

مكتبة بونسية للأناضول

لفظ بحيرة فارون



eltawee1

محبوبة



محبوبة

رأينا كيف انتهت مغامرة
الوادي الرهيب بسلام ،
وذلك بفضل الشجاعة الفائقة
للمغامرين الثلاثة : « عامر »
و « عارف » و « عالية » ،
ومعهم « سمارة » و « زاهية »
تلك البيغاء الداھية !
وكان القط الأسود

« مرجان » حزيناَ مهموماً ، يتزوى في ركن من أركان البيت ،
احتجاجاً على تركه وحيداً ، في حين اصطحبوا معهم هذا
الطائر الدخيل ، منافسه وغريمه اللدود !

وجاءت الإجازة ، وقررت والدتهم أن تصحبهم إلى الفيوم
مسقط رأسها ، حيث تملك هناك فيلاً صغيرة على شاطئ
بحيرة قارون ، حتى ينعموا بالهدوء ، بعيداً عن المجازفات
والمغامرات !! ..

ولما حلّ ميعاد السفر ، شرع المغامرون الثلاثة في الإعداد

للإجازة الطويلة . وانهمكوا كالعادة في تجهيز معداتهم . وكان
أسعدهم هو « عامر » ، إذ كان قد تلقى من خاله العقيد « ممدوح »
قائد السواحل بمحافظة البحر الأحمر ، مكافأة ثمينة على
ما قدمه لسلاح السواحل من خدمات جليلة في المغامرة
الأخيرة . وكانت هذه المكافأة هي آلة فوتوغرافية دقيقة ،
ومعها معدّات « الغرفة السوداء » لتحميض الأفلام .

وكان يتطلّع إلى النقاط مناظر فريدة لأسراب البط
و « الشرشير » و « القمرى » الذى يقف على البحيرة الجميلة من
القارة الأوربية ، هرباً من البرد والصقيع ، ليحط على
مياها الدافئة .

كما تزوّد المغامرون بعِدَد الصيد والخيوط والسنانير ،
لصيد أسماك البلطى ، والبورى ، وسمكة موسى المفلطحه ذات
العين الواحدة . وهذه هي الأسماك التى تشتهر بها هذه البحيرة ،
ذات المياه التى هى بين بين ، فلا هى عذبة ، ولا هى مالحة !
كان والدهم يقود بهم السيارة فى طريق الفيوم الصحراوى ،
وهو يوصيهم خيراً بالدهم . وبأن يتعدوا عن أى عمل قد
يُشتم منه روح المغامرة . ويكفيهم ما حدث لهم فى متاهات
الوادى الرهيب ! فقد كان عليه أن يعود إلى القاهرة لمباشرة

أعماله ، ويتركهم وحدهم مع والدهم .

وما إن وصلوا واستراحوا من عناء السفر ، حتى بدأ « عامر »
فى إعداد « الغرفة السوداء » فى ركن حجرته ، استعداداً
لتحميض وطبع أفلامه . فى حين كان الآخرون يعملون فى تجهيز
ما يلزمهم للرحلة الخلوية التى سيقومون بها غداً .

كانت فيلاً « دار الهنا » - هكذا يطلقون عليها - تقع
مباشرة على الشاطئ الهادئ . ويمر أمامها الطريق المرصوف
الذى يسير متعرجاً فى محاذاة البحيرة . وكانت النوافذ الأمامية
تكشف مياه البحيرة الواسعة ، وما وراءها من الصحراء الغربية
بكتبانها وتلالها الرملية . أما النوافذ الخلفية فتطلّ على الحقول
والمزارع .

فمديرية الفيوم هى أشبه بالواحة الخضراء ، تحوطها
الرمال من جميع الجهات . وتقع البحيرة فى طرفها الغربى ،
لتفصلها عن رمال الصحراء الواسعة ، التى تمتد حتى تصل
إلى المحيط الأطلسى على الجانب الآخر من القارة الإفريقية .

خرج المغامرون الثلاثة فى الصباح الباكر ، يتبعهم
القط « مرجان » كظلمهم ، و « زاهية » ترض فوق كتف
« سمارة » . وساروا فى الطريق المرصوف المحاذى للبحيرة ،

وكان خالياً من المازة . ثم عرجوا إلى الحقول ، يسرون وسط
السواقي والأشجار والنخيل والمزروعات ، ويتخطون القنوات .
وكانت حافة الصحراء تبدو أمامهم بعيدة برمالها الصفراء .

عالية : إن المكان هنا جميل بخضرته ، ولكن التناقض
شديد بين هنا وهناك ! يحيل لي أن لا حياة هناك !

عامر : بالعكس . . إن الصحراء تموج بالحياة !
ولكنها حياة صعبة بالنسبة للإنسان والحيوان والطير والحشرات !
واصلوا السير ، إلى أن همس « سمارة » فجأة في أذن
« عامر » : إني أسمع حفيفاً هائلاً يصدر من هذه الزراعة
العالية المجاورة .

عامر : أتقصد أن أحداً يتبعنا ! . .

سمارة : أعتقد ذلك ! .

عامر : سأسبقكم وسأحتني وراء شجرة ، وعليكم أن
تتابعوا السير ، وسأرى من يتبعنا . . لعله كلب أو ابن آوى
أو أرنب .

تخلف « عامر » وراء شجرة جَمِيز ضخمة ، وكان يطلّ
بطرف عينه ، وإذا به يباغت بشخص لم يتبينه أول الأمر .

وقد مرق أمامه وهو يتحسّن طريقه وراء المغامرین !

ولما ذهبته عنه المفاجأة ، وجد هذا الشخص بنتاً في
سنّ « عالية » . فعدا وراءها وقبض على ذراعها . فصرخت
وأخذت تركله بقدمها ، وتبشش وجهه كالقطة المتوحشة ،
في محاولة للتخلص من قبضته !

نادى على إخوته فجاءوا يعدون . وإذا بهم أمام أعراية
صحراء ، مليحة الوجه ، ذات شعر فاحم مجدول . وكانت
تسير حافية القدمين ، بينما تحمل خفيها في يدها . وترتدى
جلباباً ملوناً زاهياً يصل حتى كعبها ، تختلط ألوانه مع الطين ،
فلا يتميز فيه الأصفر من الأخضر !

عامر : من أنت ؟ ومن أين أتيت ؟

فأجابته : اسمي « محبوبة » . وأعيش مع عائلتي هنا

في خصّ نحرس هذه الزراعة . دعني وشأني !

عالية : ولماذا تتبعيننا يا « محبوبة » ؟

محبوبة : كنت أتبعك أنتِ لأني معجبة بفسانك
وحذائك ! وأنا أعرف من أتم ، وأين تقطنون ! وكنت أخاف
أن تضلّوا الطريق وسط المزارع .

كان « سمارة » يحدق فيها طول الوقت ، ولا عجب في
ذلك فهو أعراي مثلها . وكانت « محبوبة » تبادلته النظرات .



ولما ذهبت عنه المفاجأة ، وجد هذا الشخص بنتاً .. فعدا وراءها

محبوبة : وكنت أيضاً أتبع هذه الحدأة الخضراء !
فضحكوا جميعاً ، وأفهمها «سمارة» حقيقة البيغاء ،
وأنها تتكلم مثل الإنسان . فلم تصدق أن حيواناً أو طيراً يتكلم
بلسان الإنسان . ولكنها صرخت من الفرع عندما سمعت
« زاهية » وهي تنادى عليها : « محبوبة » ! « محبوبة » !
« محبوبة » !

كانت « محبوبة » تتجول معهم وهي تسير بجانب « عالية » ،
تمسك بطرف فستانها وهي تتحسس قماشه ، أو ترمق حذاءها ،
مبديّة إعجابها الشديد بهما .

عالية : المشوار أمامنا طويل ، فهيا بنا نعود إلى المنزل .
محبوبة : أعرف طريقاً مختصراً يوفر لكم نصف الوقت !
عالية : تعالي معنا يا « محبوبة » إلى المنزل . ستأخذين
حماماً في « البانيو » ، وسأعطيك فستاناً جميلاً وحذاء من
عندي ، وبعد ذلك سنتظرين في المرآة فلا تعرفين نفسك !
محبوبة : وما هو « البانيو » ؟؟

سمارة : هو بركة صغيرة ستسبحين فيها !

محبوبة : ولكني لا أعرف السباحة ! !

ولما وصلوا إلى الفيلا ، قابلتهم والدتهم ، وكان القلق

يساورها على غيبتهم الطويلة ، فهي أدرى بأولادها وشقاوتهم
ومجازفاتهم .

الوالدة : ومن هذه ؟ إنها في حاجة إلى حمام !!
عالية : وهذا ما أتينا بها من أجله ! عليك بها يا ماما .
جلس الجميع في بهو المنزل في انتظار خروج « محبوبة »
من الحمام ، وهم يضحكون كلما سمعوا صراخها .
عالية : انتظروا قليلاً . . فإنكم ستشاهدون الآن
« سندريلاً » جديدة !!

هلت عليهم « محبوبة » من باب الحجارة ، وكانت تتعثر
في حذائها الجديد ، وفتاتها القشيب ، وقد اختفت صفاتها
المجدولة ، وتمهدل شعرها الفاحم الجميل وراء ظهرها .
عالية : ها هي في « سندريلاً » . . لقد حان موعد عودتك
يا « محبوبة » لثلا تعلق والدتك عليك ، إنها لن تعرف الآن
عليك !

سمارة : سترك باكر . . أليس كذلك ؟
محبوبة : نعم . . وفي نفس المكان . . ولا تنس أن
تحضر « زاهية » ؛

كان الجميع يودعونها على باب الحديقة ، ويتابعونها

وهي تعدو بعد أن خلعت حذاءها ، ووضعت كل فردة منها
في جيب من جيوبها . .
فابتسم « سمارة » وهو يقول : يا لها من قطة متوحشة !

• • •



المكان المنزل ٢٢.. وهل تبنى أعشاشها فوق رؤوس النخيل
والأشجار والصخور ٢٢

إذا صحَّ ذلك فيالها من فرصة سانحة ليلتقط لها صوراً
نادرة !.. الحدأة وهي تطعم صغارها ، أو وهي تعلم صغارها
الطير .. أو وهي تتعارك على الطعام .. أو غير ذلك من المناظر
الفريدة !

سار المغامرون وهم يحملون طعامهم في الطريق الذي
سلكوه بالأمس . وفجأة انشقت الأرض عن « محبوبة » .
كانت تقف أمامهم وهي ترتدي فستانها الجديد ، وقد أتسخ
وتمزقت أطرافه ! أما شعرها الفاحم فكان منقوشاً منكوشاً !
حدقت فيها « عالية » بدهشة وهي تفكر : لا فائدة من
« محبوبة » . ولا أمل يُرجى منها ! إنها قطة غير أليفة لا يمكن
استئناسها !

محبوبة : والآن .. إلى أين ؟

عامر : إلى المنزل الكبير المهجور ذي الأسوار العالية ! !
فيذا الاضطراب الشديد واضحاً على وجه « محبوبة »

وقالت : أي منزل ! ! ..

القصر الغامض

استيقظ « عامر » مبكراً ،
ثم فتح نافذته وجمال بمنظاره
المكبر عبر البحيرة الواسعة ،
فكان لا يرى غير الرمال
والكتبان .

أدار منظاره جنوباً على
امتداد الشارع المرصوف ،
فشاهد في الأفق ما جذب



سارة

نظره ! رأى منزلاً ذا طابقين ، هو أقرب إلى القصر منه إلى
المنزل الصغير . فأخذته العجب .. فالمنزل يقع في الصحراء
منزلاً ، يلتف حوله سور مرتفع ، وله فناء متسع ، تظهر منه
رؤوس نخيل وأشجار .

وكان المنزل يبدو مهملاً مهجوراً . فأبوابه ونوافذه مغلقة ،
وبعض زجاجها مكسور !

كما شاهد أسراباً من « الحدادي » تحوم فوق النخيل
والأشجار والصخور ! ماذا يجذب هذه الأسراب إلى هذا

عامر : المنزل البعيد المقام على التلّ الرمليّ العالى ..
والذى تحوم فوقه الحدادى ! ..

محبوبة : ولكن الطريق إليه وعروشاقي !
لم يهتم المغامرون ببقاها . فهذا الطريق لن يكون أكثر
وعورة ومشقة مما سلكوه من دروب ، وتسلفوه من تلال وجبال
في مغامراتهم السابقة !

عامر : سنجتازه مهما كان وعراً ، فلا تحمل هماً ..
وسندخل القصر !

فهتفت « محبوبة » وقد أصابها الذعر : لا .. لا .. لا ..
تعبج المغامرون بما أصابها من هلع واضح ، وكانوا
يتوسمون فيها الشجاعة والاندفاع !

عالية : ولم لا ؟ فالمنزل خاوي .. أليس كذلك ؟
محبوبة : لا ! إنه ليس خاوياً . إن الأصوات تتردد
بين جنباته .. ويُسمع فيه وقع أقدام ! ..

سمارة : إنك ترددين إشاعات القرويين في هذه
الناحية !

عارف : إذا كانت هناك أصوات ، فهي نقيق اليوم
والغربان ، وصراخ الوطاويط ، وصياح « الحدادى » ..

عالية : ما هي حكاية هذا القصر يا « محبوبة » .
محبوبة : يقال إن رجلاً شريراً كان يعيش فيه . وأن
كلّ من كان يدخله لا يخرج منه ! .. ويقال أيضاً إن
قناه القصر يمثلّ بالآلاف الأرناب ! ..

لقت هذا القول انتباه « عامر » . فوجد الأرناب في
القناه بقسره تهافت أسراب « الحدادى » حول القصر . فهي
صيد سهل سمين لهذه الطيور الجارحة !

ولم تكن هذه الإشاعات - حتى لو كانت حقيقة -
لتبسط من همة المغامرين عن دخول القصر ! بل هي أثارت
فضولهم ، وزادت من إصرارهم . فما هي المغامرة في دخول
منزل مهجور ! .. إنهم سيتفرجون على المنزل فقط ! ..
ثم يعودون إلى والدتهم سالمين !

أما بالنسبة إلى « عامر » بالذات . فلم تكن هناك مغامرة
على الإطلاق ! إنه سيصوّر أسراباً من « الحدادى » وقلبلاً من
الأرناب ! ..

سمارة : إذا كنت تخافين يا « محبوبة » فارجمي ..
محبوبة : بل سأذهب معكم فأنتم لا تعرفون الطريق
إليه وحدكم !



كان قصرًا ضخمًا غامضًا وهبًا ، كان الأرواح الشريرة تسكنه .

عالية : ومن ذلك على الطريق ؟

محبوبة : ذهبت وحدي إلى هذا البيت ذات مرة ..
وسمعت أصواتًا غريبة تصدر من الداخل .

عالية : ربما كانت أصوات الأرناب ! .. أو أوى
شيء آخر ؟

محبوبة : لا .. أنا أعرف صوت الأرناب جيدًا . وهي
تخرج من هذا المنزل في الليل إلى المزارع ، وتصل حتى الخص
الذي نسكن فيه !

عامر : وكيف تتخطى الأرناب هذه الأسوار العالية ؟
محبوبة : لا بد أنها حفرت نفقًا تحت السور تتسلل
عن طريقه !

وبعد مسيرة شاقة استغرقت منهم نصف ساعة ، اخترقوا
فيها المزارع بقيادة « محبوبة » ، وجلدوا أنفسهم على حافة
الصحراء . ثم وقفوا مترددين على رأس طريق ضيق غير ممهد
يؤدي إلى القصر .

بدا القصر لهم عن قرب أكبر مما كانوا يتوقعون . كما كان
الغموض والرغبة يكتنفانه أكثر مما كانوا يتصورون ! إنه قصر
مخيف كأن الأرواح الشريرة تسكنه ! ..

محبوبة : أنصحكم بالعودة ! ...

ولكنهم تفاضوا عن نصيحتها ، وتقدموا في الطريق صعوداً . وكانت « محبوبة » تتذيل الصف الآن بعد أن كانت في المقدمة ! إلى أن وصلوا تحت الأسوار العالية التي كانت ترتفع حوالى ستة أمتار .

وجد المغامرون أن البوابة المغلقة أشبه ببوابات الحصون ، فكان الدخول منها من ضروب المستحيل . فداروا حول الأسوار لعلهم يجدون منفذاً ، ولكنهم لم يعثروا على شيء من ذلك !

كانوا يتطلعون إلى النوافذ المغلقة في الطابق العلوى ، وهى تغريهم على النفاذ منها ، واكتشاف ما قد يكون وراءها من أسرار ! ولكن ما العمل وهم يقفون الآن عاجزين أمام هذا الحصن المنيع ؟ وكانوا يرون في أعلى القصر شيئاً يشبه البرج أو الشرفة في أحد أركانه ، وفي ركن مقابل برج حمام صغير !

