

قصص  
بوليسية  
للأولاد

# لفر التفتيان الأعمى







سليمان

أخذ القطار يهدي من سرعته  
تدريجياً ، ووقف الأصدقاء  
الخمسة في نوافذه يلقون نظرة على  
المدينة الصغيرة التي ينتهي عندها  
خط السكة الحديد .

قال « عاطف » محدثاً أخته  
« لوزة » : إنها ليست أكثر من

قرية كبيرة

ردت لوزة : إننا لن نشترىها

على كل حال . . سواء أكانت قرية كبيرة أم مدينة صغيرة !

عاطف : أقصد أن ملامح القرية تغلب عليها . . فالبيوت

أكثرها من الطين !

وهر القطار في هذه اللحظة باللافتة الحجرية التي توجد في

محطات السكك الحديدية وأخذت « لوزة » تقرأ الاسم

« أبو كساد » .

وسمع « عاطف » أخته فقال ضاحكاً : حتى اسمها صعب ! !

وأطلق القطار صفارته الأخيرة ، وصفرت العجلات على

## قصص بوليسية للأولاد

تصدر أول كل شهر

المغامرون الخمسة في

## لفز السعيان الأعمى

بقلم : محمود سالم



المغامرة رقم

١٠

الطبعة الثانية



دار المعارف

المقضيان ، رحلت العربات ثم توقفت ، وأسرع الأصدقاء  
يجمعون حاجياتهم ويتزلون مع العدد القليل الذي كان يغادر القطار  
في ذلك اليوم الحار من أيام شهر يوليو .

قال « تختخ » وهو ينلفت حوله : من المفروض أن يكون  
صديق « سليمان » في النظارة .

ولم يكده « تختخ » ينهى من جملة حتى ظهر صديقهم  
« سليمان » يشير لهم بيده ، وهو مقبل على الرصيف . . وسرعان  
ما كانوا يسلمون جميعاً عليه .

قال « سليمان » : مرحباً بكم في اليوم ، لقد وصتم في الموعد  
تماماً ، والعربة في الانتظار لتوصلنا إلى العربة .

وحمل الأصدقاء حقائبهم وتزلوا سلام المحطة الصغيرة حيث  
كانت في انتظارهم سيارة قديمة من طراز « كاديلاك » ، وقدم  
لهم « سليمان » سائقها قائلاً : مزار !

لم قدم الأصدقاء إلى « مزار » الذي حياهم في احترام ،  
ووضع حقائبهم في السيارة ، ثم سأل « سليمان » : هل هناك  
شيء سنأخذه من « أبو كساه » ؟

قال « سليمان » : نعم سنأخذ صندوقاً من « الكوكاكولا » فقط  
لم نطلق إلى العربة . وكركر موتور السيارة الحقيق ، ثم مضت تشق



وكان الثغامرون الخمسة يحلمون  
بقضاء إجازة هائلة



الطرقات الضيقة المتربة ، وقد ارتفع من داخلها حديث الأصدقاء وهم يسألون « سليمان » عشرات الأسئلة وهو يجيب عليها مرحباً ضاحكاً .

وبعد أن أخذوا صندوق « الكوكاكولا » ، انطلقت السيارة مغادرة « أبو كساه » وأخذت طريقها بين حدائق الفاكهة وحقول الذرة . وأخذ « سليمان » يعلق على كل ما يمرون به قائلاً : إن محافظة « الفيوم » تشتهر كما تعرفون بزراعة الفاكهة والعنب بالذات . والناس كلها تحب العنب الفيومي لشدة حلوته . . . « وأبو كساه » . هي إحدى مراكز المحافظة وهي أقرب المراكز إلى بحيرة قارون . . . قالت « نوسة » معلقة : لقد جئنا إلى بحيرة « قارون » قبل الآن . . . وكان لنا فيها مغامرات ممتعة .

محب : المغامرة الأولى هي « المهرب الدولى » والثانية هي « القبر الملكى » !

عاد « سليمان » يقول : والعزبة التى ستقضون فيها الإجازة بملكها جدى ، ويعيش فيها حتى الآن ، والعزبة كلها مزروعة بأشجار الفاكهة .

تختخ : أظنه يعيش وحيداً فيها ؟

سليمان : نعم . . . فقد ماتت جدتى ، ولم ينجب جدى سوى والدتى .

وهي بحكم عملها كطبيبة بعيدة عنه ، وتحضر لزيارته في الإجازات .

نوسة : وهل هي هنا الآن ؟

سليمان : لا . . . لقد حضرت وحدى ، وستحضر أُمى مع أبى في الشهر القادم ، فقد سافرت إلى الخارج في مهمة دراسية ! وأخذت السيارة ترتفع وتنخفض على الأرض غير المستوية ، ومضى « سليمان » يكمل حديثه : لقد طعن جدى في السن ، وتجاوز الثمانين ، وللأسف لقد أصيب بالشلل منذ فترة . فهو لا يغادر فراشه مطلقاً !

محب : ومن الذى يهتم بالعزبة ؟

سليمان : هناك عم « فرحات » ناظر العزبة ، وبعض الفلاحين .

أما حديقة المنزل . . .

وقبل أن يكمل « سليمان » حديثه انحرفت السيارة بسرعة لتجاوز إحدى الحفر التى فى الأرض ، وتمايل الأصدقاء داخل السيارة ، وكادوا يسقطون داخلها ، ولكنها عادت إلى سيرها المعتاد .

وانقطع حبل الحديث لحظات ، ثم قال « سليمان » :

لم يبق إلا بضع دقائق ونصل ، فالمسافة بين « أبو كساه » والعزبة

تصديقه فهو أشبه بالأساطير !

نوسة : لعل جدك يعرف الكثير من هذه الحكايات ؟  
سليمان : طبعاً . وقد سمعت أكثرها منه . وبعضها سمعته من  
الفلاحين كبار السن بها !

لوزة : وما هي أغرب حكاية سمعتها ؟

سليمان : لا أذكر بالضبط ولكن هناك حكاية الثعبان الأعمى !  
والتقت الأصدقاء إلى « سليمان » الذي ابنسم عندما رأى  
الدهشة التي علت وجوههم وقال : تعبير عجيب . . . أليس كذلك ؟  
كانت « لوزة » كالمعتاد أكثرهم حماساً فقالت : طبعاً . .  
مامهى حكاية « الثعبان الأعمى » هذه ؟

وقبل أن يجيب « سليمان » . . . توقفت السيارة أمام باب العزبة  
الخارجي ، وقال « سليمان » : يمكن أن نترك هنا وسيدخل « ميزار »  
بالعربة إلى القصر ويحمل حقائبكم .

وأسرع الأصدقاء بالتزول . ووقف « تختخ » يتأمل العزبة  
الضخمة . . . كانت مزروعة كلها بأشجار الجوافة والبرتقال واليوسفي .  
وقرب السور الكبير الواسع كانت كروم العنب الضخمة تمتد إلى  
مسافات شاسعة . وبعد السور كانت زراعات الذرة تمتد إلى  
ما لانهاية . . . كان كل شيء أخضر شديد الخضرة ، كثيفاً ومتقارباً

لا تتجاوز عشرين كيلومتراً .  
ومروا في هذه اللحظة بقرية صغيرة فقال سليمان : هذه هي  
« سنهور » البحرية ، وبها نقطة الشرطة .

وهنا صاحبت « لوزة » : شرطة . . . هل هنا الغاز ومغامرات ؟  
ضحك « سليمان » قائلاً : ككل مكان في العالم لا بد أن  
توجد جرائم ، ولكن طابع الجرائم في الريف يختلف عنه في  
المدينة طبعاً !  
تختخ : أعتقد أن الجرائم هنا خاصة بالزراعة وتوزيع المياه .  
وسرقة الماشية .

سليمان : تماماً . . . والثأر أيضاً ما زالت له بقايا هنا !  
وصمت « سليمان » قليلاً ، ثم قال : والخطف أيضاً من  
الجرائم المنتشرة في الريف . . . وانحرفت السيارة عن الطريق العام  
إلى طريق فرعي ، وأشار « سليمان » بأصبعه إلى الأمام قائلاً :  
هذه هي عزبة « عفيفي » وهو اسم جدي . وقد ورثها عن أبيه  
الذي كان قد ورثها عن أبيه ، وهكذا . . . فهي عزبة قديمة  
ذات ماضي .

نوسة : وهذا الماضي فيه بالطبع حكايات « وحواديت » ؟  
سليمان : فعلاً . . . بعضها يمكن تصديقه ، وأغلبها لا يمكن





أو أصبح غريب الأطوار منذ بضعة شهور ، فهو يظهر ويختفي بدون أن يعرف أحد . . . ولا أحد يستطيع مناقشته فيما يفعل ، فهو يتصرف كأنه يملك العزبة . . . ومعه حق فقد عمل هنا منذ أكثر من سبعين عاماً . . . منذ كان طفلاً صغيراً . . . وجدى يستأمنه تماماً . . . ويسمح له بأن يفعل ما يشاء !

محب : لعله يستطيع أن يروي لنا بعض الحكايات المثيرة عن العزبة والقصر !

سليمان : للأسف إنه لم يعد يستطيع أن يروي ذكرياته ، فقد أصبح مخرفاً ، كما أنه في الفترة الأخيرة أصبح يعتزل الناس ، والسائق « ميزار » هو وحده الذي يدخل الكوخ يحمل له الطعام . فهو قريبه ، وعم « عبود » هو الذي رشح « ميزار » للعمل عندنا كسائق ، بعد أن مات السائق العجوز الذي كان يقود العربة قبله . وعاودوا السير بين الأشجار الكثيفة ، ومدت « نوسة » يدها وقطفت عنقود عنب ضخماً . . . كان متديلاً ، وقال « سليمان » ضاحكاً : هيا خذوا ما تشاءون من العنب وما تشتهون من ثمار . . . إن عزبة جدى تشتهر بإنتاجها من الفاكهة الشبيهة الحلوة . وسرعان ما كان الأصدقاء يجرون هنا وهناك . يقطفون ما شاءوا من ثمار ناضجة ، ويلتهمونها في شية مفتوحة .

حتى ليشعر الإنسان بالرهبة وبالغموض .  
وبدأ « سليمان » يقودهم لمشاهدة معالم العزبة . . . هذه حظائر الخيول ، وهذه حظائر الماشية . . . وأبراج الحمام . . . وخلايا النحل . وبالقرب من القصر كان هناك كوخ خشبي قديم يغوص في الأرض وكأنه عجوز لا يستطيع النهوض . . . ووقف « سليمان » أمام الكوخ لحظات متردداً ثم قال : هذا هو كوخ عم « عبود » الجنائبي المستول عن الحديقة ، وهو أقدم من عمل هنا مع جدى ، وتربطهما صداقة عميقة ، وعم « عبود » رجل غريب الأطوار . . .



## إنذار



ميرزا

صعد الأصدقاء سلام  
القصر القديم الرخامية . . . وكل  
منهم يدبر في رأسه هذه المعلومات  
العجيبة التي قالها « سليمان » . . .  
الثعبان الأعمى . . . والجوهرة التي  
في القصر . كانت هذه أول مرة  
يلتقون فيها بمثل هذه الأساطير  
الريفية المثيرة . . . أكثر من هذا  
أنهم يدخلون القصر الذي تدور

حوله الأسطورة . . . كما يقول « سليمان » ويزعم أن جوهرة الثعبان  
الأعمى داخل القصر .

كان « تختخ » يدبر هذه الحكاية في رأسه مندهشاً قليلاً ،  
محاولاً أن يجد لها تفسيراً علمياً . . . وكان « محب » يتحفظ .  
وكأنه سيعثر على الجوهرة ويصارع الثعبان . . . كان « عاطف »  
يحاول أن يجد نكتة ملائمة يقولها تعليقاً على هذه الأسطورة  
العجيبة وكانت « نوسة » تفكر في كتب التراث الشعبي التي  
قرأتها وتحاول أن تتذكر ما إذا كانت قد قرأتها قبلاً أولاً . . .

وبعد أن طافوا بأهم معالم العزبة . اتجهوا إلى القصر .  
ومروا بالكوخ القديم حيث يقم عم « عبود » العجوز . . . وقال  
« تختخ » : إنني مهتم جداً بمقابلة عم « عبود » فإن الحكايات  
والحواديت تستهويني !

وقال « سليمان » معلقاً : سيكون من الممتع حقاً أن يروي  
لك قصة الثعبان الأعمى . . . إنها قصة مثيرة . سوف تستهويكم  
جميعاً لما فيها من مواقف مذهشة . وأحداث غامضة . وبدء  
الاهتمام على وجود الأصدقاء الخمسة وقال « عاطف » : ولكن  
ما هو الثعبان الأعمى ؟ ! بدأ على « سليمان » نوع من الاضطراب  
الخفيف وقال : يقولون إنه ثعبان ضخم طوله نحو ثلاثة أمتار .  
أعمى ولكنه يرى في حالة واحدة .

نوسة : ما هي ؟

سليمان : إذا وجد الجوهرة المفقودة التي كان يحررها . ويقولون  
إن هذه الجوهرة موجودة في القصر !





المصنوعة من أغصان الشجر ،  
 فجلسوا يتحدثون عن برنامج  
 رحلتهم فقال « سليمان » : لقد  
 أعددت لكم مجموعة من بنادق  
 الصيد التي تعمل بضغط الهواء ،  
 لصيد العصافير ، ومجموعة أخرى  
 من السنائر لصيد السمك في  
 بحيرة « قارون » .  
 قال « محب » : إننا نريد  
 أن نرور جدك .  
 سليمان : سوف أخبره بذلك  
 ولكن لن نجدوا فائدة كبيرة في  
 مقابله . . إنه كما قلت لكم يعاني  
 من شلل نصفي ، يجعله  
 ملتويًا . . وحديثه غير مفهوم . .  
 كما أنه أصيب في الفترة الأخيرة  
 بضعف في الذاكرة واضح .  
 ولكن سأبدي له رغبتكم في زيارته .

أما « لوزة » فكانت خائفة قليلاً . . وقد طار خيالها برسم صورة  
 للشعبان الكبير وللجوهرة .

ودخلوا القصر . . كان في مواجهتهم قاعة فسيحة ، وبرغم  
 أن الوقت كان الظهيرة والشمس مشرقة في الخارج ، فقد كانت  
 الصالة شبه مظلمة . . فالنوافذ مغلقة . . والأعمدة الرخامية  
 الضخمة متقاربة ، تحجب الأضواء الخفيفة القادمة من خيوط  
 الشمس الرفيعة التي كانت تتخلل النوافذ . وعلى يمين الداخل سلم  
 كبير يدور صاعداً إلى الدور الثاني والأثاث ضخم قديم ، وأبواب  
 الغرف التي في الطابق الأرضي مغلقة . وظهرت فجأة سيدة عجوز  
 تلبس السواد قدمها لهم « سليمان » قائلاً : خالة « رابحة » .

