

لفز الرسائل الفارضة



سلسلة دورية تصدر عن دار المعارف



الرسائل
؟

Looloo

www.dvd4arab.com

صالح



استيقظت « لوزة » مبكرة
 جداً . كان « عاطف »
 شقيقها مازال نائماً ،
 فنظرت إلى المنبه الصغير ،
 واستطاعت أن تعرف
 الساعة . كانت السادسة
 والنصف صباحاً . مازال

الوقت مبكراً على موعد لقائهما مع بقية الأصدقاء
 للخروج إلى تزهة طول النهار في الحقول .
 وأخذت « لوزة » تفكر : لقد مضى جزء كبير من
 الإجازة ، دون أن يجدوا لغزاً واحداً يحلونه ، ولا مغامرة
 مثيرة يدخلون فيها .. هي وبقية الأصدقاء الخمسة
 الذين يسمون أنفسهم المغامرين الخمسة .. « محب »

وشقيقته «نوسة» وهي وشقيقها «عاطف»، ثم
رئيس المغامرین الخمسة «تخنخ» وكلبه الأسود الجميل
«زنجير».. لقد استطاعوا حتى الآن أن يحلوا ستة ألغاز
صعبة قبل أن يحلها الشاويش «على» الذي يطلقون
عليه اسم «فرقع» لأنه كلما رآهم صاح بهم : فرقعوا
من هنا .

نظرت «لوزة» إلى المنبه مرة أخرى .. لم تمض
سوى خمس دقائق فقط .. ولكنها لن تبقى في الفراش
أكثر من هذا . فقامت بهدوء ، ورفعت الستائر ،
ووقفت تنظر إلى الشارع الساكن .

فجأة أحست «لوزة» بمن يضع يديه على عينيها ،
فأدركت أن «عاطف» قد استيقظ فقالت بهدوء :
صباح الخير .. لقد استيقظت قبلك بمدة طويلة .

ولكنها أدركت أنها مخطئة فقد كانت اليدان أكبر
من يدي «عاطف» . من يكون أو من تكون إذا ؟

وقبل أن توصل التفكير سمعت صوتاً رقيقاً يقول لها :
صباح الخير يا «لوزة» .

كان صوت «سوسن» قريينهم ، وكانت «لوزة»
تحبها جداً ، فالتفتت إليها واحتضنتها .

قالت «سوسن» : لقد أعددت لكما كل
مستلزمات الرحلة . الساندوتشات .. وزجاجات
الماء .. والفاكهة .. وكل شيء .

واستيقظ «عاطف» على الأصوات التي ملأت
الغرفة ، فترل الجميع للاغتسال ، والإفطار .

وفي الثامنة والنصف ، كان «عاطف» و «لوزة»
يقفان في حديقة منزلها في انتظار حضور «عجب»
و «نوسة» ، ثم يتجه الجميع بعد ذلك لمقابلة «تخنخ»
في منزله ، وكانت «سوسن» تقف معها في حين كانت
الست «فتنة» الشغالة تقف بباب المطبخ وهي تنق
كمية من الأرز للغداء .

لم تكن « سوسن » تضحك كعادتها .. بل كانت
حزينة تحاول التغلب على حزنها بالكلام . ولكن
« لوزة » كانت تحس أن « سوسن » على غير عادتها
فقالت « لوزة » في نفسها : لعلها تذكرت موت امها
منذ شهرين .. إذ لم يعد لها أحد .. فقد مات أبوها
أيضاً .. وكانت تعيش مع قرية لها حتى استدعتها
« أم عاطف » لتقيم معهم بعض الوقت ، وحتى تجد
عملاً آخر غير العمل الذي فقدته منذ شهرين .

كانت « لوزة » مستغرقة في أفكارها ، عندما ظهر
« محب » وأخته « نوسة » على دراجتيهما ، فنسيت
« لوزة » كل شيء ، وأسرعت لا ستقبالهما .

صاح « محب » : صباح الخير .. هل كل شيء
جاهز ؟ .

ورد « عاطف » و « لوزة » في نفس واحد : نحن
على استعداد .

والتقى الأصدقاء الأربعة ، واستعدوا للاتجاه إلى
متزل « تختخ » ولكن في هذه اللحظة حدثت عدة
أشياء .

فقد ظهر الشاويش « فرقع » .. فجأة على دراجته
في أول الشارع . وراه الأصدقاء متجهاً إليهم ،
فتعلقت أبصارهم به ، وفعلاً أخذ الشاويش يقرب
من متزل « عاطف » في هدوء .. وفجأة وقبل أن يصل
إلى باب الحديقة ، ظهر ولد أصفر الشعر يرتدى
ملابس « بوسطجي » ، ويسير بدراجته بسرعة كبيرة
متجهاً إليهم أيضاً .. وظل الولد الأصفر الشعر يتقدم
مسرعاً وهو يلوح بورقة في يده ، وكان ينظر إليهم
مباشرة ، فلم ير الشاويش الذي كان يسير في نفس
الاتجاه ، فاصطدم به وسقط الاثنان على الأرض .
لم تكن الصدمة قوية ، فلم تحدث إصابات ،
ووقف الولد بسرعة ، وكأن لم يحدث شيء .. ثم اتجه

ناحية الأولاد وصاح : تلغراف للأستاذ
 «عاطف» .. ودهش «عاطف» عندما سمع
 الصيحة ، فلم يسبق له أن تلقى أى تلغراف في حياته ..
 وبينما كان «عاطف» يقرأ التلغراف ، كان
 الشاويش «فرع» قد وقف وأخذ يبب ويلعن ،
 متجهاً إلى الولد ليمسك به ، ولكن قبل أن يتمكن ،
 كان الولد قد ركب دراجته وطار .

أخذ الشاويش يقذف بشتائه خلف الولد ، في
 حين كان «عاطف» يقرأ التلغراف الذي وصله ..
 وكان من «تختخ»

وكان «تختخ» يقول لهم : آسف .. لن أستطيع
 أن أخرج معكم .. فقد سافرت فجأة إلى مدينة «تبي
 لولو» ، بالطائرة أتمنى لكم يوماً سعيداً ..
 لم يصدق الأصدقاء عيونهم .. ما معنى هذه
 البرقية ؟ ومتى سافر «تختخ» ؟ وكيف سافر بالطائرة



كانت «سوسن» تحب «لوزة» جداً ، ونتم بها ، وكانت «لوزة» تحبها أيضاً

فجأة؟ وأين هي مدينة «تبي لولو» هذه! ولماذا يرسل برقية؟

أمضى الأصدقاء فترة يتحدثون، وقد نسوا الشاويش «فرقع»، وما حدث له، ثم اتفقوا على أن يذهبوا إلى منزل «تختخ» لحل هذا اللغز العجيب. وانطلق الأربعة مسرعين على دراجاتهم إلى منزل «تختخ» فاستقبلهم الكلب «زنجر» بسيل من النباح السعيد. ولما استقبلتهم «أم تختخ»، وسمعت قصة البرقية وسفر «تختخ» المفاجئ.. بالطائرة.. إلى «تبي لولو» أصابتها دهشة شديدة وقالت: ما هذا كله!! لقد كان «تختخ» هنا حتى أمس، ولكني لم أراه اليوم، ولعله مازال في فراشه.. هذه حكاية مضحكة!! بالطائرة.. شيء غريب.

ولكن «تختخ» لم يكن في المنزل.. لا في فراشه، ولا في أي مكان آخر.. ووقف الجميع في حيرة من

أمرهم، ثم قرروا أن يلغوا رحلتهم، ويعودوا إلى منازلهم.. وخرجوا إلى الطريق، وقبل أن يركبوا دراجاتهم، شاهدوا الولد الأصفر الشعر طائراً بدراجته متجهاً إليهم.

قال «محب»: تعالوا تمسك بهذا الولد.. لعله يفسر لنا سر هذه البرقية.

وفعلاً.. وقف الأصدقاء الأربعة في صف واحد يعترضون طريق الولد، ولكنه لم يكن في حاجة إلى من يوقفه، فقد وقف أمامهم، ثم نزل من على دراجته، واتجه إليهم في هدوء. وفي هذه اللحظة انطلق «زنجر» نباحاً، وأخذ يدور حول الولد في فرح شديد فصاحت «لوزة»: «تختخ».. «تختخ» إنه «تختخ» وليس البوسطجي.. وفعلاً، رد الولد ضاحكاً: لماذا تقفون هكذا! هل هذا كل ما يستطيع المغامرون عمله أمام لغز صغير؟.. إن «لوزة» وحدها هي التي تستحق

لقب المغامر .. أما أنتم فأحسن تسمية لكم هي المغفلون
الثلاثة .. هيا ندخل المتزل .

وبسرعة نزع « تختخ » أدوات التنكر .. الشعر
الأصفر .. والأسنان الزائفة ومسح وجهه بمنديله ، ثم
خلع ثياب رجل البريد التي كان يلبسها .. فظهر
« تختخ » الحقيقي .

قال « تختخ » موضحاً موقفه للأصدقاء : لقد
فكرت أن نبدأ اليوم بداية مثيرة ، وقررت أن أمتحن
قدرتكم على حل الألغاز بعد أن قضينا فترة طويلة دون
أن نحل لغزا واحداً .. وللأسف لقد وجدت أنكم
نسيتم كل شيء .. المهم الآن .. هيا بنا نقوم برحلتنا ،
فقد تأخرنا نحو ساعة .

وانطلقت الدراجات الخمس تحمل الأصدقاء في
طريقهم إلى قضاء نزهتهم ، في حين كان « زنجير »
يجلس في سلة الطرية خلف « تختخ » .

كان يوماً من أيام الصيف الجميلة ، لم تشتد
حرارته ، فقضى الأصدقاء نزهة لطيفة ، استمتعوا فيها
بأنواع مختلفة من اللعب ، فلما أقبل العصر ، جلسوا
تحت شجرة يتبادلون الأحاديث فقالت « لوزة » : لقد
نسينا الشاويش « فرقع » تماماً .. ولم نسأل أنفسنا ،
لماذا كان حضوره هذا الصباح إلى شارعنا ؟ .

نوسة : صحيح لم نفكر في هذا الحديث الهام .
عاطف : ربما حضر لسبب تافه ، أو لشكوى من
أحد الجيران .

ولم يعلق « تختخ » بشيء ، ولكنه قال : على كل
حال ، عندما نعود قد تتضح المسألة .

وعندما مالت الشمس إلى الغروب ، ركب
الأصدقاء دراجاتهم ، وأخذوا يبحثون عن « زنجير »
الذي كان مشغولاً بالجري بين الحشائش مطارداً الفيران
وغيرها من حيوانات الحقول .

ووصل الأصدقاء إلى « المعادي » ، ففرقوا ، كل
إلى منزله بعد أن اتفقوا على الالتقاء في الصباح التالي
بمنزل « عاطف » كالمعتاد .

عندما وصلت « لوزة » إلى منزلها ، كان أهم
ما فكرت فيه أن تقابل « سوسن » لتحكي لها قصة
اليوم الجميل الذي قضوه في الريف ، ولكن
« سوسن » لم تكن موجودة .. ظنت « لوزة » أنها
خرجت هنا أو هناك ، ولكن أقبل الليل ، ولم تعد
« سوسن » فسألت « لوزة » والدتها : أين « سوسن »
ياماما إنني لم أرها منذ عدت ؟ .

قالت الأم في ضيق : لقد حان وقت نومك ، فهبنا
إلى فراشك .

لوزة : ولكن « سوسن » ياماما ؟ .

الأم : لا داعي لمزيد من الأسئلة عنها ، لقد حان
وقت نومك .

ولفت انتباه « عاطف » هذا الحوار بين أمه وأخته
حول « سوسن » فأشار إلى « لوزة » أن تسكت ، ثم
انصرفا معاً في طريقهما إلى غرفة النوم .

قالت لوزة هامسة : ماهي المسألة يا « عاطف » ؟
أين « سوسن » إنني أحس أن مكروهاً قد وقع لها ..
فماذا تظن ؟ .

قال عاطف مفكراً : لا أدري ، تعالى نسأل الست
« فتنة » ، لعلها تقول لنا .

وتسلل « عاطف » و « لوزة » إلى المطبخ حيث
كانت الست « فتنة » تحاول قراءة إحدى المجلات
القديمة ، فقالت لها « لوزة » متلطفة : أرجو أن تجدي
شيئاً مسلياً في هذه المجلة ، يا ست « فتنة » ؟ .

التفتت « فتنة » إليها ونظرت من خلف نظارتها
السميكة قائلة : لم تعد هناك أشياء مسلية هذه
الأيام .. ولكن ما سبب حضوركما إلى المطبخ ؟ .

رد عاطف : لقد جئنا نسألك عن « سوسن » ،
إننا لم نرها في غرفة الصالون ، فتصورنا أنها قد تكون
هنا معك .

هزت الست « فتنة » رأسها قائلة : لاتسألوني إنني
لا أعرف شيئاً ، ولست سوى شغالة هنا ، ولا دخل لي
في شيء ، ثم عادت إلى قراءة مجلتها .

خرج « عاطف » .. و « لوزة » وقد أحسا أن شيئاً
غير عادي يحدث في البيت ، وفجأة قالت « لوزة »
بصوت يرتجف : « عاطف » .. إنني أشعر أن شيئاً سيئاً
قد حدث لـ « سوسن » .. ولعل حضور الشاويش إلى
شارعنا في الصباح له صلة بهذا الموضوع .. إنني
خائفة .. خائفة .. وسالت دموع « لوزة » فأسرع
عاطف إليها قائلاً : ما هذا يا « لوزة » . لماذا تبيكين
وليس لدينا أية معلومات عن أي شيء .. على كل
حال .. تعالى نتسلل إلى غرفتها لعلها موجودة هناك ،

وستعرف ماذا حدث .

