبين ما يجعل زائداً عليها قوة الاختصاص أى الارتباط بالمشبه به - فأيهما أقوى ارتباطاً به فهو

المبحث السادس

﴿ في الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار ﴾

١ إذا كان اللفظ المستعار « اسماً جامداً لذات » كالبدن إذا استعير للجليل « أو اسماً جامداً لمعنى » كالقتل إذا استعير للضرب الشديد سميت الاستعارة « أصلية » كقوله تعالى (كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ)^(١) وكقوله تعالى (وَآخِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ)^(٢) وسميت أصلية لعدم بنائها على تشبيه تابع لتشبيهه آخر معتبر أولاً

٢ وإذا كان اللفظ المستعار فعلاً^(٣) أو اسم فعل ، أو اسماً مشتقاً أو حرفاً ، أو اسماً مبهماً ، فالاستعارة « تصریحية تبعية »

القرينة وماسواه ترشيح - وذلك كالنشب في قولك . مخالب المنية نشبت بفلان، فان المخالب اقوى اختصاصا وتعلقا بالسبع من النشب لانها ملازمة له دائماً بخلاف النشب (١) يقال في اجراء الاستعارة في الآية الاولى - شبهت الضلالة بالظلمة بجماع عدم الاهتداء في كل واستعبر اللفظ الدال على المشبه به وهو الظلمة للمشبه وهو الضلالة على طريق الاستعارة التصريحية الاصلية

(٢) ويقال في اجراء الاستعارة في الآية الثانية - شبه الذل بطائر واستعبر لفظ المشبه به وهو الطائر للمشبه وهو الذل - على طريق الاستعارة المكنية الاصلية ثم حذف الطائر، ورمز اليه بشئ من لوازمه وهو الجناح

(٣) مثال الاستعارة التصريحية في الفعل . نطقت الحال بكذا - وتقريها أن يقال شبهت الدلالة الواضحة بالنطق بجماع ايضاح المعنى في كل ، واستعبر النطق للدلالة الواضحة ، واشتق من النطق بمعنى الدلالة الواضحة نطقت بمعنى دلت على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية - ونحو : يحيى الارض بعد موتها . يقدر تشبيهه تزيينها

٣ وإذا كان اللفظ المستعار اسماً مشتقاً ، أو اسماً مبهماً « دون باقى أنواع التبعية المتقدمة » فالاستعارة « تبعية مكنية »

بالنبات ذى الخضرة والنضرة - بالاحياء بجماع الحسن أو النفع فى كل - ويستعار الاحياء للتزيين ، ويشق من الاحياء بمعنى التزيين يحى بمعنى يزين ، استعارة تبعية لجر يانها فى الفعل تبعاً لجر يانها فى المصدر - هذا اذا كانت الاستعارة فى الفعل باعتبار مدلول صيغته ، أى مادته وهو الحدث . وأما اذا كانت باعتبار مدلول هيئته وهو الزمن كما فى قوله تعالى (أتى أمر الله) فتقريرها أن يقال شبه الاتيان فى المستقبل بالاتيان فى الماضى بجماع تحقق الوقوع فى كل ، واستعير الاتيان فى الماضى للاتيان فى المستقبل واشتق منه أتى بمعنى يأتى على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية - ونحو (ونادى أصحاب الجنة) أى ينادى - شبه النداء فى المستقبل بالنداء فى الماضى بجماع تحقق الوقوع فى كل ، ثم استعير لفظ النداء فى الماضى للنداء فى المستقبل ، ثم اشتق منه نادى بمعنى ينادى - ونحو قوله تعالى (من بعثنا من مرقدنا) ان قدر المرقد للرقاد مستعاراً للموت ، فالاستعارة أصلية - وان قدر لمكان الرقاد مستعاراً للقبر . فالاستعارة تبعية لانها فى اسم المكان ، فلا يستعار المرقد للقبر الا بعد استعارة الرقاد للموت - ومثال الاستعارة فى اسم الفاعل ، زيد قاتل عمراً ، اذا كان عمر ومضروباً وضرباً شديداً - ومثالها فى اسم المفعول - عمر ومقتول لزيد - اذا كان زيد ضارباً بالعمرو وضرباً شديداً . واجراء الاستعارة فهما أن يقال شبه الضرب الشديد بالقتل بجماع شدة الايداء فى كل ، واستعير اسم المشبه به للمشبه . واشتق من القتل بمعنى الضرب الشديد قاتل أو مقتول بمعنى ضارب أو مضروب على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية - ومثالها فى الصفة المشبهة - هذا حسن الوجه مشيراً الى قبيحه - وإجراء الاستعارة فيه أن يقال - شبه القبح بالحسن . بجماع تأثر النفس فى كل . واستعير الحزن للقبح تقديراً ، واشتق من الحسن بمعنى القبح حسن بمعنى قبيح على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية التهكمية ومثال الاستعارة فى أفضل التفضيل - هذا أفضل لعبيده من زيد - أى أشد ضرباً

وسُمِّيت تبعيةً لأن جريانها في المشتقات والحروف تابعٌ لجريانها أو لا في الجوامد ، وفي كليات معاني الحروف - يعني أنها سُمِّيت تبعيةً لتبعيةها لاستعارة أخرى لأنها في المشتقات تابعةٌ للمصادر - وفي معاني الحروف تابعةٌ

لهم منه - ومثال اسم الزمان والمكان - هذا مقتل زيد - مشيراً إلى مكان ضربه أو زمانه - ومثال اسم الآلة - هذا مفتاح الملك : مشيراً إلى وزيره . واجراؤها أن يقال - شبهت الوزارة بالفتح للأبواب المغلقة بجامع التوسل إلى المقصود في كل ، واستعير الفتح للوزارة ، واشتق منه مفتاح بمعنى وزير - ومثال اسم الفعل المشتق - نزال . بمعنى انزل . تريد به أبعد . فتقول شبه معنى البعد بمعنى النزول بجامع مطلق المفارقة في كل واستعير لفظ النزول لمعنى البعد واشتق منه نزال بمعنى أبعد - ومثال اسم الفعل غير المشتق « صه » بمعنى اسكت عن الكلام . تريد به أترك فعل كذا - فتقول شبه ترك الفعل بمعنى السكوت ، واستعير لفظ السكوت لمعنى ترك الفعل ، واشتق منه اسكت بمعنى أترك الفعل - وعبرَ بدل اسكت بصه - ومثال المصغر « رَجِيلٌ » لمتعاطى مالا يليق - ومثال المنسوب « قُرْشِيٌّ » للمتخلق بأخلاق قريش وليس منهم

ومثال الاستعارة في الحرف قوله تعالى (فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدواً وحزناً) واجراؤها أن يقال شبهت المحبة والتبني بالعداوة والحزن اللذين هما العلة الغائية للالتقاط بجامع مطلق الترتب واستعيرت اللام من المشبه به للمشبه على طريق الاستعارة التصريحية التبعية . واعلم أن اللام لم تستعمل في معناها الأصلية وهو العلة لأن علة التقاطهم له أن يكون لهم ابناً ، وإنما استعملت مجازاً لعاقبة الالتقاط ، وهي كونه لهم عدواً ، فاستعيرت العلة للعاقبة بجامع أن كلا منهما مترتب على الالتقاط . ثم استعيرت اللام تبعاً لاستعارتها ، فالمستعار منه العلة . والمستعار له العاقبة . والترتب على الالتقاط هو الجامع . والقرينة على المجاز استحالة التقاط الطفل ليكون عدواً - وقوله تعالى (ولأصلبكم في جذوع النخل) واجراؤها أن يقال شبه مطلق استعماله بمطلق ظرفية بجامع التمكن في كل فسرى التشبيه من السكيبين للجزئيات التي هي معاني الحروف

لمتعلق معانيها - إذ معاني الحروف جزئية لا تتصور الاستعارة فيها إلا بواسطة
كلمة مستقلة بالمفهومية ليتأتى كونها مشبهاً ومشبهاً بها، أو محكوماً عليها أو

فاستعير لفظ « في » الموضوع لكل جزئي من جزئيات الظرفية لمعنى « على » على
سبيل الاستعارة التصريحية التبعية - ومثال المكنية التبعية في الاسم المشتق
يمعبنى اراقة الضارب دم الباغى ، واجراء الاستعارة أن يقال شبه الضرب الشديد
بالقتل بجامع الايذاء في كل ، واستعير القتل للضرب الشديد ، واشتق من القتل قاتل
بمعنى ضارب ضرباً شديداً ، ثم حذف وأثبت له شيء من لوازمه وهو الاراقة على
سبيل الاستعارة المكنية التبعية - ومثالها في الاسم المهم قولك لجليدك المشغول
عنك . أنت مطلوب منك أن تسير إلينا الآن - شبه مطلق مخاطب بمطلق غائب
فسرى التشبيه للجزئيات واستعير الثانى للأول ، ثم استعير بناء على ذلك
ضمير الغائب للمخاطب ، وحذف وذكر المخاطب ورمز الى المحذوف بذكر
لازمه وهو طلب السير منه اليك ، وانباته له تخييل

واعلم أن استعارة الأسماء المهمة أعنى الضمائر وأسماء الاشارة والموصولات
تبعية لأنها ليسب باسم جنس لا تحقيقاً ولا تأويلاً - ولأنها لا تستقل بالمفهومية لأن
معانيها لا تتم ولا تصلح لأن يحكم عليها بشيء مالم تصحب تلك الالفاظ في الدلالة
عليها ضمنية تتم بها - كالاشارة الحسية والصلة والمرجع - فلا بد أن تعتبر التشبيه
أولاً في كليات تلك المعانى الجزئية ، ثم سر يانه فيها لتبنى عليه الاستعارة - مثلاً في
استعارة لفظ « هذا » لأمر معقول . يشبه المعقول المطلق في قبول التمييز فيسرى التشبيه
الى الجزئيات فيستعار لفظ هذا من المحسوس الجزئى للمعقول الجزئى الذى سرى اليه
التشبيه فهى تبعية - والاستعارة في الضمير والموصول كالتعبير عن المذكر بضمير
المؤنث أو بموصولها عنه لشبهه بها . أو عكسه . فتشبه المذكر المطلق بالمؤنث المطلق
فيسرى التشبيه فتستعير الضمير أو الموصول للجزء الخاص

بها ، نحو : ركب فلان كتفئ غريمه ^(١) أى لازمه ملازمة شديدة
وكقوله تعالى (أُولَئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ) أى تمكنوا من الحصول
على الهداية التامة ^(٢) ونحو (أذَقْتَهُ لِبَاسَ الْمَوْتِ) ^(٣) أى ألبسته إياه
تنبيهات - الاول ، كل تبعية قرينتها مكنية
الثانى - اذا أُجريت الاستعارة فى واحدة منهما امتنع اجراؤها فى الأخرى
الثالث - تقسيم الاستعارة الى أصلية وتبعية عام فى كل من الاستعارة
التصريحية والمكنية

المبحث السابع

﴿ فى تقسيم الاستعارة المصروفة باعتبار الطرفين الى عنادية ووفاقية ﴾
فالعنادية - هى التى لا يمكن اجتماع طرفيها فى شئ واحد لتنافيها

-
- (١) يقال فى اجرائها شبه اللزوم الشديد بالركوب بجماع السلطة والقهر - واستعير
لفظ المشبه به وهو الركوب للمشبه وهو اللزوم ، ثم اشتق من الركوب بمعنى اللزوم
ركب بمعنى لزم على طريق الاستعارة التصريحية التبعية
- (٢) يقال فى اجرائها شبه مطلق ارتباط بين مهدي وهدي - بطلق ارتباط بين
مستعلى ومستعلى عليه بجماع التمكن فى كل . فسرى التشبيه من الكلين للجزئيات
ثم استعيرت « على » من جزئى من جزئيات المشبه به لجزئى من جزئيات المشبه على
طريق الاستعارة التصريحية التبعية
- (٣) يقال فى اجرائها شبهت الإذاقة باللباس ، واستعير الالباس للإذاقة واشتق
منه ألبس بمعنى أذاق على طريق الاستعارة المكنية التبعية - ثم حذف لفظ المشبه به
ورمز اليه بشئ من لوازمه وهو اللباس

والوفاقية - هي التي يمكن اجتماع طرفيها في شيء واحد لعدم التناقض
مثالها قوله تعالى (أَوْ مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ) أى ضالاً فهديناه
ففي هذه الآية استعارتان

الأولى في قوله « ميتا » شبه الضلال بالموت يجمع ترتب نفي الانتفاع
في كل واستعير الموت للضلال ، واشتق من الموت بمعنى الضلال ميتا
بمعنى ضالاً - وهي عنادية لأنه لا يمكن اجتماع الموت والضلال في شيء واحد
والثانية - استعارة الأحياء للهداية وهي وفاقية ، لا مكان اجتماع الأحياء
والهداية في الله تعالى

ثم العنادية قد تكون تمليلية . أى المقصود منها التمليح والظرافة
وقد تكون تهكمية أى المقصود منها التهم والاستهزاء ، بأن يُستعمل اللفظ
في ضد معناد ، نحو رأيت أسداً ، تريد جباناً ، قاصداً التمليح والظرافة ،
أو التهم والسخرية : وهما اللتان نزل فيهما التضاد منزلة التناسب نحو
(فبشرهم بعذاب أليم) استعيرت البشارة التي هي الخبر السار للأنذار الذي
هو ضده بإدخال الانذار في جنس البشارة على سبيل التهم والاستهزاء

المبحث الثامن

﴿ في تقسيم الاستعارة باعتبار الجامع ﴾

الاستعارة المصروفة باعتبار الجامع نوعان (١)

(١) « ينقسم الجامع » الى داخل وخارج - فالأول - ما كان داخل في مفهوم
الطرفين نحو قوله تعالى « وقطعناهم في الارض أمماً » فاستعير التقطيع الموضوع

- ١ عامية - وهي القريبة المبتدلة التي لا كتبها الألسن فلا تحتاج الى بحث ويكون الجامع فيها ظاهراً ، نحو رأيت أسداً يرمى
- ٢ خاصة - وهي القريبة التي يكون الجامع فيها غامضاً لا يدركه الا أصحاب المدارك من الخواص - كقول كثير يمدح عبدالعزیز بن مروان
غمر الرِّداء إذا تبسم ضاحكا غلقت لضحكته رقاب المال

لازالة الاتصال بين الاجسام الملتصق بعضها ببعض . لتفريق الجماعة و إبعاد بعضها عن بعض . والجامع ازالة الاجتماع . وهي داخلة في مفهومها . وهي في القطع أشد والثاني . وهو ما كان خارجاً عن مفهوم الطرفين نحو : رأيت أسداً - أي رجلاً شجاعاً ، فالجامع وهي الشجاعة أمر عارض للأسد لا داخل في مفهومه .

وينقسم أيضاً باعتبار الطرفين والجامع الى ستة أقسام لان الطرفين إما حسيان أو عقليان (أو المستعار منه حسي والمستعار له عقلي أو بالعكس) والجامع في الاول من الصور الأربعة تارة يكون حسيا وتارة يكون عقليا وأخرى مختلفاً ، وفي الثلاث الاخيرة لا يكون الا عقلياً - مثال ما إذا كان الطرفان حسيين والجامع كذلك قوله تعالى (فأخرج لهم عجلاً جسداً له خوار) فان المستعار منه وهو ولد البقرة ، والمستعار له وهو المصوغ من حلي القبط بعد سبكها بنار السامري والقاء التراب المأخوذ من أثر فرس جبريل عليه والجامع الشكل ، فانه كان على شكل ولد البقر مما يدرك بحاسة البصر « وبحث بعضهم بأن ابدال جسداً من عجلاً يمنع الاستعارة »

ومثال ما إذا كان الطرفان حسيين والجامع عقلي - قوله تعالى (وآية لهم الليل نسلخ منه النهار) فان المستعار منه أعنى السلخ وهو كشط الجلد عن الشاة ونحوها والمستعار له وهو كشف الضوء عن مكان الليل وهو وضع إلقاء ظله : حسيان والجامع ما يعقل من ترتب أمر على آخر بمحصله عقبه كترتب ظهور اللحم على الكشط وترتب ظهور الظلمة على ازالة الضوء عن مكان الليل . والترتب عقلي

غَمْرُ الرَّدَاءِ « كثير العطايا والمعروف » استعار الرداء للمعروف لأنه يصون ويستر عرض صاحبه كستر الرداء ما يلقي عليه وأضاف إليه الغمر ، وهو القرينة على عدم إرادة معنى الثوب ، لأن الغمر من صفات المال لا من صفات الثوب .

وهذه الاستعارة لا يظفر باقتطاف ثمارها إلا ذووا الفِطْرِ السليمة
والخبرة التامة

المبحث التاسع

﴿ في تقسيم الاستعارة باعتبار ما يتصل بها من الملامات وعدم اتصالها ﴾
تنقسم الاستعارة باعتبار ذكر « ملامم المستعار منه »
أو باعتبار ذكر « ملامم المستعار له » أو عدم اقترانها بما يلامم أحدهما
إلى ثلاثة أقسام مطلقمة ، ومرشحة ، ومجردة

واجراء الاستعارة - شبه كشف الضوء عن الليل بكشط الجلد عن نحو الشاة . بجامع ترتب ظهور شيء على شيء في كل ، واستعير لفظ المشبه به وهو « السلخ » للمشبه وهو كشف الضوء « واشتق منه « نسلخ » بمعنى نكشف على طريق الاستعارة التصريحية التبعية . ومثال ما إذا كان الطرفان حسيين والجامع بعضه حسي وبعضه عقلي . قولك رأيت بدرًا يتكلم - تريد شخصاً مثل « البدر » في حُسن الطلعة وعلو القدر . فحُسن الطلعة حسي . وعلو القدر عقلي - ومثال ما إذا كان الطرفان عقليين ولا يكون الجامع فيه إلا عقلياً كباقي الاقسام . قوله تعالى (مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مَرْقَدِنَا) فان المستعار منه « الرقاد » أي النوم . والمستعار له الموت . والجامع بينهما عدم ظهور الفعل ، والجميع عقلي - واجراء الاستعارة شبه الموت بالنوم بجامع عدم ظهور الفعل في كل واستعير لفظ المشبه به للمشبه على طريق الاستعارة التصريحية الأصلية - وقال بعضهم عدم ظهور الفعل في الموت أقوى . وشرط الجامع أن يكون في المستعار منه

« ا » فالطَّلقة هي التي لم تقترن بملائم أصلاً، نحو (يَنْقُضُونَ عَهْدَ اللَّهِ)

أو ذكر فيها ملائمها معاً كقول زهير

لدى أسد شاكي السلاح مُقَدِّفٌ له لِبْدٌ أَظْفاره لم تُقَلِّمَ

استعار الأسد للرجل الشجاع، وقد ذكر ما يناسب المستعار له في قوله

« شاكي السلاح مقدِّف » وهو التجريد، ثم ذكر ما يناسب المستعار

منه في قوله « له لبد أظفاره لم تقلِّم » وهو الترشيح، واجتماع التجريد

والترشيح يؤدي إلى تعارضهما وسقوطهما فكان الاستعارة لم تقترن بشيء

وتكون في رتبة المطلقة

« ب » والمرشحة - هي التي قرنت بملائم المستعار منه « أي المشبه به »

نحو (أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم)

استعير الشراء للاستبدال والاختيار. ثم فرغ عليها ما يلائم المستعار

أقوى فليجعل الجامع هو « البعث » الذي هو في النوم أظهر وقرينة الاستعارة أن هذا

الكلام كلام الموتى مع قوله « هذا ما وعد الرحمن وصدق المرسلون » وعلى هذا يقال

شبه الموت بالرقاد بجامع عدم ظهور الفعل في كل . واستعير الرقاد للموت . واشتق منه

« مرقد » اسم مكان الرقاد بمعنى قبر اسم مكان الموت على طريق الاستعارة التصريحية

التبعية - ومثال ما إذا كان المستعار منه حسياً . والمستعار له عقلياً . قوله تعالى (فاصدع

بما تؤمر) فان المستعار منه كسر الزجاج . وهو أمر حسى . والمستعار له التبليغ جهرًا

والجامع التأثير « أي أظهر الأمر إظهاراً لا ينمحي - كما أن صدع الزجاج لا يلتئم

واجراء الاستعارة شبه التبليغ جهرًا بكسر الزجاج بجامع التأثير الشديد في كل

واستعير المشبه به وهو « الصدع » المشبه وهو التبليغ جهرًا - واشتق منه أصدع

بمعنى بلغ جهرًا . على طريق الاستعارة التصريحية التبعية - ومثال ما إذا كان المستعار

منه عقلياً . والمستعار له حسياً . قوله تعالى (إننا لما طغى الماء حملناكم في الجارية) فان

منه من الربح والتجارة، ونحو: من باع دينه بدنياه لم ترح تجارته
« وَسُمِّيَتْ مُرَشَّحَةً لِتَرْشِيحِهَا وَتَقْوِيَتِهَا بِذِكْرِ الْمَلَأَمِ »
« ج » والمجردة - هي التي قرنت بملأم المستعار له « أي المشبه »
نحو رأيت بحراً على فرس يعطى . فيعطى تجريد لأنه يناسب المستعار
له الذي هو الرجل الكريم . ونحو اشترى بالمعروف عرضك من الأذى
« وسميت بذلك لتجريدتها عن بعض المبالغة لبعده المشبه حينئذ عن
المشبه به بعض بُعد ، وذلك يُبعد دعوى الاتحاد الذي هو مبني الاستعارة »
ثم اعتبار الترشيح والتجريد إنما يكون بعد تمام الاستعارة بقريبتها

المستعار له كثرة الماء وهو حسي . والمستعار منه التكبر . والجامع الاستعلاء المفرط
وهما عقليان . واجراء الاستعارة شبت كثرة الماء المفرطة بمعنى الطغيان . وهو
مجاوزه الحد . بجامع الاستعلاء المفرط في كل . واستعير لفظ المشبه به وهو الطغيان
للمشبه وهو الكثرة المفرطة . واشتق منه طغى بمعنى كثر كثرة مفرطة . على طريق
الاستعارة التصريحية التبعية .

« تقيبه » الاستعارة الممكنة تنقسم أيضا الى . أصلية وتبعية . والى مرشحة
ومجردة . ومطلقة . كما انقسمت التصريحية الى مثل ذلك

فالممكنة الاصلية . هي ما كان المستعار فيها اسما غير مشتق كالسبع المتقدم
والتبعية - هي ما كان المستعار فيها اسما مشتقا فلا تكون في الفعل ولا في الحرف
ومثالها في الاسم المشتق . يعجبنى إراقة الضارب دم الظالم . فقد شبه الضرب الشديد
بالقتل بجامع الايذاء في كل واستعير القتل للضرب الشديد . ثم حذف ورمز اليه بشيء
من لوازمه ، وهو الاراقة ، على طريق الاستعارة الممكنة التبعية - فالاستعارة التخيلية
عند الجمهور هي نفس اثبات اللازم المستعمل في حقيقته - وهي من المجاز العقلي
وإنما سميت استعارة لأنه استعير ذلك الاثبات من المشبه به للمشبه وسميت تخيلية

سواء أ كانت القرينة مقالية أم حالية - فلا تُمدّ قرينة المصراحة تجريداً
ولا قرينة المكنية ترشيحاً - بل الزائد على ما ذكر
وأعلم ان الترشيح أبلغ من غيره لاشتماله على تحقيق المبالغة بتناسي
التشبيه ، وادعاء أن المستعار له هو نفس المستعار منه « لا شئٌ شبيه به »
وكان الاستعارة غير موجودة ، والاطلاق أبلغ من التجريد ، فالتجريد
أضعف الجميع ، لأن به تضعف دعوى الاتحاد ، وإذا اجتمع ترشيح وتجرید
فتكون الاستعارة في رتبة المطلقة اذبتعارضهما يتساقطان ، كما سبق تفصيله
وكما يجرى هذا التقسيم في التصريحية يجرى أيضاً في المكنية ،

لان اثباته للمشبه خيل اتحاده مع المشبه به ، فتولنا أظفار المنية نشبت بفلان - لفظ
« أظفار » في هذا التركيب مستعمل في حقيقته « وانما التجوز في اثباته للمنية » أي
أن ذلك الأثبات إثبات الشئ الى غير ما هو له - فعند الجمهور التخيلية لا تفارق
المكنية لأنها قرينتها

والاستعارة المكنية المرشحة - هي ما قرنت بما يلائم المشبه فقط نحو - نطق
لسان الحال بكذا - شبهت « الحال » بمعنى الانسان ، واستعير لفظ المشبه به للمشبه
وحذف ورمز اليه بشئ من لوازمه وهو « لسان » واثبات اللسان للحال تخيل وهو
القرينة ، والنطق ترشيح : لأنه يلائم المشبه به فقط

والمكنية المجردة - هي ما قرنت بما يلائم المشبه فقط ، - نحو : نطقت الحال
الواضحة بكذا - فالوضوح تجريد لانه يلائم المشبه الذي هو انسان فقط
والمكنية المطلقة - هي التي لم تقترن بشئ يلائم المشبه ولا المشبه به - أو قرنت
بما يلائمهما معاً - نحو نطقت الحال بكذا - ونطق لسان الحال الواضحة بكذا
ففي الاول - شبهت الحال بانسان واستعير لها اسمها وحذف ورمز اليه بشئ من لوازمه
وهو النطق واثبات النطق للحال تخيل ، وهي مجردة لانها لم تقترن بشئ يلائمها

المبحث العاشر

﴿ في المجاز المرسل المركب ﴾

المجاز المرسل المركب هو الكلام المستعمل في غير المعنى الذي وُضع له ، لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة معناه الأصلي - ويقع أولاً في المركبات الخبرية المستعملة في الإنشاء وعكسه لأغراض كثيرة منها التحسر وإظهار التأسف كما في قول الشاعر

ذَهَبَ الصَّبَا وتولت الأيامُ فعلى الصَّبَا وعلى الزَّمان سلام

فإنه وإن كان خبيراً في أصل وضعه إلا أنه في هذا المقام مستعمل في إنشاء التَّحَسُّر والتَّحْزُن على ما فات من الشَّبَاب ، والقرينة على ذلك الشطر الثاني - وكقول جعفر بن عتبة الحارثي

هَوَايَ مع الرَّكْب اليمانيِّ مُصْعَدٌ جَنِيْبٌ وَجُمَانِي بِمَكَّةَ مُوْتَقٌ

فهو يشير إلى الأَسْف والحزن الذي ألَمَّ به من فراق الأحبة .

