

قصص بوليسية للأولاد

لغز الحجرة الخلفية



e1tawee1



مطاردة غريبة



صلاح

لم تنقطع الحركة من منزل الدكتور "مصطفى" منذ عدة أيام . . . الكل يعمل ما بين إعداد الحقائق . . . وترتيب المنزل وتجميع الأثاث وتغطيته بملاءات قديمة . . . فقد نقل الدكتور "مصطفى" للعمل في « القاهرة » حيث

توفر له إمكانيات أضخم للبحث والدراسة كان الجميع - يتطلع في لطفة إلى تلك السعادة التي ستغمرهم بعد الانتقال إلى العاصمة .

فالدكتور "مصطفى" يفكر في الإمكانيات الهائلة التي ستوفر لديه في المستقبل ، في المعامل المجهزة التي ستتيح له أن يحقق مزيداً من النجاح في تجاربه . . . وتيسر له المضي في أبحاثه من أجل خدمة بلاده .

أما السيدة "عليه" فكانت قد ضاقت بالحياة في «أسيوط» بعيداً عن الأهل ، والأصدقاء . . . وباتت تحلم بالانتقال إلى «القاهرة» حيث الحركة . . . والتساية . . . حيث المحال التجارية الكبيرة . . . وبيوت الأرياء . . . التي طالما اشتاقت للتجول بين أرجائها في صعدة من الوقت .

أما الانتقال بالنسبة للمخبرين الأربعة فسيهيء لهم التردد على النوادي الكبيرة التي يستطيعون فيها ممارسة ما يحلو لهم من رياضات ، وعلى المتاحف المختلفة ، والآثار القديمة . . . وأهم من ذلك كله يستطيعون حضور مباريات كرة القدم ، رياضتهم المفضلة .

كانت دادة "سنية" أكثر الجميع حماساً للإقامة في «مصر» أم الدنيا . . . كما كانت تطلق ذلك عليها دائماً . . . فقد عاشت سنين عمرها في «الصعيد» . . . إما في بلدتها ، أو في «أسيوط» بعد أن التحقت بالعمل لدى أسرة الدكتور "مصطفى" . . . وبالرغم من أنها صحبت هذه الأسرة في أسفارها المتعددة لقضاء الإجازات في بعض العواصم المصرية الهامة ، إلا أنها كانت تتطلع للاستقرار في تلك المدينة التي تضم مسجد سيدنا "الحسين" والسيدة "زينب" وغيرهما من الأولياء الصالحين

. . . وكانت في شوق إلى أن تقف على عتباتهم المباركة ، وأن تسوق من أسواق الغورية والموسكى التي طالما سمعت الأهل والحيران يتحدثون عما بها من بضائع .

كان "فهد" هو الوحيد الذي لا يعرف سبب هذه الحركة الدائبة . . . وهذا النشاط الزائد . . . ولكنه بغريزته أدرك أن إعداد الحقائق يرتبط بشيء واحد . . . هو الانتقال إلى أماكن بعيدة ينعم فيها بالانطلاق والمرح .

...

لم تكن الساعة قد تجاوزت الثامنة مساء . . . ولكن الليل كان قد أرخى سدوله ، ومعه أضيئت المصابيح الكهربائية ، وهدأت الحركة قليلاً في الحى بأكمله ، فيما عدا الشوارع الرئيسية ، فقد حل الشتاء ببرودته وأمطاره ، مما اضطرت الناس إلى الاحتماء بالمنازل . ولكن المخبرين الأربعة ما زالوا يتجولون في شوارع الحى . . . فهذه أول إجازة في «القاهرة» بعد حضورهم للإقامة بها بصفة نهائية . وفي حى «الدقى» - حيث استأجروا شقة جديدة - ساروا يتفقدون معالمه الرئيسية ، وهم يشعرون بالسعادة لانتقالهم إلى المدينة ، حيث تهيأ لهم فرصة أكبر للاستمتاع بالحياة . أخذوا يتحدثون غير عابثين ببرودة الجو . . . قالت

” فلعل “ : كم أنا مشتاقة لزيارة كل شيء هنا في « القاهرة » .
طارق : وأنا كذلك يا ” فلعل “ . . . وكان في نيي
أن أقترح عليكم برنامجاً لزيارة جميع آثارها ومتاحفها .

مشيرة : هل الآثار كثيرة تستدعى وضع برنامج ؟ !
طارق : نعم . . . لقد أعطاني أحد أصدقائي في المدرسة
نشرة سياحية بها الكثير من الأماكن التي يمكن أن يزورها
السائح هنا ، فالأمر لا يقتصر على الأهرامات وأبي الهول . . .
والمتحف المصري كما يظن بعضنا . . .

فرد ” خالد “ ضاحكاً : وبما أن هذه أول إجازة لنا
نقضيها معاً في « القاهرة » فإننا نستطيع أن نعد أنفسنا من
السياح .

فلعل : خير البر عاجله . . . دعونا نبدأ من الغد
بزيارة القاعة وقصر الجوهرة . . . ثم نظرت إلى ” فهد “ الذي
كان يسير إلى جانبها كالمعتاد قائلة : ولو أنه يؤسفني أنني
لن أستطيع اصطحاب ” فهد “ معي إلى هذه الأماكن .

وفجأة . . . وبينما هم منهمكون في حديثهم ، مرق من
جانبهم صبي في الرابعة أو الخامسة عشرة من عمره . . . وانعطف
يدخل أحد الشوارع الجانبية . . . ولم تمض لحظات حتى خرج

صاحب أحد محال البقالة من حانوته . . . ووقف يصرخ : أين
هذا الوغد ؟ . . . اللص الذي اختطف البضاعة دون أن يدفع
ثمنها ؟ !

لم يحظ الرجل برد من أحد المارة . . . أو من أصحاب
الحال المحيطة به ، فكل منهم مشغول في عمله . . . أو يمشي
غير ملتفت إلى ما يجري من حوله . . . فهذا هو الحال في
العواصم الكبيرة . . . نبض الحياة سريع ، لا وقت للوقوف
وتقصي الأحداث ، لا وقت للتدخل في شؤون الآخرين . . . كل
تدور أفكاره حول مشاكله الخاصة .

ولكن الخبرين الأربعة — كما اعتادوا دائماً — هبتوا لنجدة
الرجل ، بعد أن فطنوا إلى أن هذا الصبي الذي مرق من جانبهم
منذ لحظات هو السارق المقصود . . .

وبسرعة . . . كان الأربعة ينعطفون خلفه في الشارع
الجانبى . . .

