

قصص بوليسية للأرصاد

# لفظ البصمة السوداء



Looloo

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)

## صرخة في الليل



كانت الفيلا الصغيرة المكتوب على بابها بخط أنيق فيلا المهندس « نبيل حسنى » والموجودة في مدينة المهندسين ، هذه المنطقة الهادئة الساكنة غارقة في الظلام ، فقد كانت الساعة العاشرة

مساء .. ومع ذلك كان « الكشك العجيب » المقام في حديقة الفيلا يشع بالأضواء كانت « هادية » - هذه الفتاة المفكرة الرشيقة تستعين على قطع الوقت في الإجازة وفي حرارة يوليو الشديدة بالقراءة في حجرتها التي تتوسط حجرة شقيقها التوأمين .. بينما « محسن » في معمله يواصل أبحاثه .. أما « ممدوح » فقد انتهى من ألعابه الرياضية ، وجلس صامتاً بجوار « هادية » ، منتظراً أن تنتهى من قراءتها لتحدث إليه .. بينما قبع كلهم المخلص « عنتر » بين أقدامه .

ومع دقائق الساعة العاشرة ، أغلق « محسن »  
معمله ، ودخل إلى حجرة « هادية » ميتسما وقال : لقد  
كدت أصل إلى طريقة اكتشاف الحبر السرى !  
مدوح : إنه آخر اختراعاتك كذلك ؟

محسن : لا تمزح ، إنه ليس اختراعى .. إن الحبر  
السرى موجود منذ زمن طويل ، وهو نوع لكتابة  
الرسائل السرية ، ونوع آخر لاكتشافها . وهذه  
الأخبار تتفنن الدول والعلماء في اختراعها من مواد  
كيميائية مختلفة .. النوع الأول تكتب به الرسائل ،  
ويكثر هذا النوع في أيام الحروب ، كما أنه يستعمل في  
الجاسوسية بنجاح كبير ، فقد تكتب رسالة بالطريقة  
العادية جداً ، وترسل إلى الجاسوس ، وعندما يتمكن  
من وضعها في محلول خاص ، تظهر رسالة أخرى تماماً  
بها كافة التعليمات المطلوبة منه .. والنوع الثانى أيضاً ،  
وهو المادة التى تكتشف بها الرسائل السرية ، وهو ما  
أقوم بالتجارب عليه حالياً ..

مدوح : أرجو أن تحرز نجاحاً عظيماً .. حتى أتمكن  
من أن أرسل خطابات بهذا الحبر السرى إلى  
أصدقائى ، فأحيرهم حيرة كبيرة .

محسن : على فكرة .. هل اتصل أبى اليوم ؟  
مدوح : لقد اتصل منذ قليل تليفونياً ، وقال إن  
جدتى مازالت مريضة وأنه مضطر للبقاء هو ووالدتى معها  
فترة أخرى .

محسن : نرجو لها شفاء عاجلاً ، لقد أوحشنا والدانا  
جداً ، فقد انقضى أسبوع كامل منذ سفرهما ..  
مدوح : وأعتقد أن أمامها أسبوعاً آخر على  
الأقل ..

وأغلقت « هادية » الكتاب الذى فى يدها ..  
وصاحت قائلة : ياها من خطة جهنمية .

مدوح ميتسما : هل أتمت هذه القصة البوليسية ؟  
هادية : نعم .. وأتعدا كما أن تعرفا لها حلاً ..  
محسن : لقد تأخر بنا الوقت ، وكان يجب أن نكون  
فى الفراش الآن ، ولكن لا بأس قصى علينا القصة التى  
قرأتها يا « هادية » فما أظن أننا سنتمكن من النوم فى  
هذا الجو الشديد الحرارة ..

هادية : إذن اسمعا .. حدثت هذه القصة فى بلد من  
بلدان الولايات المتحدة الأمريكية وفى بنك من بنوكها ،  
كان هناك موظف هادئ شديد الهدوء ، يعمل دائماً فى

صمت .. عشر سنوات كاملة وهو يعمل في منتهى الشرف والأمانة ، ولكنه دائماً وحيد ، ليس له أى صديق ولا يعرف عنه أحد شيئاً إطلاقاً ، لم يتخلف عن مواعيد العمل يوماً واحداً ، ولم يحتو ملف خدمته على خطأ واحد طوال مدة عمله ، حتى حدث ذات يوم ما لم يتوقعه أحد ، فقد تخلف الرجل عن الحضور .. وكان هذا غريباً بالنسبة له ، ولكن بما أنه بدون أصدقاء ، لم يذهب للبحث عنه أحد .. ومضى يومان آخران ولم يحضر ، وهنا بدأ رئيس القسم في البنك يشعر بالقلق .. فأصدر أمراً بإجراء بحث في عهده . فاكتشفوا شيئاً لا يصدق ، لقد وجدوا اختلاساً في عهده قيمته ١٥٠ ألف دولار ، صدم الجميع ، وأسرع رئيس البنك وهو في حالة ذهول شديدة بإبلاغ الشرطة عن الحادث .. وقبل أن يذهب البوليس للبحث عن الرجل ، إذا به ، وبنفس طريقته الهادئة يقدم نفسه للشرطة ، معترفاً بجريمته ..

الشيء الغريب أنه رفض رفضاً باتاً وحاسماً أن يخبرهم عن مكان النقود التي اختلسها ، وبرغم محاولات الضابط معه ، إلا أنه أصم أذنيه واكتفى

بالاعتراف بالاختلاس .

حكمت عليه المحكمة بالسجن مدة اثني عشر عاماً .. قضاها كلها مثلاً للسجين الهادئ المهذب ، حتى إن مدير السجن نقله ليعمل في مكتبة السجن ، فكان يقضى كل وقته في قراءة الرحلات حول العالم ، ويجمع النشرات السياحية ، والخرائط التي تشرح كيف يمكنك أن تقوم بسياحة طويلة تطوف بها العالم كله . ولأنه حسن السير والسلوك ، فقد أفرج عنه بعد عشر سنوات وعاد إلى بيته ..

ولكن الضابط الذي حقق معه في القضية ، كان ما يزال ينتظره ، فهو لم ينس أن اللص لم يرجع النقود إلى البنك ..

بعد أيام من الإفراج عنه ، زار الضابط اللص ، وجده جالساً في هدوء ومعه حقيبة كبيرة .

قال له الضابط : لقد أعدت حقيبتك ، إنني أعرف أنك تريد أن تطوف حول العالم ، ولكنك تعرف القانون جيداً ، إن قضاءك في السجن مدة العقوبة ليس معناه أن النقود قد أصبحت ملكاً لك ، يجب أن نعر عليها ، وقد قررت أن أجدها ..

قال الرجل بصوته الهادئ : لاداعى للتعب ، لقد  
توقعت زيارتك ، وقد أعددت لك النقود .. هاهى !  
وأشار إلى الحقيبة الموجودة والمعدة ..

نظر إليه الضابط بشك ، وفتح الحقيبة ، فإذا به يجد  
النقود كاملة ، ١٥٠ ألف دولار .

قال له الضابط : لماذا فعلت ذلك ؟! لماذا لم تقدم  
النقود وقت المحاكمة ! لقد كان ذلك كفيلا بأن يخفف  
الحكم عنك !

وهز الرجل كتفيه وقال : هذا الأمر يخصنى وحدى ..  
وبعد أيام .. كان يركب أكبر باخرة ، تطوف به  
حول العالم ، لا يركبها إلا كبار الأثرياء ، وسأله رجل  
يجلس بجواره : لقد كلفتى هذه الرحلة مبلغا كبيرا من  
المال .. وأنت ..؟

ابتسم فى غموض وقال : لقد كنت أعد نفسى لهذه  
الرحلة منذ عشرين عامًا ، وأنا حاليا رجل ترى .. إن  
معى الآن وعلى ظهر هذه الباخرة ١٥٠ ألف دولار ..  
أتمتع بها كما أشاء !

وابتسمت « هادية » وهى تنهى قصتها سائلة :  
والآن .. هل يستطيع أحدكما أن يعرف حل هذا اللغز ،

كيف أعاد الرجل إلى الشرطة ١٥٠ ألف دولار ، وما زال  
يحتفظ بـ ١٥٠ ألفا أخرى ؟!

محسن : لغز محير .. طبعا النقود التى معه ليست  
مزيفة !

هادية : أبدا ، ولا التى أعادها للشرطة طبعا !  
مدوح : لن نعرف حل هذا اللغز ، قصيه علينا  
يا « هادية » ، فقد تأخر بنا الوقت !

هادية : حسنا ، عندما اختلس النقود ، أخذها  
ووضعها بأسماء مستعارة فى بعض البنوك ، ثم عاد  
واعترف بجريمته ، ودخل السجن ، وبعد عشر سنوات  
خرج من السجن واسترد النقود ، ومعها الأرباح ، لقد  
تضاعفت خلال السنوات العشر فأصبحت ٣٠٠ ألف  
دولار ، أعاد منها ١٥٠ ألفا إلى الشرطة حتى تبتعد عن  
مطاردتها له واحتفظ بالباقي لنفسه .

مدوح : يالها من خطة جهنمية .. شديدة الذكاء !  
محسن : ولكنه دفع الثمن غاليا ، عشر سنوات من  
عمره وراء القضبان .

مدوح : إن أموال الدنيا كلها لاتساوى يوما واحدا  
فى السجن .

فجأة ، وقبل أن يتم « ممدوح » كلامه ، ارتفعت  
صرخة رهيبية ، قطعت السكون المخيم على المنطقة  
وتلتها صرخة أخرى أضعف ، وقفز « ممدوح » خارجاً  
يسبقه « عنتر » ، وما أن وصل الجميع إلى الشارع حتى  
وجدوا رجلاً قد سقط فوق الأرض يقاوم شيئاً غير  
واضح ، وهو يئن أنات خافتة ، واندفع « عنتر » ينشب  
أظفاره في الشبح المهاجم ، ولكنه شعر بقوة غير عادية  
تقذفه بعيداً ، وشيئاً ما .. يجرى ، وتدب خطواته في  
الظلام ..

ولم يندفع « عنتر » وراءه ، فقد أمسكته « هادية » ،  
واجتمعوا ينظرون إلى الرجل الملقى على الأرض ، كان  
من الواضح أنه قد ضرب ضرباً شديداً وكان يمسك  
بمحفظته بقوة ، وقد نجمت أصابعه فوقها وحمله  
« ممدوح » و « محسن » إلى غرفة « ممدوح » في  
« الكوخ العجيب » وأسرعت « هادية » تحضر بعض  
الماء تمسح به وجهه ، وبدأ الرجل يعود إلى وعيه شيئاً  
فشيئاً .. وأشارت « هادية » إلى علامة على وجه الرجل  
وقالت : « محسن » : .. إنها بصمة سوداء !  
وأفاق الرجل ، نظر إلى يديه منزعجاً ، فلما وجد

محفظته بها تنهد بارتياح ونظر حوله ، وبدأ يتمتم ببعض  
كلمات الشكر للأولاد الذين وقفوا ينظرون إليه  
صامتين ..

استعاد الرجل وعيه تماماً ، وشرب كوب الشاي  
الذي قدمته له « هادية » وقال : أشكركم من كل  
قلبي .. اسمي « على موسى » ، صاحب مشتل  
« أبو موسى » للزهور ، وأنا جاركم فمشتلي ومنزلي في  
نهاية هذا الشارع .. ويبدو أن لصاً قد استغل الظلام  
المحيط بالمنطقة فحاول أن يهاجمني ويستولي على  
المحفظة ، ولكنكم أدركتموني في الوقت المناسب !  
محسن : لقد ترك أثراً على جبهتك ..

بصمة سوداء !!

ولاحت نظرة رعب في عينيه .. ولكنه قالك نفسه  
على الفور وقال : لا أعرف ، ربما كانت من آثار يد  
اللص ..

ممدوح : سأذهب لأبلغ الشرطة ..

ووقف الرجل على الفور وقال : لا .. أرجوك ، إنه  
حادث وانتهى ، ولو أبلغت الشرطة لضيعت وقتاً طويلاً  
في سؤال وجواب ، وأنا لا أرى داعياً لذلك مادمت لم

وتوقف أمام الباب وسلم عليهم وشكرهم .. ودعاهم  
 لزيارته مرة أخرى ليشاهدوا زهوره النادرة .  
 ظلوا واقفين ، حتى دخل المنزل ، وأضاء النور ،  
 وبدءوا يتحركون للسير ، كانوا يسرون بحذاء المنزل .  
 عندما أضيئت غرفة ، ولاحظت من « ممدوح » نظرة إلى  
 الداخل وأشار إلى شقيقه لينظرا ، كان الرجل واقفاً في  
 الغرفة يفتش في محفظته بلهفة شديدة ، حتى أخرج منها  
 ظرفاً صغيراً ، نظر إليه وتهد بارتياح ، وألقى المحفظة  
 على فراش قريب . وأدار ظهره ، وخرج من الحجرة  
 مسرعاً ..

تبادلوا نظرة دهشة .. واستمروا في طريقهم صامتين  
 إلى منزلهم وقد غلبهم النوم .



أفقد شيئاً ..

نظر الثلاثة إلى بعضهم في تعجب ، ولم يردوا ..  
 واستعد الرجل للرحيل ، قال « ممدوح » :  
 سنصطحبك على الأقل إلى البيت ، حتى لا تعرض  
 لحادث آخر ..

هز الرجل رأسه موافقاً .

ساروا إلى نهاية الشارع .. وكان الطريق طويلاً ..  
 في نهايته وجدوا منزلاً صغيراً .. من دور واحد ، مبني من  
 الحجر بطريقة بسيطة ولكنها جميلة وأنيقة ، وتمتد أمامه  
 منطقة كبيرة قال الرجل إنها كلها زهور نادرة .



في الصباح التالي ،  
التقى الأشقاء الثلاثة على  
مائدة الإفطار وبدءوا  
يستعيدون أحداث الليلة  
الماضية ..  
هادية : كان غريباً من  
الرجل أن يرفض إبلاغ  
الشرطة .

محسن : إنني أشعر وكأنه يخفي أمراً !  
مدوح : هل لاحظتم شيئاً على اللص الذي هاجمه ،  
بالرغم من أنني اقتربت جداً منه .. فقد كنت أولكم ،  
إلا أنني لم أره بالمرّة ..  
محسن : وهو يتمتع بقوة كبيرة ، فقد تمكن من قذف  
« عنتر » بعيداً ببساطة .. ونبح « عنتر » من تحت  
أقدامهم وكأنه يحتاج على كلام « محسن » .  
هادية : هناك أشياء أهم من كل ذلك .. أولاً البصمة  
السوداء التي تركها اللص على جبهته .. ثانياً نظرة

الخوف التي لمعت في عينيه عندما ذكرنا هذه البصمة ،  
ثالثاً الظرف الذي أخرجه من محفظته ، وظهرت فرحته  
عندما وجده ، وأعتقد أن هذا الظرف هو المقصود  
بالسرقة !

مدوح : لقد دعانا لمشاهدة زهوره النادرة ، فما  
رأيكم في أن نقوم بزيارته ؟  
هادية : إن لي رأياً آخر ، أن نزور أولاً صديقنا  
النقيب « حمدي حسين » في نقطة العجوزة ونقص عليه  
ماحدث ، ونعرف رأيه ومعلوماته عن هذا الرجل « على  
موسى » !

محسن : رأي سديد ، سأقوم للاتصال بالنقيب  
« حمدي » وأخذ منه موعداً .  
وعاد « محسن » بعد قليل وقال : لقد رحب  
بزيارتنا ، وسينتظرنا في الساعة الحادية عشرة تماماً ..  
في الحادية عشرة ، كان الثلاثة في غرفة مكتب  
النقيب « حمدي حسين » ولكنه لم يكن موجوداً ،  
وأخبرهم العسكري الواقف ببابه أنه قد ذهب في مهمة  
عاجلة إلى مديرية الأمن بالقاهرة ، وأنه يرجوهم أن  
ينتظروه فلن يتأخر طويلاً .



مر نصف ساعة ، قبل أن يعود صديقهم الضابط من مهمته العاجلة .. فلما رأهم صافحهم بحرارة واعتذر لهم عن التأخير ، وطلب لهم مشروباً مثلجاً .

وبعد السلام والتحية ، أخذوا في الحديث معه .. بدأ « محسن » يقص عليه قصة الليلة الماضية ، وكان النقيب « حمدى » يستمع إليه في اهتمام شديد حتى قص عليه حكاية « البصمة السوداء » .. هنا قفز الضابط من على مقعده واقفاً وقال : تقول بصمة سوداء ؟! هل ظهرت هنا أيضاً ؟

ونظر إليه الثلاثة نظرة استفهام .. فجلس النقيب « حمدى » وهو يشرح لهم مفسراً : إن الاجتماع الخطير الذى كنت فيه كان بخصوص مثل هذا الحادث ، فقد تكرر مرة مع صاحب مقهى فى حى « الحسين » وقد وصلت الإسعاف إليه لتسعفه بعد أن تسبب الضرب فى إغمائه ، ولذلك أبلغوا الشرطة ، وقد وجدت بصمة سوداء على جبهته ، وبنفس الطريقة عثروا على محاسب فى شارع قصر النيل ، وقد أغمى عليه فى مكتبه والبصمة السوداء على وجهه ، وتكرار الحادث يستدعى إجراءات أمن عاجلة ، ولذلك كان هناك اجتماع يضم

ضباط القاهرة والجيزة لمواجهة هذا الفاعل الخطير .. هادية : إذن حادث « على موسى » صاحب المشتل

يعتبر الحادث الثالث .. هل ستحقق معه ؟ الضابط : لا .. فهو لم يقم بإبلاغ الشرطة ، ولكنى سأزوره زيارة ودية وطبعاً سنضعه فى اعتبارنا ، بما أنه كان أيضاً ضحية لصاحب البصمة السوداء ! هادية : هل أبلغ واحد من ضحايا هذه الحوادث عن سرقة شيء مهم ؟

الضابط : الغريب أنه لم تحدث أية سرقة ، على الأقل هذا ما قيل فى التحقيق ، وربما كان السبب عدم تمكن الفاعل من السرقة بسبب تدخل خارجى كما حدث معكم .

محسن : عندي فكرة ، مارأيتك لو ظللنا على صلة بصاحب المشتل ، عسى أن نصل إلى أى خيط نبلغك به ؟ ولاداعى لتدخلك أنت حتى لا يعرف أننا قد اتصلنا بك !

الضابط : لا مانع .. بل بالعكس أشكركم جداً ، فإن لكم أفضالا كبيرة سابقة فى اكتشاف الحوادث الغامضة ، كل ما أرجوه ألا تعرضوا أنفسكم للخطر !



اتجه الثلاثة إلى مشتل زهور « أبو موسى »

مخدوح : شكراً .. واطمئن علينا ..

ابتسم النقيب « حمدي » في حب وإعجاب ، فهو  
معجب بالثلاثة وبذكاوتهم إعجاباً كبيراً ، وصافحهم  
بحرارة ، وطلب أن يلتقى بهم قريباً .