ويتحسَّر على ما آل إليه أمره ، والقرينة على ذلك حال المتكلم

ومنها إظهار الضعف في قوله

وفي الثاني - شبهت الحال بإنسان واستعير له اسمه ، وحذف ورمز إليه بشيء من

لوازمه وهو «لسان» واثباته للحال تخييل ، وهو القرينة ، والنطق ترشيح ، لأنه بالأم

المشبه به والوضوح تجريد لأنه يلائم المشبه - ولما تعارضاً سقطا

وتنقسم المكنية أيضاً إلى عنادية - نحو - أنشبت المنية أظفارها بفلان - لأنه

لا يمكن اجتماع طرفيها في شيء واحد يكون منية وسبعا ، ووافقية - نحو نطقت الحال

بكذا - لأنه يمكن اجتماع طرفيها في شيء واحد كالحال مع الإنسان

رَبِّ إِيَّيْ لا أُسْتَطِيعُ اصْطِبَاراً فاعفُ عَنِّي يَا مَنْ يَقْبَلُ الْعُثَارَ
ومنها اظهار السرور، نحو كَتَبَ اسْمِي بَيْنَ النَّاجِحِينَ .
ومنها الدعاء - نحو نَجَّحَ اللهُ مَقاصِدَنَا - أَيُّهَا الْوَطَنُ لَكَ الْبَقَاءُ
وثانياً في المركبات الانشائية كالأمر والنهي والاستفهام التي خرجت
عن معانيها الاصلية، واستعملت في معانٍ أُخَرَ: كما في قوله عليه الصلاة والسلام
« مَنْ كَذَبَ عَلَيَّ مُتَعَمِّداً فَلْيَتَّبِعُوا مَقْعَدَهُ مِنَ النَّارِ »
إذ المرادُ « يَتَّبِعُوا مَقْعَدَهُ » والعلاقة في هذا السَّبِيَّةِ والمَسْبُوبَةِ، لأن
إنشاء المتكلم للعبارة سبب لاخباره بما تتضمنه، فظاهره أمر، ومعناه خبر

المبحث الحادي عشر

﴿ في المجاز المركب (١) بالاستعارة التمثيلية ﴾

المجاز المركب بالاستعارة التمثيلية هو تركيب استعمل في غير ما
وُضِعَ له، لعلاقة المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة معناه الاصلية، بحيث
يكون كل من المشبه والمشبه به هيئة منزعاً من متعدد - وذلك بأن
تشبه إحدى صورتين منزعيتين من أمرين أو أمور بأخرى ثم تدخل المشبه
في الصورة المشبه بها مبالغة في التشبيه - ويسمى بالاستعارة التمثيلية (٢)

-
- (١) المجاز المركب هو تركيب استعمل في ما يشبه بمعناه الاصلية تشبيه التمثيل
(٢) سميت تمثيلية مع أن التمثيل عام في كل استعارة للإشارة الى عظم شأنها
كأن غيرها ليس فيه تمثيل أصلاً - إذ هي مبنية على تشبيه التمثيل . ووجه الشبه فيه
هيئة منزعاً من متعدد - لهذا كان أدق أنواع التشبيه . وكانت الاستعارة المبنية
عليه أبلغ أنواع الاستعارات - ولذلك كانا غرض البلاغ

نحو الصَّيْفَ ضَيَّعَتِ اللَّبْنَ - يُضْرَبُ لِمَنْ فَرَطَ فِي تَحْصِيلِ أَمْرٍ فِي زَمَنِ
يُمْكِنُ الْحُصُولَ عَلَيْهِ فِيهِ ، ثُمَّ طَلَبَهُ فِي زَمَنِ لَا يُمْكِنُ الْحُصُولَ عَلَيْهِ (١) فِيهِ
وَنَحْوِ (إِنِّي أَرَاكَ تَقَدَّمُ رِجْلًا وَتَوَخَّرُ أُخْرَى) يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَرَدَّدُ فِي أَمْرِ
فِتَارَةٍ يَتَقَدَّمُ ، وَتَارَةٍ يَتَحَجِّمُ ، وَنَحْوِ (أَحْشَا وَسُوءَ كَيْلَةٍ) يُضْرَبُ لِمَنْ يَظْلِمُ مِنْ
وَجْهَيْنِ - وَأَصْلُهُ أَنَّ رِجْلًا اشْتَرَى تَمْرًا مِنْ آخَرٍ فَإِذَا هُوَ رَدِيٌّ ، وَنَاقِصُ الْكَيْلِ .
فَقَالَ الْمَشْتَرِي ذَلِكَ - وَمِثْلُ مَا تَقَدَّمَ جَمِيعُ الْأَمْثَالِ السَّائِرَةِ نَثْرًا وَنَظْمًا
فَنِ الْأَوَّلِ - قَوْلُهُمْ لِمَنْ يَحْتَالُ عَلَى حُصُولِ أَمْرٍ خَفِيٍّ ، وَهُوَ مُتَسَتِّرٌ
تَحْتَ أَمْرٍ ظَاهِرٍ

(١) أصل المثل أن امرأة كانت متزوجة بشيخ غني فطلبت طلاقها منه في زمن
الصيف لضعفه - فطلاقها وتزوجت بشاب فقير . ثم طلبت من مطلقها لينا وقت الشتاء
فقال لها ذلك المثل - واجراء الاستعارة في هذا المثل الاول أن يقال شبهت هيئة
من فرط في أمر زمن امكان تحصيله ، بهيئة المرأة التي طلقت من الشيخ اللابن
ورجعت اليه تطلب منه اللبن شتاء بجماع التفريط في كل . واستعير الكلام
الموضوع للمشبه به للمشبه على طريق الاستعارة التمثيلية

واجراء الاستعارة في المثل الثاني أن يقال شبهت هيئة من يتردد في أمر بين
أن يفعله وألا يفعله . بهيئة من يتردد في الدخول فتارة يقدم رجله وتارة يؤخرها
بجماع الحيرة في كل . واستعير الكلام الموضوع للمشبه به للمشبه على طريق
الاستعارة التمثيلية

واجراء الاستعارة في المثل الثالث شبهت هيئة من يظلم من وجهين بهيئة رجل
باع آخر تمرًا رديئًا وناقص السكيل بجماع الظلم من وجهين في كل . واستعير الكلام
الموضوع للمشبه به للمشبه على طريق الاستعارة التمثيلية

واجراء الاستعارة في المثل الرابع شبهت هيئة الرجل المتستر تحت أمر ليحصل

« لأمر ما جدع قصير أنفه » وقولهم « تجوع الحرّة ولا تأكل
بثديها ، وقولهم ، لمن يريد أن يعمل عملاً وحده وهو عاجز عنه « اليد
لا تصفق وحدها » وقولهم لمجاهد عاد الى وطنه بعد سفر
« عاد السيف الى قرابه وحلّ الليث منيع غابه » وقولهم لمن يأتي
بالقول الفصل (قَطَمَتْ جَهِيْزَةٌ قَوْلَ كُلِّ خَطِيْبٍ)
ومن الثاني قول الشاعر

إذا جاء موسى وألقى العصا فقد بطل السحر والساحر
إذا قالت حذام فصدّقوها فإن القول ما قالت حذام

على أمر خفي يريده - بهيئة الرجل المسعى قصيراً حين جدع أنفه ليأخذ بثأر جذيمة
من الزباء بجماع الاحتيال في كل . واستعير الكلام الموضوع للمشبه به للمشبه على
طريق الاستعارة التمثيلية .

واجراء الاستعارة في المثل الخامس أن يقال شبت هيئة كريم الأصل عزيز
النفس الذي لا يفضل الدنيا على الرزايا عند ما تزل به القدم . بهيئة المرأة التي تفضل
جوعها على إجازتها للارضاع عند فقرها بجماع ترجيح الضرر على النفع في كل
واستعير الكلام الموضوع للمشبه به للمشبه على طريق الاستعارة التمثيلية .

واجراء الاستعارة في المثل السادس شبت هيئة من يريد أن يعمل عملاً وحده
وهو عاجز عنه ، بهيئة من يريد أن يصفق بيد واحدة . بجماع المعجز في كل . واستعير
الكلام الموضوع للمشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التمثيلية .

واجراء الاستعارة في المثل السابع شبت هيئة الرجل الذي يحصل بوجوده
فصل المشكلات . بهيئة نبي الله موسى عليه السلام مع سحرة فرعون بجماع حسم النزاع
في كل . واستعير الكلام الموضوع للمشبه به للمشبه على طريق الاستعارة التمثيلية
واجراء الاستعارة في المثل الثامن شبت هيئة الرجل الذي لا يقول إلا الحق

متى يبلغ البنيان يوما تمامه اذا كنت تبنيه وغيرك يهدم^(١)
وإذا فشت وشاعت الاستعارة التمثيلية^(٢) وكثر استعمالها تكون
مثلا لا يُغَيَّرُ مطلقا بحيث يُخاطَبُ به المفرد والمذكر ، وفروعهما ، بلفظ
واحد من غير تغيير ولا تبديل عن مورده الاول وان لم يُطابق المضروب له
ولذا كانت هذه الاستعارة محطّ أنظار البلغاء . لا يعدلون الى غيرها
إلا عند عدم إمكانها فهي أبغ أنواع المجاز مفرداً أو مركباً ، اذ مبناهما تشبيه
التمثيل الذي قد عرفت أنّ وجه الشبه فيه هيئة منتزعة من أشياء متعددة
وَمِنْ ثَمَّ كانت هي والتشبيه المبنية عليه غرض البلغاء الذين يتسامون
اليه ، ويتفاوتون في إصابته . حتى كُثِرَ في القرآن الكريم كثرة كانت
إحدى الحجج على إعجازه

ولا يخبر إلا بالصدق بهيئة المرأة المسماة « حذام » بجامع الصدق في كل . واستعير
الكلام الموضوع للمشبه به للمشبه على طريق الاستعارة التمثيلية

(١) واجراء الاستعارة في المثل التاسع : شبهت حال المصلح يسداً الاصلاح
ثم يأتي غيره فيبطل عمله ، بحال البنيان ينهض به حتى اذا أوشك أن يتم جاء من
يهدمه والجامع هو الحالة الحاصلة من عدم الوصول الى الغاية لوجود ما يفسد على الساعي
سعيه ، ثم حذف المشبه واستعير التركيب الدال على المشبه به للمشبه

(٢) وتنقسم التمثيلية إلى قسمين تحقيقية وتخيلية - فالتحقيقية هي المنتزعة من
عدة أمور متحققة موجودة خارجاً - كما في الأمثلة السابقة - والتخيلية هي المنتزعة
من عدة أمور متخيلة مفروضة لا تحقق لها في الخارج ولا في الذهن . وتسمى
الأولى « تمثيلية تحقيقية » والثانية « تمثيلية تخيلية » كقوله تعالى (انا عرضنا
الأمانة على السموات والأرض والجبال فأبين أن يحملنها وأشفقن منها) الآية

والاستعارة ميدان فسيح من ميادين البلاغة ، وهي أبلغ من التشبيه لأنها توضع أمام المخاطب بدلا من المشبه صورة جديدة تملك عليه مشاعره وتذهله عما ينطوى تحتها من التشبيه ، وعلى مقدار ما في تلك الصورة من الروعة وسمو الخيال تكون البلاغة في الاستعارة

وأبلغ أنواع الاستعارة « المرشحة » لذكر ما يناسب المستعار منه فيها بناء على الدعوى بأن المستعار له هو عين المستعار منه ثم تليها « المطلقة » لترك ما يناسب الطرفين فيها بناء على دعوى التساوي بينهما

ثم تليها « المجردة » لذكر ما يناسب المستعار له فيها بناء على تشبيهه بالمستعار منه ولا بد في الاستعارة ، وفي التمثيل على سبيل الاستعارة من مراعاة جهات حسن التشبيه ، كشمول وجه الشبه للطرفين ، وكون التشبيه وافيا بإفادة الغرض ، وعدم شم رائحة التشبيه لفظا . ويجب أن يكون وجه الشبه بين الطرفين جليا لثلا تصير الاستعارة والتمثيل تعمية وإغازا .

على احتمال فيها . فانه لم يحصل عرض وإباء واشفاق منها حقيقة ، بل هذا تصوير وتمثيل . بأن يفرض تشبيه حال التكليف في ثقل حملها وصعوبة الوفاء بها ، بحال أنها عرضت على هذه الأشياء مع كبر أجرامها وقوة متانتها فامتنعن وخنن من حملها بجماع عدم تحقق الحمل في كل ، ثم استعير التركيب الدال على المشبه به للمشبه . استعارة تمثيلية ، ونحو قوله تعالى (فقال لها وللارض ائتيا طوعا أو كرها قالتا أتينا طائمين) فان معنى أمر السماء والارض بالاتبان وامتثالهما أنه أراد تكوينهما فكانتا كما أراد . فالغرض تصوير تأثير قدرته فيهما وتأثرهما عنها . وتمثيل ذلك بحالة الامر المطاع لهما واجابتهما له بالطاعة فرضا وتخبيلا من غير أن يتحقق شيء من الخطاب والجواب ، هذا أحد وجهين في الآيتين كما في الكشاف . فارجع اليه

اسئلة على الاستعارة يطلب أجوبتها

ماهى الاستعارة؟ ما أركانها؟ كم قسما الاستعارة باعتبار ذكر الطرفين
المشبه به والمشبه؟ ما أصل الاستعارة؟ ماهى الاستعارة التصريحية
كم قسما الاستعارة التصريحية؟ كم قسما الاستعارة باعتبار ذكر ملامم
أنتستار له . والمستعار منه؟ ماهى الاستعارة المرشحة؟ ماهى الاستعارة
المجردة؟ ماهى الاستعارة المطلقة؟ كم قسما الاستعارة باعتبار إمكان
اجتماع طرفيها فى شئ؟ ماهى الاستعارة الوفاقية؟ ماهى الاستعارة
العنادية؟ كم قسما الاستعارة باعتبار الجامع؟ ماهى العامية؟ ماهى
الخاصية؟ ماهى التمليجية؟ ماهى التهكمية؟ مامثال الطرفين الحسين
والجامع حسى؟ ما مثال الطرفين الحسين والجامع عقلى؟ ما مثال
الطرفين الحسين والجامع بعضه حسى وبعضه عقلى؟ ما مثال الطرفين
العقليين والجامع عقلى؟ ما مثال المستعار منه الحسى والمستعار له العقلى
مامثال المستعار منه العقلى والمستعار له الحسى؟ ماهى الاستعارة بالكناية
عند الجمهور؟ ماهى الاستعارة بالكناية عند السكاكى؟ ماهى الاستعارة
بالكناية عند الخطيب؟ كم قسما الاستعارة بالكناية؟ ماهى المكنية
الاصلية؟ ماهى المكنية التبعية؟ ماهى الاستعارة التخيلية عند
الجمهور؟ لم سميت استعارة؟ لم سميت تخيلية؟ ماهى الاستعارة المكنية
المرشحة؟ ماهى الاستعارة المكنية المجردة؟ ماهى الاستعارة المكنية
المطلقة؟ كم قسما المكنية باعتبار امكان اجتماع طرفيها فى شئ؟ ماهى

العنادية ؟ . ماهى الوفاقية ؟ . ماهو المجاز المركب ؟ . ماهى الاستعارة
التمثيلية ؟ . ماهو المجاز المركب بالاستعارة ؟ . ماهى محسنات الاستعارة
﴿ تمرين آخر على كيفية إجراء الاستعارات ﴾

- ١ فسمونا والفجر يضحك في الد رق الينا مبشراً بالصباح
- ٢ عضناً الدهر بنابه ليت ما حل بنابه
- ٣ لسنا وان أحسابنا كرمت يوماً على الأحساب نتكل
- ٤ دقائق قلب المرء قائلة له إن الحياة دقائق وثوان

(١) شبه الفجر بانسان يتبسم ، فظهر أسنانه مضيئة لامعة - والقدر المشترك
بينهما البريق واللمعان ، واستعار اللفظ الدال على المشبه به للمشبه ، ثم حذف
المشبه وأشار اليه بشئ من لوازمه وهو الضحك - على طريق الاستعارة
بالكناية ، واثبات الضحك استعارة تخيلية

(٢) شبه حوادث الدهر بالعض يجمع التأثير والأيلام من كل - واستعار اللفظ
الدال على المشبه به للمشبه ، واشتق من العض وهو المصدر عض بمعنى ألم على سبيل
الاستعارة التصريحية التبعية ، وذكر الناب ترشيح

(٣) فى كلمة « على » استعارة تصريحية تبعية فقد شبه مطلق ارتباط بين
حسيب وحسب بمطلق ارتباط بين مستعل ومستعل عليه ، يجمع التمكن والاستقرار
فى كل - ثم استعيرت « على » من جزئى من جزئيات الأول - لجزئى من جزئيات
الثانى ، على سبيل الاستعارة التبعية التصريحية .

(٤) شبه الدلالة بالقول يجمع ايضاح المراد فى كل - واستعار اللفظ الدال على
المشبه به للمشبه ، واشتق من القول بمعنى الدلالة قائل بمعنى دال على طريق الاستعارة
التصريحية التبعية - والقرينة نسبة القول الى الدقات

- ٥ بكت لؤلؤاً رطباً ففاضت مدامعى عقيقاً فصار الكل فى نحرها عقداً
٦ إن التباعد لا يضر إذا تقاربت القلوب
٧ ذم أعرابى رجلاً فقال (يقطع نهاره بالمنى ويتوسد ذراع الهم إذا أمسى)
٨ قوم إذا الشر أبدى ناجذيه لهم طاروا إليه زرافات ووحداً

(٥) شبه المتساقط من فيها باللؤلؤ بجماع البياض والاتساق فى كل - واستعار اللفظ الدال على المشبه به للمشبه - ثم شبه الدمع النازل من عينيه بالعقيق بجماع الحجره واستعار اللفظ الدال على المشبه به للمشبه - والقرينة كلمتا بكت ، وفاضت وذكر العقد ترشيح .

(٦) شبه التواد بالتقارب بجماع الألفة فى كل منهما - ثم استعير التقارب للتواد واشتق منه تقارب بمعنى تواد - والقرينة كلمة القلوب وهى استعارة مطلقه

(٧) شبه المنى بسكين قاطع بجماع الاجهاز وانهاى المقطوع فى كل - واستعار اللفظ الدال على المشبه به للمشبه وحذفه ورمز اليه بشىء من لوازمه وهو يقطع على سبيل الاستعارة المكنية الأصلية المطلقة ، ويقطع استعارة تخيلية . وكذا شبه الهم بانسان واستعار اللفظ الدال على المشبه به للمشبه ، وحذفه ورمز اليه بشىء من لوازمه وهو الذراع على سبيل الاستعارة المكنية الأصلية المرشحة والقرينة كلمة الذراع . ويتوسد ترشيح

(٨) شبه الشر بأسد متحفز للوثوب فيكشر عن أنيابه بجماع الاستعداد للهجوم فى كل - واستعار اللفظ الدال على المشبه به للمشبه ، وحذفه ورمز اليه بشىء من لوازمه وهو الناجدان على طريق الاستعارة المكنية المرشحة - والقرينة كلمة ناجذيه . وكلمة أبدى ترشيح . ثم شبه مشيهم بالطيران بجماع السرعة فى كل منهما - واستعار اللفظ الدال على المشبه به للمشبه ، واشتق من الطيران طار بمعنى أسرع على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية المطلقة - والقرينة اسناد الطيران اليهم

- ٩ جاء الشتاء واجتأل القبرُ وطلعت شمسٌ عليها مغفرُ
١٠ سأبكيك للذُّنيا وللدين إن أبت يدُ المعروف بعدك شتت
١١ وَإِنَّكَ لَعَلَى خَلْقٍ عَظِيمٍ
١٢ سَقَاهُ الرَّدَى سَيْفٌ إِذَا سَلَ أَوْ مَضَتْ إِلَيْهِ ثَنَائِيَا الْمَوْتِ مِنْ كُلِّ مَرَقَدٍ
١٣ سَنَفَرُغُ لَكُمْ أَيُّهَا الثَّقَلَانُ

(٩) شبه السحاب الذي يستر الشمس . بالمغفر الذي يستر الرأس - بجامع الستر في كل واستعار اللفظ الدل على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية الأصلية المطلقة - والقرينة كلمة شمس

(١٠) شبه المعروف . بإنسان له يد تعطى - والجامع الاعطاء في كل منهما وحذفه ورمز اليه بشئ من لوازمه وهو اليد على سبيل الاستعارة المكنية الأصلية المرشحة ، والقرينة كلمة يد - وهي الاستعارة التخيلية ، وشتت ترشيح

(١١) شبه تمكنه عليه الصلاة والسلام من الهدى والاخلاق الشريفة والثبوت عليها يتمكن من علا دابة يُصرُّفها كيف شاء . بجامع التمكن والاستقرار في كل . فسرى التشبيه من الكلبيين للجزئيات التي هي معاني الحروف ، فاستعير لفظ «على» الموضوع للاستعلاء الحسى للارتباط والاستعلاء المعنوي ، على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية (١٢) شبه لحاق الموت به . بالسقى بجامع الوصول في كل - واستعار اللفظ الدال

على المشبه به للمشبه ، ثم اشتق من السقى سقى على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية والقرينة على ذلك نسبة السقى إلى الردى - وأيضاً قد شبه الموت بإنسان له ثنايا يضحك منها فتلمع وتضيء - والجامع البريق واللمعان واستعار اللفظ الدال على المشبه به للمشبه ثم حذفه ورمز اليه بشئ من لوازمه وهو الثنايا على سبيل الاستعارة المكنية الأصلية المرشحة - والثنايا استعارة تخيلية - وأومض ترشيح

(١٣) شبه القصد إلى الشيء والتوجه له ، «الفراغ والخلوص من الشواغل - بجامع

١٤ إنا لنراك في ضلالٍ مُبينٍ
١٥ فتى كَلِمًا فاضتْ عيونُ قبيلةٍ
دما ضحككتْ عنه الأحاديث والذكري

الاهتمام في كل . واستعار اللفظ الدال على المشبه به للمشبه ، ثم اشتق من الفراغ بمعنى الخلو : نفرغ - على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية والقرينة الحالية

(١٤) في كلمة « في » استعارة تصريحية تبعية فقد شبهت « في » التي تدل على الارتباط « بنى » التي تدل على الظرفية بجامع التمكن في كل فسرى التشبيه من الكليين إلى الجزئيات فاستعيرت في من الثانى للأول على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية - والقرينة على ذلك كلمة الضلال

(١٥) شبه العيون بالنهر بجامع الصب الكثير في كل منهما - واستعار اللفظ الدال على المشبه به للمشبه ثم حذفه ورمز اليه بشئ من لوازمه وهو فاض على سبيل الاستعارة الأصلية المكنية وفاض قرينتها وهى الاستعارة التخيلية - وكذا شبه السرور والاريجية بالضحك بجامع ما تجده النفس عند كل من المسرة - واستعار اللفظ الدال على المشبه به للمشبه ، ثم اشتق من الضحك بمعنى السرور ضحك بمعنى سر - على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية .

تطبيق عام على المجاز وأنواع الاستعارة

رأيت أسداً فى الحمام - شبه الرجل الشجاع بالأسد بجامع الشجاعة فى كل واستعير الأسد للرجل الشجاع على طريق الاستعارة المصرحة الأصلية
رأيت قساً اليوم - شبه الرجل الفصيح « بقس بن ساعدة » بجامع الفصاحة فى كل ، واستعير « قس » للرجل الفصيح على طريق الاستعارة التصريحية الأصلية
رأيت حاتماً اليوم - شبه الرجل الكريم « بحاتم الطائى » بجامع الكرم فى كل واستعير « حاتم » للرجل الكريم على سبيل الاستعارة التصريحية الأصلية

نطقت حالك بنجابتك - شبهت الدلالة الواضحة بالنطق بجماع الايضاح في كل واستعير « النطق » للدلالة الواضحة واشتق من « النطق » بمعنى الدلالة الواضحة « نطقت » بمعنى دلت على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية . وسميت تصريحية للتصريح فيها بلفظ المشبه به . وتبعية لأن جريانها في الفعل تابع لجريانها في المصدر يحيي الارض بعد موتها - شبه تزيين الارض بالنبات الاخضر النضر . بالاحياء بجماع ما يترتب على كل من الحسن والنفع ، واشتق من « الاحياء » بمعنى التزين « يحيي » بمعنى يزين على سبيل الاستعارة المصروفة التبعية

قلبي يحدني بأنك متلني روحى فداك عرفت أم لم تعرف
فيه استعارة تمثيلية . فانه شبه هيئته القائمة به من الذوق الوجداني ، بهيئة من جرى على لسانه ذلك من عشاق الاشباح بجماع الهيئة الحاصلة من التأثر والوجدان في كل واستعار الكلام الدال على المشبه به للمشبه - على سبيل الاستعارة التمثيلية
تصرمت منا أويقات الصبا ولم نجد من المشيب مهربا
فيه مجاز مرسل مركب ، علاقته السببية . فان هذا الكلام سبب في التحسر أو الملزومية . لان الاخبار بهذا مستلزم للتحسر

واثن نطقت بشكر برك مفصحا فلسان حالى بالشكاية أنطق
فيه استعارة مكنية أصلية مرشحة وفاقية في كلمة حال . شبهت الحال بانسان متكلم بجماع الدلالة في كل واستعير لفظ المشبه به للمشبه . وحذف ورمز اليه بشيء من لوازمه وهو (اللسان) على سبيل الاستعارة المكنية الاصلية . وإثبات (اللسان) للحال تخييل ، والنطق ترشيح . وفيه استعارة تصريحية تبعية في النطق . شبهت الدلالة بالنطق . واستعير لها اسمه . واشتق منه (أنطق) بمعنى أدل على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية . واللسان ترشيح - وهي وفاقية لامكان اجتماع طرفيها اللذين هما النطق والدلالة في شيء

فان تعافوا العدل والامانا ظن في إيماننا نيرانا
فيه استعارة مكنية أصلية في (العدل) و (الامانا) فانه شبه (العدل) و (الامان)

بشيء كرهه يعاف، بجامع كراهة النفس لكل . واستعير لفظ المشبه به للمشبه وحذف
ورمز اليه بشيء من لوازمه وهو (تعافوا) على طريق الاستعارة المكثية الاصلية
وإثبات (تعافوا) للعدل و (الايمان) تخييل - وفي (نيرانا) استعارة تصریحية
أصلية شبهت السيوف القاطعة بالنيران بجامع الضرر في كل ، واستعير لفظ المشبه
به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية الاصلية

وتسلط قوله « تعافوا » على كل من العدل والايمان قرينة على أن المراد بالنيران السيوف
أو من كان ميتا فأحييناه - أي ضالا فهديناه ، فيها استعارتان تصریحيتان
تبعيتان . الاولى عنادية . والثانية وفاقية .