وسلمت العجوز على الأصدقاء بترحاب ريني ، وقالت إن  
 حقائبهم موجودة في غرفهم بالدور الثاني . . وصعد الأصدقاء  
 إلى فوق ، وكالمعتاد ، ضمت « لوزة » و « نوسة » غرفة و « عاطف »  
 و « محب » غرفة واختار « تحتخ » غرفة عند بداية وصول السلم إلى  
 الدور الثاني ، وعندما فتح نافذتها وجد شجرة كبيرة تمتد أفرعها على  
 مستوى النافذة فتذكر غرفته في المعادي .

بعد الغداء ، نزل الأصدقاء مرة أخرى إلى الحديقة . وكانت  
 هناك مظلة كبيرة من الخشب ، تحتمها مجموعة كبيرة من الكراسي



لويزة : ونريد مقابلة « عبود » الجنائبي الذي يسكن الكوخ  
 القديم . أعتقد أنه سيروي لنا القصة الكاملة للثعبان الأعشى !  
 سليمان : كما قلت إن « عبود » العجوز يعيش بلا نظام .  
 ولا نعرف له مواعيد . والحقيقة أنه تغير كثيراً عما تركته في العام  
 الماضي . فقد أصبح قليل الحديث . منعزلاً لا نراه إلا نادراً !  
 محب : وأين يتناول طعامه ؟

سليمان : في الكوخ . ويحمله له السائق « مزار » .  
 وساد الصمت الأصدقاء لحظات . وهبت ريح خفيفة حركت  
 أوراق الأشجار .

وقال محب : هيا نذهب لصيد العصافير .

لويزة : إنني لا أريد صيد العصافير . ما ذنب هذه الطيور  
 الصغيرة اللطيفة لكي نقتلها ؟

عاطف : سنتركك مع قلبك الرقيق هنا ، ونذهب نحن  
 للصيد .

وانصرف الأولاد يجرون في الحديقة . وبقيت « نوسة » مع  
 « لويزة » وبعد أن جلستا بضع دقائق قالت « لويزة » : تعالي  
 نتمشي قرب الكوخ !

نوسة : وماذا قرب الكوخ ؟





لوزة : لعلنا . . أقصد . . من الممكن أن نجد الثعبان الأعمى !

نوسة : « لوزة » . . كيف تفكرين أن مثل هذا الثعبان يمكن

أن يوجد ؟

لوزة : إذن لماذا يتحدثون عنه ؟

نوسة : إنها مجرد حكايات قديمة يتوارثها الفلاحون .

هزت « لوزة » رأسها غير مقتنعة . . ثم قامت تمشيان . كانت

أظلال الأشجار كثيفة وخاصة قرب السور الحجري الكبير . حيث

تقف أشجار الجميز والكافور الضخمة . وقد انثرت أوراق

الأشجار على الأرض حتى غطتها . . وفجأة مرق تحت قدمي

« لوزة » شيء ما . . أحدث صوتاً واضحاً في السكون المخيم على

المكان . . وقفزت « لوزة » مرتعبة وصاحت : الثعبان ! وامسكت

« نوسة » بذراع صديقتها وجذبتها إليها . ونظرت تحت قدميها فلم

تجد شيئاً وقالت « نوسة » : ماذا قلت « بالوزة » . . ثعبان ؟

قالت « لوزة » وهي ترتجف : نعم !

نوسة : هل رأيت ؟

لوزة : لا . . ولكني أحسست به تحت قدمي !

هزت « نوسة » رأسها في استغراب وقالت : لو كان ثعباناً

لما أحدث هذا الصوت . إنه فأر من فيران الحقل في الغالب . .



ودعك من التفكير في الثعان ، وإلا تحول كل شيء حولك إلى  
ثعبان !

صمتت « لوزة » ومضت تسيران حتى وجدتا نفسيهما قرب  
الكوخ القديم . فوقفتا بعيداً مختفين تحت ظلال أشجار  
البرتقال والعنب . وأخذتا ترمقان الكوخ وكل منهما تفكر في « عمود »  
العجوز . . وفجأة فتح باب الكوخ وظهر في بابه السائق « ميزار »  
يحمل في يديه آنية طعام فارغة . ونظر حوله ثم أغلق الباب خلفه ،  
ومضى يسير بين الأشجار متجهاً إلى القصر فهمت « لوزة » :

إن « عمود » العجوز في الداخل وحده تعالى نتحدث إليه .

نوسة : إنهم يقولون إنه لا يتحدث مع أحد .

قالت « لوزة » متحسسة : تعالى نحاول . . فلن نخسر

شيئاً !!

وتقدمتا في حذر حتى أصبحتا أمام باب الكوخ الذي غطته  
الأشجار المتسلقة ، وترددتا قليلاً ثم تقدمت « لوزة » ودقت  
الباب في رفق وانتظرت ، ومضت لحظات ولم يرد أحد . فرفعت  
يدها ودقت الباب بشدة أكثر وانتظرت . ومرة أخرى لم يرد أحد ،  
فوضعت أذنها على الباب وأخذت تنصت ثم قلت « لنوسة » :  
لا صوت في الداخل .



وقبرت « لوزة » صاحبة « الثعان »  
وأمسكتها نوسة وحديثها إليها





لويزة : آسفة جداً .

ميزار : أبدأ !

واشعدت الفشار وفانت حيرة بعد لحصوت . لقد

أحسيت بالزعب والحجل .

نوسة : قلت لك لا داعي لهذه المحاولة

لويزة : إني مهممة جداً سماع النخسة الكاملة للشعب لا عسى . .

إنها أشبه بلعز قديم !!

نوسة : الا تكفيننا الألعاب الحديدية حتى نبحث عن الأعداء شديدة ؟

قالت نوسة : لعله ليس في الداخل الآن !

لويزة : تعالي ندخل ونرى ما في داخل الكوخ .

نوسة : لا داعي لهذا يا « لويزة » فربما يكون عم « عبود » في

الداخل فترعجه .

لويزة : من المؤكد أنه إذا استيقظ ووجدنا سيرحب بنا .

فهذه عادة الفلاحين الكرماء .

نوسة : لا أدري لماذا أنت مصرة !

لويزة : لعمري يروي لنا بعض الحكايات وبخاصة عن الشعبان

الأعشى . . وهكذا نحصل على معلومات نرويها للأصدقاء عند

عودتهم من رحلة الصيد .

ودقت بيرة الباب مرة ثالثة ولكن أحداً لم يرد . . وهكذا

مدت يدها ، وأخذت تدفع الباب لتفتحه . . وفي تلك اللحظة

سمعت صوتاً يقول : ماذا تفعلين ؟

استدارت « لويزة » سريعاً ، وقد أحست بالخجل ،

فوجدت السائق « ميزار » يقرب منهما . . وقالت « لويزة » بصوت

مبحوح : كنت نريد مقابلة عم « عبود » !

قال « ميزار » وهو يقف جانبها : إنه مريض ولا يقابل أحداً . .

وأرحوا إذا شئت مقابلته أن تسأليني . . وسوف أختار وقتاً مناسباً !



تردد « ميزار » قليلاً ثم قال : نعم !

لوزة : هل رأيته ؟

ميزار : مراراً !

دق قلب الصديقتين وقالت « نوسة » : رأيته بعينيك ؟

ميزار : طبعاً !

نوسة : وهل رآه أحد غيرك ؟

ميزار : كثيرون .

لوزة : وما هو شكله ؟

ميزار : إنه ثعبان مثل كل الثعابين ، ولكنه ضخيم جداً .

لونه بين الأسود والأصفر ، أعمى !

لوزة : كيف عرفتم أنه أعمى ؟

لم يرد « ميزار » ولكنه أخذ ينظر حوله و خوف ثم قال :

أرجوكم جميعاً أن تبتعدوا عن طريق الثعبان . إنه شرس وشديد

الخطورة !

وسكت لحظات ، وبدأت أصوات الأصدقاء و « سليمان »

تقترب ، فغادر « ميزار » المكان وهو يشير بيده محذراً : ولا تتحدثوا

عنه . . فإنه يظهر عند الحديث عن حكاياته . . وهو ينتقم ممن

يتحدثون عنه بسخرية .

ومضت إلى القصر ، وفي الشرفة اختارتا كرسيين وجلستا

صامتتين . . ومن بعيد كانت أصوات الطلقات ترتفع بين آونة

وأخرى . ووجهة ظهر « ميزار » وتقدم منهما مبتسماً وقال في

رقة : أرجو ألا أكون قد ضديقتكما . . وإذا شئتما أن تقابلا عم

« عبود » فسوف أخطر كما بالوقت المناسب لزيارته .

أحست « لوزة » بالارتياح لحديث « ميزار » وقالت : إننا

فقط نحب أن نسمع منه قصة الثعبان الأعمى .

بدأ الجلد على وجه « ميزار » وقال : وهل أنما مهتمتان بقصة

هذا الثعبان ؟

نوسة : لسنا نحن فقط ، ولكن جميع الأصدقاء !

ميزار : ولكن لماذا ؟

نوسة : لأننا مجموعة من الأصدقاء نهوى حل الألغاز الغامضة ،

ونساعد العدالة . بدأ الجلد على وجه « ميزار » وهو يسأل : وهل سبق

لكما الاشتراك في حل لغز غامض ؟ ابتسمت « لوزة » قائلة : طبعاً . .

عشرات الألغاز . وقد ساعدنا في القبض على عدد كبير من أعداء

العدالة . وساعدنا المظلومين على استعادة حقوقهم !

ميزار : شيء عظيم جداً . .

لوزة : وهل تعرف أنت حكاية الثعبان الأعمى ؟



تلى مائدة العشاء، كان هناك  
طق من مصافير التي اصطادها  
لأصدقاء وقد كان عشاء مرحاً .  
إلا علامات الوجوم التي كانت  
تعدو وجه لوزة بين لحظة  
وآخرى فقد كان حديث



لوزة

التعدل يظهر له . . . هل هذا معتول ؟ وهل يظهر لها فعلاً . ومنى  
يظهر ؟ ! . . . وهل يحاول أن يزدبها ؟ !

ونظرت عبر مائدة إلى وجد « نوسة » ولكنها وجدتها تشترك  
في الحديث مع بقية الأصدقاء ولا يبدو عليها أي انشغال بالحديث  
الذي سمعته من « مياز » عن الثعبان . وانتهى العشاء . وانهمك  
الأصدقاء في بعض ألعاب التسلية . ثم جاء وقت النوم . وصعد  
الجميع إلى غرفهم . وقالت « نوسة » وهي تلتقي بنفسها على فراشها :  
لقد كان يوماً متعباً . فهدت سادسة صباحاً وتحن لم نرتح لحظة

واحدة . . . إني سأنام فوراً !

لم ترد « لوزة » . وعندما أطفأت النور استنقت على فراش  
وأخذت تفكر فيما سمعته من أحاديث عن الثعبان الأعشى الذي  
لا يرى إلا عندما يجذ الجوهرة الكبيرة شيء ، مذهل وعريب .  
وسمعت صوت نفس « نوسة » المنتظم وأدركت أنها ستعرف في  
النوم . وقررت هي الأخرى أن تكف عن التفكير في هذا الثعبان .  
وأن تحاول أن تنام . ومضت فترة من وقت . وبدأت « لوزة »  
تحس بالنوم يغزو أجفانها . وبدأت تتسم شبه فشيئاً له . ولكن  
فجأة أحست أن أعصابها كلها تستيقظ وكأن يد رخصياً قد دق  
في أعماقها . . . وقد كان ذلك الإنذار على شكل صوت قدم  
منلصقة مرت أمام عرقها . وقفزت « لوزة » من فرشها مسرعة  
ثم بمنتهى الهدوء والمحذر فتحت باب غرفتها وورنته قبلاً ونظرت  
إلى الدهليز الطويل الذي يمثل امتداد اسمها داخل المقصر .  
وعلى ضوء الصالة الكبيرة الخفيف في الدور لأول استصاعت أن  
تري شبح شخص يقف أمام أحد الأبواب . ويضع أذنه على  
فتحة الباب محاولاً الاستماع إلى شيء يحدث في داخل العرفة  
الغلقة . كانت المنطقة التي يقف فيها الشبح مظلمة . فلم تستطع  
اللويزة أن تبين شخصه . وقررت أن تقترب منه لتراه .



وكان بينها وبينه حوالي  
عشرين متراً . وهي تقريباً  
المسافة التي تقوم عليها غرف نوم  
القصر في صف واحد . مصت  
«لوزة» نخطي متلصصة أمام  
الأبواب . كانت تريد أن ترى  
الشبح عن قرب وتعرفه . ولكن  
أملها تبدد . . فقد تحرك الشبح  
سريعاً متجهاً إلى نهاية الدهليز ثم  
نزل السلام مسرعاً و «لوزة»  
تجري تقريباً في محاولة للحاق  
به . . واستطاع الشبح الذي أحس  
بخطواتها خفته أن يصل إلى صالة  
القصر . وكان الباب مفتوحاً  
مترق منه . . وبعد لحظات كانت  
«لوزة» تترق من الباب هي الأخرى .  
ولكن فجأة ارتفعت منها صرخة  
مدوية وسقطت على الأرض .



كان أول من استيقظ على الصرخة «نوسة» . ونظرت إلى  
الفراش المجاور لها تبحث عن «لوزة» فلما لم تجدها تصورت  
أنها سبقتها إلى مصدر الصرخة . فعادرت العرفة مسرعة ونظرت  
إلى سلام القصر فلم تجد شيئاً . ووقفت على سور السهم ونظرت إلى  
أسفل . . وعلى الضوء الحفيف في الصالة السفلى شاهدت «لوزة»  
واقعة على الأرض . لم يكن في استطاعتها أن تعرفها عن بعد  
لولا أنها عرفت قميص نومها الأزرق . . وقد بدت واضحة في فتحة  
الباب الخارجي للقصر .

نزلت «نوسة» مسرعة . . وخلفها ظهر «تخت» هو الآخر . .  
وتسابق الاثنان للوصول إلى «لوزة» التي كادت نائمة على ظهرها .  
وقد ذهبت في إغماءة طويلة !  
انحنى «تخت» على «لوزة» ووضع يده على صدرها .  
ثم أمسك رأسها وأخذ يحس نبضها وقد «لنوسة» : حمداً لله  
إنها ما زالت حية !

ثم نفذ من الباب ونظر حوله في الحديقة المظلمة . ولكن  
كان كل شيء ساكناً ولا صوت إلا حفيف لأشجار وهي تهتر في  
رياح الليل الهادئة . وعاد «تخت» فحمل «لوزة» وأسرع وخلفه  
«نوسة» . . إلى غرفتها حيث مددها على الفراش . وأحضرت



« نيسة » . رجاحة كديويي وأخذ « تختخ » يحاول إفاقة « لوزة » . . .  
ويدها متقلصتان ونفاسها ثقيلة بطيئة ، وقال « تختخ » وهو  
مستتر في عمده : ماذا حدث ؟ كيف خرجت ؟  
ردت « نيسة » : لا أدري . . لقد استيقظت على الصرخة  
ونظرت في بئر فلم أجد أحدها . . ونزلت مسرعة حيث قابلتك !  
بهت « تختخ » في إفاقة « لوزة » وبدأت بعد دقائق  
تسرد بيدها . وبتنفسه تنفسها . . ثم فتحت عينيها ونظرت حيناً في  
رعب . . وتمسكت أعضائها . . ونكز عندما وقع بصرها على  
« تختخ » و « نيسة » استرخت واحدت تتمتم : الثعبان . .  
تصا !!