\*\*\*

خرج الثلاثة إلى الطريق ، وبدون أى اتفاق ،  
وبالرغم من حرارة الظهيرة ، وجدوا أنفسهم يتجهون  
إلى مشتل زهور « أبو موسى » كان هناك سياج رقيق  
من المزروعات المتسلقة يحيط بالمشتل ، وشاهدوا عاملاً  
عجوزاً يجوس بين الزهور . وعندما اقتربوا رأوا « على  
موسى » جالسا على مقعد أمام منزله في مواجهة  
المشتل ، ينظر إلى زهوره .. حياه الأولاد بصيحة  
مرحة .. فاتبه وكأنه كان غارقاً في تفكير عميق ، وقام  
بجيبهم ويرحب بهم .

قال « محسن » لقد لبينا دعوتك لمشاهدة الزهور  
بسرعة ، فنحن كما تعرف في إجازة ولا يشغلنا شيء !  
على : مرحباً بكم في كل وقت .. عندي هنا  
تستطيعون أن تروا مجموعة نادرة من الزهور .. حتى  
التي تزرع في الأجواء الباردة ، زرعتها عندي وأعددت

لها الجو المناسب .. انظروا إلى هذه البيوت الزجاجية  
إنها تقي الزهور من الحرارة ، وبها تهوية خاصة ومياه  
مرطبة ترطب الجو ليلاً ونهاراً .

ونظر الأولاد إلى حيث أشار .. كان هناك بيت  
زجاجي ، والمياه تتساقط على الزجاج من الداخل في  
انهمار مستمر .. وأشارت « هادية » إلى العامل المعجوز  
وسألته . هل هذا الجنائبي خاص بالمشل ؟

على : نعم .. إنه يحب عمله جداً ، فقد عاش معه  
مند الصفر ، وهو يقضى وقته طوال النهار والليل بين  
الزهور ..

هادية : وهل هو الوحيد الذي يعمل ها ؟  
على : نعم .. فالزهور كالطفل الصغير ، لا تحب أن  
تتكرر عليها الأيدي ..

نظرت « هادية » إلى منزل الرجل وسألته ببساطة :  
هل تقيم وحدك هنا يا عم « على » ؟

على : نعم إنني وحيد .. لا يعيش معي غير عم  
« عوض » الجنائبي ..

هادية : وهل يعنى عم « عوض » بالمنزل أيضاً ؟  
نظر إليها صاحب المشتل باستغراب على كثرة

أسئلتها ، ولكنه أحاب : لا .. تأتي سيدة لتنظيف المنزل  
وإعداد الطعام في الصباح ثم تمضي قبل الظهر ، ولكن  
لماذا تسألين كل ..

ولكنه قبل أن يتم كلامه .. ارتفع رنين التليفون ..  
وانتفض « على موسى » .. وأسرع إلى المنزل .  
وبهدوء . وسرعة ، نسل ، « ممدوح » وراهه .. وقف  
وراء الباب بحيث يستطيع أن يشاهد من الداخل  
ولا يراه أحد .. وكان « على موسى » يتحدث بلهفة  
ويقول : وأنا أيضاً .. أمس مساء ..

حسناً . لن أفايلك إذن .. يستحسن أن نبتعد عن  
بعضنا هذه الأيام ..

لا لا لا أستطيع مستحيل .. مستحيل ، مع  
السلامة .

وأسرع « ممدوح » يبتعد وينضم إلى إخوانه في  
للحظة التي وصل فيها « على موسى » كان وجهه  
مصفراً ، ولعرق ينصب فوق حبيبه ..

سألته « هادية » بلهفة : ماد حدث ؟ هل سمعت  
خبيراً أزعجك ؟

هر رأسه وقال بصعب : لا فقط مارلت مرهفًا مما

حدث أمس والوقت الآن شديد الحرارة ، هل يمكنكم مشاهدة الزهور بعد الظهر بدلا من الآن ؟

محسن : طبعا طبعا ! نرحو أن تستريح حتى المساء ..

ممدوح : إلى اللقاء الآن ياسيدى ..

ورفع الرجل يده بالتحية وهو يكاد يسقط .. ثم استدار وأسرع إلى داخل منزله .

في الطريق فص عليهم « ممدوح » ما سمعه في المكالمه التلفزيونية . وقالت « هادية » : إن الأمر يزداد غموضا .. ومن الواضح أن الرجل يخفه شيء رهيب ..

محسن : يجب ألا نتركه . وأن نضعه تحت الرقابة حتى نعرف مايفعل !

ممدوح : اعتقد أنه في حالة إرهاق شديد . وسيصح الآن إلى النوم . سنعود إليه بعد الظهر . وقد نستطيع أن نعرف منه شيئا ، وإذا استدعى الأمر نضعه تحت المراقبة ..

على مائدة العشاء استمرت المناقشه وسألت « هادية » : هل تعمدان أن هناك علاقة بين « على

موسى » والحادثين الآخرين ؟

ممدوح : لم لا .. وإلا فلماذا هؤلاء الثلاثة بالذات ؟

هادية : ربما كان هناك آخرون . لانعرفهم .

محسن : من الغريب أننا قد نسينا أن نعرف من

المهيب « حمدى » أى تفاصيل عن الصحايا في

الحادثين سأنتصل به تليفونيا وأسأله عنها ؟

وبعد قليل عاد « محسن » وهو يسيم وقال : القى

« حمدى » يسأله هل وصلنا إلى أول الخط ؟ فقد

تعجب من سؤالى . وعلى كل حال لقد أعطانى

الإجابة . وهذا كل مايعرفه حتى الآن :

المحاسب اسمه « مجدى عطيه » يسيم في جاردن

سى في شارع « ريحان » . ومكنه في شارع

« قصر السل » رقم ١٧ . أما صاحب المهيب فاسمه

المعلم « سيد قطه » صاحب مهيب « قطه » السهر في

حي سدد المحسن . وهو يسيم قريبا من المهيب ..

هذا كل شيء !

ممدوح : ماذا تعمدان؟! هل هناك علاقة بين

الثلاثة !

هادية : من هذه المعلومات ، لاندرو أى علاقة

فالعامل مختلف تماماً .. ولا يبدو أنهم حتى رملاء درسه ..  
ممدوح : ما العمل الآن ؟

هادية : عدى فكره ! عندما تلتقى مع عم « على  
موسى » ستدبر معه حديثاً مسعياً هنا وهناك ، ثم سأله  
قصة عن هذين الاسمين ، وستعرف من تعبيرات وجهه  
إذا كان يعرفها أم لا .

محسن : حسناً .. أنا موافق سأذهب الآن إلى  
معملى لأقوم ببعض التجارب وسألتقى فى السابعة  
ممدوح : وأنا أيضاً لم أمارس أى رياضة اليوم ..  
سأقضى هذا الوقت فى الرياضة .. وإلى اللقاء فى  
السابعة ..

وصعدت « هادية » بدورها إلى ححرها واستنقت  
فى الفراش ومسكت روائه نهرؤها ، ولكن اليوم  
غلبها .. فنامت .

\*\*\*

فى السابعة تماماً ، التفتى الثلاثة ، وساروا فى خطوات  
نشطة فى اتجاه المنزل ، لكنهم عندما وصلوا إليه حسوا  
بأن هناك شيئاً غير عادى كان المنزل معلقاً تماماً .. كل  
التوافد والأبواب ، ولا يوجد أى أثر « لعللى موسى » .

وطاف الأولاد حول المنزل حتى لاحظوا عم « عوض »  
الجنائى وهو ينحن بحوار شجرة ورد صغيرة ، وهى  
الأولاد ينادونه .. فاستدار إليهم ، وعرفهم ، فقام  
بأسرع ما تسمح به سنه الكبيرة ، واقرب منهم يرحب  
بهم ويفتح لهم باباً صغيراً بين السياح ، وأجلسهم على  
مقاعد خشبية أمام كشك خشبى صغير يهيم فيه ..

سأله محسن : أين عم « على » ؟  
هز عم « عوض » رأسه وقال . والله لا أعلم لقد  
أخبرنى أن أعتذر لكم لأنه لم يتمكن من انتظاركم .  
وأعلى به ، وقال لى أنه سييام الليلة فى الخارج ..  
نظر الأولاد إلى بعضهم بائزجاج ..

محسن : هل هو معتاد على ذلك يا عم « عوض » ؟  
عوض : أبداً ! إنها المرة الأولى منذ جاء إلى هنا  
والمرة الأولى أيضاً التى يعلق فيها منزله بهذه الطريقة ..  
إبنى رحل أمن .. ولم يفعلها معى من قبل .. ولكنه  
مسكن .. أحواله عريضة هذه الأيام ، وأعصابه  
مضطربة ، ويشور لأتفه الأسباب .

هادية : هل تعمل معه منذ مدة طويلة يا عم  
« عوض » ؟

عوض: معه؟! إنني هنا من قبله ..

وضرب لأرض بعضا رفيعة في يده وقال : لقد عشت في هذا المشتل قبل أن يأتي « على موسى » بكرة طويلة .. كان ملكا لعمه .. وعندما عرفت « على موسى » كان مايزال عاملا في محل لبيع الزهور ، وكان عمه دائما غير راضٍ عنه ، ولكن في أيامه الأخيرة بدأ يستريح إليه ويدعوه لفضاء أطول وقت ممكن في المشتل .. فكان يأتي ، ويقضى وقت فراغه بينما .. وعندما مات عمه ورث عنه هذا المشتل .. فقد كان وريثه الوحيد ، وكنت أخشى أن يهمله ، ولكنه للحق رعاه جيدا . وتوسع فيه ، وأحبه بكل جوارحه .

محسن : ومتى جاء إلى هنا يا عم « عوض » ؟  
وأخذ « عوض » يتذكر قليلا ثم قال . بدأ يحضر إلينا منذ عشر سنوات وأصبح مالكا للمشتل منذ ثمانى سنوب ..

وقام « عوض » فاحترار زهرة جميلة ، وقدمها لي « هادية » ألى اتسمت سعيدة وشكرته بحرارة ..  
وخذ « عوض » يشرح لهم أسماء الزهور وطريقة رعايتها .. حتى مر الوقت ، وهو سعيد بهم .

وأخيرا استأذتوا في الانصراف .. وسأل « ممدوح » وهو في طريقه إلى الشارع :

هل أخبرك « على موسى » متى سيعود ؟  
عوض : قال إنه سيأتي في الصباح ..  
صاحح الأولاد عم « عوض » وأسرعوا في الطريق إلى منزلهم ..

هادية : هاجن تضرب في الطلام .. هرب الرجل ، كان يجب ألا تتركه يغيب عن أعيننا ! من أدرانا أنه سيعود ؟

محسن : لا ، اعتقد أنه سيعود في الصباح فعلا ، إنه يخاف من اليوم وحده حتى لايفاجئه صاحب « البصمة السوداء » .

هادية : إنني أشعر أننا نواجه لغزا جديدا غامضا ، يجب أن نحلس ونفكر في كل المعلومات البسيطة التي لدينا ونضع خطة للعمل ..

ممدوح : حططي إذن « ياملةة السخيط » ، وأنا تحت أمرك في التنفيذ ..

\*\*\*

حلت « هادية » في حجرة مكتبها الصغيرة

ممدوح : عظيم جدًا متى تبدأ ؟  
هادية : في الصباح الباكر . هيا الآن لتتناول قسطًا  
من النوم حتى نستعد لمغامرتنا القادمة في العد .



متوسطة شققها .. وأمسكت فلما وورقة وفكرت  
قليلا ثم قالت : أمامنا الآن الوقائع التالية .  
ثلاثة أشخاص يقع عليهم اعتداء من مجهول يترك في  
كل مرة بصمة سوداء .

إذن الفاعل في الحوادث الثلاثة واحد ..  
المعتدى عليهم حتى الآن لا يبدو أن هناك علاقة  
تربطهم ..

أحد المعتدى عليهم - وهو الذي نعرفه - يسابه  
خوف شديد من شيء مجهول مما يدعو إلى الحرب حتى  
لا يبقى وحده .. إذن يعرف أن الفاعل سعودي .

والنتيجة : النتيجة التي يجب أن نصل إليها أولا  
هي العلاقة بين الثلاثة ، مراقبة المعتدى عليهم . والآن  
علينا أن نقسم الأدوار :

محسن : « هادية » عليها صديقا صاحب المسبل .  
ستكون مهمتها سهلة حيث إنه يعرفنا ونحن نعرف نسا  
« عم عوض » :

ممدوح يرافق لمعلم « سيد قطة » . ويبقى المحاسب  
سأتكفل أنا به .



هادية

كانت نسمات هذا الصباح تنبئ عن جولطيف ، يصلح للقيام بمجهود في المغامرة التي أقبلت على المغامرين الثلاثة ، وبدأ النشاط يدب فيهم ، وأذهانهم تصفو وتعمل بكل قوة ،

فكم كانوا بحاجة إلى مغامرة تشغل أيام إجازتهم الخالية .

وفي الصباح الباكر ، اجتمع الثلاثة .. وبعد إبطار سريع اتفقوا على اللقاء في الساعة الثانية تماماً ، ثم نعى كل منهم للآخر حطاً سعيداً .. واتجه إلى هدفه .

« هادية » إلى « على موسى »  
« ممدوح » إلى « سيد قطة »  
« محسن » إلى « مجدى عطية »

اتجهت « هادية » في خطوات سريعة نشيطة إلى المشتل ووصلت إليه في وقت قصير .. وما أن اقتربت منه ، ونظرت من فوق السياح ، حتى فاجأها منظر رهيب . جعل تفكيرها يتوقف للحظات ..

كان عم « عوض » راكعاً على الأرض وقد وضع رأسه بين الرمال في الحديقة وصوت بكائه يمزق القلوب . يبسا الزهور من حوله محطمة تماماً .. ولاشجرة واحدة على الأرض ، كلها تمزقت واحتلطت بطن المشتل وكأنها قد دكت بجرار ، فساواها بالأرض ..

اندفعت « هادية » فجأة إلى عم « عوض » رفعت رأسه وأخذت تربت على كفه وسألته : ماذا حدث يا عم « عوض » ؟

عوض : « هادية » ! انظري محهود عمري ، ولا ورده ، ولا زهرة . ضاع كل هذا الجمال .. انظري .. أين زهورى ، أين ورودى وانفجر في السكاه . انظرت « هادية » حنى هدأ قليلاً . ثم قالت : أخبرني عما حدث أرجوك !

عوض : أنا لا أعرف أى شيء .. كل ما أعرفه أنى



استيقظت هذا الصباح ، لأجد ما ربه الآن !  
 هادية : ألم تر الفاعل ، ولم تشعر به ؟  
 عوض : لا ! فأنا نومي عميق يابتي من مجهود طول  
 النهار

هادية : هل عاد عم « على موسى » ؟  
 صحك « عوض » بمرارة وقال : ا عاد ا إبه في  
 الداخل .. إن بيته أيضا قد عبث به المحرم !  
 أسرع « هادية » إلى داخل البيت ، وذهلت وهي  
 ترى هذا المنظر العريب ، لاشيء في مكانه .. لامقعد  
 ولا مقعدة .. كل شيء مقلوب ومحطم ، وبين هذا الحطام  
 يجلس « على موسى » في هدوء ا  
 هادية : صباح الخير يا عم « على »!  
 على : خير ؟ أين هو الخير ؟ صباح الخير على كل  
 حال ..

هادية : هل اتصلت بالشرطة باسبدي ؟  
 وفجأة ثار « على موسى » عليها ثورة لم توقعها ..  
 وصاح بأعلى صوته ، الشرطة الشرطة ، ماذا تريدون  
 مني ؟ لماذا تتدخلون في حياتي ؟! كلما رأيتهم يقولون  
 الشرطة ، أنا لا أريدها أن تتدخل في أموري الخاصة ،



وحده محسن ، احده كمداح ، عطفى على عيون حبه في سيم انصلا وهم قواد لوعى

لن تعيد لى الشرطة زهورى ولا أشجارى ، ولا أى  
شئ !

قالت « هادية » تستدرجه : ولكها قد تجد الفاعل !  
صاح غاضباً : لا .. لن تجد الفاعل ، ولن تعرفه  
أبداً ، والآن أرحوك أن تبعدى عنى ، اذهبوا إلى  
العابكم وإجارتكم ، واتركونى فى حالى .

وأعطاها ظهره ، وجلس كأنه يهوى المفايلة ..  
هزت « هادية » كفيها مسفرة وانجهدت إلى  
المخرج ، وبطرت إلى الباب ، وتوقفت ، كانت هناك  
أكثر من بصمة سوداء مكررة على خشب الباب ،  
بطريقة مدفئة جداً للنظر !

قالت « هادية » : إنها البصمة السوداء مرة أخرى !  
لم يرد عليها « على موسى » اكفى بأن ألقى عليها  
نظره غضب هائلة !

وترددت « هادية » .. ماذا تفعل ؟ هل تسهى مهمتها  
بهذه السرعة ؟ وهل تستسلم لهذا الفشل ؟ وفى خطوات  
متردة عادت إلى عم « عوض » . كان ما يزال يلعلم  
بقايا الزهور من بين الطين فى حركات يائسة ، وابتحت  
عليه « هادية » قائلة : أرحوك يا عم « عوض » أن

تتمالك نفسك قليلا فإثني أريد أن أتحدث إليك !  
نظر إليها مدهولا ، ثم استسلم ليدها التي أخذت  
تقوده إلى ححرته الصغيرة ، واجلسته على مقعد  
أمامها ، وجلست بجواره ..

هادية : عم « عوض » .. أنت تحب « على  
موسى » وتريد خدمته ، أليس كذلك .

عوض : طبعًا ! طبعًا !

هادية : إذن أرجو أن تساعدني . فنحن بصراحة  
نبحث عن المحرم المجهول الذي تسبب في إفساد  
زهورك . واعدلم أنها ليست المرة الأولى التي يهاجم  
العامل « على موسى » .. فقد سبق أن أبقدناه من بين  
يديه وهو يصربه ضربًا فاسيًا .. فلعلك تستطع أن  
تفيدنا .

عوض : وماذا يمكنني أن أفعل ؟

هادية : حاول أن تحب عن أسنلني !

عوض : أنا تحت أمرك يا بنتي !

هادية : هل تعرف أصدقاء « على موسى » ؟

عوض : لم يكن له أصدقاء بالمرّة . كانت كل  
علاقاته لاتتجاوز تجار الورد الذي كان يبيع لهم زهوره !

هادية : ألم يحضر إليه شخص غريب في الأيام  
الماضية لوتلقى أية رسالة ؟

عوض : أبدًا لم يحدث !

هادية : هل أنت متأكد ؟

عوض : سأأكد تمامًا ، فإدرا ما كنا نفترق طوال  
النهار !

احتارت « هادية » فالعموض يرداد حولها .

هادية : هل تعرف أين كان يعمل قبل أن يربث هذا  
المشغل ؟

عوض : نعم . كان يعمل في محل ورد شهير في  
الدفى ، في أول شارع المساحة أمام كوبرى الجلاء .  
اسمه « زهور فلورا » وهذا المحل يتعامل معاً حتى  
الآن !