ففي الأولى - شبه الموت بالضلال بجامع عدم النفع في كل . واستعير لفظ المشبه
به للمشبه واشتق منه (ميتا) بمعنى ضالا على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية
العنادية . لانه لا يمكن اجتماع الموت والضلال في شيء .

وفي الثانية - شبه الهدى بالاحياء بجامع النفع في كل واستعير الاحياء للهدى .
واشتق منه (أحياء) بمعنى هدى . على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية الوفاقية
لأنه يمكن اجتماع الهدى والحياة في شيء .

ينقضون عهد الله - شبه ابطال العهد بفك طاقات الحبل بجامع عدم النفع في
كل . واستعير اللفظ الدال على المشبه به وهو النقض للمشبه وهو الابطال . واشتق
منه ينقضون بمعنى يبطلون على طريق الاستعارة التصريحية التبعية المطلقة لانها
لم تقترن بشيء

لدى أسد شاكي السلاح مقذف له لبد أظفاره لم تقلم

شبه الرجل الشجاع بالأسد . واستعار الأسد للرجل الشجاع على طريق
الاستعارة التصريحية الاصلية المطلقة . لاقترانها بما يلائم المشبه . وبما يلائم المشبه
به فان شاكي السلاح يناسب المشبه - وما بعده يناسب المشبه به والقرينة حالية
(أي انها تفهم من حالة المتكلم)

فوق خدّ الورد دمع من عيون السحب يذرف
برداء الشمس أضحي بعد ما أن سال يجفف
شبه الورد بانسان جميل بجامع الحسن في كل . وحذف المشبه به (انسان)
ورمز اليه بشيء من لوازمه (خد) على طريق الاستعارة المكنية الاصلية المرشحة
والقرينة هي اضافة خد للورد وشبه السحاب بانسان بجامع النفع في كل ، استعارة مكنية
أصلية مرشحة - والقرينة اثبات العيون للسحب . وشبهت الشمس بامرأة حسناء
بجامع الجمال في كل . استعارة مكنية أصلية مجردة . والقرينة هي اثبات رداء للشمس
ويقال للقرينة في الجميع (استعارة تخيلية)

أثمرت أغصان راحته لجناة الحسن عناباً
شبهت الراحة بشجرة ، بجامع الانتفاع من كل . استعارة مكنية أصلية مرشحة
والقرينة هي اثبات جناة للحسن . وهي (استعارة تخيلية)
إذا نزل السماء بأرض قوم رعيناه وان كانوا غضابا
(السماء) بمعنى المطر . مجاز مرسل . علاقته السببية . أو المحلية - والقرينة
هي (نزل)

بلاغة الاستعارة بجمع انواعها

سبق لك أن بلاغة التشبيه آتية من ناحيتين ، الأولى طريقة تأليف ألفاظه
والثانية ابتكار مشبه به بعيدٍ عن الاذهان . لا يجوز إلا في نفس أديب وهب الله
له استعداداً سليماً في تعرف وجوه الشبه الدقيقة بين الاشياء ، وأودعه قدرة على
ربط المعاني وتوليد بعضها من بعض إلى مدى بعيد لا يكاد ينتهي
وسرُّ بلاغة الاستعارة لا يتعدى هاتين الناحيتين ، فبلاغتها من ناحية اللفظ
أن تركيبها يدل على تناسي التشبيه ، ويحملك عمداً على تخيل صورة جديدة تُنسبك
روعتها ما تضمنه الكلام من تشبيه خفي مستور .
أنظر إلى قول البعثرى في الفتح بن خاقان .

يَسْمُو بِكَفِّ عَلَى الْعَافِينَ حَابِيَةً تَهْمِي وَطَرْفِي إِلَى الْعَلِيَاءِ طِمَاحِ
ألمت ترى كفه وقد تمثلت في صورة سحابة هتانة تصب وبلها على العافين
والسائلين ، وأن هذه الصورة قد تمكنت عليك مشاعرك فأذهلتك عما اختبأ في
الكلام من تشبيه ؟

وإذا سمعت قوله في رثاء المتوكل وقد قتل غيلة
صَرِيحٌ تَقَاضَاهُ اللَّيَالِي حَشَاشَةً مَجُودٌ بِهَا وَالْمَوْتُ حَمْرٌ أَظْفَرُهُ (١)
فهل تستطيع أن تبعد عن خيالك هذه الصورة المخيفة للموت ، وهي صورة
حيوان مفترس ضرجت أظفاره بدماء قتلاه ؟

لهذا كانت الاستعارة أبلغ من التشبيه البليغ ، لأنه وإن بُني على ادعاء أن
المشبه والمشبه به سواء لا يزال فيه التشبيه منوياً ملحوظاً
بخلاف الاستعارة فالتشبيه فيها منسى مجحود ، ومن ذلك يظهر لك أن الاستعارة
المرشحة أبلغ من المطلقة ، وأن المطلقة أبلغ من المجردة

أما بلاغة الاستعارة من حيث الابتكار ، وروعة الخيال ، وما تحده من أثرى
فقوس سامعها ، فبحال فسيح للابداع ، وميدان لتسابق المجيدين من فرسان الكلام
أنظر إلى قوله عز شأنه في وصف النار
تَكَادُ تَمَيِّزُ مِنَ الْغَيْظِ كُلَّمَا أُلْقِيَ فِيهَا فَوْجٌ سَأَلْتَهُمْ خَزَائِنُهَا أَلَمْ
يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ

ترسم أمامك النار في صورة مخلوق ضخم ، بطاش مكفهر الوجه ، عابس يغلي
صدره حقداً وغيظاً - عن البلاغة الواضحة

(١) الصريح المطروح على الأرض ، وتقاضاه أصله تتقاضاه حذف إحدى
التامين ، وهو من قولهم تقاضى الدائن دينه إذا قبضه ، والحشاشة بقية الروح في
المريض والجريح - يصفه بأنه ملقى على الأرض يلغظ النفس الأخير من حياته

الباب الثالث في الكناية

الكناية ^(١) لغة ما يتكلم به الإنسان ويُريد به غيره
وهي مصدر كُنيتُ، أو كُنوتُ بكذا عن كذا - إذا تركت التصريح به

(١) توضيح المقام أنه إذا أطلق اللفظ وكان المراد منه غير معناه - فلا يخلو
إما أن يكون معناه الأصلي مقصوداً أيضاً ليكون وسيلة إلى المراد
وإما ألا يكون مقصوداً - فالأول - الكناية - والثاني - المجاز
فالكناية عند علماء البيان - لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز ارادة
ذلك المعنى معه « كلفظ طويل النجاد » المراد به طول القامة فإنه يجوز أن يراد منه
طول النجاد أي علاقة السيف أيضاً، فهي تخالف المجاز من جهة إمكان إرادة المعنى
الحقيقي مع ارادة لازمه، بخلاف المجاز فإنه لا يجوز فيه ارادة المعنى الحقيقي لوجود
القرينة المانعة من ارادته، ومثل ذلك قولهم « كثير الرماد » يعنون به أنه كثير
القرى والكرم، وقول الحضرمي

قد كان تعجب بمضهن براعتي حتى رأين تنحنح وسعالى
كنى عن كبر السن بتوابعه وهي التنحنح والسعال - وقولهم : المجد بين ثوبيه
والكرم بين برديه - وقوله

ان المروءة والسماحة والندى فى قبة ضربت على ابن الحشرج
وقوله وما بك فى من عيب فانى جبان الكلب مهزول الفصيل
فان « جبان الكلب » كناية - وكذا « مهزول الفصيل » والمراد منهما ثبوت الكرم
وكل واحدة على حدتها تؤدي هذا المعنى . وقد جاء عن العرب كنايات كثيرة
كقوله بيض المطابخ لا تشكو إماؤهما طبخ القدور ولا غسل المناديل
ويروى أن خلافا وقع بين بعض الخلفاء ونديم له فى مسألة - فاتفقا على تحكيم
بعض أهل العلم . فاحضر فوجد الخليفة منخطماً . فقال : القائلون بقول أمير المؤمنين،

واصطلاحاً - لفظ أُطلق وأريد به لازمٌ مع قرينةٍ لا تمنعُ من إرادة المعنى الأصلي نحو «زيد طويل النجاد» تريد بهذا التركيب أنه شجاع عظيم ، فعدلتَ عن التصريح بهذه الصفة الى الإشارة إليها والكناية عنها لانه يلزم من طول حِمالة السيف طول صاحبه ، ويلزم من طول الجسم الشجاعة عادة ، فإذا المراد طول قامته وان لم يكن له نجاد ، ومع ذلك يصح أن يُراد المعنى الحقيقي - ومن هنا يُعلم أن الفرقَ بين الكناية والمجاز صحة إرادة المعنى الأصلي في الكناية ، دون المجاز فإنه ينافي ذلك

نعم قد تمتنع إرادة المعنى الأصلي في الكناية لخصوص الموضوع كقوله تعالى (وَالسَّمَوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ) وكقوله تعالى (الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى) كناية عن تمام القدرة وقوة التمكن والاستيلاء وتنقسم الكناية باعتبار المطلوب بها إلى ثلاثة أقسام - فإن المطلوب بها قد يكون صفة من الصفات ، وقد يكون موصوفاً ، وقد يكون نسبة الأول الكناية التي يُطلب بها صفة من الصفات نوعان ١ كناية قريبة - وهي ما يكون الانتقال فيها الى المطلوب بغير واسطة

أكثر (يريد الجهال) وإذا كان الرجل أحق قبيل - نعته لا ينصرف ، ونظر البديع الهمداني إلى رجل طويل بارد - فقال : قد أقبل ليل الشتاء . ودخل رجل على مريض يعودُه وقد اقشعر من البرد - فقال ما نجد فديتك - قال أجدك (يعني البرد) وإذا كان الرجل ملولاً قبيل : هو من بقية قوم موسى ، وإذا كان ملحداً قبيل قد عبرَ (يريدون جسر الايمان) وإن كان يسي الأُدب في المؤاكلة قبيل : تسافر يده على الخوان ويرعى أرض الجيران . ويقال عن يكثر الاسفار : فلان لا يضع العصا

بين المعنى المُنتقل عنه ، والمعنى المُنتقل اليه — نحو

رفيعُ العِمَادِ طویل النِّجَا دِ سَادِ عَشِيرَتِهِ أَمْرَدَا

٢ وكناية بعيدة — وهي ما يكون الانتقال فيها الى المطلوب بواسطة

أو بوسائط نحو « فلان كثير الرماد » كناية عن المضياف ، والوسائط هي

الانتقال من كثرة الرماد الى كثرة الأحرار ، ومنها الى كثرة الطبخ

والخبز . ومنها الى كثرة الضيوف . ومنها الى المطلوب وهو المضياف الكريم

الثاني الكناية التي يراد بها نسبة أمر لا آخر إثباتاً أو نفيًا ، فيكون

المكْنِيُّ عنه نسبةً — نحو

إِن السَّمَاحَةَ وَالْمُرُوءَةَ وَالنَّدَى فِي قُبَّةٍ ضَرِبَتْ عَلَى ابْنِ الْحَشْرَجِ

عن عاتقه — وجاء في القرآن (أوجب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً) فإنه كنى عن

الغيبية بأكل الانسان لحم الانسان . وهذا شديد المناسبة لان الغيبة إنما هي ذكراً

الناس وتمزيق أعراضهم — وتمزيق العرض مماثل لأكل الانسان لحم من يغتابه

ومن أمثال العرب قولهم لبست لفلان جلد النمر ، وجلد الأرقم — كناية عن العداوة

وكذلك قولهم : قلبت له ظهر المِجَنِّ . كناية عن تغيير المودة . ويقول القوم — فلان برئ

الساحة ، إذا برؤوه من تهمة — ورحب الذراع ، إذا كان كثير المعروف — وطويل الباع

في الامر ، إذا كان مقتدرًا فيه — وقوى الظهر ، إذا كثر ناصروه . ومن ذلك أن المنصور

كان في بستان له أيام محاربتة ابراهيم بن عبد الله بن الحسن فنظر الى شجرة خلاف

فقال لا ربيع ، ما هذه الشجرة ؟ فقال طاعة يا أمير المؤمنين . فتفاهل المنصور به ، وعجب

امن ذكائه . ومثل ذلك : أن رجلاً مر في صحن دار الرشيد ومعه حزمة خبز ران ، فقال

لرشيد للفضل بن الربيع ماذا لك ؟ فقال عروق الرماح يا أمير المؤمنين ، وكره أن يقول

« الخبز ران » لموافقته اسم والده الرشيد . ومن كلامهم « فلان طويل الذيل » يريدون

أنه غنى حسن الحال . وعليه قول الحريري

فانَّ جعل هذه الأشياء الثلاثة في مكانه المختص به يستلزم اثباتها له
واعلم ان الكناية المطلوب بها نسبة
إمّا أن يكون ذو النسبة مذكّرا فيها - كقول الشاعر
أَلَيْمَن يَتَّبِع ظِلَّهُ والمجد يمشي في ركابه
وإمّا أن يكون غير مذكور كقولك « خير الناس من ينفع الناس »
كناية عن نفي الخيرية عمّن لا ينفعهم
الثالث - الكناية التي لا يُراد بها صفة ولا نسبة ، بل يكون
المكنى عنه موصوفاً

إمّا معنى واحداً « كموطن الاسرار » كناية عن القلب، كما في قول الشاعر
فلما شربناها ودبّ ديبها الى موطن الاسرار قلت لها قفي
وإمّا مجموع معان كقولك « جاءني حتى مُستوى القامة عريض الأظفار »
(كناية عن الانسان) لاختصاص مجموع هذه الأوصاف الثلاثة به ، ونحو

ان الغريب الطويل الذيل ممتهن فكيف حال غريب ماله قوت
وكذلك قولهم : فلان طاهر الثوب - أي منزّه عن السيئات . وفلان دنس
الثوب أي متلوّث بها . قال امرؤ القيس
ثياب بني عوف طهارة نقيه وأوجههم عند المشاهد عُرات
ويقولون : فلان غمر الرداء - اذا كان كثير المعروف عظيم العطايا . قال كثير
غمر الرداء اذا تبسم ضاحكا خلقت لضحكته رقاب المال
ومن الكنايات اللطيفة ما ذكرها الأدباء في الشيب والكبر فيقولون : عرضت
لفلان فترة ، وعرض له ما يمحو ذنوبه . وأقر ليله ، ونور غصن شبابه . وفضض الزمان
أبنوسه - وجاءه النذير . وقرع ناجد الحليم . وارتاض بلجام الدهر . وأدرك زمان

الضارين بكلّ أبيضٍ مِخْذَمٍ والطّاعنين مجامع الأضغان^(١)
ويشترط في هذه الكناية أن تكون الصّفة أو الصفات مختصةً
بالموصوف ، ولا تتعدّاه ليحصل الانتقال منها اليه

وتنقسم أيضاً باعتبار الوسائط (اللوازم) والسّياق الى أربعة أقسام
تعريض ، وتلويح ، ورمز ، وإيماء

(١) فالتمريض لغة - خلاف التصريح

واصطلاحاً - هو أن يُطلق الكلام ويُشار به الى معنى آخر يفهم من السّياق
نحو قولك للمؤذى (المسلمُ من سَلِمَ المُسالمونَ من لِسَانِهِ وَيَدِهِ)
تعريضاً بنفى صفة الاسلام عن المؤذى ، وكقوله

إذا الجودُ لم يُرزق خلاصاً من الأذى - فلا الحمد مكسوراً ولا المال باقياً

الخنسكة . ورفض غرة الصبا . ولبي دواعي الحِجى ومن كنياتهم عن الموت : استأثر
الله به . وأسعده بجواره . ونقله الى دار رضوانه ومحل غفرانه ، واختار له النقلة من دار
البوار الى دار الأبرار . ومن الكنایات أيضاً أن يقام وصف الشئ مقام اسمه كما ورد
في القرآن (وحملناه على ذات ألواح ودُسر) يعنى السفينة فوضع صفتها موضع تسميتها
كما ورد (إذ عُرِضَ عليه بالعشيّ الصافنات الجياد) يعنى الخيل . وقال بعض المتقدمين
سألت قتيبة عن أبيها صحبة في الروح هل ركب الاغر الاشقرا

يعنى هل قتل ، لأن الاغر الاشقر وصف الدم فأقامه مقام اسمه

(١) الضارين منصوب بأمّح المحذوف ، والابيض السيف ، والمخّدم بكسر الميم
وسكون الخاء وفتح الذال المعجمتين القاطع ، والاضغان جمع ضغن وهو ما انطوى عليه
الصدر من الحقد - كنى الشاعر بمجامع الاضغان عن القلوب ، وهى لا صفة . ولا
نسبة بل هى موصوف

(٢) والتلويح لغة - أن تُشيرَ إلى غيرك من بُعدٍ

واصطلاحاً - هو الذي كثرت وسائله بلا تعريض ، نحو

وما يَكُ في مَنْ عيب فإني جبانُ الكلب مهزولُ الفصيلِ

كنى عن كرم المدوح بكونه جبان الكلب مهزول الفصيل فإن

الفكر ينتقل الى جملة وسائله

(٣) والرَّمز لغة - أن تُشير الى قريب منك خفيةً بنحو شفة أو حاجب

واصطلاحاً هو الذي قلّت وسائله مع خفاء في اللزوم بلا تعريض

نحو فلان عريض القفا ، أو عريض الوِسادة - كناية عن بلاذته وبلاهته

ونحو : هو مكتنز اللحم ، كناية عن شجاعته ، ومُتناسب الأعضاء ، كناية

عن ذكائه ، ونحو : غليظ الكبد ، كناية عن القسوة - وهلم جرا

والإيماء أو الإشارة هو الذي قلّت وسائله مع وضوح اللزوم بلا

تعريض ، كقول الشاعر

أوما رأيت المجد ألقى رحله في آلِ طلحةٍ ثم لم يُتحوّل

كناية عن كونهم أمجاداً أجواداً بغاية الوضوح

ومن لطيف ذلك قول بعضهم

سَأَلْتُ النَّدَى والجُودَ مَالِي أَرَا كَمَا تَبَدَّلْتُمَا ذَلَالًا بَعزٍ مُؤَبَّدٍ

وما بالُ رُكنِ المجدِ أَمْسَى مُهْدَمًا فَقَالَ أُصْبِنَا بَابِنِ يَحْيَى مُحَمَّدِ

فَقُلْتُ فَهَلَّا مُتَمَّا عِنْدَ مَوْتِهِ فَقَدْ كُنْتُمَا عِبْدَيْهِ فِي كُلِّ مَشْهَدِ

فَقَالَ أَقْنَا كِي نَعزَى بِفَقْدِهِ مَسَافَةَ يَوْمٍ ثُمَّ نَلَوْهُ فِي غَدِ

والكناية من اللفظ أساليب البلاغة وأدقها، وهي أبلغ من الحقيقة والتصريح لأن الانتقال فيها يكون من الملزوم الى اللازم فهو كالدعوى بيينة، فكأنك تقول في «زيد كثير الرماد» زيد كريم لأنه كثير الرماد وكثرته تستلزم كذا الخ. كيف لا وإنما تمكن الإنسان من التمييز عن أمور كثيرة يتحاشى الإفصاح بذكرها، إما احتراماً للمخاطب، أو للأبهام على السامعين، أو للنيل من خصمه دون أن يدع له سبيلاً عليه، أو لتنزيه الأذن عما تنبو عن سماعه، ونحو ذلك من الأغراض واللطائف البلاغية

تمرين (١)

بين أنواع الكنايات الآتية. وعين لازم معنى كل منها

- (١) قال البحترى يصف قتله ذنباً :
فَاتَّبَعْتُهَا أُخْرَى فَأَضَلَّتْ نَصْلَهَا بِحَيْثُ أَنْ يَكُونَ اللَّبُّ وَالرُّعْبُ وَالْحَقْدُ (١)
- (٢) وقال آخر في رثاء من مات بعلة في صدره .
وَدَبَّتْ لَهُ فِي مَوْطِنِ الحِلْمِ عِلَّةٌ لَهَا كَالصَّلَالِ الرُّقْشِ شَرُّ دَيْبِ (٢)
- (٣) ووصف أعرابي امرأة فقال : تَرُخِي ذَيْلَهَا عَلَى عَرَقُوبِي نَعَامَةً .

(١) ضمير أتبعها يعود على الطعنة، وأضلت أخفيت، والنصل حديدة السيف واللّب العقل، والرعب الفزع والخوف - واعلم أن الكناية إما حسنة وهي ما جمعت بين الفائدة ولفظ الإشارة كما في الامثلة السابقة - وإما قبيحة وهي ما خلت عن الفائدة المرادة وهي معيبة لدى أرباب البيان كقول المتنبي

إني على شغفي بما في خمرها لأعف عما في سراويلها

كناية عن النزاهة والعفة . إلا أنها قبيحة لسوء تأليفها وقبح تركيبها

(٢) الصلال جمع صل بالكسر ضرب من الحيات صغير أسود لأنجاة من لدغته، والرقش

إن في ثوبك الذي المجد فيه لضياء يزري بكل ضياء

تمرين (٢)

بين نوع الكنايات الآتية ، وبين منها ما يصح فيه إرادة المعنى المفهوم من
حريج اللفظ وما لا يصح :

(١) وصف أعرابي رجلاً بسوء العشرة فقال كان إذا رأني قَرَّبَ من حاجبِ حاجبا

(٢) وقال أبو نواس في المديح :

فَمَا جَاذَهُ جُودٌ وَلَا حَلَّ دُونَهُ وَلَكِنْ يَسِيرُ الْجُودُ حَيْثُ يَسِيرُ

(٣) وَتَكُنِي الْعَرَبُ عَمَّنْ يَجَاهِرُ غَيْرَهُ بِالْعِدَاوَةِ بِقَوْلِهِمْ :

لَيْسَ لَهُ جِلْدُ النَّمْرِ ، وَجِلْدُ الْأُرْقَمِ^(١) ، وَقَلْبَ لَهُ ظَهْرُ الْمِجَنِّ^(٢)

(٤) فُلَانٌ عَرِيضُ الْوَسَادِ^(٣) أَغْمُ الْقَفَا^(٤)

(٥) وقال الشاعر :

تَجُولُ خَلَائِلُ النِّسَاءِ وَلَا أَرَى لِرَمَلَةٍ خَلْخَالًا يَجُولُ وَلَا قَلْبًا^(٥)

(٦) وتقول العرب في المديح : الكرم في أثناء حُلته ؛ ويقولون : فلان نفخ

شِدْقِيَه - أي تكبر ، ووَرِمَ أَنْفُه - إذا غضب .

(٧) قالت أعرابية لبعض الولاة : أشكو إليك قلة الجرذان^(٦)

جمع رِقشاء وهي التي فيها نقط سوداء في بياض ، والحية الرقشاء من أشد الحيات إيذاء

(١) الأرقم الحية فيها سواد وبياض (٢) المجنّ الترس ، وقلب له ظهر المجن

مثل يضرب لمن كان لصاحبه على مودة ورعاية ثم حال عن العهد

(٣) عريض الوساد أي طويل العنق إلى درجة الإفراط ، وهذا مما يُستدل به

على البلاهة وقلة العقل (٤) الغمم غزارة الشعر حتى تضيق منه الجهة أو القفار - وكان

يزعم العرب أن ذلك دليل على الغباوة (٥) رَملة اسم امرأة ، والقلب بالضم السوار

(٦) الجرذان جمع جُرذ وهو ضرب من الفأر

(٨) وقال الشاعر :

بِيضُ الْمَطَابِخِ لَا تَشْكُو إِمَاؤَهُمْ طَبَخَ الْقُدُورِ وَلَا غَسَلَ الْمَنَادِيلِ

(٩) وقال آخر :

مَطْبَخُ دَاوُدَ فِي نَفَاطَتِهِ أَشْبَهُ شَيْءٍ بِعَرْشِ بَلْقَيْسِ (١)
رِيَابُ طَبَاخِهِ إِذَا اتَّسَخَتْ أَتَقَى بِيَاضًا مِنَ الْقَرَّاطَيْسِ

(١٠) وقال آخر :

فَتَى مُخْتَصِرُ الْمَأْكُولِ وَالْمَشْرُوبِ وَالْعَطِي
نَقَى الْكَأْسِ وَالْقَصْفَةِ وَالْمِنْدِيلِ وَالْقِدْرِ

(١١) وقال آخر : اليمينُ يتبع ظلَّهُ والمجدُ يمشي في رِكابهِ

(١٢) وقال آخر : أصبح في قيدك السامحة والمجدُ وفضلُ الصلاحِ والحسبِ

فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمِي كَلُومَنَا وَلَكِنْ عَلَى أقدامِنَا تَقَطُرُ الدِّمَاءُ (٢)

المجدُ بينَ ثوبيك . والكرمُ مِلهُ بُردِيك

بلاغتُ الكنايةِ

الكناية مظهرٌ من مظاهر البلاغة ، وغاية لا يصل إليها إلا من أطف طبعه
وصفت قريحته ، والسرُّ في بلاغتها أنها في صور كثيرة تعطيك الحقيقة مصحوبة
بدليلها ، والقضية وفي طيها برهانها ، كقول البحرى في المديح

يَفْضُونَ فَضْلَ اللَّحْظِ مِنْ حَيْثُ مَا بَدَأَ لَهُمْ عَنْ مَهِيْبٍ فِي الصُّدُورِ مُجَبَّبٌ

فإنه كفى عن كبار الناس للممدوح وهيبهم إياه بفض الأَبصار الذي هو

(١) بلقيس بكسر الباء ملكة سبأ ، وسبأ عاصمة قديمة لبلاد اليمن (٢) الأَعقاب

جمع عَقِب وهو مؤخر القدم ، والكوم الجراح ، يقول : نحن لانوَّى فنجرح في

ظهورنا فتقطر دماء كلومنا على أعقابنا ، ولكننا نستقبل السيوف بوجوهنا فإن

جرحنا قطرت الدماء على أقدامنا

في الحقيقة برهان على الهيبة والإجلال ، وتظهر هذه الخاصة جلية في الكنايات عن
الصفة والنسبة

ومن أسباب بلاغة الكنايات أنها تضع لك المعاني في صورة المحسّات ، ولا شك
أن هذه خاصة الفنون ، فإن المصور إذا رسم لك صورة للأمل أو لليأس بهرك
وجعلك ترى ما كنت تعجز عن التعبير عنه واضحاً ملموساً

فمثل « كثير الرماد » في الكناية عن الكرم « ورؤسول الشر » في الكناية
عن المزاح - وقول البحتری

أَوْ مَا رَأَيْتَ الْمَجْدَةَ أَلْقَى رَحْلَهُ فِي آلِ طَلْحَةَ ثُمَّ لَمْ يَتَّحَوَّلْ

في الكناية عن نسبة الشرف إلى آل طلحة ، كل أولئك يبرز لك المعاني

في صورة تشاهدها وترتاح نفسك إليها .