بحي عيني تختخ بانلاً : اهدهني يا « لوزة » !  
عدت تقول : الثعبان !  
تختخ : أي ثعبان ؟  
لوزة : الثعبان لأعمى ! لقد قابسته !  
وغصت سنيها بيدها كمن تريد إبعاد حذرتها . فنظر « تختخ »  
إلى « نيسة » وهز رأسه فقالت « لوزة » : إني لا أهدي . .  
لقد بيت الثعبان !  
تختخ : أين ؟

لوزة : أمام باب القصر . لقد كنت أطارد الشيخ . فموجئت  
بالثعبان يخرج من بين الأعشاب !  
تختخ : متى حدث هذا ؟  
لوزة : الآن . . منذ دقائق قليلة ، أوروبما منذ فترة طويلة  
قلبت أدري بالضبط .  
تختخ : لقد سمعتك تصرخين ، وتجهن أنا و « نيسة » إليك  
فوجدناك مغنى عليك عند باب القصر .  
لوزة : منذ متى ؟  
تختخ : منذ عشر دقائق تقريباً .  
لوزة : إذن ابحت عن الثعبان . . إنه عند الباب .  
تختخ : اهدهني يا « لوزة » . لعلك فقط كنت تحسبن !  
لوزة : أحلم ! أبداً . . لقد سمعت صوت أقدام شخص أمام باب  
غرفي يمشي متلصصاً فخرجت خلفه ، فوجدته يقف أمام باب  
إحلي الغرف ويتصنت . وعندما اقتربت منه نزل السلم مسرعاً  
وفتح باب القصر وخرج . ولما حاولت اللحاق به ظهر لي الثعبان  
الأعمى بين الأعشاب !  
تختخ : وكيف عرفت أنه أعمى ؟  
ترددت « لوزة » قليلاً ثم قالت : لا أدري . ولكي . ولكي !



قال « تختخ » : إن حكاية الثعبان الأعمى أثرت عليك  
تماماً ، فأنت تتخيلين ثعباناً في كل مكان . . . ولكني أؤكد لك . . .  
لوزة : لا تقل إنني أهذي أبداً لقد شاهدت الشبح ،  
وشاهدت الثعبان وأنا متأكدة مما أقول !

اشتركت « بيسة » في الحديث قائلة : سأذهب لأرى هذا  
الثعبان . لعله ما زال موجوداً !  
تختخ : بل سأذهب أنا .

وغادر « تختخ » الغرفة مسرعاً ، ومشى بهدوء حتى نزل سلام  
القصر الداخية ، وقرب من الباب وأحس رغباً عنه برعدة تشمل  
جسده . ودار بذهنه أنه ربما . . . ربما يقابل هذا الثعبان الأسطوري  
الذي يتحدث عنه الناس بخوف ورهبة !

كانت مفاجأة « تختخ » أن يجد الباب قد أعلق . . . فمن الذي  
أغلقه ؟ وتدفقت حوله في حذر ، كان يعرف أنه لا يوجد بالقصر  
الكبير سواهم ، و « عفيفي » لعجوز جد « سليمان » ، والشغالة  
« فرحانة » .

وأحس بشيء غامض يحدث من حوله ولكنه لم يكن يدرك  
ما هو بالضبط . ثم خيل إليه أنه سمع صوت باب يغلق من بعيد  
وساد صمت ثقيل لا يقطعه إلا صوت الساعة الكبيرة في الصلاة

وهي تدق دقة واحدة مغلنة مرور ساعة بعد منتصف الليل ،  
وتقدم « تختخ » من باب القصر وفتحه في هدوء ، لم يكن هناك  
شيء غير عادي .

ونخطا خطوة واجتار باب القصر إلى الحديقة الواسعة التي  
يسودها الظلام الكثيف وأحس مرة أخرى برعدة عندما تذكر أن  
الثعبان الأسطوري قد يخرج له فجأة من بين الأشجار المتقاربة . . .  
واستروح نسيم الليل البارد المثقل برائحة الورد والفاكهة ووقف  
لمحظات يحدق في الظلام وتردد بين أن يعود إلى القصر أو يعمد في  
الحديقة باحثاً عن أي شيء يمكن أن يفسر ظهور الثعبان الأعمى  
كما قالت « لوزة » . . . كان النوم قد طار من رأسه فقرر أن يسير  
قليلاً فمضى خطوات حتى خيل إليه أنه سمع صوت أقدام مسرعة  
تتجه ناحية الكوخ حيث يعيش « عبود » العجوز ، فمضى يتبع  
الخطوات واضطر إلى أن يجري ثم فجأة توقفت لخطوات تماماً  
وساد الصمت ولم يعد يسمع سوى صوت أنفاسه المتلاحقة . . . ومضت  
الخطوات وهو واقف في مكانه ثم عمودت الخطوات المجهولة وقعها  
على أوراق الأشجار الساقطة على الأرض ببطء وحذر .

ومضت المطاردة بين المجهول ذي الخطوات البطيئة الحذرة  
وبين « تختخ » .



كانت روح المعصرة تتد " تختنخ " إلى المضي خلف الخطوات  
 المنجبهة برغم ما قد يحدث به في الظلام . واستمرت المطاردة  
 فترة ثم عدت الخطوات المنجبهة إلى التوقف . وتوقف " تختنخ "  
 أيضاً وهو يمد رأسه إلى الأمام مصغياً السمع حتى لا يفقد أي  
 مجهول عندما يتحرك مرة أخرى . ومصت فترة طويلة بدون أن  
 يعاود المنجهد سيره وكاد " تختنخ " أن يعود إلى القصر بانسا لولا  
 أن سمع حركة خفيفة وطار صائر كأنما أفرعه تنىء وأخذ يتخبط بين  
 الأعصان . وأدرك " تختنخ " أن المجهول كان يحاول الصعود فوق  
 شجرة عندما أفرغ الطائر .  
 وهكذا اتجه " تختنخ " مسرعاً إلى حيث مصدر الصوت وفي  
 هذه اللحظة أصابته ضربة مفحشة على رأسه وسقط على الأرض  
 وهو يسمع صوت خطوات المنجبهة تمضي مسرعة مستعدة عنه  
 كأن منق على لأرض ورأسه يدور بدون أن يفقد وعيه وأدرك  
 أن هذه المطاردة الليلية وما حدث " للوزة " هو بداية مغامرة  
 لا يدري كيف تنتهي . ونفى في مكانه فترة يفكر . هل يمضي  
 في البحث عن حقيقة ما يحدث في هذا القصر القديم أو يتراجع  
 ويرغم الأمل الذي كان يحسه في رأسه فقد قرر أن يمضي في  
 مغامرته الليلية . وهكذا قام يسار بخطوات شيطنة في اتجاه الكون



وعندما سمع الرجل صوت الأقدام من مسعد .  
 وأصبح جميع " حبهه معتمداً في الظلام "



أوما خيل إليه أنه اتجأ الكوخ . . ومضت فترة وهو يمشي حتى رأى في  
الظلام ضوءاً خفيفاً فاتجه إلى مصدره ووجد نفسه أمام كوخ  
عم « عبود ». كان الباب مغلقاً وكان الضوء يأتي من فتحة صغيرة  
في نافذته ، فاتجه إلى الفتحة ووقف على أطراف أصابعه ونصر إلى  
داخل الكوخ في حدود رؤيته ولم يجد حياً ، فأخذ يدير بصره  
وفجأة سمع صوتاً خشناً يأتي من خلفه يقول :  
من أنت ؟ وماذا تفعل هنا ؟

ثلث المفاجأة تفكير « تختخ - لحطات ثم دار على عقبه  
ونظر إلى حيث مصدر الصوت وبقدرة ، استطاعت عينه رؤية في  
الظلام رأى عجوزاً ممسكاً بعصاً غليظة واقفاً بين شجرتي الخوخ  
الكثيفة الأوراق . . وأدرك أنه عم « عبود » الجديني العجوز  
فقال له : أنا « توفيق » ، ضيف عبد « سامان » .

قال « عبود » في صوت خشن : ابتعد عن هذا الكوخ  
ودعك من البحث عن الثعبان الأعمى !



في صباح اليوم التالي عقد الأصدقاء أول اجتماع لهم منذ حضورهم إلى عزبة «عفيف» . كان عندهم « يتحدثون عنه . . . حكاية «لوزة» . . . مع الثعبان لأعمى . . . وحكاية «تختخ» وبصاردة ليلية التي انتهت أمام الكوخ . وتحذير «عبود» له بالابتعاد عن الكوخ والثعبان



الأستاذ «عفيف»

كان رأس «تختخ» ما زال يؤلمه . ولكن لم يكن هذا الألم يشعل له بقدر ما شغل به تأكيد «لوزة» بأنها رأت الثعبان . فهل الثعبان لأعمى حقيقة وليس مجرد أسطورة من أساطير الفلاحين الكثيرة عن العقاريت ولجان وغيرها ؟ وكانت «لوزة» تحكي قصتها العجيبة «لعاطف» و«محب» اللذين لم يستيقظا ليلاً ، ثم جاء الدور على «تختخ» فروى حكايته مع المحبوب في الحديقة وكيف عاد إلى القصر واطمأن على «لوزة» ثم نام .

قال «عاطف» معلقاً : هذه أول مغامرة لنا مع الثعابين والأشباح . . وأظن أنها محتاجة لأكثر من مجرد الاستنتاجات !

محب : ماذا تقصد ؟

رد «عاطف» مبتسماً : أقصد أننا محتاجون إلى كمية من النخور ، والرقى ، والتعاويد حتى نستطيع التعامل مع هذه الجهولات .

لم يكن عند «لوزة» استعداد للرد على أخيها كالمعتاد . . ولكن «محب» قال : بل إنني جدد الاستنتاجات ضرورية جداً ، فثلا هناك سؤال هام . . هل عم «عبود» العجوز هو الشبح الذي طارده «تختخ» في الظلام ؟

نوسة : لا شك أنه هو ، فقد كان يحمل عصاً في يده ، وربما هي الأداة التي ضرب بها «تختخ» . وقد حذرنا من الثعبان الأعمى . . فلا شك أن له علاقة بالثعبان الذي رآته «لوزة» . تختخ : هل تتصورون رجلاً عجوزاً مثل «عبود» يستطيع أن يجرى في الظلام بسرعة ؟! وهل تتصورون أنه من الممكن أن يصعد فوق شجرة . . ثم يضربني ويقفز جرياً ؟!

محب : إننا لم نره حتى الآن . . سمعنا عنه فقط من «سليمان» ومن السائق «ميزار» . ولكنك رأيته وبممكنك أن تجيب على السؤالين !



تحتج . الحقيقة أتى لم أراه جيداً . . فقد كان الظلام كثيفاً  
وارحل يقف في ظل الأشجار . فلم أرسى لحيته البيضاء  
والعمامة التي يربطها رأسه . . وأجزاء من ملابسه الممزقة !

قالت « نوسة » : وهناك سؤال آخر هام . . هل الشيخ الذي  
رأته « لوزة » داخل القصر يتجسس على الغرفة هو نفس الشيخ الذي  
طارده « تحتج » في الظلام ؟

لوزة : أظن أنه ليس هو فقد كان أخف حركة . .

وهذا قفز سؤال ثالث قلبه « تحتج » : أي غرفة من العرش  
كان يتجسس على من فيها ؟

لوزة : إنني أعرف مكان الغرفة ، ولكني لا أعرف من فيها  
كان الاجتماع بينهم قد تم في غرفة « لوزة » و « نوسة » فقد  
« عاطف » : تعالوا إلى قرب الغرفة التي كان يتجسس عليها .

تحتج : وأفضل ألا يعرف أحد أننا نبحث عن شيء .  
وسنمشي جميعاً في الدهليز وعندما نصل إلى باب الغرفة المقصود  
فعلى « لوزة » أن تحني وكأها تربط حذاءها . وستعرف  
الغرفة المقصودة .

عاطف : ولماذا كل هذه الحركات ؟

تحتج : لأننا لا نعرف حتى الآن أصدقاءنا من أعدائنا

سبح أن نكون على حذر فالمسألة تبدو خطيرة .

وهكذا خرج الأصدقاء يمشون في الدهليز العلوي حتى وصلوا

أمام إحدى الغرف الكثيرة فانحنت « لوزة » وتظاهرت أنها ترتط

حذاءها ، فعرف الأصدقاء الغرفة المقصودة ومضوا إلى الحديقة .

وكان « سليمان » في انتظارهم ومعه عدد من الفلاحين يتسكون

بأزقة عدد من الحمير أحضروها ليقوم الأصدقاء بنزهة إلى شاطئ

بحيرة قارون على ظهورها .

كان الجو لطيفاً برغم أنهم كانوا في شهر يوليو الحار . . وتسبق

الأصدقاء على ظهور الحمير للوصول إلى شاطئ البحيرة سريعاً .

وهناك نزلوا في معسكر الشباب المقام على ربوة عالية . فشربوا

المثلجات وقضوا وقتاً ممتعاً نسوا فيه كل شيء عن الشعبان لأعمى

وعندما عادوا صعد معهم « سليمان » إلى فوق . وانتهر « تحتج »

الفرصة وسأل « سليمان » عن الحجرة التي توقفت أمامها « لوزة » .

فقال « سليمان » : إنها غرفة جدي الأستاذ « عفيفي » ألم

أقول لكم هذا من قبل ؟

تحتج : لا ! وبالمناسبة ألن تدعون إلى زيارته . . إننا نريد

أن نقابله ونسلم عليه !!

سليمان : سيسعد بهذا كثيراً ، فإنه لم يعد يقابل أحداً إلا



واشار لهم الاستاذ عيسى  
بالحلوى فاحاطه به

نادراً ، وسوف أستاذته أن يلقاكم هذا المساء .

بعد الغداء اجتمع الأصدقاء مرة أخرى وأخبرهم « تختخ » بأنهم قد يقابلون الأستاذ « عيسى » في المساء . وأنه سيوجه الحديث بحيث يحاول معرفة مرید من المعلومات عن الثعان الأعمى وجاء « سليمان » في الخامسة والنصف ليخبرهم أن جد سيرايم في السادسة ، واستعد الأصدقاء للقاءه .

في السادسة تماماً . فتحت الخادمة العجوز والتي تتبعه بتسريخ « عيسى » لهم الباب ليدخلوا غرفة الرجل ، ولاحظ « تختخ » أنها لم تكن سعيدة بهذه الزيارة فقد رمتهم بنظرة حادة وهم يجتازون الباب .

شمل « تختخ » العرفة بضرة سريعة . . كانت غرفة واسعة للغاية بعضى حوائطها ورق حميل وإن كان قديماً . وقد حفلت بالمديحت والتأثيل . وعلى فرش كبير كان يرقد الأستاذ « عيسى » وعلى جسده أغطية خفيفة . وقد سكن كل شيء فيه عدا عيب الدتير تألفت فيها نظرة ترحيب بالأصدقاء .