هادية : ماذا كان يعمل بالوسط ؟ هل يبيع الزهور ؟

عوض : كان هذا جزءًا من عمله ، على ما أتذكر  
كان عمله الأساسي حسابات المحل ، واستلام النقود !

هادية : أرجو يا عم « عوض » إذا تذكرت شيئًا ،  
أو لاحظت أى شيء أن تخبرني به . وسأتردد عليك بين  
وقت وآخر ..

عوض : مرحباً بك في كل وقت !

أُلفت عليه « هادية » بالتحية ، وتحولت تغادر المكان ..

كان الوقت مارال ميكرًا .. وفررت « هادية » أن أمامها خبطاً ضئيلاً .. هو عنوان المحل الذي كان يعمل به « على موسى » منذ عشر سنوات ..

وهكذا اتجهت إلى محطة الأوتوبيس ، وأسفلته إلى محطة كوبري الجلاء . ولم يكن من الصعب العثور على محل « زهور فلورا » ، فقد كان في أول شارع المساحة تماماً ..

دخلت المحل ، ولم يكن به إلا صاحبه ، فقد كان رجلاً كبير السن ، يجلس على مكتب في مقدمه المحل .. رحب الرجل بـ « هادية » التي أخذت تسمى بعض أمرع الزهور ، وهي تحاول الحديث مع الرجل ، سأله فجأة ..

هادية : هل هذه الزهور من مشتل « على موسى » !

ابتسم صاحب المحل ابتسامة واسعة وقال : ليست كلها ، فأنا أنعامل مع أكثر من مشتل ، ولكن

أكثر معاملاتى مع « على موسى » هل تعرفينه .. هادية : أعرفه جيداً ، فهو يسكن قريباً منا . وأعرف أيضاً أنه كان عاملاً عندك !

اتسعت ابتسامة الرجل وقال : فعلاً ، ولقد تعلم حب الورد والزهور في هذا المحل ! هادية : ماذا ، ألم يكن يعمل في الزهور قبل أن يحضر هنا ؟

صاحب المحل : لا .. لقد أتى هنا ككاتب حسابات فقط ، ثم أحب لورد وأخذ يتعلم بيعه ، وفن زراعته ! ومدت « هادية » يدها بالهدوء وقالت بهسامة : هل عمل عندك مدة طويلة ؟

الرجل : لا ، سنتين فقط ، ثم ورت المشتل عن عمه ، فانتقل إليه !

وابتسمت « هادية » ابتسامة رائعة وهي تتحول مصحبة بين الزهور وقالت :

ياه ، لقد أحب الزهور في سن كبيرة ، فهو كبير السن الآن ، فسكنه يدل على أنه تعدى الأربعين ، نرى ماذا كان يعمل قبل أن يأتي هنا ؟

همست مهدوء وكأني تتحدث إلى الزهور التي أصبحت



تحديه من ملابسه ، ونظر حوله ، فوجد طفلا صغيرا ينظر إليه بعينين باسمتين وسأله : هل تبحث عن شيء يا أستاذ ؟

ممدوح : هل تعرف مقهى « المعلم قطة » ا الطفل : طبعاً ، تعال معي أوصلك إليها ؛ وأسرع الطفل يجرى في الطريق ، و« ممدوح » يلاحقه بخطواته الواسعة ، وانزلق الطفل في إحدى الحارات الصيقة ، ومنها إلى أخرى ثم أخرى .

عليها تشمها بعنق وإعجاب .

الرجل : هذا حقيقي ، عندما أرى هنا ترددت في أن أقبله للعمل ، كان كبيراً ، على كسب حسابات في محل صغير ، ولكنه أخبرني أن له خبرة طويلة في الحسابات . وعلمت أنه كان يعمل في « البنك الوطني » ، وبرغم أنه لم يجبرني عن سبب تركه العمل في البنك إلا إنني وضعه بحسب الاحتسار فترة ، فأثبتت مهارة ودفعة وأمانة أعجبني تماما .

شكرته « هاديه » بحرارة .. وحملت مجموعة رهورها واتجهت إلى الخارج .

ووقفت على محطة الأوتوبيس ، وفكرت هل تذهب إلى البنك الوطني لمواصلة البحث ، ولكن الوقت كان يقترب من الواحده وهى تعلم أن البنوك تغلق أبوابها قبل ذلك الوقت .. فاكشفت هذا القدر من المعلومات .. وعادت إلى منزلها ..

### ممدوح

وصل « ممدوح » إلى ميدان سيدنا الحسين ، ونظر حوله بحثاً عن مقهى المعلم « قطة » ، وفجأة أحس بيد

و « ممدوح » ينظر حوله مأخوذاً .. هنا حتى الحسين ..  
القاهرة القديمة العظيمة ، هنا رائحة التاريخ في هذه  
الشوارع الضيقة التي تتقارب فيها المنازل بالمشربيات  
الخشبية المشغولة بفن وأصالة .. كاد يشعر برائحة  
المحور ولقد تم تسلل عبر البيوت والوجوه وأفاق  
« ممدوح » من تأملاته وتفكيره على صوت الصغير  
يسأله : هل تريد المعلم « قطة » بنفسه ؟ .

ممدوح : لا .. إني سأقابل صديقاً هناك !  
ونظر إليه الطفل بفضول وقال : اسمي « فتوح » !  
وابتسم « ممدوح » وقال :  
وأنا اسمي « ممدوح » .

فتوح : أهلاً يا بيه .. ومد يده يهز يد « ممدوح »  
بقوة .. وضحك « ممدوح » ونظر إلى حيث يشير  
« فتوح » كان هناك مقهى صغير عليه لافتة مكتوبة  
بخط كبير « قهوة قطة » .

شكره « ممدوح » بحرارة ، وقدم له فرشيتين أخذهما  
وجرى مسرعاً .

تقدم متردداً ، كان المقهى خالياً في هذا الصباح .  
ونظر يبحث عن المعلم ، فلم يجده ، كان هناك عامل

وحيد في المقهى .

جلس « ممدوح » ، وكان الناس الذين يعبرون  
الطريق ينظرون إليه بفضول ، وشعر بالقلق ، فبدوا أنه  
لم يكن من المعتاد أن يحضر غريب إلى هذا المقهى ،  
وشعر أنه كان مخطئاً لأنه ارتدى هذه الملابس الأنيقة ،  
كان يجب أن يغير ملابسه ..

لاحظ « ممدوح » حركة غير عادية ، كان بعض  
الناس يتجمع وينظر بفضول داخل باب منزل قريب ،  
ثم يتصرفون مسرعين .. حتى عامل المقهى كان  
مشغولاً ، يذهب إلى نفس البيت ، يقضى وقتاً ثم يعود ،  
واحتار « ممدوح » كيف يبدأ ، ومن الذي يتجه إليه  
بالسؤال عن « المعلم قطة » ..

للمرة الثانية ، سمع « ممدوح » صوتاً يفاحنه :  
تسمع يا أستاذ ؟

ونظر إلى الأرض ، كان وجه « فتوح » الضاحك  
يتطلع إليه ، وقد جلس تحت أقدامه ، يضرب بفرشاه  
صندوق تنظيف أحذية صغير !

ابتسم « ممدوح » وسأله :

هل هذا عملك يا « فتوح » ؟

فتوح : طبعاً ! إننى أسمع الأحذية فى الإجازة .  
تسمع يا « بك » !

وجدتها « ممدوح » فرصة للحديث .. فوافق ، ومد  
قدمه وبدأ « فتوح » يعمل بهمة ونشاط !  
وانحنى « ممدوح » يسأله :

قل لى « يافتوح » .. لماذا ينجم هؤلاء الناس عند  
باب هذا البيت ؟

نظر « فتوح » يمينا ويساراً فى خوف .. ثم همس ..  
فتوح : هذا منزل « سيد قطة » ، يقولون إن  
لصوفاً هاجموا بالأمس ، بينما كان المعلم ساهراً عند  
أقربائه . وكسروا كل أثاث البيت !

ممدوح : هل رأيت البيت ؟

فتوح : لا .. فأنا لا أحب « سيد قطة » ، إنه رجل  
قاس غاضب دائماً .. لا يحب أحد هنا !

ممدوح : هل هو من أهل هذه المنطقة ؟

فتوح : أبى يعرفه جيداً ، وهو يقول إنه غرب  
عنا ، لقد أتى هنا من عشر سنوات فقط ، وكان يعمل  
عاملاً فى المقهى ، ثم استولى عليها من صاحبها ..  
ممدوح : ألا يعرف والدك من أين أتى المعلم

يا « فتوح » ؟

فتوح باحتفار : أبى يقول دائماً إنه كان يعمل عامل  
نظافة فى أحد البنوك ولكمهم طردوه ، طبعاً لأن أخلاقه  
لا تسمع لأحد أن يتعامل معه .

وطرق « فتوح » صندوقه وقال : تمام يا أساذ  
شكره « ممدوح » وقدم له خمسة فروش كامده تلقاها  
سعيداً . ووقف بين يديه يطلب أن يقدم له أى خدمة ..

ممدوح : أريد أن أشاهد المعلم « قطة » ..  
فتوح : تعالى سطر من الباب ، سأشير لك عليه ..

اقترب « ممدوح » من الباب .. لاحظ فحاه أول  
ملاحظة ، هذه العلامة التى أصبحت تقابلهم دائماً هذه  
الأنام .. « البصمه السوداء » .. متناثره على خشب  
الباب ..

ومد « فتوح » يده فجاء ودفع الباب ، وأسرع  
بجرى بعيداً . ووجد « ممدوح » نفسه أمام الباب  
المفتوح مباشرة . ثبات محطم يقف فى وسطه رحل  
بصرح فى أولاده ومن حوله .. ولم يكن ينسبه المعلم فى  
شئ .. كان صنبل الجسم ، لا يجمعه بصفة المعلم فى  
شئ . كما يعرفها « ممدوح » إلا فى صوته العذيق ، ونسبه

الكث .. كان يضرب الأولاد حوله ويصيح : ابتعدوا عني ، هيا من هنا ، لا أريد أن أرى منكم أحداً ، لماذا أتيتم ؟ ألم أبيه عليكم أن تبينوا عند حالكم هذه الأيام ؟

واستدار خلفه فرأى « ممدوح » ينظر من الباب ، نظر إليه بغضب وضيق ، ثم صفق الباب في وجهه .. ولم يجد « ممدوح » شيئاً آخر يفعله ، فاتجه عائداً إلى منزله ..

### محسن

لم يكن حظ « محسن » أفضل من شقيقه ، فبمجرد أن وصل إلى مكتب « محدي عطية » وكانت الساعة الثامنة تماماً .. موعد فتح المكتب ، حتى وجد باب المكتب مغلقاً ، وعاملاً صغيراً ، يقرباً في سن « محسن » يعلق ورقة على الباب مكتوب عليها « معق اليوم » قال « محسن » بهدوء : صباح الخير .. انتفض الولد انتفاضة كبيرة ، وكأنه فوحى مفاجأة لم يتوقعها ، وعندما وجد « محسن » أمامه رد التحية بصوت ضعيف .



أسرع العصى إلى الاتصال بالأسناد « محدي » فظف منه ان يعلق المكتب



محسن : لماذا تغلقون اليوم .. أين الأستاذ  
« مجدى » ؟

همس العامل بخوف : إنه غير موجود وهذه  
تعليماته !

لاحظ « محسن » ارتباك الولد ، وحوفه ، كان  
يرتعد بطريقة واضحة ..

سأله « محسن » وهو يربت على كفه : ما بك  
يا صديقى ؟ هل أنت مريض ؟ ولم يتمالك الولد نفسه ،  
لم يكن يتوقع هذا العطف ، فانهجر باكيا !

أخذ « محسن » يربت على كفه ، حتى هدأ قليلا ..  
وسأله الولد فجأة : من أنت ؟

محسن : اسمى « محسن » وأنا صديق .. جئت  
برسالة من أبى إلى الأستاذ « مجدى » .. فأبى يتعامل  
معك .. ولكى سأعود الآن وأخبره بإغلاق المكب !  
ولكن أنت ، ما بك يا صديقى .. لا تحش شيئا ، ماذا  
حدث لك ؟

مرة أخرى بدت الدموع والحيرة فى عيون الصبي ،  
وكأنه كان يبحث عن يتحدث إليه فقال : إنى فى  
خوف من الأستاذ « مجدى » ، عندما حصرت فى

الصباح لأنطفئ المكتب قبل وصوله ، فوجئت بكل أناث  
المكسب وهو محطم ، ومندوب ، المقاعد والأدراج  
والأوراق .. أسرع بالاتصال بالأستاذ ، فطلب منى أن  
أعلق المكسب ، وأضع هذه الورقة على الباب . إننى  
خائف أن يتهمنى بهذه الجريمة !

دهش « محسن » وقال له ، اطمئن ، لا يمكن أن  
نتهمك بهذا ، فما هى مصلحتك فى هذا العمل ، لم  
تطلب الشرطة ؟

الصبي : لا .. لقد رفض الأستاذ رفضا حاسما ..  
وكل ما أمرى به أن أعلق المكسب وأعود إلى بنى ..  
مارأيتك ؟ هل سيفصلنى من عملى ؟

محسن : لا .. غير معقول طبعا .. فدبك أنت ..  
مارأيتك . إنى أريد أن أرى المكسب من الداخل هل  
تسمع لى ؟

نظر الصبي إلى « محسن » بشك ، ولكن الأخير  
انتسم له ابسامه مطمئنة ، فقام وأمسك حرمة من  
المفاتيح ، ثم فتح الباب .

ونظر « محسن » .. منظر هائل .. قطع الأثاث  
مقلوبة ، وكأن الفاعل كان يفسحها جزءا جزءا ، فإذا

فرغ منها حطمها وقدفها إلى الأرض .. حطام ..  
حطام .. وكان إعصاراً قد مر على الأثاث فدمره .  
وأخذ « محسن » ينظر إلى قطع الأثاث قطعة وراء  
الأخرى ووجد ما كان يتوقعه .. « البصمة السوداء » !  
استدار إلى الصبي وقال له :

محسن : ما اسمك يا صديقي ؟

الصبي : اسمي « أحمد » .

محسن : اطمئن يا « أحمد » ! إن الأستاذ لن يتهمك  
بشيء ، فهو يعرف الفاعل جيداً .. إن الأستاذ يسكن  
قريباً من هنا .. أليس كذلك ؟

أحمد : نعم .. مسافة عشر دقائق فقط .

محسن : هل يمكن أن توصلني إليه ؟

أحمد : لا مانع . ولكنني لن أصعد معك إلى شقه  
وخرجنا .. وأغلقنا الباب ..

في الطريق .. بدأ « محسن » يتحدث إلى صديقه  
الجديد .

محسن : هل تعمل منذ مدة طويلة مع الأستاذ  
« مجدى » ؟

أحمد : أعمل في الإجازة الصيفية فقط . لأساعد

والدى فهو العامل الأساسى فى المكتب وأبى يعمل معه  
منذ افتتح هذا المكتب !

محسن : هل فتحه من مدة طويلة ؟

أحمد : منذ عشر سنوات .. ويقول أبى أنه كان  
محاسباً ممارساً فى « البنك الوطنى » ثم استقال ليعمل فى  
الأعمال الحرة .

وأحس « محسن » أن هذه معلومة جديدة .. فهل  
يكون وراءها شيء ؟

وأشار « أحمد » إلى عمارة كبيرة فى المبداء وقال :  
هذه العمارة ، وشقته رقم ٢٨ فى الدور السادس .

أسرع « محسن » يدخل المصعد ، ووصل إلى الدور  
السادس وكان باب الشقة فى مواجته مياسره .. أول  
ملاحظته هو « البصمة السوداء » على الباب !!

فكر قليلاً وبدون تردد مد يده يقرع الحرس ..  
مصنعت الحطبات ، ثم فتح الباب فتحة صغيرة ، ولكنها  
كاتب تكفى لأن يرى ناث الشقة المقلوب ، وكان  
الوجه الذى قابله يتميز بعين منورمة زرقاء ، وكأنها قد  
اصطدمت بيد مصارع جبار ..

محسن : هل هذه هي شفة الأسناد « محدي عطية » ؟

أجاب الرجل بصبر نافذ : ماذا تريد ؟  
وبجراحة قال « محسن » : لقد أتيت من طرف صديقه  
« على موسى » !

اتسعت عينا « محدي عطية » اتساعاً مذهلاً ، حتى  
العين المضروبة حمل إلى « محسن » أنها فتحت من  
المفاجأة ..

وصاح الرجل في غضب ممزوج بالخوف .. أنا  
لا أعرف أحدا بهذا الاسم . امض من هنا ، هنا  
هيا !!

وحاول أن يعلق الباب .. ولكن « محسن » اردادت  
حرأه فوضع قدمه في فتحة الباب ليضع علفه . وأنسار  
بعده إلى « البصمة السوداء » وسأله : من صاحب هذه  
البصمة ؟؟

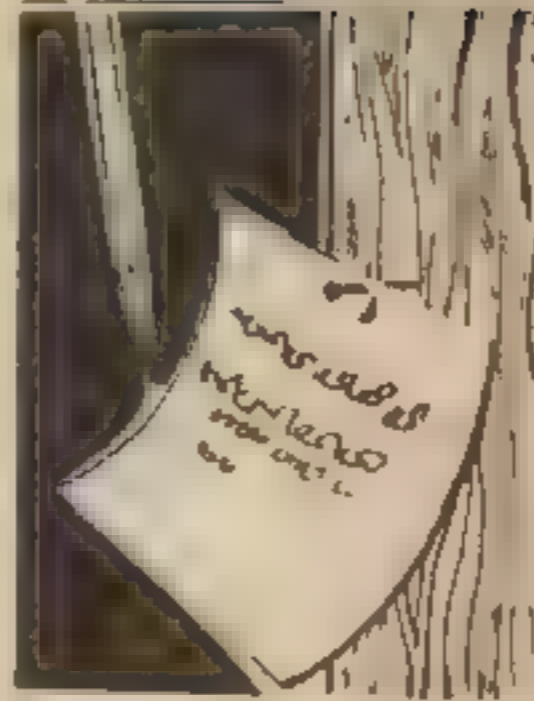
صق الرجل ، شعر كأن صاعقه قد انقضت عليه .  
لم يستطع أن يطق . ولكنه تمالك نفسه بعد لحظات .  
فدفع « محسن » دفعه هوية أبعدته عن الباب وأغلفه  
بشدة .

وابتسم « محسن » .. لم يعد لديه شك في أن هناك  
علاقة تجمع بين الثلاثة .. واستدار ليدخل المصعد ،  
ولكن بابه أغلق فجأة .. وهبط إلى أسفل .  
وشعر « محسن » أن هناك من كان يسترق السمع ،  
فقد شاهد حيال شخص في المصعد ، هبط بمجرد أن  
اقرب منه ..

وبعد لحظات ، سحب المصعد ، كان خالياً .. وهبط  
إلى أسفل ، وعندما خرج من باب العمارة أحس أن  
هناك شخصاً قد خرج وراءه .. التفت فجأة فلم يجد  
أحدًا .

استمر في طريقه ، ولكن كان في شعوره العميق  
إحساس بأن شخصاً يتبعه .. ومع ذلك انجبه إلى البيت  
مباشرة .