ومن خواص الكناية أنها تمكنك من أن تشفي غلتك من خصمك من غير
أن تجعل له اليك سبيلاً ، ودون أن تخدش وجه الأدب ، وهذا النوع يسمى
بالتعريض ، ومثاله قول المتنبي في قصيدة يمدح بها كافورا ويعرض بسيف الدولة .

رَحَلْتُ فَكَمْ بَاكِ بِأَجْفَانِ شَادِنِ	عَلَى وَكَمْ بَاكِ بِأَجْفَانِ ضَيْغَمِ (١)
وَمَا رَبَّةُ الْقُرْطِ الْمَلِيحِ مَكَانُهُ	بِأَجْزَعِ مِنْ رَبِّ الْحَسَامِ الْمُصَمِّمِ (٢)
فَلَوْ كَانَ مَا بِي مِنْ حَبِيبٍ مُقْنَعٍ	عَذَّرْتُ وَلَكِنْ مِنْ حَبِيبٍ مَعْمَمِ
رَمَى وَاتَّقَى رَمِي وَمِنْ دُونِ مَا اتَّقَى	هَوَى كَأَسْرٍ كَفَى وَقَوْسِي وَأُسْهُمِي
إِذَا سَاءَ فَعَلُ الْمَرْءِ سَاءَتْ ظُنُونُهُ	وَصَدَقَ مَا يَعْتَادُهُ مِنْ تَوَهُمِ

(١) الشادن ولد الغزال ، والضيغم الأسد ، أراد بالبياكي بأجفان الشادن المرأة
الحسنة ، وبالبياكي بأجفان الضيغم الرجل الشجاع . يقول كم من نساء ورجال بكوا
على فراقى وجزعوا لارتحالي (٢) القُرط ما يعلق في شحمة الأذن ، والحسام السيف ،
القاطع ، والمصمم الذي يصيب المفاصل ويقطعها ، يقول لم تكن المرأة الحسنة
بأجذع على فراقى من الرجل الشجاع

فانه كنى عن سيف الدولة أولاً بالحبيب الممتم ، ثم وصفه بالغدر الذي يدعى أنه من شيممة النساء ، ثم لأمه على مباديته بالمعدوان ، ثم رماه بالجبن لأنه برمى ويتقى الرمي بالاستتار خلف غيره ، على أن المتنبي لا يجازيه على الشر بمثله ، لأنه لا يزال يحمل له بين جوانحه هوى قديماً يكسر كفه وقوسه وأسهمة اذا حاول النضال ، ثم وصفه بأنه سيء الظن بأصدقائه ، لأنه سيء الفعل كثير الأوهام والظنون ، حتى ليظن أن الناس جميعاً مثله في سوء الفعل وضعف الوفاء . فانظر كيف نال المتنبي من سيف الدولة هذا النيل كله من غير أن يذكر من اسمه حرفاً .

هذا ، ومن أوضح ميزات الكناية التعبير عن القبيح بما تسيغ الأذان سماعه وأمثلة ذلك كثيرة جداً في القرآن الكريم وكلام العرب ، فقد كانوا لا يُعبرون عما لا يحسن ذكره إلا بالكناية ، وكانوا لشدة نخوتهم يَكْنُونُ عن المرأة بالبيضة والشاة - ومن بدائع الكنايات قول بعض العرب :

أَلَا يَا نَخْلَةَ مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ (١)

فانه كنى بالنخلة عن المرأة التي يجبها - عن البلاغة الواضحة

أثر علم البيان في تأديته المعاني

ظهر لك من دراسة علم البيان أن معنى واحداً يستطاع أداءه بأساليب عدّة وطرائق مختلفة ، وأنه قد يُوضع في صورة رائعة من صور التشبيه - أو الاستعارة أو المجاز المرسل ، أو العقلي ، أو الكناية .
فقد يصف الشاعر انساناً بالكرم فيقول :

يُرِيدُ الْمَلُوكُ مَدَى جَعْفَرٍ وَلَا يَصْنَعُونَ كَمَا يَصْنَعُ

وَلَيْسَ بِأَوْسَعِهِمْ فِي الْغِنَى وَلَكِنْ مَعْرُوفُهُ أَوْسَعُ

وهذا كلام بليغ جداً مع أنه لم يُقصد فيه إلى تشبيهه أو مجاز ، وقد وصف

(١) ذات عرق موضع بالبادية وهو مكان احرام أهل العراق

الشاعر فيه ممدوحه بالسكرم ، وأن الملوك يريدون أن يبلغوا منزلته ، ولكنهم لا
يشترون الحمد بالمال كما يفعل ، مع أنه ليس بأغنى منهم ، ولا بأكثر مالا
وقد يعمد الشاعر عند الوصف بالسكرم الى أسلوب آخر فيقول :
كَالْبَحْرِ يَقْدِفُ لِلْقَرِيبِ جَوَاهِرًا جُودًا وَيَبْعَثُ لِلْبَعِيدِ سَحَابًا
فيشبه الممدوح بالبحر ، ويدفع بخيالك الى أن يضاها بين الممدوح والبحر
الذي يقذف الدرر للقريب ، ويرسل السحاب للبعيد .
أو يقول :

هُوَ الْبَحْرُ مِنْ أَيِّ النُّوَاحِي أَتَيْتَهُ فَلَجَّتْهُ الْمَعْرُوفُ وَالْجُودُ سَاحِلُهُ
فيدعى أنه البحر نفسه ، وينكر التشبيه نكرانا يدل على المبالغة وادعاء المماثلة الكاملة
أو يقول .

عَلَا فَمَا يَسْتَقِرُّ الْمَالُ فِي يَدِهِ وَكَيْفَ تُمْسِكُ مَاءَ قِنَةِ الْجَبَلِ ؟
فيرسل إليك التشبيه من طريق خفي ليرتفع الكلام إلى مرتبة أعلى في البلاغة
وليجعل لك من التشبيه الضمني دليلاً على دعواه ، فانه ادعى أنه لعل منزلته ينحدر
المال من يديه ، وأقام على ذلك برهاناً فقال « وكيف تمسك ماء قنة الجبل »
أو يقول :

جَرَى النُّهْرُ حَتَّى خَلَّتْهُ مِنْكَ أَنْهَامًا تُسَاقُ بِلَا ضَنٍْ وَتُعْطَى بِلَا مَنْ (١)
فيقلب التشبيه زيادة في المبالغة وافتناناً في أساليب الإجابة ، ويشبه ماء النهر
بنعم الممدوح — بعد أن كان المؤلف أن تشبه النعم بالنهر الفيض .
أو يقول :

كَأَنَّهُ حِينَ يُعْطَى الْمَالَ مُبْتَسِمًا صَوَّبُ الْغَمَامَةِ تَهْمَى وَهِيَ تَأْتَلِقُ (٢)
فيعيد إلى التشبيه المركب ، ويعطيك صورة رائعة تمثل لك حالة الممدوح

(١) الضن البخل ، والمن الامتنان بتمعداد الصنائع

(٢) تهمة تسميل ، وتأتلق تلمع

وهو يجود - وابتسامة السرور تملو شفثيه .

أو يقول :

جَادَتْ يَدُ الْفَنَحِ وَالْأَنْوَاءُ بِأَخْلَةٍ ۖ وَذَابَ نَائِلُهُ وَالْغَيْثُ قَدْ جَمَدَا
فيضاهي بين جود المدوح والمطر ، ويدعى أن كرم ممدوحه لا ينقطع إذا
انقطعت الأنواء ، أو تجمد القطر .

أو يقول :

قَدْ قَلْتُ لِلْغَيْمِ الرُّكَّامِ وَلَجَّ فِي إِبْرَاقِهِ وَالْحُحُ فِي إِرْعَادِهِ (١)
لَا تَعْرِضَنَّ لِجَعْفَرٍ مُتَشَبِّهَا بِنَدَى يَدِيهِ فَلَسْتَ مِنْ أُنْدَادِهِ
فيصرح لك في جلاء وفي غير خشية بتفضيل جود صاحبه على جود الغيم
ولا يكتفي بهذا بل تراه ينهى السحاب في صورة تهديد أن يحاول التشبه بممدوحه
لأنه ليس من أمثاله ونظرائه .

أو يقول :

وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبِسَاطِ فَمَا دَرَى إِلَى الْبَحْرِ يُسَعَى أُمُّ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقَى
يصف حال رسول الروم داخلا على سيف الدولة فينزع في وصف المدوح
بالكرم إلى الاستعارة التصريحية ، والاستعارة كما علمت مبنية على تناسي التشبيه
والمبالغة فيها أعظم ، وأثرها في النفوس أبلغ .

أو يقول :

دَعَوْتُ نَدَاهُ دَعْوَةً فَأَجَابَنِي وَعَلَّمَنِي أَحْسَانَهُ كَيْفَ آؤْمَلُهُ
فيشبه ندى ممدوحه واحسانه بانسان ، ثم يحذف المشبه به ويرمز اليه بشئ من
لوازمه - وهذا ضرب آخر من ضروب المبالغة التي تساق الاستعارة لأجلها :

أو يقول : وَمَنْ قَصَدَ الْبَحْرَ اسْتَقَلَّ السَّوَابِقِيَا

فيرسل العبارة كأنها مثل ، ويصور لك أن من قصد ممدوحه استغنى عن هو

(١) الغيم الركام المتراكم ، ولج وألح كلاهما بمعنى استمر

حونه ، كما أن قاصد البحر لا يأبُه للجداول ، فيعطيك استعارة تمثيلية ، لها روعة
وفيها جمال ، وهي فوق ذلك تحمل برهاناً على صدق دعواه ، وتؤيد الحال الذي يدعيها
أويقول :

مَا زِلْتَ تَتَّبِعُ مَا تُؤَلِّقُ يَدَايَ بِيَدِهِ حَتَّى ظَنَنْتُ حَيَاتِي مِنْ أَيْدِيكَ
فيعدل عن التشبيه والاستعارة إلى المجاز المرسل ، ويطلق كلمة « يد » ويريد
بها النعمة ، لأن اليد آلة النعم وسببها .

أويقول :

أَعَادَ يَوْمَكَ أَيَّامِي لِنَضْرِبَهَا وَاقْتَصَّ جُودُكَ مِنْ قَتْرِي وَإِعْسَارِي
فيسند الفعل إلى اليوم - وإلى الجود على طريقة المجاز العقلي .

أويقول :

فَمَا جَارَهُ جُودٌ وَلَا حَلَّ دُونَهُ وَلَكِنْ يَسِيرُ الْجُودُ حَيْثُ يَسِيرُ
فيأتي بكنايته عن نسبة الكرم إليه ، بادعاء أن الجود يسير معه دائماً ، لأنه بدال أن يحكم
بأنه كريم ادعى أن الكرم يسير معه أينما سار ، ولهذا الكناية من البلاغة والتأثير في
النفس وحسن تصوير المعنى فوق ما يجده السامع في غيرها من بعض ضروب الكلام
فأنت ترى أنه من المستطاع التعبير عن وصف إنسان بالكرم بأربعة عشر
أسلوباً - كلُّ له جماله وحسنه وبراعته ، ولو نشاء لأتينا بأساليب كثيرة أخرى في
هذا المعنى ، فإن للشعراء ورجال الأدب افتناناً وتوليداً للأساليب والمعاني لا يكاد
ينتهي إلى حد ، ولو أردنا لأوردنا لك ما يقال من الأساليب المختلفة المناحي في
صفات أخرى كالشجاعة والاباء والحزم وغيرها ، ولكننا لم نقتصد إلى الاطالة ، ونعتقد
أنك عند قراءة تلك الشعر العربي والآثار الأدبية ستجد بنفسك هذا ظاهراً
وستدهش للمدى البعيد الذي وصل إليه العقل الإنساني في التصوير البلاغي والابداع
في صوغ الأساليب - عن البلاغة الواضحة

تم بحمد الله علم البيان * ويليه علم البديع بعونه تعالى

عَلَيْهِ السَّلَامُ

البديع لفظة المُخْتَرَع المُوْجَد على غير مثال سابق ، وهو مأخوذ من قولهم بدع الشيء ، وأبدعه اخترعه لاعلى مثال (١)
واصطلاحاً هو علم يُعْرَف به الوجوه (٢) والمزايا التي تزيد الكلام حسناً وطلاوة وتكسوه بهاءً ورونقاً بعد مطابقتها لمقتضى الحال ووضوح دلالاته على المراد

وواضعه عبد الله بن المعتز المتوفى سنة ٢٧٤ هجرية - ثم اقتنى أثره

(١) البديع فعيل بمعنى مُفْعَل أو بمعنى مفعول - ويأتى البديع بمعنى اسم الفاعل في قوله تعالى « بديع السموات والارض » أى مبدعها
(٢) وجوه التحسين أساليب وطرق معلومة وضمت لتزيين الكلام وتنميقه .
وتحسين الكلام بعلمى المعانى والبيان « ذاتى » و بعلم البديع « عرضى »
ووجوه التحسين إما معنوية وإما لفظية .

فالبديع المعنوى هو الذى وجبت فيه رعاية المعنى دون اللفظ فيبقى مع تغيير الالفاظ كقوله : أتطلب صاحباً لا عيب فيه وأنت لـكل من تهوى ركب
ففى هذا القول ضربان من البديع (هما الاستفهام والمقابلة) لا يتغيران بتبدل الألفاظ كما لو قلت مثلاً : كيف تطلب صديقاً منزها عن كل نقص ، مع أنك أنت نفسك ساع وراء شهواتك ؟

والبديع اللفظى - هو ما رجعت وجوه تحسينه الى اللفظ دون المعنى فلا يبقى الشكل اذا تغير اللفظ - كقوله

قُدَّامة بن جعفر الكاتب ، ثم ألف فيه كثيرون كأبي هلال العسكري .
وابن رشيق القيرواني ، وصفي الدين الحلبي ، وابن حجة الحموي - وغيرهم .
وفي هذا العلم ، بابان وخاتمة

الباب الأول في المحسنات المعنوية

(١) التورية^(١)

التورية لغة - مصدر ورّيت الخبر تورية إذا سترته ، وأظهرت غيره
واصطلاحاً - هي أن يذكر المتكلم لفظاً مفرداً له معنيان ، أحدهما قريب

إذا ملك لم يكن ذاهبه فدعه فدولته ذاهبه
فإنك إذا أبدلت لفظة (ذاهبة) بغيرها ولو بمعناها فيسقط الشكل البديعي بسقوطها
وملخص القول أن المحسنات المعنوية هي ما كان التحسين بها راجعاً إلى المعنى
أولاً وبالذات ، وإن حسنت اللفظ تبعاً - والمحسنات اللفظية هي ما كان التحسين بها
راجعاً إلى اللفظ بالأصالة ، وإن حسنت المعنى تبعاً
وقد أجمع العلماء على أن هذه المحسنات خصوصاً اللفظية منها لا تقع موقعها من
الحسن إلا إذا طلبها المعنى فجاءت عفواً بدون تكلف والآ فببتدلة .

(١) التورية أن يطلق لفظ له معنيان . أحدهما قريب . والاخر بعيد

فيراد البعيد منهما ، ويورى عنه بالقریب

وتنقسم التورية إلى أربعة أقسام - مجردة . ومرشحة . ومبينة . ومهياة

١ فالمجردة - هي التي لم تقترن بما يلائم المعنيين كقول الخليل لما سأله الجبار عن
زوجته : فقال « هذه أختي » - أراد أخوة الدين . وكقوله (وهو الذي يتوقاكم
بالليل ويعلم ما جرحتم بالنهار)

ظاهر غير مُراد ، والآ خر بعيد خفي هو المراد بقريئة ، ولكنه ورثني عنه بالمعنى القريب ، فيتوهم السامع لأول وهلة أنه مُراد وليس كذلك كقوله تعالى (وَهُوَ الَّذِي يَتَوَقَّأُكُمْ بِاللَّيْلِ وَيَعْلَمُ مَا جَرَحْتُمْ بِالنَّهَارِ) أراد بقوله جرحتم معناه البعيد وهو ارتكاب الذنوب ، ولأجل هذا سميت التورية « إيهاماً وتخبيلاً » وكقول سراج الدين الوراق

٢ والمرشحة - هي التي اقترنت بما يلائم المعنى القريب وسميت بذلك لتقويتها به لان القريب غير مراد فكأنه ضعيف فاذا ذكر لازمه تقوى به نحو (والسماء بنيناها بأيد) فانه يحتمل الجارحة وهو القريب ، وقد ذكر من لوازمه البنيان على جهة الترشيح ويحتمل القدرة وهو البعيد المقصود ، وهي قسمان باعتبار ذكر اللازم قبلها أو بعدها

٣ والمبينة - هي ما ذكر فيها لازم المعنى البعيد - سميت بذلك لتبيين المورى عنه بذكر لازمه ، اذ كان قبل ذلك خفياً فلما ذكر لازمه تبين : نحو

يا من رأني بالهموم مطوقا وظللت من فقدي غصونا في شجون
أتلومني في عظم نوحى والبكا شأن المطوق أن ينوح على غصون
وهي أيضا قسمان باعتبار ذكر اللازم قبل أو بعد

٤ والمهياة - هي التي لا تقع التورية فيها الا بلفظ قبلها أو بعدها ، فهي قسمان أيضا فالأول - وهو ما تتهياً بلفظ قبل ، نحو قوله
وأظهرت فينا من سماتك سنة فأظهرت ذاك الفرض من ذلك الندب
فالفرض والندب معناهما القريب الحكمان الشرعيان
والبعيد . الفرض معناه العطاء والندب الرجل السريع في قضاء الحاجج ، ولولا
ذكر السنة لما تهيأت التورية ولا فهم الحكمان .

والثاني - وهو ما تتهياً بلفظ بعد : كقول الامام على رضى الله تعالى عنه في الاشعث
ابن قيس أنه كان يحرك الشمال باليمين ، فالشمال معناها القريب ضد اليمين ، والبعيد جمع

أَصْبُونُ أُدِيمَ وَجْهِي عَنْ أَنْاسٍ لِقَاءَ الْمَوْتِ عِنْدَهُمُ الْأَدِيبُ
وَرَبُّ الشَّعْرِ عِنْدَهُمْ بَغِيضٌ وَلَوْ وَافَى بِهِ لَهُمْ « حَيْبٌ »
وَكَقُولِهِ — أَيْبَاتِ شَعْرِكَ كَالْقَصُورِ وَلَا قُصُورَ بِهَا يَعُوقُ
وَمِنْ الْعَجَائِبِ لَفْظُهَا حُرٌّ وَمَعْنَاهَا « رَقِيقٌ »

(٢) الاستخدام

هو ذكر لفظ مشترك بين معنيين يُراد به أحدهما. ثم يُعاد عليه ضمير
أو إشارة بمعناه الآخر، أو يُعاد عليه ضميران يُراد بهما غير ما يُراد بأولهما
فالأول — كقوله تعالى (فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمْ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ) أُرِيدَ
بالشهر الهلال، وبضميره الزمان المعلوم، وكقول معاوية بن مالك
إذا نزل السماء بأرض قوم رَعِينَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابَا
أُرَادَ بِالسَّمَاءِ الْمَطْرَ، وَبِضْمِيرِهِ فِي « رَعِينَاهُ » النَّبَاتُ^(١) وَكِلَاهُمَا مَعْنَى مَجَازِيٍّ لِلسَّمَاءِ

شعلة، ولولا ذكر اليمين بعده لما فهم منه السامع معنى اليد الذي به التورية: ومن المجردة قوله
حَمَلْنَا هُمُوطاً عَلَى الدِّمِّ بَعْدَمَا خَلَعْنَا عَلَيْهِمُ بِالطَّعَانِ مَلَابِسَا
فإن الدم له معنيان — قريب وهو الخليل الدم، وليس مراداً. وبعيد وهو القيود
الحديد السود وهو المراد. ومن المرشحة قوله تعالى (قَاتَلُوهُمْ حَتَّى يَعْطُوا الْجِزْيَةَ عَنِ
يَدَيْهِمْ صَاحِرُونَ) فإن المراد من اليد الذلة وقد اقترنت بالاعطاء الذي يناسب المعنى
القريب وهو العضو

(١) ملخص الاستخدام هو أن يوثق بالفظ له معنيان فيراد به أحدهما، ثم
بضميره المعنى الآخر كقول الشاعر

وَاللَّغْزَالَةَ شَيْءٌ مِنْ تَلْفَتِهِ وَنُورَهَا مِنْ ضِيَا خَدِيدِهِ مَكْتَسَبٌ

والثاني - كقول البُحترى

فسق الغضا والسّاكنيه وان هوو شبوه بين جوانحي وضلوعى
الغضا شجر بالبادية، وضمير سا كنيه راجع الى الغضا باعتبار المكان.
وضمير شبوه يعود اليه بمعنى النار الحاصلة من شجر الغضا، وكلاهما مجاز للغضا.

(٣) الاستطراد

هو أن يخرج المتكلم من الغرض الذى هو فيه الى آخر لمناسبة بينهما.
ثم يرجع الى إتمام الأول كقول السموءل

وإنّا أناس لا نرى القتل سبّةً إذا ما رأته عامرٌ وسلولٌ
يقرب حبّ الموت آجالنا لنا وتكرهه آجالهم فتطولُ
ومامات منّا سيدٌ حتف أنفه ولا طلّ منّا حيثُ كان قتيل

فسياق القصيدة للفخر، واستطراد منه منتقلا الى هجو قبيلتى « عامر
وسلول » ثم عاد الى مقامه الأول وهو الفخر بقومه - ومنه قول الآخر
لنا نفوس لنيل المجد عاشقة فان تسلت أسلناها على الأسل

أزاد الشاعر بالغزاة الحيوان المعروف . و بضمير (نورها) الغزاة بمعنى الشمس
وكقوله رأى العقيق فأجرى ذاك ناظره مشيم ليج فى الاشواق خاطره
وكقوله إذا لم أبرقع بالحيا وجه عفتى فلا أشبهته راحتى بالتكرم
ولا كنت ممن يكسر الجفن بالوغى إذا أنا لم أغضضه عن رأى محرم
وقال الآخر فى الدعاء أقر الله عين الأمير وكفاه شرها . وأجرى له عندها .