وحتى برج الحمام بدا لهم وكأن الحمام هجره . أو ربما خرج فى إحدى طلعاته . . . وسوف يعود إلى برجه فى القريب العاجل . . .

لم يأس « عامر » ، « ليس ليس من شيمته . وسألهم أن
ينظروه حتى يدور خلف القصر . ولما عاد بعد خمس دقائق
كان مصروح الأسارير ! وأحيرهم أن هناك أملاً كبيراً في دخول
القصر . إذ أنه رأى صخرة كبيرة ترتفع في موازاة السور العالى .
ولكها تعد عنه حوالى أربعة أمتار . فإذا هم عثروا على لوح
من الخشب . أمكنهم استخدامه كقنطرة بين الصخرة
والسور ! ومن أعلى السور يدلى حبله ويهبطون إلى الفناء
الواسع !..

هذه فكرة شيطانية !.. ولكن أين هو هذا اللوح ..

وفي مثل هذا المكان ؟

قرّر المغامرون الانصراف بعد أن يشوا من العثور على
ضالتهم . وبينما هم في طريق العودة . إذ « بمحسوبة » تقول
هم فجأة : يوجد بالقرب من عشنا مجرى نرعة جدد نخلة
مشطور إلى نصفين . كان يستعمل في ساقية . وهي الآن
مهجورة .

عامر : صحيح يا « محبوبة » !؟ .. أيمكننا معاينته ؟

محبوبة : طبعاً . سأخذكم إليه .

كان المغامرون يسرون وهم يتسامرون قليلاً لوقت . وكانت

« عالية » - كمعادتها ، دائمة الثرثرة . تنهال على أخيها
« عامر » بأسئلتها المتلاحقة !..

عالية : لقد شاهدت « الحدادي » وهي تطير فوق الفناء
على علو شامق . ولكن من العريب أنها كانت ترتفع إلى أعلى
الجو وهي مفردة الخناجر لا تحركهما ! . وكنت أفهم أنه
يمكنها ذلك فقط في أثناء هبوطها إلى الأرض . لأنها تنزلق
كالطائرة الشراعية !..

عامر : إنها تستخدمه التيارات الهوائية الموجودة في الجو .
فتحميها معها . تماماً كما تستخدمها الطائرة الشراعية في
الارتفاع !

ولما وصل المغامرون إلى جوار النرعة ، حيث يوجد جذع
النخلة المشطور . صاح « عامر » : تماماً ! هذا هو ما نبحث
عنه . هذا هو الكوربي المعنى الذى سنعبه إلى القصر !
عارف : ولكن يبدو أنه ثقيل . والمسافة إلى القصر
طويلة .

سمارة : سنحمله على أكتافنا نحن الخمسة . .

ترك المغامرون « محبوبة » لتعود إلى خصها ، على أن
يتقدموا بكرى نفس المكان وساروا إلى فيلاً « دار الهند »

القصر .. إياكم وأن تقربوا منه .. فهو مهجور منذ زمن
طويل .. ولا أحد يعلم ما بداخله .. أو اسم صاحبه ! ..



في طريق مختصر . وما إن رأتهم والدتهم حتى بادرتهم بقولها :
لقد تأخرتم . وكنت أخاف أن تكونوا انغمستم في معامرة
جديدة ، فلا أحد يضمن ماذا ستفعلون اليوم أو غداً ! ..

عامر : لا تخافي .. المكان هنا يختلف ، فهو هادئ
لا مجال فيه لمجازفة أو مغامرة ! وكل ما فعلناه اليوم أننا
اكتشفنا قصرًا كبيراً مهجوراً ! ولكننا لم نتمكن من دخوله ! ..
سكتت والدتهم ولم تجيب . فهي تعلم بوجود القصر من
زمن طويل . وسمعت ما يدور حوله من روايات وإشاعات
كثيرة . وهي وإن كانت لا تؤمن بشيء منها ، إلا أنه يحسن
مع ذلك الاعتماد منه !

الوالدة : ولماذا تجسمون أنفسكم كل هذه المشقة ؟ ..
أضاعت منطقة قارون الواسعة بما فيها ، حتى تذهبوا إلى هذا
المكان النائي المنعزل ! ؟

عامر : الرحلة وسط المزارع ممتعة .. والصحراء هناك
شاعرية .. والقصر وما يحيط به هادئ . وسألتقط بعض
الصور الطريفة الساحرة في الفناء الواسع . فما المخاطرة
في ذلك ! ؟ ..

الوالدة : لا بأس من دخول الفناء . ولكن لا تدخلوا

دخول القصر الغامض

استيقظ «عامر» في السادسة صباحاً ليعد آلة التصوير والحامل ومعدات الرحلة . وكان أهمها الجبل الطويل الذي ألقه حول وسطه . وعندما فتح نافذته ، فوجئ «بمحبوبة» وهي تقف وسط الحديقة . . فنادها لتدخل .



عامر

كادت كماداتها ، منكوشة الشعر ، وفسانها ووجهها ملطخان بالطير . فهي قد استيقظت في الفجر . وتوجهت فوراً إلى حيث هم . هلا حمام ، ولا اغتسال ، ولا إفطار ! ووقفت في انتظارهم بالحديقة . إنها لم تطلق صبراً على فراقهم ! كانت تجلس معهم على مائدة الإفطار ، وتتعجب لهذه الأدوات العربية التي يستعملونها في الأكل ! ولكنها عجزت عن استعمالها مثلهم فشرعت في التهام الطعام بأصابعها !

وفي الساعة السابعة بدأت القافلة سيرها . . تقودها «محبوبة» ، ولما وصلوا عند جذع السحلة المشطور تكاتف لخمسة على حملة على أكتافهم . في حين طارت «زاهية» لتقف على الجذع . وه «مرحان» يسير في أعقاب «عارف» لا يفارقه وكانوا ينعمون تحت الحمل الثقيل ، ويتوقفون كلما هدّهم التعب . إلى أن وصلوا حيث الصخرة العاية التي تجاور السور الخلقى للقصر .

لم يكن من السهل إقامة هذا الكوبرى المعلق بين الصخرة والسور . فقد كان جذع النخلة ثقيلاً . يبلغ طوله حوالي أربعة أمتار ونصف . ولكن أيقف ذلك حجر عثرة في سبيلهم ، وقد أصبحوا قب قوسين من الدخول إلى الفناء ؟ كلاً بطبيعة الحال . .

أسندوا الجذع على جانب الصخرة ، وتسلفها «عامر» في خفة الغزال ، يتبعه «سمارة» . ثم أخرج «عامر» حبله وربط به طرف الجذع ، وأخذ في سحبه إلى أعلى . يساعده في ذلك «سمارة» . في حين كان الياقون يدفعون الجذع من أسفل ، حتى صار فوق الصخرة ! أما «زاهية» فقد طارت داخل الفناء . . في حين اختفى «مرحان» عن الأنظار !

وقمو يحولون نظرهم في الفناء الفسيح . فلا هو بالحديقة .
ولا هو بالفناء . . . إنه أشبه بالخرابة ! كانت أرضه غير
ممهدة . تنمو فيها الحشائش والجبل . وتنبت فيها الأشواك
العالية . والأشجار الضخمة والنخيل . كما كانت الأكمات
الرملية والصخرية تتناثر في أرجائه . فكانوا كأنهم يقفون على
سطح القمر في بحر العواصف ، يتضاريسه وفجواته . .

وقد لاحظ الجميع وجود الجحور الواسعة في أرضه .
إنها جحور الأرناب بلا شك ! إن رؤيتها أسعدت « عامر » ،
وغمرت قلبه بالفرح . إنه سوف يلتقط لها صوراً ملونة فريدة
رائعة ، لم يسبقه إليها أحد من قبل ! سيكون منظر الحدأة وهي
تنقض على الأرنب لتحمه بين مخالبيها منظرًا وحشيًا . ولكن
لا ذنب له في ذلك ولا حيلة ، فهي سنة الطبيعة القاسية ! . . .
ولكن المنظر يستحق التسجيل من وجهة النظر العلمية في دراسة
طبائع الطير والحيوان !

تجول « عامر » بين الأشجار والأكمات بحثاً عن أعشاش
« الحدادي » . فلمع عشاً كبيراً يتربع فوق شجرة في مكان
مكشوف . كان يبدو ظاهراً للعيان . يغمره ضوء الشمس . وتقع
أمام الشجرة وعلى مسافة قريبة منها ، أكمة عالية تبت فوقها

كان « عامر » و « سمارة » يسكان الجذع الآن وهو يرتكز
كالعمود على سطح الصخرة ، ثم دفعاه ليهوى فوق السور .
وعندئذ هلّل الجميع فرحاً سجاجهم في إقامة الكوبرى المعلق !
وكانت « عالية » تبتدى إعجابها بخفة أخيها « عامر » وهي
تقول له : إنك تصلح بهلواناً في سيرك ! فنظرت إليها « محبوبة »
وهي تتعجب من قولها هذا ، فالمسكينة لم تسمع من قبل
أوتري بهلواناً في سيرك !

تقدم « عامر » وسار على اللوح بحذر ، وكأنه يفتتح
الكوبرى . إلى أن وصل فوق السور العريض . ثم أخذ يتطعم
في أرجاء الفناء وصاح فيهم : إنه فناء عجيب وواسع جداً !
ثم ربط الحبل في طرف الجذع ، وتركه يتدلى إلى أرض الفناء .
عبروا الكوبرى واحداً وراء الآخر ، وكانت « عالية »
في المقدمة ، و « محبوبة » في المؤخرة . ثم تدلّوا في خفة
ورشاقة إلى أرض الفناء . وكانت تساعدهم على ذلك الحجارة
الناتئة من حائط السور الداخل ، بعكس السور الخارجى
الذى كان أملس !

تركوا الحبل في موضعه كما هو . فهو الآن سببهم الوحيد
إلى الخروج من الفناء !

شجيرات الشوك العالية الكثيفة . ياله من اكتشاف هام !! ..
إبه سوف يكس داخل الأشوك . ويصب آتته على الحامل .
ويصوب عدستها نحو العش . انتظاراً للفرصة الذهبية حتى
تحين !

تسلق الأكمة وأتى نظرة على العش . فإذا به يرى حداة
صغيرة حديثة الولادة وهي ترقد في العش !! فكاد يطير من
الفرح إليها في انتظار أمها . سوف تعود إليها لتطعمها ونحو
عليها . . . وسوف تعلمها كيف تطير . . . وسوف تدافع عنها ضد
كل عدو أو دخيل . يالها من أحداث جديرة بالتسجيل !
نصب آتته فوق الحامل في اتجاه العش ، ونظر من خلال
العدسة فوجد الحداة الصغيرة وقد بدت أمامه واضحة بكل
تفاصيلها الدقيقة . فهبط من الأكمة بعد أن اطمأن .
وشارك الجميع وكانوا يفتشون الأرض تحت الشجرة .

وبينما هم يتشاورون فيما سيفعلونه ، إذا بحداة ضخمة
تقوم حول الشجرة . مرودة الجناحين وهي تصيح صيحات
الغضب ، والخوف على صغيرها من هؤلاء الدخلاء . فجعلت
« عالية » وسألت بخوف : هل ستأجمننا ؟ . فطمأنها « عامر »
قائلاً : لا . . ما دمنا بعيدين عن صغيرها !

كان « عامر » يراقب الحداة وهي تحط في العش ،
ويحتصص صعبها بجناحيها وكأنها تحميه . وتلقمه بعض الطعام
في مقارنه للقوس المنفور .

لقد فانه تسجيل هذا المطر النادر بعدسته ولكن لا بأس
عالموقت متسع أمامه .

وفجأة ظهر « مرجان » أمامهم وهو مترب معفر ، وكأنه
خرج من باطن الأرض . . . فمن أين دخل هذا القط
الخيث ؟ أهناك مدخل سرى لم يكتشفوه بعد ؟ ولكن أين ؟
إنهم بحثوا جيداً . . . !

كما ظهرت « زاهية » وهي تطير حول الشجر ، وكانت
تقلد صياح الحداة تقيداً متقناً . حتى ظنوها حداة منهم
ودت عليها الحداة من لعش صياح مماثل وقد ظننها حداة
خضراء !

عالية : وبعد . . ماذا سنصنع ؟

عامر : لم يبق أمامنا إلا دخول القصر ! . .

عالية : ولكننا وعدنا أمنا ألا نغامر بدخول القصر .

عامر : ولكن القصر هادئ كما ترى . ولم نشاهد حتى

الآن شيئاً غريباً !

دخلوا حجرة مجاورة كانت أقلّ ظلاماً ، يتملأها ضوء
خافت . وسارت « عالية » حتى وصلت بجوار النافذة . ولكنها
ما كادت تفعل ذلك حتى صدرت عنها صرخة مدوية انحلت
لها قلوبهم !

عامر : ماذا دهالك يا « عالية » !!

جرت « عالية » تحتسى فيه وهي تصيح : هناك شيء
غريب جداً في هذه الحجرة ! لقد شعرت به ! هيا بنا
نخرج بسرعة !

عارف : لا تكوئي عبيطة يا « عالية » ...

ولكنه ما كاد يبدأ حديثه حتى توقف عن الكلام ! فقد
شعر بشيء يلمس شعره ! فالتفت فجأة ولكنه لم ير شيئاً !!
هناك شيء في هذه الحجرة ، ما في ذلك من شك !
ولكنه غير مرئي !!

وفجأة صدرت عن « سمارة » ضحكة عالية ، فقد رأى
على الضوء الخافت خيوطاً كثيرة من سيج العنكبوت تتدلى
من السقف !!

لا بد أن العناكب قضت السنين الطويلة في العمل
الدائب لتسج هذه الكمية الضخمة من الخيوط !

كان المنزل مشيداً على المطاز السائد في منطقة قارون ،
تلتفت حوله الشرفات الخشبية الواسعة في الطابقين الأرضي
والمعلوي . وله نوافذ عريضة تسمح بدخول الهواء إلى الحجرات .
وكانت بعض النوافذ الخشبية إما مكسورة أو متروعة . ربما
نزعها اللصوص ، فالقصر بلا حراسة !

صعد « عامر » الدرجات الخشبية الأربع التي تؤدي إلى
المدخل . كان على يقين أنه مغلق بالفتاح ، ولكنه وجده
مفتوحاً ! فلم يندهش لذلك إذ ما فائدة إغلاقه والدخول من
النوافذ ميسور ! لا جدال في أن القصر مهجور !
دخل « عامر » وتبعه الباقون إلى ردهة مظلمة عارية من
الأناث . فهمست « عالية » بصوت مرتعش : إنه قصر
المغامرات !!

عارف : ما الذي جعلك تقولين ذلك ؟

عالية : لا أدري ! إن القصر يوحي لي بذلك ! يا لها
من غرفة مظلمة !
عارف : إنها غرفة عارية ، وأعتقد أن باقي المنزل على
هذا الحال !

خرجوا من الحجرة إلى ردهة يسطع فيها النور . فأرو سَلماً
خشيباً يؤدي إلى الدور العلوى . . وإلى سطح المنزل .
عامر : هيا بنا إلى السطح لنشاهد منظر المزارع والبحيرة
والصحراء .

ولما صعدوا إلى لسطح . رأوا في ناحية منه برجاً صغيراً
للحمام وفي ناحية أخرى شرفة خشبية عالية ، ترتفع على
أربعة أعمدة ، ولها سلم خشبي . . فارتقوه .
انعدت ألسنتهم عن الكلام أمام المنظر الساحر الذي
انسط أمامهم . كانت المزارع تمتد كالسائط الأحصر إلى
مدى البصر ومياه البحيرة لوسعة تتلألأ تحت ضوء الشمس
وقوارب الصيادين تظهر على سطحها كالنقط البيضاء الصغيرة .
أما الصحراء برمالها وتلاها الصغراء ، فكان يحيل إليهم أنه
لا بداية لها ولا نهاية !

عامر : ها هي الدنيا كلها تحت أبطارنا . . !
عالية : ها هو منزلنا ، إنه بعيد جداً ولكنني أراه جيداً .
وهاهي نافذة « عامر » . . ألا ترونها معي ؟
صمارة : هذا المكان يصلح برجاً للمراقبة ، يكشف عن
كل من يقترب من القصر . ويرج الحمام هذا . . ! إنّه



جرت عالية نخسني فيه وهي تقول : هناك شيء غريب في هذه الحجرة .

صغير لا يسع أكثر من خمس حمامات أوست ! إنه برج
عجيب لم أر له مثيلاً !! ..

يا له من قصر عجيب ، يدلّ على أن أحداثاً كانت تقع
فيه . . . أوروباً هي ما زالت تحدث ! من يعلم ؟

وعندما خرجوا إلى الفناء . استقبلتهم « محبوبة » بالفرح
والارتياح . وقالت لهم وكأنما تبرّح إحجامها عن الدخول معهم
إلى القصر : كنت أراقب الفناء جيداً . . . ولكنني لم أر شيئاً !
هل سمعتم أصواتاً مريبة . . . أورايم أشباحاً غريبة ؟؟

عالية : أبدأ يا « محبوبة » . . . لا شيء . . . فالقصر
خاوٍ تحال !!