كان الشارع مظلماً تماماً فيما عدا ضوء مصباح خافت في
آخره . . . استطاع الأولاد أن يتبينوا على ضوءه أن الشارع
مسدود في آخره ببيت قديم ! ! وأنه لا ينفذ إلى شارع آخر . . .
وبرغم ذلك لم يكن هناك أثر للصبى ! ! يا ترى كيف اختفى

الأكل . . . ومن مكانه داخل البرميل تبادل الصبي معهم
النظرات . . . كانت نظراتهم نظرات دهشة وعطف . . .
ونظراته نظرات تضرع واستعطاف . . . حتى لا يفضحوا
أمره .

مرت لحظات من الصمت . . . قطعها " خالد " قائلاً
للصبي بصوت آمر : هيا أخرج من هذا البرميل .
بدا التردد على وجه الولد . . . ولكن يبدو أن رأيه استقر
في النهاية على أنه لا جدوى في البقاء داخل هذا الحيز الضيق . . .
بعد أن افتضح أمره .

خرج الصبي . . . ووقف أمامهم وهو لا يدري ماذا
يقول . . . كان في عمر " طارق " أو " فلفل " . . . أسمر
الوجه . . . نحيل الجسم بشكل ملحوظ . . . يلبس قميصاً
وسرولاً قديمين ، أكبر منه حجماً . . . وكأنهما ليسا
ملكاً له .

قال بعد أن طالقت فترة الصمت : أنا لست لصاً . . .
أرجوكم أن تصدقوني . . . إنني لم أسرق شيئاً في حياتي . . .
ولكني كنت جائعاً ، ولم يكن معي نقود ، فاضطرت إلى أن
أسرق شيئاً أسدّ به رمقي .



بهذه السهولة ؟ . . . وهموا بأن يعودوا أدراجهم ولكن " فهد " . . .
اندفع نحو برميل ضخم موضوع أمام حانوت مغلق وأخذ ينيح
بكل قوته . . . واندفع الأولاد خلفه . . . وأطل الأربعة
داخل البرميل . . . وكادت دهشتهم بالغة عند ما شاهدوا الصبي
قابعاً داخله وفمه مملوء بالأكل ، وفي يده " ساندوتش " لم ينته
منه بعد . . . ووجد الولد أربعة رءوس تطل عليه . . . بعيون
ملؤها الفضول . . . وتوقف الأكل في حلقه . . . وبدأ الذعر
على وجهه . . . واحتار الأولاد في أمره . . . فهذا ليس تصرف
سارق معتاد . . . إنه إنسان جائع دفعه الجوع لاختطاف

لاحظ المخبرون الأربعة أنه يتكلم بلهجة ريفية صرفة . . .
وكانه قد حضر لتوه من الريف . . . وأثار ذلك فضولهم .

فسأله "طارق" : يبدو أنك لست من أهالي «القاهرة» ؟
أليس كذلك ؟

فأجاب الولد : نعم . . . هذه أول مرة أخرج فيها من
بلدتي "كفر سديمة" . . . لقد وصلت إلى هنا صباح اليوم
فقط .

فقاطعته "فلغل" : وهل جئت لزيارة أحد هنا ؟

بان الارتباك عليه . . . وغمغم بشيء غير مفهوم .

فسأله "خالد" وهو مصمم على أن يحصل منه على الحقيقة:

أين تنزل هنا ؟

أخذت عيناه تنتقلان من واحد إلى آخر . . . لماذا لا يتركه
هؤلاء الأولاد وشأنه ؟ لماذا يصرون على تضييق الخناق
عليه ؟ !

ولكنهم لم يتركوه وشأنه . . . بل ظلوا ينظرون إليه بعيون
ملؤها التصميم في الحصول على إجابة .

وأحس بأنه ليس هناك فائدة من المراوغة . . . فقال بصوت
منخفض : إنني لا أعرف أحداً هنا .

وسألته "مشيرة" بصوت لا يخلو من اللهفة : ولكن أين
تنام بالليل ؟ !

احمر وجهه . . . وبان الارتباك عليه . . . ولكنه ظل
متناسكاً . . . حتى لا تخونه شجاعته أمام هؤلاء الأعراب . . .
ووقف وقد عض على شفته السفلى . . . ليمنع نفسه من البكاء . . .
شعر الجميع بالعطف نحوه . . . فما الذي أتى بهذا الصبي
الساذج إلى هذه العاصمة الضخمة ؟ ! . . . بلا نقود ! ! . . .
أو أقارب ! !

سألته "فلغل" وقد رق قلبها لحاله : ما الذي أتى بك إلى
هنا ؟ ولماذا تركت بلدتك ؟ . . . هل يعرف أهلك أنك قد
حضرت إلى «القاهرة» ؟

طأطأ رأسه وقال بصوت يكاد لا يسمع : لا أحد يهتم بي
. . . بل ربما لا يشعر أحد بغرابي .

فسألته "مشيرة" : لماذا ؟ . . . ألا تعيش مع
أبويك ؟

ولم يستطع أن يتحمل أكثر من ذلك . . . وتدفقت الدموع
من عينيه بالرغم منه وبرغم محاولاته الجاهدة للسيطرة عليها . . .

فقلت " فلفل " : دعنا من هذا الآن يا " طارق " . . .
ثم التفتت إلى الولد قائلة : إننا لم نعرف عليك حتى الآن . . .
ما اسمك ؟

فرد الصبي : اسمي " صلاح صميذة " .

قال " خالد " محاولاً أن يبعث السرور في نفسه . . . وأن
يثير جواً من المرح بعد هذه اللحظات الكئيبة : أما نحن . . .
فالمخبرون الأربعة .

رفع إليه " صلاح " عينين ملؤهما الدهشة والريبة . . .
فعاد " خالد " يقول ضاحكاً : لا تدهش هكذا . . . إنه
الاسم الذي اخترناه لأنفسنا عند ما نكون في مهمة ما . . . أما
أسمائنا الحقيقية . . . فاسمي " خالد " . . . وهذا أخي " طارق "
. . . وهذه ابنة خالتي " فلفل " . . . أما تلك فهي أختي
الصغيرة " مشيرة " .

فقال " طارق " مقاطعاً وهو يرى نظرات " صلاح "
تركز على " فهد " : أما هذا الكلب . . . فهو صديقنا
المخلص . . . الذي لا نتحرك إلى أي مكان بدونيه . . . إنه
يشاركنا رحلاتنا . . . ومغامراتنا . . . ولم يبق عليه غير أن يستذكر

وقال وهو يحاول ابتلاعها : لقد ماتت والدتي منذ عام . . .
وعلى أثر ذلك ترك والدي البلدة . . . وجاء ليعمل في « القاهرة » . . .
وتركني عند عمي ، ولكن زوجته كانت تسيء معاملتي . . .
وكنت أتحمل ذلك بدون اعتراض . . . ولكنها طلبت من عمي
أخيراً أن يخرجني من المدرسة لكي أساعده في الفلاحة . . .
فهربت من البلدة ودفعت كل ما كان لدي من نقود قليلة ثمناً
لنذكرة القطار . . . وبحثت أبحث عن والدي في « القاهرة » .