وتقدم الأصدقاء واحداً بعد واحد . و « سليمان » يقدمها لحده . وهو يغلق عيبه علامة ترحيب . ويحاول أن يتحدث . ولكن شفثيه كانت تنحركان بدون أن يصدر منهما صوت واضح .



وأحس « تختخ » أنه لن يحصل على المعلومات التي كان يتمناها .  
وأشار إليهم « عفيى » بالجلوس فأحاطوا به وقال « تختخ » : لقد  
جئنا نشكرك على استضافتنا في هذا القصر الجميل . . ونتمنى لك  
الصحة والعافية .

حرك الرجل الراقد رأسه إلى الأمام محاولاً أن يرد بالشكر .  
وفي الوقت نفسه صدرت من شفثيه المضمومتين كلمة : شكراً ! .  
وعاد « تختخ » ليقول : لقد كنا نتمنى أن نسمع بعض  
ذكرياتك ، فإننا نسعد كثيراً عندما نستمع إلى حكمة الكبار .  
ونستفيد من تجاربهم !

وأشار لرجل إلى « تختخ » بأصبعه ليقرب منه ، وتقدم  
« تختخ » بحيث استطاع الرجل أن يرفع يده غير المشلولة ثم  
يضعها على رأسه ويعبث بشعره في حنان ثم قال في كلمات خرجت  
متعثرة من فمه : إنكم أولاد ظرفاء وأذكفاء .

ووجد « تختخ » الفرصة مناسبة فأشار إلى « لوزة » أن تقرب  
من الرجل العجور الذي اغتصب ابتسامه من شفثيه المرتعشتين .  
وأشار « تختخ » إلى « لوزة » وقال : هذه صديقتنا « لوزة » وهي  
فتاة ذكية . . ولكنها أمس تعرضت لحادث غريب ! .

وبدا الاهتمام في عيني العجوز وهز رأسه وكأنه يقول احكى لي ما حدث

فقال « تختخ » : لقد شاهدت أمس شبح رجل يتجول في  
القصر ليلاً . . ثم توقف أمام غرفتك !  
وأغمض الرجل عينيه لحظات ، وعندما فتحتها بدت فيهما  
نظرة تدل على الفهم وقال بصعوبة : إني لا أنام أكثر الوقت . .  
وقد سمعت صوت الخطوات أمس . . وسمعت صرخة ! وقد حاولت  
أن أضرب الجرس ولكنني وجدته معطلاً . . وجدته لا يدق ،  
وقد طلبت من « ميزار » أن يصلحه .

ومضى « تختخ » يقول : وعندما تبعت « لوزة » الشبح إلى  
باب القصر شاهدت ثعباناً أمام الباب !

عندما سمع العجوز كلمة « الثعبان » لمعت في عينيه المتعبتين  
نظرة خاطفة ، ثم أغمضهما وبدأت على وجهه المرهق علامات  
الأم . ولاحظ « تختخ » أن النظرة كانت موجهة إلى مكان في  
الغرفة خلف ظهره ، ولم يستطع معرفته !

ساد الغرفة صمت ثقيل . . وتركزت نظرات الأصدقاء  
الخمسة . و « سليمان » على وجه « عفيى » . ولكنه ظل صامتاً  
لا يرد . . ومضت فترة ثم أشار بيده « سليمان » وفهم « سليمان »  
إشارته ، وكانت تعني أن المتابعة قد انتهت .

هز « عفيى » رأسه للأصدقاء بما يعنى الشكر لهم على



الزيارة . وتمم بضع كلمات أدرك الأصدقاء أنه يشكرهم بها .  
فعادروا الغرفة الصامتة السعة بعد أن كرروا شكرهم للعجوز  
المشلول .

عندما أصبح الأصدقاء في الحديقة . ظلوا فترة صامتين حتى  
حضر « سليمان » الذي وجه حديثه إلى « تختخ » في عتاب قائلاً :  
ماذا تم ترولي ما حدث ليلة أمس ؟!

رد « تختخ » وهو يشعر ببعض الحرج : آسف جداً يا « سليمان » .  
الحقيقة أنني كنت أريد التحرى عن الموضوع وحدي . ولم أكن  
أريد إزعاجك فقد نحس بالحرج لأنك دعوتنا في هذا الجو  
العجيب !

سليمان : كيف تقول هذا الكلام . إننا أصدقاء وأنا أثق بكم  
حداً . ولكن الحقيقة . . وسكت « سليمان » فقال « تختخ » :  
الحقيقة ماذا ؟

زم « سليمان » شفثيه وكأنه يحاول أن يمع نفسه عن الكلام  
ثم قال : الحقيقة أي دعوتكم . وعدتي أسباب . منها أن تستمتعوا  
بإحازة هنا . إذا . يتحرك الثعبان الأعمى ويضايقكم . . ومنها  
أنه إذا تحرك الثعبان فيكم ستحمونني منه !

كست الجملة مفاجئة حتى قفزت « نوسة » من مكانها .

وقالت : نحميك منه ؟ إني لا أفهم ماذا تقصد !!

مد « سليمان » يده في جيبه وأخرج ورقة صغيرة ثم فتحها  
ومد يده بها إلى « تختخ » وأمسك « تختخ » بالورقة وقرأ ما فيها :

« غادر القصر فوراً . . إذا كنت حريصاً على حياتك »

أعطى « تختخ » الورقة « لخب » الذي قرأها ثم أعطاها

« لعاطف » . وبينما الأصدقاء يقرؤون كان « تختخ » قد اقترب من

« سليمان » وقال له : متى تسلمت هذه الورقة ؟



سليمان : بعد حضوري بثلاثة أيام .

تختخ : لماذا لم تقل لنا من البداية ؟

سليمان : كما أخفيت عنى لخوفكم من إزعاجي . . خفت أن

أقول لكم كنت في انتظار تحرك الثعبان الأعمى لأقول لكم  
فأنتم وحدكم الذين تستطيعون حل لغزه .

تختخ : إنني أريد أن أسمع منك القصة كاملة !

سليمان : إنها قصة قديمة ممتدة من أجدادي حتى الآن .

كانت تختخ وتظهر في ظروف غريبة . . وبعد أن ظلت فترة

طويلة لا يسمع بها أحد بدأت تعود منذ حضرت هنا في إجازة

نصف السنة . . فقد ظهر الثعبان في تلك الفترة . . حتى إن أغلب

الفلاحين الذين كانوا يعملون في القصر غادروه خوفاً منه بعد أن

عرضت حياة بعضهم للخطر الشديد . .

## قصة الجوهرة

كان الأصدقاء يستمعون في

انبهار شديد لحديث « سليمان »

وقال « تختخ » : أظن أننا

متفقون جميعاً على خرافة وجود

ثعبان أعمى يبحث عن جوهرة

المفقودة ليستعيد بصره .

رد « محب طبعاً ، هذ

كلام غير معقول !

عاطف : إنه مجرد نكتة .

ولكنها لا تصحك

نورة . لكنني رأيتته بنفسى !

تختخ : لقد رأيت ثعباناً . . ولكن هل هو أعمى . . وهل

يبحث عن جوهرة مفقودة منه ؟ !

نورة . من المؤكد أن هناك شخصاً له مصلحة في ترويض

هذه الأسطورة !

تختخ : تماماً . . هذا هو الكلام المهم . . من هو صاحب

المصلحة في ترويض هذه الأسطورة ؟ ! الشخص الذي يحاول



عاطف

إبعاد كل من يعمل في القصر ليخلو له الجو!

محب : ربما من الأفضل أن نقول أولاً ما هو هدفه من ترويض الأسطورة ، وإبعاد الناس عن القصر ؟ !

تختخ : هذا معقول جداً . . . والسؤال موجه إلى « سليمان » .

سليمان : الحقيقة أنني لا أستطيع الإجابة على هذا السؤال . . .

فأنا لا أعرف هدفاً لهذه الأسطورة !

نوسة : أظن أنني أستطيع الإجابة على السؤال .

التفت الأصدقاء إلى « نوسة » في دهشة فقالت : إن

أسطورة الثعبان الأعمى مكونة من شيئين . . . الثعبان والجوهرة التي

يبحث عنها ، وما دام الثعبان قد ظهر ورائه « لوزة » ، فإن

ما ينقص الأسطورة هو الجوهرة ، فلا بد أن الهدف من ترويض

الأسطورة هو العثور على الجوهرة . . . وقد سمعنا من « سليمان »

أن الفلاحين يعتقدون أن الجوهرة موجودة في القصر . . . إذن

فالشخص أو الأشخاص الذين يروحن للأسطورة ، ويعملون

على إبعاد الناس عن القصر يعتقدون حقاً أن الجوهرة في القصر .

ويأبعاد الناس عنه يخلوهم الجول للحصول على الجوهرة .

كان كلام « نوسة » منطقياً جداً . ومعقولا حتى لقد خبط

« سليمان » جبهته يده وقال : كيف غاب عنى هذا ، إن القصة

أصبحت واضحة الآن في ذهني .

تختخ : في هذه الحالة ، أرجو أن تحكى لنا الحكاية من

أولها !

استجمع « سليمان » تفكيره لحظات ثم قال : بدأت حكاية

الثعبان الأعمى منذ فترة طويلة لا أستطيع تحديدها . ولكن كما

سمعت من جدي ومن والدتي أن أحد أجدادي كان يهوى قتنا

الجواهر النادرة ، وأنه اشترى ذات مرة جوهرة ضخمة شديدة

البريق حتى قيل إن الأعمى يستطيع رؤية بريقها . . . وانتشرت

بين الفلاحين أسطورة تقول إن هذه الجوهرة كان يملكها ثعبان

أعمى يرى بها الطريق . فيقذفها ثم يسير على بريقها .

وابتسم « عاطف » فقطع « سليمان » حديثه ونظر إليه ثم

استأنف : وتعرض القصر لأكثر من محاولة لسرقة الجواهر وبخاصة

هذه الجوهرة النادرة ومات والد جدي تاركاً خلفه ثروة من الجواهر .

ولكن أبناءه اقتسموها ، وباعوها ، ولكن يقال إن جوهرة الثعبان

بقيت في القصر . . . وبين فترة وأخرى كانت تتردد أسطورة

الثعبان ، وأنه يظهر أحياناً ويحوم حول القصر محاولاً استعادة

جوهرة المفقودة .

سكت « سليمان » وأخذ ينظر إلى الأصدقاء لحظات ثم مضى





ودخل سليمان « مسجداً » يحصل أحبار  
عن صيف حديد

يقول . وفي إحدى نصف سنة أي في شهر فبراير الماضي حضرت  
تريفة حدثي . فكما تعرفون أن وندتي سافرت مع أبي إلى الحارح  
لأنها تدرس هناك كتورفاً ، وعندما جئت إلى القصر سمعت من عم  
« عميد » أن شعبان بدأ يظهر مرة أخرى في الحقيقة . وانتشرت  
الإشاعات وبخاصة بعد أن ظهر الثعبان فعلا أمام بعض الفلاحين  
ليلاً . وبرغم شجاعة الفلاحين فكثير منهم قتلوا ثعابين مماثلة .  
إلا أنهم أجمعوا على أنه ثعبان ضخم لا يمكن لأحد قتله . وهكذا  
كان الفلاحون يرمضون دحون القصر ليلاً ولم يبق عندنا سوى  
الخادمة عجوز « فرحانة » و « ميرزا السائق » وعم « عميد »  
الجنايبي ، وناظر عزبة . . .  
وتوقف « سليمان » يسترد أنفاسه فقال « تخنخ » : إن  
القصة واضحة . ومن الممكن استنتاج أشياء كثيرة من هذه الوقائع .  
ولكن الشيء العجيب هو ظهور الثعبان فعلاً . . ليلاً . . كيف ؟ !  
قال عصف مبشياً : لعله عضو في العصابة !  
وعد « سليمان » إلى الحديث قائلاً : والآين ما رأيكم ؟  
قال محب : رأي أن هناك من يحاول الحصول على حوهرة  
الشعبان كما تسمونها وأن الأسطورة ليست إلا محاولة لإبعاد  
الناس حتى يخلو له الجوا !

نوسة : وعندما ظهرنا نحن حاول إبعادنا ايضاً . تحريف

بلوزة « وضرب « تختخ » . ولا ندري ماذا سيحدث بعد ذلك !

لوزة : ولكن الثعبان . . كيف يظهر ويختفي في الوقت

المناسب ؟

تختخ : ذلك شيء سعرفه فيما بعد . . ولكن هناك سؤال

أهم أود أن أحصل على إجابة عليه هل الجوهرة موجودة

بفعلاً ؟ !

سليمان : حسب معلوماتي هي موجودة !

تختخ : أين ؟

سليمان : هذا ما لا أستطيع معرفته مصفاً . . ربما تعرف

والدتي !

عاطف : ولكن جدك يعرف بالطبع !

سليمان : لا شك في هذا !

عاطف : ولماذا لا تسأله ؟

سليمان : لا أظن أنه سيقول لي .

وهنا وقف « تختخ » وقد برقت عيناه وقال : « اص أني أعرف

أين توجد الجوهرة !

والتفت إليه الأصدقاء في اهتمام وقد بدت على وجوههم



علامات اللمهة ولكن «تختخ» قال : لا تحاولوا أن تعرفوا منى  
مكها . . . لأنى لست متأكداً فهو مجرد استنتاج . . ولكنى سأحاول  
التأكد فى أقرب فرصة ممكنة .

وساد نصمت الاحتماء فترة من الوقت ثم قطعت «لوزة»  
النصمت فائلة : المهم . . هى خطتنا القادمة ؟ كيف نتصرف ؟  
من غير المعقول أن نبقى ساكتين وهناك عدو نحنى يسعى لا يذائنا !  
قد «تختخ» فى هدوء : انزموا عرفكم الليلة جميعاً  
ولا تغدروها لأى سبب . وفى الصباح سوف يكون بيننا حديث  
آخر . والآن هيا نعب وستمتع بهذا الجو الجميل فنحن قد جئنا  
ولا لفضء حارة طيبة .

وانقضى المساء فى سحر لطيف . ثم صعد الأصدقاء إلى  
عرفهم . . وعندما انفرد «تختخ» بنفسه فى غرفته أخرج دقة  
مذكرته صغير لذى لا يدرفه . واحذ يدور فيه المعديات الهاء  
فى القصة . وكان هناك عدد كبير من علامات الاستهام بعد  
كل اسم . ثم أطفأ النور وفتح النافذة .

وقضى «تختخ» وقتاً طويلاً مستلقياً على فراشه . وهو يحرق  
فى الظلام وذهنه يعمل فى سرعى هائلة . كان يعرف أنه يجب  
عليهم أن يتحركوا قبل أن يتحرك عدو نحنى فقد يوقع ضرراً

هم لا يمكن إصلاحه . . ووضع يده على رأسه مكان لخصفة  
التي نالتة ليلاً . وكان يتابع دقائق لساعة الكبيرة فى الدور الأول  
من التصر .