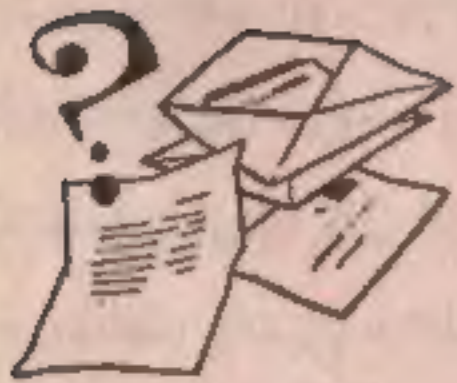
وتسلل « عاطف » و « لوزة » إلى غرفة
« سوسن » ، وكان واضحاً من النظرة الأولى إلى
الغرفة ، أنها ليست موجودة ، وأنها غادرت البيت ،
فقد كان دولابها خالياً من ملابسها وقد اختفت
الحقائب التي أحضرتها معها .

أحس الشقيقان أن « سوسن » قد غادرت البيت
لأسباب يجب ألا يعرفاها ، كما هو واضح من حديث
أمها ، وحديث « فتنة » ، وأخذت « لوزة » تنظر
حولها في حزن ، وقد امتلأ قلبها بالهم ، وعيناها
بالدموع .

وفجأة قالت « لوزة » وهي تتحنى تحت أحد
الكراشي : ما هذا ؟ ثم مدت يدها وأمسكت بشيء ،
رفعته إلى فوق فشاهدا معاً منديلاً أصفر كبير الحجم .
قالت لوزة : هذا منديل .. ولكنه من نوع

غريب .. إثنى لم أر منديلا مثل هذا من قبل ..
قرب « عاطف » المنديل .. إلى أُنقه ثم قال : أظن
أننى أعرف صاحب هذا المنديل !! .

سألت لوزة فى هُففة : من هو يا « عاطف » ؟ ،
وهل له صلة باختفاء « سوسن » المفاجئ ؟ .
رد عاطف : هذا منديل الشاويش « فرقع » فى
الغالب . أما صلته باختفاء « سوسن » ، فهذا
ما ستكشف عنه تحريات المغامرين الخمسة .



فى صباح اليوم التالى التقى
الأصدقاء الخمسة . ولم
يكذ الجميع يجلسون حتى
قال « عاطف » : أيها
المغامرون .. هناك لغز هام
فى انتظاركم ، ثم أخرج
المنديل الأصفر من جيبه

وقال : أريد أن أسألکم منديل من هذا ؟
مد تحتخ يده وأمسك بالمنديل ثم قال : بلا أدنى
شك هذا منديل الشاويش « على » المشهور باسم
« فرقع » ، فأين وجدته ؟ .

رد عاطف : لقد وجدته فى ظروف غريبة جداً ،
فأنتم تعرفون « سوسن » قريبة والدتى ، وهى يتيمة



الأبوين ، وكانت تقيم معانا .. لقد اختفت « سوسن »
من البيت أمس ولم تقبل والدتي أو الست « فتنة » أن
تقول لنا أى شىء عنها .. وأنتم تذكرون أن الشاويش
« فرقع » حضر إلى شارعنا أمس . وكان واضحاً أنه
كان متجهاً إلى منزلنا ، ولا شك أنه دخل منزلنا لسبب
لا نعلمه . وربما كان له صلة باختفاء « سوسن » لأبنا
وحدثنا هذا المدبيل ، الذى نطن جميعاً أنه مدبيله في
غرفتها .

سكت « عاطف » ، وهبط صمت ثقيل على
الأصدقاء ، فلم يتحدث أحد لفترة ، وأخذوا ينظرون
معاً إلى المدبيل وكأنه حشرة غريبة سقطت من القمر .
و .. أخيراً قال تختخ في صوت حاد : إن أمامنا
معامرة هامة .. فحس جميعاً نحب « سوسن » ، إنها
فتاة رقيقة وحميلة .. وكانت صديقة لنا جميعاً ،
وبهنا أن نعرف أين ذهبت !! أليس كذلك ؟ . ورد

الجميع في صوت واحد : طبعاً .

عاد « تختخ » إلى الحديث بعد قليل فقال :
مادامت ولدة « عاطف » رفضت الحديث ، وكذلك
الست « فتنة » فلم يبق أمامنا ممن يعرفون السر سوى
الشاويش « فرقع » ، وسوف أقوم بزيارته فوراً لأحاول
أن أحره إلى الحديث ، أما أنت يا « لوزة » فعليك
محاولة دفع الست « فتنة » إلى الحديث ، فهي ثرثارة ،
وتحب الكلام عن الناس .. وعلى بقية الزملاء الانتظار
حتى أعود .

ووضع « تختخ » المدبيل في جيبه ، ثم قفز إلى
دراجته ، واحتفى في لمح البصر في اتجاه منزل
الشاويش .

ولحسن الحظ كان الشاويش في المنزل ، فلما دق
« تختخ » الباب فتحت الست « محفوفة » التى كانت
خارجة للسوق ، فدعته إلى الدخول ، وأبدعت

« الشاويش » بحضوره ، ثم خرجت .

تأخر « الشاويش » في الحضور بعض الوقت .
وأحيراً طهر ، وهو يحمل في يده كوباً من الشاي ،
وبدا واضحاً عليه أنه مصاب ببرد .

قال الشاويش بصوت عاصب : ماذا تريد مني ؟
لماذا حضرت ؟ بك بالطبع تريد أن تحكى لي بعض
الحكايات السخيفة عن الألفاظ .. و ..

فقاطعه تحتخ قانلاً . لا أطر يا حصرة
« الشاويش » أن الناس تستقل صيوفها بهذا الشكل ،
وعلى كل حال أنا لم أحضر لحديث عن لغز . ولكن
عن شيء واضح حدثاً وقع منك أمس في مكان
غريب .

ثم مد « تحتخ » يده في جيبه ، وأخرج منديل
الشاويش . ورفعه إلى فوق ليرى الشاويش جيداً . ثم

قال ما هد ٢ ومك من ٣ ولماذا سقط في ذلك
المكان ؟ .

نظر لشاويش إلى المنديل ، وانفتحت عيابه كأنه
يرى ثعباناً ، وبلغ ريقه بضع مرات قبل أن يقول : من
أين أحضرت هذا المنديل ؟ . ولكن « تحتخ » لم يرد
على السؤال بل قال متظاهراً بأنه يعلم أشياء كثيرة . إننا
نعرف لماذا ذهبت أمس إلى منزل « عاطف » .
وحكاية « سوس » . ودحولك غرفتها . وكل هذه
الأشياء التي تريد أن تخفيها !! ..

احمر وجه الشاويش حتى أصبح كالطرم ثم
قال : أولاً لا تدخل لكم في ، ولا رقابة على أين
أذهب .. وهذه الأشياء من اختصاصي وحدي .
أدرك « تحتخ » أنه أصاب الهدف فأسرع يقول :
كل شيء يخص « سوس » يخصنا أيضاً .. ولا بد أن
تسرع في العمل من أجل إنقاذها .. أو تركها

نساعدك !!! .

صاح « الشاويش » : تساعدونني أنا ؟ أما
الشاويش « على » . إنكم لاتعرفونني إذا . إن
الرسائل التي وصلت لا دخل لكم بها . و « سوسن »
ليست في خطر . ولكن من أين عرفت كل هذه
الأشياء ؟

حينئذ أيقن « نخخ » أنه أصاب الهدف ، وعمل
الشاويش بصرح بما يجنى هوقف قائلاً : إلى البقاء
بإسيادة الشاويش . أما الأشياء التي تتحدث عنها ،
فنحن نعرف عنها أكثر مما تعرف .

وقبل أن يطق الشاويش بحرف واحد .. وضع
« نخخ » المديبل في يده وأسرع خارجاً .

قفز « نخخ » إلى دراحته مرة أخرى وهو يقول
لنفسه : إذا والحكاية فيها رسائل . ولكن أي رسائل
ياترى .. لعل « لوزة » تحصل على معلومات أخرى

وفي هذه الأثناء كانت « لوزة » تقوم بواجبها . لقد
اتجهت فوراً إلى منزلهم لمقابلة الست « فتة » . وأخذت
تقترب من المطبخ في هدوء وهي تفكر في شيء تقول لها
حتى تدفعها إلى الكلام .. ولكن المصادفة منحها فرصة
لم تكن تعلم بها . فلم تكذب تقترب من المطبخ حتى
سمعت صوت الست « فتة » وهي تتحدث إلى سيدة
أخرى عرفت من صوتها أنها « محفوفة » التي تخدم
الشاويش « فرقع » كانت « فتة » تقول : مسكينة
هذه الفتاة . لقد قلبت هذه الرسائل حياتها .. إنها
تذكرها بأخطاء ارتكبتها في عيها .. وتشتتمها ..
وتحقرها .. شيء لا يفعله إنسان عاقل .. .

وردت الست « محفوفة » فعلاً .. ثم لا أحد
يعرف من هو !! من الذي يرسل هذه الخطابات !!
يدكر الناس بأخطاء الماضي التي يريدون أن يسوها ..
وأن ينساها الآخرون .. تصرف يتناقض مع الأخلاق ..

أعوذ بالله من هؤلاء الأشرار!

وعادت «فتنة» تتحدث: لقد بكت الفتاة المسكينة حتى احمرت فيها.. ثم أعطت الخطاب للأستاذ «شوكت» و«اند» «عاصف» الذي تحصل بذلك الشاويش العبي «على» وبعه بأمر لرسائل.

احتجت «محفوفة» على تسمية الشاويش بـ«العبي» وقالت: أرحوك يا «فتنة».. «شاويش» ليس عباً عن الإطلاق.. به رجل ركي وطيب قلب.. وقد اشتعلت عنده حتى الآن أربع سنوات فلم تنج منه حلالها كريمة واحدة سيئة.. والشيء الوحيد الذي يثير أعصابه هم هؤلاء الأولاد الخمسة وكلهم «رنجر».. إنه لا يحب تدخينهم في عمه.

قالت «فتنة»: فعلاً.. وعندما جاء وقرأ الخطابات طلب من والد «عاطف» ووالدته أن يقسما بالآلا يخفوا الأولاد بأي شيء.. ثم أصبح بعودة



ووقفت «لورا» تنزع إلى «فتنة» وهي تروي بداية القصة

« سوسن » إن قريبها حتى لا يراها الأولاد ويتحدثون إليها .

طلت « لوزة » نسمع حديث السيدتين ، حتى أحست بخطوات تقرب ، « نادرت مكانها مسرعة ، وعادت للأصدقاء حيث وجدت « نخخ » قد وصل في نفس اللحظة . وأخذ يروي للأصدقاء ما حدث بينه وبين الشاويش .. ولما انتهى « نخخ » من حديثه ، سأل « لوزة » أن تروي ما فعلت ، فلمعت عياها ، « تقص عليهم ما سمعته من حديث بين « فنة » و « دلة » ، وكان الأصدقاء يستمعون إليها بأعين مفتوحة ، وقد بدأت تنصح تفاصيل اللغز العامض بهذا الحديث بين الشغالتين .

وعندما انتهت « لوزة » اقترت منها « نخخ » وأخذ يمتدحها قائلاً : إنك أحسن مغامرة .. ولولاك لما استطعنا حل كل هذه الألغاز .

ثم التفت إلى الأصدقاء : والآن . عندنا مجموعة من الحقائق .. نريد أن نصل عن طريقها إلى حل اللغز .. أولاً أن هناك رسائل تهديد وتحقير وصلت إلى « سوسن » . ثانياً كاتب هذه الرسائل مجهول الاسم ، لأنه لا يوقع عليها .. ثالثاً أن الشاويش لم يصل بعد إلى حل اللغز .. فما هي خطتنا ؟ .

قالت نوسة : إن هذا اللغز يدكرنا « بلغز الألعار » ففيه فتاة مخفية .. وهناك مشتبه فيهم .

نخخ : تماماً .

لوزة : ولكن من هم المشتبه فيهم ؟! إننا لم نهم أحداً بعد !! .

محب : هذا هو عمدا القادم .. أن نضع قائمة بالمشتبه فيهم .

نخخ : هذا صحيح . ولكن من الأفضل أن نرى أهم دليل في هذا اللغز كله !! .

عاطف : ماهو؟ .

مختخ : الرسائل التي وصلت إلى « سوسن » ،
ولكى نرى هذه الرسائل ، علينا أن نعرف أين هي
« سوسن » الآن .. هل تعرفون عنوانها ؟ !

عاطف : للأسف لا .. ولكن من الممكن
سؤال ماما .

مختخ : لا أعتقد أنها ستوافق على أن تعطيك
العنوان مادام الشاويش قد طلب منها إحصاء المعلومات
عنا .

لوزة : دعوني أحاول أنا الحصول على
العنوان ، وسوف أجد طريقة لهذا العرص .

مختخ : هذا عظيم ، والآر ، علينا جميعاً أن
نبحث عن المشتبه فيهم ، ومكتب قائمة بأسمائهم .
وانصرف الأصدقاء ، وفي رأس كل منهم فكرة
عن المشتبه فيهم ، أما « لوزة » فقد فكرت في حل ممتاز

لمعرفة عنوان « سوسن » ، فقررت أن تقول لوالدتها إنها
أخذت كتاباً من « سوسن » وتريد أن ترده إليها ،
وهكذا عادت إلى البيت واختارت كتاباً لفته في الورق
بعناية ثم نزلت إلى والدتها .

كانت ساعة اليوم قد حانت ، فقالت الأم .
والآن .. ما هذا الذي في يدك ؟ .

قالت لوزة : إنه كتاب كنت قد استعرت من
« سوسن » وأريد الآن أن أردّه إليها . ولكي لا أعرف
العنوان وأرجو أن تذكره لي لأكتبه على المظروف
وأرسله إليها .

قالت الأم : لا داعي لأن تتعنى نفسك ، هاتي
الكتاب .. وسوف أتولى أنا كتابة العنوان عليه ،
وإرساله غداً صباحاً .

أحست « لوزة » أن حطتها ستعطل فقالت أرجو

أن تتركى لى هذه المهمة . فإنا أحب الكتابة كما
تعرفين ؟ .

تصابت الأم لهذا الإلحاح فقالت : لورة ..
لا تضيعى وقتى ، إننى لا أتذكر العنوان الآن .. فقط
اتركى الكتاب وسوف أكتب عليه العنوان عدأ ..
واذهبي الآن لتنامى .