فسأله " طارق " وهو يحس بالإشفاق على هذا الصبي
البائس : وأين يقيم والدك ؟ . . . ألا تعرف عنوانه ؟
فأجابه الولد : كل ما أعرفه أنه يعمل في ملهى كبير في
شارع يسمى شارع الهرم - فإنني لم أره منذ سفره إلى « القاهرة » ،
ولكنه كان يرسل أحياناً بعض الرسائل لعمي للاطمئنان علي . . .
وهنا سألته " مشيرة " : وما اسم هذا الملهى ؟
فأجابها : إنني لا أستطيع أن أتذكره . . . ولكنني أعتقد
أنه ليس من الصعب العثور عليه .

فرد " طارق " محاولاً ألا يزيد من قلقه : إن هذا ليس
بالأمر السهل ، فبشارع الهرم والمنطقة المحيطة به كثير من
المطاعم والملاهي .

الدروس معنا . . . ضحك الجميع حتى "صلاح" ابتسم
برغم ما يشعر به من ضيق .

نسى "صلاح" مشكلته لدقائق . . . وبدأ يحس بشيء
من الاطمئنان إلى جانب هؤلاء الأولاد الذين قد يساعدونه في
الوصول إلى والده .

سألته "مشيرة" : أين تنام الليلة ؟

فأجابها : إنني لن أنتظر للغد . . . وسوف أحاول العثور
على والدي الآن .

فقال "طارق" : إن هذا ليس بالأمر السهل كما قلت
لك من قبل يا "صلاح" . . . انتظر حتى الغد ، وسوف
نساعدك .

صمت الولد ولم يجب ، أو بالأصح لم يعرف ماذا يقول . . .
إنه يحتاج فعلاً إلى مساعدة هؤلاء الأولاد ، ولكنه لا يستطيع
الانتظار حتى الغد . . . فأين يقضى الليل ؟ !

أحس "خالد" بما يدور في فكره ، فالتفت إلى إخوته
هامساً : إننا يجب أن نساعدته الآن ، فهو لا يملك النقود التي
يستطيع النزول بها في أي فندق مهما كان رخيصاً .

طارق : فلنعطه ما معنا من نقود .

ولكن للأسف لم يكن
أحدهم يحمل نقوداً غير
"طارق" . . . ولم يكن
ما يحمله يتعدى قرشاً
معدودة . . . فقد خرجوا
للتجول في المنطقة المحيطة
بمنزلهم سيراً على الأقدام . . .
ولم يخطر ببال أحدهم أنهم
سوف يحتاجون إلى نقود . . .
كان "صلاح" في
هذه الأثناء يجلس على
حافة إفريز الشارع ، وقد
وضع رأسه بين يديه في حيرة
بادية . . . والمخبرون الأربعة
من حوله يفكرون في وسيلة
مساعدته ؟
وفجأة . . . قالت
"فاقل" "وقد ساءها



حاله : لماذا لا يأتي "صلاح" معنا إلى المنزل ؟ !

نظر إليها أولاد خالتها في دهشة . . . إن الدكتور
"مصطفى" لن يقبل دخول مثل هذا الصبي الغريب إلى المنزل
. . . إن معرفتهم به لم تتعد دقائق معدودة ! ! ولكن "فلفل"
كان لديها فكرة أخرى . . . ورأت الدهشة في عيونهم . . .
فقالت مفضحة عما يدور في خاطرها : إنني أعني أن ينزل
"صلاح" في الحجرة الصغيرة التي على سطح البيت . . . إن بها
سريراً معداً لوصول دادة "سنية" من بلدتها في الأسبوع
القادم .

وهنا رفع "صلاح" رأسه ونظر إليها بعينين ملؤهما الامتنان ،
وكأن هذه الكلمات قد انتشلته من الغرق !
سار إلى جانبهم وقد أشرق وجهه بالأمل بعد أن كانت
الدنيا قد أظلمت في عينيه منذ لحظات . . .
وسأله "طارق" ليسرى عنه قليلاً : كيف تجد « القاهرة »
يا "صلاح" ؟

فأجابته : كبيرة . . . كبيرة جداً ! ! !

خالد : معك حق يا "صلاح" فهي من أكبر عواصم

العالم .

صلاح : ولكن ما بال الناس لا تهتدأ حركتهم حتى هذه
الساعة المتأخرة من الليل ؟ !

خالد : إن الساعة لم تتجاوز الثامنة إلا بقليل . . .
والناس هنا لا ينامون عندما تغيب الشمس كما تفعلون في الريف !
ابتسم "صلاح" . . . وضحك معه الجميع . . . وبدأ
يشعر بالاطمئنان وهو يسير إلى جانب هؤلاء الأولاد الذين رقوا
لحالهم وهربوا لمساعدته . . .

وفجأة تراجع إلى الوراء في ذعر . . . فقد مرت إلى جانبهم
في تلك اللحظة سيارة تنطلق في سرعة مذهلة ، أثارت الرعب في
قلب ذلك الريفي الصغير .

ولكن "خالد" أسرع يمسك بذراعه قائلاً : لا تخف
يا "صلاح" ، فإن السيارة بعيدة عنك . . . والناس في المدينة
دائمًا في عجلة من أمرهم .

صلاح : كم أكره هذه السرعة . . . وأضيق بالضوضاء
ولولا ما مررت به في الأيام الماضية . . . لما تركت بلدتي الصغيرة
حيث الهدوء . . . والصفاء . . . والسكينة .

ساروا يتحدثون وقد زال عن "صلاح" بعض ما كان
يعتريه من كآبة . . . إلا أنه لم يستطع أن يتخلص مما يشعر به

من خوف و "فهد" يسير إلى جانبه . . . وظل طوال الطريق
إلى البيت يرجو "فلفل" أن تبعده عنه قائلاً : أرجوك يا "فلفل"
أن تبعدي كلبك عني ، فإنني لا أشعر بالاطمئنان وهو يسير
على مقربة مني !

فلفل : لا تخف يا "صلاح" فإنه لن يصيبك بأذى فهو
يعرف أنك صديقنا .

ولكن "صلاح" برغم تأكيدات "فلفل" لم يشعر
بالمراحة إلا عند ما ابتعدت عنهم . . . وراحت تسير مع كلبها
في المقدمة .

لم يكن البيت يبعد كثيراً عن المكان الذي التقوا فيه
"بصلاح" . ولم تمض مدة طويلة حتى وجد الولد نفسه في
حجرة صغيرة . . . بها سرير مريح نظيف . . . فالتفت إلى
الأولاد وعلى وجهه أمارات الامتنان والشكر قائلاً : إنني لا أعرف
كيف أعبّر لكم عن مدى شكري ..