جلسوا تحت شجرة يرسمون برنامج الغد . فشرح لهم
« عامر » أنهم سيحضرون في الصباح الباكر . ليتسكن من
التقاط بعض الصور « للحدادي » وأنه يأمل أيضاً في أن
يفاجئ الأرنب وهي في طريق العودة إلى جحورها من
المزارع . ثم يدخلون القصر بعد ذلك ليشاهدوه على ضوء
الطاريات !

وأخيراً حان موعد العودة . ولكن أين « مرجان » ؟ هذا
الشیطان ! إنه اختفى عن العيان ! أيكون قد اقتني أثر أرنب

ودخل الجحر وراءه ؟ أم أنه خرج من مكان سرّي لا يعرفه
سواه ؟

تسلّق المغامر ون جبل بسهولة ، فقد كانت الحجارة
لما رزة في الحائط تساعدهم على التسق ، وعبروا الكويبري
إلى الصخرة - حيث وجدوا « رهية » في انتظارهم ومنها
هبطوا إلى الأرض .

وهناك فوجئوا « بمرجان » في انتظارهم ! من أين خرج
هذا العفريت ؟؟ ..

لا بد لهم من مراقبته . . . فقد يدلّهم على طريقة أسهل
للدخول والخروج ! ! ..

• • •

اللقاء مع العقيد «ممدوح»



العقيد «ممدوح»

وفي الصباح الباكر .
وهم في طريقهم إلى القصر
الغامض ، كان «عامر»
يتحدث إليهم قائلاً : لا جدوى
من وراء التقاطي لهذه الصور
عشوائياً ، يجب أن أمكث
هنا عدة أيام متواصلة ،
أراقب فيها «الحدادي»

والأرانب . إلى أن تحين الفرصة السانحة للتصوير ، خاصة
في الفجر وقبل الغروب ، وهي عملية تحتاج إلى صبر أبوب !
عارف . ولم لا ! يمكنك ذلك طبعاً . بعد أن اتضح
لنا أن المكان مأمون . ويمكننا أن نوافيك بالطعام كل صباح !
عالية : وهل يمكن لنا أن نمكث معك طول هذه المدة ؟
عامر : لا أظن ذلك ! هل ستترك أمنا وحيدة في
المنزل ؟ سأملكث هنا وحدي ، وأختي بين شجيرات الشوك
فوق الصخرة ، حيث سأواري آلة التصوير ، وألتقط صوراً

بدرة للحدأة الصغيرة وهي تتعلم الطيران ! وصوراً لأفواج
الأرانب وهي تغادر جحورها إلى المزارع قبل المغرب . لتعود
إليها في الفجر !

وعندما وصل المغامرون إلى سور القصر ، تسلقوا الصخرة ،
وعبروا الكورى المعلق ، وتدلوا بالجبل إلى الفناء في سهولة .
لقد أصبحت عملية روتينية لا تحتاج منهم إلى مهارة أو جهد
أو عناء !

كانوا يتلهفون إلى اكتشاف باقي القصر . وكان هذا هو

برنامج اليوم .

اخترقوا الردهة المظلمة على ضوء بطارية ، حيث عثروا
على باب خشبي فتحوه . وعبروا منه إلى حجرة واسعة . ولكنهم
توقفوا فجأة . كانت هذه الحجرة تختلف عما سبقها ! فهي
مؤنثة وليست خاوية كما كانوا يتوقعون ! وكانت رائحة الرطوبة
النفاذة تزكم أنوفهم . وأشعة الشمس تحترق نافذة واسعة
لتصنع طبقات العبار المتركم على المقاعد والأرائك . والخيوط
التي غزلتها مئات العناكب على ممر السنين تتلصق من السقف
والحيطان . إنها تبدو حجرة معيشة أو صالون .

تقدم «عامر» إلى أحد المقاعد وتناول غطاءه بين يديه ،

فتطيرت منه سحب العبار حتى كادت تبتلقه ، وتبرأ القماش
بين أصابعه ! فقال : يا له من غرفة غريبة ! يخيل لي أن الزمن
قد توقف في هذه الحجرة . لماذا تركت هكذا ؟؟

غادروها ودخلوا حجرة مجاورة ، فإذا بها موثثة أيضاً ،
وكانت حجرة الطعام . كنت خيوط العنكبوت تصل حتى
سطح المائدة ، وكان الصدا يعلو الأواني المعدنية . هل هي
من الصفيح أو النعصّة . . لا أحد يعلم . . لقد اختفت معالمها !
عارف : إن الغموض يحيط بهذا المكان . ويبدو أن
الرجل الشرمير الذي تحدثت عنه «محبوبة» ، ويتحدث
عنه القرويون . كان يعيش هنا . أياكون قد غادر المنزل فجأة
ولم يعد ! ومن يومها لم يجرؤ أحد على دخول القصر !

خرجوا من حجرة الطعام إلى المطبخ المجاور . وكان يقع
في ركن من أركانه فون لم يروا له مثيلاً من قبل ، وعلى سطحه
بعض الأواني الحديدية سوداء الثقيلة . حاولت «عالية» أن
ترفع آنية منها فلم تتمكن من إحزحتها فقالت : لا بد أن طهارة
هذا العصر كانوا من أبطال رفع الأثقال !

وكان ما لفت نظرهم وجود حوض معدني في أحد الأركان .
ونحواره ظلمة للمياه . ولذا ذهبوا إليها وجدوها مدمجة الطراز .

ذات قبضة حديدية تستعمل لرفع المياه من باطن الأرض .
وكان «عامر» ينظر إليها في دهشة ، ثم إلى الأرضية الحجرية
للمطبخ . وقد تجمدت نظراته على بقعة معينة تقع أسفل
الطللمبة . وقال : من أين أنت هذه المياه ! إنها حديثة !
تسربت هنا من ليلة أوليتين . . وإلا لكانت جفت منذ زمن
طويل !.. ثم نظر إلى السقف ، ربما كانت ترشح منه المياه ،
ولكنه كان جافاً فتفرشه خيوط العنكبوت !

عالية : انظريا «عامر» . . إن يد الطلمبة لا يعلوها
الصدا . بل هي تلمع كأن يبدأ تداوم على استعمالها !
قالت ذلك وقد سرت القشعريرة في بدنها ! إذ من
يضغ الماء في مثل هذا القصر المهجور ! لا بد أن يكون
إنساناً ، وليس شبحاً !

كان «مرجان» يشعر بالعطش ، فأخذ يلعق الماء من
البركة الصغيرة . فمنعه «عارف» وقال : سنرى إذا كانت
الطللمبة لا تزال تعمل ! ثم قبض على اليد وأخذ في تشغيلها .
وإذا بالمياه تتدفق منها إلى الحوض ، وكان بعضه ينسكب
على الأرض في نفس البقعة !

صمت الجميع ! فهذا يعني أن أحداً قد ضغ مياهاً

في الأيام القليلة الماضية !! ..

محبوبة : إن الرجل الشرير ما زال في الدار !
سمارة : لا تكفني بلهاء يا «محبوبة» ! الرجل الشرير
ذهب منذ زمن طويل ولن يعود ! هل تعرفين أحداً من الفلاحين
يدخل هنا المنزل ؟
محبوبة : لا .. أبداً .. إنهم يخافون من هذه الدار
المسكونة !

شعر المغامرون بجو غريب متلبّد يحتم على القصر ، وأنهم
في حاجة إلى الخروج حيث الشمس والهواء .
عارف : بماذا تقسم ذلك يا «عامر» ؟ من الذي ضخّ
هذا الماء ؟

عامر : على كل حال إننا لم نر أية إشارة تدلّ على
وجود أحد بهذا المنزل . أنا أعتقد أن متسرداً دخل المنزل وشرب
قبل أن يغادره !

هذا تفسير مقبول لا بأس به !

عالية : وكيف دخل ؟؟ ..

عامر : لا بد أن هناك طريقة ما !

محبوبة : لا توجد .. أنا أعرف المكان .. لا طريقة

هناك للدخول !

عامر : لنخرج الآن إلى الهواء الطلق ، فأنا أشعر بالجوع .
وبينما هم يتناولون طعامهم وقد اقرشوا أرض الفناء ،
قال «سمارة» : يا له من يوم مشير ! ما رأيتك الآن يا «عامر»
في قضاء الأيام القليلة وحدك في هذا المكان ؟؟ ..

عامر : لن أكون وحيداً . ستكون معي «زاهية» . .
و«مرجان» . . و«الحدادي» . . والأرانب !

عالية : أنا لا أحب أن أكون هنا وحدي . سوف أعيش
على أعصابي حتى أعرف من ضخّ هذا الماء !! .. هل ستبيت
هنا وحدك ؟؟ ..

عامر : ولم لا ! أنا لست خائفاً ! وماذا أخاف ؟ فكما
دخلنا نحن المنزل . يستطيع الفضوليون أمثالنا أن يدخلوه أيضاً !
عالية : نحن نعرف كيف دخلنا ! ولكن كيف دخل
غيرنا ؟؟ ..

عارف : عن الطريق الذي يدخل منه «مرجان» مثلاً !! .
أما كيف يدخل «مرجان» ويخرج ، فهو ما يتختم على
المغامرين أن يكتشفوه ! وعندئذ لن تدعهم الحاجة إلى عبور
لكباري وتسلق الجدران والحواطئ !! ..

كانوا يشعرون بالتعب عندما دخلوا فيلا « دار الهناء » ، حتى أنهم فقدوا الحماس للتحدث مع والدهم عن مغامرتهم الصغيرة بالتفصيل .

ولكن عندما ذكر « عامر » لوالدته اكتشافهم لبقعة الماء في المطبخ ، قلت لهم : أنتم دائماً تتوهمون أشياء كثيرة ، لتقعوا أنفسكم بأنكم مغامرون . ربما كان الماء يتسرب من الظلمة لأنها قديمة ! فلماذا كل هذه التخيلات ؟ ومثل هذه التهيؤات هي التي تثير الرعب في قلوب الفلاحين ، حتى اللصوص تجنّبوا السطوع على الأثاث المهجور !

وأبدت الوالدة الاهتمام باقتراح « عامر » بتصوير الطيور والحيوانات ، وقالت له : إيك ورثت هذه الهواية عن جدك . فقد كان والدي يقضي الأيام وهو يجتني في « اللبدة » ليصور البط والطيور في البحيرة .

عالية : وما هي اللبدة يا أمي ؟

فأجابتها : هي مخبأ يشبه البرميل الكبير . يوضع من البوص . ثم يوضع ليعوم فوق سطح الماء ليختفي الصائد بداخله ! فينخدع الطائر فيه ويظنه بوصاً يئتمو في المياه .

وعندما يحط البط على البحيرة بالقرب من اللبدة . أو وهو في طريقه إلى الماء ، يتفاه الصائد بخطوته .

عالية : يا للقسوة ! أنا لا أحب أن أختني في واحدة منها ! وقد وافقت الوالدة على فكرة « عامر » عن طيب خاطر . بل هي شجعتة عليها . ولما كانت « عالية » لا تطيق صبراً على البعد عن أخيها « عامر » فقد قالت له : سأرافقك يا « عامر » في هذه المهمة .

عامر : لا يا « عالية » ! سوف تزعج تحركاتك « الحدادي » والأرناب . وأنت في حاجة إلى رعاية هناك ، في حين أريد أن أتفرغ لالتقاط هذه الصور النادرة .

وعندما ظهرت خيبة الأمل على وجهها ، رأى « عامر » أن يطيب من خاطره فقال : يمكنكم أن تجيئوا بالطعام كل صباح ، وأن تمضوا اليوم هناك على أن تغادروا القصر بعد الغداء . ويمكنني أن أضعد لي السطح قبل حلول الظلام لتبادل الإشارات ! وسألوح لك يا « عالية » بقميص الأبيض . وسوف تشاهدني بوضوح من نافذة الفيلا !

عالية : هذه فكرة جميلة ! ستبادل تحية المساء كل يوم قبل النوم ! ولكن أين ستقضي ليلتك يا « عامر » ؟

عامر : على أريكة في غرفة الجلوس ، بعد أن أنفض
عنها القبار وخيوط العنكبوت !!

وهنا نظرت إليه « محبوبة » في دهشة بالغة . إنها لا تتخيل
إنساناً يمكنه المبيت في هذا القصر ! لا بد أن يكون « عامر »
هو أشجع إنسان في العالم ! .

حان الوقت لأن تغادرهم « محبوبة » إلى خصها ، حيث
ستقابلها أمها بالتائب والتزويج ، وربما يعلقة ساحتها .
على غيابها الذي طال .

كما حان وقت النوم للمغامرين ، قد دخلوا مخادعهم
وكلّ منهم يحلم بالقصر العامض المهجور ، وبالغرف الخالية
المظلمة . وبالأثاث العتيق . وخيوط العنكبوت . وبالطبخ
الواسع والماء ينساب من الطلمبة القديمة على أرضيته الحجرية !

* * *

وفي الصباح الباكر ، عندما أطلّ « عامر » من نافذته
كالعادة عبر البحيرة تجاه الصحراء ، وجد أن الجو يشتر بهبوب
عاصفة رملية ! فأصابته خيبة شديدة وهو يقول : يا للأسف !
كنت أريد أن أبدأ مهمتي اليوم ! وكنت أمل أن تبدأ الحدأة
الصغيرة في تعلم الطيران هذا الصباح . ولكنه طمأن نفسه

بأنها لن تبدأ طيرانها في مثل هذا اليوم العاصف العاصب !
عامر : هل لديك الكفاية من الأفلام ؟ يعحسن بك
أن تتزود بقدر كافٍ منها .

عامر : وأين سأعثر عليها في منطقة قارون ؟ يجب أن
أذهب إلى الفيوم لشراؤها .

هذه فكرة جميلة ، فالرحلة ممتعة بالأتوبيس من ق. و.
حتى مدينة الفيوم . وهي فرصة لشراء الأفلام وبعض الحاجيات
من المدينة ، ومشاهدة معالمها ، بدلاً من إضاعة وقتهم في
الفيلا ، طالما هم لن يذهبوا اليوم إلى القصر في مثل هذا الجو
المتقلب الذي ينذر بالعاصفة .

وصل المغامرون إلى الفيوم ، وبعد أن اشترى « عامر »
عدداً كبيراً من الأفلام الملونة ، أخذوا يتجولون في شوارع
المدينة . وإذا بهم يفاجأون بصوت ينادي عليهم من الخلف .
فتلفتوا إلى مصدر الصوت المألوف ، وإذا بهم أمام ناظرهم
العقيد « مخلوح » !! .

أخذته « عالية » بالأحضان وصاحت : ما الذي أتى بك
إلى هنا ؟ هذه مفاجأة سارة !

عامر : أراهن أنك تفتني أثر بعض المجرمين ، وأنت

جنت هنا في مهمة سرية مثيرة !

ممدوح : قد يجوز . . وقد لا يجوز ! ما رأيكم في أن نتناول الغداء معاً ؟

وكان « عامر » يقص على خاله تجربتهم في القصر أثناء تناولهم الطعام ، وما شاهدوه هناك بالتفصيل .

ممدوح : من المؤسف أن مقيد بعمل هام في الفيوم . ويتمنى على أن أذهب إلى قارون لرؤية والدتكم . ولكي سأزورك إذا أتحت لي الفرصة . وعندئذ سأرافقكم لزيارة هذا القصر المشبه !

عالية : نرجوك يا خالي أن تفاجئنا بزيارتك في أي وقت . ممدوح : حسناً ! ربما تمكنت من ذلك في الأسبوع المقبل إذ يبدو أن جنت من أوجه إلى الفيوم تصادفه بعض العراقيين !

عامر : ماذا تعني بذلك ؟

ممدوح : لا أستطيع أن أفسر لكم أكثر من ذلك !

وبعد الانتهاء من الغداء ، اصطحبهم « ممدوح » حتى محطة الأوتوبيس . وكان يودعهم وهم يصيحون : نحر في انتظارك . . فاجئنا بزيارتك . . فليس بالمنزل تليفون !

الحجوة السحرية

بعد عودة المغامرين من الفيوم ، أخذت العاصفة تشتد ، وتثير الرمال بفعل الرياح التي تهب من الصحراء وكان « عامر » يجلس على مضض ، إذ كان يخشى أن تنقل الحدأة صغيرها إلى مخبأ أمين ، إذا ما استمرت



عالية

لعاصفة في شدتها . ولكنه كان يأمل أن تنشق لعاصفة فرياً . ويصفو الجو أثناء الليل ، ليذهب إلى القصر في الصباح .

عالية : أراهن أن خالي « ممدوح » جاء إلى الفيوم وراء لرجل الشرير الذي كان يسكن القصر المهجور ! كم هو متبر أن نأخذ خالي معنا إلى هناك !