لم تجد « لورة » كلاماً آخر نقوله ، فزكت الكتاب
مع أمها على أمل أن تستيقظ مبكرة فى الصباح ، وتقرأ
العنوان على المظروف .. وصعدت لتنام .

وفى الصباح ، برلت هى و « عاطف » مسرعين إن
تحت للبحث عن المظروف وقراءة العنوان ، ولكن
المظروف كان موحوداً ولم يكن هناك أى كتابة عليه .
وعندما جلسا إلى مائدة الإفطار ، حاولت « لورة »
أن تلتفت نظر والدتها إلى العنوان الذى لم يكتب ،
ولكن قبل أن تبدأ المحاولة دق حرس التيهون فى

المصالة ، فأسرعت الأم لترد عليه ، وأغلقت باب عرفة
الطعام حتى لا يسمعا إلى من تتحدث .

لورة : أليس من الممكن فتح الباب قليلا ، لعل
والدنا تتحدث عن شىء يتعلق بتلك الرسائل ؟
رد « عاطف » فى لوم : هذا لا يصح طبعا ،
فما دامت والدتنا لا تريد أن نسمع حديثها ، فلا يجب
أن نتصنت عليها ! .

عادت الأم بعد قليل . وقد بدا على وجهها
الاهتمام . فعدت « لورة » إلى المحاولة قاتنة : والآن ،
هل ستكتبين العنوان ياماما ؟ !

لأم لا دعى لكتابة عناوين . فهناك شخص
سوف يذهب لريارة « سوس » وسيأخذ الكتاب معه .
نطرت « لورة » إلى « عاطف » فى حزن . فأشار
إليها أن تستعد بسرعة لمعادرة المنزل . وفعلا ، انتهى
الشقيقان من الإفطار سريعا ، ثم خرجا .

لأخذ الكتاب معه ، فإذا راقبا منزل « عاطف »
فسرى هذا الشخص .. وتبعه .

صاحت لوزة بإعجاب : إنك مدهش .. إنك
أعظم مخبر سرى في العالم .

وأسرع الأصدقاء الخمسة إلى دراجاتهم ، وانطلقوا
مسرعين حتى إذا اقتربوا من منزل « عاطف » اختاروا
مكاناً بعيداً يمكن مراقبة المنزل منه دون أن يراهم
أحد . وبعد لحظات شاهدوا الشاويش يتجه مسرعاً إلى
منزل « عاطف » حيث دخل . فغاب قليلاً ثم خرج
وهو يحمل الكتاب في يده .

كانت مفاجأة للمغامرين الخمسة أن يجدوا أن
الشاويش هو الشخص الذي سيذهب إلى
« سوس » .. فقال نمخنخ : لا داعي لأن نذهب جميعاً
نخفه ، يكفي أنا « ولوزة » و« عاطف » فقط ، وعلى
« محب » و« نوسة » أن يبقيا هنا .

سوس



سوس

أسرع الشقيقان إلى منزل
« نمخنخ » حيث وجداه في
انتظارهما ومعه « محب »
و« نوسة » ، فروت
« لوزة » ما حدث وهي
شديدة الحجل لفشلها ،
ولكن « نمخنخ » قال

هدوء ، حظ سببي ، لقد فعلت كل ما بوسعت
المهم الآن أن تعرف الشخص الذي سيذهب لمقابلة
« سوس » وتبعه فتعرف مكانها .

سألت نوسة : ولكن كيف سنعرفه ؟
نمخنخ : المسألة في غاية البساطة ، فهذا
الشخص سوف يذهب حالا إلى منزل « عاطف »

وأسرع الثلاثة إلى دراجاتهم ، وتبعوا الشاويش
على مبعده حتى لا يراهم .

مضى الشاويش مسرعاً في اتجاه شارع الكورنيش .
ثم اتجه يساراً في الطريق إلى القاهرة .

قالت لوزة : هل سيذهب الشاويش إلى القاهرة
على دراجته ؟ إنها مسافة طويلة جداً .

رد محتج . لا أظن أنه ذاهب إلى القاهرة . وإلا
لاستعمل القطار أو الأنوبيس ، ولعل المكان بين
« المعادي » و « دار السلام » على بعد عدة كيلو مترات
قليلة .

طل الأصدقاء يتبعون الشاويش حتى رأوه يدخل
أحد الشوارع المتفرعة من شارع الكورنيش . فانتظروا
حتى مضى بعض الوقت ثم تبعوه في الشارع ، ولكنهم
للأسف لم يجدوا له أثراً ، فقد اختفى الشاويش كما
ابتلعت الأرض .

قالت لوزة : ماذا حدث ؟ .. أين ذهب
الشاويش ؟ لقد أخطأنا بانتظارنا .

رد محتج : لم نخطئ ، لأننا لو دخلنا خلفه الشارع
ورأنا فسوف تصبح كارثة .. وسوف نعثر عليه بواسطة
دراجته . أسرعوا .

أسرع الأصدقاء بدراجاتهم يظنون هنا وهناك ،
وفجأة قال « عاطف » : إنني أرى دراجته هناك . أمام
أحد البيوت . كانت دراجة الشاويش فعلاً .. فقال
« محتج » بسرعة : تعالوا نتعد الآن فقد يخرج
الشاويش فجأة فيرانا ، مسعود بعد فترة .

وانطلق الأصدقاء مبتعدين بعد أن عرفوا عنوان
المتزل الذي تسكن به « سوسن » .

دار الأصدقاء دورة واسعة ، ثم عادوا بعد فترة ،
فلم يجدوا دراجة الشاويش أمام المتزل ، فأدركوا أنه
عادره ، وسرعان ما تقدموا ودقوا الباب .. وكم كانت

مفاجأة أن تفتح الباب « سوس » نفسها . أسرع
« لورة » إليها ، فاحتضنتها قائلة : « سوس » .. لماذا
تركتين ! أرحوك أن تعودى معا .. لقد أحضرت لك
هدية بسيطة .

تأثرت « سوس » للاستقبال الحار ، ودعت
لأصدقاء للدخول ، فقالوا في صالة البيت خالة
« سوس » ، وهي سيدة حادة الملامح قاسية المظهر ،
لم تلتفت إليهم بل قالت لـ « سوس » في شدة . إني
خارجة . سأذهب إلى السوق ، وعندما أعود أريد أن
يكون كل شيء في المنزل نظيفاً . ثم نظرت إلى
الأصدقاء وقالت : « ولا تنسى ما قاله لك
الشاويش ، لا تنسى ما قاله » .

ثم تركتهم جميعاً وخرجت وأغلقت الباب خلفها
بعنف . قالت « سوس » وهم يجلسون : معذرة عن
سلوك خالتي إنها عصبية قليلاً اليوم .. ومرحباً بكم .

قدم الأصدقاء الثلاثة الهدايا الصغيرة التي
أحضرها لها ثم قال « عاضف » : « سوس » . لقد
علمنا أن أشياء غير سارة قد حدثت لك أخيراً . وكانت
سبباً في معادرتك مرلنا ، فماذا حدث يا « سوس » ؟
إننا نريد أن نساعدك .

بدأ الحزن على وجه « سوس » . وسكنت لمخظات
ثم قالت : إنه عطف منكم لا يسنى . وأنا أحب كثيراً
أن أعود إلى المعادى .. وإليكم .. ولكنى لا أستطيع لا
أستطيع حتى .. حتى .

نختخ : حتى .. ماذا يا « سوس » ؟

سوس : لا أستطيع أن أقول . لا أستطيع .

نختخ : لماذا؟ إننا جميعاً نحبك ويريد أن

نساعدك :

سوس : لا يستطيع أحد مساعدتى .

ونزلت دموعاً مسرعة على خدها ، وبدأت تفتح

اهد يا الصغيرة لتي أحضرها الأولاد وهي تقول . يا له
من عطف منكم .. وأنا في أشد الحاجة إلى العطف
الآن .. شكرًا لكم .. شكرًا لكم .

أمام دموع « سوس » بكت « لوزة » أيضًا .
وقالت : يجب أن تقولي لنا .. يجب .. إننا
سنساعدك . إننا نستطيع . نحن انعاميين
الخمسة .. نستطيع الكثير .

سوس لقد حذرتي الشاويش .. قاتيني
يجب ألا أتكلم مع أي مخلوق سواه .

عاطف : تأكدي أننا سنحفظ السر
يا « سوس » ولن يعلم أحد مطلقًا أنك قنت لنا أي
شيء .. فقط أخبرينا .

سوس : إنها .. إنها .. مسألة تتعلق بعمل
السابق .. عندما كنت أعمل .. و .. ولكني
لا أستطيع . إنني لا أريد أن أتذكر ما حدث !!

تختخ : أرحوك أن تقولي . وتأكدي أنا
سنساعدك .

نظرت « سوس » إلى الأصدقاء الثلاثة . ثم
وصعت يدها على رأس « لوزة » وبدأت تروي
قصتها كت أعمال أمينة مكتبة . حيث يأتي الناس
لاستعارة الكتب وقراءتها وإعادتها .. وبعد فترة انصح
أن عددًا كبيرًا من الكتب قد صاع . فقد .. لا أدري
كيف . ولكنهم اتهموني . وطردت من العمل .. ولم
أستطع الحصول على عمل آخر .. فقد كانت هذه
الحرية تطاردني .. فحسرت للعيش مع خالتي ..
ولكها سيدة فقيرة وقد عدتني كثيرًا !!

وسكنت « سوس » قبلا والأصدقاء بصرون إليها
في حزن ثم عادت تقول : وكانت المرحومة والدتي
صديقة لوالدتك يا « لوزة » . فتحدثت مع والدتك .
فرحبت بحضوري للحياة معكم ورعايتكم ومساعدتك

في واحباتكم المدرسية .. وقد أحفيت عن أمك الطيبة
 ما حدث في .. فم أحرها بأمر الكتب الصائفة .
 وطردي من العمل .. فقد كت مطومة قصيت
 عندكم أسعد أيامي حتى هوجئت ذات يوم برسالة نصل
 إلى والدتك يا « لوزة » تقول إني فتاة سيئة ونخب ألا
 أبقى معكم ولكن والدتك لم تهتم بها .. وفي الأسبوع
 التالي وصلت رسالة أخرى تقول إلى لصة وبي
 سارقة وكانت والدتك الطيبة تريد أن تحبها عني ،
 ولكن الست « فتنة » قالت لي . فصممت على ترك
 منزلكم فوراً .. وحضرت إلى هنا .

عندما سكنت « سوس » صل الأصدقاء صامنين
 فترة . ثم قل « تختج » : إن الذي أرسل هذا الحطاب
 شريير . وحقير . ولايد أن تصل إليه يد العدالة
 سوسن . لقد علمت أن رسالة أخرى بدون
 توقيع قد وصلت إلى فتاة أخرى في المعادي .. فتاة



واحدت سوسن ، برزى للاصطفاء حكاية الرسائل وكيف كانت نصها

تسمى « كريمة » تعمل عند أسرة الأستاذ « الخندي » .
وقد طردوها من العمل .

مختخ : نفس النوع من الرسائل .. وبدون اسم
المرسل ؟

سوسن : نعم .. هكذا قال لى الشاويش ..
ويبدو أن هناك رسائل أخرى !! .

مختخ : شىء مدهش .. وأين هذه الرسائل
الآن ؟ .

سوسن : عند الشاويش فقد قال إنه يحتاج إليها
محاولة معرفة خط كاتبها .. والوصول إليه .

مختخ : يا لىء الخط .. فهذه الرسائل هى
الدليل الوحيد الهام فى الموضوع ، ويجب أن نراها حتى
يمكننا محاولة الوصول إلى كاتبها .

لوزة أليست هناك طريقة للحصول عليها من
الشاويش ؟ .

سوسن : فى إمكانية أن أطلبها من الشاويش
للاطلاع عليها ، ومحاولة التعرف على خط كاتبها .

مختخ : عظيم .. لو استطعت الحصول عليها ،
ولولادة قصيرة فوف يساعدنا هذا جداً .

واتفق الأصدقاء مع « سوسن » أن تحاول الحصول
على الخطابات هذا المساء .

وبعد أن قضى الأصدقاء فترة أخرى مع « سوسن »
عادوا المنزل ، وعادوا مسرعين إلى المعادى ، حيث ،

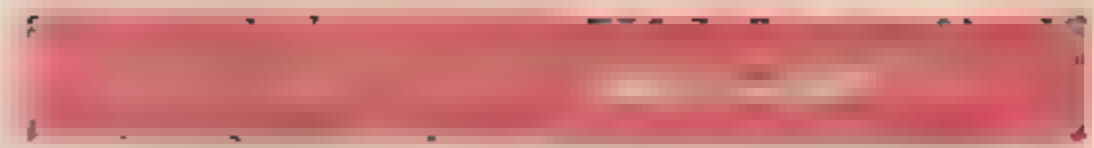
قابلوا « محب » و « نوسة » ، وقصوا عليهما ما حدث فى
متزل « سوسن » .



وعندما دقت الساعة الثامنة مساءً، أحس
 «تختخ» باليأس وقرر أن يقوم بعد أن سأله والدته
 عدة مرات عن سبب جلوسه قرب التليفون، وبعد أن
 رد على عدة مكالمات عادية من أقاربهم أو معارفهم.
 ولم يكده «تختخ» يتعد حتى دق حرس التليفون،
 وكانت المتحدثة هي «سوسن» التي قالت له في صوت
 متقطع الأنفاس: لقد أحضرت الخطابات.. وأنا
 خائفة جداً. فلم يكن الشاويش في المنزل، وقد
 سمحت لي «محموطة» بانتظاره في الصالة حيث تحت
 زرمة الخطابات على المكتب في غرفته فأخذتها
 وخرجت

رد «تختخ» بانفعال: لا تخافي.. أين أنت
 الآن؟..

ردت «سوسن» في صوت مصطرب: اني
 حائفة، سوف أتهم بالسرقة مرة أخرى...