وأكثر لديه تبرها - وكقول الشاعر

رحلتم بالفداة فبت شوقاً أسائل عنكم فى كل ناد

لا ينزلُ المجدُ الا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقلِّد

(٤) * (الافتنان) *

هو الجمع بين فنَّين مختلفين ، كالغزل ، والحماسة ، والمدح ، والهجاء
والتعزية والتهنئة - كقول عبد الله بن همام السلولى ، « جامعا بين التعزية
والتهنئة » حين دخل على يزيد وقد مات أبوه معاوية ، وخلفه هو في الملك
« آجرك الله على الرزينة ، وبارك لك في العطيّة ، وأعانك على الرعيّة
فقد رزئتَ عظيماً » وأعطيتَ جسيماً ، فاشكر الله على ما أعطيتَ ؛ واصبر
على ما رزيتَ ، فقد فقدت الخليفة . وأعطيت الخلافة ، ففارقت خليلاً
ووهبت جليلاً »

اصبر يزيدُ فقد فارقتَ ذا ثقة واشكرُ حياءَ الذي بالملك أصفاك
لارزءَ أصبح في الأقوام نعلمه كما رزئتَ ولا عقي كعقبائك
وكقول عنتره يخاطب عبلة
ولقد ذكرتكَ والرّماح نواهلٌ مني وبيضُ الهند تقطرُ من دمي
فوددتُ تقبيل السيوف لأنها لمعت كبارقِ ثغركِ المتبسّم

(٥) * (الطباق) (١) *

الطباق هو الجمع بين الشئ وضده في الكلام . وهما قد يكونان

أرعى النجم في سيري اليكم ويرعاه من البيّدا جوادى

(١) ويسمى بالمطابقة . وبالتضاد . وبالتطبيق . وبالتكافؤ . وبالتطابق - وهو

الجمع في الكلام بين معنيين متقابلين سواء أكان ذلك التقابل تقابل الضدين

اسمين - نحو: (هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ) «وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود»
أو فعلين - نحو: (هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى) «ثم لا يموت فيها ولا يحيا»
أو حرفين - نحو: (وَأَهْنُ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ)
أو مختلفين - نحو: (وَمَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ) (١)
ونحو: «من كان ميتاً فأحييناه»

(٦) المقابلة

هي أن يُؤتى بمعنىين متوافقين أو أكثر، ثم يُؤتى بما يقابل ذلك
على الترتيب كقوله تعالى (فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى
فَسَنِيئَتُهُ لِلْيُسْرَى، وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى فَسَنِيئَتُهُ
لِلْيُسْرَى، وَكَقَوْلِهِ تَعَالَى (يُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ)
وقال صلى الله عليه وسلم للانصار (إنكم لتكثرون عند الفزع
وتقلون عند الطمع) وقال خالد بن صفوان يصف رجلاً: ليس له صديق

أو النقيضين أو الايجاب والسلب. أو التضاف

(١) والطباق ضربان: أحدهما طباق الايجاب وهو ما لم يختلف فيه الضدان ايجاباً
وسلباً، نحو (تؤتى الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعز من تشاء وتذل من تشاء
وكقوله حلوا الشماثل وهو مر باسل يحمى الذمار صبيحة الارهاق
وثانيهما طباق السلب وهو ما اختلف فيه الضدان ايجاباً وسلباً بحيث يجمع بين فعلين
من مصدر واحد - أحدهما مثبت والآخر منفي - نحو (يستخفون من الناس ولا
يستخفون من الله) ونحو (لا يعلمون يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا)
أو أحدهما أمر والآخر نهي نحو (اتبعوا ما أنزل اليكم من ربكم ولا تتبعوا
من دونه أولياء) ونحو: لا تخشوا الناس واخشوني

في السرِّ ولا عدوٌّ في العلانية . وقال :

وباسطُ خيرٍ فيكمِ يمينه — وقابضُ شرِّ عنكمِ شماله — وكقوله
ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والأفلاس بالرجل

(٧) ﴿ مراعاة النظير ^(١) ﴾

هي الجمع بين أمرين أو أمور متناسبة لا على جهة التضاد ، وذلك
إمّا بين اثنين — نحو (وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ)
وإمّا بين أكثر — نحو (أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالََةَ بِالْهُدَى
فَمَا رَبَّحَتِ تِجَارَتُهُمْ)

ويلحق بمراعاة النظير ما بُني على المناسبة في « المعنى » بين طرفي الكلام
يعنى أن يختم الكلام بما يناسب أوله في المعنى نحو (ولا تدركه الأبصارُ
وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ)

فإن « اللطيف » يناسب عدم إدراك الأبصار له ، و « الخبير » يناسب
ادراكه سبحانه وتعالى للأبصار

أو ما بُني على المناسبة في « اللفظ » باعتبار معنى له غير المعنى المقصود

ويلحق بالطباق ما بني على المضادة أو يلا في المعنى نحو (يغفر لمن يشاء ويعذب
من يشاء) فإن التعذيب لا يقابل المغفرة صريحاً لكن على تأويل كونه صادراً عن
المؤاخذه التي هي ضد المغفرة . أو تخيلاً في اللفظ باعتبار أصل معناه — نحو (من
تولاه فإنه يضله ويهديه إلى عذاب السعير) أي يقوده فلا يقابل الضلالة بهذا الاعتبار
ولكن لفظه يقابلها في أصل معناه . وهذا يقال له « ايهام » التضاد

(١) وتسمى بالتناسب والتوافق والائتلاف .

في العبارة نحو (الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ) فان
المراد « بالنجم » هنا النبات، فلا يناسب « الشمس » و« القمر » ولكن لفظه
يناسبهما باعتبار دلالة على الكواكب. وهذا يقال له « إيهام التناسب » كقوله
كَأَنَّ التُّرْيَا عُلِّقَتْ فِي جَيْبِهَا وَفِي نَحْرِهَا الشَّعْرَى وَفِي خَدِّهَا الْقَمَرُ

(٨) (الارصاد)

هو أن يذكر قبل الفاصلة « من الفقرة أو القافية من البيت » ما يدل
عليها إذا عرف الروي ، نحو : (وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ
وَقَبْلِ الْغُرُوبِ) ونحو : وما كان الله ليظلمهم ولكن كانوا أنفسهم
يظلمون ^(١) وكقول الشاعر .

أحلت دمي من غير جرم وحرمت بلا سبب عند اللقاء كلامي
فليس الذي حلته بحلالٍ وليس الذي حرّمته بمحرّم
ونحو : إذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه الى ما تستطيع
وقد يستغنى عن معرفة الروي ، نحو : (وَلا يَسْتَقْدِمُونَ
أَجَلَهُمْ لا يَسْتَأْخِرُونَ - مَاعَةً وَلا يَسْتَقْدِمُونَ)

(٩) (الامماج)

هو أن يُضمّن كلامٌ سيق معنى آخر لم يُصرح به ، كقوله المتنبي

(١) فالسامع إذا وقف على قوله تعالى « قبل طلوع الشمس » بعد الاحاطة بما تقدم
علم أنه « وقيل الغروب » كذلك البصير بهمانى الشعر وتأليفه إذا سمع المصراع الاول

أَقْلَبُ فِيهِ أَجْفَانِي كَأَنِّي أَعْدُبُهَا عَلَى الدَّهْرِ الذُّنُوبَا
ساق الشاعر الكلام أصالة لبيان طول الليل ، وأدمج الشكوى من
الدهر في وصف الليل بالطول

(١٠) ﴿المذهب الكلامي﴾

هو أن يُورد المتكلم على صحة دعواه حُجَّة قاطعة مُسَلِّمة عند المخاطب
بأن تكون المقدمات بعد تسليمها مستلزماً للمطلوب
كقوله تعالى (لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا) واللازم وهو
الفساد باطل ، فكذا الملزوم وهو تعدد الآلهة باطل
ونحو: (يا أيها الناس إن كنتم في ريب من البعث فأنا خلقناكم من تراب)
ونحو قوله تعالى (وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ
عَلَيْهِ) أي وكل ما هو أهون عليه فهو أدخل تحت الامكان ، فالإعادة ممكنة

(١١) ﴿حسن التعليل﴾

حسن التعليل ، أن يُنكر الأديبُ صراحةً أو ضمناً علةَ الشيء
المعروفة ، ويأتي بعلة أدبية طريفة تناسب الغرض الذي يرمى إليه
يعنى أن الشاعر أو الناثر يدعى لوصف علة غير حقيقية مناسبة
له باعتبار لطيف ، مشتمل على دِقَّةِ النَّظَرِ - كقول المعري في الرثاء
وما كلفه البدر المنير قديماً ولكنّها في وجهه أثر اللطم

علم أن العجز ليس إلا ما قاله الشاعر

يقصد ان الحزن على المرثى شمل كثيراً من مظاهر الكون ، فهو لذلك يدعى أن كلفة البدر (وهي ما يظهر على وجهه من كدرة) ليست ناشئة عن سبب طبيعي ، وإنما هي حادثة من أثر اللطم على فراق المرثى ، ومثله قوله أما ذكاء فلم تصفر إذ جنحت إلا لفرقة ذلك المنظر الحسن يقصد أن الشمس لم تصفر عند الجنوح الى المغيب للسبب المعروف ولكنها اصفرت مخافة ان تفارق وجه الممدوح - ومثله قول الشاعر ما قصر الغيث عن مصر وتربتها طبعاً ولكن تعداً كم من الخجل ينكر هذا الشاعر الأسباب الطبيعية لثقل المطر بمصر ، ويلتمس لذلك سبباً آخر : وهو أن المطر يخجل ان ينزل بأرض يعمها فضل الممدوح جوده ، لانه لا يستطيع مباراته في الجود والعطاء

ولا بد في العلة أن تكون ادعائية ، ثم الوصف أعم من أن يكون ثابتاً فيقصد بيان علته ، أو غير ثابت فيراد اثباته

فالأول (١) وصف ثابت غير ظاهر العلة كقوله

بين السيوف وعينها مشاركة من أجلها قيل للأجفان أجفان
وقوله - لم يحك نائلك السحاب وإنما حمت به فصيبها الرحضاء (١)
وقوله - زعم البنفسج أنه كمداره حسناً فسلوا من قفاه لسانه
نخروج ورقة البنفسج الى الخلف لا علة له ، لكنه ادعى أن علته

(١) أي أن السحاب لا تقصد محاكاة جودك بمطرها لأن اعطاءك المتتابع أكثر من مائها وأغزر. ولكنها حمت حسداً لك . فالما الذي ينصب منها هو عرق تلك الحمى - فالرحضاء عرق الحمى - ومنه قول ابن رشيق

الافتراء على المخبوب

(ب) أو وصف ثابت ظاهر العلة غير التي تذكر كقول المتنبي
ما به قتلُ أعاديه ولكن يتقى إخلاف ما ترجو الذئاب
فإن قتل الأعدى عادة للملوك لاجل أن يسلموا من أذاهم وضرهم
ولكن المتنبي اخترع لذلك سبباً غريباً فتخيل أن الباعث له على قتل أعاديه
لم يكن إلا ما اشتهر وعرف به حتى لدى الحيوان الأعجم من الكرم الغريزي
ومحبته إجابة طالب الاحسان ، ومن ثم فتك بهم لأنه علم أنه إذا غدا للحرب
رجت الذئاب أن يتسع عليها رزقها . وتنال من لحوم أعدائه القتلى ، وما
أراد أن يخيب لها مطلباً

والثاني وصف غير ثابت ، وهو إما ممكن — كقول مسلم بن الوليد
يا واشياً حسنت فينا إساءته نجى حذارك إنسانى من الفرق
فاستحسان إساءة الواشى ممكن ، ولكنه لما خالف الناس فيه عقبه
بذكر سببه ، وهو أن حذاره من الواشى منعه من البكاء ، فسلم انسان عينه

سألت الأرض لم كانت مصلى

وقالت غير ناطقة لأنى

ومن حسن التعليل قوله

ما زللت مصر من كيد يراد بها

وكقول الآخر

أرى بدر السماء يلوح حيناً

وذاك لأنه لما تبدى

ويبدو ثم يلتحف السحاباً

وأبصر وجهك استحيًا وغاباً

من الغرق في الدموع
وإمّا غير ممكن — كقول الخطيب القزويني
لولم تكن نية الجوزاء خدمته لما رأيت عليها عقد مُنتطق
جعل الشاعر علة شدّ الجوزاء النطاق في وسطها خدمة الممدوح
وهي صفة غير ممكنة . فقصداً اثباتها على خلاف الواقع (١)

(١٢) (التجريد)

هو لغة ازالة الشيء عن غيره ، واصطلاحاً أن ينتزع المتكلم من أمر
ذو صفة أمراً آخر مثله في تلك الصفة ، مبالغة في كمالها في المنتزع منه ، حتى
أنه قد صار منها بحيث يمكن أن ينتزع منه موصوف آخر بها ، وهو أقسام .
«أ» منها ما يكون بواسطة التجريدية كقولك : لي من فلان صديق حميم
(أى بلغ فلان من الصداقة حداً صح معه أن يستخلص منه آخر مثله فيها)
ونحو : ترى منهموا الأسد الغضاب اذا سطوا وتنظر منهم في اللقاء بدوراً
«ب» ومنها ما يكون بواسطة الباء التجريدية الداخلة على المنتزع منه
نحو قولهم : أئن سألت فلاناً لتسألن به البحر ، بالغ في اتصافه بالسماحة
حتى انتزع منه بحراً فيها

(١) ومثله قول ابن المعتز

قالوا اشتكت عينه فقلت لهم من كثرة القتل نالها الوصبُ
سُحرتها من دماء من قتل والدم في السيف شاهدٌ هجيب
وكقوله :

فلئن بقيت لأرحلن بغزوة نحوى الغنائم أوموت كريمة

«ج» ومنها مالا يكون بواسطة نحو: (وان نكثوا أيمانهم من بعد عهدهم
وطعنوا في دينكم فقاتلوا أئمة الكفر)

«د» ومنها ما يكون بطريق الكناية كقول الأعي
ياخير من ركب المطى ولا يشرب كأساً بكف من بخلا^(١)

(١٣) المشاكلة

هي أن يذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صحبته ، كقوله تعالى (تعلم
ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك) المراد ولا أعلم ما عندك
وعبر بالنفس للمشاكلة . ونحو (نسوا الله فأنساهم أنفسهم)
أي أهملهم . ذكر الإهمال هنا بلفظ النسيان لوقوعه في صحبته
ومن ذلك ما حكى عن أبي الرقع أن أصحاباً له أرسلوا يدعونه الى
الصباح في يوم بارد ويقولون له ماذا تريد أن نصنع لك طعاماً ، وكان فقيراً

(١) أي يشرب الكأس بكف الجواد — انتزع منه جواداً يشرب هو بكفه
على طريق الكناية . لان الشرب بكف غير البخيل يستلزم الشرب بكف الكريم
وهو لا يشرب الا بكف نفسه . فاذا هو ذلك الكريم
ومن التجريد خطاب المرء نفسه كقول المتنبي

لا خيل عندك تهديها ولا مال فليسمع النطق ان لم تسعد الحال
أي الغنى — فقد انتزع من نفسه شخصاً آخر وخاطبه ، وهذا كثير في كلام الشعراء
وانما سمى هذا النوع تجريداً لأن العرب تعتقد أن في الانسان معنى كامناً فيه كأنه
حقيقته ، فتخرج ذلك المعنى الى ألفاظها مجرداً عن الانسان كأنه غيره — وفائدة هذا
النوع (مع التوسع) أن يثبت الانسان لنفسه مالا يليق التصريح بثبوته له

ليس له كسوة تقيه من البرد، فنكتب اليهم يقول
أصحابنا قصدوا الصُّبوح بسحرة وأتى رسولهم إلى خصيصاً
قالوا اقترِح شيئاً نجدُ لك طبخه قلتُ أطبخوا لي جُبَّةً وقيصاً (١)
وكقوله: من مُبلِّغٍ أفناءَ يَعْرُبُ كلِّها انى بنيت الجار قبل المنزل
وكقوله: ألا لا يجهلُ أحدٌ علينا فنجهلُ فوق جهلِ الجاهلينا

(١٤) ﴿المز أو جتة﴾

هى أن يزواج المتكلم بين معنيين فى الشرط والجزاء ، بأن يرتب
على كلٍّ منهما معنى رُتَّب على الآخر ، كقوله
إذا ما نهى النَّاهى فلجَّ نى الهوى أصاغت الى الواشى فلجَّ بها الهجر
زواج بين النهى والإصاغة فى الشرط والجزاء بترتيب اللجاج عليهما
وكقوله -

إذا احتربت يوماً ففاضت دماؤها تذكَّرتُ القربى ففاضت دموعها
زواج بين الاحتراب «التحارب» وتذكر القربى فى الشرط والجزاء
بترتيب الفيض عليهما

(١٥) ﴿الطى والنشر﴾

الطى والنشر - أن يُذكر متعدداً ، ثم يُذكر ما لكلٍّ من أفرادهِ
شائعاً من غير تعيين ، اعتماداً على تصرُّف السامع فى تمييز ما لكلٍّ واحد

(١). أى خيطوا لي جبة وقيصاً فذكر الخياطة بلفظ الطبخ لوقوعه فى صحبة

منها . وردّه الى ماهوله - وهو نوعان

« ا » إِمَّا أَنْ يَكُونَ النَّشْرُ فِيهِ عَلَى تَرْتِيبِ الطّيِّ ، نَحْوِ (وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمْ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ) فقد جمع بين الليل والنهار ثم ذكر السكون لليل ، وابتغاء الرزق للنهار ، على الترتيب وكقوله : عيونٌ وأصداعٌ وفرسٌ وقامةٌ وخالٌ ووجناتٌ وفرقٌ ومرشفٌ سيوفٌ وريجاتٌ وليلٌ وبانةٌ وميسكٌ وياقوتٌ وصبحٌ وقرقفٌ وكقوله . فعلُ الدّام ولونها ومذاقها في مقلتيه ووجنتيه وريقه

« ب » وإمّا أن يكون على خلاف ترتيبه - نحو (فَمَحَوْنَا آيَةَ اللَّيْلِ وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً لِتَبْتَغُوا فَضْلًا مِنْ رَبِّكُمْ وَلِتَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِينَ وَالْحِسَابِ)

ذكر ابتغاء الفضل للثاني ، وعلم الحساب للأول على خلاف الترتيب وكقوله - ولحظهٌ ومُحياءٌ وقامته بدر الدجا وقضيب البان والراح فبدر الدجا راجع الى « المحيا » الذي هو الوجه ، و « قضيب البان » راجع الى « القامة » ، والراح راجع الى « اللحظ » ويُسمّى اللّف والنشْر أيضا

(١٦) ﴿ الجمع ﴾

هو أن يجمع المتكلم بين متعدّد تحت حكم واحد وذلك قد يكون

« ا » في اثنين نحو : المال والبنون زينة الحياة الدنيا

ونحو : (وَأَعْلَمُوا أَنَّمَا أَمْوَالُكُمْ وَأَوْلَادُكُمْ فِتْنَةٌ)

« ب » أو في أكثر ، نحو (إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ

رِجْسٌ مِّنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ) وكقوله
إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفِرَاعَ وَالْجِدَّةَ مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيَّ مَفْسَدَةٍ
وكقوله: آرَاؤُهُ وَعَطَايَاهُ وَنِعْمَتُهُ وَعَفْوُهُ رَحْمَةٌ لِلنَّاسِ كُلِّهِمْ
وكقوله آرَاؤُكُمْ وَوُجُوهُكُمْ وَسَيُوفِكُمْ فِي الْحَادِثَاتِ إِذَا دَجَوْنَ نَجْمًا

(١٧) ﴿التفريق﴾

هو أن يعتمد المتكلم إلى شيئين من نوع واحد فيوقع بينهما تبايناً
وتفريقاً بذكر ما يفيد معنى زائداً فيما هو بصدده من مدح أو ذم أو نسيب
أو غير ذلك من الأغراض، نحو (وَمَا يَسْتَوِي الْبَحْرَانِ هَذَا عَذْبٌ
فُرَاتٌ سَائِغٌ شَرَابُهُ ، وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ) - وكقول الشاعر

ما نوال الغمام وقت ربيع كنوال الأمير يوم سخاء
فنوال الأمير بدرّة عين ونوال الغمام قطرة ماء
وكقوله - مَنْ قَاسَ جَدْوَاكَ يَوْمًا بِالسُّحْبِ تَعْطِي وَتَبْكِي
وَأَنْتِ تَعْطِي وَتَضْحَكُ وَأَنْتِ تَعْطِي وَتَضْحَكُ
وكقوله - مَنْ قَاسَ جَدْوَاكَ بِالْغَمَامِ فَمَا أَنْصَفَ فِي الْحَكْمِ بَيْنَ شَكَايِنِ
أَنْتِ إِذَا جُدْتَ ضَاحِكٌ أَبَدًا وَهُوَ إِذَا جَادَ دَامَعَ الْعَيْنِ
وكقوله - وَرَدَ الْخُدُودَ أَرْقٍ مِنْ وَرَدَ الرِّيَاضَ وَأَنْعَمُ
هَذَاكَ تَنْشَقُّهُ الْأَنْوُ فُ وَذَا يُقْبِلُهُ الْفَمُ

(١٨) ﴿التقسيم﴾

هو أن يذكر متعدداً، ثم يُضَافُ إِلَى كُلِّ مِنْ أَفْرَادِهِ مَالَهُ عَلَى جِهَةِ التَّعْيِينِ

نحو) كَذَّبَتْ ثَمُودُ وَعَادٌ بِالْقَارِعَةِ فَأَمَّا ثَمُودُ فَأَهْلِكُوا بِالطَّاغِيَةِ
وَأَمَّا عَادٌ فَأَهْلِكُوا بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَابِيَةٍ)

وقد يطلق التقسيم على أمرين آخرين

أولهما أن تُستوفى أقسام الشيء ، نحو (لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي
الْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا وَمَا تَحْتَ الثَّرَى)

وثانيهما أن تذكر أحوال الشيء مضافا الى كل منها ما يليق به كقوله تعالى
(فَسَوْفَ يَا بُنَيَّ اللَّهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ ، أَذِلَّةٌ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٌ
عَلَى الْكَافِرِينَ يُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا يَخَافُونَ لَوْمَةَ لَائِمٍ)

وكقوله سأطلب حقي بالقنأومشايع كأنهمو من طول ما التتموا مرد
ثقال إذ لاقوا خفاف إذ دعو كثير إذا شدوا قليل إذا عدوا
وكقوله - ولا يقم على ضم يراد به إلا الأذلان غير الحي والوتد
هذا على الخسف مربوط برمته وذا يشج فلا يرثي له أحد

(١٩) ﴿الجمع مع التفريق﴾

هو أن يجمع المتكلم بين شيئين في حكم واحد ، ثم يفرق بينهما في
ذلك الحكم ، نحو قوله تعالى (خَلَقْتَنِي مِنْ نَارٍ . وَخَلَقْتَهُ مِنْ طِينٍ)
وكقوله - فوجهك كالنار في ضوئها وقلبي كالنار في حرها

(٢٠) ﴿الجمع مع التقسيم﴾

هو أن يجمع المتكلم بين شيئين أو أكثر تحت حكم واحد ، ثم يقسم

ما جمع - أو يقسم أولاً ثم يجمع ، فالأول نحو : (اللهُ يَتَوَفَّى الْأَنْفُسَ حِينَ مَوْتِهَا وَالَّتِي لَمْ تَمُتْ فِي مَنَامِهَا فَيُمْسِكُ الَّتِي قَضَىٰ عَلَيْهَا الْمَوْتَ وَيُرْسِلُ الْأُخْرَىٰ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى) وكقول المتنبي

حتى أقام على أرباض خرشنة ^(١) تشقى به الروم والصلبان والبيع
للرق ما نسلوا والقتل ما ولدوا والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا
والثاني كقول سيدنا حسان

قوم إذا حاربوا ضرُّوا عدوهم أو حاولوا النفع في أشياهم نفعوا
سجية تلك فيهم غير محدثة إن الخلائق فاعلم شرها البدع

(٢١) * المبالغة *

أن يدعى المتكلم لوصف بلوغه في الشدة أو الضعف حداً مستبعداً أو مستحيلاً - وتنحصر في ثلاثة أنواع

١ تبليغ - إن كان ذلك الادعاء ممكناً عقلاً وعادة ، نحو « ظلمات بعضها فوق بعض إذا أخرج يده لم يكد يراها » وكقوله في وصف فرس إذا ما سابقتها الرِّيح فرَّت وألقت في يد الرِّيح التراباً

٢ وإغراق - إن كان الادعاء ممكناً عقلاً لا عادة - كقوله

ونكرم جارنا ما دام فينا ونُتبعه الكرامة حيثُ مالا

٣ وغلو ^(٢) - إن كان الادعاء مستحيلاً عقلاً وعادة - كقوله

(١) الأرباض جمع رابض وهو ما حول المدينة . وخرشنة بلد بالروم

(٢) أما الغلو . فإنه مقبول ومنه مردود . فالمقبول ثلاثة أنواع أحدها ما اقترن به

ما يقربه للصحة « ككاد » نحو قوله تعالى (يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسه نار)

تَكَادُ قِسِيَهُ مِنْ غَيْرِ رَامٍ تُسَكِّنُ فِي قُلُوبِهِمُ النَّبَالَ

(٢٢) ﴿المغايرة﴾

هي مدح الشيء بعد ذمه أو عكسه - كقول الحريري في مدح الدينار

« أكرم به أصفر رافت صفته »

بعد ذمه في قوله - « تباله من خادع مارق »

(٢٣) ﴿تأكيد المدح بما يشبه الذم﴾

هو ضربان .

(١) أن يُسْتثنَى من صفة ذم منفية ، صفة مدح على تقدير دخولها فيها - كقوله

« ولو » نحو قوله تعالى (لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيت خاشعاً متصدعاً من خشية

الله) نانيها - ما تضمن حسن تخييل كقول المتنبي

عقدت سنابكها عليها عنيراً لو تبتغي عنقاً عليه لا مكننا (١)

وقول المعري :

يذيب الرعب منه كل غضب فلولا الغمد بمسكه لسالا

نانيها - ما أخرج مخرج الهزل والخلاعة - كقول النظام

توهمه طرفي فآلم طرفه فصار مكان الوهم في خده أثر

ومرّ بفكري خاطراً فجرحته ولم أر خلقاً قط يجرحه الفكر

وقول الآخر لك أنف يا ابن حرب أنفت منه الأنوف

أنت في القدس تصلى وهو في البيت يطوف

(١) السنابك جمع سنبك وهو طرف مقدم الحافر . والعثير الغبار . والمنق ضرب

من السير سريع فسيح الخطو - يقول ان حوافر هذه الخيل تنبت فوقها غبارا

ولا عيبَ فيهم غيرَ انَّ سيوفهم بهنَّ فُلُول من قِراعِ الكتائبِ (١)
(ب) أن يثبت لشيءٍ صفة مدح ، ويؤتى بعدها بأداة استثناء تليها صفة
مدح أخرى مستثناة من مثلها - كقوله
ولا عيبَ فيه غيرَ أني قصدته فأنستني الأيام أهلاً وموطناً
وكقوله فتى كملت أوصافه غيرَ أنه جواد فما يُبقى من المال باقياً

(٢٤) ﴿ تأكيد الذم بما يشبه المدح ﴾ (٢)

هو ضربان أيضاً

(١) أن يستثنى من صفة مدح منفية ، صفة ذم على تقدير دخولها فيها
نحو - فلان لا خير فيه إلا أنه يتصدق بما يسرق - ونحو - لا فضل للقوم إلا

كثيفا حتى لو أرادت السير عليه لكان يحملها كالأرض لشدة كثافته

(١) أي ان كان تكسر حد سيوفهم من مقارعة الجيوش عيباً ، فلا عيب فيهم
غيره . ومن المعلوم أنه ليس بعيب - وكقول الآخر

ولا عيب فيهم سوى أن التزيل بهم يسألون الأهل والأوطان والحشم
وقوله . ولا عيب فيه غير أن خدوده بهنَّ احمرار من عيون المتيم
وقوله . ليس به عيب سوى أنه لا تقع العين على شبهه
وقوله . ولا عيب في معرفهم غير أنه يبين عجز الشاكرين عن الشكر
وقوله . ولا عيب فيكم غير أن ضيوفكم تعابُ بنسيان الأجرة والوطن

(٢) وهناك نوع آخر يسمى « الهجاء في معرض المدح » وهو أن يؤتى بكلام

ظاهره مدح ، وباطنه ذم كقوله

أبو جعفر رجل عالم بما يصلح المعدة الفاسده
تخوف تخمة أضيافه فعودم أكلة واحده

انهم لا يعرفون للجار حقه - ونحو: الجاهل عدو نفسه الا أنه صديق السفهاء
ونحو: فلان ليس أهلاً للمعروف إلا أنه يُسيء الى من يحسن اليه
(ب) أن يُثبتَ لشيء صفة ذم . ثم يُؤتى بعدها بأداة استثناء^(١) تليها
صفة ذم أخرى نحو: فلان حسود إلا أنه نمام، وكقوله
هو الكلب إلا أن فيه ملاءةً وسوءُ مُراعاة وماذاك في الكلب

(٢٥) ﴿الايهام أو التوجيه﴾

هو أن يُؤتى بكلامٍ يحتمل معنيين متضادين على السواء كهجاء ومدح
ليبلغ القائلُ غرضه بما لا يُمسك عليه، كقول بشار في خياط أعور اسمه عمرو
خاط لي عمرو قباء ليت عينيه سواء
ويحكى أن محمداً بن حزم هنا الحسن بن سهل باتصال بنته (بوران
التي تُنسب اليها الأُطبخة البورانبة) بالخليفة المأمون العباسي مع من هناه
فأثابهم، وحرّمه: فكتب اليه إن أنت تهاديت علي حرمانى، قلتُ فيك
« بيتاً لا يُعرف » أهو مدح أم ذم، فاستحضره وسأله فأقرّ، فقال الحسن
لا أعطيك أو تفعل . فقال

بارك الله للحسن ولبوران في الخنن

(١) ومثل أداة الاستثناء في ذلك أداة الاستدراك في قول الشاعر
وجوه كأظهار الرياض نضارةً ولكنها يوم الهياج صخور
وكقوله . هو البدر إلا أنه البحر زاخراً سوى أنه الضرغام لكنه الوبل
ادرج أهل البيان التدييج في الطباق . وأفرده أهل البديع وهو الأولى لجواز

يا امام الهدى ظفر ت ولكن بينت من
فلم يدر بينت من؟؟ أفي العظمة وعلو الشأن ورفعة المنزلة
أم في الدناءة والخسة؟؟ فاستحسن الحسن منه ذلك

(٢٦) ﴿ نفى الشيء بإيجابه ﴾

هو أن ينفي متعلق أمر عن أمر فيؤم اثباته له . والمراد نفيه عنه
أيضاً نحو - (لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله)^(١) فان نفي
إلهاء التجارة عنهم يؤم اثباتها لهم - والمراد نفيها أيضاً .