وعندما دقت الساعة ١٢ دقة . معدة تصاف ليل . تسبل  
بهده ونظر من النافذة إلى الحديقة الكبيرة العريقة فى الظلام ثم  
تسلل بهده وعبر النافذة إلى غصن الشجرة الكبيرة التي تصل إلى  
حافة النافذة . وهبط بهده إلى الأرض . توقف قليلاً مكانه وصاح  
السمع . . لم يكن هناك سوى صوت بعض الطيور البنية .  
وحركات بعض فئران الحقل . . ولا شىء آخر وهكذا بدأ  
يشق طريقه بين الأشجار الكثيفة متجهاً إلى كوخ عم «عبود»  
كان فى نفسه شىء مبهم يؤكد له أن الكوخ فيه من الأسرار أكثر  
مما يوحى مظهره البسيط . وأن عم «عبود» هو لرحل الذى يمكن  
أن يوضح الألغاز التي تحيط بالعدو نحنى

كان قد حدد خط سيره منذ الصباح حتى لا يتوه فى الظلام .  
وهكذا وضع القصر خلفه . واتجه إلى الشرق . . وكان يتوقف بين  
فترة وأخرى يتصنت . . وخيل إليه فى أحد المرات أنه سمع صوت  
أقدام خلفه . ولكنه استبعد أن يكون هناك من يتبعه .

بعد فترة وجد نفسه قريباً من الكوخ . فوقف يستجمع

الخامسة ، ومرة أخرى نخل إليه أنه يسمع صوت أقدام خلفه  
 توقفت بمجرد أن توقفت . . . وفكر لحظات ثم اقترب من الكوخ .  
 في هدوء محدودٍ عدم إحداث أى صوت . . . كان الكوخ مغلو  
 ليوافق بإحكام هذه المرة . ولكن ثمة نور كان يتسلل من خلالها .  
 فأدرك أن ثمة شخصاً أو شخصاً في الداخل وزاد اقتراء  
 والصلق أذنه بنشحة . . . كان يرحلون يسمع حواراً أو أو  
 شيء يهدبه من معرفة ما يدور داخل هذا الكوخ . ولكنه لم يسمع  
 أى صوت . . . وهضت لحظات وخيل إليه أن ثمة صوت أقدام  
 تتحرك في الداخل متجهة إلى باب فأسرع يبتعد عنه . . . ورى بعض  
 في الظلام يرقع ما يحدث . انطفأ النور في الكوخ . . . ثم فتح  
 باب وصبر رجل كاشح في الصلاة . وبدا يتحجج أنه يحمل  
 تيكاً مثل الكيس على ظهره . وحط الرجل خارجاً ثم أغلق  
 الباب خلفه . وسار الرجل . . . وكنت مفاجأة رهيبه أن رأى  
 تحت " رجل مثلاً نحوه تماماً . في المكان نفسه الذي يقف  
 فيه . . . ولم يكن بينهما أكثر من مترين . وعندما ابتعد " تحتخ  
 عن باب لم يكن قد تبعد كثيراً . . .

كان يعرف أنه قد تحرك فسوف يحس الرجل بحركته .  
 . . . في مكانه فسوف يصطدم به . وكان عليه أن يختار

في لحظة واحدة . ولكنه تردد . . . ووحدة حدث ما لم يكن في  
 الحسبان . . . فقد سمع الاثنان . . . تحتخ والرجل . صوت  
 أقدام تتحرك قريباً منهما معاً . . . وأسرع رجل عدت إلى الكوخ  
 وفتح الباب ثم أعلقه خلفه . . . وتنفس . تحتخ الصعد . . .  
 فقد أنقذته الأقدام المجهولة من مصير مجهول . . . وإن كانت في  
 الوقت نفسه قد ضيقت عليه فرصة معرفة الرجل . . . ولكنه أفاق  
 فجأة على صوت الأقدام تقترب منه . وأسرع يخفى خلف شجرة  
 متحفظاً . . . وفي سكون الليل سمع صوت بهمة قريباً . وعرف صاحب  
 الأقدام على الفور . إنه أحد الأصدقاء . فهذه هي علامة  
 المتفق عليها بينهم . . . ولم تحت ضنوبه . . . ظهر نجوره " محب .

همس " تحتخ " في الظلام : ما الذي أتى بك ؟

رد محب : لقد عرفت من حديثك . . . أنك ستخرج ليلة .  
 فراقبت نافذة غرفتك . . . فقد لفت نظري شجرة العذلية التي تصل  
 إليها . وأدركت أنك ستسرق عن طريقها . . . وعندما بدأت تتساقط  
 الشجرة . . . أسرعت أنا بالخروج من الباب وبحثت بك . . .  
 واستطعت أن أسمع صوت أقدامك

تحتخ : لقد سمعت صوت أقدامك . . . أيضاً ؟

محب . وماذا اكتشفت ؟



تحتج : هل رأيت الرجل ؟

محب : نعم . ولكن على بعد فلم أعرفه

تحتج : وأن أيضا لم أعرفه . فالظلام كثيف والأشجار

متقدرة ومن الصعب تمييز شيء !

محب : وماذا ستفعل الآن ؟

تحتج : لا ريبك . . هل نعود ؟

محب : اعتقد أنها فرصة أن نعرف من هو الرجل . فدعنا

نتظر بعض الوقت

وقبيل الصديقان في الصلاة . . وكهنا آذان مرهفة . وعيون

محملة .



## الثعبان الأعمى

في صباح اليوم التالي اجتمع الأصدقاء . وروى « تحتج » ثم رحلة أمس الليلية التي انتهت بعودته هو و « محب » . . إلى القصر بعد أن انتظرا ضويلا أمام الكوخ بدون أن يعاود الرجل الظهور .

قالت « بوسة » معلقة :

وماذا تستنجح من رحلة الرجل أو الشبح الليلية ؟

تحتج : لا أدري . فإني أستطيع معرفته . كما أنه لم يذهب

إلى أي مكان لعرف ماذا كان يريد أن يفعل !

لوزة : لقد كان في طريقه إلى القصر . . فهو بلا شك الشبح

نفسه الذي شاهدته ليلة أمس الأول !

تحتج : ليس من المستبعد أن يكون هو الشبح نفسه . ويعني

هذا أنه مصر على إنهاء مهمته في القصر !

بوسة . أنه مهمة ؟





تحتج لا ترى مهتمة غير لخصون على الجوهره  
عصف ونداد لا حذر لأستاذ عثيق ليعبد الجهره  
من محصر و... لا امر

تحتج لا ترى مهتمة غير لخصون على الجوهره  
عصف ونداد لا حذر لأستاذ عثيق ليعبد الجهره  
من محصر و... لا امر

نوراً : بدون نحل لغز للعبان الأتقى ، وشبح الرحل المنجهول ؟  
عصف : ليس هذا أفضل من أن تعرض للخطر ؟  
تحتج دنيوا تنتظر ونرى ، وفي هذه المرة سوف يتحرك حسيه  
في مفردة الشبح . . . إنه يتحرك دائماً قرب منتصف الليل . ولا  
تترك . هو السب . ولكننا سنعرف فيما بعد . وهذا سيقال  
حسيه مستيقظين حتى ساعة واحدة صباحاً في انتظار ما يفعل !  
نومة : ولكن ناد لا يحصر شبيها في واحد من حولنا .  
إن هذه هي طريقنا لثمة !

تحتج : معك حق . ولكنني عدت هذا فعلاً . والمشنة فيه  
كثيرون . . . عصب ، عبود ، محجور ، " وميزار " والشعاعة .  
بعض هزينة . . . وقد يكرب أحدهم هو الشبح ، وقد يكون الشبح  
جداً متلاحين نأين يعمدون في تقصر - هاراً وبعادرونه نيلاً .  
و- يكون الشبح يعس وحده . وقد يكونين مجمعة !

تدحج سبون في تحديث لأول مرة فقال : لماذا لا نبلغ  
شريطة !



رد ، تحتج : - أولا لأن الشريعة هنا ليست أكثر من نصوص

جنود - وسيف برساون واحدا منهم . وسوف يسأل عما حدث  
فماذا حدث ؟ شبح في الضلام . وذهب . وأن يستقيم شئ  
حياتهما . كما أن هذا قد يدعو بسبع بن مريد من حجر .  
وتحن نريده أن يتصرف في دمه في مجموعة من الأولاد لا يحسن  
خطرهما وعلى كل حال . إذا تأملت لأمر أكثر فلا بأس من  
إبلاغ الشرطة . ولكن ننتظر ليلة أو أكثر لنرى

وانتصر الاجتماع . ورن الجميع إلى الحديقة بحرون ويذهبون .  
وطلب " تحتج " من " محب " أن يتظاهر بالجرى ناحية كوخ .  
ليجري خلفه . لعلهما يجدان قريبا منه شيئا يساعدهما على حل  
المغز .

أما " ليرة " و " ريسة " فقد أخذت تسير في الحديقة  
تفرحان على العصافير على حين جرس عصف " و " سيمان  
يلعبان الشطرنج أمام القصر .

وسمع الصديقان صوت محرك سيارة . فأتوها إليها . ووحدا  
" ميرار " يخلص إلى عجلة القيادة . وبعد أن بادلاه التحية قال  
" ميرار " : إنني ذاهب إلى القصر . فالسيارة في حاجة إلى إصلاح  
سأله " تحتج " : وهل ستعود اليوم ؟

ميزار : لا . . سوف أبقى ليلة أو ليلتين هناك . فالإصلاح  
سيستغرق بعض الوقت . . هل تريدان شيئاً من هناك ؟  
تختخ : لا . . وشكراً لك .

وتحركت السيارة معدرة احديقة . وتابعها الصديقان حتى  
اختفت . فقال « محب » : إنها فرصة أن نذهب إلى الكوخ  
وننتقى بعم « عبود » وحده !  
هز تختخ « رأسه موافقاً . وسارا معاً في اتجاه الكوخ . ومرة  
أخرى . غاد « محب » يقول : هذا أحد المشتبه فيهم يعادى مسرح  
الحوادث .

ووصلا إلى الكوخ . ودارا حوله . لم يكن هناك صوت ولا  
حركة . فتقدم « تختخ » . . ودق الباب . . وانتظر قليلا . ولكن  
أحداً لم يرد . . فعود الدق . ولم تكن هناك إجابة إلا الصمت .

قال « محب » : إن عم « عبود » قد خرج كالمعتاد .  
ولا أحد يدري أين مكانه . فتعال نبحث عنه .

تختخ : ما رأيك في محاولة لاقتحام الكوخ . لا بد أن  
بالداخل شيئاً يفيدنا في معرفة ما يدور في هذا القصر وحوله .

محب : ولكن كيف والكوخ مغلق  
انتسم « تختخ » وقال لقد رأيت القفل قبل الآن .

لا أظن أنه مستعص على الأدوات  
التي أحملها .

وأخرج « تختخ » من جيبه كيساً  
جلدياً صغيراً . وقال « لمحب » : قف  
أنت بعيداً وراقب حتى أحاول .

كان القفل من النوع العادي  
فامتسح لأصابع « تختخ » بعد  
دقائق قليلة . ووضع « تختخ »  
أذنه يتصنت . وظل الكوخ

صامتاً . فدفع الباب ودخل ثم  
أغلق الباب خلفه . كان الظلام  
يسود الكوخ . وليس هناك

سوى خيوط من ضوء الشمس  
تمخلل السقف وحانياً من الجدار

وبعد لحظات اعتادت عيناه  
الظلام . وأحد يدير بصره يفحص

ما حوله . ودهش فقد وجد أن  
الكوخ أفصل مما تصور بكثير .





فقد كان هناك « دولاب » وفراش ومقاعد ، وأشياء أخرى .

وقرب على حذر وفتح الدولاب « بهدوء » . واستطاع برغم الظلام السائد أن يجد بعض الملابس الحريرية المزركشة معلقة .  
وتواعاً عربية من لأحدية ذات لرقبة الطويلة .

وأعقب للدولاب . ووجد صندوقاً معلقاً حاول فتحه فلم يستطع .  
ووجد عليه كتابة لم ينيب . وظهرت تحت الفراش . وورغم العتمة استطاع أن يرى كيساً صحنياً وتذكر الكيس الذي كان يحمله « عبود » العجوز معه . ومد يده . وأخذ يعبث بفتحة الكيس حتى فتحه . . ومد يده داخله ثم أطلق صرخة مدوية .

ترجع « تختخ » إلى الخلف مذعوراً . وتعثر في كرسي خفته . فسقط على الأرض . وارتصت رأسه بها . وأحس بالديا تدور به . ثم فقد وعيه .

وفي الظلام انساب من الكيس ثعبان ضخم . تقدم مساناً في اتجاه « تختخ » وفي تلك اللحظة فتح الباب وظهر على عتبة « محب » الذي سمع صرخة « تختخ » فأقبل مسرعاً . لم يستطع رؤية شيء في الظلام لفترة . ولكن نصوه الداخل من الباب كشف له الثعبان الضخم وهو يتقدم من « تختخ » الراقد على الأرض بلا حراك .

كانت لحظة رهيبية لم تمر « بمحب » صوا حياتة .

ولم يشهد لها مثيلاً في معامراته السابقة كلها . وبالرغم من الشجاعة التي يتنازعها « محب » فقد وقف مصعوقاً أمام هذا العدو الخطير .

وكان الثعبان قد اقترب من « تختخ » وأصبح على بعد سنتيمترات

منه . . وأدرك « محب » الخطر الرهيب الذي يتعرض به صديق العسر فلم يتردد . وتقدم وسط الكوخ مسرعاً . ثم انحى على

صديقه وحاول حمده كان « تختخ » ثقيلاً . ولم يكن في استطاعة « محب » أن يحمله . وكان يحاول مضجعه

قد رفع رأسه إلى أعلى وكأنه يستعد للهجوم . وتذكر « محب » أن الثعابين عادة لا تتحرك إلا إذا حوسب . ووجد « محب »

متحياً إلى الباب وعينه على الثعبان وذهبه يعمل سريعا فيما يحب عمله إذ هاجسهم الثعبان . وبرز من حبل « محب »

هو وجود عصا قوية أو كرسي يتمكن من دفعه عن صديقه وعن نفسه ولكنه استطاع أن يصل « بتختخ » إلى الباب بدون

أن يهاجمه ثعبان . وعنده وصل إلى « محب » . ثم تحجج وأسرع يفتق الباب على الثعبان المرعب . ثم وقف مكانه يبهت

وقد تصيب عرق التعب والخوف من جسده كله .

وانحى « محب » بعد لحظات على « تختخ » .

الدم يرف من ذراعه . . . وأدرك الحقيقة المرعة . إن الثعبان  
قد لدغ « تختخ » ، وأن حياة صديقه معرضة لحضر وشيك  
وهما بعيدان عن القصر . . . والقصر بعيد عن العمران والسبب  
التي كان من الممكن أن تساعد على نقل « تختخ » بعيدة  
القبو .