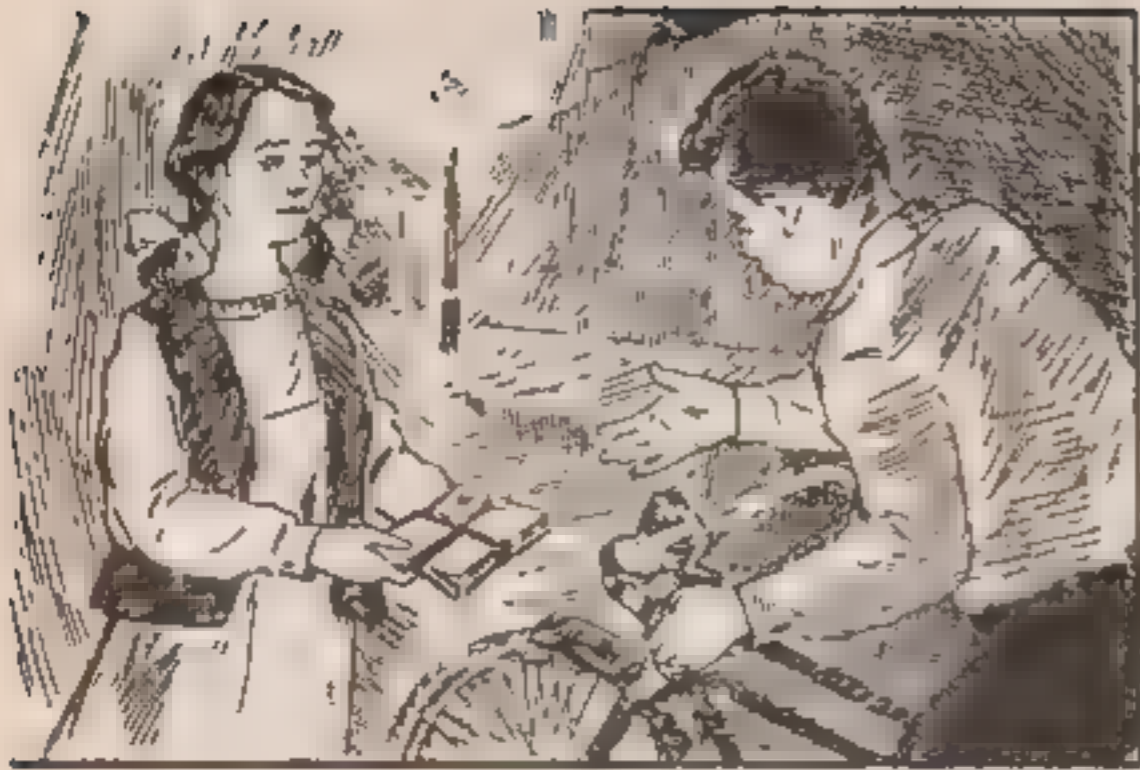


لوك

عاد «تختخ» إلى
 منزله، وجلس قريباً من
 التليفون، فقد اتفق مع
 «سوسن» أن تحذره
 تليفونياً بمجرد الحصول
 على الخطابات من
 الشاويش. كان «تختخ»

يخشى أن يرفض الشاويش إعطاءها الخصاصات حتى
 لا ترهبها لأحد، أو يطلب منها التعرف على الخط وهي
 في منزله حيث يحتفظ بالخطابات كما قال
 لـ «سوسن».

وطل «تختخ» بخوار التليفون مستظراً والوقت بمضي
 بطيئاً وثقيلاً.



الشاويش « فرقة » أن الخطابات قد صاعت ، وسوف
تغره « محفوفة » أنى زرتة وبقيت فى المرل وحدى
فترة . وسوف يستتبع فوراً أنى أنا السارقة .
تختج لا تخافى وسوف أعيد الخطابات الدينة إلى
مرر الشاويش بأى طريقة .. أو أوصلها له شخصياً ،
وما عليك الآن سوى العودة مسرعة إلى منزلك .
تبادل « تختج » مع « سوسن » تحية مسرعة ، ثم

وقبل أن تضيف كلمة أخرى قال « تختج »
يطمنها : لا تخافى .. اهدنى قليلاً .. قولى لى أين أنت
لألحق بك فوراً .

وحددت « سوسن » لـ « تختج » مكانها فقمر
خارجاً ، ثم قفز مرة أخرى على دراحته ، ونطلق
مسرعة إليها .

فى الطلام ، كانت « سوسن » تقف وحدها وهى
ترخف فى انتظار « تختج » كما انفقا ، فلم تكذب تراه حتى
صاحت فى صوت مكتوم : « تختج .. تختج »

سمع « تختج » الداء فأسرع إليها قائلاً : لقد قت
عمل عظيم وهذا هو الحل الوحيد لإمكان معرفة
هذا المحرم الذى يرسل الخطابات إلى الناس ، ويهدد
أمنهم ومستقبلهم .

مدت « سوسن » يدها بوزمة الخطابات إلى
« تختج » قائلة : إنى شديدة الخوف ، وسوف يكتشف

قفز على دراجه ، وانطلق إلى منزله ودخل غرفته
وأعلق الباب عليه ، ثم فتح برمة الحصاصات وأخذ يظفر
إليها مدققاً .

كانت كل الخطابات داخل مظاريف بيضاء
مرعبة ، وعليها العناوين بخط كبير الأحرف يشبه الخط
السخ . لم يجد « تخنج » شيئاً هاماً يمكن أن يدلّه على
شيء ، فأخذ يدقق النظر مرة أخرى في أحتام البريد
التي على المطاريف ، فحصل على أول دليل هام .

لقد كانت كل الخطابات مرسنة من محطة « دار
السلام » ، وهي المحطة السابقة على « المعادي » ثم
حصل على دليل آخر ، فقد لاحظ أن الأحتام كلها
تدل على أن الرسائل أرسلت يوم الجمعة ، ووصلت
إلى المعادي يوم السبت . أخرج « تخنج » البوتة التي
يكتب فيها كل ملاحظاته في حل الألغاز ، وكتب
التواريخ والأيام التي أرسلت فيها الخطابات ، ثم قد

عمودجاً متقناً للخط المكتوب به الخطابات . ثم أعاد
ربطها كما كانت ، وحلّس بفكر في طريقة لإعادة
الخطابات إلى منزل الشاويش .

أحد « تخنج » بفكر طويلًا دون أن يصل إلى
حل . وأخيراً حطرت له فكرة فقام إلى التليمون .
واتصل بقسم الشرطة ، وطلب أن يكتمه الشاويش
« عني » ، وعندما سمع صوت الشاويش أسرع إلى تعبير
صوته وقال « إني أريد أن أقابلك في منزلك بعد
نصف ساعة يا سيدي ، فعندي معومات هامة عن
الخطابات المجهولة .

ردّ « الشاويش » باهتمام : « ومن أنت يا سيدي » .
قال « تخنج » بصوته المنعبر لا داعي لمعرفة اسمي
الآن ، وسوف ترائي بعد نصف ساعة في منزلك .
أعاد « تخنج » الساعية إلى مكانها . ثم أسرع إلى
غرفته مرة أخرى ، وفكر قليلاً ، ثم لبس ملابس صبي

البريد السكرية . ووضع طاقة الشعر الأصفر على
رأسه . وأخذ رزمة الخطابات في يده . وتسلل خارحاً
في الظلام .

كادت الساعة قد بلغت التاسعة والربع . وأقام
« تختخ » ربع ساعة قصي دقائق منها منسكماً بدراحتيه
مفكراً في خطته القادمة . وقبل الموعد اتجه إلى منزل
الشاويش ووقف بعيداً في الظلام .

لم يمض وقت طويل . حتى شاهد « تختخ »
الشاويش « فرقع » يقرب بهدوء على دراجته . فخرج
« تختخ » مسرعاً من مكانه . ثم اتجه إلى الشاويش ..
وقبل أن يدرك الشاويش ما حدث ، وجد نفسه
يصطدم بدراجة أخرى . كانت بالطبع دراجة
« تختخ » الذي صاح : ما هذا يا سيادة الشاويش ..
هل أنت سارح ! أم أنك لا ترى في الظلام ؟ قال
الشاويش الذي أخذته المفجأة : من أنت .. فرقع من

هنا واذهب في ستين داهية .

قال تختخ : لا داعي للسباب يا سيادة
الشاويش .. أمسك أعصابك قليلا حتى تتفاهم .
رد الشاويش بضيق : من أنت حتى أتفاهم
معك .. فرقع قلت لك ولا تضعي وقتي فوراني ما هو
أهم ! .

وركب الشاويش دراجته ، وبدأ يستعد وهو ينظر
إلى « تختخ » في غيظ . وبعد أن قطع مسافة طويلة
سمع « تختخ » يصيح : انتظر قليلا يا حضرة
الشاويش ، فقد وقع منك شيء .

ثم أسرع « تختخ » إلى الشاويش ، وناوله رزمة
الخطابات . قائلاً : لقد وقعت منك هذه الرزمة عندما
اصطدمت بي .

مد الشاويش يده ، فأخذ الرزمة ، دون أن يوجه
كلمة شكر إلى « تختخ » الذي أسرع يخبئ في الظلام .

تسقط معي . وإلا كانت مصيبة ولعلني أخذتها معي
إني أمكتك دون أن أدري . وكما ابتسم « تختج » ،
ابتسم الشاويش أيضاً ابتسامة واسعة .. ثم خلع ثيابه ،
وحلس ينتظر الراتر اهتام الذي حدثه تليفونيا ، وقال إن
عنده معلومات هامة عن الرسائل وبالطبع ، فقد انتظر
الشاويش طويلا دون أن يحضر أحد .



وقد علت وجهه ابتسامة واسعة لم يكده الشاويش
يصل إلى منزله ، حتى مد الرزمة في الضوء ليراها ،
وكم كانت دهشته عندما وحدها رزمة الرسائل
العامة التي لا يعرف صاحبها . دهش الشاويش ،
فهو يتذكر أنه تركها في البيت .. فاتحه إن حيث
يتذكر أنه تركها ، ولكنه لم يجدها في مكانها . قد
الشاويش في نفسه الحمد لله أن هذا الولد رآها وهي





بحج

كان اجتماع الأصدقاء
في صباح اليوم التالي
هائماً . وقد التقوا في منزل
«تختخ» ، في غرفته
الواسعة ، حيث يضع
كتبه ، وأدوات تنكره ،
وعشرات من الأشياء

العربية التي يستخدمها في مغامراته . وكان «تختخ»
يجلس في مواجهة الأربعة الآخرين . وهو ينظر إليهم
مفكراً ، وكأنه يتخذ قراراً خطيراً .

كادت «لوزة» أول المتحدثين فقالت : ماذا
حدث أمس يا «تختخ» ؟ هل وقت «سوسن»
بوعدها . وأحصرت الخطابات !! .. وهل رأيت

الخطابات !؟ وهل لاحظت شيئاً يساعدنا !
وهل .. . وقبل أن تستمر «لوزة» في أسئلتها رفع
«تختخ» يده عالياً وقال : لحظة واحدة أينما المعامرة
الصغيرة .. سوف أروي لكم كل ما حدث ولكن
أرحوك . لا تفرقيني بكل هذه الأسئلة .

وسكنت «تختخ» قليلاً ثم عاود الحديث بعد
فترة . فروي للأصدقاء كيف حصلت «سوسن» على
الخطابات .. وكيف أحضرها إلى البيت ، ثم كيف
أعادها إن الشاويش دون أن يدري الأخير عن
اختفائها شيئاً ! .

كان الأصدقاء يفاطمون «تختخ» بالأسئلة .
والضحكات .. ولكمهم كانوا مصتين في انتباه شديد .
وأحياناً قول «تختخ» : والآل ، أيها المعامرون ..
وأنت أيها الكلب «زخري» وهنا قفز «زنجري» على
أحد الكراسي وهو يهز ذيله علامة الموافقة .. إن

أمامنا لعمراً معقداً .. وبعد أن تطلعوا على نماذج الخط
التي نقلناها ، أريد أن أسمع آراءكم في اللغز .. ومن أين
نبدأ حله ! .

اطلع الأصدقاء على نموذج الخط المكتوب فقالت
« لورة » . إنه يشبه خطي ، وأعتقد أنه خط مبتدئ ،
لم يكمل تعليمه بعد !! .

قال نخخ : هذا ممكن ، ولكن ألا يمكن أيضاً أن
يكون كاتبه قد استعمل يده اليسرى ، حتى لا يعرف
أحد خطه الحقيقي .

نوسة : هذا ممكن طبعاً .

نخخ أرى أن يركز أولاً على تاريخ إرسال
الخطابات . وهذا دليل يمكن أن يحدد شهرتنا في عدد
محدود من الناس .. أما خط الكاتب نفسه فيكون
مرحلة تالية . فحين لا نستطيع أن نستكتب كل الناس
نماذج لخطوطهم حتى نعرف من الكاتب .. ولكن إن



ول غرفة نخخ ، اجتمع المشاركون لحمة بكمروا في حل لغز الغامض

استطعنا حصر شهادتنا في سعة أو ثمانية أشخاص .
أمكننا أن نعثر على نماذج لخطوطهم ، وقد نستطيع في
النهاية حل اللغز .

محب : لي وجهة نظر أن الذي كتب هذه
الخطابات من سكان « مادي » ، فلا أحد يعرف
أخبار وأسرار سكان المعادي إلا الذين يسكنون فيها .
أما أن الرسائل مرسله من محطة « دار السلام » ، فهذه
محاولة من المرسل لإبعاد الشبهات عنه ، حتى يطمئن
رجال الشرطة أنه من هناك ، ويبعدون عنهم عن
المعادي .

مختخ : هذا استنتاج صحيح .. من الممكن أن
نضيف إليه استنتاجاً آخر ، أن الشخص الذي يرسل
الخطابات هو من الذين يسافرون كل يوم جمعة لحضور
السوق التي تقام في « دار السلام » ، لأن الرسائل كتبها
مرسلة بتاريخ أيام الجمع السابقة .. مثلاً .. الجمعة

٢٥ يولية والجمعة أول أغسطس والجمعة
٨ أغسطس .. فهو إذا يرسل خطاباته كل يوم جمعة
ومن حسن حظنا أنه يرسل يوم الجمعة ، وليس أي يوم
آخر .. فيوم الجمعة إحارة ، والموظفون لا يسافرون فيه
إلى القاهرة ، ومن الممكن معرفة الذين اعتادوا السفر
يوم الجمعة أفضل من أي يوم آخر ، لأن العدد سيكون
قليلاً .