وكان من حسن الحظ أن هدأت العاصفة وصفا الجو أثناء الليل ، وبرزغت الشمس في الصباح ، عندما فتح « عامر » نافذته كالعتاد . ياله من يوم جميل . إنه الهدوء بعد لعاصفة !



كانت قصة جميلة جدا . أحببت كتابها كثيرا . ينادونني على سماعها

عارف : سنصحبك يا « عامر » إلى القصر ، وسنحمل لك حاجياتك ، ولا بد لك من بطانية لتقيك برد الليل . وسنقضى يوماً منكم ثم نتركك لطبورك وحيواناتك بعد الظهر ! وفي التاسعة صباحاً بدأت القافلة سيرها تقودها « محبوبة » وكان من المقرر أن يرافق « عامر » « زاهية » و « مرجان » ليؤنساه في وحدته في أثناء الليل .

تأكلت « عالية » من وجود بطاريتها معها . فهي لن تكرر تجربتها السابقة في الغرف المظلمة ، وحيوط العنكبوت تختلط مع شعرها . . .

عبر المغامرون الكوبري المعلق إلى الفناء ، حيث وجدوا « مرجان » في انتظارهم هناك ! أما كيف دخل هذا العفريت فلا أحد منهم يعلم ! وكانت « الحدادي » تصيح ، و « زاهية » ترد لها التحية بأحسن منها !

أما « عامر » فسارع في تسلق الصخرة ، ودخل مخبئه بين شجيرات الشوك ، ليتأكد من وجود الحدأة الصغيرة . وكم كانت سعده عندما رأى الأم وهي تحط في العش الكبير . وكانت تحمل بين مخالبها أرنباً صغيراً وصعدته أمام صغيرها . وكان « عامر » يقول لنفسه : إن الشوك يؤلني ، ولكن عذابه



سعد عامر عندما رأى الهداة الأم تصع أرضياً ثم صغيراً

يهون في سبيل التقاط بعض الصور النادرة .

عالية : لم نقل لنا أين ستقضي ليلتك يا « عامر » ؟
 إليك أن تنام داخل هذه العرف المخيفة . فسوف تزحف عيبك
 العناكب !

عامر : لا أعتقد ذلك . بل سأنام على الرمال في دكن
 من الفناء ، أو فوق الصخرة ، وسأحتسى بالبطانية إذا شعرت
 بالبرد !

ولما حان موعد انصرافهم ، ودّعهم « عامر » وهو يحمل
 القط بين يديه ، خوفاً من أن يتبع « عارف » . وعندما اختفت
 أصواتهم ، ونجم السكون المخيف على الفناء ، وجد « عامر »
 نفسه وحيداً بين الأسوار العالية . ولكنه ما أكاد يضع « مرجان »
 على الأرض حتى جرى واحتفى ! لا فائدة تُرجى من هذا القط
 اللعين ! ! !

تسلق الصخرة ، ودخل مخبأه بين الأشواك ، وأخذ في
 تجهيز آلة التصوير ، وتصويب عدستها إلى العش القريب ،
 تمهيداً لالتقاط الصور في الوقت المناسب .

قرر أن ينام ليلته حيث هو ، استعداداً للتصوير في الفجر
 عند بزوغ الشمس ، وعندما تبدأ الحياة تدب في الجو

والأرض

وقبل أن يهجم في فرشته الشائكة . نظر من خلال عدسة
وقر : عظيم . . . ! يا له من منظر مهيب رائع سألتقط أول
صورة مع أول حيط من حياوط الشمس !

ومحاة تذكر « عالية » ! ألم بعدها بأن يتوح لها قميصه
الأبيض قبل حلول الصلاة ؟ .. وفي منح الصر كان يقف على
الشرفة العالية بسطح القصر . وهو يتوح قميصه في اتجاه
القبلا ! . وقد أسمعده أن يرى نقطة بيضاء وهي تتوح له في
الأفق البعيد . لا شئ أنها « عالية » ترد له تحية مساء !

بدأ للصلاة يحتم عده هبط ، عامر ، سم نفسه ، وما كاد
يدخل الفناء حتى شعر بالحركة والحياة تدب في روحه
فصاح قائلاً : الأراب !! إنها تعدت بالثبات . إنها في طريقها
الآن إلى المزارع في صب الطعام فغير رأيه في مكان المبيت .
وأحصر ضابته . وعسة من لسكويث . ورفد في ركن من
الأركان . وكان يشعر بالسعادة وهو يرقبها وهي تدخل وتخرج
من جحورها . كان انظر رائعاً ! كان بينه الصغير والكبير
الأسود والأبيض والأصفر والأزرق . كان بعضها تضع
لأعشاب . والبعض يسط ويقتصر ويلعب !

كان « عامر » يقول لنفسه وهو يشاهد هذا المنظر المرعب :
إنها لا تدرك الخطر المحقق بها . لو كان في وسعي أن أحسب
من الخطر لفعلت . ولكن لا حيلة لي في ذلك !
كان النعاس يغالبه ، فلم ير داعياً لأن يصعد إلى فراشه
لشائكة فوق الصخرة . فرأى أن يبيت ليلته حيث هو . وفي
طرفة عين كان يعطى في نومه .

وكانت الأرنب تحوم حوله ، وهي تكاد تمسه بعد أن
هدأت حركته !

وما كادت أحلامه السعيدة تبدأ . حتى استيقظ فجأة !
إن شيئاً أيقظه لا يدري ما هو ! فتح عينيه وظلّ يحلق في
السما والحبوم ، وهو لا يدرك أين هو ! وكانت « زاهية »
يجواره فأخذ يحدثها . فهي المخلوق الوحيد الذي يؤنس وحدته .
قال لها : ترى ما الذي أيقظني يا « زاهية » ؟ .

تقطع حوله فلم ير غير الأرنب . وشبح القصر يبدو له في
السلام كالثقله ! ولكنه كان متكدأً أن شيئاً ما أيقظه ! فأخذ
يصبح حوله ويتصنت . فلم يصل سمعه غير نعيق اليوم .
وصباح الموطأ وبط وهي تقتنص الخنافس في ظلام الليل !
وبعثة وقع بصره على الشرفة العلوية بالقصر ، حيث كان

يتوَّح لعالية بقميصه ، فتجمدت أطرافه من المفاجأة . فقد
رأى ومضة ضوء يشع من الشرفة ! وكان يبدو له أن الضوء
ينبعث من بطارية . وانتظر طويلاً عله يعاود الكرة ، ولكن
الضوء اختفى تماماً ! فحس بصكر : ما الذي أيقظه ؟ إن ضوء
البطارية البعيد لا يوقظه ! هل هو وقع أقدام ؟ هناك شخص
غيره في المنزل ؟ .

ظلّ في حيرة من أمره ، أيدخل القصر ليتحرى الحقيقة ؟
إن الشجاعة تقتضيه أن يذهب إلى السطح ليتأكد من خبره .
فدخل القصر بالرغم من شعوره بالخوف الشديد ، وكانت
بطاريته تضيء له الطريق . وصعد السلم بحرص شديد وهو
يتحسّن طريقه حتى وصل إلى الشرفة . ولكنها كانت خالية !
فأخذ يحدث نفسه قائلاً : لا بدّ أني واهم . . سأرجع لأعواد
النوم !

وبينما هو يعبر الردهة الخالية المظلمة ، إذا به يتوقف
فجأة ! فقد وصله صوت قعقة مكتومة ، وطرشة مياه !
سرت القشعريرة في ظهره ، وقال : ليني ما كنت وحيداً
الآن ! إن شخصاً يسخّ الماء في المطبخ !
وقف ساكناً لا يدري ماذا يفعل ، إلى أن غلبه الخوف

فقرّ هارباً من الرعدة إلى الفناء ، وكان ضوء القمر يغمره حينذاك ! ثم جلس في ظل الصخرة وهو يشعر بالعار من نفسه .
لماذا يفرّ هارباً ؟ إنه ليس جباناً ! وقال لنفسه : سأبرهن أني لست جباناً ، وسأدخل المطبخ وأكشف مَنْ هناك ! إنه آفاق أو متسكّع يعرف طريقه إلى البيت . ولا شك أنه سيدعّر من رؤيتي أكثر مما سأدعّر أنا من رؤيته ! ..

ذهب إلى المطبخ في ببطء وأطلّ برأسه في حرص ، ولكنه لم يجد أحداً . ف شعر بزوال هذا الكابوس الرابض على أنفاسه !
لا شك بأن هذه التنبؤات هي من بنات أفكاره . بيئها فيه الخوف . فهو إذن لم ير الضوء .. ولم يسمع القمقعة المكدومة .. ولا طرطشة المياه . إنها مجرد تخيلات !

صنم على التوم مهما يكن الأمر ، مهما ظهر الضوء ، ومهما علا صوت الطنينة وطرطشة المياه ، ومهما سمع وقع أقدام .

كان يوماً صحواً عندما استيقظ « عامر » في الفجر ، وتسلق الصخرة ودخل مخبأه بين شجيرات الأشواك . كادت الحدأة الصغيرة ما زالت نائمة . وظلت على هذا الحال حتى ملّ الانتظار . ولكنه كان يعلم أن الصبر هو سلاح

مصور الحيوانات والطيور والطبيعة .

وأخيراً صحت الحدأة فجأة ، وتمطت بأجنحتها ، وزحفت حتى حافة العش وأطلت برأسها ، وكأنها تبحث عن أمها ! وكان « عامر » يقف خلف آله متحفظاً ، فصعط على الزرّ والتقط المنظر ! ثم ما لبثت الأم أن حضرت بأرنب صغير بين مخالبا وضعت في العش ، والصغيرة تحتضنه بين أجنحتها لتخفيه عن العيون ! وكان « عامر » يوالى التقاط الصور بسرعة وهمّة ، وقد نسي القصر وما يصدر عنه من إشارات وأصوات !

كان يشعر بالسعادة والفخر كلما تحيل صورته الفوتوغرافية اللوثة وهي تحتلّ صفحات المجلات العلمية ، موقعة بإمضائه ! كان منهمكاً في عمله فلم يشعر بقلوب إخوته . ولكنه تنه على صوت « عالية » وهي تتأديه : أين أنت يا « عامر » ؟ فصاح من مخبئه : أنا هنا ! سأؤفيكم حالاً !

عالية : كيف قضيت ليلتك يا « عامر » ؟

عامر : عال جداً .. وأتم ؟

قرّر ألا يخرجهم عن محافوه فما رآه في الليل . فما رآه بدو الآن في وضع النهار سخيفاً لا معنى له ، وقد يسبب همّ وراعاً

لا طائل تحته !

أخذ المغامرون يتجولون في القصر ، وصعدوا إلى السطح ،
وكان « عامر » يبحث عن أثر قد يكشف له عن وجود شخص
غريب غيرهم . . قصاصة ورق . . أو عقب سيجارة مثلاً .
ولكنه لم يجد شيئاً لذلك !

عالية : هل ستعود معك الهدايا « عامر » ؟

عامر : طبعاً لا ! . . . قلنا متأكد من أن الحداثة
الصغيرة ستبدأ قريباً أول درس لها في التحليل !

عالية : حسناً ! ولكني كم أكره أن تبقى وحدك هنا ؟

عامر : إن القصر ليس مفزعاً كما تتوهم ، لكن ما في
الأمر أنه قديم مهجور !

عارف : جان الآن موعد رحيلنا . . هل ستظهر لنا على
سطح القصر كالأمس ؟

عامر : نعم . . في الميعاد المحدد !

كان صوت وقع أقدامهم على السلم الخشبي يرن في
فضاء القصر ، خرجوا إلى الفناء ودعاهم « عامر » قائلاً :
ستقابل يا كرم .

عالية : إن شاء الله . . وإني أشكرك فقد شاهدتك

الأمس بوضوح وأنت تلوح في غيبصك لأبيض وعن
فكرة ! لقد رأيتك أيضاً وأنت تصدر لي الإشارة لصوتية
مع صوت !

صمت « عامر » ولم يحب . . . فبدأت « عالية » قد
سألت لضوء . . . إذن فقد كان هناك من يشير بصره فعلاً
من أعلى الشرفة ! إنه « يمكن يتحلى ويحلم » وكنت
صوت الظلمة ! وطرشة الماء ! إنها حقيقة إذن هناك
شخص غريب في هذا القصر ! من هو ؟ ترى ؟ ومد يعلم ؟
وعندما هق إلى غسه . . . كما قد غادروا لمكان كم كان
بؤده لو أحدهم بحقيقة ما رآه ! ولكن لا فائدة لأن لقد
اصرفوا .

رجع إلى محطته حيث الأمان . . . من يحصر عن بال أحد
أن يبحث عنه وسط لأسوك ! وما حتى منتصف ليل .
ولكنه صبح فجأة وهو يشعر بصيق ولتعب في مكانه صيق
وطر في ساعته الموسعورية . فوجد عقارب تشير إلى شاية
عشرة والصف

من ير غير صوته . . . ولم يسمع غير صوت الريح يأتيه
من البحيرة . ولكن خيل إليه بعد قليل أنه يسمع صوت الظلمة

وشرطشة اليه ! . وما هوذا أيضاً يسمع صوت وقع أقدام ! .
 لا شك في ذلك ! إنه لا يتوهم الاك ! أليكون صاحبها داهياً
 إلى الشرقة فيعطي إشارات الضوئية ؟ .. إذا صحَّ هذا ،
 فسينمك هذا الشخص بعض الوقت بعيداً عن القصر .
 وعندئذ عليه هو أن ينتهز هذه الفرصة الذهبية للبحث عن
 مخشئه ! . . .

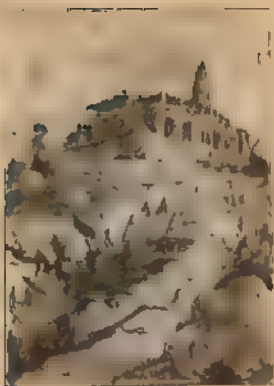
لا ريب أن هذا الشخص يعيش في مكان ما من القصر !
 إنه ليس في العرف المهجورة بطبيعة الحال ! ولكن أين ؟
 إن الماء يتوقر له من الطلمبة ، ولكن من أين يأتيه الطعام ؟؟
 يد له من سرغامض !

ويبينه هو في تفكيره ، إذا بالقط « مرجان » يظهر أمامه
 فجأة ! ما الذي أتى بهذا الشيطان في مثل هذا الوقت ؟
 لا شك أنه اكتشف أن الأرناب لا تظهر إلا في الليل ،
 فجاء ليطاردها إلى جحورها !

سار إلى القصر وهو يتلصص ، يتبعه « مرجان » . وكانت
 لإشارة تهره هم يشعر بالخوف ، والعضول يلح عليه في اكتشاف
 هذا الشخص . دخل الردهة المظلمة ، فلقت نظره ضوء
 حافت ينبعث من مكان ما ! فأصيب بدهشة بالغة وأخذ

بتلفت حوله ، فإذا بالضوء ينبعث من أرضية الردهة المظلمة .
 تقدم خطوة إلى الأمام بحذر ، فوجد كوة نظر منه إلى أسفل .
 ماذا يكون تحت الأرض في مثل هذا المكان المهجور ؟ هو
 قبر أو سجن أو جب مسحور ؟! ..

• • •



الرجل الأصلع ذو اللحية !

كان « عامر » يتعجب
لهذه الكوة المحفورة في أرض
الحجيرة ، فهي لم تكن
موجودة من قبل ! والأعجب
من ذلك أن النور كان ينبعث
منها من تحت الأرض ! ولما
دقق النظر ، رأى درجات
حجرية ضيقة تقود إلى أسفل !



ع ف

والآن ماذا يصنع ؟ إنه لو هبط الدرجات لاستكشف
ما تحت الأرض ، فإن هذا الشخص قد يفاجئه ؟ أو قد
يسد عليه الفوهة ! فرأى أن يسرع إلى الفناء ، فإذا رآه وهو
ما زال في الشرفة بصدر إشاراته الضوئية ، عاد إلى الردهة وهبط
إلى أسفل . . واستكشف ما بالداخل ، ثم رجع بسرعة البرق
إلى مخبئه الأمين !

ولما وجد الإشارات الضوئية ما زالت تتبع من الشرفة
العالية ، عاد أدراجه وهبط للدرج الحجري . فوجد نفسه

في عرفة وسعة أيقة ! لم تكن الحجيرة مهجورة كبقاي الححرت ،
وكانت خالية من الغبار وخبوط العنكبوت !