التقى المغامرون  
الثلاثة ، قبل الموعد  
المحدد للقاء ، فقد انتهت  
مهمتهم بسرعة ، وعلى  
مكتب « هادية » جلسوا  
يقدمون تقريراً مفصلاً عن  
مهمتهم ، وكانت  
« هادية » كعادتها تمسك

ورقة وقلماً ، وتضع النقاط التي تلفت نظرها .. حتى  
انتهى الثلاثة من وصف ما صادفهم ..  
أخيراً أمسكت « هادية » ورعها وقالت : من كل  
ما سمعناه يتضح ما يلي :

أولاً : أن الضحايا الثلاثة قد تعرضوا للهجوم مرة  
ثانية ..

ثانياً : أن المهاجم واحد .. وذلك يبدو واضحاً من  
طريقته ومن « البصمة السوداء » التي يتركها دأماً

علامة عليه .. ولنطلق عليه اسم « ذو البصمة  
السوداء » .

ثالثاً : يبدو من طريقته مع الأثاث أنه يبحث عن  
شيء معين ، ولكنه لم يعثر عليه حتى الآن .

رابعاً : هناك نقطة هامة جداً لفتت نظري ، وهي أن  
الثلاثة قد بدءوا أعمالهم الحالية منذ عشر سنوات ..  
وأنهم قبل ذلك كانوا يعملون في أحد البنوك .

ماذا نستنتج من ذلك ، وما هي الخطوة المقبلة ؟  
محسن : استنتجنا أنا أن « ذو البصمة السوداء »  
يبحث عن شيء معين ، فهو ليس لصاً يسرق الأموال  
بدليل أنه لم يسرق شيئاً حتى الآن ، وربما كان يبحث  
عن سر معين في الظرف الصغير الذي رأيناه مع « علي  
موسى »

هادية : هذا صحيح .. واستنتج آخر .. أعتقد أننا  
قد توصلنا إلى العلاقة التي تربط بين الثلاثة .. لقد  
كانت علاقته رمالية في العمل القديم .. في البنك الذي  
كان يعمل به الثلاثة .

محسن : فعلاً .. فعلاً .. هذا رائع يا « هادية » ،  
ما اسم ذلك البنك ؟

## مدوح : « البنك الوطنى » ١

هادية : إنه خطوتنا التالية .. من هناك سنبدأ التحقيق حول ماضى الثلاثة . ولكن مارأيكما ، ألا نتصل بالثقيب « حمدى » لتخبره بما نعرف ؟

محسن : لماذا ؟ إننا لم نصل إلى شىء واضح بعد ، ثم إن الضحايا لم تبلغ عما حدث لهم . بل الواضح أنهم يرفضون تدخل الشرطة . وعلى ذلك لن تكون هناك فائدة من الاتصال بالثقيب « حمدى » فى هذا الوقت !  
مدوح : كلام معقول ، ولكن عندى أيضاً اقتراح ، لماذا لا نضع الضحايا الثلاث تحت رقابتنا مباشرة . ورقابة صارمة ، فربما يعود « ذو البصمة السوداء » لمهاجمهم وعندئذ يمكننا القبض عليه ؟

هادية : كلام سليم .. ولكن هل يمكننا مراقبة الثلاثة .. لماذا لا نركز على « على موسى » ؟ إنه أفرهم إلينا .. وبمكسا البقاء مع « عم عوض » على الأقل ، فيكون لوجودنا مبرر ..

محسن : معك حق « يا هادية » . والآن هيا بنا نتناول غداءنا ، ثم نستريح قليلاً ، ونعود فى الخامسة لنضع خطة العمل ونبدأ فوراً .

واقى الجميع . فقد كان الجو شديد الحرارة ، حتى « عنتر » كليهم المخلص . أسرع يحفى فى « الكشك العجيب » محتسماً به من الشمس والقيظ الشديد .. بعد الغداء ، صعد كل منهم إلى غرفته ، وأخذت « هادية » نقطع الوقت بالقراءة . ومضت مدة اليوم لا يقترب من حفيها فقد منعه الحر والتفكير ، وسمعت « هادية » صوت « عنتر » وهو ينبح بياحاً شديداً . وشعرت بالضيق ، فقد تعود « عنتر » فى الأيام الأخيرة أن يشتبك مع كلاب الجران ، ثم هدأ وانقطع نباحه . فعادت « هادية » إلى قراءتها ..

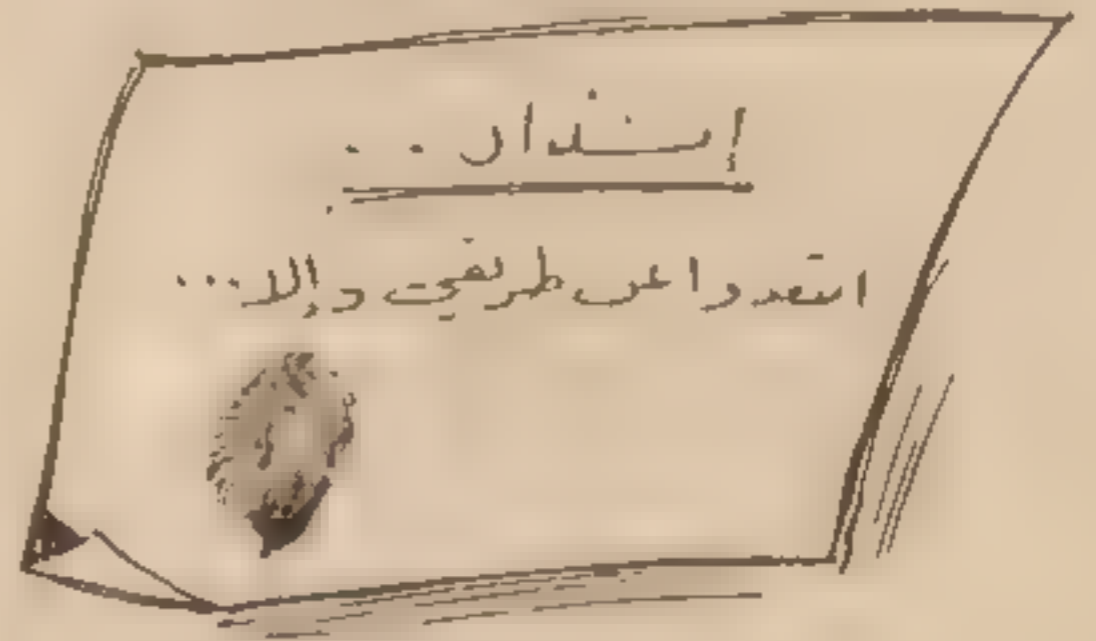
فى الخامسة التقى الثلاثة فى طريقهم إلى « الكوخ العجيب » وما إن قطعوا خطوات إلى الحديقة حتى تسمروا فى أماكنهم وتحركت « هادية » فجاء صارخة « عنتر » « عنتر » !

وجرى الثلاثة كان « عنتر » مصاباً فى رأسه وقد سقط أمام باب مكتبة « هادية » وكان ينظر إليهم بعيون متعبة ، ومرهقة ، وهو يئن أننا موجهاً ..

وحمله « مدوح » إلى معمل « محسن » وبدأ الثلاثة يضمّدون جرحه .. ويهدمون له شرايباً بارداً حتى هدأ

تنفسه . واستغرق في النوم ..

كان مظهر « عنتر » قد أظاهم عن النظر حولهم  
وعادوا إلى خارج الكوخ ليحدوا ورقة صغيرة مثبتة في  
الباب .. كان مكتوباً عليها بخط واضح



دهل الثلاثة ، ودمت « هادية » ، لو أسرع إلى  
« عنتر » عندما سمعت نباحه لتمكنت من إبقاده  
ومعرفة شخصية صاحب الإندار ، ولكنها للأسف  
اعتقدت أنه شاغب كلاب الحيران كالعادة .. مسكين  
« عنتر » .

أخذوا الورقة .. الإندار ، ودخلوا إلى المعمل بجوار

« عنتر » ، وكادت الدموع تملأ عيني « هادية » وهي  
تنظر إليه ..

قال « ممدوح » . اطمئني . إن إصابته ليست  
خطيرة . ولكنه أصيب في مكان أفقده الوعي لفترة .

كان « محسن » مسحياً على « عنتر » يفحص  
أظفاره ، ثم أسرع إلى دولاب أدواته فأحضر ملقاطاً  
رفيعاً وبدأ يلتقط بعض الأشياء منها ، ونقدها إلى طبق  
معمل صغير .

محسن : عندما هاجم « عنتر » الشخص المجهول  
غرس أظفاره في جلده ، فيها آثار لهذا الجلد ، ولعل  
ذلك هو مادفع المحرم إلى ضرب « عنتر » .. سأحلل  
هذه البقايا في بعض المحاليل لأعرف نوعيتها ..

وبدأ « محسن » يعمل نشاط في تحضير بعض  
التجهيزات الكيميائية ، بينما جلست « هادية » تراقب  
« عنتر » ..

مضى وقت طويل .. ساعة كاملة ، حتى تحرك  
« عنتر » وهز رأسه ببطء ثم وقف على رجليه ورفع رأسه  
وأطلق نباحه ..

ضحكت « هادية » واحضنته وهي تقول : الحمد لله  
الحمد لله .. إنه سليم .. وربت « هادية » على ظهره ،  
فعاد يستكين ويجلس بحوارها .. بينما استمر « محسن »  
في أبحاثه !

بعد قليل ، صاح « محسن » : عريبة ، غير معقول !!  
نظرا إليه بدهشة فقال : النسحة غير متصورة ..  
الشخص الذى هاجم « عنتر » امرأة .. هذا الشعر  
شعر امرأة .. والجلد أيضا ..

هادية : هل هذا معقول ؟ وهل نملك القوة الى  
تهاجم بها « عنتر » ؟

محسن : ولكن التحاليل لا تحطى ، ربما يكون قد  
ضربته بعصا ، أو أى جسم ثقيل .

ممدوح : تقصد أن « ذو البصمة السوداء » امرأة .  
محسن : ممكن .. وربما كانت مساعده له .. ولكنى  
متأكد تماما .

ممدوح : على كل حال هذا يسهل الأمور ، فعندما  
يكون المحرم امرأة فإن الوصول إليه والقضاء عليه  
يصبح سهلا !

هادية : من قال هذا ، بالعكس إن المرأه دائما

شديدة الذكاء .. والمحرص ولذلك يكون من أصعب  
الأمور الوصول إليها !

محسن : على كل حال ، لس هذا مجال الدفاع عن  
المرأة والرجل .. المطلوب حاليا أن نعرف ماذا سنفعل  
الآن .

ممدوح : هيا يا « ملكة التخطيط » .. أين  
حططك .. ستصبح الآن حطط مواجهة بين امرأتين !  
هادية : ممدوح « ! كفى تهكماً وسخرية ، ألا ترى  
أن المجرم أو المجرمة قد أصبح شديد الخطورة ؟ لقد  
أصاب « عنتر » وهو يعرف الآن أننا نتبعه فوصل إلى  
عقر دارنا وأرسل إلينا إنذارا .. أعقد أن وقت الجد  
يجب أن يبدأ فوراً !

ممدوح : حسنا .. ماذا تفعل ؟

محسن : ليس أمامنا إلا مراقبة « على موسى » ،  
وانتظار ما سيحدث !

هاية : وأمر آخر مهم .. زيارة « للبنك الوطنى » ،  
ومعرفة ماضى الثلاثة !

محسن : سأقوم أنا فى الصباح بهذا العمل ،  
و « ممدوح » بصفته القوة الرادعة عندنا عليه بحراسة

« على موسى » ومراقبته .

ممدوح : إذن من الآن وحتى الغد ، ليس أمامنا إلا زيارة المشتل ، ومراقبته ..

هادية : هيا بنا .. وسنترك « عنتر » هنا حتى يسترد صحته تمامًا .

ولكن « عنتر » هب واقفًا ، ونبح نباحًا عاليًا واستدار ليسبقهم ..

ضحك الثلاثة ، وخرجوا وراهه .. وإذا به يعود ، وفي فمه قطعة من قماش أسود سميك يقدمها إلى « هادية » .. أمسكتها في يدها ، وقالت : يبدو أنها قطعة من الثوب الذي كانت ترتديه المرأة التي هاجمته ، وإذا صح هذا ، فإنها كانت ترتدي ثوبًا أسود طويلًا من هذا الذي ترتديه البائعات المتجولات ..

محسن : هاتها يا « هادية » .. سنحفظها . ربما احتجنا إليها .

ووضعها « محسن » بحرص في دولابه .. ومصى الثلاثة في اتجاه المشتل .

هناك ، كان كل شيء هادئًا ، « على موسى » في داخل منزله لا يغادره بينما « عم عوض » غارق في

الأرض يحاول إحياء زهوره ، ينذر بدرًا جديدًا ، ويخطط أحواضه مرة أخرى ..

لمعت عيانه بالفرحة وهو يراهم فادمين عليه ، ورفع يده بالسحبة مرحبًا .. أسرعوا إليه . وعرضوا عليه أن يساعدهم .. فهو يرشدهم ، وهم ينفذون ..

وافق سعيدًا .. فقد كان فعلاً يحتاج إلى من يساعده واطمأنوا هم إلى بعائهم في وضع المرافعة هذا بدون أن يشك فيهم أحد ..

وحتى عندما بدأ الظلام يحل بالكون ، اقترح « ممدوح » أن يحضروا « كلوبًا » إذا كان عندهم واحد ليعملوا عليه ، ووافق « عم عوض » بسرعه ، وأحضر اثنان .. أشعلها واستمر في العمل ..

حتى « على موسى » شعر بالاطمئنان في هذا الجوع فأحرق مقعدًا وحلّس عليه ينظر إليهم ، وهو سارح في تفكير عميق ..

ومضى الوقت حتى اقتربت الساعة من العاشرة . فوقف « عوض » عن العمل ، وتنهد بارتياح وهو ينظر إلى ما أنجزه وقال : يكفي هذا اليوم .. أشكركم جدا .



شكره الأولاد أيضًا ، ووعده بالحضور في الصباح الباكر وتمنوا له ليلة سعيدة ، ومضوا .. وهمس « ممدوح » : هل سنمضي الآن ؟  
محسن : يجب أن نراقب المنزل طول الليل ، ولكن كيف ؟

ممدوح : بنظام الوردية ، سأحتفى في ظل هذه الشجرة الكبيرة مدة ثلاث ساعات .. اذهب أنت لتنام ، واضبط الساعة لتوقظك في الواحدة تمامًا .. ثم احضر إلى هنا ، وابدأ أنت في المراقبة ، وأنا أنا ، ثم أعود إليك في الرابعة صباحًا .. مارأيك ؟  
محسن : موافق ..

وانصرف « ممدوح » بسرعة .. واحتفى وراء شجرة كبيرة فلم يظهر له أثر ، وعادت « هادية » و« محسن » و« عنتر » إلى البيت .



أخذت « هادية » « عنتر » إلى مكانه بحوار المطبخ ، وقررت أن تربطه حتى ينام هادئًا فلا يفكر في الخروج إلى « ممدوح » .. واطمأنت عليه ، حتى يسترد قوته .. بينما ضبط « محسن » المنبه على الساعة الواحدة

إلا الربع ، وركز كل تفكيره في النوم ، وسرعان ما استغرق في سبات عميق ، ولم يستيقظ منه إلا على رنين الساعة ويد تهزه بإصرار . فصح عينيه بعناد ، فقد كان ما يزال محتاجًا لمزيد من النوم ، ولكن « هادية » لم تتركه وأخذت تهزه حتى جلس في فراشه ، ونظر إليها بدهشة ..

محسن : « هادية » ! .. لم تنامي بعد ؟  
هادية : لا .. لم أستطع النوم .. على الأقل حتى يعود « ممدوح » .. حتى « عشر » كان قلنا ولم ينقطع نباحه ..

وانزلق « محسن » من الفراش وارتدى ملابسه بسرعة وقال : سيكون عندك في خلال دقائق . ورشف كوب الشاي التي كانت « هادية » قد أعدته له ، وابتسم وهو يقول : إنك لاتسعين شيئًا يا عريرتي .. أسرع يفتر فوق درجات السلم ، وفتح الباب ، و« هادية » مارالت في أعماقه ، ونهدم ليخطو خطوة إلى الخارج وإد بقدمه تصطدم بكنته ملقاة أمام الباب مناسرة فيسقط على وجهه .

صرخت « هادية » صرحه خفيفه ، وأضاءت النور

على الفور ووقف « محسن » ونظر تحت قدميه .. وكم  
كانت دهشته ورعبه عندما رأى « ممدوح » غائبا عن  
الوعي .. وقد سقط على أعلى درحة في سلم الفيلا بلا  
حرك !

انحنى « محسن » يتحسس دقات قلبه . ويختبر  
تنفسه ثم قال : اطمئن ، إنه غائب عن الوعي فقط .  
ساعديني في حمله إلى الداخل ..

كان إعماء « ممدوح » ثقيلًا .. مضت ساعة على  
الأقل في محاولات مضنية لمساعدته على استعادة وعيه ..  
وكان في مقدمة رأسه ورم حفيف ..

محسن : لقد ضرب بأداة صلبة ..

هادية : هل أطلب له الطبيب ؟

محسن : إننا في منتصف الليل ، انتظري قليلاً .. لمد

بدأ يتحرك !

حركة حفيفه ظهرت في رموش « ممدوح » ثم بدأ

يحرك رأسه يمينا ويسارًا ، وعمود شفيفه يتابعه في حقه .

وأخيرا .. فتح « ممدوح » عينيه وقال : أين أنا ؟

هادية : أنت هنا ، في بيتك .. استرح تمامًا ..

لا تتحدث حتى تسترد قواك .



سعد وخرج في غلاء ، و دخل موسى  
سعد بكل سرور إلى حرفة الدكسي

حاول « ممدوح » الجلوس وساعده « محسن » ،  
وأخذت « هادية » تعد له بعض الشاي الساخن ، وأخذ  
يرتشفه وقد بدأ يشعر بالألم في رأسه ونحسها بيده ،  
وأغمض عينيه ..

محسن : حاول أن سام ..