قالت لوزة مهمة رائع جداً .. لقد بدأنا نضع
أيدينا على أدلة حقيقية .

مختخ : فعلاً ، وهذا هو أول الحيط .. واليوم يوم
الاثنين ، وعلياً أن نتطر حتى يوم الجمعة ، ثم نذهب
إلى محطة السكة الحديد ، حيث نقطع تذاكر إلى « دار
السلام » .. ومن الممكن الوقوف بخوار شباك قطع
التذاكر لنعرف من المسافر إلى « دار السلام » من
سكان المعادي .

عاطف : ولكن يا «تختخ» هذا يعني أن نقف طول النهار لعرف من المسافر ومن الضروري أن نحصر بحثنا قليلا .

تختخ : لقد فكرت في هذه النقطة ، ومن رأيي أن الذين يذهبون إلى السوق يدهون عادة مكربس ، وعلى كل حال ، من اليوم وحتى يوم الجمعة ، علينا أن نسأل في المحطة ، وسأل كل من نعرف عن الدين اعتادوا السفر إلى «دار السلام» يوم الجمعة ، ونحصر شهتنا فيهم .

وهكذا انصرف الأصدقاء لجمع المعلومات عن الدين اعتادوا السفر يوم الجمعة إلى «دار السلام» . وعندما أتى صباح الجمعة ، كان الجميع في غاية الانفعال ، فالיום سوف يحدد المشبه فيهم ، وقد يصلون إلى حل اللغز .

قالت نوسة : ماذا سنفعل بالضبط عندما نركب

القطار مع المسافرين ؟ .

تختخ : سوف نوري أنفسنا ، فيحس كل واحد منا بجوار أحد المسافرين ويتحدث معه ...
عاطف : ولكن قد يكون عدد المسافرين أكثر من عددنا ! .

محب : في هذه الحالة علينا أن نفرغ من الحديث مع كل واحد بسرعة ثم ننقل إلى شخص آخر وهكذا حتى سنهي مهم جميعا .

نوسة : ولكن في أي شيء نتحدث معهم ؟ .
تختخ : هذه مسألة بسيطة . يمكن أن تسأل عن الساعة . تقول إن هذا الصباح جميل . أو أن تسأل مني يصل القطار إلى الملك الصالح . هذه مسألة سهلة جدا .

وهكذا اتجه المغامرون الخمسة إلى محطة المعادي . واختاروا القصر الذي يتحرك الساعة التاسعة ونصف

ليركبوا فيه ، فقد وجدوا بين ركابه عددًا يمكن الاشتباه
فيهم ، وقد كانت أكرم مفاخرة للأصدقاء أن وحدوا
بين الركاب . الشاويش « فرقع » شخصيًا . وقد أشار
« تختخ » إلى « نوسة » أن تلمس بخانه . وقالت
« نوسة » في نفسها : هل من الممكن أن يكون
الشاويش « فرقع » هو كاتب هذه الخطابات ؟ هذا
حنون !! ولكنه الشخص الوحيد في المعادي الذي
يعرف أخطاء كل الناس !! فهل هذا ممكن !! ولكنها
على كل حال ذهت وجلست بخانب الشاويش .
أخذت « نوسة » تفكر كيف تبدأ الحديث مع
الشاويش ، ونظرت خوفًا ، كان كل واحد من
المعاصرين الخمسة قد اختار أحد المسافرين من سكان
المعادي المعروفين وحلّس بخانبه . كانت هناك السيدة
« لطيفة » جارة منزل « عاطف » . وقد اختار أن
يحلّس بخانبها فقالت « نوسة » في نفسها : لا يمكن أن

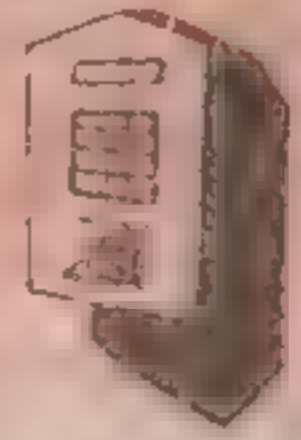
تكون لسيدة « لطيفة » هي مرسله لخطابات المحبوبة ،
فهى سيدة طيبة ومتهورة في المعادي ! وكان هناك
رجل يعرفون شكله ولا يعرفون اسمه ، أسمر الوجه ،
بأدى الحدة ، يقرأ في حريدته ولا يطر إلى أحد ، وقد
حلّس بخواره « تختخ » متطرًا فرصة مناسبة ليتحدث
إليه . وكان هناك أيضًا فتاة حلوة الوجه ، مبتسمة ،
تحمل أدوات الرسم ، وتنظر من الدفلة وقد جلست
بخوارها « حورة » أما « محب » فكان يجلّس بخوار رجل
عريب اصغر يحمل حقيبته أوراق صغيرة في يده ،
ويتلفت حوله طول الوقت .



وصفر القطار فعطى بصفارته الطويلة على حديث
الشاويش ، ثم انطلق سائراً . أحست « نوسة »
بالخجل الشديد ، فقد تحولت أنظار كل الركاب إليها
عندما سمعوا صياح الشاويش ، وحمدت الله أن
صفارة لقطار أبقذتها من صراحه وكلمته المهيبة .

أما « لورة » فلم تجد صعوبة في الحديث إلى الرسامة
الخميلة التي أخذت تتحدث إليها عن حياتها ، وعن
سبب سفرها إلى « دار السلام » . . . قالت الرسامة :
« إنى مدرسة رسم في البعدي ، وقد أعجني مطر
السوق في « دار السلام » ، فقررت أن أرسمه ، وهكذا
نهر فرصة إخراجي يوم الجمعة ، وأذهب إلى هناك
لاستكمال اللوحات التي أرسمتها .

« بنت « لورة » إذن أنت تسافرين إلى « دار
السلام » كل يوم جمعة ؟ .
قالت المدرسة ببساطة : نعم !! .



قالت « نوسة »
للشاويش : لماذا أنت
ذاهب إلى « دار السلام »
يا سيادة الشاويش ؟ هل
هناك أحد المشبه فيهم ؟ .
نظر الشاويش إلى

« نوسة » نظره عاصفة ثم صاح في صوت سمعه كل
ركاب القطار . لا تتدحلي في شئى . ومن حتى أن
أذهب إلى « دار السلام » وير لأحره فهذا
شعنى . وأنا ربيى عن أناسهم عن سبب رسامته
إلى هناك ، هل تخافون من أن أرسمه ؟
أمر هذا الأمر . فليس منى سبب رسامته
نعم . . .

وهنا سألتها « لوزة » السؤال الذي اتفق ان بوجهه
المعامرون الخمسة إلى كل من يشتهرون فيه .. قالت
« لوزة » : هل تعرفين صندوق البريد في « دار
السلام » ؟ .

فكرت المدرسة قبلا ثم قالت : أظن أبي أعرفه .
فقد رأيته في المحطة على ما أذكر ، وإن كنت لست
متأكدة تماما !! .

قالت « لوزة » في نفسها : لا أظن أن هذه الرسامة
اللطيفة هي التي أرسلت الخطابات . حتى إذا كانت
تعرف مكان صندوق الخطابات .

أما « عاطف » فلم يكر في حاجة إن أن يبدأ
الحديث مع السيدة « لطيفة » ، فقد كانت حارة لهم ،
وتعرف والدة ، وهكذا أخذت تتحدث معه بمجرد أن
جلس بجانبها ، وكان حديثها كنه عن الحيران . وكانت
تعرف أسرارهم جميعاً ، وتتحدث عنهم في صيق .

فأحس « عاطف » أنه عثر على من يشتهر فيه حقيقة .
وظل ينتظر حتى منحت الفرصة فسألها : هل تعرفين
مكان صندوق البريد في « دار السلام » ؟ .

فردت السيدة « لطيفة » : طبعاً أعرفه ، هو الذي
تسكن هناك ، وأنا أرورها كل يوم جمعة ، وكثيراً
ما أرسلت خطاتي في صندوق البريد هناك . ثم
قالت : أين ذهبت « سوس » التي كانت تقب معكم ؟
إنني لم أرها منذ يومين أو ثلاثة أيام ، لقد كانت فتاه
مؤدبة ولكنها متكرة قبلاً ، فلم يكن تتحدث مع
أحد .

رد « عاطف » : لقد عادت إلى خانها لتقيم
معها .

في هذه الأثناء كان حديث طويل قد دار بين
« محب » والرجل العربي المضر الذي كان يجلس
نحواره . كان الرجل ينظر إلى الشاويش في خوف ،

ويعاود أن يحيى نفسه عنه . وكان يحيى عن أسئلة
« محب » في كلمات سريعة . وحمل قصيرة . ويردد
بين لحظة وأخرى لقد تأخر القطار كثيراً عن
مواعده .. إنه يسير ببطء .

أحس « محب » بأن استعجاب القطار . والخوف
من الشاويش يخفيان شيئاً هاماً فحذ بهم هل يقوم
فيقول للشاويش ! ولكن .. أن الشاويش استحوط
الرجل . ويصح أنه مرسل الحطانات العاصفة .
فسوف نصيب منهم الحوة . وبكسها الشاويش . وفي
نفس الوقت لو أحس الحقيقة فهو يساعد محرماً على
الهرب . أخذت الأفكار تدور برأس « محب » في حين
كان « تحتخ » يعاود نفسه مع الرجل الحائس
بحواره .. الرجل الأسمر لحاد بلامح . سأل
« تحتخ » : هو جميل اليوم يا سيدي .. الشمس
مشرقة . فنظر إليه الرجل ولم يرد . ثم عاد إلى حريدته

يقروها باهتمام . فكر « تحتخ » قليلاً ثم سأل الرجل .
كم الساعة الآن يا سيدي ؟ . رد الرجل بحدة : إني
أرى أنك تلس ساعة حو معصمك . فلماذا تسأل
عن الساعة ؟ .

تحتخ إنها ليست مصنوعة . وعدى موعد في
املت الصاح وأريد أن أطمئن عن وصولي في الموعد .
الرجل موعد ؟ أي موعد ؟ وهل للأصفال مثلك
مواعيد ؟ . تمالك « تحتخ » أعصابه . فقد كان يريد
أن يسأل الرجل في النهاية السؤال المتفق عليه فقال .
أسف جداً إذا كنت أزعجتك بأسئلتى ، ولكن .. هل
تعرف مكان صندوق البريد في « دار السلام » فحاة ثار
الرجل الأسمر . ورد بعف وبصوت مرتفع . كُف عن
هذه الأسئلة السخيفة . فليس عدى وقت للرد
عليها .. اسكت الآن . أوقم فاحلس في مقعد
آخر ! ! .

وقبل أن يحدث أي شيء آخر ، توقف القطار في
محطة « دار السلام » . وعاد به الأصدقاء حسب
اتفاقهم ، وفجأة حدث شيء غريب ، فقد شاهد
الشاويش الرجل العربي المضر الذي يعمل حقيبة
الأوراق فصاح « امسكوه .. امسكوه » ثم قفز إلى
الرصيف ، يطارد الرجل الذي انطلق يجرى بأقصى
سرعة ، واخفى في الرحام والشاويش يجرى خلفه .

لم يستطع الأصدقاء اتخاذ قرار سريع للاشتراك في
المطاردة ، هوقفوا واحمين ، وقال « محب » إن هذا
لرجل كان يحبس حاجي ، إني أشك في أنه كتب
الرسائل المجهول ، فقد كان قنصاً طويلاً الوقت ، وكان
ينظر إلى الشاويش في خوف .

قال « تختج » : إن عيباً لآر ، أن تقف قرب
صندوق البريد ، ترى من لبي سيضع حصاراً فيه .

إن هذه أفضل طريقة لمعرفة من الذي يرسل الخطابات
المجهولة .

وقف الأصدقاء قرب صندوق البريد ، وكان
الرجل الأسمر ذو الملامح الحادة يقف قريباً منهم ، وهو
يقراً في جريدته ، كما كان يفعل في القطار ، ومرت بهم
الفتاة الرسامة ، فابتسمت لهم ، وبعد أن ابتعدت قليلاً
عادت إليهم فجأة وقالت : لقد وجدت صندوق
البريد .. هذا عظيم .

ثم ابتسمت مرة أخرى وسارت .

تبادل الأصدقاء النظرات ، وكل منهم يفكر فيما
تعنيه الفتاة بحديثها ، وفجأة اقترب شاب صغير من
صندوق البريد ونظر حوله ، ثم أخرج خطأً من جيبه
وضعه في الصندوق وانصرف مسرعاً .

ومرة أخرى ، وقبل أن يتبته الأصدقاء ليتبعوه ،
وجدوا الشاويش « فرقع » أمامهم ، قد احمر وجهه

من أثر الجهد الذي بذاه في الجري ، وسال عرقه وكان
يمسحه بمندبلة الأصفر الكبير وهو ينفخ في ضيق لأنه لم
يلحق بالرجل الذي هرب .

صاح الشاويش عندما رأهم : أنتم هنا ! ! ماذا
تفعلون في هذا المكان ! هل ترسلون خطايا . . من . .
من . . لماذا تقفون قرب صندوق البريد ؟ ! سوف
أشكوكم إلى آباءكم ، فأنتم تفسدون عملي ، وتضيعون
وقتي دون فائدة ، وسسكم هرب مني هذا اللص
المضطرب القمص عليه في قضية سرقة ، ثم تركهم
وأنصرف ، وهو يهز ذراعيه في ضيق . . ولكنه وقف
في مكان ينيح له مراقبة الأصدقاء دون أن يروه .