فقاطعه "فلفل" قائلة : لا داعي للشكر يا "صلاح"
. . . وقل لي هل تريد شيئاً من الطعام ؟

وتدفقت الدماء إلى وجه "صلاح" . . . وتذكر السبب
في التقائهم به . . . وكيف اضطره الجوع إلى فعل شيء ما كان

ليقدم عليه ولم تضطره الظروف . . . وقال لها : شكراً لك .
فلا حاجة بي لشيء الآن . . . فإن كل ما أفكر فيه هو أن
أستلقي على هذا الفراش وأسلم جفني للنوم .



مفاجأة غير منتظرة

استيقظ الأولاد في ساعة مبكرة من صباح اليوم التالي . . . وجلسوا يتناولون إفطارهم مع الدكتور "مصطفى" والسيدة "عليه" . . . وهم في عجلة من أمرهم .

فسألهم الدكتور "مصطفى" : ما هذه العجلة ؟ . . . هل تمون الذهاب إلى مكان ما ؟



خالد

فأجابته "فلعل" : نعم يا بابا . . . إننا نترى قضاء اليوم عند سفح الهرم .

فقاطعتها والدتها قائلة : لماذا لم تخبروني من قبل حتى أعد لكم طعاماً مناسباً ؟

فرد "خالد" : لقد فكرنا في ذلك صباح اليوم فقط

. . . وعلى كل حال . . . لا تتعبى نفسك يا خالي فإننا سنكتفى بأى شيء .

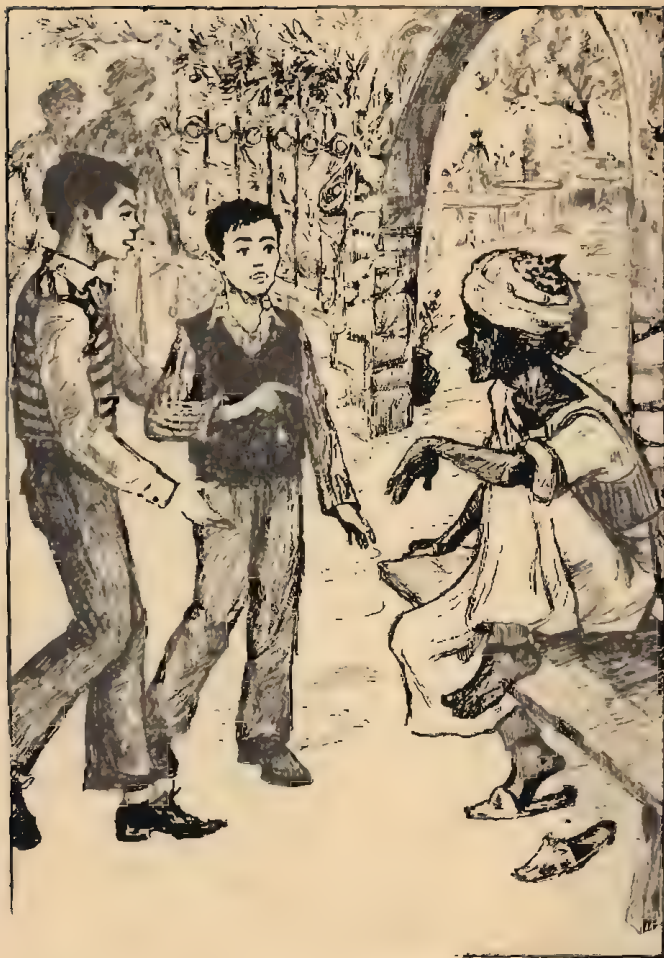
وهم الجميع بأن يتركوا المائدة . . . ولكن "طارق" تذكر أنهم يجب أن يحملوا معهم طعام الإفطار لـ "صلاح" . . . فأسرع يضع قطعة من الجبن في رغيف من الخبز .

فقال له خالته في دهشة : لمن هذا الطعام يا "طارق" ؟ فأجابها وهو ينظر إلى الأكل بنهم متصنع : لأنى ما زلت جائعاً يا خالاً .

ثم أسرع يلحق بالآخرين . . . على حين وقفت السيدة "عليه" تشيعه بنظراتها وهي تبتسم . . . فإن "طارق" لا ينسى الأكل مطلقاً . . . ولكنها لم تكن تعرف أنها ظلمته في هذه المرة .

أما "صلاح" نفسه فقد استيقظ مع خيوط الفجر الأولى . . . وهو منفعل متوتر الأعصاب . . . فرح بقرب موعد لقائه بوالده بعد غيبة طويلة .

وما إن اجتمع الخبزون الأربعة ؛ "صلاح" مرة أخرى حتى سأله "خالد" : لقد فاتنا يا "صلاح" أن نسألك من قبل عن اسم والدك !!



ومضى الأولاد يسألون عن «عبد الفتاح صميحة» من مكان لآخر !

فأجابته الفتي وهو لا يستطيع إخفاء فرحته : اسمه
 "عبد الفتاح صميحة".

فسألته " فلنل " : وما هي أوصافه بالضبط ؟

فأجابها وعلى وجهه أمارات الدهشة : وما الداعي لذلك
 . . . إنه يعمل في هذا الملهى منذ مدة طويلة ، ولا يد أن الجميع
 يعرفونه . . . ولكن على كل حال فعرفة أوصافه لن تضر في
 شيء . . . إنه متوسط الطول . . . نحيل الجسم . . . أسمر
 الوجه . . . يعلو رأسه الشيب .

وهنا سأله " مشيرة " : ألا تذكر شيئاً بالمرّة عن الملهى

الذى يعمل به ؟

فقال " صلاح " : لا . . . إن ما كتبه لي هو أنه يعمل
 بستائياً في أحد ملاهى شارع الهرم . . . ولكنه لم يذكر عنه
 شيئاً .

لم تكن هذه بمعلومات على الإطلاق . . . ولكن أحداً منهم
 لم يشأ أن يثير القلق في قلبه . . . أو أن يحد من تفاؤله .

وبينما هم يتحدثون هب " طارق " من مكانه قائلاً : هيا
 بنا نبدأ البحث ، ولا داعي لأن نضيع دقيقة أخرى . . . فإن

”صلاح“ ليس لديه أية معلومات أخرى يمكن أن تفيدنا في

شيء .

استقل الخمسة سيارة أجرة إلى شارع الحرم . . . بعد أن
ظلوا يقنعون صاحبها فترة طويلة أن ”فهد“ كاتب مسلم . . .
وأنة لن يضايقه . . . أو يتقضى عليه من الخلف ، ولكن الرجل
لم يقتنع . . . ولم يهدأ له بال . . . إلا عند ما جلست ”فلفل“
بجواره . . . وقد قبع ”فهد“ تحت رجليها . . . وزيادة في
الحرص أصر على أن تملك بسلسلته .