رأى سريراً عالياً ، ذا طراز قديم من المعدن الأسود ،
نحلى بقطع من النحاس الأصفر ، تغطيه ناموسية من القماش
السميك . . لتندأ أسراب الناموس الوافد من المزارع وبحيرة
قارون ! وسجادة من سجاجيد قرية « الحرانية » المزخرقة
بالرسوم الفولكلورية الرائعة ، معلقة على الحائط المقابل !!
والستاير السميك تتدلى من السقف حتى تصل إلى الأرض في
حوائص الأخرين ! وفي وسط الحجيرة بعض المقعد .
ومائدة صغيرة عليها بعض الطعام ، ودورق ماء . . لا شك
أن مصدره هو الظلمة ! . وفي ركن من الأركان خزانة
حديدية . أما مصدر الضوء فكان « لمبة » جاز زجاجية من
الطراز العتيق ، موضوعة على مكتب يجاور الخزانة .
وكان هذا هو كل أثاث الغرفة . . لا شيء فيه يوحي
بالغموض أو السرية !

وكان يتأمل سجادة الحرانية المعلقة على الحائط ،
وقد نسي نفسه « عندما سمع صوتاً في الخارج ! فأطفاً
بطاريقته ، وفي لمح البصر تسلق الدرج إلى الردهة الخالية .



وكان عامر يمشي ، ومقعد عال ، فلم يره الرجل وهو يدخل حجرة

ثم اخترقها إلى حجرة الجلوس المهجورة . ولكنه في لفته
وعجلته اصطدم في الظلام بمقعد ، وسقط على الأرض سقطة
عنيفة زلزلت لها أرض الغرفة !

وعلى حين فجأة توقف صوت وقع الأقدام . من البديهي
أن الضجيج وصل إلى سمع الرجل ، وأنه يقف الآن ساكناً
صامتاً متسمعاً ! وكان قلب « عامر » يذق بعنف ، حتى خيل
إليه أن دقاته ستصل إلى أذني الرجل ! وابتدأ شعر رأسه يقف ،
ولعرق العزير يسيل على جبينه . عندما سمع خطوات الرجل
وهو يستأنف السير !

وكان « عامر » يحنى وراء مقعد عال ، فلم يره الرجل
وهو يدخل لحجرة ولكنه سمع الرجل فجأة وهو يصرح
صرخة مدوية . ويقول : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم !
وقعت بطاريته على الأرض ونهشمت ، وفر هرباً من العرفة !
فتعجب « عامر » لذلك ولم يفقه له سبباً . ولكن ما حدث
هو أن « مرجان » ، وكان قد تسلل وراء « عامر » داخل القصر .
أدرك بعزيمته أن سيده في خطر ، فما كان منه إلا أن وثب
فجأة ، وأنشأ مخالفة الحادة في وجه الرجل الغامض !
وعندما هدأ الحال سار « عامر » على أطراف أصابعه ،

و «مرجان» يتبعه كظله ، وأطلّ برأسه داخل الردهة المظلمة .
فلم ير الضوء وهو يخرج من ياطن الأرض ! لقد اختفت
الفتحة !..

كان يرتعد من الخوف وهو يسير في طريقه إلى الفناء
إبه كان على وشك الهلاك ! كان يتمنى في هذه اللحظة لو أن
إخوته كانوا معه ، وكان لا يطبق صبراً على إخفاء هذا السر
عهم . وكان على يقين من أن هذا الرجل الغامض لن يفسح
مخبأه خلال النهار ! بل سيظل مختفياً فيه !
لا بد أن هناك من الأسباب الوحيدة ما تدعوه إلى الاختفاء !

ولكن من أين يأتي بطعامه ؟ الماء سهل يحصل منه على كفايته
من الظلمة ! أما لطعام فهو مشكلة ولعز ! ربما كان أعوانه
يأتون له به ، بعد أن يتلقوا منه الإشارات الضوئية ! هذا
جائز . . وفي هذه الحالة فليس من المستبعد أن يأتي أعوانه
إلى القصر في أية لحظة ! ! فليكن على حذر !

دخل مخبأه بين الأشواك ليأخذ قسطه من الراحة حتى
الصباح . وكان يفكر ويقول : أشعر أننا على أبواب مغامرة
جديدة !

نام حتى الصباح ، واستيقظ في الساعة الثامنة . وكان

يشعر بالراحة بعد أحداث الليلة الماضية . ثم تناول إفطاره من
اليسكويت والفاكهة .

وما كاد يتنهي منه حتى فوجئ برجلين وهما يسيران في الفناء
في حرية تامة . . ثم يدخلان القصر ! من الغريب أنهما
لا يحاولان الاختباء والتستر كالرجل الغامض ! ولكن من
أين دخلا ؟ أهنالك مدخل سرى ؟ أم أن في حوزتهما مفتاح
البوابة الضخمة الخارجية ؟

وهنا تذكر أنه ألقى بالأمس كيساً ورقياً مملوءاً بقشور البرتقال
في الفناء ! ! يا للكارثة لو عثر الرجلان على هذا الكيس !
كان كل منهما ضخم الحنة . قبيح اسطر . وكان أحدهما
أصلع ، ملتحمياً ، تبدو القسوة المتناهية في عينيه الضيقتين .
وكان الآخر على شاكلته ، إلا أنه كان طويل الشعر ، حليق
الذقن .

خطر «لعامر» أن يلتقط لهما صورة من مخبئه وهما أسفل
الشجرة . . من يعلم ؟ ربما احتاج إليها لحاله «ممدوح» ! ! .
كما أن شخصية الرجل الأصلع الملتحمى جديرة بالتسجيل .
كأن تشبه تماماً شخصية اللصوص وقطاع الطرق التي يشاهدها

في السينما والتلفزيون !

فأسرع في تصوير عدسته إليهما ، وكان الرجل الأصلع في مواجهته . وعندما ضغط على الزر ، وصل صوته إليهما . فتلقت الأصلع حوله وقال لزميله : سمعت صوتاً ؟ فأجابه . نعم . . ربما صدر عن حدة أو أرب . فالمكان مملوء بالأصوات الغريبة كما تعلم !..

وبعد أن تحدثنا بصوت خافت ، انفصلا . وكلّ يبحث في الفناء عن صاحب قشور البرتقال الطارئة ! ثم دخلا لقصر بحثان في أرجائه ولكن لم يخطر على بالهما أن صاحب القشور يكمن فوق الصخرة وسط الأشواك !..

كانت الحدة الأم تحوم حول الشجرة وهي تجزع على صغيرها من هذين الرجلين . ولكنها حطت في العش عندما اختفيا . وعندئذ نسي «عامر» الرجلين تماماً ، وذهب عنه المخوف .

لقد حان الوقت لتأخذ الحدة صغيرها إلى مكان أمين . فاستعد بعدسته ليلتقط المنظر الفريد . أخذت الأم ترفرف بجناحها وهي تصيح . والصغيرة تحاول تقليدها ، ثم ارتفعت قليلاً في الهواء ، فشرعت الصغيرة في محاكاتها ، فارتفعت قليلاً حتى وقفت على أطراف مخالبها وهي مفردة الجناحين

مكثت أشه برقصة الباليه وهي ترقص على أطراف أطرافها ! إلى أن ارتفعت وطار ، وهما يصيحان صيحات الفرح والانتصار !

وكان «عامر» يسجل هذه المظاهرة خطوة خطوة ، إلى أن أتى على آخر الفيلم !

* * *

وبينا كان «عامر» يخرج الفيلم الثمين من آلة التصوير ، إذا به يسمع أصوات إخوته . كم هو سعيد الآن برؤيتهم ! عالية : ماذا حدث يا «عامر» ؟ إنك تبدو جاداً . لقد أحضرنا معنا كميات كبيرة من الطعام ، لأن أمانا ذهبت إلى القيوم لزيارة خالنتنا المريضة . وقد سمحت لنا بأن نبقى معك هنا ثلاثة أيام ، وهي مدة تغيبها عن المنزل !

عارف : ولكن يبدو على وجهك أنك لا ترحّب بقدومنا ! عامر : اسمعوا ! هناك بعض الحوادث العجيبة التي تجري في هذا القصر ! وربما يحسن بنا أن نعود إلى منزلنا ! سمارة : نعود إلى البيت !.. ولكن لماذا ؟ قص علينا كل شيء .

عامر : سأقص عليكم ما حدث .. ولكن أين «حجوبة» ؟؟

عالية : صرّيتها أنّها علفقة ساخنة ، عندما قالت لها
إنها ستمكث معنا ثلاثة أيام ! ومنعتها من الخروج . فاضطررت
إلى الحجى ، بدونها . ولا شك أن المسكينة تشعر الآن بالبؤس
والحزن !

عامر : ألم تقابلوا أحداً وأنتم فى الطريق إلى القصر ؟

عارف : لقد شاهدنا ثلاثة رجال . . لماذا تسأل ؟

عامر : ألم يكن من بينهم رجل أصلع له لحية سوداء ؟

عارف : لم ننتبههم جيداً ، فقد كانوا بعيدين جداً عنا !

صمت « عامر » قليلاً ، ثم أخذ يحدث نفسه بصوت

مسموع : ثلاثة رجال ! .. يبدو أن الرجل الغامض ذهب
معهما أيضاً !

عالية : ما هذا الذى تقولهُ ؟ أى رجل غامض ! ! ..

بدأ « عامر » فى رواية قصته بالتفصيل . وكانوا ينظرون

إليه فى ذهول وهو يصف لهم الحجرة السرية !

عالية : غرفة سرّية ! .. وتحت الأرض ! ! ..

سمارة : لو علمت « محبوبة » بهذه الحجرة لكانت

إن الرجل الشرير سيحبسنا فيها . وإن أحداً لن يسمع عنا بعد

ذلك ! ..

عامر : المهم أن شيئاً غامضاً يحدث هنا . لو كان

خالنا « مملوح » معنا ، لعرف ماذا يصنع !

عارف : ولكننا لا نعرف حتى عنوانه !

عامر : أتظنون أنه يحسن بنا العودة إلى منزلنا ؟

عالية : ولكن ما دمت تعتقد أن الرجال الثلاثة غادروا

القصر . فما المانع من إلقاء نظرة خاطفة على الحجرة السرية ،

فقد نكشف عن سرّها ! !

وافق « عامر » على فكرتها ، وذهبوا جميعاً إلى الردهة

المظلمة . أخذوا يبحثون فى أرضية الحجرة عن الفتحة ،

ولكنهم لم يجدوا لها أثراً !

ولكن « عالية » لمحت ما يشبه المسار الكبير يبرز من مكان

فى الجدار ، فصاحت : انظروا ! .. هناك شيء غريب !

فذهب « عامر » وحرك المسار الصخى برفق . فانزلق فى مجرى

إلى أسفل ، ثم سمعوا صوت احتكاك تحت أقدامهم !

قفزت « عالية » فى الوقت المناسب وهى تصرخ ، قبل أن

تبتلعها القوّة التى كانت تقف فوقها !

كانت أرض الردهة مرصوقة بقطع البلاط المعصراني

السميك كبير الحجم . فأحدث بلاطة منها فى الهبوط ، ثم

توقفت ، وانزلت إلى الداخل بطريقة غامضة !

عالية : هل تنزل يا «عامر» ؟ أرجوك ! كم هو مشير أن

برى الحجرة السحرية !

كانت «اللمبة» الجازما زالت موقدة ، وعلى ضوءها

شاهدوا الحجرة .

قال «عارف» فجأة بعد أن تلقت حوله : ولكن أين

«عامر» ؟؟

عالية : ذهب في أثر «مرجان» .. وسيحضر حالاً ..

انظر يا «عارف» .. هنا مسمار آخر في الحائط ! ماذا يحدث

لوجذبه إلى أسفل ؟ ..

قالت هذا وحذبت المسمار ، فانزلت في المجرى . وسمعوا

على أثر ذلك صوت الاحتكاك المعهود ، والبلاطة تتحرك لتسد

عليهم الفتحة !!

سمارة .. خلف الستارة !

ظن المعامرون فترة ليست

بالقصيرة وهم في انتظار

«عامر» . ولكنهم لم يشعروا

بالخوف أو القلق . فعندما يعود

إليهم «عامر» ويجد الفتحة

مقفلة ، سوف يفتحها لهم

من الردهة العلوية !! ..

عارف : الظاهر أن هذا

المسمار يقفل الفتحة فقط . وحين المسمار العنوي يفتحها فقط !

عالية : ولكن «عامر» غاب ! تراه ماذا يفعل ؟ لا أظن

أنه يقضي كل هذا الوقت في البحث عن «مرجان» !

سمارة : وما العمل إذا كان الرجال الثلاثة الذين

شاهدناهم في الطريق . ليسوا هم الرجال الذين رأهم

«عامر» في القصر ؟؟ .. وأنهم ما زالوا معنا هنا يجتمعون و

مكان ما ؟

عالية : إذا صحح ذلك فنتحن الآن في مأزق حرج



سمارة

بل في خطر داهم !

• • •

أما « عامر » فكان في وادٍ آخر ! فبعد أن يئس من العثور على « مرجان » ، ذهب إلى الردهة ليلحق بالمغامرين في الحجرة السرية . ولكنه فوجئ ببابها مغلقاً ! .. من فعل ذلك ؟ على كل حال فليجرب فتحها ثانية من الردهة . ولكنه رأى بقتة رجلين يقفان على باب القصر ، وأمامهما كيس قشور البرتقال ! في جيلح الرجل الثالث يقف في المناء وهو يدين سبحة . ويتلفت وكأنه يبحث عن شيء . ثم أطفأ السبحة وودس عقبها في جيبه ، لئلا يترك وراءه أثراً ينم عن وجودهم ! إذن لقد اكتشف الرجال الثلاثة وجود المغامرين في القصر ! فما العمل الآن ؟ لا بد من إخراج من في الحجرة السرية أولاً ، ثم مغادرة القصر !

ولكنه كان على مرأى من الرجلين . فتعذر عليه فتح باب الحجرة السرية . فاختبأ خلف ستارة في حجرة الصالون المجاورة حتى نجس له الفرصة ، وغارها يكاد يخفه . وأخذ ينظر خلسة إلى الرجلين . وكانا يتناقشان على باب الردهة ، وإذا به يرى أحدهما وقد توجه إلى المسار في لحائط . ثم سمع صوت الاحتكاك !

لقد وقع المحذور ! ماذا سيفعل الرجال عندما يرون المغامرين وهم يعيشون في مخبتهم السرى ؟؟ ...
سمع المغامرون صوت فتح الباب ، ونظروا إلى البلاطة فإذا بها تتحرك . ولكن لدعشهم وجزعهم . رأوا رجلاً غريباً يقف على المدخل ! يا له من رجل مخيف ! إنه يحمل أكبر أنف راته « عالية » في حياتها ، كتيف الحاجين ، ضيق العينين ، دقيق الشفتين ، عريض المنكبين ، فاره الطول ! كانت دهشة الرجل تفوق دهشتهم . من أين خرج هذان العفريتان ؟ وكان يرى « عارف » و « عالية » فقط ! فقد أسرع « سمارة » واختبأ خلف ستار النافذة ! وأخيراً نطق الرجل القبيح بصوته الكريه الأجش :
عال ! .. عال ! .. وأخيراً أتنا هنا ! وفي غرفتي ! ما معنى ذلك ؟ ..

أصابعها الذعر القتائل ، وايتدأت « عالية » في البكاء ! ونجمدت أطراف « سمارة » وراء الستار . وكاد يجر مغشياً عليه ذهب الرجل ذو الأنف الكبير لينادي على زميله . وعندئذ همس إليهما « سمارة » من خلف الستار : لا تخافا ! قولاً إنكما جئتما هنا لمجرد زيارة القصر . ولا تذكرنا شيئاً عنى

أو عن «عامر» ! وسيصل «عامر» ويتذكما . أما أنا
فسأخبتني هنا حتى أتمكن من الفرار . إنهم لن يعرفوا أنني وراء
الستار !!

وما كاد ينشئ من حديثه حتى ظهر الرجال الثلاثة ،
وهبطوا الدرج إلى الحجرة .

نظر إليهما الرجل ذو الأنف الكبير والشرر يتطاير من عينيه
الضيقتين ، وقال : ماذا تفعلان هنا ؟ والآن .. اعترفا لنا
بكل شيء ! وإلا سوف تتدمان على فعلتكما هذه !
عالية : جئنا لنلقى نظرة على القصر ، ولم نكن نعلم أنه
يخصمك !

الرجل القبيح : وكيف اكتشفتما هذه الحجرة ؟
عالية : عن طريق المصادفة ! نرجوكم أن تدعونا
وشأننا

الرجل القبيح : هل يعلم أحد خارج القصر بوجودنا هنا .
أو عن هذه الحجرة ؟؟

عالية : أبداً .. لا أحد يعلم ! إننا عثرنا عليها اليوم
فقط !

الرجل القبيح : لكما عتة أيام وأننا نجوسان خلال هذا



وجعلت حرف سارة وسارة وكاد يحرق معشره

القصر ، وتعبثان فيه ! هل معكما أحد ؟ ..

عارف : أبدأ .. ويمكنك أن تتحقق من ذلك . نرجوك

أن تدعنا نذهب ، ونعدك بأننا لن نرجع هنا ثانية !

الرجل القبيح : لا .. لا .. يجب أن تبقيا هنا حتى

تنتهي مهمتنا ! .. وعندئذ ربما نطلق سراحكما .. أنا أقول ..