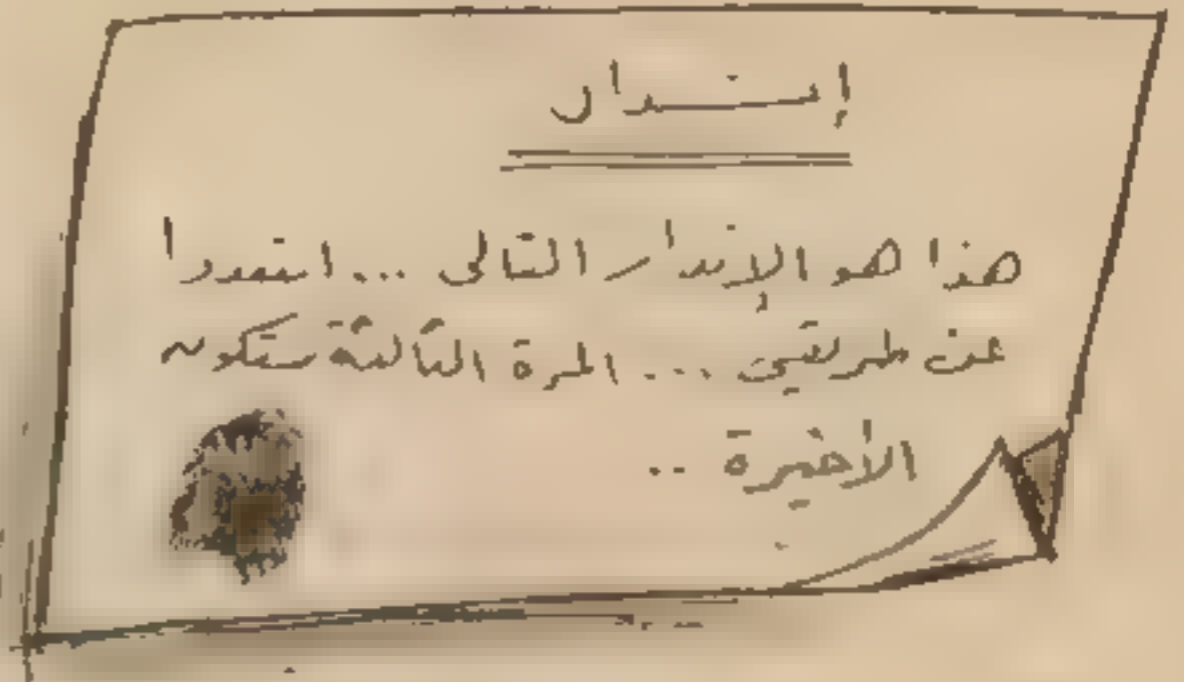
ولم يكن في حاجة إلى المحاولة .. فقد استغرق في  
النوم على الفور .

ولم تستطع « هادية » أن نحى فضولها لمعرفة ما حدث  
له فقالت : ترى ، هل تصور ما حدث له ؟  
محسن : أعهد أن « دو البصمه السوداء » قد  
هاجمه .. و .. ولم يتم كلامه .. فجاءه .. ارتفع صوت  
جرس الباب ، يقطع سكون الليل في فوه وإصرار ..  
وتسمرت أقدامها في الارض ، ولكن صوت الجرس  
لم ينقطع واندفع « محسن » وكأنما هو يتحرك بدون  
إرادة ، وتبعه « هادية » ..

وما أن وصلا إلى الباب ، حتى انقطع الرنين وسأل  
« محسن » من وراء الباب : من الطارق ؟! من  
بالخارج ؟!

ولكن أحداً لم يرد .

وفتح الباب ، فحة بسيطة جداً ، لم ير أحداً ، ولم  
يسمع شيئاً .. ازدادت شجاعته بعض الشيء ، ففتح  
الباب تماماً وهو يبتعد عن فتحته ، وإذا به يرى ورقة  
مثبتة بالباب .. ورقة بيضاء مكتوبة بخط أسود  
سميك ..



اندفع « محسن » ينظر حارج الباب .. لم ير شيئاً ،  
كان السكون سائداً تماماً .. والظلام يلف الكون ..  
والهدوء يسود المنطقة ، وكان لاشيء حطير يجري  
للمغامرين الثلاثة ..

ودخل « محسن » إلى البيت ، وأحكم إغلاق الباب  
وهتفت « هادية » يالها من ليلة ..  
نتم « محسن » : المهم الآن أن نتمالك أنفسنا  
تماماً . إننا نواجه مجرماً شرساً .. يجب أن نكون أكثر  
حرصاً واستعداداً !

هادية : لى نتمكن من فعل شيء هذه الليلة ،  
الباقى أمامنا أن ننظر حتى يستيقظ « ممدوح » ..  
ونعرف ماذا جرى !

محسن : أعتقد أنه لى يستيقظ إلا فى الصباح !  
هادية : حسناً .. لنحاول أن نأخذ قسطاً من  
الراحة ..

ودخل كل منها إلى فراشه ، وكان التفكير والقلق  
يبعد النوم عنها .. ولكن السهر والتعب كان أقوى .  
وبعد قليل .. تغلب النوم .. فراحا فى سبات  
عميق ..

كان الصباح التالي حافلاً ، بالأحداث الهامة ، وكانت « هادية » تتوقع مفاجآت جديدة ومثيرة ، ولذلك كانت أول من استيقظ من النوم بالرغم من أنها قد نامت في وقت متأخر من الليل ،



ممدوح

وتبعها « محسن » بينما ظل « ممدوح » غارقاً في النوم .. عندما بدأ يفتح عينيه ، كان أول ما رآه ، شقيقه وقد جلسا بحوارته على السرير ينتظران يعطته من النوم وكان الفضول يطل من عيونها .. كانا يسألان بعض كلام عما حدث له بالأمس ..

تأوه « ممدوح » وهو يلمس الكدمة في مقدمه رأسه ، ثم جلس وهو يهز رأسه حائراً وقال : أشعر أنني كنت .. أحلم حلمًا قاسياً سخيفاً بالأمس .. ولم يرد عليه أحد .. كانا في الانتظار ..

ممدوح : لا تنتظرا مني الكثير ، إني لا أعلم ما حدث بالضغط ، كل ما أعرفه أن المطبنة كانت عارفة في السكون والظلام والهدوء ، وأنا أنحرك من مكاني إطلاقاً .. وراء الشجرة ، بل إني كنت أحاول ألا يخرج صوت تنفسي ، فربما مر شاوشش الدورية وسألني عن سبب وقوفي ..

ومر الوقت بطيئاً . بطيئاً .. وفجأة سمعت صوتاً غريباً .. والعريب أني متأكد أن الصوت كان صادراً من أمامي مباشرة ومع ذلك ، وهذا ما يحيرني لم أر شيئاً على الإطلاق ؛ كان صوتنا غديطاً حشياً يقول : ألم أحذرك من قبل ؟! ماذا تفعل هنا ؟ يبدو أنكم في حاجة إلى درس مفيد .

وقبل أن أرد أو أمد يدي أو أنحرك .. شعرت بصربه في رأسي . وأحسست قبل أن أغيب عن الوعي أن شخصاً فوقاً قد رفعني بسهولة على كتفه .. ثم لم أعد أشعر بشيء ، حتى وجدت نفسي بين أيديكم .

وقص عليه « محسن » بقية الحكاية ، كيف اكتشفوا وجوده على الباب ، وكيف دق الحرس في سكون الليل وكيف عثروا على الإنذار ؟ ..

ولمعت عينا « ممدوح » وهو يقهر من فراشه ويقول :  
لقد بدأ الصراع بسا وبين « ذو البصمة السوداء »  
يدخل مرحلة خطيرة .. وأنا لا أترك ثأري إطلاقا ..  
ولن أنسى أنه ضرب « عنتر » أيضا .. أفسم أنى  
سأعثر عليه ، وأنتى سأنتقم منه ..

هادية : اهدأ يا « ممدوح » .. إن المسألة ليست بيده  
السهولة ، يجب أن نرسم خطة لمواجهة الموقف ..  
محسن : لقد انقضا مد الأمس على أن نذهب إلى  
« السك الوطني » ، سأعرف العلاقة بين الضحايا وربما  
علاقتهم أيضا بالمجرم المجهول ..

هادية : وسذهب « ممدوح » وأنا إلى المسل  
وسنواصل مراقبنا ، فمن الواضح أن المحرم مارال  
يحوم حول « على موسى » بدليل مهاجمته « لممدوح »  
بالأمس ..

ممدوح : إذن هيا وبسرعة ، فقد يكون قد ارتكب  
حادثا آخر بعد أن هاجمنى ..

أسرعوا يتداولون إعطارهم وهم وقوف ، وارتدى  
« محسن » ملابس أيقه وأمسك كراسه للمذكرات ،  
وأقلما .. وحياهم ، وأسرع في طريقه ..

وارتفع نباح « عنتر » فتذكرت « هادية » أنه مربوط  
في مكانه ، فأسرعت إليه تحمل رباطه ، واندفع يسبقها  
إلى الطريق ..

واقتربوا من المشتل ، وكانوا يتوقعون أخبارا  
جديدة ، ولكن كل شيء كان هادئا ، ورحب بهم « عم  
عوض » مرحبا وكأنه كان ينتظرهم ، بينما جلس « على  
موسى » على مقعده كما كان بالأمس وكأنه لم يغادره .

وبدأ العمل مع « عم عوض » في حماس في أول  
الأمر ثم بدأت أيديهم تتناقل .. كانت « هادية »  
مشغولة بالتفكير في أمرين : أولها أن « ممدوح »  
يقول إنه سمع صوت المجرم ولكنه لم يره ، فكيف  
ذلك ؟ هل هو شيخ غامض ؟ وأنه كان قويا ، رفعه  
بسهولة ، والأمر الثاني : أن صوته خشن .. صوت  
رجل ، فكيف أثت التحليل الذى قام به « محسن » أن  
الشخص الذى هاجم « عنتر » كان امرأة ؟

واستصف النهار ، فقررنا العودة إلى البيت من الطريق  
الوحيد الذى يمكن أن يغادر منه « على موسى » بيته .



كان اليوم أحد أيام  
« محسن » الحافلة  
بالنشاط ، التي تحتاج إلى  
كل جهوده وذكائه ،  
وسرعة بديهته ، توجه  
مباشرة إلى « البنك  
الوطني » ، وبشجاعة  
وثقة دخل من الباب  
وتقدم إلى أول « ساعي »  
رئيس قسم شئون العاملين ،  
وطول بين المكاتب إلى حجرة فاحرة ،  
وأُسر إلى بائع  
المكتوب عليه « رئيس القسم » .

طرق الباب بأدب شديد :  
وسمع الإذن بالدخول ،  
فدخل بغير تردد ، وبهبة شديدة  
فوحى الرجل  
المجالس على المكتب هذا الصبي الذي  
اسم في وجهه  
ابتسامة واسعة وتقدم يده  
بالسلام .  
وقف الأستاذ « بسبوي عبد السلام »  
في تردد ، ومد

يده بالسلام ودعاه للجلوس .

محسن : اسف ياسيدي لحضوري  
بعير موعد سابق ، ولكني أعلم  
عكم عدم التفيد بالشكليات  
وأقدم لك نفسي ، أنا « محسن نسل »  
تلميذ بمدرسة الدقي ، وعضو  
جمعة لصحافة بها ، وفي الإحارة  
نقوم عادة بعمل عدة  
تجميعات صحفية بعدها  
للعدد السنوي الممتاز من  
مجلة المدرسه ، وقد وقع  
الاحتيار على لعمل « ريبورتاج »  
عن « البنك الوطني » بصفته  
من أقدم البنوك المصرية .

وقد سمعت معلومات عن تاريخه  
ودوره الوطني في بناء الاقتصاد  
المصري .. وبهي أن أعرف بعض  
الذكريات الشخصية ، فهل  
يمكن مثلا أن أقابل أقدم  
العاملين في البنك حيث  
يمكن أن يحدثني عن ذكريات  
خاصة بالبنك ؟

ابسم الأستاذ « بسبوي »  
ابن سامة عريضة ، وقال :

أي أحيي هذه الروح العظيمة  
في شباب اليوم ، ويسعدني  
أن أساعدك ، فعندي أنا  
أيضا ابن في مثل عمرك ،  
وإن كانت هواية الصحافة  
لا تخطر على باله .

بسيوتى : طبعًا .. طبعًا .. بالعكس أعتقد أنه سيسعده حدًا الحديث إليك . فأنت تعرف أنه كلما تقدم الإنسان في العمر أصبح حديث الذكريات من الأحاديث المحيية إليه .. وهو في هذه الأيام بالذات لا يقوم بأى عمل فرملاؤه يقومون بكل الأعمال نيابة عنه تكريمًا له .

واستدار الأستاذ « بسوى » ففرع جرسًا وقال : سأرسلك إليه الآن مع أحد السعاة بينما أتحدث إليه تليفونيا لأقدمك إليه ..

ووقف الأستاذ « بسوى » فشكره « محسن » بحرارة وسار وراء الساعى الذى كان قد وصل . وقد قرر فعلاً أن يقدم هذا الموضوع إلى مجلة المدرسة . بعد أن يحصل على المعلومات التى يريدتها .

وعلى باب حجرة صغيرة ، تركه الساعى . فطرق الباب بلطف ودخل ليحد رحلاً مبتسماً شيطاً ، لا يبدو عليه كبر السن بالمرّة . تقدم إلى منتصف الحجرة لتقابل « محسن » .. الذى قال : سيادتك الأستاذ « حمزة » ؟ حمزة : أهلاً بك يا أستاذ « محسن » .. لقد تحدثت إلى المدير الآن فوراً ، ويسعدنى أن أكون فى خدمتك ..



فهو يهتم بالرياضة ولكن كلها هوايات رائعة .. مرحباً بك .. ومن حين الحظ أن عندنا هنا فى قسم الشئون القانونية موظفاً عظيماً ، عاصر إنشاء البنك اسمه الأستاذ « حمزة » وقد مدت الدولة له سن المعاش أكثر من مرة لحاجتنا الشديدة إليه ، ولكنه طلب هذا العام . بعد أن بلغ سن الخامسة والستين أن يستريح ، وستقيم له بعد أسبوع حفل وداع يسعدنا أن نستقبلك فيه ..

محسن : ألا أستطيع أن أقابله الآن ؟



بدأ الحديث بيها وتساءل ، وقد ظهرت السعادة على الأستاذ « حمزة » وهو يصف بداية عمل البنك ، وكيف نما وترعرع ، وكيف يعر عليه المديرون ، وأنشأ العديد من الفروع : وهكذا .. وهكذا ..

وسأله محسن : ألم تحدث أية حوادث في البنك طوال مدة عملك ؟

هز الأستاذ « حمزة » رأسه وكأنه يتذكر أياماً عصيبة وقال :

مرة واحدة .. واحدة فقط في تاريخ البنك كله ، حادث سرقة .. أو بمعنى أصح حادث احتلاس ، وقد اهتز له البنك من أساسه .. فقد كان المبلغ المخلس مبلغاً كبيراً ، نصف مليون حبه ! لقد حدث هذا منذ عشر سنوات ، ولكي مارلت أذكر تفاصيله كأنها حدثت بالأمس ..

محسن : هل يمكن أن تحدثني بتفاصيله ؟  
حمزة : حادث مؤسف ، ولكن لا بأس ، سأقصه عليك ، ولو أن تفاصيله قليلة جداً :

في الحرد الكبير ، بالحزنة الفرعية ، اكتشف احتلاس مبلغ نصف مليون حبه ، وطعماً أبلغاً النيابة في

وقتها وكان واضحاً أن الحادث قد حدث بفتح الخزنة نفسها ، فلم يكن لها مايدل على استخدام العف ، لا تحطيم بالباب ولا شيء آخر .. وانحصرت التهمة في ثلاثة .. المدير فهو أحد الثلاثة معهم المفاتيح .. وبطريقة أوضح أن الخزنة لا تفتح إلا بمفتاحين معا .. مدير البنك معه مفتاحان ، أي أنه يمكن أن يفتحها وحده .. ورئيس الخزنة ووكيلها كل منها معه مفتاح .. والخزنة لا تفتح إلا بالاثنتين معا ..

وهكذا انحصرت التهمة إما في المدير ، أو في رئيس الخزنة ووكيلها معا .. وبالطبع أنكر الجميع التهمة .. وبدأت تحريات النيابة والشرطة ..

وفجأة لمع خيط في القضية ، فقد اكتشفت الشرطة بصمة على الخزنة ، وبمقارنتها ببصمات المتهمين ثبت أنها لرئيس الخزنة .. فقبض عليه ومعه الوكيل ، ولكن الرئيس انهار فحاة .. واعترف بالسرقة .. وبرأ منها الوكيل وأقر أنه تمكن من سرقة المفتاح الثاني منه ، وتقليده ، ثم أعاده فلم يشعر الوكيل بأى شيء .. وأنه المسئول الوحيد عن الجريمة ..

محسن : ولكن كيف وقع في هذا الخطأ وترك

بصمته ؟ .. إن أول ما يفعله اللص هو أن يرتدى القفاز !

حمزة : ألا يقولون إن الجريمة الكاملة لم تحدث بعد ؟ .. لقد عللت الشرطة هذا الخطأ بأنه بعد أن انتهى من جريمته ، أسرع بخلع القفاز حتى لا يلاحظه أحد عند خروجه ، وأخطأ وهو في عجله من أمره فلمس الخزانة ، فكانت البصمة سبباً في القبض عليه !  
محسن : معقول جداً ، وهل أعاد النقود ؟

وهز « حمزة » رأسه بالنفي ..

حمزة : أبداً .. حتى الآن لم يتوصل إليها أحد .. وقد كان شديد الذكاء ، فقد عمد إلى التخلص من القائمة التي بها أرقام النقود ، فهو بصفه رئيس الخزانة هو الوحيد الذي تكون القائمة في حوزته ، فلم يعرف أحد ، لا مكان النقود ولا أرقامها !

محسن : ولكن نصف مليون جنيه مبلغ ضخم جداً ، كيف تمكن من إخراجه من البنك ؟

حمزة : هذا هو السؤال الذي لم يتمكن أحد أيضاً من معرفة إجابته ، وقد تأكدت الشرطة من ذلك أن له شركاء .. ولكن التحريات لم تثبت شيئاً .. ورفض

المجرم الاعتراف على أى شخص آخر ..

محسن : وماذا كان مصير المجرم ؟

حمزة : السحن طبعاً ، فقد حكم عليه بالسجن خمسة عشرة عاماً يقضيها في ليمان « طرة » !

محسن : وماذا فعل الوكيل ؟

حمزة : وجه إليه البنك اللوم ، وعقوبة إدارية على إهماله في المحافظة على المفتاح .. فشعر بالإحراج وقدم استقالته ..

محسن : ماذا كان اسم اللص ؟

حمزة : اسمه « مرسى سالم » .

محسن : والوكيل ؟

حمزة : اسمه « مجدى عطية » ..

ولمعت عينا « محسن » : « مجدى عطية » ؟ إننى

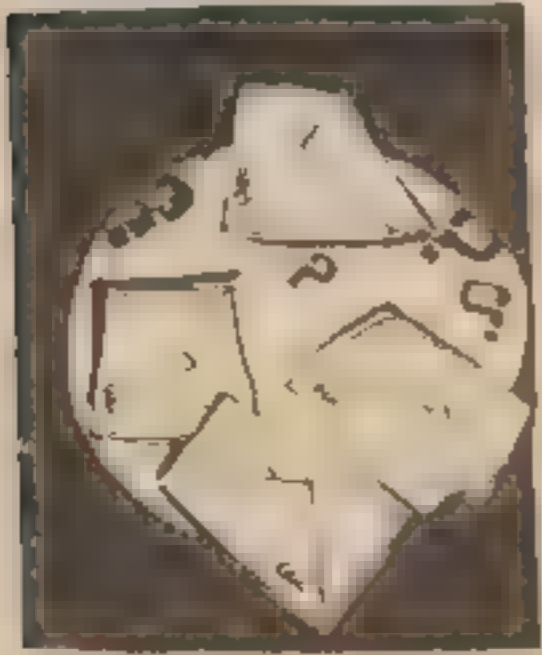
أعرف هذا الاسم .. هل هو محاسب حالياً ؟

حمزة : أعهد أنه قد افتتح مكتباً خاصاً للمحاسبة وقد قابلته عدة مرات بالصدفة ، ولكنه كان يتحاشى أى ذكر للبنك وأيامه ،

محسن : ألم يمر على أيامك في البنك يا أستاذ

« حمزة » رجل اسمه « سيد قطة » ؟

## الحقائق تتجمع



التقى الأشقاء  
الثلاثة ، على الفصة المشيرة  
التي قصها عليهم  
« محسن » سحبه لنحر يانه  
في هذا اليوم وما إن اختتم  
كلامه حتى بدأت  
المناقشات الهامية .