(٢٧) ﴿ القول بالموجب ﴾

القول بالموجب نوعان

الاول : أن يقع في كلام الغير اثبات صفة لشيء وترتيب حكم عليها فينتقل
السامع تلك الصفة الى غير ذلك الشيء من غير تعرض لثبوت ذلك الحكم له
أو انتفائه عنه كقوله تعالى (يقولون لئن رجعنا إلى المدينة أئخر جن الأعر
منها الأذل والله العزة وكرسوله وللمؤمنين)^(٢) فالمنافقون أرادوا

أن لا يقع التقابل بين الألوان فيفوت الطباق

(١) مقتطع من الآية التي مرت في مبحث ترك المسند حيث يقول (يسبح له
فيها بالغدو والآصال رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله) فان قوله لا تلهيهم
تجارة) يؤم ان لهم تجارة غير انهم لا يلتفتون بها . ولكن المراد انهم ليس لهم تجارة
حتى يلتفتوا بها لان رجال الجنة لا يتعاطون التجارة

(٢) تلخيص العبارة ان الكافرين حكموا لأنفسهم بالعزة . والمؤمنين بالذلة

بالأعزّ أنفُسهم ، وبالأذلّ المؤمنين . وربّوا على ذلك الإخراج من المدينة .
فنقلت صفة العزة للمؤمنين ، وأبقيت صفة الأذلية للمنافقين ، من غير
تعرّض لثبوت حكم الإخراج للمتصفيين بصفة العزة ، ولا لنفيه عنهم
والثاني : حمل لفظ وقع في كلام الغير على خلاف مراده بذكر متعلق له كقوله
وقالوا قد صفت مناّ قلوب لقد صدقوا ولكن عن ودادى
ارادوا بصفو قلوبهم الخلوّص ، فحمله على الخلوّ بذكر متعلقه وهو
قوله « عن ودادى »

(٢٨) ﴿ ائتلاف اللفظ مع المعنى ﴾

هو أن تكون الألفاظ مُوافقة للمعاني ، فتختار الألفاظ الجزلة
والعبارات الشديدة للفخر والحماسة ، وتختار الكلمات الرقيقة ، والعبارات
الليّنة للغزل والمدح - كقوله
إذا ما غضبنا غضبة مُضريّة هتكنا حجاب الشمس أوقطرت دماً
إذا ما أعرنا سيّداً من قبيلة ذراً منبرٍ صلّى علينا وسلماً
وكقوله - ولستُ بنظّار إلى جانب الغنى إذا كانت العلياء في جانب الفقر
وكقوله - لم يطل ليلى ولكن لم أنم ونفى عنى الكرى طيفُ ألم

(٢٩) ﴿ التفريع ﴾

هو أن يُثبت حكمٌ متعلقٌ أمر بعد إثباته لمتعلق له آخر - كقول الشاعر

وقالوا ان رجعنا الى المدينة فخرجهم منها . فحكم بالعزة لله ولرسوله والمؤمنين - ولم
يقال انهم يخرجون أولئك منها ، ولا أنهم لا يخرجونهم

فاضت يدها بالنضار كما فاضت ظباه في الوغى بدري
وكقوله أحلامكم لسقام الجهل شافية كما دماؤكم تشفى من الكلب

(٣٠) * الاستتباع *

هو الوصف بشيء على وجه يستتبع الوصف بشيء آخر مدحا أو ذما
يعنى أن الاستتباع هو المدح على وجه يستتبع المدح بامر آخر كقوله
ألا أيها المال الذي قد أباده تسلى فهذا فعله بالكتائب
وكقوله سمح البديهة ليس يمسك لفظه فكان الفاظه من ماله
وكقوله الحرب نزهته والبأس همته والسيف عزمته والله ناصره
وقيل : إنه يكون أيضا في الذم كقول بعضهم في قاض لم يقبل شهادته
برؤية هلال الفطر

أترى القاضى أعمى أم تراه يتعمى
سرق العيد كأن ال عيدا أموال اليتامى

(٣١) * السلب والایجاب (١) *

هو أن يقصد المتكلم اختصاص شيء بصفة، فينفىها عن جميع الناس
ثم يثبتها له مدحا أو ذما، فالمدح كقول الخساء
وما بلغت كفاً امرىء متناولا من المجد إلا والذي نلت أطول

(١) ويسمى الرجوع وهو العود على الكلام السابق بالنقض لسكتة كقول زهير

قف بالدبار التي لم يعفها القديم
وكقوله - وما ضاع شعري عندكم حين قلته
بلى وأبيكم ضاع فهو يضيع
بلى وأبيكم ضاع فهو يضيع

ولا يبلغ المهدون للناس مدحةً
والذم - كقول بعضهم
خلقوا وما خلقوا لمكرمة
فكأنهم خلقوا وما خلقوا
رُزقوا وما رُزقوا سماح يدٍ
فكأنهم رُزقوا وما رُزقوا

(٣٢) ﴿الابداع﴾

هو أن يكون الكلام مُشتملاً على عدّة أنواع من البديع نحو قول الشاعر
فضحت الحيا والبحر جوداً فقد بكى الـ عيامن حياء منك والتطم البحر^(١)

(١) فإن فيه حسن التعليل في قوله بكى من حياءك . وفيه التقسيم في قوله
فضحت الحيا والبحر - حيث أرجع ما لسكل اليه على التعيين بقوله بكى الحيا، والتطم
البحر . وفيه المبالغة في جملة بكاء الحيا والتطم البحر حياء من المدوح . وفيه الجمع
في قوله فضحت الحيا والبحر . وفيه رد المعجز على الصدر في ذكر البحر والبحر .
وفيه الجناس التام بين الحيا والحيا - وللقرآن الكريم اليد البيضاء في هذا النوع
فقد وجد اثنان وعشرون نوعاً في قوله تعالى (وقيل يا أرض ابلعي ماءك وياسماء ألقى
وغبض الماء وقضى الامر واستوت على الجردى وقيل بئداً للقوم الظالمين) مع كون الآية
سبع عشرة لفظة - ولا بد لي من ذكرها تبركاً بها وإجلالاً لبعض المعاصرين الذين
يتفوهون بما لا يليق ذكره بالنسبة لكلام رب العالمين (١) ففيها المناسبة التامة
بين ابلعي وأقاصي (٢) الاستعارة فيهما (٣) الطباق بين الارض والسماء (٤) المجاز
في قوله ياسماء فإن الحقيقة يا مطر (٥) الإشارة في « وغبض الماء » فإنه عبر به عن
ممان كثيرة فإن الماء لا يغبض حتى يقلع مطر السماء وقيلع الارض ما يخرج منها من
عيون الماء (٦) الازداف في قوله « واستوت على الجردى » فإنه عبر عن
استقرارها في المكان بلفظ قريب من لفظ المعنى (٧) التثيل في قوله « وقضى

(٣٣) ﴿الاسلوب الحكيم﴾

هو تلقى المُخاطَبُ بغير ما يترقبه - إما بترك سؤاله والاجابة عن سؤال لم يسأله - وإما بحمل كلامه على غير ما كان يقصدُ، إشارة الى أنه كان ينبغي له أن يسأل هذا السؤال، أو يقصد هذا المعنى؛ فمثال الاول ما فعله القبعثري بالحجاج، إذا قال له الحجاج متوعداً (لأحملنك على الأدهم)

الامر « فانه عبر عن هلاك الهالكين ونجاة الناجين بلفظ بعيد عن الموضوع . (٨) التعليل - فان غيظ الماء علة الاستواء (٩) التقسيم فانه استوفى أقسام الماء حال قصه (١٥) الاحتراس في قوله « وقيل بعداً للقوم الظالمين » اذ الدعاء يشعر بأنهم مستحقوا الهلاك احتراساً من ضعيف يتوهم أن الفرق لعمومه ربما يشمل غير المستحق (١١) الانسجام فان الآية منسجمة كالماء الجاري في سلاسته (١٢) حسن التنسيق فانه تعالى قص القصة وعطف بعضها على بعض بحسن الترتيب (١٣) ائتلاف اللفظ مع المعنى لان كل لفظة لا يصلح لمعناها غيرها (١٤) الایجاز فانه سبحانه وتعالى - أمر فيها ونهى . وأخبر ونادى . ونعت ومهى . وأهلك وأبقى وأسعد وأشقى - وقص من الانبياء ما لو شرح لجفت الاقلام (١٥) التسهيم إذ أول الآية يدل على آخرها (١٦) التهذيب لان مفرداتها موصوفة بصفات الحسن لأن كل لفظة سهلة مخارج الحروف . عليها رونق الفصاحة ، سليمة من التنافر بعيدة عن عقادة الترايب (١٧) حسن البيان لان السامع لا يشكك عليه في فهم معانيها شيء (١٨) الاعتراض وهو قوله وغيظ الماء واستوت على الجودي (١٩) الكناية فانه لم يصرح بمن أغاض الماء . ولا بمن قضى الأمر - وسوى السفينة - ولا بمن قال وقيل بعداً . كما لم يصرح^٣ بقائل يا أرض ابلعي ماءك ويا سماء اقلعي في صدر الآية سلوكاً في كل واحد من ذلك سبيل الكناية (٢٥) التعريض فانه تعالى عرض

يُرِيدُ الْقَيْدَ الْحَدِيدَ الْأَسْوَدَ : فَقَالَ الْقَبْعَثَرِيُّ « مِثْلُ الْأَمِيرِ يَحْمِلُ عَلَى الْأُدْهُمِ وَالْأَشْهَبِ » يَعْنِي الْفَرَسَ الْأَسْوَدَ ، وَالْفَرَسَ الْأَبْيَضَ ، فَقَالَ لَهُ الْحَجَّاجُ أُرِدْتُ الْحَدِيدَ ، فَقَالَ الْقَبْعَثَرِيُّ : لِأَنَّ يَكُونُ حَدِيدًا خَيْرٌ مِنْ أَنْ يَكُونَ بَلِيدًا ، وَمُرَادُهُ تَخْطِئَةُ الْحَجَّاجِ بِأَنَّ الْأَلْيَقَ بِهِ الْوَعْدُ لَا الْوَعِيدُ ^(١) وَمِثَالُ الثَّانِي فِيهِ لَهُ تَعَالَى (وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلْ مَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ خَيْرٍ فَلِلَّهِ وَاللِّدِينِ وَالْأَقْرَبِينَ وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ) سَأَلُوا عَنْ حَقِيقَةِ مَا يُنْفِقُونَ فَأَجِيبُوا بِبَيَانِ طَرِيقِ الْإِنْفَاقِ : تَنْبِيْهًا عَلَى أَنَّ هَذَا هُوَ الْأَجْدَرُ بِالسُّؤَالِ عَنْهُ - وَقَالَ تَعَالَى (يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيتٌ لِلنَّاسِ

بِسَالِكِي مَسَالِكِهِمْ فِي تَكْذِيبِ الرِّسْلِ ظُلْمًا - وَإِنَّ الطُّوفَانَ وَتِلْكَ الصُّورَةَ الْهَائِلَةَ مَا كَانَتْ إِلَّا بَظْلَهُمْ (٢١) التَّمَكِينُ لِأَنَّ الْفَاصِلَةَ قَارَةَ مَتَمَكِّنَةٌ فِي مَوْضِعِهَا

(٢٢) الْإِبْدَاعُ الَّذِي نَحْنُ بِصَدَدِ الْإِسْتِشْهَادِ لَهُ ، وَفِيهَا غَيْرُ ذَلِكَ - وَقَدْ أَفْرَدَتْ هَذِهِ الْآيَةُ الشَّرِيفَةَ بِتَأْكِيْفٍ لَمَّا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْبَلَاغَةِ حَتَّى عَدَّ بَعْضُهُمْ فِيهَا مِائَةَ وَخَمْسِينَ نَوْعًا ، وَقَدْ أَجْمَعَ الْمُعَانِدُونَ عَلَى أَنَّ طَوْقَ الْبَشْرِ عَاجِزٌ عَنِ الْإِتْيَانِ بِمِثْلِهَا (١) سَبَبُ ذَلِكَ أَنَّ الْحَجَّاجَ بَلَغَهُ أَنَّ الْقَبْعَثَرِيَّ لَمَّا ذَكَرَ الْحَجَّاجَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَصْحَابِهِ فِي بَسْتَانَ قَالَ : اللَّهُمَّ سَوِّدْ وَجْهَهُ وَاقْطَعْ عُنُقَهُ وَاسْقِنِي مِنْ دَمِهِ . فَوَشَى بِهِ إِلَى الْحَجَّاجِ فَلَمَّا مِثْلَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَسَأَلَهُ عَنْ ذَلِكَ قَالَ : إِنَّمَا أُرِدْتُ الْعَنْبَ : فَقَالَ لَهُ الْحَجَّاجُ مَا ذَكَرَ - وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ

وَلَقَدْ أَتَيْتُ لِمُصَاحِبِي وَسَأَلْتُهُ فِي قَرْضِ دِينَارٍ لِأُمِّي كَانَا

فَأَجَابَنِي وَاللَّهِ دَارِي مَا حَوَتْ عَيْنًا فَقُلْتُ لَهُ وَلَا إِنْسَانَا

وَسُئِلَ تَاجِرٌ ؟ ؟ كَمْ رَأْسُ مَالِكَ . فَقَالَ : إِنِّي أَمِينٌ وَثِقَةٌ النَّاسِ بِي عَظِيمَةٌ

وَقَالَ الشَّاعِرُ :

طَلَبْتُ مِنْهُ دَرَهْمًا يَوْمًا فَأَظْهَرَ الْعَجَبُ

وَالْحَبِجِّ (١) وَقَالَ ابْنُ حَجَّاجٍ

قَالَ ثَقَلْتُ إِذْ أُتَيْتُ مِرَارًا قُلْتُ ثَقَلَتْ كَاهِلِي بِالْأَيْدِي

قَالَ طَوَّلْتُ قُلْتُ أَوْلَيْتَ طَوَّلًا قَالَ أُرْمِتْ قُلْتُ حَبْلٌ وَدَادِي

فصاحب ابن حجّاج يقول له قد ثقلت عليك بكثرة زياراتي، فيصرفه

عن رأيه في أدب وظرف، وينقل كلامه من معنى الى معنى آخر. وكقول الشاعر

ولمّا نعى النّاعى سألتناه خشيّةً وللعين خوف البين تسكاب أمطار

أجاب قصى: قلنا قصى حاجة العلاء فقال مضى: قلنا بكل نثار

ويحكى أنه لما توجه خالد بن الوليد لفتح الحيرة أتى إليه من قبل أهلها

رجل ذو تجرّبة: فقال له خالد فيم أنت؟؟ قال في ثيابي: فقال علام أنت؟؟

فأجاب على الأرض - فقال كم سنك؟؟ قال اثنتان وثلاثون - فقال أسألك

عن شيء وتجيبنى بغيره: فقال انما أجبتك عما سألت

تشابه الاطراف

تشابه الاطراف قسمان - معنوى ولفظى .

فالمعنوى هو أن يختم المتكلم كلامه بما يناسب ابتداءه في المعنى . كقول الشاعر:

الَّذِ مِنْ السُّحْرِ الحلال حديثُهُ وَأَعَذَّبُ مِنْ ماء الغمامة ريقُهُ

وقال ذا من فضة يُصنع لامن الذهب

وسئل أحد العمال؟؟ ماذا أدخرت من المال . فقال: لا شيء يُعادل الصحة

(١) بيان ذلك أن أصحاب رسول الله ﷺ سألوه عن الأهلة؟؟ ولم تبدو

صغيرة، ثم تزداد حتى يتكامل نورها . ثم تتضائل حتى لا ترى (وهذه مسألة دقيقة

من علم الفلك) تحتاج الى فلسفة عالية وثقافة عامة فصرفهم عنها ببيان أن الأهلة

وسائل للتوقيت في المعاملات والعبادات إشارة الى أن الأولى بهم أن يسألوا عن هذا

فالرقيق يناسب اللذة في أول البيت

واللفظي نوعان - ١ - أن ينظر الناظم أو الناثر الى لفظة وقعت في آخر المصراع الاول أو الجملة فيبدأ بها المصراع الثاني أو الجملة التالية كقوله تعالى : « مَثَلُ نُورِهِ كَمِثْقَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ » وكقول أبي تمام :
هَوَى كَانَ خِلْسًا أَنْ مِنْ أبردِ الهوى هوى جلتُ في أفيائه وهو خاملُ

ب أن يعيد الناظم لفظة القافية من كل بيت في أول البيت الذي يليه .

نقوله رميتني وسيرتني الله بيني وبينها عشية آرام الكناس رميمُ
رميمُ التي قالت جبران بينها ضمنت لكم ألا يزال بهم
وكقوله اذا نزل الحجاج أرضاً مريضة تتبع أقصى دأها فشاها
شفاها من الداء المضال الذي بها غلام اذا هز القناة سقاها
سقاها فرواها بشرب سجالها دماء رجال حيث مال حشاها

٣٥ العكس

هو أن تُتقدم في الكلام جزءاً ثم تعكس بأن تقدم ما أخرت وتؤخر ما قدمت ويأتي على أنواع - ١ - أن يقع بين أحد طرفي جملة وما أضيف اليه ذلك الطرف نحو كلام الملوك ملوك الكلام - وكقول المتنبي

إذا أمطرت منهم ومنك سحابةً فوابلهم طلٌّ وطلُّك وابلٌ

- ب - أن يقع بين متعلقين فعلين في جملتين . كقوله تعالى : « يخرج الحي

من الميت ويخرج الميت من الحي

ج - أن يقع بين لفظين في طرفي الجملتين . كقوله تعالى : « لَأَنْهَنَ حِلٌّ

لَهُمْ وَلَا هُمْ يَحِلُّونَ لَهُنَّ »

د - أن يقع بين طرفي الجملتين . كقول الشاعر .

طويتُ باجر از الفنون ونيلها رداء شباب والجنون فنونُ

فحين تماطيت الفنون وحظها تبين لي أن الفنون جنونُ

هـ - أن يكون بترديد مصراع البيت معكوساً . كقول الشاعر :
ان لَوَجِدُ في فَوَادِي تِرا كُمْ لِيَت عِيْنِي قِبَلِ المِات تِرا كُمْ
في هِوا كُمْ يِاسادَتِي مِتَّ وَجَدًّا مِتَّ وَجَدًّا يِاسادَتِي في هِوا كُمْ

٣٦ تجاهل العارف

هو سؤال المتكلم عما يعلمه حقيقة تجاهلا منه لذكته كالتوبيخ في قوله
أيا شجر الخابور مالك مورقا كأنك لم تجزع على ابن طريف
أو المبالغة في المدح كقوله
ألمع برقٍ سرى أم ضوء مصباح أم ابتسامتها بالمنظر الضاحي
أو المبالغة في الذم كقوله

وما أدري وسوف إخال أدري أقوم آل حصن أم نساء
أو التعجب نحو : (أفسح هذا أم أنتم لا تبصرون) وغير ذلك من الأغراض.

تحرين (١)

يبيِّن الأنواع البديعية فيما يلي

١ قال بعضهم في وصف إبل

صلبُ العَصَا بالضَّرْبِ قَدِ أَدْمَاها تودُّ أَنْ اللهُ قَدْ أَفْنَاهَا

٢ في وصف إبل هزيلة

كالقِسيِّ المِعطِفاتِ بِلِ الأَسْمِ مِهم مِبرِيَّةٌ بِلِ الأوتار

(١) الضرب لفظ مشترك بين الضرب بالعصا وهو المعنى القريب - والسير في

الأرض وهو المعنى البعيد المراد بالتورية

(٢) فيه صراعة النظير إذ وصف البحري الإبل بالنحول فشيء بها بأشياء متناسبة

وهي القسي والأسم المبرية والأوتار

- ٣ وللغزاة شيء من تلفته ونورها من ضيا خديته مكتسب
٤ أفنى جيوش العداغزو أفلست ترى سوى قتيل ومأسور ومنهزم
٥ ولا عيب فيهم غير أن ذوى الندى خساس إذا قيسوا بهم ولثام
٦ على رأس عبد تاج عز يزينه وفي رجل حر قيد ذل يشينه
٧ إذالم تفض عيني العقيق فلارات منازله بالقرب تبهى وتبر

تحرين (٢)

- ١ فلا الجود يفنى المال والجده مقبل ولا البخل يبقى المال والجده مدبر
٢ رحم الله من تصدق من فضل ، أو آسى من كفاف ، أو آثر من قوت
٣ رأى العقيق فأجرى ذاك ناظره متمم ليج في الأشواق خاطره

(٣) فيه استخدام إذ أراد بالغزاة الحيوان المعروف — وبضمير نورها الغزاة بمعنى الشمس .

- (٤) فيه تقسيم إذ هو قد استوفى جميع أقسام جيش العدو وبمصرها في الأقسام الثلاثة
(٥) فيه تأكيد المدح بما يشبه الذم فإنه استثنى من صفة ذم منفية صفة مدح
(٦) فيه مقابلة بين ستة وستة فقد قابل بين على وفي ، رأس ورجل . حر وعبد تاج وقيد . عز وذل . يزين ويشين

(٧) فيه استخدام اذ العقيق هنا الدم الشبيه بالعقيق في الحمرة — والضمير يعود إليه باعتباره الوادى المعروف بظاهر المدينة ببلاد الحجاز

- (١) فيه مقابلة بين الجود والبخل . يفنى ويبقى . مقبل ومدبر
(٢) فيه تقسيم باستيفاء أقسام الشيء لأن طبقات الناس هذه الثلاثة ليس غير
(٣) فيه استخدام فالعقيق أولا المكان المعام في بلاد الحجاز — والضمير يعود إليه بمعنى الحجر المعروف ، وقد شبه دموعه به

٤ آراؤكم ووجوهكم وسيؤفكم في الحادثات إذا دجّون نجوم
٥ ما زلزلت مصر من كيد الم بها لكنهار قصت من عدلكم طربا
٦ أراعى النجم في سيري اليكم ويرعاه من البيدا جوادى
جاءني ابني يوما وكنت أراه لى ريعانة ومصدر أنس
قال ما الروح ؟ قلت إنك روحى قال ما النفس ؟ قلت إنك نفسى.

تطبيق عام على البديع المعنوى

ياسيدا حاز لطفنا له البرايا عبيد
أنت الحسين ولكن جفاك فينا يزيد
في هذا الكلام تورية مهيأة باللفظ قبلها . فان ذكر « الحسين » لازم لكون
« يزيد » اسما بعد احتمال الفعل المضارع المورى عنه
حماة في يهجرها جنة وهى من الغم لنا جنة
لا تياسوا من رحمة الله فقد رأيتم العاصى فى الجنة
في هذا الكلام تورية مرشحة . فان ذكر الرحمة ترشيح للفظ العاصى المورى به
الذى هو من العصيان . والمورى عنه النهر المعروف الذى عبر حماه
فان ضيقت فيه جميع مالى فكم من لحية حلقت بموسى
فيه التورية المرشحة بذكر اللحية والحلق وهما يناسبان المورى به وهو « موسى »

-
- (٤) فيه الجمع فقد جمع بين ثلاثة أشياء فى حكم واحد
(٥) فيه حسن التعليل فقد جعل علة زلزال مصر طربا من عدل الممدوح
لا لمكروه تزل بها
(٦) فيه استخدام اذ النجم الاول الكوكب . وأعاد عليه الضمير بمعنى النبات
الذى لا ساق له

الحديد « والمورى عنه الاسم المذكور
يا عدولى فى مغن مطرب حرك الأوتار لما سفرا
لم تهرز العطف منه طربا عندما تسمع منه وترا
فيه تورية فى لفظ « وترا » معناه البعيد المراد هو الرؤية . والقريب أحد
الأوتار - ولفظ « تسمع » هيا قوله « وترا » للتورية بالرؤية
سألته عن قومه فأننى يعجب من اقراط دمعى السسخى
وأبصر المسك وبدر الدجى فقال ذا خالى وهذا أخى
فيه تورية فى لفظ « خالى » معناه البعيد المراد النقطة السوداء فى الخلد . والقريب
أخ الأم . ولفظة « أخى » هى التى هيات خالى للتورية - وهى بعيده
وساقية تدور على الندامى وتهرهم لسرعة شرب خمر
سنشكر يوم لهُوقد تقضى بساقية تقابلنا بنهر
« الساقية » امرأة تسقى الراح وهذا هو المعنى القريب - أو ساقية الماء وهو
المعنى البعيد . وكل منهما مذكور للتورية فى صاحبه ، ومبني لها فيه .