وعند أول ملهى ليلي نزل الأولاد من السيارة وتوجهوا للسؤال
عن ”عبد الفتاح صميده“ .

وأمام مدخل الملهى كان يجلس رجل نوبى . . . تقدم منه
”خالد“ قائلا : صباح الخير .

فأجابه الرجل بلا اكتراث : صباح الخير .
فعاد ”خالد“ يسأله : هل يعمل هنا رجل يدعى
”عبد الفتاح صميده“ ؟

فرد الرجل بدون تردد : لا . . . لا يعمل هنا أحد بهذا
الاسم .

وهنا تدخل ”صلاح“ في الحديث قائلا : إنه نحيل الجسم

. . . أسمر الوجه يكسو رأسه الشيب .

فأجابه الرجل بغلظة : لا يهمنى إذا كان أسمر الوجه . . .
أو نحيل الجسم . . . إنه لا يعمل هنا !

ابتعد الأولاد وهم يشفقون على ”صلاح“ من هذه البداية
السيئة . . . ولكنهم لم يجعلوا هذه الحادثة تؤثر على حماسهم أو
تضعف عزيمتهم . . . ومضوا يسألون عن والد ”صلاح“
من مكان إلى آخر . . . ومن مطعم إلى مطعم . . . ومن ملهى
إلى ملهى . . . ولا أثر للرجل . . . لا أحد يعرفه . . . ولا أحد
قد سمع اسمه من قبل . . . أما أوصافه فلم يكن بها شيء مميز
بحيث يمكن الاستدلال منها عليه .

وبدأ اليأس يدب في قلوبهم وبانت علامات القلق على
وجه ”صلاح“ . . . بعد أن كان كله أمل في لقاء قريب . . .
وسار وهو يفكر في كل ما تكبده من مشاق . . . مبتدئاً بهروبه
من قريته . . . حتى وصوله إلى القاهرة . . . وفي النهاية لا أثر
لوالده . . . ياله من إنسان تعس الحظ ! !

وفجأة . . . توقف عن السير وقال للآخرين : يبدو أنه لم يعد
هناك داع للبحث . . . لقد أخطأت بخروجه من قريتي ، ولم أظفر
من ذلك بغير المتاعب . . . إننى أشكر لكم كل ما بذلتموه من أجلى . . .

ولكن يجب أن نعرف أننا قد أخفقنا في العثور على أبي . . .
ولم يبق الآن غير أن أعود إلى قريتي . . . وأن أقنع بنصيبى .
أشفق الأربعة عليه ، وساءهم ما يحس به من يأس وضيق ،
ونخبة أمل . . . فقالت " فلفل " : لا . . . إننا سوف نواصل
البحث . . . ولن يهدأ لنا بال حتى نعر على والدك . . . هيا
ودعنا من هذا اليأس يا " صلاح " .

انفجرت أساريره مرة أخرى وكأنه كان ينتظر هذا التشجيع
من أحدهم . . . وقال بعد أن عادت إليه ابتسامته : إن كل
خوفي هو أن أكون قد أنقلت عليكم أكثر من اللازم . . . ولكن
إذا كان الأمر كذلك ، فدعونا نجد في البحث مرة أخرى حتى
لا يضيع النهار هباء .

ومرة ثانية بدءوا ينتقلون من مكان إلى آخر باحثين عن
" عبد الفتاح صميذة " .

وأمام ملهى كبير تحيط به حديقة واسعة في مكان منعزل . . .
وقف الخمسة يبحثون عن إنسان ما يسألونه عن " عبد الفتاح
صميذة " . . . وعلى بعد ملح " طارق " رجلا بالقرب من
مدخل الملهى . . . فاتجه إليه يسأله ، وهو يعرف مسبقاً
الإجابة : هل يعمل هنا رجل اسمه " عبد الفتاح صميذة " ؟؟

ولدهشة " طارق " أجابه الرجل : ربما . . . من أنت ؟
ولماذا تبحث عنه ؟

فسأله " طارق " وقد دبّ الأمل في قلبه : هل تعرفه ؟
فسأله الرجل بدوره : قل لي أولاً . . . لماذا تبحث عنه ؟
فقال " طارق " وهو يشير إلى " صلاح " : إن هذا هو
ابنه . . . ولقد حضر إلى « القاهرة » لزيارته .

وقف الرجل لحظات يفكر . . . ثم قال : لقد كان يعمل
هنا رجل يدعى " عبد الفتاح " ، ولكني لا أذكر لقبه . . .
تستطيعون الاستفسار عما تريدون من الأستاذ " أسامة " مدير
الملهى ، فهو يعرف كل العاملين هنا .

فسأله " خالد " : وأين نستطيع العثور عليه ؟
فقال الرجل : تعالوا ورائي ، وسوف أوصلكم إلى حجرتي
. . . ثم التفت نحو " فلفل " قائلاً : ولكن قبل كل شيء
أرجوك أن تمسكي بهذا الكلب جيداً فإنه يبدو متوحشاً .

ساروا في مرطوبيل تزينه ديكورات ورسوم مختلفة حتى وصلوا
إلى باب مغلق دق عليه الرجل . . ثم دخل ومن خلفه الجميع حتى
" فهد " . . . ووجدوا أنفسهم في حجرة كبيرة ازدانت جدرانها
بصور كثيرة لمثلين ومثلات معروفين . . . وغير معروفين . . .



ولأول مرة قابل الأصدقاء الأستاذ «أسامة» ، أدهشهم أناقته الشديدة !

وخلف مكتب كبير ضخم يجلس رجل وسم الطلعة . شديد الأناق . . . أكثر ما يميزه شعره اللامع المصنف . . .

وما إن رآهم حتى قال في دهشة : من هؤلاء الأولاد يا "حسن" ؟ وماذا يريدون ؟

أجابه الرجل وفي عينيه نظرة لم يفتن إليها الأولاد . . . ولكن مدير الملهى فهم معناها : إنهم يبحثون عن شخص يدعى "عبد الفتاح صميذة" !

بلدت الدهشة على وجه مدير الملهى . . . ولكنه قام من مكانه . . . واتجه إليهم وهو يتسم قائلا : هل لى أن أسأل عن السبب ؟

فأجابه "صلاح" وقد بدأ يضيق بهذه المراوغة قائلا : إنه والدى . . . وقد جئت من قريتي لزيارته . . . هل يعمل هنا أو لا ؟ !

فأجابه الرجل بابتسامة لم تغب عن وجهه طوال حديثه : لقد كان يعمل هنا . . . ولكنه ترك العمل فجأة . . . ولم نعر له على أثر . . . يؤسفنى أننى لا أستطيع مساعدتكم .