وفي هذه اللحظة وقفت سيارة سوداء كبيرة نجوار
الرجل الأسمر اندى كان مرال يطالع جريدته ، ونزل
لسائق ففتح الباب للرجل باحترام شديد ، فدخل
وأعنى السائق الباب خلفه ، ومرت السيارة نجوار



وقوف الأصدقاء قرب الصندوق في انتظار الشخص المهرب

الأصدقاء وشاهدوا الرجل وهو مازال مستمراً في قراءة جريدته .

قال « تختخ » في يأس . لم تعد هناك فائدة من الانتظار ، وحتى لا يغلسا اليأس تعالوا نتفرح على السوق .

وهكذا انطلق الأصدقاء إلى السوق . . . وعند عودتهم في المساء ، كتبوا قائمة بكل الذين قابلوهم في القطار .

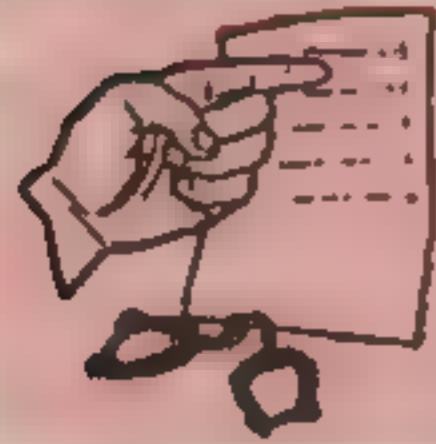
في صباح اليوم التالي اجتمع الأصدقاء في منزل « عاطف » وكل منهم يحمل في رأسه بعض الأفكار حول اللغز .

قال « تختخ » :

صنرتب الحقائق مرة

أخرى ، ونحاول أن نضع قائمة بالمتهمين ، ثم نفرزهم لنقرر من يبقى في القائمة ، ومن نخرجه منها ، وأرجوكم انتبهوا جيداً ، فعلى ما نقرره سوف نتصرف في الأيام القادمة .

أصت الجميع إلى « تختخ » وهو يرتب الحقائق قائلاً : أولاً في كل يوم سبت ، خلال الأسابيع



الماضية . كان هناك خطاب يصل إلى « المعادي » عليه
ختم « دار السلام » وهذا يعنى في الغالب أن الخطاب
يرسل يوم الجمعة . . ثانياً نرى أن كاتب
أو كاتبة هذه الخطابات يسكن أو تسكن في
المعادي ، فلا أحد يعرف أسرار الناس في « المعادي »
إلا شخص يسكن فيها . . ثالثاً رأينا أن مرسل
الخطابات في الغالب يسافر يوم الجمعة ، ليلقى الخطاب
هناك . وهكذا اخترنا موعداً مناسباً لسفر كاتب
الخطابات . وركبنا نفس القطار ، وتحدثنا مع
المسافرين من المعادي إلى « دار السلام » ، وهم عدد
قليل . وكانوا الشاويش . . السيدة لطيفة . الرحل
الأسم . . الرحل اللص الذي هرب من الشاويش . .
الرسامة الشابة . . وهكذا كل ما عندنا .

قالت « لوزة » مفكرة : ولكن يا « تحتخ » .
أليس من الممكن أن يكون مرسل الخطابات لم يسافر

اليوم ؟ .

تحتخ : هذه فكرة معقولة ، ويستطيع « عاطف »
أن يذهب بمقابلة السيدة « لطيفة » ، ويعرف منها اسم
بقية المجموعة التي تسافر كل يوم جمعة إلى « دار
السلام » ، فتكون عندما قائمة كاملة بهم جميعاً .

وقف « عاطف » ليحرج ، ولكن دخلت الست
« فتنة » في هذه اللحظة وهي ترتدى ملابس الخروج
وقالت : ابني حاريجة يا أستاذ « عاطف » ، وقد
خرجت والدتك أيضاً ، فأرجو أن ترد على التليفون ،
لأبني في انتظار مكالمة من الست « محفوظة » التي كانت
ستحضر لمساعدتي اليوم في أعمال البيت ، ولكنها لم
تحضر في موعدها ، ولعلها تعتذر تليفونياً . خرجت
الست « فتنة » فقال « عاصف » : أرجو أن تردى
يا « لوزة » على التليفونات ، وسأحرج أنا .

وخرج « عاطف » ليقابل الست « لطيفة » وعاد



قالت **محفظة** : نعم يا أستاذ «توفيق» إنها من تلك الرسائل القذرة التي تصل إلى الناس محملة بالشتائم... هل عندك فكرة عنها؟

رد **مختخ** بثقة : نعم ، مثل تلك الرسائل التي وصلت إلى «سوسن» أ.

محفظة : بالضبط ، وأختي المسكينة لم تفعل شيئاً في حياتها ، ولكن هذا الشخص المجهول يهددها

الأصدقاء للحديث فقال «مختخ» : لقد نسينا شيئاً هاماً ، فالיום السبت ، ويمكن أن تصل رسالة من الشخص المجهول إلى ضحية جديدة ، فكيف يمكن أن نعرف؟

وقبل أن يجيب أي واحد دق جرس التليفون ، وكان «مختخ» قريباً من الصلاة ، فأسرع يرد... كانت المتحدثة هي الست «محفظة» ، فقال لها «مختخ» : إنني «توفيق»... هل هناك شيء يمكن أن نقوله للست «فتنة» عندما تعود؟

قالت «محفظة» : أرجو أن تخبرها أنني لن أحضر اليوم ، فقد وصلت رسالة جديدة ، هذه المرة إلى أختي.

أحس «مختخ» بالدم يندفع إلى رأسه ، هل هي رسالة من الشخص المجهول ، وسرعان ما رد في التليفون قائلاً : رسالة مجهولة؟

بصحة أسرارها . ويطلب منها أن تعادر « المعادي »
فوراً .

تختج هل أستطيع مشاهدة هذ خطاب . إني
كم تعرفين حيد حل الرأى . ويمكنى أن أساعد
أختك .

محفوفة من مسكن صم . وقد سمعت لكثير
عن دكائك . وقد رنتك عن حل الأنعار الصعة
وضع « تختج » سماعه لتليفون . واندفع حرباً إلى
قائلا للأصدقاء خطاب حديد . خطاب
حديد لقد عاود الشخص المحبور شطه . وأرسل
خطار حديداً إلى « حسية » شقيقة الست
« محبوسة » . وسأذهب للاطلاع عليه . فاقوا لها في
انتظار « عاطف » حتى أعود .
و في الخطات . كان « تختج » يركب دراجته .

ويطبق مسرعاً إلى منزل الست « حسية » الذي كان
يعرفه .

وجد « تختج » الأختان تخلصان في الصلاة .
وكانت الست « حسية » تنكي في حين كانت أختها
تحاول التخفيف عنها .

قال « تختج » : لا داعى للبكاء يا ست
« حسية » . فهذا الشخص المحرم لا يستحق أن نلتفتي
لكلامه . أرجوك فقط أن تعطيني الخطاب لأراه .
قالت « حسية » وهي مازالت تنكي : لا .
إني لا أريدك أن تطلع عليه . إنه كلام حقير وقذر .
ولا يصح لولد مؤدب مثلك أن يقرأه .
فإن تختج لا تعاق على . لقد رببت من
الخطابات التي أرسلها المجهول قبلا .
رفعت حسية قائلة قد تصدق الكلام الذي
فيه . ونصل تذكره بعد ذلك .

تختخ : إذا ، لا داعي للحطاب نفسه . فقط
أعطيني المظروف لأراه ! .

حسنة : لا مانع . . هذا هو المظروف .

ومدت يدها بالمظروف إلى « تختخ » الذي كان
متشوقاً لرؤية تاريخ الإرسال ، ومكان الإرسال .
ولكن . . كم كانت مفاجأة له أن يجد المظروف
أبيض ، وليس عليه طابع بريد ، ولا أختام ، ليس
عليه إلا العنوان .

قال « تختخ » مندهشاً : ما هذا : هل أنت
متأكدة أنه المظروف الذي وصلت ؟ من الواضح أنه لم
يصل بالبريد .

حسنة : من الذي قال إنه وصل بالبريد ! ! .

تختخ : كيف وصل إذا ؟ .

حسنة . استيقظت في الساعة الخامسة صباحاً
تقريباً ، وهذا هو الموعد الذي استيقظ فيه عادة .

وسمعت أقداماً قرب الباب الخارجي ، ثم سمعت
صوت شيء يقذف من تحت عقب الباب ، لم يكن
النور كافياً لأرى ما هو فأضأت النور ، وذهبت إلى
الباب حيث وجدت المظروف ، وفتحته . وقرأت فيه
هذه الشتائم القذرة .

وعادت « حسنة » إلى البكاء من جديد ، في حين
كان رأس « تختخ » يدور بعشرات الأفكار وقد تحمض
للمغامرة . أخرج « تختخ » نوتة المذكرات من جيبه ،
وقارن بين الخط الذي على المظروف ونموذج الخط
الذي يحتفظ به ، فوجدهما متطابقين تقريباً ، وقال في
نفسه : إذا فإن الدائرة تقرب ، فسوف يكون عندنا
عمل كثير في الأيام القادمة .

قام « تختخ » ليخرج ، وهو يواسي « حسنة » وفي
هذه اللحظة دخل الشاويش « فرقع » وهو ينفخ ، فلم
يكده يرى « تختخ » حتى بدأ العصب على وجهه

وصاح : « ماذا تفعل هنا ؟ »
 قال تختخ -هدوء : هذه مسألة تخصني ، وليست في
 حاجة من استئذان الشرطة لأرور من أعرف .
 رد الشاويش بعف : لا داعي هذه الأحاديث
 السخيفة وقل لي هل رأيت الخطاب ؟ .
 رد تختخ بأدب : صعب ، وقد رأيت الخطابات
 الأخرى أيضا .
 التاويش : المحطات الأخرى ! ! لقد كانت
 طول الوقت في بيتي . فكيف شهدتها ؟
 تختخ هدأ ما حدث عن كل حال يا سيادة
 الشاويش .
 وأحد الشاويش يتذكر ، ثم قال فحاة : هل
 تعرف وندأ أصفر لشعر يعمل في توزيع البريد ؟ .
 تختخ : لا أصفر . . ولا أحمر ، لماذا ؟ .
 التاويش لا تسألني . إني فقط الذي أسأل



وأخبرت « حسيبة » تشرح وتختخ ، كيف عثرت على الخطاب

ثم التفت إلى الست « حسنية » فصاح : كيف سمحت
لهذا الولد بالاطلاع على الخطاب ، ألا تعرفين أن هذا
من شأن الشرطة وحدها . . إن هذا الولد الشيطان
يوجد في كل مكان فيه خطابات . . وقد رأيت أمس
عند صندوق الخطابات في « دار السلام » ! . .
وقبل أن يسمع « تختخ » أي حديث آخر ، انهر
فرصة التفات الشاويش إلى الست « حسنية » فعادر
المتزل مسرعاً عائداً إلى الأصدقاء .



عاد « تختخ » ،
فوجد الأصدقاء في
انتظاره . فروى لهم
ما حدث في منزل الست
« حسنية » ومقابلته
للشاويش .

قال عاطف معلقاً :

لقد أصبته بصدمة أكيدة !

تختخ : أعتقد أنه سيمكر طويلاً ، وسوف يربط
بين الولد الأصغر الشعر ، والخطابات التي قلت له إنني
رأيتها ، ورؤيته لي عند صندوق خطابات « دار
السلام » . وقد يتصور في النهاية أنني الذي أرسل هذه
الخطابات .



عاطف

قل عاطف . على كل حال . لقد أصبح عددا
ثلاثة من المشتبه فيهم بالإصافة إلى القائمة التي أعدناها
أمس ...

فقد قابلت السيدة « لطيفة » . وعرفت منها أن
ثلاثة من الدين اعتادوا السفر إلى « دار السلام » كل
يوم جمعة . لم يركبوا معنا أمس .. وهم أولا
« حسين » التري . وقد قالت لي السيدة « لطيفة » إنه
رحل كثير الكلام . ونحى الحديث عن الدين .
والثاني هو « جمعة » كاتب النيابة . ومشهور بين الناس
باسم « أبو ماحير » لأن أنفه طويل . ولأنه يعرف كل
أخبار الناس من القضايا التي يكتبها في النيابة . ويدس
أنفه في شئون كل واحد . أما الثالث . فهي لشديد
الدهشة . لست « فتنة » التي تعمل عدنا . وطبعاً فلا
صلة لها بالخطابات المجهولة .

فكر « نختج » قليلاً ثم قال يمكننا الآن أن نناقش

موقف كل من المشتبه فيهم . ونصل إلى قرار بشطب
أسماء كل الدين نستبعد قيامهم بإرسال الخطابات .
وأخرج « نختج » بوثة المذكرات . وبدأ يقرأ

ويتحدث : عندنا الشاويش وهو طبعاً بعيد عن
الشبهات وأعتقد أنه ذهب إلى « دار السلام » لبص
العرض .. أي ليري من الذي يرسل الخطابات . بدليل
أنه ذهب إلى صندوق الخطابات مثلما ذهبتنا . وعندنا
البص الذي طارده الشاويش وهو هارب من تنفيذ
حكم عليه . فلا يمكن أن يشتبك مع الشرطة في مثل
هذه القضية .. قالت « لوزة » مقاطعة : ولكن يا
« نختج » لماذا تحاول مناقشة موقف كل هؤلاء .. إن
أمامنا الآن ثلاثة متهمين فقط .. هم التري « حسين »
وكاتب النيابة « أبو مناخير » .. و... والست
« فتنة » .. هؤلاء الثلاثة هم فقط الذين يسافرون كل
يوم جمعة إلى دار السلام . وهم الذين لم يسافروا

أمس ، وما دام الخطاب الذي وصل إلى الست
« حسية » بلا طابع بريد ، فهذا يعنى أن واحداً من
هؤلاء الثلاثة هو الذي أرسله ، لأنه لم يسافر أمس إلى
« دار السلام » .. أليس كذلك ؟ .