الباب الثانى - ﴿ فى المحسنات اللفظية ﴾

(١) ﴿ الجناس ﴾^(١)

ويقال له التجنيس ، والتجانس ، والمجانسة ؛ ولا يستحسن الا اذا ساعد
اللفظ المعنى ووازى مصنوعه مطبوعه مع مرعاة النظير ، وتمكن القرائن

(١) تلخيص القول فى الجناس أنه نوعان . تام . وغير تام - فالتام هو ما اتفق
فيه اللفظان فى أمور أربعة ، هى نوع الحروف . وشكلها . وعددها . وترتيبها
وغير التام . هو ما اختلف فيه اللفظان فى واحد من الامور الاربعه المتقدمة كقول الشاعر
وممبته يحى ليحيا فلم يكن إلى رد أمر الله فيه سبيل

فينبغي أن ترسل المعاني على سجيتها لتكتسى من الألفاظ ما يزينها حتى لا يكون التكلف في الجنس مع مراعاة الالتئام؛ موقفاً صاحبه في قول من قال طبع المجنس فيه نوع قيادة أو ما ترى تأليفه للأحرف وبملاحظة ما قد منا يكون فيه استدعاء لميل السامع والاصغاء إليه لأن النفس تستحسن المكرر مع اختلاف معناه ويأخذها نوع من الاستغراب والجناس أن يتفق اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى وهو ينقسم إلى نوعين لفظي — ومعنوي

﴿أنواع الجنس اللفظي﴾

١ منها الجنس التام وهو ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أشياء ، نوع الحروف ، وعددها ، وهيئاتها ، وترتيبها مع اختلاف المعنى فان كانا من نوع واحد كاسمين أو فعلين أو حرفين سمًّا بمائلا ومستوفيا — نحو: (وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبَسُوا غَيْرَ سَاعَةٍ) فالمراد بالساعة الأولى يوم القيامة ، وبالثانية واحدة الساعات الزمانية ونحو: رَحْبَةٌ رَحْبَةٌ — الأولى فناء الدار ، والثانية بمعنى واسعة

وكقول ابن الفارض : هَلَا نَهَاكَ نَهَاكَ عَنْ لَوْمِ امْرِيٍّ لَمْ يُلْفَ غَيْرَ مَنْعَتِهِمْ بِشَقَاءِ
وكقوله : لَوْ زَارْنَا طَيْفَ ذَاتِ الْخَالِ أَحْيَانًا وَنَحْنُ فِي حَقْرِ الْأَجْدَاثِ أَحْيَانًا
وقول الخنساء : — ابِ الْبَكَاءِ هُوَ الشِّفَاءُ ۝ مِنَ الْجَوَى بَيْنَ الْجَوَانِحِ
وقول المعري : — لَمْ نَلْقَ غَيْرَكَ إِنْسَانًا يُلَاذُ بِهِ فَلَا بَرَحَ لِعَيْنِ الدَّهْرِ إِنْسَانًا
وقول الحريري :

لَا أُعْطِيَ زَمَانِي مَنْ يَحْفَرُ ذِمَامِي وَلَا أُغْرَسُ الْأَيْدِي فِي أَرْضِ الْأَعَادِي

وان كانا من نوعين كفعل واسم ، سُمِّي مستوفيا
نحو ارفع الجار ولو جار - وكقول الشاعر

ما مات من كرم الزمان فانه يحيا لدى يحيى بن عبد الله
فيحيا الأول فعل مضارع ، ويحيى الثاني علم الكريم المدح . ونحو :
اذا رماك الدهر في معشر . قد أجمع الناس على بغضهم
فدارهم ما دُمت في دارهم وأرضهم ما دُمت في أرضهم
وأما الجناس الناقص فهو ما اختلف فيه اللفظان في عدد الحروف
واختلافهما يكون إما بزيارة حرف في الاول نحو دوام الحال من الحال
أو في الوسط نحو : جدِّي جَهْدِي ، أو في الآخر نحو : الهوى مطية
الهوان ، والأول يسمى « مردوفا » والثاني يسمى « مكتنفا » والثالث يسمى
« مطرفا »

٢ ومنها الجناس المطلق - وهو توافق ركنيه في الحروف وترتيبها
بدون أن يجمعهما اشتقاق ، كقوله صلى الله عليه وسلم - أسلم سألها الله
وَعَفَّارٌ غَفَرَ اللهُ لَهَا ؛ وَعَصِيَّةٌ عصت الله ورسوله
فان جمعهما اشتقاق - نحو (لا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ
مَا أَعْبُدُ) ففيل يُسَمَّى جناس الاشتقاق (١)

(١) كقوله - فيا دمع أنجدني على ساكني نجد
وكقوله - واذا ما رباح جودك هبت صار قول المدول فيه هباء
وقول النابغة : فيالك من حزم وعزم طواها جديد الردى بين الصفا والصفائح
وقول البحري : نسيم الروض في ربح شمال و صوب المزن في راح شعول
(٢١)

٣ ومنها الجناس المذيل — « والجناس المُطَرَّف »
فالأول يكون الاختلاف بأكثر من حرفين في آخره
والثاني يكون بزيادة من حرفين في أوله .

فالمذيل — كقول أبي تمام

يمدُّون من أيدي عواصٍ عواصمٍ تصول بأسياف قواضٍ قواضب
والمطرف — كقول الشيخ عبد القاهر

وكم سبقت منه إلى عوارف ثنائى على تلك العوارف وارف
وكم غرر من بره ولطائف لشكرى على تلك اللطائف طائف

٤ ومنها الجناس المضارع — « والجناس اللاحق »

فالأول يكون باختلاف ركنيه في حرفين لم يتباعدوا مخرجاً

إمّا في الأول، نحو ليل دامس وطريق طامس

وإمّا في الوسط — نحو (وَهَمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ)

وإمّا في الآخر نحو — الخليل معقود في نواصبها الخير

والثاني يكون في متباعدتين، إمّا في الأول، نحو (هُمَزَةٌ لُمَزَةٌ)

وإمّا في الوسط، نحو (إِنَّهُ عَلَى ذَلِكَ لَشَهِيدٌ)، وإنه لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ)

وإمّا في الآخر نحو (وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِنَ الْأَمْنِ أَوِ الْخَوْفِ أَذَاعُوا بِهِ)

٥ ومنها « الجناس اللفظي » — وهو ما تماثل ركناه لفظاً، واختلف

وكقول الحريري : لهم في السير جرى السيل وإلى الخير جرى الخليل

وكقول البستي : بسيف الدرلة اتسقت أمور رأيناها مُبَدَّدة النظام

وكقول السبكي : كن كيف شئت عن الهوى لا أنتهى حتى تعود لي الحياة وأنت هي

أحد ركنيه عن الآخر خطأ - إما بالكتابة (بالهمزة والتنوين)

وإما بالاختلاف (في الضاد والظاء - أو الهاء والتاء)

فالأول - نحو

أعذبُ خلقُ الله نطقاً وفما ان لم يكن أحقّ بالحسن فمن

مثل الغزال نظرة ولفته من ذاراه مقبلاً ولا افتتن

والثاني - نحو (وجوه يومئذٍ ناظرة إلى ربها ناظرة) وكقول أبي فراس

ما كنت تصبر في القدير م فلم صبرت الآت عناً

واقدم ظننت بك الظنن ن لأنه من صن ظناً

والثالث - كقوله

إذا جلست إلى قوم لتؤنسهم بما تحدث من ماض ومن آت

فلا تعيدن حديثاً إن طبعهموا مؤكل بمعادة المعادات

٦ ومنها - الجناس المجرّف - و«الجناس المصحّف»

فالأول - ما اختلف ركناه في هيات الحروف أي حركاتها وسكناتها

نحو جِبَّة البردِ جِنَّة البردِ

والثاني ما تماثل رُكناه وضعاً واختلفا نقطاً، بحيث لو زال إعجام أحدهما

لم يتميَّز عن الآخر - كقول بعضهم: غرّك عرّك، فصار قصارى ذلك

ذُلك. فاحش فاحش فعلك - فعلك بهذا تهتدى. ونحو إذا زلّ العالم زلّ

بزلته العالم - وكقول أبي فراس

وكقوله سَمًا وحَمَى بنى سامٍ وحامٍ فليس كمثلُه سامٍ وحامٍ

وقول أبي نواس: عباس عباس إذا احتدم الوغى والفضل فضل والربيع ربيع

من بحر شعرك أَعْتَرَفُ وبفضل علمك أَعْتَرَفُ

٧ ومنها الجناس المركب - « والجناس المُلْفَق »

فالأول - ما اختلف رُكناه إفراداً وتركيباً

فإن كان من كلمة وبعض أخرى سُمِّي مرفُوقاً - كقول الحريري

ولا تَلَّه عن تذكّار ذنبك وابكه بدمع يضاهي المزن حال مصابه

ومثل لعينيك الحمام ووقعه وروعة مُلقاه ومطعم صابه

وإن كان من كلمتين - فإن اتفق الركنان خطاً سُمِّي مقروناً - كقوله

إذا ملك لم يكن ذاهبه فدعه فدولته ذاهبه

والآ سُمِّي مفروقاً - كقوله

لا تعرضنّ على الرّواة قصيدة ما لم تكن بالفتّ في تهذيبها

فاذا عرضت الشعر غير مهذب عدّوه منك وساوسا تهذي بها

والثاني - وهو الملقق يكون بتوكيب الركنين جميعاً - كقوله

وليت الحكم خمساً وهي خمس لعمرى والصبا في العنقوان

فلم تضع الأعدى قدر شاني ولا قالوا فلان قد رشاني

٨ ومنها جناس القلب وهو ما اختلف فيه اللفظان في ترتيب الحروف نحو

حسامه فتح لا وليائه، وحتف لا عدائه « ويسمى قلب كل » لانعكاس الترتيب

ونحو - اللهم استر عوراتنا، وآمن روعاتنا، ويسمى قلب بعض

ونحو: رحم الله امرأ أمسك ما بين فكّيه وأطلق ما بين كفيه

وإذا وقع أحد المتجانسين في أول البيت والآخر في آخره سُمِّي مقلوباً مُجَنَّباً

كأنه ذو جناحين - كقوله

لاح أنوار الهدى من كفه في كل حال
وإذا ولى أحد المتجانسين الآخر قيل له « المزدوج »
وان كان التركيب بحيث لو عكس حصل « بعينه » فالمستوى
وهو أخص من المقلوب المجنح ، ويسمى أيضا « ما لا يستحيل
بالانعكاس » نحو (كل في فلك) ونحو (وربك فكبر)

﴿ أنواع الجنس المعنوي ﴾

جناس إضمار — و جناس إشارة

(١) « جناس الإضمار » أن تأتي بلفظ يحضر في ذهنك لفظاً آخر
وذلك اللفظ المحضر يُراد به غير معناه بدلالة السياق - كقوله

منمّ الجسم تحكى الماء رِقته وقلبه قسوة يحكى أبا أوس

وأوس شاعر مشهور من شعراء العرب . واسم أبيه حجر . فلفظ أبي

« أوس » يحضر في الذهن اسمه وهو حجر ؛ وهو غير مراد ؛ وإنما المراد

الحجر المعلوم — وكان هذا النوع في مبدئه مستنكراً . ولكن المتأخرين

ولعوا به ، وقالوا منه كثيراً . فمن ذلك قول البهاء زهير

وجاهل طال به عنائي لازمني وذاك من شقائي

أبغض للعين من الأقداء أثقل من شامة الأعداء

فهو إذا رآته عين الرائي أبو معاذ أو أخو الخنساء

(ب) « و جناس الإشارة » هو ما ذكر فيه أحد الركنين ، وأشير للآخر

بما يدل عليه — وذلك إذا لم يساعد الشعر على التصريح به — نحو

يا حمزة اسمع بوصل وامن علينا بقرب
في ثغرك اسمك أضحي مصحفاً وبقلي
فقد ذكر أحد المتجانسين وهو حمزة . وأشار الى الجناس فيه بأن
مصحفه ، في ثغره ، أى حمزة - وفي قلبه ، أى حمزة
واعلم أنه لا يُستحسن الجناس إلا إذا جاء عفواً وسمح به الطبع من غير تكلف

(٢) ﴿التصحيف﴾

هو التشابه في الخط بين كلمتين فأكثر : بحيث لو أزيل أو غير نقط
كلمة كانت عين الثانية ، نحو التَّخْلِي ، ثم التَّحْلِي ، ثم التَّجْلِي

(٣) ﴿الازدواج﴾

هو تجانس اللفظين المتجاورين : نحو مَنْ جَدُّ وَجَدُّ ، ومن لَجَّ وَلَجَّ

(٤) ﴿السجع﴾

هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير - وأفضله ما تساوت فقرته
وهو ثلاثة أقسام

أولها المطرف - وهو ما اختلفت فاصلته في الوزن ، واتفقتا في الحرف
الأخير ، نحو قوله تعالى (مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَاراً وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَاراً)
وكقوله « أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مَهَاداً وَالْجِبَالَ أَوْتَاداً »
ثانيها المرصع - وهو ما كان فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلها أو أكثرها
مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزناً وتقفية ، كقول الحريري ، هو يطبع

الأسجاع بجواهر لفظه ، وَيَقْرَعُ الأَسْمَاعُ ^(١) بزواجر وعظه
ثالثها المتوازي ، وهو ما كان الاتفاق فيه في الكلمتين الأخيرتين
فقط ، نحو قوله تعالى (فِيهَا سُرُورٌ مَرْفُوعَةٌ وَأَكْرَابٌ مَوْضُوعَةٌ) لاختلاف
سرر وأكواب وزنا وتقفية ، ونحو قوله تعالى (وَالْمُرْسَلَاتِ عُرْفًا الْعَاصِفَاتِ
عَصِفًا) لاختلاف المرسلات والعاصفات وزنا فقط ، ونحو : حسد
النَّاطِقِ وَالصَّامِتِ ، وهلاك الحاسد والشَّامِتِ - لاختلاف ما عدا الصَّامِتِ
والشَّامِتِ تقفية فقط

والأسجاع مبنية على سكون أواخرها ، وأحسن السجع ما تساوت
فِقرُهُ ، نحو قوله تعالى (فِي سِدْرٍ مَّخْضُودٍ ، وَطَاحٍ مَنضُودٍ ، وَظَلِّ مِمْدُودٍ)
ثم ما طالت فقرته الثانية ؛ نحو (وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَى ، مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ
وَمَا غَوَى) ثم ما طالت ثالثته ، نحو (النَّارِ ذَاتِ الْوَقُودِ إِذْ هُمْ عَلَيْهَا قُعُودٌ
وَهُمْ عَلَى مَا يَفْعَلُونَ بِالْمُؤْمِنِينَ شُهُودٌ) ولا يحسن عكسه ، لأن السامع
ينتظر الى مقدار الأول ، فاذا انقطع دونه أشبه العثار ^(٢) ، ولا يحسن السجع
إلا اذا كانت المفردات رشيقة ، والألفاظ خدم المعاني ، ودلت كل من
القرينتين على معنى غير مادّات عليه الأخرى ، وحينئذ يكون حلية ظاهرة

(١) ولو أبدت الأسماع بالأذان كان مثالا الأكثر : وسمى سجما تشبيها له
بسجع الحمام ، وفواصل الأسجاع موضوعة على أن تكون سا كنة الاعجاز موقوفا
عليها لأن الغرض أن يزواج بينها ولا يتم ذلك إلا بالوقف
(٢) يعني أنه لا يحسن أن يؤتى في السجع بقرة أقصر مما قبلها كثيرا لأن السمع
إذا استوفى أمده من الأولى لطولها ثم جاءت الثانية أقصر منها يكون كالشيء المتبور

في الكلام، والسجع موطنه النثر، وقد يحى في الشعر: كقوله
فنحن في جزل والروم في وجل والبر في شغل والبحر في خجل
ولا يستحسن السجع أيضا إلا إذا جاء عفواً خالياً من التكلف والتصنع

(٥) الموازنة

هي تساوي الفاصلتين في الوزن دون التقفية، نحو: (وتتأرق
مصفوفة وزرأبي مبثوثة) فان مصفوفة ومبثوثة متفقان في الوزن دون
التقفية، نحو: أفاد فساد وقاد فزاد وساد فجاد وعاد فأفضل

(٦) الترصيع

هو توازن الألفاظ مع توافق الأعجاز أو تقاربها - مثال التوافق
نحو: «إن الأبرار كفي نعيم، وإن الفجار كفي جحيم» - ومثال التقارب
نحو: «وآتيناهما الكتاب المستبين، وهديناهما الصراط المستقيم»

(٧) التشريع

هو بناء البيت على قافيتين يصح المعنى عند الوقوف على كل منهما - كقوله
يا خاطب الدنيا الدنية إنها شرك الردي وقرارة الأقدار
دارمتي ما أضحكت في يومها أبكت غداً تبا لها من دار
وإذا أظلم سحابها لم ينتفع منه صدى لجهامه الغرار
غاراتها لا تنقضي وأسيرها لا يفتدي بجلائل الأخطار

فيصح الوقوف على الأقدار، ودار، والفرار، والأخطار
فتكون من بحر الكامل، ويصح الوقوف على الردي، وغدا،
وصدى، ويفتدى وتكون من مجزوء الكامل - وتقرأ هكذا
ياخاطب الدنيا الذي ية انها شرك الردي
دارمتي ما أضحكك في يومها أبكت غدا
وإذا أظلل سحابها لم ينتفع منه صدى
غاراتها لا تنقضي وأسيرها لا يفندي
وكقوله: يا أيها الملك الذي عمّ الوري ما في الكرام له نظير يُنظرُ
لو كان مثلك آخر في عصرنا ما كان في الدنيا فقير معسر
اذ يمكن أن يقال

يا أيها الملك الذي ما في الكرام له نظير
لو كان مثلك آخر ما كان في الدنيا فقير

(٨) لزوم ما لا يلزم *

هو أن يجيء قبل حرف الروي أو ما في معناه من الفاصلة ما ليس
بلازم في التقفية كالترام حرف وحركة أو احداها يحصل الروي أو السجع
بدونه - نحو قول الطغرائي

أصالة الرأي صانتني عن الخطل وحلية الفضل زانتني لدى العطل
وكقوله تعالى (فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ)
وكقوله: يامُحرقاً بالنار وجهه محبه مهلا فان مدا معى تطفية

أحرق بها جسدي وكل جوارحي واحرص على قلبي فانك فيه
وقد يلتزم أكثر من حرف كقوله

كل واشرب الناس على خبرة فهم يمرّون ولا يعمدون
ولا تصدقهم إذا حدّثوا فأنهم من عهدهم يكذبون

(٩) «التصدير» أو «رد العجز على الصدر»

«أ» هو في النثر أن يجعل أحد اللفظين المكررين أو المتجانسين. أو الملتحقين
بهما « بأن جمعهما اشتقاق أو شبهه » أحدهما في أول الفقرة - والثاني في
آخرها ، نحو (وَتَخَشَى النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَاهُ) وقولك : سائل

اللئيم يرجع . ودمعه سائل ، الأول من السؤال ، والثاني من السيلان
وكقوله تعالى (اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا)

واللذان يجمعهما شبه اشتقاق - نحو (قَالَ إِنِّي لِعَمَلِكُمْ مِنَ الْقَالِينَ)

(ب) هو في النظم أن يكون أحدهما في آخر البيت ، والآخر

إمّا في صدر المصراع الأول ، أو في حشوه - أو في آخره ^(١)

وإمّا في صدر المصراع الثاني - نحو قوله

سريع إلى ابن العم يلطم وجهه وليس إلى داعي الندى بسريع

وقوله - تمتع من شميم عرار نجد فما بعد العشية من عرار

وقوله - ذوائب سود كالعناقدا أرسلت فمن أجلها منّا النفوس ذوائب

(١) كقوله - ومن كان بالبيض الكواعب مغرما فما زلت بالبيض القواضب مغرما

﴿ ١٠ ﴾ مالا يستحيل بالانعكاس ﴿

هو كون اللفظ يقرأ طرداً وعكساً، نحو كن كما أمكنك (وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ) وكقوله - مودته تدوم لكل هولٍ وهل كلُّ مودته تدوم

﴿ ١١ ﴾ المواربه ﴿

هي أن يجعل المتكلم كلامه بحيث يمكنه أن يغير معناه بتحريف أو تصحيف، أو غيرها ليسلم من المؤاخذة - كقول أبي نواس
لقد ضاع شعري على بابكم كما ضاع عقدي على خالصه
فلما أنكر عليه الرشيد ذلك، قال لم أقل إلا
لقد ضاع شعري على بابكم كما ضاع عقدي على خالصه

﴿ ١٢ ﴾ ائتلاف اللفظ مع اللفظ ﴿

هو كون الفاظ العبارة من واد واحد في الغرابة والتأمل - كقوله تعالى
(تَاللهُ تَفْتَأُ نَذْرُ كُرُيُوسَفَ) لما أنى بالتاء التي هي أغرب حروف القسم أتى
« بتفتلاً » التي هي أغرب أفعال الاستمرار

﴿ ١٣ ﴾ التسييط ﴿

هو أن يجعل الشاعر بيته على أربعة أقسام - ثلاثة منها على سجع واحد
بخلاف قافية البيت - كقول جنوب الهذلية
وحربٍ وردتَ وثغرٍ سددتَ وعلجٍ شدتَ عليه الجبالا

وقول الآخر: **أُفِي ثَغْرِهِ لَمَسٌ فِي خَدِّهِ قَبَسٌ** في قَدِّهِ مَيْسٌ فِي جِسْمِهِ تَرْفٌ .

(١٤) ﴿الانسجام أو السهولة﴾

هو سلامة الألفاظ وسهولة المعاني مع جزالتها وتناسبهما كقول الشاعر

ما وهب الله لامرئ هبةً أفضل من عقله ومن أدبه
ها كمال الفتى فان قُتِلَ ففقدته للحياة أليق به

(١٥) ﴿الاكتفاء﴾

الاكتفاء أن يحذف الشاعر من البيت شيئاً يستغنى عن ذكره

بدلالة العقل عليه كقول الشاعر :

فإنَّ المنيَّةَ من يخشها فسوف تصادمه أينما
أى أينما توجه (١)

(١) وكقوله ما للنوى ذنب ومن أهوى معي إن غاب عن إنسان عيني فهو في

وكقوله يا لأمي في هواها أفرطت في اللوم جهلاً

ما يعلم الشوق إلا ولا الصباية إلا

وكقوله ضلوا عن الماء لما أَسروا سحراً قومي فظلوا حيارى يلهثون ظمًا

والله أكرمى بأماء بدمهم فقلت يا ليت قومي يعلمون بما

وكقوله الدمع قاض بافتضاحي في هوى ظبي يغار الغصن منه إذا مشى

وغدا بوجدى شاهد أو وشى بما أخفى في الله من قاض وشا

وكقوله لا أنتهى لا أنتهى لا أنتهى مادمت في قيد الحياة ولا إذا

(١٦) ﴿التطريز﴾

هو أن يكون صدر النثر أو الشعر مشتملا على ثلاثة أسماء مختلفة
المعاني ، ويكون العجز صفة متكررة بلفظ واحد كقول القائل
وتسقينى وتشرب من رحيق خليق أن يلقب بالخلوق
كأن الكأس في يدها وفيها عقيق في عقيق في عقيق

نموذج

بين ما في الأبيات الآتية من المحسنات اللفظية

- (١) عضنا الدهر بنابه ليت ما حل بنابه
- (٢) الى حتفى سعى قدمى أرى قدمى أراق دمي
- (٣) لئن أخطأت في مدحيك ما أخطأت في منعي
- لقد أنزلت حاجاتي بواد غير ذى زرع
- (٤) فى الحديث اللهم اعط منقنا خلفا واعط ممسكا تلفا
- (٥) قد بلينا فى عصرنا بأناس يظلمون الأنام ظلما عما
- يا كلون التراث أكلالما ويحبون المال حبا جمّا
- (٦) وإن أقرّ على رقى أنامله أقر بالرق ككتاب الأنام له

- (١) فيه جناس تام بين (بنابه) الاولى أحد أنياب الاسنان (بنابه) الثانية المركبة من (بنا) و (به) (٢) فيه جناس تام بين أرى قدمى أى أنظر قدمى أراق دمي أى صب وأهدر دمي أى قتلنى بلا دية (٣) فى الشطر الاخير من البيت الثانى اقتباس من الآية الكريمة (ربنا إني أسكنت من ذرى بواى غير ذى زرع عند بيتك المحرم) (٤) فيه سجع مرصع لان احدى الفقرتين كالثانية فى الوزن والتقفية (٥) فى البيت الثانى اقتباس من القرآن الكريم من سورة الفجر (وتأكلون التراث أكلالما ويحبون المال حبا جمّا) (٦) فيه جناس تام بين أنامله والانام له

حَبَابُ السَّرِقَاتِ

﴿ في السرقات الشعرية وما يتبعها ﴾

السَّرْقَة - هي أن يأخذ الشخص كلام الغير وينسبه لنفسه

وهي ثلاثة أنواع : نسخ ، ومسوخ ، وساخ

(١) النسخ ويسمى انتقالاً أيضاً - هو أن يأخذ السارق اللفظ والمعنى

معاً ، بلا تغيير ولا تبديل ، أو بتبديل الالفاظ كلها ، أو بعضها بمرادفها ، وهذا

مذموم وسرقة محضه - كما فعل عبد الله بن الزبير بقول معن بن أوس (١)

إذا أنت لم تُنصف أخاك وجدته على طرف الهجران ان كان يعقل

ويركب حدَّ السيف من أن تضيمه اذا لم يكن عن شفرة السيف مزحل

وأما تبديل الالفاظ بمرادفها - كما فعل بقول الحطبيَّة

دَعِ المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي

زُرّاً المآثر لا تذهب لمطلبها واجلس فانك أنت الآكل اللابس

وقريب منه تبدل الالفاظ بضمها مع رعاية النظم والترتيب

كما فعل بقول حسان رضي الله عنه

بيض الوجوه كريمة أحسابهم شمُّ الأنوف من الطراز الأولِ

(١) الزبير بفتح فكسر في هذا - ويوجد اسم آخر بضم ففتح - ومعن بضم

وفتح - ومعن بن زائدة بفتح فسكون

فقال غيره - سُود الوجوه لثيمة أحسابهم فُطس الأنوف من الطرّاز الآخر.