كانت لحظة حيرة رهيبة . . . ثم سمع « محب » صديقه يش  
ثم فتح عينيه وأخذ يحدق في « محب » لحظات ثم هرب  
ومد يده فتحسبها في ألم وقال : « محب !  
رد « محب » في عصبية : « تختخ » إن حيانت معرض  
لخطر شديد . . . لقد لدغ الثعبان

تذكر « تختخ » كل شيء فلمعت عيانه وقال : فعلا !  
ثم نظر إلى ذراعه ورأى الدم وقال : الثعبان !!  
ونهم « تختخ » واقفاً ، كأنه أمدته كمة تتعد بطء  
غير منظورة ، فوقف . . . وقال : هات مندبلك سريعاً !

وتذكر « محب » في تلك اللحظة أن أسط قواعد الإسعاف  
في لدغة الثعبان أو عثرت هي ربط ، فوق العضو المصاب حتى  
لا يصل لدم السموم إلى القلب .

وبسرعة أخرج مندبليه . وربط ذراع « محب » فوق المغص

ربطاً شديداً حتى إنه آلم « تختخ » .

وترنح « تختخ » قليلاً ثم تمالك نفسه ، وسارا ناحية القصر  
وقد أذهلهما التفكير فيما حدث . . . ومصير « تختخ » في الساعات  
القادمة . وفحاة شاهدا « لوزة » و « نوسة » تقبلان عليهما .  
وقد بدتا كأنهما تحملان أخباراً هامة . . . ولكن رؤية ذراع  
« تختخ » المربوطة أستهما كل شيء . فأقبلتا تجريان .

وقالت « لوزة » : ماذا جرى ؟ ماذا تربط ذراعك ؟  
لم يرد « محب » ولا « تختخ » فقد أحس كل منهما أن  
« لوزة » ستسرع حدثاً . ولكن « نوسة » أصرت على أن تعرف  
وقال « محب » بصوت متعثر : لقد لدغ الثعبان « تختخ » !

صاحت « لوزة » في فرح : الثعبان الأعمى ؟ !  
أما « نوسة » فأمسكت بذراع « تختخ » ووكت الرباط  
الذي حوله لترى اللدغة ، ونظرت إليها جيداً . . . وأسرعت تخرج  
مندبليها من جيبها . ومسحت الدم عن الجرح وأخذت تتمحصه  
لحظات ثم ابتسمت

كانت التسمية في عمر موعدها . ولكن سرعان ما جاء  
التفسير فقد قالت « نوسة » : لا تحش شيئاً !

محب : كيف لا يحشى . وهو معرض لسبب في ذلك !



بوسة : إنكم لم تلاحظوا شيئاً هاماً . . إن الجرح المتخلف من  
 شعبان لسان يختلف عن الشعبان غير اللسان !!  
 نيرة في فرج هل أنت متأكدة ؟ بوسة تنع  
 حبة « تخنج » !  
 نوسة في هدهد : طبعاً متأكدة . وقد قرأت هذا ؛  
 كبرياء  
 وبدأت الهدوء تعود إلى وجهه تخنج و محب ، ومحب  
 بوسة تقول إن شعبان لسان يترك مكان بدعته ثقبين صغيرين  
 مكان سدين بسدين يترك مهب السهم ، شعبان غير اللسان  
 فيترك حصين من ثقوب مكان نوسة الكبيرة . . وهذا هو  
 في فرج تخنج . فلا تخش شيئاً . فقط يجب  
 غسل الجرح وبصهره . ولن يحدث شيء  
 نسم « تخنج » وفقر محب وسرع لأربعة إلى الخمسة  
 وتم غسل الجرح بالماء الساخن ، ووضع عليه سكر وكريم  
 واجتمع الأصدقاء حول فرانس « تخنج » وأحدوا بدقتين المعديتين  
 حتى حصوا عليه . . لقد بدأت أشياء كثيرة تنضح . . واقترت  
 من حل لغز شعبان لأعمى ! وقد حضر سرح الأحياء  
 بعد أن ترك « سيمان » الذي ذهب لمقابلة جده .

### الضيف الغريب

قالت « لوزة » : لقد وقعت  
 أحداث كثيرة . . وعندنا  
 استنتاجات . . ومن المهم الآن  
 أن نضع كل هذه في صورة  
 واحدة لتتمكن من استكمال حل  
 هذا اللغز العجيب .



بوسة

قال « عاطف » معلقاً : أي  
 لغز ! ! لقد انتهى اللغز . فقد  
 عرفت حكاية الشعبان الأعمى . .

إنه شعبان حقيقى يحتفظ به شخص ما لإرهاق الناس ! !  
 لوزة : ومن هو هذا الشخص يا « عاطف » ؟

لم يستطع « عاطف » الإجابة . . فردد قليلاً ثم قال :  
 شخص من الأشخاص المحيطين بنا ! !  
 لوزة : أي واحد فيهم ؟

محب : إننا لم نجتمع هذا الحوار الذى لا معنى له . . إننا  
 نريد بسرعة أن نضع صورة عامة للموقف كما قالت « لوزة »  
 وأعتقد أن « تخنج » برغم الحادث الأخير الذى تعرض له هو أكثرنا

قدرة على وضع هذا التصور.

بدأ « تختخ » الحديث فوراً فقال : من المؤكد وجود ثلاثة عناصر هامة في الأحداث التي تدور داخل هذا القصر وخارجه . . . أولاً أن هناك جوهرة في القصر . ثانياً أن هناك شخصاً يعرف مكانها . وثالثاً أن الثعبان ليس إلا وسيلة لإرهاب من في القصر للابتعاد عن الجوهرة خوفاً من انتقام الثعبان كما تقول الأسطورة . وقد عرفنا الآن حقيقة الثعبان . . إنه ليس ثعباناً ساماً ولكنه بالطبع مخيف . وبقى كما تقول « لوزة » أن نعرف من هو الشخص الذي يحرك كل هذه الأحداث !

نوسة : ليس إلا واحداً من اثنين . . إما « عبود » الجنائبي العجوز وإما « ميزار » السائق . . فكلاهما يسكن في الكوخ حيث وجد « تختخ » الثعبان !

عاطف : ولماذا لا يكونان هما معاً مشتركين في هذا المحاولة الحصول على الجوهرة . . لا تنسوا أنهما قريبان ، وأن « عبود » هو الذي قدم « ميزار » للأسرة ليعمل سائقاً لها !  
تختخ : هذا كلام معقول جداً !

نوسة : هل تعتقد أنهما سيتراجعان عن خطتهما بعد أن يعودا أو يعود أحدهما ويعرف أننا اكتشفنا حقيقة الثعبان ؟

تختخ : إنني أتصور أنهما سيتحركان بسرعة قبل أن تنكشف حقيقتهما !

محب : وهل يتحركان بدون الثعبان ؟ أليس هو الوسيلة التي كانا يستخدماتها في مغامرتهم المخيفة !

تختخ : إنهما لن يترددا بعد أن يذلا كل هذا المجهود - في أن يفعلوا كل شيء في سبيل الوصول إلى الجوهرة !

نوسة : أعتقد أنه من الأفضل ألا يُعرف أننا اكتشفنا حقيقة الثعبان وإلا فسوف يوجهان انتقامهما إلينا !

ودق الباب في هذه اللحظة ودخل « سليمان » وقال وهو ينسم : هناك ضيف قادم للانضمام إلينا وسيقضي ليلة هنا ثم يغادرون في الصباح ! لقد جاء برسالة من والدتي إلى جدي وعلينا أن نستقبله في المساء !

قال « تختخ » : آسف . . سوف لا أشارك معكم في لجنة الاستقبال هذه فإني أريد أن أدخل إلى نفسي قليلاً !

ولفت الجرح الذي في ذراع « تختخ » بصر « سليمان » فقال : ما هذا ؟ هل جرحت نفسك ؟

وانتظر الأصدقاء أي يروى « تختخ » لـ « سليمان » ما حدث . ولكن « تختخ » ابتسم قائلاً : بسيطة . . لقد جرحني غصن شجرة



في أثناء تجول في الحديقة!

انصرف سليمان، قائلاً : سأذهب للإشراف على إعداد غرفة للضيف ، ثم تلتقي في المساء لاستقباله !

تختخ : وكيف يصل والعربة في القيوم ؟

سليمان : لقد تحدث تليفونياً من القيوم ، وقال إنه استأجر

عربة خاصة لتوصيله إلى هنا !

بعد انصراف سليمان . . . قال « محب » مندحشاً :

لماذا لم تقل له على كل ما حدث ! ؟

تختخ : لا أدري . . . لقد خشيت أن يقول لأحد من سكان

القصر أو من الفلاحين وسرعان ما ينتقل الكلام إلى المجرم أو المجرمين .

وقد يدفعهما هذا إلى الحذر !

وطلب « تختخ » من الأصدقاء أن يتركوه قليلاً ليرتاح .

وبعد أن خرجوا أخرج دفتر مذكراته وأخذ يتصفح ، ويقراً

كل ما كتبه عن المغامرة الأخيرة ثم أضاف يضع ملاحظات

أخرى ، واستلقى على الفراش ، وسرعان ما استغرق في النوم .

عندما استيقظ « تختخ » كان الظلام قد أرخى سدوله .

فأدرك أنه تام أكثر من اللازم ، وبرغم أنه أحس بالكسل بعد هذا

النوم الطويل ، فذهنه كان صافياً .

قام من فراشه ، وسمع الأصدقاء في صالة المتزل يضحكون ويلعبون فارتدى ثيابه ونزل . . . لم يكن « سليمان » موجوداً ، وكان الأصدقاء قد غادروا الصالة إلى شرقه القصر الواسعة المظلة على الحديقة ، فذهب إليهم .

قدمت « نومة » تقريراً سريعاً فقالت : وأنت نائم ظهر عم

« عبود » يحوم حول القصر . . . كان واضحاً أنه يبحث عن شيء

بين أشجار الحديقة وأعشابها ، وطبعاً لم نخبره بما حدث ،

وقد حاولنا استدراجه في الحديث ولكنه ظل يردد بضع كلمات بلهاء .

قاطعها « تختخ » قائلاً : مثل ماذا ؟

نومة : الثعبان . . . الكتر . . . الجوهرة . . . أبي المسكين ! !

وقال « محب » : حاولت أن أجذبه إلى القصر لأنحدث معه ،

ولكنه فرمني ، وغاب بين الأشجار . . . ربما في اتجاه الكوخ على

الأغلب !

نومة : وظلنا في انتظار الضيف ، ولكنه لم يحضر فذهبتنا

إلى مكتبة القصر حيث قضينا بعض الوقت نتفرج على مجموعة

عظيمة من الكتب والصور التذكارية . . . وفي أثناء وجودنا في

المكتبة حضر الضيف ، وقد ذهب « سليمان » معه إلى الغرفة التي

أعدت له .

وظهر « سليمان » في هذه اللحظة ، وانضم إليهم قائلاً : شئ  
مؤسف ، لقد مشى الضيف كثيراً حتى وصل إلى القصر !

عاطف : ألم يقل إنه سيحضر في سيارة ؟

سليمان : لقد أصيبت السيارة بخلل طارئ على مسافة غير بعيد  
من القصر ، واضطر إلى حمل حقيبته والحضور إلى القصر مشياً  
كان متعباً فصعد على الفور إلى غرفته ، وقد حددت موعداً لـ  
الساعة التاسعة والنصف ليلاً لمقابلة جدي ، بعد أن يتناول الأدوية  
مباشرة ، وبعدها سوف يأوى الضيف إلى فراشه . . لقد كان التدهم  
معه صعباً للغاية فهو ألماني الأصل ، ويتحدث إنجليزية مكسرة  
ولا أدري كيف يتحدث إلى جدي !

قال « تختخ » : أريد أن أذهب إلى المكتبة ، فقد كنت  
طول النهار تقريباً ، ولا أظنني أستطيع النوم قبل ساعة متأخرة من  
الليل .

وقبل أن ينصرف « تختخ » إلى المكتبة قال للأصدقاء :  
أحس أن الليلة هي أخطر وأهم الليالي التي قضيناها هنا . . خذوا  
حذركم . . أريد مراقبة غرفة الأستاذ « عفيق » جيداً . . لا تدعوهما  
تغيب عن بصركم !!

وانصرف « تختخ » مع « سليمان » إلى غرفة المكتبة ، فطلب

الاطلاع على الصور التذكارية . . وأخذ « سليمان » يتصفح معه  
الألبومات . . هذه صورة جدي وهو شاب . . الذي يقف بجانبه  
هو عم « عبود » . . طبعاً في شبابه . . وهذه صورة أبي . . وأمي . .  
وجدي وهو يصطاد الطيور في بحيرة قارون ، وهذه جدتي وهي  
تلبس مجموعة من مجوهراتها . .

وانقضى الوقت و « تختخ » يتفرج و « سليمان » يشرح :  
وهذه صورة جدي قبل أن يصاب بالشلل ومعه عم « عبود » ،  
لقد كانا دائماً معاً . . فهي ليست علاقة بين سيد وخدام . .  
إنها علاقة بين صديقين !

وفي التاسعة والنصف استأذن « سليمان » في الذهاب إلى  
الضيف ، وبقى « تختخ » وحده ، فانتظر لحظات ثم فتح باب  
المكتبة الذي يطل على الحديقة ، وانصرف وأغلق الباب خلفه . .  
كان يعلم أن الثعبان طليق . . وقد يهاجمه مرة أخرى ، ولكنه  
لم يتردد في الخروج وأسرع إلى الكوخ . . كانت في ذهنه فكرة  
معيّنة . . وكان يعتقد أن في الكوخ مفتاح كل هذه الأسرار والألغاز .  
ووصل إلى الكوخ . . كان مغلقاً وعليه القفل . . ومعنى ذلك  
أن عم « عبود » قد عاد وأنه عرف أن شخصاً أو أشخاصاً قد  
دخلوا الكوخ .



واقرب «تختخ» من الكوخ في حذر شديد . . ثم وضع  
أذنه على فتحة الباب وأخذ ينصت في اهتمام . . ولكن لم يكن  
هناك أي صوت ينبي عن وجود شخص في الكوخ . . فانسحب  
بهلوه ، ووقف بعيداً ينتظر .

مضت فترة طويلة بدون أن يحدث شيء . . وأحس «تختخ»  
أن الفكرة التي راودته ليست صحيحة . . فانصرف في طريقه  
إلى القصر . . وفي تلك اللحظة سمع صوت صرخة تصدر من القصر .  
صرخة رعب واضحة ، لم يشك لحظة أنها صادرة من «لوزة» أو  
«نوسة» . . .

وأسرع يجرى في اتجاه القصر . . وعندما وصل كان باب  
القصر مفتوحاً والصالة مضاءة فدخل ، ووجد الأصدقاء جميع  
يقفون في مكان واحد . . و «محب» يمسك «بلوزة» ويحاول  
تهديتها .

وما كادت «لوزة» ترى «تختخ» حتى أسرعته إليه .  
وألقت بنفسها على صدره وقالت : الثعبان . . إنه في القصر !  
قال «تختخ» وهو يربت عليها : لا تخافي . . إنه غير سام . .  
أين «سليمان» ؟

عاطف : لقد كان معنا الآن . . فقد طلب الضيف أن يتي

مع الأستاذ «عفيق» وحده ليبلغه رسالة من ابته ، وأتى «سليمان»  
ليجلس معنا ، ولا شاهد الثعبان أسرع لإحضار بعض الفلاحين  
لمحاصرة الثعبان داخل القصر !