محسن : والآن ما  
رأيكم في كل هذه القصة

كاتب « هادية » كما هي ، لعادة يكتب مهاداً محده  
تلقظها من حديث شمعها وما إن أسهى حتى قالت .  
أحتاج إلى بعض الوقت للتفكير ، فقد بدأت بعض  
الحقائق تنكشف ، والمحوظ بحر بعضها ..

ممدوح : إذن هنا إلى العداة ولبقى كما هي العداة  
في الخامسة ..

\*\*\*

أسرعت « هادية » إلى غرفها بعد العداة .

همزة : طبعاً إننى لا أنسى هذا الرجل كان عامل  
نظافة ولكنه كان مغروراً كريهاً لا يحبه أحد ، ويكره  
الناس ، وكثير الشعب ، وأتذكر أنه قد تشاجر مع  
زملائه بعد الحادث بقليل فاضطرت الإدارة إلى فصله ..  
محسن : سؤال أخير هل تعرف رجلاً عمل بالبنك  
فترة اسمه « على موسى »؟

همزة : طبعاً أعرفه لقد كان كاتب آلة كاتبة خاصاً  
بقسم الخزائن ، والمعيب في الأمر .. أنه كان هادئاً ،  
ومؤدباً وعمل مده طويلة في قسمه ، ولكن بعد الحادث  
اعتذر بأنه كان يحب رئيسه .. وأنه لا يستطيع العمل في  
نفس القسم ، وقدم استقالته ، وأذكر أننى حاولت أن  
أقنعه بأن ينهل إلى قسم آخر ، ولكنه رفض واحتفى  
بعد استقالته مباشرة ، لم يمر علينا حتى للتحفة ..  
وقف « محسن » ونقدم بشكر الأستاذ « همزة »  
شكراً عميقاً حاراً وتمنى له طول العمر ..

وأمسكت ورقاً وقلماً .. وأخذت تستعرض بعض الأحداث وتكتب تخطيطاً عاماً لها .. حتى توصلت إلى نتيجة لتفكيرها أرضها .. فابتسمت ، واسلقت على سريرها لتستريح ..

\*\*\*

في الخامسة تماماً التقى الثلاثة مرة ثانية ، ونظر الشقيقان إلى « هادية » في انتظار نتيجة تخطيطها .. قالت « هادية » : وقعت جريمة احتلاس منذ عشر سنوات ، اعترف فاعل من الواضح أن له شركاء لم يعترف بأسمائهم وحكم عليه بالسجن ، اسفال ثلاثة من زملائه بعد الحكم عليه بأعداد مختلفة ، وكان الدليل على الفاعل ، لدى أوصله إلى السجن هو بصمه يده . ولم تظهر المبالغ المختلسة .. بعد عشر سنوات تعرض الثلاثة لحوادث اعتداء مختلفة ، وكان الفاعل يترك وراءه دائماً بصمة سوداء . . . . . تحليلي الحاصل ، أن الثلاثة هم شركاء الفاعل ، وأنه رفض الاعتراف عليهم حتى لا يعيد المبلغ ويقسمونه عند خروجه ، ولما حرج رفضوا إعطائه نصيبه ، فبدأ ينقم منهم ويترك بصمة سوداء .. شعاراً له ، وهي

البصمة التي أودت به إلى ما وراء القضبان ..  
ممدوح : تحليل رائع .. ولكن هناك نقطة ، لقد حكم على المجرم بخمسة عشر عاماً في السجن ، والحوادث لم يمض عليه سوى عشر سنوات .

هادية : ربما كان الفاعل حسن السير والسلوك فأفرج عنه بعد عشر سنوات وهي ثلاثة أرباع المدة كما يقضى القانون ..

محسن : معقول جداً ، ولكن هل تعتقد أن الشرطة لم تشك فيهم ، ولم تضعهم تحت الاختبار .. هادية : بالعكس .. لقد فعلت ذلك الشرطة قطعاً ، ولكنهم كانوا من الذكاء بحيث إنهم قاموا بأعمال ووظائف عادية جداً ، ولم يلتقوا ببعضهم ، ولم يظهر والنقود والثراء ، ربما حتى الآن .

ممدوح : نظرية معقولة جداً .. ولكنها تتوقف على افتراض واحد .. أن « مرسى سالم » قد أفرج عنه . محسن : هذا صحيح .. وأعتقد أن هذا سيكون تحقيقى الصحفى الذى سأقوم به .. وربما أقوم به الآن .. وهو « تاريخ سجن طرة » ..  
وفكر « ممدوح » قليلاً ثم قال : عندى فكرة

أبسط ، هل تعرف زميلنا « على محمود » ؟ إن والده هو  
مأمور سجن « طرة » ، ما رأيك لو قمنا بزيارته .. قد  
نحده فنسأله عن السجين ، أو نصطحب « على » معنا  
إلى والده في « طرة » إذا كان موجوداً هناك .  
هادية : فكرة رائعة يا « ممدوح » .. لأول مرة  
يعمل عقلك أسرع من عضلاتك .. ماذا تنتظران ،  
هيا .. إن منزله لا يبعد عما بأكثر من شارعين .. أسرعاً  
إليه ..

\*\*\*

ساعة واحدة ذهب فيها الشقيقان إلى منزل  
صديقهما ، ثم عادا .. كانت « هادية » تنتظرهما بصبر  
نافذ ، لا تستطيع أن تقرأ ورقة واحدة في كتابها ، أو تركز  
على فكرة ، كانت نتيجة تحريات « محسن »  
و « ممدوح » هي التي ستحسم الموقف ، وعليها تعتمد  
كل خططها ، وعادا .. نظرة واحدة إلى وجهيهما ،  
جعلتها تشعر بالقلق ، كأنها يسيران في خطوات بطئ ،  
بغير حماس ، ولا لطفة ، ولا نشاط .. لم يسكها ..  
جلسا .. صامتين ..

وأخيراً نطق « محسن » : لقد وجدنا والد « على »

موجوداً ، وسألناه عن « مرسى سالم » وقال لنا أنه  
للأسف غير موجود حالياً . فمئذ شهرين .. شهرين  
فقط .. كان مريضاً في السجن .. ثم مات ..  
كانت المفاجأة أكبر من أن يحملها المعامرون  
الثلاثة فجلسوا في أماكنهم صامتين ، وقد حيم اليأس  
عليهم ، فيها هي نظريتهم عن صاحب « البصمة  
السوداء » تنهار من أساسها فلم يعد « مرسى سالم » هو  
اللمص المجهول .. لقد غاب نهائياً عن مسرح الحياة .  
قال « ممدوح » : لقد عرفنا أنه قضى مدة عقوبته في  
السجن بهدوء تام .. وكان من المفرر الإفراح عنه في  
الشهر الماضي لحسن السير والسلوك .. ولكنه مد ثلاثة  
أشهر أصيب بمرض خطير ، ولم يتمكن الطب من  
إبقائه . فتوفي وهو على وشك الخروج إلى الحرية .  
محسن : هكذا مات معه سر النفود المسروقه إلى  
الأبد .

هادية : من يدري ؟

محسن : ماذا تقصدين ؟

هادية : هناك حقيقة لا يمكن أن نتجاهلها ، وهي  
وجود صاحب « البصمة السوداء » وتهديده المستمر

للرجال الثلاثة ، ولعله يريد أن يعرف منهم مكان النقود !

ممدوح : إذا كان هذا صحيحًا ، فالمهم الآن أن نعرف من هو صاحب « البصمة السوداء » ؟  
فكرت « هادية » فليلاً ثم سألت : ألم تعرفا إذا كان للرجل أولاد أم لا ؟

ممدوح : ليس له أولاد .. لقد سجر بعد رواجه مباشرة !

ولمعت في رأس « محسن » فكرة سريعة !  
محسن : اسمعا .. لقد أتت بحليلي ، وأنا متأكد من ذلك ، أن الذي هاجم « عنتر » وترك لنا الإمداد الأول كان امرأة .. لماذا لانكون زوجة اللص ؟

هادية : فكرة لا بأس بها ، لعلها أراد الحصول على نصيب زوجها ، ولكن من أين لها بالفوه الجبارة التي تضرب بها « ممدوح » ومحمد كالتطفل على كنفها ؟  
محسن : دعينا الآن نعر على غيرها ، لقد ذكر لي السيد « على » والد زميلنا أن السحر قد سلم جثمانه إلى زوجته ، وأقامت عزاء صغيراً في بيها بشارع « محمد محمود » رقم ٢٣ بعابدين .. لن أنتظر .. سأقوم الآن

فوراً ، وأبدأ بالتحريات عنها !

ممدوح : سأذهب معك .. من يدري ماذا سيقابلك من أحداث ..

ولم يسطر المعامران التوءمان .. فأسرعا إلى الخارج ..  
قضت « هادية » وقت انظارها في وضع النقط فوق الحروف ، في تحليل الأحداث التي مرت بها .. في هذا اللغز المنير الغامض الذي يحرح بهم من ظلام إلى ظلام ، فلا يكادون يمسون بطرف الخنط حتى يصعب مهم .  
ولم يمض وقت طويل .. ساعتان لا غير .. وعادا مرة أخرى وقد ظهرت الحيرة في عيونها .. وبكلمات قليلة لحصا الموقف .. لقد اخفت الزوجة بعد موت زوجها بيوم واحد .. تركت المنزل ، ولم يعرف أحد من الجيران عنها شيئاً : وقد كانت طوال مدة سكنها بعيدة عنهم ، لانحطت بأحد ، ولا تظهر في أي مكان ولا يعرف الجيران عنها شيئاً ، وكل صلتها بالخارج حادم صامت يعتهد الناس أنه أحرس لأنه لا يتحدث إلى أحد ولا يسمح لأحد بالاقتراب من المنزل ، وكان هو الصلة الوحيدة بينها وبين الحياة ، يحصر لها الطعام من الخارج .. ولا شيء آخر ..

وهكذا بدأت الحيرة مرة أخرى ..

ومرة أخرى خيم الصمت على المعامرين الثلاثة .  
كان يجب أن يراحموا أفكارهم وأن يبدؤوا في وضع  
تخطيط جديد ..

هادية : لم بعد أمامنا إلا المحيط القديم . عم « على  
موسى » . إنه الوحيد الذي يمكن أن نعرف عنه كل  
شيء .. أن نراقبه ، ونراقب تحركاته .. فقد يتكرر  
حادث الأمس ويأبى إليه « ذو البصمة السوداء » ..  
ممدوح : في هذه المرة سأكون له بالمرصاد !  
محسن : لن تكون وحدك . سأكون معك أنا  
أيضا .. ولكن سأقف بعداً عنك بعض الشيء .. حتى  
يحمي أحدنا الآخر ..

وهنا أطلق « عنتر » نباحاً عالياً . وضحك الأولاد  
ربما لأول مرة في هذا اليوم الحافل وقال « ممدوح » .  
وأنت أيضا يا « عنتر » ..

هادية : ودورى أنا ؟

محسن : أن تجلسى بجور التليفون .. إذا حدث ما  
يستدعى الاتصال بك ، سنتصل لعلنا نحتاج في ذلك  
الوقت إذا عثرنا على شيء مهم أن نتصل بالشرطة وهنا

يكون عليك أن تقومى بالعثور على القبيب « حمدى »  
وتخبريه بما سنقوله لك !

ممدوح : أى أن دورك سيكون دور ضابط  
الاتصال .. والآن هيا يا عزيزتى ، نريد أن نتناول طعاماً  
شهياً ، وبعض الشاي المنعش فمن يدري إلى متى  
سيطول بنا السهر !!

وأسرعت « هادية » إلى المطبخ ، وساعدت في إعداد  
كمية كبيرة من الطعام ، فهي تعرف « ممدوح » عندما  
يكون مقبلاً على عمل مهم . يجب أن يطمئن على معدته  
أولاً .. وفعلاً .. لم ينه من الطعام حتى كانت المائدة  
الحافلة أمامه خالية تماماً .. ثم أسرع إلى حجراته يطلب  
قسطاً من الراحة ، قبل المساء .

وفي المساء .. ارتدى الأولاد أحذية وملابس خفيفة ،  
وخرج « ممدوح » أولاً يصحبه « عنتر » ، وبعد خمس  
دقائق تبعه « محسن » ، وكانت الليلة هي إحدى الليالي  
التي يعيب فيها القمر ، فتسقط الصحابة في الظلام  
اللام .. حتى أعمدة الكهرباء القليلة كانت بعيدة عن  
بعضها ، وخاصة في نهاية الشارع حيث منزل ومشتل  
« على موسى » . ولم يكن يدل على وجود المنزل في

الظلام إلا الضوء البسيط المبعث من النافذة ..  
واقترب « ممدوح » من المنزل ، وأطل بحرص شديد  
من النافذة المنخفضة ، ورأى صاحب البيت ، كان واقفاً  
في وسط الغرفة أمام دولاب الملابس ، وابتعد « ممدوح »  
بسرعة ، وهو لا يدري إذا كان الرجل يرتدى ملابسه أم  
يخلعها ..

ابتعد بسرعة عن المنزل ، ووقف وراء شجرة  
قريبة ، ولكنها غير التي احتبأ وراءها بالأمس .. وربت  
على ظهر « عنتر » حتى لا يصدر صوتاً ينبه إلى  
وجودهم .. وفهم الكلب الذكي ، فوقف وقد أرهف  
أذنيه لكل حركة .. وقف في استعداد تام .

ولم يعرف « ممدوح » المكان الذي يقف فيه  
« محسن » ، ولكنه كان مؤكداً من أنه قريب منه ، كان  
يشعر بذلك بكل تأكيد .

ومضى الوقت ، وكانت ساعته من النوع الذي  
يضيء في الظلام ، أخذ ينظر إليها بين وقت وآخر ..  
واستمر الوقت يمضي ، الساعة التاسعة .. الساعة  
العاشر .. الساعة الحادية عشرة .. الحادية عشرة  
والنصف ثم الثانية عشرة لاشيء جديد .. وشعر كأن

قدميه قد تيبستا في مكانها من الوقوف ، ونقل رحلاً  
ووضع الأخرى ، وأخذ يتناقلها في حركات المشي  
الثابتة التي يتفها كرياضي حتى لا تتعب قدماء أكثر من  
ذلك ، واقتربت الساعة من الواحدة ثم تعدتها ،  
وفجأه ، لاحظ أن أنوار البيت كلها قد أطفئت ،  
ومضت لحظات ، ثم سمع صرير الباب ، وهو يفتح  
بهدوء شديد ، ثم يغلق .. وأدرك أن هناك خطوات  
متلصقة حارحة من البيت ، وسمع صوت الخطوات  
وهي تمضي قريبة منه ، وانتظر لم يتحرك .. ومر بجواره  
شخص ، توقف لحظة وكأنه يتأكد من عدم وجود من  
يتبعه ، ثم مضت خطواته تصدر صوتاً ضئيلاً في السكون  
السائد .

رب « ممدوح » على ظهر « عنتر » الذي فهم  
قصده ، وسارا يتبعان الشخص المجهول بدون أن يصدر  
عنها أي صوت ، وكان « ممدوح » متأكداً من أن  
« محسن » يتبعهم ، ولكنه لم يسمع خطواته ، فقد كان  
يرتدى مثله حذاء من الكاوتشوك ..

ومضت خطوات المجهول .. تفرع الطريق في  
الظلام ، وعلى هديها سار « ممدوح » . كان الشخص



المجهول يتجنب المناطق التي بها صوء كهربائي عمود الشارع فيدور حولها وكذلك فعل « ممدوح » . حتى خرج المجهول إلى الميدان . ولم يكن هناك مفر من أن يتعرض لضوء الميدان الضعيف وهما عرفه « ممدوح » ولم يكن مفاجأة له .. فقد كان هو نفسه « على موسى » .

لم يدخل « ممدوح » الميدان .. انتظر في الظلام . ورأى « على موسى » يتجه بكل سرعه إلى موقف التاكسي . ويركب تاكسيًا يمضي به ، ولم يتردد .. أسرع « ممدوح » إلى نفس الموقف كان هناك تاكسيًا آخر . ركه وقهرز « عمر » إلى حوارته ، وقبل أن يجتث السائق على ركوب « عنتر » عرف « ممدوح » فقد كان هو وعائلته من ركابه الدائم .. وكان ذلك أحد أسباب التفاهم السريع بينهما إذ طلب منه « ممدوح » أن يتبع التاكسي الذي مضى بسرعة ، على ألا يجعله يشعر بأنه مسروع .. وأطاع السائق بدون اعتراض !

بدأت المطاردة في شوارع القاهرة .. وهما أدرك « ممدوح » أن « محسن » لن يستطبع أن يدركه ، فلم تكن هناك عربة أخرى في الطريق .. وعلى ذلك

كان عليه أن يعتمد على نفسه وعلى « عنتر » فقط .. ومضت السيارتان .. واحدة وراء الأخرى .. واخترقت العربة الأولى شوارع القاهرة في سهولة . فقد كان المرور هادئًا في ذلك الوقت من الليل .. وتركت العربة كوبري قصر النيل واتجهت إلى ميدان العتبة واخترقته في الطريق إلى ميدان الحسين ، وتساءل « ممدوح » ترى ، هل هو ذاهب إلى حارج القاهرة ، ولكنه يسر في قلب شوارعها .. وتوقفت .. تساؤلاته ، عندما وحده يتوقف في ميدان الحسين ، وينزل من التاكسي .. وعرف « ممدوح » أنه ذاهب لمقابلة « سيد قطه » . إذن هما على علاقة سابقة كما توقعوا ، ويبدو أن استنتاجاتهم لم تكن كلها خاطئة .

سار « ممدوح » وراءه تاركًا مسافة لا تبعده عن عينيه ، وكان « على موسى » يسير بعجلة واضحة ، ولم يتعجل « ممدوح » . لقد رأى يسير في نفس الشوارع التي يعرفها من قبل .. فتبعه عن بعد ، و « عنتر » بجواره ، يتشمم الهواء في صمت ..