فأجابه "صلاح" وقد شحب وجهه . . . فقد أيقن لحظتها أن هذه هى نهاية البحث : شكراً لك على كل حال . . .

ثم استدار خارجاً من الحجرة وهو يغالب دموعه . . . والخبرون
الأربعة من خلفه لا يدرون ماذا يقولون ، أو كيف يسرود
عنه ؟

وفجأة . . . ولدهشتهم جميعاً سمعوا الأستاذ "أسامة"
يقول : انتظروا قليلاً . . . ربما يكون هناك من يستطيع
مساعدتكم . . . ثم التفت إلى الرجل الآخر وقال : خذهم إلى
"فتحية" يا "حسن" . . . إنها كانت تسكن بجوار
"عبد الفتاح" في حي القلعة ، وربما تستطيع أن تلهم على
مكانه . . . ثم عاد يلتفت للأولاد قائلاً : هل أستطيع أن أطلب
منكم شيئاً ؟

فأجابته "خالد" : تفضل . . . إذا كان ذلك في
استطاعتنا . . .

فقال الرجل : إنه شيء بسيط . . . إنني أريدكم أن
تخبروني بمكان "عبد الفتاح صميذة" إذا عثرت عليه . . .
فإنني مدين له بمبلغ من المال . . . وأريد أن أردّه إليه . . .
ولكن أرجوكم ألا تطلعوه على هذا الأمر . . . فإنني أريد
مفاجأته . . . هل تعدونني بذلك ؟ .
فرد "خالد" : نعم . . . نعدك .

خرج الخمسة من حجرة مدير المهلى . . . وساروا مرة
ثانية خلف "حسن" الذي أخذ ينظر خلفه ما بين آونة وأخرى
. . . فلقد كان شعره بالتوتر وهو يسير وظهره لهذا الكلب ذي
الشكل الخفيف :

ولأول مرة بدءوا يشعرون ببصيص من الأمل . . . فربما
استطاعت هذه السيدة أن تساعدهم . . . وأن يكمل تعبهم في
النهاية بالنجاح .

وفي قاعة المهلى الرئيسية ، حيث اصطفت الموائد أمام مسرح
خشبي كبير ، شاهد الأولاد سيدة في منتصف العمر تعمل في
تنظيف المكان وترتيبه . . . اقترب منها الرجل منادياً : يا "فتحية"
. . . يا "فتحية" !

التفت إليه بوجه متعب مكدود ، ولكن ذلك لم يخف الطيبة
الواضحة عليه . . . فقال لها "حسن" : إن هؤلاء الأولاد
يريدون أن يستفسروا منك عن شيء ما .

نظرت إليه بعينين ملؤهما الدهشة وقالت : مني أنا ؟
ثم التفتت إلى الأولاد قائلة : ماذا أستطيع أن أؤديه لكم ؟
وهنا قال "حسن" : يجدر بي أن أنصرف الآن ، فإن لدى



فأجابته "فتحية" وهي تحتضنه في عطف : لا بد أنك
 "صلاح" . . . لقد كان دائم التحدث عنك ، وكان طوار
 الوقت يفكر في اليوم الذي ستحضر فيه للإقامة معه هنا في
 « القاهرة » .

ولم يخفف هذا الكلام من آلام "صلاح" ، بل على
 العكس ، إنه لم يستطع التوقف عن البكاء ، فقالت له "فتحية"
 لا داعي للبكاء يا "صلاح" .

فقاطعتها "مشيرة" وقد تملكها الغيظ واليأس هي الأخرى :
 كيف لا يبكي ونحن نبحت عن أبيه منذ الصباح الباكر ، وإلى

بعض الأعمال يجب أن أؤديها . . . وأتمنى أن تستطيع "فتحية"
 مساعدتكم .

وقفت "فتحية" تنظر إليهم وهي لا تدري ماذا يريدون
 منها . . . وانتظرت أن يبدأها أحدهم بالحديث . . . وفعلا
 تقدمت منها "فلفل" قائلة : لقد جئنا إلى هنا نبحت عن
 رجل يدعى "عبد الفتاح صميده" . . . هل تعرفينه ؟
 وتبعها "مشيرة" قائلة : لقد أخبرنا مدير الملهى أنك ربما
 تستطيعين مساعدتنا في العثور عليه .

فأجابتها السيدة وقد تجهم وجهها : أنا ؟ من أين لي أن
 أعرف مكانه ؟ لقد كان يسكن بالقرب من منزلي ، ولكنه
 انتقل من مسكنه منذ مدة ولا أعرف شيئاً عنه الآن .

ولم يستطع "صلاح" أن يتحمل أكثر من ذلك . . .
 وبدأت الدموع تنهمر من عينيه وأخذ ينشج بصوت عال . . .
 فأقربت منه السيدة قائلة : ما الذى يبكيك يا صغيرى ؟ هل
 كنت تريده في أمر هام ؟

فأجابها "صلاح" من خلال دموعه : إنه والدى . . .
 لقد جئت من بلدتي لكي أبحث عنه . . . ولكن بدون
 جدوى !

الآن لم نستطع أن نعثر له على أثر ؟

تلقت "فتحية" ميمناً ويساراً كأنها تخشى أن يكون
أيمانك من يراقبها ثم قالت هامسة : إننى سوف أدلكم على
مكانه !

اتسعت عيونهم من الدهشة . . . لقد كان هذا هو
آخر شيء يتوقعونه . . . وانحنت "فتحية" تقول فى همس :
إننى لا أستطيع أن أخبركم بشيء الآن . . . ولكنى سوف أدلكم
على مكانه غداً . . . انتظرونى أمام حديقة الحيوان واتبعونى عن
بعد ، ولا تحاولوا التحدث معى أو الاقتراب منى حتى
أعطىكم إشارة ! . . . ثم ابتعدت عنهم وهى تقول بصوت
مرتفع كأنها تريد أن يسمعها الجميع : يؤسفنى ألا أستطيع
مساعدتكم .

وعادت تنظف المرائد وترتب الكراسى كما كانت تفعل من
قبل وهم واقفون يحدقون فيها ، لا يدرون سبباً لتصرفها . . .
ولكن منذ هذه اللحظة بدوا يحسون أن هناك شيئاً مريباً يكتنف
اختفاء والد "صلاح" ، وأنهم على أبواب الكشف عن سر
غامض .

رسالة مبهمه

كان النهار قد انتصف ،
برغم ذلك قور الأولاد الذهب
إلى منطقة الأهرام لكنى
يسروا عن "صلاح" بعد
هذا اليوم الشاق المشحون
بالتوتر .

قالت "فلفل" لأولاد
خالتها بعيداً عن مسمع
"صلاح" وهى لا تستطيع

أن تبعد عن خيالها ما دار منذ برهة : إننى أشعر بالحيرة إزاء
هذا التكتّم والغموض ، حتى إننى لا أكاد أصبر على الانتظار
حتى الغد .