تختخ : وأين اتجه الثعبان ؟

نوسة : لقد اتجه إلى المطبخ !

تختخ : يجب علينا إنذار السيدة العجوز التي تشرف على  
المطبخ ، فسوف ترتعب إذا رآته .

ومضى الأصدقاء وهم يتلفتون حولهم ناحية المطبخ ، وتذكر  
«تختخ» الضيف ، ألم تلفت نظره الصرخة ، لماذا لم يتزل إذن ؟

وقال «تختخ» للأصدقاء : ماصعد إلى الدور الثاني ، كونوا

على حذر !

وصعد «تختخ» مسرعاً إلى الدور الثاني . . ودق باب الأستاذ

«عفيق» فلم يجب أحد فلم يتردد وفتح الباب . . وكم كانت

دهشته عندما وجد الرجل العجوز مقيداً مكتم الفم . . وعيناه

تنظران إلى الحائط !

لم يكن هناك أحد في الغرفة . . ونظر «تختخ» إلى حيث

تسجه نظرة الرجل المشلول . . ووجد في الجدار خزانة سرية ،

مفتوحة . . وفارغة . . وتذكر النظرة التي رآها عندما زاروه .

كانت تتحه باحيه الخراطة عندما تحدثوا معه عن الجده  
والشعبان الأعمى لقد كان إستناحه صحيحاً . وعرف ما  
أن الخراطة في هذا المكان . وأن الجيرهة بها . ولكنه للأسف  
لم يستعد من هذه المعلومة



### ثلاثة في واحد

أسرع « تختخ » يفتك وثاق  
الرجل المشلول . وسمعه يقول :  
الضيف . . الضيف . . أسرعوا !  
جري « تختخ » إلى غرفة  
الضيف ، كانت مضاءة ،  
ونافذتها مفتوحة . . وفارغة . .  
ونظر « تختخ » من النافذة .  
وشاهد سلما من الحبال موضوعاً  
على حافة النافذة وأدرك كل شيء .



محب

عاد « تختخ » إلى الدهليز ونادى الأصدقاء . ثم عاد إلى  
غرفة الأستاذ « عفيفي » فوجده مصطحباً على ورسه . وقد بدا  
على وجهه الألم والحزن . وكان الأصدقاء قد وصلوا فقال « تختخ »  
تقي « بوسة » و « لوزة » مع الأستاذ « عفيفي » للعباية به .  
ويأتى معي « محب » و « عاطف » و « سليمان »

وزك الأربعة الثلاثة السلم مسرعين وقال « تختخ » وهو  
يفتح باب النصر ويطلق إلى الخارج وهم خلفه : لقد وقعت حادثة  
مذ دقات قليلة . . وقد نلحق بالضيف قبل أن يهرب .



سليمان : ماذا حدث بالضبط ؟

تختخ : حدث أن الضيف كان يخذلك . . فهو لم يأت  
من طرف والدتك . إنه لص . دخل بدعوى أنه ضيف ثم طلب  
مقابلة جدك على انفراد . ثم كتمه وكتفه وسرق الجوهرة من  
الخزينة . ولا بد أن مفاتيحها موجودة في القرقة نفسها !

سليمان : إنها مع جدي ، ولكن لا نعرف أين !

تختخ : ولكن كيف تصدق رجلاً غريباً يقول لك إنه

قادم من طرف والدتك بدون أن تتأكد منه وترى الخطاب ؟

سليمان : لقد كنت لي والتمنى منذ أيام تقول إن صديقاً  
ألمانياً سوف يزورنا للحديث مع جدي عن المجوهرات التي عنده  
فهو يريد أن يشتريها لقيمتها التاريخية . . وقد قال لي الرجل هذا  
الكلام فصدقتة !

محب : لعله الضيف فعلاً . . وعندما شاهد المجوهرات قرر

أن يسرقها بدلاً من أن يشتريها !

تختخ : هل تتصور رجلاً ألمانياً يقيم بسرقة في مصر . ثم  
يتمكن من الهرب بها خارج مصر . . . صعب جداً . . فمن السهل

القبض عليه مادام غريباً عن البلد ولا يعرف طرقاتها ومسالكتها !

كانوا يتحدثون وهم يجرون فقال : محب : إذن فأنت تعتقد . .



ووحده تختخ ، الرجل العجوز مفيداً ومكماً .

والحزانه فارعة !

وقبل أن يتم جملة قال « تختخ » : نعم . أعتقد أنه لص  
من هذه المنطقة . . بل من الجواز يعرف قصة المجوهرات .  
بل إنه الرجل الذي يحرك الثعبان .

وتباطأ « تختخ » في جريه ثم قال : بل يعرف قصة الرسالة  
أيضاً !

وتباطأ الأصدقاء معه . . ثم توقف « تختخ » قليلاً وقال  
يسأل « سليمان » : من الذي يعرف حكاية الرسالة التي وصلتك ؟

سليمان : كل من في المنزل تقريباً . . عم « عبود » و « ميزار »  
وناظر العزبة والملاحون . . ومديرة المنزل ! لقد أخبرتهم جميعاً  
ليستعدوا لاستقبال الضيف عندما يحضر !

تختخ : إنني متأكد أن اللص واحد من هؤلاء . فقد أدرك  
أنكم في انتظار الضيف ، فقرر ان يحل محله . ثم يقابل جدك  
وينفرد به ، ويستولي على الجوهرة !

سليمان : ولكن حدى يعرف هؤلاء جميعاً !

تختخ : لعله متنكر .

محب : أو لعله استخدم شخصاً آخر سواه . . فمن الأفضل  
للص أن يتفق مع شخص آخر على تمثيل دور الضيف . وبعد أن  
يحصل على المجوهرات ، يقسمان ثمنها معاً !

تختخ : إن اللص يعمل وحده ، وبخاصة في عملية كهذه .  
فمن أين له أن يصمن أن شريكه لن يخونه . ويأخذ الجوهرة  
ويهرب . . إنني أرجح أنه يعمل وحده !

سليمان : والآن إلى أين نتجه ؟ ! إننا نسير على غير هدى !

تختخ : إننا سنذهب إلى الكوخ !

عاطف : وماذا سنجد هناك ؟

تختخ : لا أدري . . ولكن ربما وجدنا شيئاً يهدينا إلى صاحب  
أسطورة الثعبان الأعمى . . إلى المجرم الذي سرق الجوهرة  
أو المجوهرات التي كانت في الخزينة !

واتجه الأصدقاء الأربعة ناحية الكوخ . وسرعان ما وصلوا هناك .  
كان غارقاً في الظلام . . وتقدم « تختخ » فوضع أذنه على فتحة  
الباب وأخذ يصب باهتمام . ولكنه لم يسمع شيئاً على الإطلاق .

عاد « تختخ » إلى الأصدقاء قائلاً : ليس أمامنا الآن  
إلا العودة إلى القصر . فليس هناك أحد في الكوخ !

وعاد الأصدقاء يشقون طريقهم وسط الأشجار عائدين  
إلى القصر ، وعندما وصلوا إلى هناك ، صعدوا للاطمئنان على  
المريض . وكانت « نومة » و « لوزة » تجلسان بجواره .

أشارت « لوزة » إلى « تختخ » أن يتبعها خارج الغرفة . وعندما



لويزة : لست متأكدة ، ولكن يبدو كصوت شخص يحاول  
الاستغاثة ولا يستطيع !

أخذ « تختخ » ينظر إلى « لويزة » وقد دارت عجلات التفكير  
في رأسه بسرعة خارقة . ثم قال بعد لحظات : إنها معلومات  
عامّة جداً يا « لويزة » ولو سمعتها بالنهار لتغيرت أشياء كثيرة !

لويزة : ماذا تقصد ؟

تختخ : لا وقت للشرح . . ولكن هناك فكرة نبتت في رأسي  
منذ فترة . وهأنذا أجد في هذه المعلومات ما يؤكد صحة هذه  
الفكرة . . هيا بنا ندخل .

ودخلا إلى غرفة المريض وأشار تختخ « إلى « محب »  
إلى « سليمان » أن يتبعاه . وعندما خرجا قال « تختخ » :  
« سليمان » . هل هناك ساقية مهجورة في طرف حديقة القصر ؟  
سليمان : نعم . . إنها بعيدة . ولا أحد يذهب عندها .  
للأسف تروى بعض الروايات على ألسنة الفلاحين أنها موطن  
شعبان الأعمى !

تختخ : وهل يستطيع أن نصل إليها في الظلام ؟

سليمان : طبعاً !

تختخ : إذن هيا بنا !



أصبحا وحدهما قالت : « تختخ » هناك شيء سمعته في الحديقة .  
كنت أريد أن أقوله لك . وقد سمعته أنا و « نوسة » في أثناء  
تجولنا في الحديقة اليوم ، ولكن إصابتك بلدغة الثعبان أنتنا كل  
شيء . ثم تلاحقت الأحداث بعد ذلك . فلم أجد وقتاً لإبلاغك  
وسكنت « لويزة » لحظات تترد أنفاسها ثم قالت : عند  
ساقية مهجورة في طرف الحديقة سمعنا صوتاً يشبه الأنين يصلومها  
وقد أفرعنا الصوت . . وحاولنا معرفة حقيقته ولكننا لم نتمكن !  
قال « تختخ » باهتمام : ما هو أقرب شيء إلى طبيعة هذا  
الصوت ؟ !

سليمان : إلى أين ؟

تختخ : إلى الساقية المهجورة !

سليمان : لماذا ؟

تختخ : إنني أتوقع أن أجد هناك ما يفسر كل المعصيات التي بدور حوض . إنها ستكشف عن صاحب الثعبان الأعمى . سارق الجوهرة !

وأخذ الأربعة بطارياتهم الصغيرة . وانطلقوا إلى الساقية المهجورة . . عندما وصلوا كان ظلام يعمر كل شيء . فأطلقوا ضوء كشافاتهم . وفجأة انطلق طلق نارى فى الصمت المخيم على المكان . وطارت بطارية « تختخ » من يده وصاح « تختخ » انطخوا على وجوهكم !

والتى الأربعة بأنفسهم على الأرض وهمس « تختخ »

إن عدونا متيقظ جداً . وهو شديد المهارة فى الرماية !

وساد الصمت بعد أن أطفأ الأصدقاء بطارياتهم . . ثم نطلقت رصاصة أخرى دوت فوق رؤوسهم فقال « سليمان » : هيا نعود إلى القصر بسرعة ولا داعى لهذه المغامرة . إن الرصاصة الثانية قد تصيب واحدا منا !

تختخ : عودوا أنتم إلى القصر . وسأبقى أنا !

محب : لا . . لن تبقى وحدك . . سبق معك ! أو نمضى معاً !

تختخ : من الأفضل إذن أن نمضى .

وأخذ الأربعة يزحفون متراجعين فى الطريق إلى القصر . . وبعد أن قطعوا مسافة وهم يزحفون . وقفوا وساروا مسرعين . . وبعد بضع دقائق قال « تختخ » : إن عدونا أشرس مما تصورت . . إنه ليس لصاً فقط . ولكنه قاتل أيضاً .

محب : وماذا نفعل الآن ؟

تختخ : هل تصدقونى إذا قلت لكم . .

عاطف : نصدق ماذا ؟

تختخ : إننى عرفت اللص !

وفى الظلام انطلقت آهت الدهشة وقال « عاطف » : نعمت رأيت فى الظلام . . أوحاء العصفور وقال لك كما يقوون للأطفال الصغار !

تختخ : إنك لا تكف عن المزار . . ولكن الحقيقة أننى عرفت !

سليمان : من هو ؟

مرت لحظة صمت ثم قال « تختخ » : لستظر قليلا !



محب : إلى متى ؟

تختخ : إلى الصباح . . ولكن بشرط ألا ننام ، وإلا أفلت  
منا إلى الأبد !

ووصو إلى لقصر . . كانت « نوسة » و « لوزة » تقفان فقد  
سمعتا صوت الطلقتين الناريين . . وأحستا أن شيئاً غير عادي يحدث .  
وخافتا أن يكون أحد الأصدقاء قد أصابه مكروه . . فلما ظهر

الأصدقاء لأربعة أسرعنا إليهم وقالت « نوسة » : ماذا حدث ؟

فقال « تختخ » : لا شيء . . ولكن انتقلنا من مرحلة الدهاء  
إلى مرحلة العنف !

محب : ألا نتصل برجال الشرطة ؟

تختخ : لو اتصلنا بهم لأفلت المجرم إلى الأبد . . فسوف  
يعرف حضورهم ويهرب ويختفي !

محب : والحل ؟

تختخ : أن نتظرونى !

عاطف : نتظر من . . ونرى ماذا ؟

تختخ : نتظر المجرم . . ونرى ما سيفعل . . والآن اذهب  
جميعاً إلى أسرركم ، لقد نمت بما فيه الكفاية ، وأستطيع أن أظل  
ساعراً فترة طويلة !

محب : سأبقى معك !

سليمان : وأنا أيضاً !

انتسم « عاطف » وقال : وأنا . . ولكن سأنام وأحلم !  
وبرعم توتر الموقف ضحك الأصدقاء جميعاً . ثم سعدت  
« نوسة » و « لوزة » إلى فوق . واستأذن « سليمان » لحظات وذهب  
للاطمئنان على جده !

وقال « محب » : ماذا لا تخبرنا باسم الشخص الذي تفكر فيه ؟

تختخ : إنه ليس شخصاً واحداً . . إنه ثلاثة أشخاص . .

محب : ثلاثة ؟

تختخ : نعم . . ثلاثة في واحد . . أو واحد في ثلاثة !



قال «عطف» : لقد  
اشتركت معك في عشرات  
لألغاز يا «تختخ» ولكن هذه  
أول مرة تصبح أنت نفسك لغزاً !  
تختخ : إني أريد مفاحاتكم . .  
وفجأة قفز «تختخ» واقفاً  
وقال : الثعبان . . لقد نسيناه !  
إنه قد يؤذى «نوسة» أو «لوزة»  
أو الشغالة «رابحة» . . إنها تبيت  
في المنزل كما تعرفون !



تختخ

وأسرع الثلاثة إلى داخل القصر وقال «تختخ» : أضيئوا  
الأنوار كلها !  
وأضيئت الأنوار وعاد «تختخ» يقول : كونوا على حذر !  
وتسلحوا جميعاً ببعض العصي ، وحضر «سليمان» ، فانضم  
إليهم وبدأوا البحث .  
وانجهوا إلى المطبخ وقال «تختخ» «لرابحة» الشغالة : هل  
عندك حمام حي ؟

قالت : نعم . . ولكن ليس هنا . . إنه فوق السطوح !  
تختخ : اذهبي فوراً وأحضري حمامة ، واربطي أجنحتها  
وأرجلها .

وصعدت «رابحة» مسرعة لتنفيذ تعليمات «تختخ» الذي  
قال : نتحرك جميعاً معاً . . وإذا شاهدنا الثعبان فيكني الإشارة  
إليه بالعصي حتى ندفعه إلى غرفة من الغرف ونغلق عليه الباب .  
وأخذوا يبحثون تحت الكراسي في الصالون الواسع . . ثم في  
المكتبة . . واستخدموا بطارياتهم للبحث عن الثعبان في الأركان  
المظلمة .