صمت الأصدقاء جميعاً وقد بدت في عيوسهم
الدهشة لهذا الاستنتاج الصحيح ، ثم قام « تختخ »
فأحاط « لوزة » بذراعه وقال : أيها المعامرون
الخمسة ، أحب أن أقول لكم إن معنا أذكى فتاة في
العالم .

احمر وجه « لوزة » ... وهي تسمع هذا المديح ثم
قالت بتواضع : أعتقد أنها مسألة واضحة . ولكنها
فقط فانت عليكم .

محب : في هذه الحالة يمكن شطب كل المشتبه
فيهم ، عدا هؤلاء الثلاثة .. ولكن ماهي خطتنا
القادمة ؟

نوسة : أقترح أن نحاول الحصول على نموذج لخط
كل منهم ، ويمكننا بمقارنة الخط ، أن نعرف من الذي
أرسل الخطابات .

تختخ : هذه فكرة معقولة ، ولكن هناك فكرة
أخرى أسهل ، ويمكن عن طريقها أن نصل إلى حصر
شبهنا في واحد أو اثنين فقط ، ثم بعد ذلك نحاول
الحصول على نموذج لخطه .

محب : أي خطة هذه يا « تختخ » ؟ .

تختخ : أن نعرف من الذي خرج من منزله مبكراً
حداً هذا الصباح من بين هؤلاء الثلاثة .. لقد وصل
الخطاب إلى الست « حسية » حوالي الساعة الخامسة
والبصاف ، ومعنى هذا أن الشخص المجهول عادر منزله
حوالي الخامسة ، أو الخامسة والربع ، ومن الممكن أن
نعرف هذا .

عاطف . أعتقد أنها مائة صعة . حتى عيك يا
« تختخ » .

تختخ سأقبل هذا التحدي يا « عاطف » .
وسأخرج الآن . وأعود إليكم بعد ساعة بالوسط .
وقد حصلت على كل المعلومات اللازمة ثم نظرت
ساعته . وكان إياها الثانية عشرة وانصرف « تختخ »
مسرعا . وبقى الأصدقاء الأربعة يتحدثون .

وفي الساعة الواحدة تماما . سمع الأصدقاء صفارة
« تختخ » تحت الباردة . فأطلقوا جميعا . ولكنهم لم
يحدوا « تختخ » لقد وحدوا ولدا يرتدي ملابس صبي
الخزاز . وقبل أن يقولوا كلمة واحدة قال الولد
لا داعي للدهشة . إني « تختخ » طبعاً . هل يمكن أن
أدخل ؟ .

عاطف . لم تعد والدتي . ولا الست « فتنة »
بعد . ويمكنك أن تأتي .

صعد « تختخ » إلى حيث يجلس الأصدقاء . ولم
يكن أي إنسان يستطيع أن يجد صلة بين صبي الخزاز
المنسج الثياب . وبين « تختخ » الطيف الأنيق .
قال « تختخ » وهو يجلس . لقد حصلت على
المعلومات المطلوبة كلها ولكن اللعنة ازداد
عموصاً

محب : شيء مذهش !! .

تختخ فعلاً .. لقد تكلمت في ثياب صبي الخزاز
حتى أستطيع أن أتحرك بحرية دون أن يلاحظني أحد ..
خاصة الشاويش .. وبساطة حدًا ذهبت إلى منزل
الترى « حسين » وسألت عنه . فقيل إنه استيقظ
مبكراً جداً . وخرج ..

ولا يعرفون إن أين ذهب . لأنه ليس في المنزل .
أما « أبو ماحير » كتب الحكمة . فقد ذهبت إلى
منزله . وقالت أحد أولاده لصغار وهو يلعب أمام

المنزل ، فأعطيته قطعة شيكولاتة . وعرفت منه أن والده اعتاد الاستيقاظ مبكراً لأن مرله بعيد عن المحطة ، وعليه أن يقطع المسافة بين البيت ومحطة ماشياً ، ثم يركب القطار إلى القاهرة حيث يعمل . حتى يتمكن من الوصول في الموعد المناسب .. وهناك مفاجأة !!

وصمت « تختخ » ليرى أثر كلامه على وحوه أصدقائه ثم قال : « لقد كانت الست « فتنة » في زيارة « أبو مناخير » هذا الصباح !! » .

قال عاطف : الست « فتنة » شيء عجيب جداً ، لبي أعرف أنها تستيقظ عادة متأخرة !! .

تختخ : هذا ما حدث ، وعلينا أن نعرف لماذا زارته اليوم السبت - موعد إرسال الخطابات وفي هذا الوقت المبكر !! .

عاطف لا بد أنها ستعود الآن ، فقد حان موعد الغداء .

وأم يتم « عاطف » حملته حتى سمع الأصدقاء صوت جرس الباب يدق ، فذهبت « لورة » بسرعة وفتحت ، ووجدت أمامها الست « فتنة » .

قالت « فتنة » وأنفاسها تتردد بسرعة : لقد تأخرت عليكم .. على كل حال الأكل حار .. وسوف أسخنه فقط .

لم تترك « لورة » الفرصة ، ودخلت مع « فتنة » إلى المطبخ ، وقالت ببراءة : لقد سمعتك هذا الصباح وأنت تخرجين مبكرة يا ست « فتنة » .

نظرت « فتنة » إلى « لوزة » بحدة ثم قالت : وما هو العريب في ذلك . لقد اعتدت أن أذهب كل يوم جمعة إلى والدتي في « دار السلام » لزيارتها .. ولكن لم أستطع الذهاب أمس ، وأنا أعرف الأستاذ

« جمعة » الذي يسميه الناس « أبو ماحير » . وهو يسافر يومياً إلى القاهرة حيث عمه . فبدأ ذهب إليه هذا الصباح وسمته بنة من الطعام إن والدتي . ليسلمها إلى شبرا محطة « دار السلام » . وهو يعرف مرل والدتي . وسبوصه فـ هل هناك شيء آخر تحيين معرفته ؟

أجبت « بورة » بأنها أعصت الت « فنة » لسب لا تدر به . فأسرعت إلى الأصدقاء حيث قصت عليهم ما سمعت . و« تنزع » فرصة اشعل « فنة » في المطبخ . وتسبل خارجاً حتى لا تراه في ثياب السكر . . ولكنها التفتت إليه . فلم يعرف إذا كانت رته أم لا



دعمر

عندما اجتمع الأصدقاء في المساء . كنت هناك معلومات هامة قد حصل عليها « عاطف » بالمصادفة . جعلت كل الشبهات تتجه إلى « فنة » . فقد حضر

الشاويش إلى المنزل بعد الظهر وقابل « فنة » . وتناقشا مدقنة حادة . قال الشاويش لـ « لقتنة » إنه عرف أن والدتها تسكن في نفس الشارع الذي تسكن فيه « سوس » في « دار السلام » . فهي إذن تعلم ماضي الفتاة . وأنها اعتادت السفر إلى « دار السلام » كل يوم جمعة . وهو الموعد الذي ترسل فيه الخطابات

وقد بكت « فتنة » وثاربت عندما سمعت هذا الكلام . وقالت للشاويش إنها ستشكوه لرؤسائه لأنه يتهمها بإرسال الخطابات المجهولة . ولكن الشاويش أنكر أنه يتهمها بأى شئ .

قال « تختخ » . إن الشاويش أدكى من تصورنا ، لقد وصل إلى نفس النتائج التي وصلنا إليها ، وقد سافر معنا إلى « دار السلام » لعله يضبط مرسل الخطابات المجهولة ، مثلما فكرنا تماماً .

نوسة : أعتقد أن اللغز أصبح قريب الحل .. فقد حصرنا بحثنا في ثلاثة . هم . « جمعة أبو ماحير » كاتب المحكمة .. و « حسين » الترى . و « فتنة » .. فمن هو أقرب الثلاثة إلى أن يقوم بهذا العمل ؟
لوزة : « أعتقد أن كاتب المحكمة هو الصاعل » .
عاطف : هذا ممكن . ولكن هناك شهادات قوية

تختخ : إن أمامنا الاحتمار الأخير . وهو الحصول على نماذج للخطوط فهذا سوف يفصل في توضيح الحقيقة . ويعرفنا من هو الصاعل .. وسأقوم عدداً بهذه المهمة .

قام « تختخ » في اليوم التالى مسكراً ، وركب دراجته ، ثم اتجه إلى محل « حسين » الترى ، وبأقدام ثابتة دخل المحل ، وسأل عن « حسين » فقابله الرجل بالترحاب . فقد تصور أنه ربون حاء لتفصيل « بدلة » .

وفعلاً ، تظاهر « تختخ » بذلك ، وطلب منه أن يأخذ مقاساته ، وأن يحدد له نوع القماش وكم متراً يحتاج إليها .

وبدأ الرجل يأخذ المقاسات وقد فتح دفتره ليقيد فيه الاسم والمقاسات ، وهذه كانت الفرصة التي

يريدها « تحتج » حتى يرى حظ الرجل في الدهن .
ولكن الرجل قال : عليك أنت أن تقيد المقاسات .
وسأمل عليك أنا .

قال « تحتج » براءة : ألا تقيد أنت المقاسات
يا أسطى حسنين ؟!

قال « حسين » لا . عادة الربون هو الذي يقيد
المقاسات أو وصي المحل لأن يدي مشعولتان بأخذ
المقاسات !!

تصديق « تحتج » . خاصة . وهو يصعب وقته في
أخذ مقاسات « بدلة » لن يفصلها . وصاعت منه فترة
هامة من الوقت قد يستعملها الشاوبش في الوصول إلى
حل اللغز .

أحد « تحتج » ينظر في الدهن . فلاحظ فعلا أن
المخطوط فيه محتفظة فتأكد من صدق الرجل . ولكنه
كان يريد بأي طريقة أن يحصل على مودج لحظه .

فأخذ يفكر بسرعة وهو يستدير كطلب التزوي . ويشي
دراعه ويسطها .

نهت المقاييس دون أن يصل « تحتج » إلى
فكرة . ووحدة حضرت له فكرة طيبة فقال للرجل
بحو أن تكتب في اسم محل الأقمشة الذي تفصل
التعامل معه ، حتى أشتري منه ...

وأخرج الرجل ورقة صغيرة وقال له « تحتج » : حد
اكتب أنت .

تصديق « تحتج » أمثل فكرته فقال للرجل ولماذا
لا تكتب أنت ؟! رد الرجل بحل آسف حد
يا أستاذ .. فأنا لا أعرف كيف أكتب .

حسن « تحتج » بالأسف لأنه أخرج الرجل .
وفكر أنه كان ينهمه بكتابة الحضبات المجهولة وهو
لا يعرف كيف يكتب .. وقرر « تحتج » أن يعتذر
لرجل بطريقة عممية بأن يشتري قطعة قماش فعلا .

ويفصلها عنده .

وهكذا حرج « تختخ » وقد تأكد من براءة
الترزي . وم يبق أمامه إلا كانت المحكمة
« أبو مناخير » .

كيف يمكن أن يحصل على نموذج لحظ الرحل !!
أخذ « تختخ » يفكر وهو يسير بدراجه في هدوء
قاطعاً شوارع « المعادي » دون أن يدري ماذا يفعل .
وفكر أن يعود إلى منزله ليعاود التفكير وخاصة أن
« جمعة أبو مناخير » ليس في المعادي الآن وأحيز
استقر رأيه على أن يذهب إلى الأصدقاء حيث يجتمعون
عادة في منزل « عاطف » .

عندما وصل « تختخ » إلى منزل « عاصف » كانت
في انتظاره مفاجأة هامة ! فقد وجد المرز يموج
بالحركة . وصوت بكاء يرتفع من انطخ .. وصوت
« أم عاطف » .. وهي تقول لا داعي لهذا الكاء .

ولا تخاف شيئاً .. إن ما حدث قد حدث .. وسوف
نستدعي الشاويش فوراً .

وسمع صوت ساكني يقول « تصوري
بسيدي خطاب قدر لي أنا أيضاً .. يعني لم أفعل
شيئاً في حياتي .. يعني أحب أساس فهدا لا يخشى
الناس .

كان الصوت صوت « فتة » . فصعد « تختخ » إلى
الأصدقاء في الدور الثاني فوجدهم جميعاً في انتظاره .
وعندهم معلومات هامة .

سرع عاطف يقول : هل تعرف ماذا حدث ؟
لقد وصل خطاب اليوم . وإلى من نضر ؟ إنه
- « فتة » التي تشتعل عندما .. وصلها خطاب بدون
طابع بريدي .

تختخ : متى وصل الخطاب ؟ ..
عاطف : وصلها منذ ساعة تقريباً .. أي حوالي



ومن خلف الشاويش وقف «مختخ» يقرأ الخطاب

وعندما رآته «فتنة» صاحت به : أنت .. أنت ..
 كنت تنهمني بأني أرسل الخطابات .. والآن حد
 اقرأ اقرأ ما كتبه لي هذا الشخص السافل القدر ..
 والشتائم التي ملأ بها الخطاب .
 قال الشاويش معتذراً اهدئي ياسيدتي . اهدئي
 من فضلك . وأنا آسف .. ولكن القانون هو

الساعة التاسعة صباحاً .

تختخ : ألم تر الشخص الذي سلمها الخطاب ؟ .
 عاطف : لا . إنها تقول إنه قدوه من تحت باب
 المطبخ . وعندما فتحت الباب لم تجد أحداً
 تختخ : أم تروا أنه أحداً قريباً من البيت منذ
 ساعة ؟ فكر الأصدقاء ، جميعاً ثم قالوا : بهم لم يروا أحداً
 مطلقاً يقترب من البيت منذ ساعة .

وفي هذه اللحظة سمع الأصدقاء صوت أقدام ثقيلة
 تقترب من باب البيت ، فذكروا أن لشاويش
 « فرقع » قد وصل ، وقرروا أن يحضروا التحقيق الذي
 سيحريه مع « فتنة » ليروا أسلوبه في العمل .
 وقف الأصدقاء قرب باب المطبخ . وكنت « أم
 عاطف » تحاول تهدئة « فتنة » التي كانت تسكى وتندب
 حضنها . أما الشاويش فقد وقف صامتاً . وكأنه
 لا يدري ماذا يفعل .