فرد "طارق" : وأنا كذلك يا "فلفل" لم أستطع أن
أصرف تفكيرى منذ خروجنا من الملهى عن الغموض الذى يحيط
باختفاء "عبد الفتاح صميده" .

فقال "خالد" : غداً سنعرف كل شيء .



فتحية

خالد : طبعاً . . . وما علينا إلا أن ندفع رسوم
الدخول . . . هيا بنا !

فلعل : إننى سأنتظركم هنا فإننى لا أستطيع ترك "فهد"
بمفرده فى الخارج . . . فإنه سيثير الفزع فى قلب كل من
يقرب منه .

مشيرة : سوف أبقي أنا الأخرى مع " فلعل " فإن صعود
الدرجات المؤدية إلى حجرة الدفن يصيبني بالغثيان .

ترك الأولاد الثلاثة الفتاتين . . . وراحوا يصعدون الدرجات
المؤدية إلى مدخل الهرم . . . وكان " فهد " ينبع فى جنون وهو
يراهم يتعدون عنه إلى مكان لم يدخله من قبل .

مضت أكثر من نصف ساعة . . . والفتاتان فى الانتظار . .
يتناقشان فى احتمالات اختفاء والد " صلاح " . . . ولكنهما

توقفا عن مواصلة الحديث عندما شاهدا من بعيد الأولاد الثلاثة
عائدين بعد أن انتهوا من زيارتهم .

عاد " صلاح " أكثر انبهاراً بالهرم من ذى قبل . . .
فقد أدهشته روعة بنائه . . . ودقة هندسته . وأخذ يسأل أصدقاءه

الجدد فى فضول : ترى من أين جاء قدماء المصريين بهذه
الأحجار الضخمة لبناء الهرم ؟ !

قالت " مشيرة " وهى تشعر بإشفاق على " صلاح " بعد
هذه التجربة المؤسفة التى مر بها : دعونا ننس هذا
الموضوع . . . ولنمض بقية اليوم فى الاستمتاع بهذا الجو المنعش
اللطيف ، وهذه الشمس الدافئة .

وفعلا حاول المخبرون الأربعة تناسي الموضوع برغم أنه أخذ
يلح على تفكيرهم . . . وراح كل منهم بينه وبين نفسه يحاول
أن يجد تفسيراً لسر اختفاء " عبد الفتاح صميده " . . .
والأسباب التى دعت " فتحية " لهذا التكم ! !

وقف " صلاح " ينظر إلى الهرم . . . وقد راعته فخامته
وروعة بنائه حتى نسى ما كان يشغل تفكيره منذ مدة قصيرة .
وسأل زملاءه فى سداجة : هل هذا الهرم هو الذى قرأنا عنه فى
الكتب ؟

طارق : نعم لقد بناه أحد ملوك مصر القدماء منذ آلاف
السنين . واستغرق بناؤه أكثر من عشرين عاماً .

صلاح : لقد قرأت عنه فى كتب التاريخ ولكنى لم أكن أعرف
أنه بهذه الفخامة والروعة .

طارق : هل تريد دخوله ؟ !
صلاح : وهل هذا ممكن ؟



ورحاة لح «حاند» ورقة صغيرة
بمحيطها الناعم تخطف الرجاجة

وتولى «طارق» الرد على أسئلة «صلاح» دون الآخرين
فقد كان أكثرهم دراية بتاريخ المصريين القدماء ، وكان يقرأ
عنهم كل ما يصل إلى يديه قال : لقد كانوا يأتون بها من
محاجر «أسوان» بالمراكب . . . فقد كان النيل في الزمن
الماضي يصل الى موقع قريب من هنا .

صلاح : ترى كم عدد الذين قاموا بإنشاء هذا البناء الهائل ؟
لا بد أن الأمر احتاج إلى أعداد هائلة من البشر ؟!

طارق : لقد عمل في بنائه أكثر من ١٠٠,٠٠٠ شخص
وراح ضحيته الآلاف ! . . . حتى إن بعض المؤرخين وصفه
بأنه جبل هائل من الأحجار رفعه شعب بأسره من أجل رجل
واحد .

مرت الساعات وأسئلة «صلاح» لا تنتهى . . . و «طارق»
يجيب عليها . . . وهو فخور بما لديه من معلومات . . . ولكن
الآخرين لم يستطيعوا صرف تفكيرهم عن ذلك السر الغامض الذى
يكشف اختفاء والد «صلاح» .

• • •

وأخيراً حانت ساعة العودة إلى المنزل . . . وتنفس كل منهم

الصعداء وكانهم كانوا يحملون عبثًا على أكتافهم
وكان هذه الساعات القليلة التي قضوها عند سفتح الحرم لم تكن
غير واجب يؤدونه . في انتظار الغد لرفع اللثام عن سر "عبد الفتاح
صميذة" !

وفي المنزل . عاد "صلاح" إلى حجرة دادة "سنية"
مرة أخرى . وقد استبد به التعب . ولكن برغم ذلك ظل مفتوح
العينين يفكر في احتمال لقاء الغد .

° ° °

وفي الصباح التالي استعد المخبرون الأربعة للخروج لأول مرة
بدون "فهد" . عندما صادفهم الدكتور "مصطفى" وسأخهم
وهو يتسّم : إلى أين العزم ؟
فأجابته "مشيرة" : سوف نذهب إلى حديقة الحيوان
يا عمي .

فقال الدكتور "مصطفى" : هذه فكرة طيبة فهكذا
يجب أن تقضى الإجازة في المرح والانطلاق ولكن بشرط
ألا يكون هذا الانطلاق داخل المنزل !
ضحك الجميع وقال "طارق" : معك حق يا عمي
"مصطفى" .

.. وعند باب حجرة دادة «سنية» وجد الأولاد «صلاح» في انتظارهم على مضض حتى إنه لم يستطع أن يأكل شيئاً من الطعام الذي أحضره له «خالد» . . . بل كان كل همه أن ينطلقوا إلى حديقة الحيوان . . . إلى حيث يقابلون «فتحية» ، هذه السيدة الطيبة التي سترفع اللثام عن كل هذا الغموض .

وأمام الباب الرئيسي للحديقة وقف الخمسة في انتظار «فتحية» . . . في انتظار الكشف عن هذا السر الذي أقلقهم وشغل تفكيرهم .

وفجأة قالت «فلفل» وهي تنظر إلى الناحية الأخرى من الشارع : ها هي ذى قادمة تجاهنا !

فقال «خالد» : لا تنظروا إليها ، وتظاهروا بأنكم لا تعرفونها . . . وسوف نتبعها عن بعد كما طلبت .