وخرج من حارة إلى حارة .. ثم إلى حارة مسدودة وهي التي كانت في مواجهتها « قهوة قطة » وكان

المقهى مغلقاً والظلام يسود كل شيء .  
وتوقف « على موسى » نظر حوله يمينا ويساراً ثم  
وصل إلى بيت المعلم ، وضع أذنه على الباب وتسمع ..  
ثم رفع رأسه إلى أعلى .. كانت هناك « بلكونة » صغيرة  
جدا خشبية من هذا النوع القديم الذي تشتهر به بيوت  
القاهرة القديمة ، وكان بابها الخشبي مغلقاً ، ولكن وراءه  
بصيصاً من الضوء .. كانت منخفضة ، لا يزيد ارتفاعها  
عن الأرض أكثر من قدمين ، وفكر الرجل قليلاً ،  
وكانه ينوي أن يتسلق إلى هذه الشرفة ، ثم عدل عن  
ذلك ، وطرق الباب طرقة .. ثم طرقتين ، ثم ثلاثاً  
ومضت دقيقة على الأكثر وفتح الباب ، وتسلسل « على  
موسى » إلى الداخل مسرعاً .  
اقترب « ممدوح » ووقف تحت « الشرفة »  
الصغيرة ، ولكنه لم يفكر طويلاً وكان قد قرر أن يقفز  
إليها ، وكانت لياقته البدنية ورشاقته كفيلة بأن تساعد  
بسهولة .. وتلمس الحائط كان من الأحجار البارزة ..  
وساعدته نتوءاتها على تسلق الحائط بسرعة ، ووصل إلى  
الشرفة وتحسسها بيده ، وخيل إليه أنها لن تتحمله ،  
ولكنه جازف بالمحاولة ، كان أهم ما يشغله هو ألا يصدر

صوتاً ينبه أحداً إلى وجوده .. ويهدوه تام جلس على  
حافة الشرفة ، وانتظر لحظة .. كان الخشب يصدر صوتاً  
ضعيفاً ، ولكن أحداً لم ينتبه إليه ، فأدلى بساقه اليمى  
بهدوء إلى أرض الشرفة ، ثم اليسرى .. لاشيء ..  
حسنًا .. ركم « ممدوح » على ركبته ، وانتظر ، ثم  
اقترب من الباب الخشبي ، كانت أخشابها تسمح  
بالرؤية بسهولة .. ونظر من خلالها ، رأى مطراً  
أدهشه .. كان الثلاثة في داخل المحبرة ، « على  
موسى » و « سيد قطة » و « مجدى عطية » .. يجلسون  
حول مائدة خشبية صغيرة ، صامتين ، وحوهم مصفرة  
ورأى بجلاء يدي « مجدى عطية » وهي ترتعد .  
وعلى المائدة .. منظر أعجب ، ثلاثة أظرف صغيرة  
صفراء ، وقد وضعوها بجوار بعضها لتكون مربعاً ينقصه  
ظرف رابع . وفجأة ، وقبل أن يتكلم أحد .. حدث كل  
شيء بسرعة .. تحطم باب المحبرة تحت دفعة قوية ..  
ودخل شيخ أسود ، شيخ شخص هائل الجسم ، ضخيم  
يرتدى ربا أسود من رأسه حتى أخمص قدميه ، ويعطى  
وجهه تماماً ، فلا يظهر منه إلا شق رفيع أمام العينين ..  
حتى يديه كانتا مغطاه بقفاز أسود .. وفي لحظات حدث



مدد « ممدوح » قدمه بإحدى حركات الكاراتيه فأوقع الشيخ

كل شيء ، أخرج من جيبه طرفا رابعا .. وتقدم ..  
 ولاحظت من « ممدوح » نظرة إلى الثلاثة ، رأى رعباً  
 هائلا يسيطر عليهم وكأنما قد شلت أطرافهم .  
 وتقدم الشيخ ، فوضع الطرف الرابع بحوار الثلاثة  
 فأكمل المربع ، ثم أطلق صرخته رهيبه ، وأخرج من  
 جيبه حبلا رفيعاً .. والغريب أن أحدا من الثلاثة لم  
 يتحرك ، استسلموا في صمت له وهو يربطهم في  
 معاعدهم واحداً واحداً . ثم أخرج من جيبه خنفاً ،  
 وطع به على رؤوسهم جميعاً « البصمة السوداء » ..  
 ثم جمع الأطراف الأربعة في يده ، واستدار خارجاً ..  
 وهرر « ممدوح » أمراً تصرف بسرعه وبدون  
 تفكير ، نظر من الشرفة وهمس « عشر » اوى نفس  
 اللحظة التي خرج منها الشيخ الأسود من الباب ، ففز  
 « ممدوح » ففزة هائلة من الشرفة فسقط فوقه ، ثم  
 لكمه لكمة قوية . وشعر كأن يده هو التي تحطمت .  
 وكانت المفاجأة أقوى من العريب فسقط في مكانه داهلاً  
 لحظة واحدة كانت كفيله بأن يمد « ممدوح » يده ويخطف  
 الأطراف الأربعة ، وقف على قدميه في نفس اللحظة  
 التي وقف فيها الشيخ .. وتقدم بهجم على « ممدوح »

الذي مد قدميه بإحدى حركات الكاراتيه التي يتقنها  
فترنح الشبح ، وقبل أن يستعيد توازنه كان « عتر »  
يهجم عليه هجمة أسقطته على الأرض ، فارتطمت رأسه  
بحزء حجري ، ونظر إليه « ممدوح » وهو يحاول  
الوقوف مترجحا وفي نفس اللحظة انطلقت ضحكة من  
البيت ، فأشار « ممدوح » إلى « عتر » . وانطلقا  
بجربان .. ومن حسن حظه أنه كان يعرف الطريق  
حيدا ، فلم يرتبك بين الحارات المشابهة .. وجرى ..  
وجرى .. حتى وجد نفسه في الميدان المضيء . وأشار إلى  
سيارة أحرة واندهع إليها ومعه « عتر » وأعطى العنوان  
إلى السائق بسرعة .. ونظر حلقه ، لم يكن هناك أحد  
يتبعه بعد ، فاطمأن وبخس الأظرف الأربعة ، ولكنه لم  
يفسحها . كان متعيا ، ولكن المعركة ، وهذه المجموعة  
العربية من الأظرف أعطته دفعة جديدة من النشاط ..  
وضعها في جيبه سعدا بنجاح مهمته ، وهو يشعر أن هذا  
حلا لكل هذه الألغاز المشيرة .. حلا ينهي لغز  
« ذو البصمة السوداء » .

\*\*\*

لم يكن غريباً أن يجد « ممدوح » شقيقه مستيقظين

فقد كان الخوف والقلق على « ممدوح » يستبدان بهما ..  
فما كان أحد منها يعلم شيئاً عن مكانه أو مصيره ،  
ولذلك كان دخول « ممدوح » عليها وفي عينيه هذه  
النظرة المتصرة ، سبباً في صيحة الفرح التي أطلقتها  
« هادية » . وابتسم لها « ممدوح » مطمئناً ، وأخرج  
الأظرف الأربعة ، وألقاها أمامها على المنضدة ،  
نظر « محسن » إليه نظرة تساؤل ..

فجلس « ممدوح » بهدوء وقال : ألا أجد عندكما شيئاً  
أكله أولاً ؟

ولكن « هادية » نظرت إليه نظرة نارية .. فضحك  
وقال :

حسناً .. حسناً .. اهدئي ، سأقص عليكم كل شيء  
فوراً ..

وبدأ يقص معامراته ، لحظة بلحظة .. حتى انتهى منها  
وقد أمسك كل من « محسن » و « هادية » أنفاسهما ..  
حتى « عتر » فزع بين أرجلهم هادئاً يستمع ..  
وهست « هادية » : هل أنت متأكد أن أحداً لم  
ينبعك .

ممدوح :- متأكد تماماً ..

محسن : ولكن ذلك لايعنى أن « ذو البصمة  
السوداء » لن يحضر إلينا ، فهو قد تعرف عليك قطعاً ،  
على الأقل لأن « عنتر » معك !  
هادية : إذن مارأيكما .. هل آن الأوان لتصل  
بالنقيب « حمدى »؟

ممدوح : لماذا ؟ إن اللع لم يسته بعد ، فسحن لانعرف  
حتى الان من هو « ذو البصمة السوداء » وقد نتصل  
« بحمدى » ولكن الثلاثة المعتدى عليهم يكررون كل  
شيء .. فما هو موقفنا ؟

هادية : ولكن معاً هذه الأظرف ومن الواضح أنها  
هى التى يبحث عنها المجرم !  
ممدوح : على الأقل يجب أن نعرف ماذا بها ، فقد  
تدلنا على شخصية « ذو البصمة السوداء » .. وهما  
يكون اتصالنا بالنقيب « حمدى » له معنى !

محسن : « ممدوح » معه حق . ثم لماذا لانهى  
المعامرة التى بدأناها ، ثم نسلم للشرطه اللع كاملاً  
ومحلولا ؟!

هادية : حسناً .. موافقة .. والآن نفسح  
الأظرف ولكن أرجوك يا « محسن » .. انظر خارج

الغرفة ، من النافذة ، ربما كان هناك اللص المجهول  
يحاول الوصول مرة أخرى إلى الأظرف ..

اندفع « محسن » إلى النافذة ، و « ممدوح » إلى  
باب الغرفة ، بطراً حولها .. لم يجدا أحداً .. اطمأنا ..  
وأغلقا النوافذ وأبواب البيت كله جيداً .. ثم عادا ..  
جلس الثلاثة ينظرون إلى الأظرف الأربعة .. كلها  
صغيرة ومعلقة ولا يوجد أى كتابة عليها .. ولا يميز  
واحدًا منها عن الآخر أى شيء !

ومد « محسن » يده .. وفتح الطرف الأول بمنتهى  
الحرص والدقة ومد أصبعه ، وتناول ورقة فى داخل  
الظرف ، أخرجها ونظر إليها بلهفة ثم مدها إليها ..  
بالأسف كانت ورقة بيضاء خالية من أى حرف ..  
نظر الثلاثة إلى بعضهم فى ذهول .. ثم اندفع كل  
واحد منهم بفتح ظرفاً ، وكانت النتيجة واحدة ..  
أربع ورقات .. بيضاء .. خالية ..

ساد الصمت فترة .. قطعها « ممدوح » بضحكة  
عالية يائسة !

ممدوح : بعد كل هذا المجهود .. ينتهى إلى  
لا شيء ! بعد أن قلت إنه نهاية اللعزم .

هادية : فإذا به بداية لغز جديد !

أمسك « محسن » الأوراق الأربعة بحرص وهدوء  
وأعادها إلى الأظرف ؟

محسن : لقد قاربت الساعة على الثالثة .. لن  
نستطيع أن نفكر الآن تفكيراً سليماً .. هيا إلى النوم ..  
وفي الصباح سيمكننا أن نفكر بهدوء أكثر ..

هادية : ماذا لو حاول « ذو البصمة السوداء »  
الوصول إلى هذه الأظرف .

ممدوح : يأخذها .. بمجرد ورق أبيض خالٍ !  
محسن : لا أعتقد ذلك .. هناك سر آخر .. سأخبرني

هذه الأظرف حتى الصباح .

وساروا إلى النوم بغطى متناقلة ..

\*\*\*

استيقظت « هادية » مسكرة في الصباح ، كان نومها  
بقية الليل متقطعاً ، قضته وهي تعكر في اللغز من جميع  
وجوهه ، ولم تغمض أعضائها إلا بعد أن استقرت على  
رأى معين ..

أسرعت بمجرد استيقاظها إلى حجرة شقيقها ، كان  
« ممدوح » ما يزال يغط في نوميه ، ولكن سرير

« محسن » كان خالياً ، شعرت بالقلق ، فاندفعت إلى  
« الكوخ العجيب » باحثة عنه ، ووجدته جالساً أمام  
مكتبه ، وقد وضع الأوراق الأربعة أمامه ، وأسند رأسه  
على يده واستغرق في تفكير عميق ..

قالت « هادية » تنبهه من أفكاره : صباح الخير ..  
التفت إليها وقال : صباح الخير ..

كان من الواضح أن « محسن » لم ينل قطاً كافياً  
من النوم ، ولكن عقله كان يعمل بسرعة ..

جلست « هادية » بجواره وقالت : إن لي رأياً في  
هذه الأوراق !

محسن : وأنا كذلك ، ولكن ابدي أنت !

هادية : كنت أفكر أنه ليس من المفول أن يحتفظ  
أربعة رجال بأوراق خالية .. ويتعرض ثلاثة منهم  
لللهجوم والصرع وتحطيم منازلهم دفاعاً عن ورقة بلا  
فائدة .. ولا يمكن أيضاً أن يبحث رجل هذه الشراسة  
والقسوة ويتعرض للخطر لمجرد الحصول على أوراق  
خالية بيضاء .. إن في هذه الأوراق سرّاً .. مارأيك لو  
كان بها رسالة سرية ؟

محسن : هذا أيضاً ما توصلت إليه .. بل أزيد عنك

الوقت ، وأخشى أن يهاجمنا « ذو البصمة السوداء »  
قبل الوصول إلى نتيجة ..  
هادية : ولكن .. لا بد من التجربة ، لماذا لا تبدأ  
الآن ؟

محسن : سأبدأ الآن وفوراً ..

وقبل أن يتم كلامه ، ارتفعت صيحات « ممدوح »  
تطالب بالإفطار وتتعجلهم لتناول الطعام .. ابتسما ،  
وأعلق « محسن » درج مكتبه جيداً على الأوراق ..  
وأسرعا إلى الطعام ..

فص « محسن » على « ممدوح » فكرتها عن وجود  
رسالة سرية وأنه سيحاول الوصول إليها قبل أن يهاجمه  
المجرم المجهول ..

ممدوح : لا أعتقد أنه سيتجاسر على الحضور .. فقد  
علمته لكلمات وهجمات « عنتر » درساً لن ينساها ..  
هادية : لا أعتقد ذلك ، لقد فعل الكثير للوصول  
إلى الأوراق ولا أظن أنه سيتنازل عنها بسهولة ..  
ممدوح : على كل حال ، لن نبتعد بعيداً ، سظل  
جميعاً في حراسة « محسن » ! واختراعاته .

والتهم « محسن » طعلمه بسرعة .. وانتقل إلى



أننى تأكدت فعلاً من ذلك .. فإن عندي بعض المحاليل  
التي كنت أبحث فيها عن المواد التي تكشف الرسائل  
السرية ، وقد جربت نقطة صغيرة في ركن من الورقة  
فوجدت تعبيراً طفيفاً في لونها ، ولذلك حلسب أفكر  
كيف يمكن الوصول إلى تركيبة المواد الكيميائية التي  
توصلني إلى كشف الرسالة السرية ؟

هادية : هل يمكنك الوصول إليها ؟

محسن : إنها تحتاج إلى كثير من التحارب .. ومن

معمله . بينما جلس شقيقاه على باب الكوخ العجيب ..  
ممدوح : لقد توصلت إلى السر في أنى لم أر المجرم في  
الظلام عندما ضربني !

هادية : كيف ؟

ممدوح : إنه يرتدى زياً أسود من رأسه إلى قدميه ولا  
يظهر منه أى شيء ، وبذلك يتحرك في الظلام بسهولة  
فلا يراه أو يلحظه أحد ..

هادية : إنه في منتهى الذكاء .

ممدوح : والشراسة أيضاً .. ولكن أين يذهب منى ،  
لقد أعطته لكلمة لن ينساها العمر كله .. وأنا متأكد أنه  
سيمتنع عن التعرض لنا نهائياً .

هادية : لا .. ولكن ربما يبتعد قليلاً ، خوفاً من أن  
نكون قد اصطننا بالشرطة ، ولكنه إذا اطمأن إلى أننا لم  
نتصل بأحد ، فلا أستبعد أن يهاجمنا مرة أخرى !

ممدوح : أنا في انتظاره ..

ولكن مضى الوقت .. بل مضى اليوم كله .. فلا  
« محسن » توصل إلى تركيبة الكنف عن الحر  
السرى .. ولا هاجمهم « ذو البصمة السوداء » ، وبدأ  
الإحساس بالفشل يدب في نفس « هادية »

و« ممدوح » ، أما « محسن » فقد ظهر عليه الإصرار  
الشديد . كان يشعر أنه في معركة تحد لكل معلوماته  
العلمية ، وتجاربه التي يقضى فيها وقت فراغه وأعلن لها  
بهدوء أنه لن يستسلم لليأس مهما كانت الظروف وحتى  
لو قضى الليل كله في معمله ..

وأشفق عليه شقيقاه ، وطلبوا منه أن يستريح قليلاً ،  
فقد كانت ليلة أمس ليلة مرهقة ، لم يحصل فيها إلا  
على قسط ضئيل من النوم ، ولكنه رفض ، ورفض  
بإصرار ..

اقترح « ممدوح » على « هادية » أن تذهب إلى  
النوم على أن يقضى هو وقتاً في حراسة « محسن » ..  
ووافقت . كانت في أشد الحاجة إلى بعض النوم  
المريح .. واستغرقت فعلاً في سبات عميق بمجرد أن  
أغلقت عينيها .

كم مضى من الوقت ساعة ، ساعات .. هذا ما لم  
تشر به « هادية » ، كل ما أحست به هو صرخات  
« ممدوح » وهو يهزها بعنف : « هادية » ، « هادية »  
استيقظى .. أين « محسن » ؟

قفزت من سريرها في الحال ، وجرت وراء



« ممدوح » وهو يندفع إلى معمل « محسن » ، ومن أول لحظة عرفت أنه كان هناك شحار عنيف ، فقد سقط مقعد « محسن » على الأرض ، وبعض أدوات معمله محطمة ومتناثرة .

وسألت « هادية » « ممدوح » بلهفة : أين كس أنت ؟! ماذا حدث ؟

ممدوح : لما بلغت الساعة الثانية بعد منتصف الليل ، شعرت بأن النوم سيتغلب على ، وكان « محسن » قد بدأ يبتسم ويعلن لي أنه على وشك التوصل إلى المحلول ، بل قال لي وهو في حماس ملتهب إنه قد وصل إليه فعلا .. قلت له إنني سأتجول حول المنزل قليلا ومعنى « عنتر » حتى لا نسقط تحت سيطرة النوم ، ولم يرد على كان يعمل بعنف . لم أنقُب أكثر من نصف ساعة . وعندما عدت لم أجده لا هو ولا الرسائل ولا المحلول .. ما العمل الآن ؟

هادية : يجب أن نتصل بالقيب « حمدي » فوراً .. أيقظه من النوم .. بسرعة .. أسرع « ممدوح » إلى التليفون ، وجاء وقد ظهرت خيبة الأمل على وجهه .. قال : لقد خرج في حملة تفتيش

ليلية ، وطليت من الجندي المكلف في المركز أن يبلغه أن يتصل بنا بمجرد وصوله .

هادية : ما العمل الآن ؟ لن نجلس هكذا مكوف في الأيدي !

ووجأه ببح « عنتر » باحاً عالياً .. وطرِب إليه « هادية » وقالت : « عنتر » .. لقد جاء دور « عنتر » .

والتفتت حولها .. وجدت فميضاً « لمحسن » يحوارها .. وأمسكته وقربته من أنف « عنتر » الذي نصح محتجاً ، كان يعرف رائحة « محسن » بعمر شك قالت « هادية » : هناك شيء آخر يمكن أن يشمه « عنتر » ، هل تذكر قطعة القماش من ثوب اللص الذي هاجم « عنتر » ؟ دعنا نبحث عنها .. فقد تساعد « عنتر » في الوصول إلى المجرم .