ربما ! .. وهذا يتوقف على سلوككما وتصرفكما ! ..

وكان « سمارة » يستمع من مخبئه وراء الستار إلى هذا

التهديد والوعيد ، وهو يكاد ينفجر من الغيظ . ولكن ماذا في

وسعه أن يصنعه !

الرجل القبيح : والآن انصرفا من هذه الحجارة ، فلدينا

بعض العمل الحام . ولكن لا تنهبا بعيداً ، فسنأذى عليكما

في أية لحظة .

تسلقا الدرج الحجري وهما لا يصدقان . وقتل الرجال

باب الحجارة عليهم .

أخيراً أتى الفرج ! إنهما سيلتقيان الآن « بعامر » ، حيث

يغادرون القصر معاً ، ويعودون بالنجدة لإنقاذ « سمارة » .

مسكين « سمارة » ! لا بد أنه سيغضى عليه من الخوف !

ولكنهم سيعودون إليه قريباً ! ! ..

وما كاد « عامر » يشاهدما حتى أخذ « عالية » بالأحضان

وهو يهدئ من روعها ، وقال : سنغادر القصر حالاً . ولكن

أين « سمارة » ؟

فقص عليه « عارف » ما حدث ، وقال : سنعود بالنجدة

لإنقاذه . والآن سعب الكوبرى فوراً في طريق إلى الخارج ! ! .

عدواً إلى السور حيث تركوا الحبل والكوبرى المعلق ،

وكانت « عالية » تقول : الحمد لله على نجاتنا من هذا

الكابوس !

ولكن كان الكابوس المزعج ينتظرهم عند السور . فقد

اختفى الحبل .. وأزيل جذع النخلة ! لقد اكتشفه الرجال

وقطعوا عليهم خط الرجعة !

عالية : الآن فقط فهمت لماذا سمحوا لنا بمغادرة الحجارة !

يا للملاعين ! إنهم يعلمون أننا سجناء في القصر !

عارف : إن الأمر أصبح خطيراً .. فنحن سجناء ..

و « سمارة » المسكين وراء الستار . قد يكتشفونه في أية لحظة ..

أرجو ألا يفاجئه السعال أو العطس !

عامر : يبدو أن هؤلاء الرجال يتمنون إلى عصابة خطيرة !

والواجب علينا أن نضع حداً لأعمالهم الإجرامية العامصة .

ولكننا لسنا الآن في وضع يسمح لنا بذلك ! والمهم أنهم لا يعلمون بوجودي في القصر ، ولا بوجود « سمارة » وراء الستار !
عالية : يجب ألا تظهر يا « عامر » . أين مستخفي ؟
عامر : هناك فوق الصخرة وسط الأشواك . ويمكنك أنت و « عارف » أن تجلسا قريباً مني ، وتهمسا لي بما يدور حولنا !

صعد « عامر » إلى مخبئه ، وجلس « عارف » و « عالية » بعيداً عنه على الصخرة . وكانا يكشفان القصر والفناء من موقعهما .

عالية : من حسن الحظ أن أمي ذهبت إلى الفيوم ، وإلا لاتبأها القلق على غيابنا !

عارف : اسكني يا « عالية » ! ها هوذا الرجل ذو اللحية قادم نحونا . .

أشار هما الرجل بالتزول من فوق الصخرة ، وقال باستهزاء وشماتة : هل عثرتما على الكوبري ؟ إنها فكرة جميلة ولكنها لا نفعنا كثيراً ! والآن تعلمان جيداً أنكما لن تستطيعا الفرار ! ستبقيان في هذا الفناء أثناء النهار . وعليكما أن تناما في الحجرة أثناء الليل . وإياكما أن تصعدا إلى السطح ، أو ترسلا أية

إشارة لأحد . وإذا خالفنا هذه الأوامر فسوف أضعكما في جيب مملوء بالجرذان والخنافس والوطاويط ! . .

ثم أتى عليهما الرجل بتعليقاته الأخيرة قبل أن يغادرها : لا تغادرا هذا الفناء . واحضرا بسرعة عندما نادى عليكما . ولديكما من الطعام ما فيه الكفاية لفترة طويلة . والماء في المطبخ !

عالية : يا ترى كيف حال « سمارة » ؟ وهل سيموت جوعاً هناك ؟

عارف : لا . . لن يموت جوعاً . . فعنده الكفاية من الطعام على المائدة . هذا إذا أتحت له الفرصة للخروج من مخبئه وراء الستار ! .

عالية : وكيف العمل الآن ! آه لو تمكنا من إيصال رسالة إلى « محبوبة » ! ربما أمكنها العمل على إنقاذنا . ولكن ليست هناك أية وسيلة أمامنا لذلك !

ظلاً يتسكعان في الفناء طول اليوم . ولكنهما لم يتعدا كثيراً عن « عامر » . حتى لا يشعر بالضجر والملل في مخبئه الضيق الشائك !

عارف : للأسف أننا لا نفهم ما يتخَّلل أحاديث هؤلاء

الرجال من اصطلاحات غريبة !! . وأتانا إذا فهمناها قد
نصل إلى بعض أسرارهم !

عالية : ربما يسمعون « سمارة » من مخبئه وهم يفشون
بعض الأسرار !

عارف : لو كنت مكان « سمارة » لأصابني الخوف !

عالية : « سمارة » شجاع لا يهاب شيئاً . . .

وعندئذ أتاهم صوت « عامر » من وسط الأشواك وهو يقول :

ما لكم تتحدثون عن الخوف ! لا تنسوا أننا نخوض الآن مغامرة
رهيبية !

عالية : ومع ذلك فنحن لم نبحث عن هذه المغامرة .

إنما هو القدر الذي أوقفنا فيها !

عامر : أرجو أن تنتهي هذه المغامرة على خير . فمن

الواضح أننا لن نتمكن من الإفلات من هذا السجن الرهيب .

كما أن أحداً لن يأتي لإنقاذنا ! ! . . .

وعندما أوشكت الشمس على المغيب ، تناول « عارف »

و « عالية » قليلاً من الطعام ، بعد أن هربا بعضه إلى « عامر »

في مخبئه !

هبط « عامر » من فوق الصخرة . فهو الآن في أمان بعد

حلول الظلام .

عامر : لقد تجمّدت أطرافى في مكائى الضيق ، وحين

الوقت للتريض .

وبينا الثلاثة يتجولون في الغناء ، إذا بهم يصطدمون

« بمرجان » وهو يمرق بين أقدامهم ! لا شك أنه كان يبحث

عن « عارف » !

عالية : عندى فكرة جهنمية ! ! . . يمكننا أن نبعث

برسالة إلى « محبوبة » مع « مرجان » . نقول لها فيها إننا في

أرطة ، وفي حاجة إلى لنجدة !

عارف : لا بأس بهذه الفكرة ! « فمرجان » هو الوحيد

الذى يعرف طريق الخروج والدخول .

عامر : إنها تبدو فكرة جميلة ، ولا بأس من المحاولة .

ثم أخرج ورقة من مفكرته وخطّ عليها : إلى « محبوبة » . . .

نحن سجناء فى القصر . . . إننا فى خطر . . . ابغى لنا بالنجدة

سريعاً . وبعد أن قرأها . وقّعوها بإمضاءاتهم . ثم أخرج مندبلة

ومزّق منه شريطاً رفيعاً ربط فيه الرسالة ولفّه حول رقبة « مرجان »

بإحكام .

وكان « مرجان » يقاوم مقاومة يائسة ، محاولاً التخلص

من قيده . قالقط ، وهو من فصيلة الحيوانات البرية
المتوحشة ، لا يحبّ القيد في رقبته !

وبعد أن اتنى « عامر » من هذه العمية الدقيقة ، أخذ
« عارف » القط بين يديه وهمس في أذنه : اذهب إلى
« محبوبة » .. فاهم ! . ولكن « مرجان » لم يفهم بطبيعة
الحال ! فكان يعدو ويقفز في أرجاء القناء ، وهو يحاول
التخلص من هذا القيد الغريب !

وفجأة درى صوت الرجل القبيح وهو يصيح : هيا أيها
الأطفال ! فقال لهما « عامر » على عجل : أما أنا فلن أذهب
إلى مخبئي المتعب .. بل سأبقى هنا في الظلام .. لا تخافا
وسوف نصلنا النجدة مع « محبوبة » ! ..

سارا أمام الرجل القبيح حتى هبطا إلى الحجرة السرية .
ترى هل ما زال « سمارة » في مخبئه ؟ .. مسكين « سمارة »
لا بد أنه فطس خلف الستار !

الرجل القبيح : نأما على هذا السرير .. وسأراكما في
الصباح .

وعندما غادر الحجرة ، همست « عالية » : يا « سمارة » !
أخرج !



فخرج « سمارة » وهو يتزح كالثلج . وقال : أدعو الله
ألا أقصي ليلة أخرى كالليلة الماضية ! لا يمكن أن أمكث
حرف الستار دقيقة واحدة أخرى !

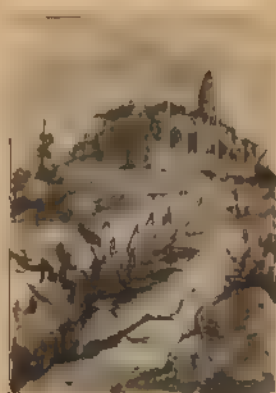
عارف : وإذا افترضنا أن الرجال سيعودون إلى الحجرة ؟
سمارة : لا يهمنى ! فأنا يائس ! كان الجهد على شديداً
وأنا أضع نفسي من السعال والنعفس . والوقوف بلا حراك
أو نوم هذه المدة الطويلة !

عالية : مسكين أنت يا « سمارة » ! لقد تعذبت كثيراً !
سمارة : هذا صحيح . . ولكن معامرتي الصعبة هذه
جاءت في وقتها المناسب ! ! . . . فقد عرفت أشياء كثيرة ! ! . . .
عالية : أنخرنا بسرعة ماذا حدث هنا طول النهار !
أراه أن لديك أخباراً مثيرة !

• • •

الباب المزيف !

جلس « سمارة » يروي
قصته فقال : كنت أتميز
غضباً من اللهجة الجافة التي
كان الرجال يتحدثون بها
إليكما . وكان يودى أن
أخرسهم ، ولكي ملكت
أعصابي ! ولا أغلقوا الطاقة
وراءهم جلسوا على هذه المائدة



عالية : وهل فهمت شيئاً من حديثهم ؟

سمارة : لا .. للأسف ! فقد أخرجوا خرائط كثيرة من
هذه الخزانة ، وانكبوا عليها يفحصونها بدقة ، ويتكلمون
باصطلاحات لم أفقه منها شيئاً ! ثم حدث شيء غريب ! ! ..
عارف : ماذا حدث ؟

سمارة : أتريان هذه السجادة المرسومة عليها النخيل
والأشجار والبط والمعير والحمبر ؟ إن خلفها باباً سرياً ! ! نهض
واحد منهم وذهب إلى السجادة ورفعها . ثم علّق طرفها على

هذا المسار في الحائط !

عالية : وماذا رأيت وراء السجادة ؟؟ ..

سمارة : لا شيء ! مجرد حائط !

عالية : إذن أين يقع هذا الباب السري ؟

سمارة : كان جزء من الحائط عبارة عن لوح من الخشب

مرسوم كالحائط تماماً ! فدفعه الرجل إلى الوراء فانفتح ،
ودخل منه إلى التجويف ، ثم فتح باباً حديدياً ، وتبعه
الرجلان واختفى الجميع !

عالية : يا للغرابة ! وأين ذهبوا ؟ هناك سر غامض في

هذا القصر !

عارف : ولماذا يأتي مثل هؤلاء الرجال إلى مثل هذا القصر

المهجور المنزل ؟ ويعقدون اجتماعات مريبة . ويستعملون عرفاً
وأبواباً سرية ؟ !

عالية : هيّا بنا نفتح هذا الباب لنرى ما بداخله !

سمارة : لا يا « عالية » ! يكفيننا ما أصابنا حتى الآن !

وإذا عاد الرجال ووجدوا أننا اكتشفنا سرهم ، فإن الله وحده

الذي يعلم ماذا سيكون عليه مصيرنا . . سوف نحتق إلى الأبد !

سكتت « عالية » بالرغم من تحرقها الشديد لمعرفة السر

الذى يكمن وراء الحائط المزيف . ثم قصت على «سمارة»
حكاية الرسالة التي حملها «مرجان» إلى «محبوبة» .

سمارة : بالرغم من أنها فكرة جميلة ، إلا أنه لا طائل
تحتها ! هل نسيت أن «محبوبة» لا تقرأ ولا تكتب !!

عالية : ولكن ذكاء «محبوبة» الفطري سلبهما أن
تستعين عن يفرؤها !

وأخيراً حلّ عليهم التعب ، وشعروا بالحاجة الماسة
إلى النوم . فقرر «سمارة» أن ينام تحت السرير العالى ، فهو
ليس أقل راحة من الستارة !

وما كاد النوم يداعب جفونهم ، حتى استيقظوا على صوت
احتكاك وصرير الطاقة . ونزل الرجال إلى الحجيرة . وكان
«سمارة» لا يرى من مكانه تحت السرير سوى أقدامهم .
ولكن ما هذا !! .. إنها أكثر من ست أقدام !! . عندها
فوجدتها عشر !! .. إنها الآن خمسة رجال . لا ثلاثة !!

تقدم رجل قبيح ذو لسان كسيف وكشف عن ناموسية
ود بهما يعضان في نوم وضمان أهديهم ! ولكنه
ما كاد يرخي لناмосية حتى فتحا عيونهما !

رفعت «عالية» طرف الناموسية في حرص ، فإذا بها

تكتشف أنهم خمسة رجال ! كانوا ينتفون حول المائدة .
وهم يدرسون بعض الحرائط ، ويتحدثون بكلمات ومصطلحات
أغلبها غريب على سمعهم ! وبعد أن انتهوا من دراستها .
وضعوها كما كانت في الخزانة الحديدية .

ولسعادة «عالية» لفاتحة - وكانت لا تزال تطلّ من
طرف الناموسية - رأيت الرجل القبيح وهو يتجه إلى لسجدة ،
ويرفع طرفها ويعلقه على المسار في الحائط ، ثم يدفع للحائط
ويدخل إلى التجويف الذى ظهر وراءه ، ويفتح الباب
الحديدي بمفتاح كبير . ثم دخل الرجلان المجديدان المجهولان
إلى حيث لا أحد يعلم ! أما الرجل الثلاثة فقد غادروا الحجيرة
السرية وقصرو نصقة وراءهم !

نادت «عالية» على «سمارة» ، فأطلّ برأسه من تحت
السرير ، وقالت له : هل رأيت ما حدث ؟

سمارة : نعم . . كانوا خمسة رجال ! والحمد لله أننا
لم نطاوعك في الدخول من هذا الباب هذه الليلة !

عارف : أعتقد أن هناك غرفة سرية في الداخل ، أو
سرداباً يؤدي إلى الخارج . . .

عالية : إننا لن نتوصل إلى سر هذه العصابة ، إلا إذا

عرفنا ماذا وراء هذا الباب السرى !

وبعد ذلك استغرقوا في نوم عميق حتى الصباح . ولكنهم استيقظوا على صوت الرجل القبيح وهو يصيح عليهم : هيا هيا إلى الخارج .. ولا تذهبوا بعيداً .. وإلا فجبّ الجرذان والخنافس والوطايط في انتظاركما ! ..

أما « عامر » فكان يتزوي في ركن من الفناء ، بعد أن غادره « عارف » و « عالية » . وكان لا يؤنس وحدته غير « مرجان » ، الذي كان يرفض التحرك بدون « عارف » ! وكان القلق يساوره على بقية المعامرين ، وهو يحاول أن يجد مخرجاً من المأزق الذي وقعوا فيه . فأخذ يحدث « مرجان » ويقول له : لماذا لا تذهب إلى « محبوبة » هذه الرسالة أيها العنيد ! صدقني يا « مرجان » إذا ذهبت إلى « محبوبة » فسوف ينصلح الحال ونقصدنا جميعاً .

ولكن كيف « لمرجان » أن يفهم ما يقال له ! كان هذا من المحال ! فظلّ بلازمه حتى منتصف الليل تقريباً .. إنه لم ييأس بعد من العثور على سيده !
وفجأة شاهد « عامر » الرجال الثلاثة وهم يقفون في الفناء

في ضوء القمر . ثم توجهوا إلى السور حيث البوابة الخارجية الضخمة ... وفتحوها !