(ب) والمسح - أو الإغارة : هو أن يأخذ بعض اللفظ أو يغيّر بعض النظم

فإن امتاز الثاني بحسن السبك فمدوح ، نحو

من راقب الناس لم يظفر بحاجته وفاز بالطيبات الفاتك اللهب

مع قول غيره

من راقب الناس مات همًّا وفاز باللذات الجسور

فإن الثاني أعذب وأخصر ، وإن امتاز الأول فقط فالثاني مذموم

وإن تساويا فالثاني لا يذم ولا يمدح ، والفضل للسابق

(ج) والسسخ - ويسمى إلاما هو أن يأخذ السارق المعنى ويحده

فإن امتاز الثاني فهو أبلغ - نحو

هو الصنّع أن يعمل خَيْر وإن يرث فلرّيثُ في بعض المواضع أنفع

مع قول غيره

ومن الخير بطاء سيبك عنّي أسرع السحب في المسير الجهام

وإن امتاز الأول فالثاني مذموم، وإن تماثلا فهو أبعدهنّ الذم - كقوله

ولم يك أكثر الفتیان مالا ولكن كان أرحبهم ذراعا

مع قول الآخر : وليس بأوسعهم في الغنى ولكن معروفه أوسع

ويتصل بالسرقات الشعرية ثمانية أمور، الاقتباس ، أو التضمين ، والعقد

والحل . والتلميح ، والابتداء ، والتخلص ، والانتها

١ - الاقتباس - هو أن يضمّن المتكلم منشوره أو منظومه شيئا من القرآن

أو الحديث على وجه لا يشعر بأنه منهما ، فمثاله من القرآن في النثر

فلم يكن الا كلعج البصر أو هو أقرب . حتى أنشد فأغرب ، ونحو قول
 الحريري ، أنا أنبئكم بتأويله ، وأميز صحيح القول من عليه - وكقول
 عبد المؤمن الأصفهاني - لا تغرَّنكَ من الظلمة كثرة الجيوش والأَنْصار
 « إِنَّمَا نُوَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الْأَبْصَارُ » - وفي الشعر قوله (١)
 وتغر تنضد من لؤلؤ بألباب أهل الهوى يلعب
 إذا ما دلهمت خطوب الهوى يكاد سنا برقه يذهب
 وقوله - ان كنت أزمعت على هجرنا من غير ماجرم فصبر جميل
 وان تبدلت بنا غيرنا فحسبنا الله ونعم الوكيل
 وقوله - لا تكن ظالماً ولا ترضى بالظلم وأنكر بكل ما استطاع
 يوم يأتي الحساب ما لظلموم من حميم ولا شفيع يطاع
 وكقوله - ان كانت العشاق من أشواقهم جعلوا النسيم الى الحبيب رسولا
 فأنا الذي أتلو لهم ياليتني كنت اتخذت مع الرسول سبيلا
 وقوله - ارحلوا فلست مسأئلا عن دارهم « أنا باخع نفسي على آثارهم »
 وقوله - ولاح بحمكتي نور الهدى في ليالى للضلالة مدلهمة
 يريد الجاهلون ليطفئوه ويأبى الله إلا أن يتغمة

(١) ولا بأس بتغيير يسير في اللفظ المقتبس للوزن أو غيره نحو

قد كان ما خفت أن يكونا إنا إلى الله راجعونا
 وفي القرآن (إنا لله وإنا إليه راجعون) ويكون الاقتباس مذموماً في الهزل كقوله
 أوحى الى عشاقه طرفه هيهات هيهات لما توعدون
 وردفٍ ينطق من خلفه لمثل هذا فليعمل العاملون

ومثاله من الحديث في النثر قول الحريري : شأنت الوجوه ، وقبح
اللكع ومن يرجوه - وكقول الحريري أيضا
وكتمان الفقر زهاده و« انتظار الفرج بالصبر » عباده
ومثاله من الحديث في الشعر قوله

قال لي ان رقيبى سيء الخلق فداره
قلت دعنى وجهك « الجنة حفت بالكاره »
وكقوله :

فلو كانت الأخلاق تُحوى وراثه ولو كانت الأراء لا تشعب
لأصبح كل الناس قد ضمهم هوى كما أن كل الناس قد ضمهم أب
ولكنها لا أقدار « كل ميسر لِمَا هو مخلوق له » ومقرب
وقوله :

لاتعمد الناس في أوطانهم قلما يرعى غريب الوطن
واذا ماشئت عيشاً بينهم خالق الناس بخلق حسن^(١)

(١) وينقسم الاقتباس الى ضربين

الأول - ضرب منه لا ينقل فيه اللفظ المقتبس عن معناه الأصلي إلى معنى

آخر كما تقدم

الثاني - ما ينقل إلى معنى آخر ، كقول ابن الرومي

لئن أخطأت في مدحك ما أخطأت في منى

لقد أنزلت حاجاتي بواد غير ذى زرع

فقد كنى بهذا الوادى عن رجل لا يرجى نفعه ولا خير فيه ، وهو في الآية

(٢٢)

٢ - والتّضمين - هو أن يضمّن الشاعر كلامه شعرا من شعر الغير مع التّنبية عليه ^(١) إن لم يكن مشهوراً لدى نقّاد الشعر وذوى اللّابن نحو قوله

إذا ضاق صدري وخفت العدا تمثلتُ بيتاً بحالى يليقُ

السكرية وادِر لا ماء فيه ولا نبات ، وقد أجازوا تغيير اللفظ المقتبس بزيادة فيه أو نقص أو تقديم أو تأخير - كما سبق

واعلم أن الاقتباس ثلاثة أقسام

مقبول - وهو ما كان في الخطب والمواعظ

ومباح - وهو ما يكون في الغزل والرسائل والقصص

ومردود - وهو ما كان في الهزل - كما تقدم ذكره

(١) أما تضمينه بلا تنبيه عليه لشهرته : فكقوله

قد قلت لِمَا اطلعت وجناته حول الشقيق الغض روضة آس

أعذاره السّارى المعجول ترفقا ما فى وقوفك ساعة من باس

فالمصراع الأخير مطلع قصيدة مشهورة لأبي تمام

ما فى وقوفك ساعة من باس تقضى حقوق الأربيع الأدراس

وأحسن التضمين أن يزيد المضمّن فى كلامه نكتة لا توجد فى الاصل كالتورية

والتشبيه ، كما فى قوله

إذا الوهم أبدي لى لهاها وثغرها تذكّرت ما بين العذيب وبارق

ويذكرنى من قدّها ومدامى مجرّ عوالينا ومجرى السوابق

فالمصراعان الأخيران مطلع قصيدة لأبي الطيب المتنبي

تذكّرت ما بين العذيب وبارق مجرّ عوالينا ومجرى السوابق

يريد المتنبي أنهم كانوا نزولا بين هذين الموشمين يجرّون الرماح عند مطاردة

فبالله أبلغ ما أرنجى وبالله إدفع مالا أطيق
وكقول الحريري يحكى ماقاه الغلام الذى عرضه أبو زيد للبيع
على أنى سأنشد عند بيعى أضاعونى وأى فتى أضاعوا (١)
المصراع الأخير للعرجى - وأصله
أضاعونى وأى فتى أضاعوا ليوم كريمة وسداد نغر
٣ - والعقد - هو نظم النثر مطلقاً لا على وجه الاقتباس ، ومن
شروطه أن يؤخذ المنشور بجملة لفظه ، أو بمعظمه ، فيزيد الناظم فيه وينقص
ليدخل في وزن الشعر - فعقد القرآن الكريم كقوله
أنلني بالذى استقرضت خطأً وأشهد معشراً قد شاهدوه
فان الله خلاق البرايا عنت لجلال هيبتة الوجوه
يقول « اذا تداينتم بدين الى أجل مسمى فاكتبوه »
وعقد الحديث الشريف كقوله
ان القلوب لأجناد مجندة بالأذن من رهاتهاوى وتأتلف

الفرسان ، ويسابقون على الخيل أما الشاعر الآخر فأراد بالمذيب تصفير العذب
وعنى به شفة الحبيبة ، وبيارق ثغرها الشبيه بالبرق ، وبما بينهما ريقها ، وهذه
تورية بديمة نادرة فى بابها ، وشبهه تبختر قدّها بتمايل الرماح ، وتتابع دموعه
بجريان الخيل السوابق

(١) ولا بأس من التغير اليسير كقوله

أقول لمعشر غلطوا وغضوا من الشيخ الرشيد وأنكروه
هو ابن جلا وطلاع الثايبا متى يضع العمامة تعرفوه

فما تعارف منها فهو مؤتلف وما تناكر منها فهو مختلفٌ

وكقوله

واستعمل الحلم واحفظ قول بارئنا سبحانه خلق الانسان من عَجَل

٤ - والحل هو نثر النظم ، وانما يُقبل إذا كان لجيد السبك ، حسن

الموقع - كقوله

إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه وصدق من يعتاده من توهم^(١)

٥ - والتاميح هو الإشارة الى قصة معلومة أو شعر مشهور ، او مثل

سائر من غير ذكره ، فالأول - نحو

يابدر أهلك جاروا وعلموك التجري وقبّحوا لك وصلي

وحسنوا لك هجري فليفعلوا ما أراذوا فانهم أهل بدر

وكقوله (هل آمنكم عليه إلا كما أمنتكم على أخيه من قبل) أشار

يعقوب في كلام هنا لأولاده بالنسبة الى خيانتهم السابقة في أمر أخيه

يوسف - ونحو قول الشاعر

فوالله ما أدري الأحلام نائم أملت بنا أم كان في الركب يوشع^(٢)

والثاني - نحو

لعمرو مع الرّمضاء والنار تلتظي أرق وأحفي منك في ساعة الكرب

(١) نثره - لما قبحت فعلاته. وحفظت نخلاته . لم يزل سوء الظن يقناده ، ويصدق

توهمه الذي يعتاده (٢) إشارة إلى استيقاف يوشع للشمس . يروى أنه عليه السلام

قاتل الجبارين يوم الجمعة . فلما أدبرت الشمس خاف أن تغرب قبل أن يفرغ من قتالهم

ويدخل يوم السبت فلا يحل له قتالهم فيه فدعا الله فأبقى له الشمس حتى فرغ من قتالهم

إشارة إلى قول الآخر

المستجير بعمرو عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار

والثالث - نحو

من غاب عنكم نسيتموه وقلبه عندكم رهينه

أظنكم في الوفاء ممن صحبته صحبة السفينه

٦ - وحسن الابتداء أو براعة المطلع، هو أن يجعل أول الكلام رقيقاً

سهلاً، واضح المعاني، مستقلاً عما بعده، مناسباً للمقام، بحيث يجذب

السامع إلى الاصفاء بكليته، لأنه أول ما يقرع السمع، وبه يُعرف مما عنده

قال ابن رشيق: إن حسن الافتتاح داعية الانشراح، ومطية النجاح

- وذلك كقوله

المجد عوفي اذ عوفيت والكرم وزال عنك الى أعدائك السم

وتزداد حسناً اذا دلت على المقصود بإشارة لطيفة - وتسمى براعة

استهلال^(١) وهي أن يأتي الناظم أو الناثر في ابتداء كلامه بما يدل على

مقصوده منه بالإشارة لا بالتصريح

كقول أبي محمد الخازن مهنأً الصاحب ابن عباد بمولود

بُشرى فقد أنجز الاقبال ما وعدا وكوكب المجد في أفق الملا صعدا

وقول غيره في التهئة ببناء قصر

(١) وبراعة الطالب أن يشير الطالب إلى ما في نفسه دون أن يصرح بالطالب

نحو (وتنادى نوح ربه فقال رب ان ابني من أهلي) إشارة إلى طلب النجاة لابنه

وكقوله - وفي النفس حاجات وفيك فطانة سكوتى بيان عندها وخطاب

قصر عليه تحية وسلام خدعت عليه جمالها الايام
وكتقول المرحوم أحمد شوقي بك في الرناء
أجل وان طال الزمان موافى أخذت يدك من الخليل الوافى
وكتقول آخر في الاعتذار
لنار الهم في قلبي لهيب فعضواً أيها الملك المهيب
وقد جاء في الأخبار أن الشمر قفل ، وأوله مفتاحه

٧- والتخلص - هو الخروج والانتقال مما أبتدىء به الكلام الى الغرض المقصود، برابطة تجعل المعاني آخذاً بعضها برقاب بعض، بحيث لا يشعر السامع بالانتقال من نسيب الى مدح أو غيره لشدة الالتئام والانسجام كقوله

وإذا جلست إلى المدام وشربها فاجمأ حديثك كله في الكاس
وإذا نزلت عن الغواية فليكن لله ذاك النزع لا للناس
وإذا أردت مديح قوم لم تلم في مدحهم فامدح بني العباس
وقوله

دعت النوى بفرافهم فتشتتوا وقضى الزمان بينهم فتبددوا
وقد ينتقل مما افتتح به الكلام الى الغرض المقصود مباشرة بدون رابطة بينهما ، ويسمى ذلك اقتضاباً - كقول أبي تمام
لو رأى الله أن في الشيب خيراً جاورته الأبرار في الخلد شيباً
كل يوم تبدي صروف الليالي خلقاً من أبي سعيد غريباً
٨- و«حسن الانتهاء» ويقال له «حسن الختام» هو أن يجعل المتكلم

آخر كلامه عذب اللفظ ، حسن السبك ، صحيح المعنى ، مشعراً بالتمام ، حتى
تتحقق براعة المقطع بحسن الختام . إذ هو آخر ما يبقى منه في الأسماع
وربما حفظ من بين سائر الكلام لقرب العهد به

يعنى أن يكون آخر الكلام مستعذباً حسناً لتبقى لذته في الأسماع
مؤذناً بالانتهاء ، بحيث لا يبقى تشوقاً الى ما وراءه ، كقول أبي نواس
وإني جدير إذ بلغتك بالني وأنت بما أملت فيك جدير
فإن تولني منك الجميل فأهله والآ فاني عاذرٌ وشكورٌ
وقول غيره

بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله وهذا دعاء للبرية شامل
وقول ابن حجة :

عليك سلام نشره كلما بدى به يتغالى الطيب والمسك يختم
وقول غيره

ما أسأل الله إلا أن يدوم لنا لا أن تزيد معاليه فقد كُملت



صحيفة	صحيفة
٢٩ بلاغة الكلام	٢ فاتحة الكتاب
٣٠ الحال . والمقتضى . والمطابقة	٣ تمهيد لعلوم البلاغة
٣١ بلاغة المتكلم	٥ مقدمة في معرفة الفصاحة
٣٣ ملاحظات	والبلاغة
٣٥ أساليب البلاغة	٦ فصاحة الكلمة
٣٧ علم المعاني *	٦ عيب تنافر الحروف
٤٠ الاسناد	٨ عيب غرابة الاستعمال
٤١ الحقيقة العقلية والمجاز العقلي	١٠ عيب مخالفة القياس
٤١ مواضع المسند والمسند اليه	١١ عيب الكراهة في السمع
٤٥ (الباب الأول) في تقسيم الكلام	١١ تطبيق ١ على فصاحة الكلمات
الى خبر وانشاء	١٥ تطبيق ٢ على فصاحة الكلمات
٤٥ المبحث الأول في حقيقة الخبر	١٤ تدريب ١ على فصاحة الكلمات
٤٦ النسبة الكلامية والنسبة	١٧ تدريب ٢ على فصاحة الكلمات
الخارجية	١٧ تدريب ٣ على فصاحة الكلمات
٤٥ حقيقة الصدق والكذب	١٨ فصاحة الكلام
٤٦ الاغراض التي من أجلها	١٩ عيب تنافر الكلمات
يلقى الخبر	٢٠ عيب ضعف التأليف
٤٧ أضرب الخبر الثلاثة	٢٠ عيب التعقيد اللفظي
٤٧ المبحث الثاني في كيفية القاء	٢١ عيب التعقيد المعنوي
المتكلم الخبر للمخاطب	٢٣ عيب التكرار
٤٨ أدوات توكيد الخبر	٢٣ عيب تتابع الاضافات
٥٢ تدريب أغراض الخبر	٢٤ تطبيق على فصاحة الكلام
٥٨ المبحث الثالث في تقسيم الخبر	٢٧ فصاحة المتكلم
الى جملة فعلية وجملة اسمية	٢٤ أسئلة على الفصاحة وأجوبتها

صفحة	صفحة
المبحث الاول في ذكر المسند اليه ٩٣	الجملة الفعلية وما وضعت له ٥٨
المبحث الثاني في حذف المسند اليه ٩٥	الجملة الاسمية وما وضعت له ٥٩
المبحث الثالث في تعريف المسند اليه ١٠٠	(الباب الثاني) في حقيقة الانشاء وتقسيمه ٦١
المبحث الرابع في تعريف المسند اليه ١٠٠	الانشاء غير الطلبي ٦٢
المبحث الخامس في تعريف المسند اليه بالاضمار ١٠٢	الانشاء الطلبي ٦٢
المبحث السادس في تعريف المسند اليه بالعلمية ١٠٣	المبحث الأول في الأمر ٦٣
المبحث السابع في تعريف المسند اليه بالاشارة ١٠٥	المبحث الثاني في النهي ٦٨
المبحث الثامن في تعريف المسند اليه بالوصولية ١٠٦	المبحث الثالث في الاستفهام ٧٠
المبحث التاسع في تعريف المسند اليه بأل ١٠٧	همزة التصور ٧١
المبحث العاشر في تعريف المسند اليه بأل العهدية وأقسامها ١٠٧	همزة التصديق ٧٢
المبحث الحادي عشر في تنكير المسند اليه ١١١	هل الخاصة بالتصديق ٧٢
المبحث الثاني عشر في تقديم المسند اليه ١١٢	هل بسيطة ومركبة ٧٤
	المواضع التي يمتنع دخول هل عليها ٧٤
	ما ومن الاستفهاميتين ٧٥
	متى واين الومانيتين ٧٦
	كيف وأين وأنى وكم وأى ٧٦
	تطبيق الاستفهام ٧٩
	المبحث الرابع في التمني ٨٠
	تمرين التمني ٨٢
	المبحث الخامس في النداء ٨٢
	تمرين النداء ٨٥
	(الباب الثالث) في أحوال المسند اليه ٩٣

صحيفة	صحيفة
المسند اليه	١١٦
المبحث الثالث عشر في تأخير	١٣٣
المسند اليه	١٣٧
(الباب الرابع) في أحوال المسند	١٣٧
المبحث الأول في ذكر المسند	١٤٤
أو تركه	١٤٤
المبحث الثاني في تعريف المسند	١٤٦
أو تنكيره	١٤٦
المبحث الثالث في تقديم المسند	١٤٩
أو تأخيره	١٤٩
(الباب الخامس) في الاطلاق	١٥٠
والتقييد	١٥٠
المبحث الأول في التقييد بالنعمة	١٥١
المبحث الثاني في التقييد بالتوكيد	١٥١
المبحث الثالث في التقييد	١٥٧
بعطف البيان	١٥٧
المبحث الرابع في التقييد بعطف	١٥٩
النسق	١٥٩
المبحث الخامس في التقييد بالبدل	١٦٢
المبحث السادس في التقييد	١٦٢
بضمير الفصل	١٦٢
المبحث السابع في التقييد	١٦٣
بالنواسخ	١٦٣
المبحث الثامن في التقييد بالشرط	١٧٥
	١٧٥

صحيفة	صحيفة
٢٢٢ المبحث السابع في تقسيم التشبيه	١٧٨ المبحث الأول في الایجاز
باعتبار الغرض الى مقبول والى	١٧٩ تقسيم الایجاز الى نوعين
مردود	١٨١ المبحث الثاني في الاطناب
٢٢٣ أساليب التشبيه	وأقسامه
٢٢٧ بلاغة التشبيه	١٨٨ المبحث الثالث في المساواه
٢٣١ (الباب الثاني) في حقيقة المجاز	١٩٢ خاتمة في اخراج الكلام على
٢٣١ المبحث الأول في المجاز وأنواعه	خلاف مقتضى الظاهر
٢٣٢ المبحث الثاني في المجاز المفرد	١٩٧ (علم البيان)
المرسل	١٩٨ مقدمه علم البيان
٢٣٣ علاقات المجاز المرسل	١٩٩ الحقيقة وأقسامها
٢٣٨ بلاغة المجاز المرسل والمجاز العقلي	٢٠٠ (الباب الاول) في التشبيه
٢٣٩ المبحث الثالث في المجاز المفرد	٢٠١ المبحث الأول في تقسيم طرفي
بالاستعارة	التشبيه الى حسي وعقلي
٢٤١ المبحث الرابع في تقسيم الاستعارة	٢٠٢ المبحث الثاني في تقسيم طرفي
باعتبار ما يذكر من الطرفين من	التشبيه الى مفرد ومركب
حيث كونها تصريحية أو مكنية	٢٠٤ المبحث الثالث في تقسيم طرفي
٢٤٣ تحقيق المذاهب في الاستعارة	التشبيه باعتبار تعددهما
المكنية	٢١٢ المبحث الرابع في تقسيم التشبيه
٢٤٤ المبحث الخامس في تقسيم الاستعارة	باعتبار وجه الشبه
إلى تمثيلية وتخييلية	٢١٧ المبحث الخامس في أدوات التشبيه
٢٤٥ تحقيق المذاهب في الاستعارة	٢١٩ المبحث السادس في فوائد
التخيلية	التشبيه التي تعود الى المشبه
٢٤٦ المبحث السادس في تقسيم	٢٢١ التشبيه الغير الجاري على طريقه
الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار	الأصليه

صحيفة	صحيفة
التورية ٢٨٧	الى أصلية وتبعية
الاستخدام ٢٨٩	٢٥٠ المبحث السابع في تقسيم
الاستطراد ٢٩٠	الاستعارة المصروفة الى العنادية
الافتنان ٢٩١	والوفاقية
الطباق ٢٩١	٢٥١ المبحث الثامن في تقسيم الاستعارة
المقابلة ٢٩٢	باعتبار الجامع الى عامية وخاصة
مراعاة النظر ٢٩٣	٢٥٣ المبحث التاسع في الاستعارة
الارصاد ٢٩٤	باعتبار ما يتصل بهامن الملامات
الادماج ٢٩٤	الى مرشحة ومجردة ومطلقة
المذهب الكلاسي ٢٩٥	٢٥٧ المبحث العاشر في المجاز المرسل
حسن التعليل ٢٩٥	المركب
التجريد ٢٩٨	٢٥٨ المبحث الحادي عشر في المجاز
المشاكاة ٢٩٩	المركب بالاستعارة التمثيلية
المزاوجة ٣٠٠	٢٥٩ الامثال واجراء الاستعارة
الطى والنشر ٣٠٠	التمثيلية فيها
الجمع ٣٠١	٢٧٠ بلاغة الاستعارة بجميع أنواعها
التفريق ٣٠٢	٢٧٢ (الباب الثالث) في الكناية
التقسيم ٣٠٢	٢٧٣ تقسيم الكناية الى ثلاثة أقسام
الجمع مع التفريق ٣٠٣	٢٧٦ تقسيم الكناية الى تعريض
الجمع مع التقسيم ٣٠٣	وتلويح ورمز وإيما
المبالغة ٣٠٤	٢٨٠ بلاغة الكناية
المغايرة ٣٠٥	٢٨٢ أثر علم البيان في تأدية المعاني
تأكيد المدح بما يشبه الذم ٣٠٥	٢٨٦ (علم البديع)
تأكيد الذم بما يشبه المدح ٣٠٦	٢٨٧ الباب الأول في المحسنات المعنوية

صحيفة	صحيفة
التشريع ٢٢٨	الايهام أو التوجيه ٣٠٧
لزوم ما لا يلزم ٣٢٩	نفي الشيء بإيجابه ٣٠٨
التصدير أو رد العجز على الصدر ٣٣٠	القول بالموجب ٣٠٨
ملايستهيل بالانعكاس ٣٣١	اثتلاف اللفظ مع المعنى ٣٠٩
المواربة ٣٣١	التفريع ٣٠٩
اثتلاف اللفظ مع اللفظ ٣٣١	الاستتباع ٣١٠
التسميط ٣٣١	السلب والايجاب ٣١٠
الانسجام أو السهولة ٣٣٢	الابداع ٣١١
الاكتفاء ٣٣٢	أسلوب الحكيم ٣١٢
التطريز ٣٣٤	تشابه الاطراف ٣١٤
خاتمة ٣٣٤	العكس ٣١٥
المسقات الشعرية ٢٣٥	تجاهل المعارف ٣١٦
الاقتناس ٢٣٦	الباب الثاني في المحسنات اللفظية ٣١٩
التضمين ٢٣٨	الجناس ٣١٩
المقد ٣٣٩	أنواع الجناس اللفظي ٢٢٠
الحل ٢٤٠	أنواع الجناس المعنوي ٢٢٥
التاميح ٢٤٠	التصحيف ٢٢٦
حسن الابتداء براعة المطلع ٢٤١	الاذدواج ٢٢٦
التخلص ٢٤٢	السجع ٢٢٦
حسن الانتهاء - براعة الطلب ٢٤٢	الموازنة ٢٢٨
(تم الفهرس)	الترصيع ٢٢٧

1/10/98

C
78