ممدوح : لا داعي للبحث . إنني أعرف مكانها .. هاهي . وفرها من أنف « عنتر » الذي سح باحاً شرساً عالياً . واستعد ليخرج إلى الطريق حرياً .. هادية : شيء آخر .. يجب أن ننصرف بحكمة .. انصل مرة أخرى بالجندي في مركز الشرطة اترك رسالة

للقبيب « حمدى » .. أبلغه أن « محسن » قد اختطف وأنا نتابع الخاطف . وسنحاول الاتصال مرة أخرى من أماكن في طريقنا حتى يستطيع أن يصل إلينا عندما يعود .

ونفذ « ممدوح » ما طلبته شقيقته بالحرف الواحد .. ثم أحضر بعض المعدات التي قد يحتاجون إليها ، ولبس أحذية خفيفة ، وأحضرت « هادية » سيراً جلدنياً طويلاً وضعت حول رقبة « عنتر » ، وأمسكه « ممدوح » بيده ، وبدأت المطاردة ..

\*\*\*

سرع « عنتر » محرق الشوارع في سرعة رهبة ، والشقيقان يتبعانه بسرعة أيضاً ، وهما لا يشعران بأن سرعته أكبر من أن يتحملاها . فقد كان خوفهما على شقيقهما يسيبها كل شيء .. كما يعلمان أنه بين يدي مجرم شرس لا يحترم شيئاً ، ولا يخاف من شيء .. أنساها خوفهما على « محسن » أنها في وقت متأخر من الليل ، وأنها يقطعان الشوارع بسرعة قد تعرضها للقبض عليها لو قابلها رجل شرطة ، ولكنها اندفعا لا يفكران في شيء إلا في « محسن » وسلامته .

وجد « ممدوح » أنها يسيران في نفس الطريق الذي سلكه مرتين من قبل ، إلى طريق الحسين ، كان « عنتر » مندفعاً وكانا يلهتان وراءه .. حتى اضطر « ممدوح » مراراً إلى أن يوقفه حتى تدركهما « هادية » . ووصلا فعلاً إلى ميدان الحسين بعد ساعة ونصف من الجرى المتصل ولكن « عنتر » بدل أن يندفع في اتجاه حارة « سيد فطة » اندفع في اتجاه مخالف قاطعاً الطريق كله مندفعاً إلى اتجاه الجبل ..

وأوقفه « ممدوح » .. وقرب القطعة السوداء من أنفه ، ولكنه أزاحها وأطلق نبحه احتجاج ، وواصل السر ، فاصطرا إلى أن يتبعاه .. وانتهت منطقة الحسى .. ووصلوا إلى شارع واسع .. شارع يفصل بين العمران .. وبين منطقة أخرى .. إلى طريق « صلاح سالم » وكان واضحاً أن « عنتر » يحاول احترق الطريق متحها إلى المنطقة الأخرى . منطقة المقابر ..

وهست « هادية » : أوقفه . أوقفه يا « ممدوح » أرجوك !

ممدوح : هل تعبت يا « هادية » ؟

هادية : لا .. أبدأ ولكن يجب أن نتصل من هنا بأية  
طريقة بالنقيب « حمدى » ..

ممدوح : معك حق ..

نظراً حولها .. لم يجدوا إلا كشكاً صغيراً مضاء على  
الطريق واقتربا منه . وهما يشكان في إمكان وجود  
تليفون في هذا الكشك . ولكن ها هو المحط يحالفهما كان  
في الكشك تليفون فعلاً .. اقترب « ممدوح » وطلب من  
صاحبه بلطف أن يسمح له بالاتصال .. ووافق الرجل  
مندهساً من وجود هذين الاثنين ومعها الكسب في هذا  
المكان في ذلك الوقت المتأخر من الليل ..

طلب « ممدوح » الرقم وبعده ترتعد من الاعمال ..  
وأتاه صوت النقيب « حمدى » صارحاً : « ممدوح » ..  
أين أنت ؟ ماذا حدث ؟ ..  
ممدوح : نقيب « حمدى » إنا مارلنا سابع أثر  
« محسن » .. ونحن الآن عند طريق « صلاح سالم »  
متجهين إلى منطقة المقابر !

النقيب « حمدى » : أى منطه .. تكلم بسرعة !  
ونظر « ممدوح » حوله حائراً .. وهمس صاحب  
الكشك بسرعة : « الغفير » ..

ممدوح : منطقة الغفير .

النقيب : هل يمكن أن تنتظرنا ، سنصل إليك  
حالاً !

ممدوح : لا .. لا أريد أن أفقد أية دقيقة ، حياة  
« محسن » في خطر .. إننى أتكلم من الكشك الوحيد  
الموجود هنا ، وأعتقد أن صاحبه سيدلك على الطريق  
الذى سنسلكه ..

النقيب : حسناً .. سأتى بسرعة ..

وترك « ممدوح » التليفون .. واندفع « عنتر » مرة  
أخرى يقودها إلى الظلام ..

لم تكن « هادية » تتصور يوماً أن مغامراتهم من  
الممكن أن تقودهم إلى مثل هذا المكان .. وفي مثل هذا  
الوقت من الليل .. اندفع « عنتر » أمامها بخرق مطفة  
من المقابر .. وسط ظلام رهيب . وأمسكت « هادية »  
أنفاسها أكثر من مرة وهى تكاد تطلق صرخات  
الرعب . عندما تكتشف أنها تصطدم بقبر . لتسقط  
متعثرة في آخر .. وكادت أعصابها تنهار من الخوف لولا  
حبها لشقيقها ، وكان « عنتر » يقف بين لحظة وأخرى

متشعماً الهواء .. ثم يندفع مخترقاً المقابر من طريق بدل آخر .

وقف فجأة ، أمام باب يبدو كأنه باب حجرة .. ولكنه في الحقيقة باب مقبرة كبيرة ، ورفع قدميه ، ونسب أظفاره في الباب .. وريت « ممدوح » على ظهره مهدتاً .. واقترب بهدوء وحرص .. كان للباب نافذة صغيرة عليها قطع من الحديد المتقاطع ، نظر منها ولم ير شيئاً . كان الظلام حالكاً في الداخل . وكادت أسنان « هادية » تصطك من الرعب في الخارج ، ولكنها لم تتردد ، أخرجت بطاريتها الصغيرة ، ووضعها في يد شقيقها .. أضاءها بتردد ، ثم حول ضوءها داخل المقبرة .. رأى أول مارأى قبراً مهيباً في الداخل مغطى بباقات من الزهور فعرف أنها مقبرة أسرة ثرية ، وأدار بطاريتها الصغيرة ، وسقط ضوءها على شيء منكوم بحوار الجدار .. توقف وصرخ وصرخة حامية : « محسن » .. واندفع يحطم الباب بكفه ، ولكن الباب استجاب بسهولة لم يكن محكم الإغلاق .. واندفع إلى شقيقه ..

كان مقيد اليدين والرجلين ، مكتم الفم ، حلاً قيوده



اندفع « ممدوح » يحطم الباب بكفه لينتقل أخاه

بسرعة ، وانه فعما بطمئنان عليه ، ولكن « محسن » كان  
ثائراً عنيفاً ، قال - مكار النقود ، لقد عثروا عليها ..  
عرفوا المكان .. يجب أن نجمعهم من الاستيلاء عليها  
والفرار بها ، يجب وبسرعة ..

فهمت « هادية » .. وعادوها شجاعتها وحسن  
تصرفها بعد أن اطمانت على شقيقها . أمسكت قطعة  
القماش السوداء ، وقربتها من أنف « عنتر » الذى  
رفع رأسه وكاد يطلق نوحه عالية ، ولكن يدها أسرع  
إليه فصمت . ثم اندفع فى طريق ملئ بين المهاجر ..  
و « ممدوح » يتبعه بسرعة .. فقد كانت قدما « محسن »  
مازالنا متأثرين بانقيود .. فأخر هو و « هادية » قليلاً  
عن « عنتر » ..

واندفع « عنتر » ، اندفع بترك مقبرة إلى أخرى ،  
قافراً فوق الطرق الرصعة ، حتى وصل إلى منتصف  
المهاجر تماماً . وأسكنه « ممدوح » فى اللحظه المناسبه .  
فقد سمع أصواتاً .. صوت طرفات حفيفه .. واحده بعد  
الأخرى فى إيقاع رتيب ، وفهم « ممدوح » على الفور  
أنه اللص . يحفر الأرض بحثاً عن النقود .  
استعان « ممدوح » بسمعه فى الاقتراب من

الصوت .. ورأى مقبرة مشابهة للأولى تماماً .. وتلصص  
من نافذة الباب ، كان هناك اللص المجهول بردائه  
الأسود ، ولكنه فى هذه المرة لم يكن وحده ، فقد كان  
يتلقى بعض الإشارات من ركن فى المغيره لم يتمكن  
« ممدوح » من رؤيته ، وكان الرجل يحمل فأساً يحفرها  
الأرض بهوة ضربة وراء الأخرى ووحاة ترك  
الفأس ، واندفع ينحنى على الأرض ويخرج من الحفرة  
حقيبة كبيرة . واندفع الشخص الثانى ، وذهل  
« ممدوح » وهو يرى سيدة فى متوسط العمر تندفع نحو  
الحقيبة وهى تلبس ثوباً أسود طويلاً ، ولكن رأسها كان  
عارياً ، وشعرها مبعثراً على كنفها وشعر « ممدوح » أنه  
لم يعد هناك وقت للتردد ، ودفع الباب فافتح واسهز  
فرصة الدهشة التى أصابها فدف بنفسه على الرجل .  
وتراجع الرجل وهو يصرخ فى حركات هستيرية :  
الشبح ، الشبح .. الشبح .. كان يشير بيديه أمامه حتى  
اعتمد « ممدوح » أن هناك شخصاً خلفه ، ولكنه لم  
يتردد ، اندفع إليه .. ولدهشته العظمى وحده الرجل  
القوى يركع على قدميه دافعاً رأسه فى الرمال .. وشعر  
بأن هناك معركة أخرى خلفه .. كانت المرأة تحاول

المخرج .. وكان « عنتر » يقف سداً في وجهها . استدار إليها « ممدوح » فنظرت إليه بحوف .. في اللحظة التي وصلت فيها « هادية » ومعها « محسن » .

ونقلت المرأة التي تراجعت إلى الحلف نظرة بين « ممدوح » و « محسن » وصرخا : أيها العبي ، إنهما توءمان !

ورفع الرجل رأسه في حوف ، وتبادل معها النظرات ، وحول عينيه بين « محسن » و « ممدوح » ومازال الرعب يسيطر عليه ..

وكان المنظر الآن مشيراً .. حقيقية بها نصف مليون من الحنبيات ، وامرأة تحاول الهروب بها .. ورجل مرعوب يبدو عليه العباء .. والمغامرون الثلاثة وكلبهم « عنتر » يسدون عليها الطريق .

وقمرت « هادية » صارحة عندما شعرت بيد توصلع على كتفها ، ولكن صوت النقيب « حمدي » ارتفع مطمئنا : اطمئنا ! لقد وصلنا في الوقت المناسب ، لا داعي لأي محاولة باسيدة « سعاد » لقد انتهت مغامرتك .

وسقطت المرأة على ركبتها وانفجرت في البكاء ..

وفي نفس اللحظة ، اندفع الجنود إلى داخل المقبرة ، يضعون الفيود في يد الرجل والمرأة ، ونظرت المرأة إليه نظرة نارية وقالت : انظر أيها العبي ، إنه ليس الشخص الذي قيده واعتقدت أنه شبح خرج من المصرة .. إنه شقيقه التوأم ! لقد أضعت كل مجهودنا بغيائك وخوفك .

نظر الضابط إلى الأولاد وابتسامة واسعة تملأ وجهه وقال : مرة أخرى تقدمون خدمة جليلة للعدالة .. ولكي أعتقد الآن أن أهم ما يحتاجون إليه قدر كافٍ من الراحة ..

وأجابت « هادية » بقوة لا .. نريد أن نحضر التحقيق !

اشتم « حمدي » وقال : طبعاً فأنتم السبب المباشر في كل هذا ، الفحص على اللصوص وإعادة نصف مليون جنيه إلى الدولة لقد أرسلنا قوة للقبض على اللصوص .. ولن يبدأ التحقيق إلا في الصباح .

بدأ هذا الصباح وكأنه يوم يختلف عن بقية الأيام ، كان مغامرونا الثلاثة يتقافزون في الطريق إلى النقيب « حمدي » والسعادة تملأ وجوههم ، فهامهم يقبضون على « ذى البصمة



النقيب « حمدي »

السوداء » وشريكته ، ويعيدون النقود إلى أصحابها . هادية : لقد انتهت المغامرة ، ولكن ما زال في اللفز بعض الأجزاء تستحق أن نعرفها ! محسن : إنني أستطيع أن أقول لك القصة كلها من البداية وحتى النهاية !

ممدوخ : ولكن ستكون من فم أصحابها أفضل وأدق !

ووصلوا إلى مكتب النقيب ، وكان المتهمون الخمسة يجلسون في مواجهة الضابط « حمدي » ونظرت المرأة

إلى « ممدوخ » نظرة نارية غاضبة ، بينما كان الرجل الذي أطلقوا عليه اسم « البصمة السوداء » - وقد خلع الرداء عن رأسه - يبدو غيباً ضعيفاً وقد زابلته قوته ووحشيته .

رحب بهم النقيب « حمدي » وجلسوا يستمعون .. كانت البداية من المحاسب « مجدي عطية » : لقد كانت غلطة كبرى وقعنا فيها ، وها نحن نجني ثمارها ، بدأت عندما اتفقنا ، المرحوم « مرسى سالم » وأنا - على سرقة خزانة البنك ، على أن يشاركنا في العملية كل من « سيد قطة » عامل النظافة ، و « على موسى » .. كان مفتاحا الخزانة معنا أنا و « مرسى سالم » ، فقمنا بسرقة الخزانة ، وساعدنا « سيد قطة » بأن حمل النقود في صناديق القمامة إلى الخارج ، حيث انتظره « على موسى » فاستلمها منه ومضى بها ، وكان « مرسى سالم » هو المفكر والرأس المدير . بعد نهاية اليوم أخذ النقود من « على موسى » وأخفاها في مكان لا يعرفه أحد فينا .. حتى لا يظهر علينا الثراء فجأة فيدل علينا ، ثم رسم خريطة وضع بها مكان النقود بحبر سري ، وقسمها إلى أربعة أقسام ، وترك مع كل منا قسماً منها ،

حتى لا يعرف واحد منا وحده مكان النقود ، واتفقنا على أنه بعد مدة سنجتمع ونكشف عن مكان المسروقات ، وأخبرنا « على موسى » أن الظرف الخاص به سيكون مع زوجته خشية أن يحدث له أى حادث ، وعندما بدأ التحقيق وبدأت الشبهات تحيط به ، اتفق معنا على أنه سيتحمل العقوبة وحده فلا معنى لأن يسجن أربعة وقد يفشى واحد منهم سر النقود المخبأة .. على أن يظل النصف مليون جنييه في مكانه حتى يخرج من السجن .. وافقنا ، وفعلاً ألقى القبض عليه .. أما نحن فقد تركنا البنك ، ومضى كل منا يعيش بطريقته بعيداً عن الآخر في انتظار الإفراج عن « على موسى » .. وفجأة فوجئنا بهذه الاعتداءات المتكررة علينا .. ومحاولة الحصول على خريطة النقود .

وجاء دور زوجة « مرسى سالم » في الاعترافات . قالت : ترك زوجي معي الجزء الخاص به من خريطة النقود ، ولكنه لم يخبرني بمكانها إطلاقاً .. وظللت أنتظره عشر سنوات كاملة ، مع هذا الخادم الأمين الغيبى « عوضين » .. ابتعدت عن الناس والعالم ، انتظاراً للحظة خروجه ، حتى تأخذ أموالنا ونسافر إلى

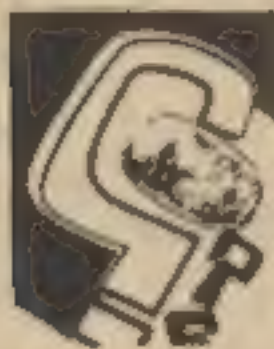
الخارج .. وفجأة توفي زوجي .. وجننت ، وشعرت بأنه قد ضحى بحياته من أجل ثلاثة يهنأون بالعيش خارج السجن ، فقررت أن أنتقم منهم ، وأحرمهم من النقود .. أخذت خادمي ورحلنا إلى شقة جديدة ورسمت خطتي .. كان يلبس الملابس السوداء ، ويهاجم واحداً وراء الآخر بحثاً عن الخريطة وكدت أنجح في ذلك لولا تدخل هؤلاء الأولاد الثلاثة ، وبالرغم من أنني تركت لهم إنذاراً بنفسى مرة ، وبواسطة « عوضين » مرة أخرى .. إلا أنهم تمكنوا من إفساد خططي في اللحظة الأخيرة .. وكان « عوضين » الغيبى قد بدأ يخشاهم ، لم نكن نعرف أنها توهمان ، فنحن لم نرها أبداً مع بعضهما ، وفي الليلة التي تمكن فيها أحدهما من الاستيلاء على الأظرف .. انتظرت يوماً ثم تسللت إليه في الظلام ، ومعى « عوضين » ومن حسن حظنا في ذلك الوقت أنني وجدت الخريطة كاملة وقد استجابت لتجاربه ، وظهرت واضحة ، وعرفت مكان النقود ، ولكنى خوفاً من أن يفشى مكانها اضطررت لأن أخذه معي .. ثم وصل الباقيون ..

لم تكن القصة في حاجة إلى تعليق أكثر من ذلك ..



فقد أمر الضابط بتحويل المتهمين جميعاً إلى النيابة ، ثم  
التفت إلى أصدقائه .

ملأت الابتسامة وجهه ، والترحيب عينيه .. وسأهم  
بحرارة : كيف يمكن أن أشكركم يا أعظم المغامرين .  
وأجابوا في صوت واحد : أن تقدم لنا لغزاً آخر  
نشترك فيه ، ومغامرة تالية نقوم بها !





محمد



هدية



محسن

٧٢٠٤٣٠١١

### لغز البصمة السوداء

تري ، ما هذا الشيء المجهول الذي يظهر ويختفي  
 فجأة ، ويترك وراءه آثاراً مغمرة .. يحطم ، ويهيم ..  
 ويترك وراءه دائماً بصمة سوداء .  
 ما سر هذه البصمة ، وما الشيء المجهول الذي  
 يتركها وراءه .. شبح .. أم إنسان ؟  
 ولماذا يثير هذا الرعب في كل مكان ..  
 هذا ما حاول المغامرون الثلاثة « محسن وهادية  
 وممدوح » أن يعرفوه .. وأن يحلوا غموضه وطلاسه .  
 فهل يتجمعون في ذلك .. أو يتغلب عليهم الشبح ..  
 ذو البصمة السوداء ؟