القانون .. ونحن استدعى الناس ونسأهم لعلنا نصل إلى الحقيقة .. هذا هو الطريق الوحيد لمعرفة الرىء من المحرم .

وتناول الشاويش الخطاب ، وأخذ ينظر فيه ، وكلما قرأ .. احمر وجهه من الكلام الذى يقرؤه .. فتسلل « نختخ » هدهو ، وأخذ ينظر من خلف الشاويش ليتأكد من شكل الخط الذى بالخطاب .. كان هو نفس الخط الذى جاءت به كل الخطابات ! ! كان « نختخ » مائلا إلى الأمام ليستطيع قراءة الخطاب ، وفحاة اختل توازنه ، وحتى لا يسقط على الأرض ، اضطر إلى الاستناد على الشاويش ، الذى فوجئ بالحركة فلم يستطع حفظ توازنه هو الآخر وسقط الاثنان على الأرض .. الشاويش تحت .. و« نختخ » فوق .

كان منظرًا غريبًا ، فلم تتألك « لورة » نفسها

وأخذت تضحك .. وانتقلت عدوى الضحك منها إلى بقية الأصدقاء .. فضحكوا جميعًا .. وببها كان الشاويش يسب ويلعن الأولاد وتدخلهم فى أعماله .. كان « نختخ » يحاول التسلل خارجًا عندما سمع الشاويش يقول له : انتظر هنا . إننى أريد أن أسألك بعض الأسئلة .

وقف « نختخ » احترامًا لممثل القانون ، فقال الشاويش : إننى أريد أن أعرف صلتك بالمشتبه فيهم .

قال نختخ براءة : أى مشتبه فيهم ياسيدى ؟
الشاويش صارخًا : هذا الولد الذى يوزع الريد .. وذلك الولد صبي الحراو الذى كان يطوف أمس بالبيوت يسأل عن الذين استيقظوا مبكرين . إن هذين الولدين لها صلة بك ..

ولا تنس أنك كنت يوم الجمعة عند صندوق

البريد في دار السلام .. حيث ترسل هذه الخطبات
الملعونة .

وقف « تختخ » مدهولاً أمام صراح الشاويش .
ووقف بقية الأصدقاء وقد بعث عيونهم دهشة
وغضباً .

قالت « فتنة » نعم هذا الولد صبي الحزاز كان
ها أمس .. وقد رأيتُه يخرج من هذا الباب إنه
صديقهم .

انتم « تختخ » هدهوه وقال : برعم أن في إمكانى
ألا أردد .. إلا أنني أقول لك بكل صدق .. إنني لم
أقابل صبي الحزاز ولا صبي البريد في حياتي كلها .. فهي
بالتالي ليس صديقي .

ثم اسحب « تختخ » وأشار إلى الأصدقاء أن
يتبعوه .



أبو ماحير

عندما تجمع
الأصدقاء في غرفة
« عاطف » قال « تختخ »
وهو يفكر بعمق :
مارأيكم !! إن التزى
ليس له علاقة
بالخطابات .. وفتنة

تسببت خطأً من الشخص المجهول .. لم يبق إلا ..
محب ، لم يبق إلا « أبو ماحير » . إنه نالت كبد
كاتب الخطبات . وعليها أن تتصل فوراً بالفتش
« سامي » ، وطلب منه الحضور فوراً لتقصص على
الرجل قبل أن يحس بالخطر ويهرب .

تختخ عليك يا « محب » أن تتصل بالفتش

« سامي » وتدعوه إلى الحضور . أما أنا فهي حاحة إلى
بصف ساعة تفكير .. فإن ذهبي مرتبك جدًا .

ذهب « محب » إلى الصلاة ، وطلب المفتش
« سامي » وأحد بخدمته ، ولم ينتهت إلى دخول
الشاويش الذي أحد يستمع إلى الحكمة ، وأحس أن
المعالمين الحمسة سبقوه مرة أخرى إلى حل اللغز ،
والوصول إلى كاتب الخطابات المجهول .

وبعد أن استمع إلى كل شيء ، عادر الشاويش
المرب مسرعًا ، وقد حطرت له فكرة مدهشة

في هذه الأثناء كان « نختخ » قد فكر طويلا .
وأخرج نوتة مذكراته بصع مرات ، وعندما دخل
« عاطف » أحده « نختخ » حابيا وأخذ يتحدث معه
دون أن يسمع « محب » أو « نوسة » أو « لوزة » شيئًا مما
يقول ، فقد عرف الثلاثة أن اللغز قد حل ، وأن

القميص على « أبو ماخير » لن يأخذ وقتًا طويلا
وأخرج « عاطف » و « نختخ » معًا فقالت
« نوسة » : ماهي الحكاية ، إن « نختخ » و « عاطف »
يتصرفان بطريقة غامضة .

دخل « عاطف » و « نختخ » إلى حيث كانت
والدة « عاطف » حالمة تقرأ الجرائد ، فتحدث معها
« نختخ » قليلا ، ثم عاد هو و « عاطف » إلى العرفة
التي بها الأصدقاء .

قالت « لوزة » بصيق . « ماذا حدث
يا « نختخ » ، إني أراك مشعور الفكر جدًا ، وكأنك
عزرت على شيء جديد .

نختخ . أعتقد أنني حبلت اللغز . ولكن أريد
أدلة . لا بد من أدلة مادية لتثبت النهمة على كاتب
الخطابات .

لوزة : مامعنى أدلة مادية يا « نختخ » .

قال تختخ بدهجة اعمه . إما الأدلة المادية . أقصد
الأدلة التي ليست مجرد كلام .. أدلة ملموسة .. أي
ستطيع لمسها بيدها . مثل الأوراق والسحائر .. وثيقة
الأدلة التي كما نخدها في الأعداء السابقة أما هذه المرة
فليس لدينا دليل مادي واحد .. سوى خصائص ..
ولكن أين القلم الذي كتبت به هذه الخطابات أين
الأوراق التي يكتب عليها لكتب السحائر . هذه هي
أدلة الإثبات .. فأين نجدها ؟

محب ولكن يا « تختخ » الشرصة سوف تتولى
هذه المسألة . بعد انقضاء على « أبو ماحير » يمكن
استحواله . وتفتيش مره . والعثور على الأدلة
المطلوبة .

قال **تختخ** بغموض : « أبو ماحير ..
« أبو ماحير » اسم مصححك . ولكنه ليس دليلاً يثبت
تهمة ..

وفي هذه اللحظة ففز « رنجر » على قدمي « تختخ »
وأخذ يلاعبه . فانسعت عينا « تختخ » وكأنه عثر على
ما كان يبحث عنه . ثم قال « لورة » مطلوب منك
أن تبعدى « فتة » عن المطبخ لضع دقائق .. إنني في
حاجة إن تضع دقائق فقط لا غير . هل هذا ممكن ؟
لورة سأحاول .

تختخ . اذهب خلفها يا « محب » . فإذا وجدت
« فتة » قد عادت المطبخ . فأطلق الصفارة المتفق
عليها .

خرحت « لورة » مع « محب » . ووقف « تختخ »
و« عاطف » و« نومة » و« رنجر » على استعداد .
وبعد لحظات سمعوا الصدارة من الحديقة . فأسرع
الثلاثة ومعهم « رنجر » إلى المطبخ الذي كان خالياً .
قال « تختخ » . مطوب منكم العثور على
حقيبة أو كيس . أو ظرف كبير به بعض الأوراق

والأقلام . . . إن هذه هي الأدلة المطلوبة .

لم يطل بحث الأصدقاء طويلاً فقد استطاع «عاطف» العثور على كيس من القماش الرخيص ، محفياً داخل دولاب الأواني ، ولم يكده «تختخ» يفتحه حتى صاح . لقد وجدتها . . . وحدثها . . . ثم خفض صوته حتى لا يسمعه أحد .

كانت الساعة قد قارت الثالثة ، فسمعوا صوت سيارة تقف بالباب ، ثم سمعوا صوت المفتش «سامي» يسأل عنهم .

أسرع الأصدقاء إلى المفتش ، فاستقبلهم بحماسة وحرارة ، خاصة عندما دحنت «لورة» صديقته المفضلة .

جلس الجميع في الصالون ، ولم تمض لحظات ، وقبل أن يتكلم أحد ، دخل الشاويش «فرقع» ومعه «أبو مناخير» كاتب المحكمة . حيا الشاويش المفتش

تحية عسكرية ثم قال : تمام يا أفدم ، هذا هو المتهم «جمعة» الشهير «أبو مناخير» وهناك أدلة على أنه الذي أرسل الخطابات المشهولة التي حيرتنا طويلاً .

قال المفتش : لقد سقكم الشاويش هذه المرة يا «تختخ» . . . لا بأس مرة لكم ، ومرة عليكم . قال «تختخ» بهدوء وهو يبتسم : آسف جداً ياسيدي المفتش ، لقد وقع الشاويش في خطأ كبير ، ونحب الاعتذار فوراً إلى الأستاذ «جمعة أبو مناخير» فهو لم يفعل شيئاً .

فتح الشاويش فمه كأن صاعقة انقضت عليه وقال متعثماً : ع . . . غير . غير معقول . . . لقد سمعت «محب» وهو يحدثك ياسيدي المفتش ، ويقول لك اسم المتهم وقد انتظرته على محطة القطار عند عودته من عمله ، وقبضت عليه .

قال «تختخ» : هذا عقاب من يستمع إلى

مكالمات الناس نخلسة .. ولكن ياسيادة الشاويش ..
إن مرسل الخطابات المجهولة يقف الآن في الحقيقة
يستمتع برائحة الورد .. أرجو يا «عاطف» أن تستدعي
الست «فتنة» من الحقيقة .

بعد لحظات ، دخلت «فتنة» ، وقد شحبت
وجها ، في حين كانت «أم عاطف» تنظر إليها في
غضب فقال «تختخ» : هذه هي كاتبة الخطابات
المجهولة .. الست «فتنة» ، وهذه هي الأدلة .

ثم فتح كيس القماش ، وأخرج منه كراسة من
كراريس تعليم الهجاء والخط . ما كادت «لوزة» تراها
حتى صاحت «كراستي .. كراستي الضائعة» . قال
«تختخ» : تمام . هذه كراستك التي سرقها الست
«فتنة» لتعلم فيها كيف تهجى الكلمات التي ترسلها إلى
الناس .. وهذا هو القلم الذي كانت تكتب به ، وهذه
رزمة من الأظرف البيضاء التي تُرسل إلى الناس .



وقدم الشاويش «فرق» مسكاً بالأستاذ «أبو فاعير» على أنه المتهم

أخذت « فتنة » تمنع وتبكي ، ولكن « تمنع » ...
لم يتوقف عن الكلام فقال : لقد نسينا جميعاً أن من
يرتكب جريمة لا بد أن يكون له فائدة أو مصلحة فيها ..
وهو أول مبدأ من مبادئ البحث عن المجرم .. خطر لي
أن أسأل نفسي عن صاحب المصلحة في إرسال
الخطابات إلى فتاة مسكينة جاءت تساعد في العمل هنا
بعد أن فقدت عملها وهي « سوسن » والخطاب الآخر
أرسل إلى الفتاة شقيقة « محفظة » التي تعمل عند
بعض الأغنياء .. إن صاحب المصلحة يريد طرد
الفتاتين من عملها ، ليعمل هو أو قريب له
مكانها ...

وقد سألت « أم عاطف » فقالت لي .. وبدلاً من
أن يكمل حديثه قالت « أم عاطف » : بعد أن تركتنا
« سوسن » المسكينة عرضت عليّ « فتنة » أن تحضر
أختها لتعمل معها بدلاً من « سوسن » ولكنني رفضت .

تمنح : وهناك مسألة أخرى .. فالخط المكتوب به
الخطابات ليس خطأ جيداً ، ولكنه على كل حال ليس
خط طفل .. فكاتبه كبير ولكنه لا يحسن الكتابة ، أما
الأسلوب ، فقد استطاعت « فتنة » أن تتعلم من قراءة
المجلات والصحف كيف تكتب جملاً صحيحة ..
لكن هناك شيء ثالث .. أن « فتنة » كانت تعد خطاباً
آخر ترسله إلى الأسرة التي تعمل عندها شقيقة
« محفظة » ليطردوها من العمل .. ولكنها أحست أن
الشرطة تدخلت في الأمر فخشيت أن ترسله ..
وهناك ..

ولكن قبل أن يكمل « تمنع » كانت « فتنة » قد
انهارت تماماً ، وأخذت تردد : سامحوني .. إنني
أخطأت .. ولكن سامحوني .. إنني أريد أن أبقى
معكم ...

ولكن هذه الكلمات لم تكن كافية لإصلاح الخطأ

الذي ارتكبه ، فطلبت منها « أم عاطف » مغادرة
المنزل فوراً ، كما طلب منها الشاويش أن تصحبه لكتابة
محضر في القسم عن الحادث .

انتهت مغامرة الخطابات المجهولة بالاعتذار إلى
« أبو مناخير » وبدعوة للغداء عرضتها « أم عاطف »
على المفتش الذي وافق على إرسال سيارته لإحضار
« سوسن » من « دار السلام » لتحضر حفل الغداء
الذي جلس فيه « تحتخ » متفخاً منتشياً بالانتصار
الذي حققه المغامرون الخمسة للمرة السابعة .



واجتمع الأصدقاء والمفتش أسامى ، حول مائدة عائلية



عاطف



عاطف



نورة



نورة



عبد

نغم الرسائل الغامضة

اختفت الفتاة الرقيقة «سوسن» دون
 أن تترك أثراً يدل عليها !
 وكانت «سوسن» قريبة «عاطف»
 وصديقه للصفين الحسنة !
 وبدأ المعلمون يبحثون ، واتضح لهم
 أن وراء اختفاء «سوسن» سرا مخرباً !
 ثم اختفت فتاة أخرى بنفس الطريقة ،
 ونفس السبب ، وسيطر جو من الخوف على
 المعاهد كلها !
 ماذا وراء اختفاء «سوسن» ؟ ! ذلك
 ما ستعرفه عندما تقرأ هذه النغم العجيب !