وعادت «رابحة» بعد قليل ومعها الحمامة . فأخذها «تختخ»  
ووضعها في وسط الصلاة ، ثم طلب تخفيف الضوء ، وقال :  
والآن سنصعد جميعاً السلم ، ونقف في انتظاره .

وقف الأصدقاء جميعاً ينظرون إلى الصلاة . . ومضى الوقت  
دون أن يظهر الثعبان فقال «عطف» : لعله صائم !  
ولكن أحداً لم يضحك وقال «تختخ» : إن الثعابين تحب  
الحمام . . وهذا الثعبان لم يأكل منذ فترة ، وسيظهر حتماً .

ومضت الساعات واقترب الفجر . . وفجأة ظهر الثعبان من  
تحت أحد المقاعد الكبيرة القديمة فقالت «رابحة» : إن بطن هذا



المقعد فارغة . . لقد اختبأ فيها طول المدة .

ظهر رأس الثعبان أولاً . . ثم انساب جسده الرشيق على السجادة ، ونظر حوله ، وأطلق لسانه المتشعب . . ثم اتجه إلى الحمامة في هدوء بدون أن يحدث أى صوت . . وعندما وصل إليها فتح فيه فإذا به يتسع ويتسع حتى أصبح أضعاف حجمه ثم ابتلع الحمامة في بساطة . . وفي تلك اللحظة سمع الأصدقاء صوت موتور سيارة تتوقف . . والتفت « تختخ » إلى « سليمان » قائلاً في صوت حازم : اطلب الشرطة الآن !

سليمان : لماذا ؟

تختخ : اطلبهم تليفونياً ، وارجعهم أن يأتوا بأسرع ما يمكن ! ولم يجد « سليمان » بداً من الإسراع إلى التليفون وقال « تختخ » : والآن أيها الأصدقاء سيدخل الرجل الذي روج لأسطورة الثعبان الأعمى . . لص الجوهرة ! !

عاطف : الرجل الثلاثة ؟

تختخ : نعم . . الرجل الثلاثة .

ومضت فترة ثم عاد « سليمان » يقول : لقد تحدثت مع الشاويش « أمين » في شرطة « سنهور البحرية » وهي قرية منا جداً ، وقلت لهم إن جدي الأستاذ « عفيفي » يطلبهم لوجود لص في القصر .

قال « تختخ » عظيم . . والآن قل لي يا « سليمان » . . ماذا كان يعمل « ميزار » قبل أن يلتحق بالعمل عندكم ؟

سليمان : كان يعمل في سيرك !

تختخ : تماماً كما توقعت !

ولم يكده « تختخ » ينهي من كلامه حتى سمعوا صوت أقدام تقترب من باب القصر الذي تركه الأصدقاء مفتوحاً . ثم ظهر « ميزار » وعلى شفطيه ابتسامة .

أدار « ميزار » النظر في المشهد الذي حوله ثم صاح بالأصدقاء : ماذا حدث ؟ ما هذا ؟

تختخ : كما ترى . . الثعبان الأعمى !

ميزار : الأعمى ؟ !

تختخ : نعم . . كما يقولون .

كان « ميزار » يقترب من الثعبان بدون خوف . فقال « عاطف » : خذ حذرك إنه سيلدغك !

ورفع « ميزار » وجهه إليهم وقال : لقد شاهدت أضواء القصر فلفتت نظري وجئت لأودعكم .

قال « سليمان » : ألم تكن في القيوم ؟

ميزار : نعم . . ولكن إصلاح السيارة انتهى ، وقد جئت

لتسليمها فقد وجدت عملاً آخر .  
 همس « تختخ » لسليمان :  
 تحدث معه أطول فترة ممكنة !  
 سليمان : ولكن لماذا تركنا ؟  
 ميزار : لقد وجدت عملاً  
 مجزياً ، وقد أغادر « مصر » لفترة !  
 كان ذهن « تختخ » يعمل  
 بسرعة . كان يريد كسب الوقت  
 حتى يصل رجال الشرطة . . فلو  
 غادر « ميزار » القصر فلن يروه  
 مرة أخرى . . « ميزار » اللص . .  
 صاحب الثعبان .  
 قال « تختخ » : وهل تركنا  
 وحدنا مع هذا الثعبان ؟ إننا  
 نخائفون جداً منه !  
 ميزار : إنه غير مؤذ على  
 ما أعتقد !  
 تختخ : كيف . . لقد عضني !



أقلت من فم « ميزار » الجملة التي كان يتظرها « تختخ »  
 لتؤكد ظنونه . . قال « ميزار » : إذن أنت الذي دخلت الكوخ  
 هذا الصباح !  
 ولم يتالك « تختخ » نفسه من الابتسام . . فقد وقع « ميزار »  
 الذي تبه إلى ما قال ولكنه أدرك أن هذا حدث بعد فوات الأوان . .  
 وتقدم « ميزار » مسرعاً من الثعبان ، ودار حوله ثم أمسكه  
 بطريقة فنية ، وبدأ يتراجع إلى الخلف !  
 قال « تختخ » محاولاً كسب الوقت : أين عم « عبود » ؟  
 لم يرد « ميزار » ، ولكنه رفع رأسه في نظرة مباغته ورمى  
 « تختخ » بنظرة حافلة بالحقد .  
 قال « تختخ » : لقد انكشف كل شيء يا « ميزار » ، فنحن  
 نعرف مكان عم « عبود » حيث خبأته . . وعرفنا حكاية الزائر  
 الغريب . . الذي لم يكن سواك !  
 قال « ميزار » من بين أسنانه : فلتعرفوا ما شتم . . لقد  
 حصلت على الجوهرة ، ولن تروني بعد الآن . .  
 واستدار إلى الخلف ، ولكن في تلك اللحظة دقت أقدام  
 ثقيلة أمام القصر ، وظهر في الضوء ثلاثة من رجال الشرطة يحملون  
 أسلحتهم .



صاح « تختخ » : اقبضوا عليه !

واستدار « ميزار » إلى الرجال الثلاثة ورفع الثعبان في وجوههم ،

ولكن « تختخ » صاح : إنه غير سام . . لا تخافوا !

ورفع الشاويش « أمين » مسدسه في وجه « ميزار » وقال :

لا تحاول الهرب !

واقرب الرجال الثلاثة من « ميزار » ، وقال الشاويش « أمين »

اجلس على هذا الكرسي ، وأبق الثعبان معك .

ثم رفع وجهه إلى « سليمان » قائلاً : ما هي الحكاية ؟ ! هل

سرق الثعبان ؟

قال « تختخ » : لا . . لقد سرق جودرة ثمنية من خزانة جدي

الأستاذ « عفيق » وسأشرح لكم القصة كلها .

ذهبت « رابحة » . . لإعداد الشاي ثم ظهرت « نومة »

و « لوزة » وانضمتا إلى الأصدقاء ، وجلسوا جميعاً في الصالون

الواسع وقال « تختخ » : إن القصة طويلة وسأختصرها بقدر ما

أستطيع .

وصمت لحظات يستجمع أفكاره ثم قال : إن « ميزار »

قريب « لعبود » جاني هذا القصر العجوز ، وقد تربى هنا وهو

طفل وسمع بقصة الجوهرة والثعبان الأعمى . . وجاء إلى هنا سيرك

و « ميزار » صغير فانضم إليه ، وفي السيرك تمرن على ترويض

الثعابين وتعلم فن التنكر . . ثم قرر أن يعود إلى القصر ويحاول

سرقة الجوهرة ، فأحضر ثعبانه المدرب معه ، وطلب من عم

« عبود » إلحاقه بالأسرة كسائق سيارة للأستاذ « عفيق » ، وبدأ

يطلق الثعبان حول القصر . . ويروج لقصة الثعبان الأعمى ، حتى

أخاف أكثر العاملين في القصر فرفضوا البقاء فيه ليلاً . . وعندما

وصلت قصته إلى ذروتها قرر أن الوقت قد حان لسرقة الجوهرة ،

التي عرف مكانها ومكان مفاتيح الخزانة من « عبود » العجوز .

ثم استطاع أن يخفي « عبود » في الساقية المهجورة ، وبالتنكر بدأ

يظهر في شكل عم « عبود » ويحاول سرقة الجوهرة في هذا الشكل

حتى يلقى التهمة على « عبود » . . وكان يظهر أحياناً في شكل

« ميزار » ، وأحياناً في شكل « عبود » ، ولعل « سليمان » و « رابحة »

سيذكران أنهما لم يريا « عبود » و « ميزار » في وقت واحد معاً

أبداً منذ شهر تقريباً . . أي منذ أخفى « ميزار » « عبود » في الساقية

المهجورة .

كانت العيون كلها تتابع « تختخ » وهو يروي القصة المدهشة :

وعندما حضرنا نحن إلى القصر قرر الإسراع في تنفيذ خطته ، وفي

الليلة التالية لحضورتنا دخل القصر ، وذهب إلى غرفة الأستاذ



« عفيى » ، ولكن لسوء حظه كانت « لوزة » أرقه فسمعت خطواته وانطلقت خلفه ، وأسرع بالهرب بعد أن أطلق الثعبان أمام القصر حيث شاهدته « لوزة » !

وسكت « تختخ » لحظات ثم مضى يقول : وخشى أن تكون « لوزة » قد عرفت « عبود » وقد تنكشف الحقيقة . وذات يوم حضرت رسالة من والدة « سليمان » تقول فيها إن زائراً أجنبياً سيزورهم وتطلب الترحيب به . . وطبعاً علم « ميزار » بهذا الخطاب وكانت فرصته . . ادعى أن السيارة بها إصلاحات ولا بد أن يذهب إلى الفيوم . ومن هناك اتصل باسم الضيف وقال إنه قادم للزيارة . . وهكذا دخل القصر ببساطة متكرراً وطلب مقابلة الأستاذ « عفيى » على انفراد ، حيث استطاع تكيم الرجل المشلول ، وأخذ مفاتيح الخزانة منه وفتحها واستولى على الجوهرة ، ثم نزل من النافذة . وذهب فأزال التنكر في شكل الضيف ، ثم ذهب للقضاء على عم « عبود » ، ولكنه وجدنا قريين من الساقية فأطلق النار لإرهابنا . . ولا أدري ماذا فعل « عبود » ، ولكنى كنت متأكداً من أنه سيعود ليقدّم استقالته من العمل بشكل عادى جداً لنى كل شبهة عنه ، وقد حضر ليلاً ليأخذ ثعبانه المدرب ليلتحق بالعمل فى سيرك أجنبى له إعلانات فى الجرائد . ثم يغادر « مصر » حيث

يستطيع بيع الجوهرة . ويعيش ثرياً مدى الحياة .

وتابع « تختخ » الحديث فقال : نسيت أن أقول إنه أحضر معه الثعبان عندما حضر إلى القصر كزائر أجنبى ، وأطلقه فى القصر لإثارة انتباهنا حول الثعبان ليقوم هو بالسرقة فى أثناء الاضطراب الذى سيصيبنا عندما نرى الثعبان !

قالت نوسة : ولكن كيف شككت فيه يا « تختخ » ؟  
تختخ : هل تذكرون الليلة التى رآته فيها « لوزة » أمام غرفة الأستاذ « عفيى » ؟  
ردت « لوزة » : نعم !

تختخ : فى اليوم التالى قابلنا الأستاذ « عفيى » وسألته لماذا لم يذق الجرس عندما سمع صوت الأقدام أمام غرفته . . فقال إن الجرس كان معطلاً وسيطلب من « ميزار » إصلاحه . وقد ذهبت إلى حيث يوجد الجرس فوجدت قطعة من الورق بين المطرقة والجرس حتى لا يذق ، وليس فى المنزل من يستطيع تعطيل الجرس بهذه الطريقة إلا « ميزار » مادام هو المسئول عن الكهرباء فى المنزل .

وبدت علامات الإعجاب على كل الوجوه ومضى « تختخ » يقول : ثم ذهابه إلى الفيوم بدون سبب واضح ، فلو أن السيارة



أمين : والجوهرة ؟

ميزار : معى .

وأبرز « ميزار » الجوهرة ، وتعلقت أبصار الأصدقاء بها ، وقد انعكس بريق الأنوار عليها فصنعت دائرة واسعة من آلاف الأضواء ، وبينما كان الشاويش « أمين » يفتاد « ميزار » قال « تختخ » وهو يتمطى : والآن أيها الأصدقاء . . دعونا ننام ثم نستأنف إجازتنا بدون ثعابين ولا أغاز .

( تمت )



بها عطب شديد يستحق الإصلاح حقاً لما استطاعت السيارة الذهاب إلى الفيوم ، ولكنه أراد أن يثبت بعده عن مكان الحادث عندما يأتي الضيف ويسرق الجوهرة . . ثم هناك تحذيره لنا من الثعبان . . وخطاب التهديد المرسل إلى « سليمان » . . فليس هناك في القصر من يستطيع الكتابة غيره . . وربما كبه بيده اليسرى حتى يبعد الشبهات عنه . . ثم هناك الملابس المزركشة التي رأيتها في الكوخ . والأحذية ذات الرقبة الطويلة ، إنها كلها من مستلزمات العمل في السيرك . . حيث تعلم « ميزار » التنكر وترويض الثعابين وبعض الكلمات الإنجليزية .

محب : إنك مدهش حقاً يا « تختخ » !

تختخ : قبل كل هذا أريد أن أقول شيئاً . . لقد اختار « عبود » ليلقى الشبهة عليه . . وهذا هو الخطأ الأول . . فكيف يمكن تصور رجل عجوز يخون صديقه في هذا العمر؟! إن الأستاذ « عفيق » وعم « عبود » صديقان قبل أن يكونا سيداً وعاملاً . . إنها صداقة عمر .

والتفت الشاويش « أمين » إلى « ميزار » قائلاً : هل قتلت

« عبود »؟

ورد « ميزار » في ذلة : لا . . لقد كنت سأنقله إلى مكان آخر .





تحتج



عاطف



نومة



لوزة



محب

## لغز الثعبان الأعمى

كان الثعبان الأعمى بالنسبة للمغامرين  
الخمسة مجرد وهم . . أسطورة ! .  
وذات ليلة لم يعد وهماً . . بل أصبح  
حقيقة !

ثعبان مخيف يتحرك ليلاً ، ويختار  
ضحاياه بعناية ! وفي مكان موحش وغريب ،  
كان لقاء المغامرين الخمسة بالثعبان  
الرهيب !

واستطاع أن يرعبهم معتمداً على قوته  
المخارقة ، مستتراً بالظلام . . ثم جاءت  
اللحظة الفاصلة . . واصطدم المغامرون  
والثعبان . . وكانت النهاية ! ! نهاية من ؟ !  
هذا ما ستعرفه عندما تقرأ هذه القصة  
التي تشدك من أول كلمة إلى آخر كلمة !



دارالمحارف

توزيع

٢٢٠٢٨٥/٠٢