إنها طريق النجاة والخلاص ! إنها البوابة التي تطلّ على العالم الخارجي ! .. لو كان يعلم أنهم سيفتحونها ، لوقف بجوارها ، واندفع منها إلى الخارج في سرعة البرق الخاطف ! .. وليلحقوا به إذا ساعدتهم سيقانهم على ذلك ! أليس هو صاحب الرقم القياسي للمائة متر عدواً في مدرسته وناديه ! .. وقف في مكانه بلا حراك . فقد رأى شيخ رجلين يدخلان ، ثم تقفل البوابة وراءهما ، ويتوجه الرجال الخمسة إلى دائع القصر ! إنه يتصور أنهم سيدخلون الحجرة السرية ! .. كم ستدعر أخته « عالية » عند رؤيتها هؤلاء الأشرار ! إن منظرهم فقط شرس !

لا سبيل له الآن إلى الفرار إلا من خلال هذه البوابة .. إنه لو تمكن من فتحها ، لأتى لهم بالنجدة بعد ساعة واحدة ! ذهب إلى البوابة وحاول فتحها ، ولكن كان ذلك من المستحيلات فوقف في ظلّ شجرة بالقرب منها ، ينتظر خروج الرجلين . وعندما تفتح البوابة يعمق منها كالسهم !

ولكنه انتظر طويلاً ساعة وراء أخرى ، حتى كاد يظلمه

النعماس . إذ كيف له أن يعرف أن الرجلين المجهولين رحلا
عن طريق باب سرى داخل الحجرة السفلية !
وأخيراً رأى أن لا جدوى من البقاء في مكانه ، بعد أن
كاد الفجر يلوح . وبحث عن «مرجان» ولكنه كان قد
احتق . فعاد إلى مخبئه فوق الصخرة ، وهو يأمل في أن يكون
«مرجان» قد ذهب بالرسالة إلى «محبوبة» ! إنه أمل
صعب على كل حال ! لقد آان الأوان أن تصلهم النجدة .
«فعالية» و«عارف» في خطر كبير . أما «سمارة» فكان الله
في عونه ! وهو نفسه قد ضاق ذرعاً بمخبئه الشوكي الضيق .
وحتى الحداة هجرت عشها !

* * *

وفي الثامنة صباحاً ظهرت «عالية» في الفناء يتبعها
«عارف» . وصعدا إليه فوق الصخرة .
«عارف» . يمكنك أن تظهري «عامر» ! فالرجال الثلاثة
في الحجرة لسرية !

قص عليه «عارف» حكاية اكتشافهم للباب السرى !
فأبدي «عامر» دهشته واهتمامه البالغ بهذا الخبر ، وقال :
إلى أين يقود هذا الباب ؟

عارف : الله أعلم ! .

صمت «عامر» قليلاً ، وقال : أظن أن هذا الباب
يؤدي إلى خارج القصر ، خلال سرداب ، ليؤمن طريق
فرارهم لسريع إذا ما داهمتهم قوات الأمن . وكم أود أن
أكتشف ذلك بنفسي ! ولكني أعتقد أن «سمارة» سوف
يفعل ذلك إن عاجلاً أو آجلاً !

عالية : أرجو أن يكون «سمارة» أعقل من ذلك .
وأن يلزم مكانه تحت السرير ! ونكر هل بانرى دهب
«مرجان» بالرسالة إلى «محبوبة» ؟

عامر . لقد احتق أخيراً ورعنا ذهب إليهم .

مر النهار عليهم بطيناً مملاً وحل الليل . ومعهم أقي صوت الرجل
القيح ينادي عليهم فودعهما «عامر» على عجل وهم
يهرعان إلى القصر

سار «عامر» في ظلّ السور ليحرك عضلاته اليابسة
ولكنه توقف فجأة ! فقد سمع حفيفاً يصدر من وسط الأعشاب
العالية التي تنمو بجوار السور ! ثم أخذ الصوت يعطو .
وتحركت الأعشاب ! فتملكه الخوف واقتصر بدنه . أهوى
أعينه أو ذئب مفترس ! إن الأرنب الوديع لا يصدر عنه

مثل هذا الصوت العالى والحركة العنيفة ! فلم يتالك إلا أن
يخرج بطاربه ويصويها نحو الأعشاب فإذا به أمام وجه
« محبوبة » . . ويجوارها « مرجان » ! ! في حين كانت « زاهية »
تقف على السور العالى !

قفز من المفاجأة وممس : « محبوبة » ! ماذا تفعلين ،
ومن أتى بك هنا !

لم تجب « محبوبة » في أول الأمر ، وكان التراب يغمرها
من أعلى شعرها الملبد ، حتى أحمص قدميها الحافيتين !
ثم جلست القرفصاء وهي تتنفس بصعوبة ، إلى أن هدأت
وقالت : إني جوعانة !

أعطاه « عامر » قليلاً من البسكويت وبرتقالة ، أتت
عليهما بنهم وشراهة .

عامر : نكلمى بصوت منخفض ، فنحن محاطون
بالأعداء ! هل وصلتك الرسالة ؟

محبوبة : نعم . . وأعطيتها لأمى حتى يقرأها لنا أحد !
وجئت إلى هنا بسرعة . . فلم أجد الكوبرى في مكانه . .
فأدركت أنكم في خطر . فعدت لآتى « بمرجان » فهو الوحيد
الذى يعرف طريق الدخول !

عامر : يالك من فتاة ذكية يا « محبوبة » !

محبوبة : أتيت بحبل رفيع وربطت به « مرجان » من
رقبته بصعوبة بعد أن عضنى . وقادنى حتى وصل إلى السور . .
ثم دخل من نفق قصير ضيق يختبئ داخل الحشائش الطويلة . . !
وها نحن أولاء أمامك الآن ! . .

أصابها الملح عندما روى لها « عامر » ما يحدث في القصر :
« عالية » و « عارف » مسجونان في غرفة مسحورة تحت
الأرض ! « سمارة » تحت السرير ! خمسة رجال أشرب ،
وكانت تظنه شرباً واحداً فقط ! مراديب وأبواب سرية !

عامر : سأخرج أنا من النفق ، وستبقين أنت في
مخبئ حتى أعود بالنجدة ! وستأتى لك « عالية » و « عارف »
في الصباح . أما « سمارة » فسيظل تحت السرير حتى نقتله ! . .
وبالرغم من خوفها الشديد ، إلا أنها رضيت قانعة باقتراحه .
فبقاؤها وحيدة في هذه الدار الملعونة ، هو أخف وطأة من
اختيارها هذا النفق الضيق المرعب !

* * *

الصقر !

رحف « عامر » يبطء في
الشفق القصير الضيق .
وم كاد يجتده حتى كادت
روحه أن تزهرق ! ثم أخذ
يعنو وهو لا يشعر بالتعب ،
حتى وصل إلى القبلة . ولكنه
ما كاد يدخل الحديقة حتى
رأى نوراً ينبعث من نافذة !



العقيد « مملوح »

فتوقف وقد أصابته الدهشة ! من دخل المنزل ؟ ومن أضء
النور ؟ هل رجعت والدته من القيوم فجأة ؟ أو أن والده وصل
من القاهرة في زيارة مفاجئة ؟ وماذا سوف يقول لها الآن ؟
أيقول لها إن « عارف » و « عالية » مسجونان في قبو تحت
الأرض ؟ وأن « سمارة » يرقد منذ أيام تحت السرير ؟ وأن
« محبوبة » تختبئ داخل الأشواك ؟ وأنهم وقموا جميعاً بين
أيدي عصاة خطره !!
تحسّن طريقته إلى النافذة المفتوحة . وأصل منها بحذر .

وإذا به يفجأ بحاله « ممدوح » وهو يجلس وحيداً ! لم يصدّق
عينيه في أول الأمر . . ولكن ها هو ذا بلحمه ودمه ! . . لقد
وصل في الوقت المناسب . . أرسلته العناية الإلهية لإنقاذهم !
وبقفزة واحدة كان يقف أمام خاله داخل الحجرة !

أخذ « ممدوح » على غرّة . فلم يتحرك من مقعده .
وعندما ذهبت عنه المباحثة . هبّ وقفاً وهو يقول له : أين
أنتم ؟ وأين حوتك ؟ . . وأين والدتك ؟

روى له « عامر » الأحداث بحذافيرها ، وقال : والآن
سأترك لك تقدير الموقف ، وحرية التصرف . ولكن لا يجب
أن نضج دقيقة واحدة !

مملوح : هذه قصة غريبة يا « عامر » ! ولكن المسألة
أخطرها مما تتصوّرون . . وما تعرفون أنتم عنها ! . . أيمكنك أن
تصف هؤلاء الرجال ؟

عامر : لا يمكنني أن أفهم لك بالدقة . فقد كنت
أبهم لهم في الظلام ، وإما من مخبئي البعيد ؛

وبعد صمت قصير ، برقت عينا « عامر » وصاح فجأة :
قد سميت ! إني لتقتص صورة لاثني منهم عن قرب !
وكان أحدهما في مواجهة العدسة !

ممدوح : وأين هذه لصورة ؟

عامر : هي ضمن هذه الأفلام . وهناك الغرفة السوداء في الحجرة المجاورة ، فحتمها إذا شئت !
ممدوح : حسناً جداً .. أما الآن فانت في حاجة إلى النوم .

عامر : كنت أظن أننا سنذهب الآن إلى القصر !
ممدوح : لا تتعجل الأمور .. فالمسألة ليست على هذا القدر من البساطة ، بل هي على جانب كبير من الخطورة .
أريد أولاً أن أتأكد من صاحب هذه الصورة ؟! .. ثم أذهب إلى الفيوم لإحضار القوة الكافية لاختتام القصر !! ..
عامر : وهل هذه العصابة صنة بالمهمة التي كُفئت بها في الفيوم ؟

ممدوح : لا يمكنني أن أبوح لك بشيء الآن ! ..
وما كاد « عامر » يرقد في سريره حتى راح في سبات عميق .
استيقظ منه بعد مدة على صوت « ممدوح » وهو يقول له :
يوسى أن وقفت ! انظر إلى الصورة التي التقطتها للرجل
والأصبع الملتحي ! كم هي واضحة !

ثم أخرج من جيبه صورة فوتوغرافية ، ووضعها بجانب

الصورة التي التقطها « عامر » !

ممدوح : ماذا ترى يا « عامر » ؟

عامر : إنه نفس الشخص ! من هو؟ هل تعرفه ؟

ممدوح : لا نعرف اسمه الحقيقي ! ولكنه معروف

للمخابرات باسم الشهرة وهو « الصقر » ! إنه جاسوس خطير ! ..
وكنت أتتبع خطواته . ولكن التعليقات كانت تقضى بعدم القبض عليه . فالمخابرات يهتمها أن تحصل إلى شركائه ،
والأهم من ذلك إلى الرأس الكبير ! ولكنه كان كالثعبان
يقلت من بين أصابعي . وعندما وصلت ورائه إلى الفيوم
احتجى أثره تماماً !

عامر : إنه في القصر الآن ! يا له من مكان يصلح

للاختفاء !

ممدوح : باللحظ الحسن أنتي صادقتم في الفيوم !

والأ لما كنا عثرا على « الصقر » إلى الأبد ! سذهب الآن إلى
الفيوم ، ولن أعيب !

• • •

كانت « محبوبة » تقبع في مخبئها بين الأشواك ، إلى أن

غلبها النعاس . في حين كان « عارف » و « عالية » يرقدان
في الحجرة السرية . و « سمارة » يجتبي تحت السرير .
قضوا ليلة هادئة فلم يزعجهم الرجال بزياراتهم واجتماعهم !
وفي الصباح وصل الرجال كالعادة ، وأطلقوا سراح
« عارف » و « عالية » ، في حين ظلّ « سمارة » المسكين تحت
السرير وهو صاغر !

تسأل « عارف » و « عالية » الصخرة . ونادت « عالية »
بصوت خافت : « عامر ! يا « عامر » ! .. أنت هنا ؟
فانفجرت الشجرة قليلاً ، وإذا « محبوبة » تطلّ عليهما ،
وكان وجهها مغبراً ، وشعرها ملبداً ، وهي ترتدى جلبابها
القديم الذي اختلط به الوحل حتى اختفت معالم ألوانه ؟
عالية : « محبوبة » ! .. ما الذي أتى بك هنا ؟
وأين « عامر » ؟ !

محبوبة : أتيت لمساعدتكم . وقد دلتني « مرجان » على
طريق الدخول من نفق تحت السور ! و « عامر » يخرج عن
صيرتق « مرجان » !
صداً قسهما أخيراً فما دام « عامر » عرف طريق
لحده . فهولا قد سيصل إليهم قريباً ومعه النجدة

عالية . إلى أخاف من هؤلاء الرجال الأشرار ! هيا بنا
نهرب !
محبوبة : ولكن كيف نترك « سمارة » وحده ؟
عارف : يجب أن نبقى بجانب « سمارة » حتى تصلنا
النجدة .



استيقظ « عامر » في الصباح على صوت سيارة « ممدوح »
وهي تقف أمام باب الحديقة . ولما أطلّ من النافذة رأى حاله
وبصحته أربعة من الرجال الأشداء . دخلوا الحديقة وهم
يتبعون خاله في صمت ، وكان يصدر لهم بعض الأوامر في
سرعة واقتضاب . فقابله « عامر » بالترحاب وبأدبه قائلاً :
سندهب إلى القصر الآن . . أليس كذلك ؟

ممدوح : لن نذهب قبل منتصف الليل ! فنحن نعتقد
أن العصاة تراقب الطريق أثناء النهار ! ويجب أن ندخل
القصر دون أن يشعر بنا أحد !

وهكذا ظلّ الرجال الأربعة طوال اليوم وهم يسترخون
في الحديقة . كالجنود وهم يتهيأون للمعركة ! أما « ممدوح »
فكان يسأل « عامر » عن بعض التفصيلات عن القصر .

وعن رجال العصاية ، وعن الحجرة السرية .

عامر : من الواضح أن هؤلاء الرجال خطرون يائسون
مدججون بالسلاح !

ممدوح : لا تخش شيئاً ، فقد اتخذنا أهبتنا لكل شيء !
فأنا أعرف « الصقر » منذ زمن طويل . وهو لن يترك شيئاً
للمصادفات ! ولا بد أن وجودكم بالقصر ضايقه كثيراً ، وجعله
يعجل بخططه !

عامر : يبدو لي أن هذه المغامرة في طريقها إلى التصاعد ،
وستبلغ ذروتها قريباً !

اتهز « عامر » فرصة الانتظار ، وبدأ في تحميض باقى
أفلامه . وهم كانت سعادته عندما رأى النتيجة الباهرة .

كانت الحلقة الصغيرة هي بحق نجمة المجموعة !
وعندما شاهد « ممدوح » هذه الصورة قال له : إن هذه
المجموعة جديدة بأن تنشر في أكبر المجلات العلمية . . . إنى
أهنتك عليها يا « عامر » .

نام الجميع ليأخذوا قسطهم من الراحة ، استعداداً لعمل
الليل الشاق الطويل الحطر . وعند منتصف الليل أيقظهم
« ممدوح » ، وقال : ستحملنا السيارة إلى أطراف المزارع ،

وهناك سنتركها في الطريق . وسوف تقودنا أنت يا « عامر » إلى
القصر بعد ذلك سيراً على الأقدام !

وبينما هم في السيارة ، قال « ممدوح » لـ « عامر » : إن
أشد ما يقلقنى هو وجود الأبطال داخل الحجرة السرية !
عامر : لا تنس يا خالى أن هؤلاء الأطفال هم الذين
قادوكم إلى هذه المغامرة !

ممدوح : أنا أعترف بذلك . . . ولكن وجودهم هناك
قد يعرقل خططنا ! إن الخطة سوف تعتمد على الظروف .
ففى نيتنا أن نهبط إلى الحجرة السرية أثناء الليل ، عندما
يكون « عارف » و « عالية » نائمين . . . فى حين يكون الرجال
الثلاثة غائبين خارجها !

عامر : ثم تطلقون سراحهم !
ممدوح : تماماً ! ولكننا سوف نحتاج إلى « سمارة »
ليدأنا على طريق الباب المزيف وكيفية فتحه ! كما أريد أن
أعرف كل شيء عن عمل هؤلاء الرجال . . . دون أن نشعروا
بوجودنا ! ! . . .

عامر : وكيف يتسنى لك ذلك ! ؟ . . .

ممدوح : سنخفى خلف الستائر فى غيابهم ! وستخفى

أنت بدورك تحت السرير مع «سمارة» ! ! .
وعندما وصلوا أمام أسوار القصر العالية ، وبوابته الخشبية
المتينة ، قال «عامر» : ها هو ذا القصر . فكيف
ستدخلونه ؟ ! .

لم يجبه «مملوح» ، ولكنه تقدّم مع مساعديه نحو البوابة
الضخمة ، ثم أصدر أمره إلى أحد رجاله . فأخرج من جيبه
إسطوانة صغيرة الحجم ، وصوّب فوهتها حول القفل الحديدى
المتين ، فانبعث منها هب قوى أزرق ، أخذ يخترق الخشب
في سهولة ، وكأنه سكين يقطع في قالب من الزبد ! إلى أن
انفصل القفل تماماً عن الباب ! ثم دفع البوابة برفق فانفتحت
على مصراعها !

• • •

... وعاد الهدوء إلى القصر

تقدم «عامر» الطابور
ليدلّهم على الطريق ، وكانوا
يسرون في ظلّ السور لئلا
يكشفهم ضوء القمر الساطع .
استأذن «عامر» ليذهب إلى
«محبوبة» ليستقي منها آخر
الأنباء .



مرجان

محبوبة : ها أنت ذا قد
وصلت يا «عامر» ! .

عامر : نعم ! ومعنى قوّة على رأسها خالي العقيد
«مملوح» . وسنذهب لإتقاذهم من الحجرة السرية . . وماذا
حدث ؟ هل من جديد ؟

محبوبة : رأيت أحد الرجال يقف على السطح بجانب
برج الحمام . وكان يمسك بيده طيراً أطلقه . . أظنه حمامة ! ! .
ثم رأيت حمامة أخرى تدخل البرج ، فالتقطها الرجل وهبط
بها إلى القصر !

ولكن «ممدوح» لا يترك شيئاً للمصادفة . فصاح بصوته
الجمهورى من خلال الطاقة : من هناك ! . . أجب !
فجاءه صوت «عالية» وهو يرتجف : لا أحد . . نحن
فقط . . من أنت ؟

عامر : «عالية» ! أنا «عامر» يا «عالية» . . ومعنى
خالنا «ممدوح» !

قال هذا وهبط إلى الحجرة ، يتبعه «ممدوح» وأعوانه .
وكانت «عالية» تبكى من الفرح ، و«ممدوح» يهدئ من
روعها .

ممدوح : لا وقت للبكاء يا «عالية» ، ولا وقت نصيحه !
أين «سمارة» ؟

عالية : عندما دخلنا الحجرة في المساء كان قد اختفى .
ربما قبض عليه رجال العصابة . . أو هرب . . لا نعلم ! ولم
يترك لنا وراءه أثراً أو كلمة ! ولكننا نطن أنه ذهب ليستكشف
ما وراء الباب السرى !

عارف : سمعت الرجل القبيح ، وهو الذى يصدر لهم
الأوامر . يقول إنهم سيعقدون آخر اجتماعاتهم هذه الليلة في
هذه الحجرة ، حيث يحتفظون بأوراقهم وخرائطهم . . .

عامر : إنهم يتناقلون الرسائل بالحمام الزاجل !
توجه «عامر» إلى خاله «ممدوح» وكشف له عن هذا
السراً الجديد !

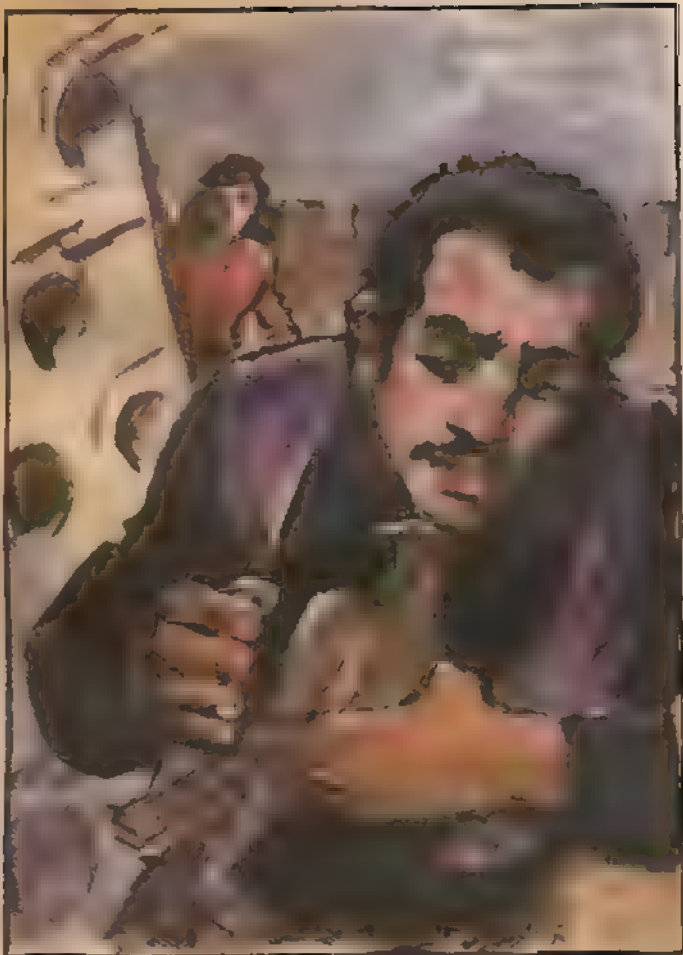
أخذ «ممدوح» يصدر تعليماته الأخيرة ، فقال : أنت
يا «عامر» سوف توضح عمية فتح الطاقة لأحد رجال الذى
سيرابط بجوارها . وبمجرد فتح الطاقة ، سأصبح على رجال
لعصابة أن يصعدوا فوراً ، ونحن نهددهم بإطلاق الرصاص
إذا خالفوا الأوامر !

عامر : ولكن ماذا عن إخوتى ؟ ربما أصابهم مكروه !
ممدوح : دع هذا الأمرى . . ولا تخش شيئاً !

دخلوا الردهة يحظر شديد ، وتوجه «عامر» مع أحد
الجنود إلى الحائط ، حيث أوضح له طريقة فتح الطاقة .
وكان «ممدوح» ورجاله يلتصقون حوفاً ويسدساتهم مصونة إلى
داخل الحجرة !

انفتحت الطاقة في بطنه ، وكان الضوء ينبعث من
«اللمبة» الجليز خافتاً من الحجرة . . والسكون التام يحيم
في أركانها .

عامر : يبدو أن رجال العصابة في الخارج !



تصوير الفنان محمد عبد الوهاب

ممدوح : وأين يضعون هذه الخرائط ؟

فأشار له « عارف » على الخزانة الحديدية وقال : هنا !
فتجهت وجه « ممدوح » وهو يجيبه : إن الأمور بدأت
تتضح لي ! اسمع يا « عارف » ، أنت و « عالية » سترحلان
لأف فورا . وستذهبان مع « محبوبة » إلى الميلاء . واضطروا هناك
ابتداء في الاحتجاج ، إذ كيف لهما أن يتركا المغامرة الآن
وقد أشرفت على نهايتها ! ولكن « ممدوح » أسكنهما بإشارة
من يده ، وقال : هذا أمر ! هيا إلى الخارج ! .

كان لا بد لهما من إطاعة الأوامر ، فخرجا من الحجرة
على مضض ، إلى حيث تنتظرهما « محبوبة » . ثم دلفوا من
البوابة الضخمة للقصر إلى حيث الأمان والحرية . .

وكان « ممدوح » يصتم على حضور الاجتماع الأخير
الذي ستعقده العصابة في الحجرة . فأشرف بنفسه على إخفاء
رجال حلف الستائر في مواقع استراتيجية . واختار لنفسه موقعا
قريبا يشرف على المائدة . لتسهيل عليه رؤية الوثائق والخرائط !!
أما « عامر » فقد اختار له مكانا وراء السلم ، حتى يكون
بأمن من الرصاص الطائش ، إذا ما وقعت معركة مع رجال
العصابة كما هو متوقع !

وبعد أن انتهى «ممدوح» من ترتيب الكمين . قال :
والآن سكون ولا كلمة . . إني أسمع صوتاً !! .

وعلى حين فجأة ، سُمع صوت صرير باب حديدي .
ثم برحت السجادة المعلقة على الحائط !

كان «ممدوح» يطلّ من واحة ضيقة في الستارة .
وبدا به يرى الأشقياء وهم يتسلّون إلى لائحة . يتقدمهم
رجل ضخم الأنف . لا يعرفه «ممدوح» ولم يره من قبل !
ثم نعه «الصقر» . وكان يقود أمامه «سمارة» وهو مفيد
البيد خلف ظهره ، ثم باقى الرجال .

وكان «سمارة» يتظاهر بالشجاعة . عندما ألقى به «الصقر»
فوق أحد المقاعد بعنف رائد وكان من الواضح الآن أن
العصاة قصت على «سمارة» ! ثم بدأ «الصقر» في
استجوابه .

الصقر : مد مني وثم في القصر؟ وماذا تعرفون عما ؟
سمارة : كنت هه معاً في الحجر . ولكني كنت
تحت سرير !! حشد لسع في القصر وكنت نطئه خالياً
ولم نقصد الضرر بأحد !

وهنا أصدر «الصقر» أمره بإيقاظ «عارف» و«عالية» .

فذهب أحد أعوانه ورفع الناموسية ، وإذا به يفاجأ بالسرير
خالياً ! فنظر الرجل إلى « الصقر » بدهشة وصاح : لا أحد
في السرير ! ..

الصقر : هل أنت معتوه ! لا بد أن يكونا في السرير !
أنت تعلم استحالة خروجهما من الحجرة ما دامت مغلقة !
انظر تحت السرير جيداً !

نظر الرجل تحت السرير ، ومدّ يده يتحسس في الظلام ،
وإذا به يصرخ صرخة عالية ، ويتراجع إلى الوراء في ذعر !
كان القط الشقي « مرجان » قد تسلل إلى الحجرة وراء
« عامر » واختبأ تحت السرير . وما إن رأى اليد تمتد إليه
حتى أنشب فيها مخالبه !

الصقر : ما هذا الذي يحدث في هذه الحجرة ؟ !
وما الذي فعله بنا شلة الأطفال هذه ؟ !

ثم التفت إلى « سمارة » وصاح فيه : أنت أخرجتهما من
الحجرة !

سمارة : أبداً .. أنا كنت مختبئاً طول الوقت تحت
السرير !

الصقر : إذن من أخرجهما ؟ ستقول لنا الحقيقة وإلا ..

ثم رفع قبضته القوية ، وهوى بها على وجه « سمارة » فألقاه
طربحاً على الأرض !

ولكن حدث ما لم يكن في الحسبان ! لقد قفز « مرجان »
بغثة في وجه « الصقر » ، عندما رآه يضرب « سمارة » ! فهبت
« الصقر » من المفاجأة ، وأخرج مسدسه وحاول الدفاع به
عن نفسه . ولكن الزعيم منعه من استعماله . ثم قال « لسمارة » :
كيف دخل هذا القط إلى الحجرة ؟

سمارة : لا أعلم ! علمي علمكم ! المسألة غامضة
بالنسبة لي أيضاً !

الزعيم : إذا كان هذا الولد صادقاً ، فيحسن بنا أن
نتى عملنا الليلة بسرعة ونرحل عن هذا المكان . فنحن لسنا
وحدنا في هذا القصر !

وكان « ممدوح » يستمع من مخبئه إلى مناقشات رجال
العصابة ، والمخرايط تنتشر أمامهم على المائدة . ولكنه لم يكن
في وضع يسمح له برؤية تفاصيلها الدقيقة . ولكنها كانت
تشبه التصميمات الهندسية !

وكان الرجال يتحدثون باقتضاب ، وتتخلل مناقشتهم
بعض الاصطلاحات والرموز التي كان يفهمها « ممدوح »

جيداً - إنها اصطلاحات حربية سرية ، بعض خاص
بالصواريخ ، وبعضها بشبكات الرادار ، وبعضها بالمدفعية
والدبابات . . . وهكذا . . . !

وأخيراً انتهى الاجتماع ، وطوى « الصقر » الخرائط ووضعها
في جيبه ، ثم استدار إلى « سمارة » ، وفي يده عصا رفيعة من
الخيزران .

الصقر : والآن انتهت مهمتنا ، ولن نرى وجهك بعد
الآن . أوجه أصحابك الأعداء ! ولكن ليس قبل أن تعطيك
درساً بعلمك عدم التجسس على الآخرين

سمارة : إياك أن تمسني . . .

وكان « مرجان » يقف بجواره متحفزاً على أهبة الاستعداد !

رفع « الصقر » عصاه ليهوي بها على رأس « سمارة » ،
وإذا به يفاجئ مفاجأة العمر ! فقد رأى الستائر تفرج فجأة
عن خمسة من الرجال الأشداء ، وهم يشهرون مسلماتهم
في وجوههم ، وصوت يصرخ فيهم : ارفعوا الأيدي . . .
سلموا أنفسكم . . . لا جدوى من المقاومة . . . وإلا أطلقنا عليكم
الرصاص !! . . .

وأصل « ممدوح » أوامره إلى رجاله بوضع الفيود الحديدية

في أيدي رجال العصابة . ثم تقدم وأخرج الخرائط من جيب
« الصقر » ، ووضعها على المائدة أمامه ، وأخذ يتصفحها
بإمعان .

ممدوح : الحمد لله أن هذه الأوراق وقعت في أيدينا
قبل أن تتصرف فيها العصابة . وها هو ذا توقيع الزعيم واضحاً ،
وأسماء عملائه في الخارج ! لقد وضعنا أيدينا على أخطر
عصابة للتجسس على أسرارنا العسكرية ! وشكراً « للصقر »
فقد قادنا إلى الرأس الكبير ، والجاسوس العالمي الذي داخت
المخابرات في البحث عنه وعن شركائه ! . . .

ثم خرج « عامر » من مخبئه وراء السلم ، وفكّ رباط
« سمارة » .

ممدوح : كيف قبض عليك هؤلاء الجواسيس يا « سمارة »
سمارة : تملكني الضجر وأنا أرقد تحت السرير بلا عمل ،
فانتهزت فرصة غياب العصابة ، وفتحت الباب السري ودخلت !
فوجدت ممراً قادني إلى غرفة صغيرة ، تحتوي على عدد وآلات
دقيقة جداً ! وكنت منهمكاً في الفرجة وأنا مأخوذ بما أراه ،
فلم أنتبه إلى الرجل ذي اللحية وهو يدخل الغرفة . فضربني
ضرباً مبرحاً ، وقبطني بحبل ، ثم ألقاني في ركن بالحجرة .

ثم أخذوا يعملون على هذه الآلات ، وكانت تصدر
أصواتاً وأزيراً وصفيراً !

اصطحب « ممدوح » معه « عامر » و « سمارة » إلى المنز
السرى ، حيث شاهدوا الغرفة ومحتوياتها !
ممدوح : هذه محطة لاسلكية للإرسال والاستقبال .
وكانت المخابرات الحربية على وشك تحديد مكانها . ولكنكم
سبقتونا إلى ذلك !! ..

وبعد معاينة الغرفة ، تابع « ممدوح » سيره في المر
الصيق المظلم على ضوء بطاريته ، حتى وصل إلى نهايته . وهناك
وجد شاباً كاد حديدياً صغيراً بالكاد ينفذ منه رجل ، وينبعث
منه الضوء . ففتحه ونفذ منه وإذا به في الهواء الطلق ، وراء
الجدار الخلقى للمنزل المطل على الصحراء ! ووجد أمامه طريقاً
ضيقاً ممهداً وسط الرمال ، يدور حتى يصل إلى شاطئ بحيرة
قارون . حيث رأى عن بعد قارباً صغيراً يخفق بين الأعشاب
والبوص الذي ينمو في البحيرة .

ممدوح : هذا هو طريقهم السرى للهروب في الوقت
المناسب ، أو للوصول إلى القصر عن طريق البحيرة !! ..

وصل المغامرون الثلاثة إلى بيوتهم ومعهم خاتم « ممدوح » .
وبعد أن انتهى « عامر » من رواية قصتهم في القصر الغامض .
وكانت والدتهم تنصت إليه وهي لا تصدق أذنها !

الوالدة : لقد احترت فيكم أيها الشياطين ! حتى في
قارون الهادئة المنعزلة ، تمارسون هوياتكم في المغامرة ! ولكن
الذنب ذنب « خالكم » ممدوح ، فهو الذي يشجعكم
على ذلك .

ممدوح : إنهم ليسوا في حاجة إلى تشجيع من أحد !
إن حب المغامرة داء في العائلة ! وعلى كل حال فهم أدوا
خدمة وطنية جليلة لا تقدر بثمن !

وكانت « محبوبة » تستمع إلى هذا الحديث وهي تشعر
بالفخر عند سماعها هذا الإطراء والمدح . فهي ولا شك قد
سأمت في هذه المغامرة بنصيب كبير !

وعندما نظر إليها « ممدوح » بعطف وحنان وسألها : وأنت
يا « محبوبة » ما الذي تطمعين فيه الآن ؟

فأجابته على الفور : ثلاثة أزواج من الأحذية ! ..
فضحك الجميع . . .



مرجان

عارف

عالية

عامر

لغز بحيرة قارون

ذهب المغامرون الثلاثة : « عامر » و « عارف » و « عالية »

ومعهم « سمارة » إلى شاطئ بحيرة قارون .

وهناك عثروا على قصر غامض مهجور . . فاقتحموه !

وحدثت مغامرة قل أن يجود الزمن بمثلها . . ترى ماذا

حدث ؟ !

هذا ما ستقرأه في هذا اللغز العجيب .



دارالمعارف