سارت «فتحية» من أمامهم وكأنها لم تلاحظ وجودهم . . . ومضت إلى داخل الحديقة بدون أن تلتفت إليهم ولو مرة واحدة . . . وفي أثرها سار الأولاد وسط طرق الحديقة . . . فررة ينعطفون يميناً ومرة يساراً ، وهم لا يعرفون إلى أين تتجه .

ولكن فجأة . . . أسرع «فتحية» الخطى . . . وانددت في طريق الخروج من أحد الأبواب الجانبية بدون

أن تلوى على شيء . . . وتوقف الأولاد عن السير وهم لا يدرون ما الذي غير رأيها وجعلها تقرر الخروج من الحديقة بدون أن تتحدث إليهم ! !

قالت «مشيرة» بلهفة : ماذا حدث ؟ هل أسرع في إثرها ؟

فهمس «خالد» وهو يتلفت حوله : بل انتظري يا «مشيرة» ولنترك لها حرية التصرف . . . فقد طلبت منا ألا نحدثها إلا إذا أعطتنا إشارة ما .

فقال «طارق» : على كل حال لا جدوى من أن نتبعها ما دامت قد غيرت رأيها .

وعلى أول مقعد صادفهم جلسوا في صمت . . . أما «صلاح» فكان تجسيدا لمعنى اليأس . وبينما هم جالسون في صمت اقترب منهم أحد بائعي المرطبات المتجولين ، ودون أن يستأذنيهم . . . فتح زجاجة كوكاكولا وقدمها لـ «خالد» قائلاً : تفضل . . . كوكاكولا مثلجة !

التفت إليه «خالد» قائلاً : إنني لم . . . وتوقفت الكلمات . . . لقد لمح ورقة صغيرة . يخفيها البائع تحت راحة يده وهو ممسك بالزجاجة . . . وبسرعة مد «خالد» يده

وأطبقها على الزجاجية ومعها الورقة وهو يقول للبائع : نعم . . .
إنها مثلجة فعلاً . . . هيا قدم لإخوتي ما يريدونه من مرطبات .
نظر إليه الآخرون في تساؤل . . . هل هذا هو الوقت
المناسب . . . لتناول المرطبات ؟! ولكن "خالد" أجابهم
بنظرة فهمها الجميع ما عدا "صلاح" الذي أصر على عدم
تناول شيء .

تلقت "خالد" يميناً . . . ويساراً . . . وعند ما اطمان
أنه ليس هناك من يراقبه . . . فتح الورقة وبدأ يقرأ ما بها . . .
وبدت على وجهه أمارات الدهشة ثم قال : هيا بنا .

فسأله "صلاح" في بأس : إلى أين ؟!

فأجابه "خالد" : هيا يا "صلاح" لا وقت للسؤال
الآن . . . ثم دفع الورقة لـ "طارق" الذي قرأها في دهشة .
ثم دفعها بدوره لـ "لفل" و "مشيرة" . . . لم يكن هناك
وقت للتشاور ، مما دعا "خالد" للتصرف بسرعة بدون أن
يأخذ رأى واحد .

وأدرك الجميع خطورة الموقف ، فركبوا لـ "خالد" التصرف
وساروا من خلفه وهم لا يدرون إلى أين يتجه . . . وكانت مناجاتهم
عظيمة عند ما وجدوه يخرج من باب الحديقة بدون كلمة إيضاح

واحدة . . . بل إنه استوقف إحدى سيارات الأجرة . . .
ودفعهم داخلها ، ثم جلس إلى جانب السائق بوجهه يميناً ويساراً
. . . وفجأة أمر السائق بالتوقف أمام مدخل متعزل للحديقة ،
ثم نزل ومن خلفه الجميع . . . أما السائق فقد شعر بالحيرة إزاء
هذا التصرف الغريب . . . ألم يستقل هؤلاء الأولاد سيارته
من أمام مدخل حديقة الحيوان الرئيسي ؟! يا ترى ما الذى
دعاهم للعودة إليها من هذا الباب الجانبى ؟! ولكنه لم يشأ أن
يستفسر عما يحيره من أمرهم . . . فإن لديه مشاغل كثيرة ولا وقت
لديه للاستفسار .

وما إن نزل الجميع من السيارة حتى قال "صلاح" :
ما الخبر يا "خالد" ؟ وما هذه التصرفات الغريبة ؟!
فأجابه "خالد" هامساً : لقد كان هناك من يقننى أثر
"فتحية" ، وعند ما أحست بذلك أسرع تخرج من الحديقة
. . . ولكنها أرسلت إلينا رسالة تنبهنا فيها إلى أن هناك عيداً
عليها ، لذلك تظاهرتنا بأننا قد تركنا الحديقة ، فربما من كان
يراقب "فتحية" كان يراقبنا نحن أيضاً . ولكن كان علينا
أن نعود إلى الحديقة مرة أخرى . . . فلقد أوصتنا "فتحية" فى
رسالتها بزيارة بيت الزواحف .

قصة مريية



عبد الفتاح صميصة

أسرع الخمسة نحو
بيت الزواحف وهم يشعرون
بالتوتر والانفعال ، وبين
كل لحظة وأخرى يتلفتون
خلفهم ، خوفاً من أن
يكون هناك من يتبعهم . . .
لقد تطورت الأمور على غير
ما كانوا يتوقعون . . . وكان
المغامرات باتت تسعى
إليهم . . . بدون أن يسعوا هم إليها .

وفي بيت الزواحف استوقف "خالد" أحد الحراس قائلاً :
هل أحد العاملين هنا يدعى "عبد الفتاح صميصة" ؟
وقف الرجل يردّد الاسم : "عبد الفتاح" "عبد الفتاح"
لا . . . لا أعتقد ذلك .

فعاد "طارق" يقول : لقد قيل لنا إنه يعمل هنا .
فأجابه الرجل : إن الحارس هنا يدعى "عوده" . . .

فصاح "صلاح" بدهشة : بيت الزواحف !؟ لماذا !؟
ما الداعي !؟

فأجابه "طارق" : لا بد أن السبب يتعلق بوالدك .
فرد "صلاح" : معك حق يا "طارق" . . . لقد سلمت
فعالاً بأنكم جديرون باسم المخبرين الأربعة .
فقال "فلفل" : دعونا نذهب إلى هناك . . . وسوف
نعرف السبب بعد لحظات !





فقد هم الرجل بأن يقول شيئاً عند ما وقع بصره على "صلاح" في الوقت الذي بدت فيه الفرحة الغامرة على وجه الفتى ، واندفع نحو الرجل الذي تغير التعبير على وجهه إلى ابتسامة عريضة . . . واندفع هو الآخر إلى الخارج نحو "صلاح" قائلاً : "صلاح" !! إنني لا أكاد أصدق عيني . . . كيف حضرت إلى هنا ؟!

فقال "صلاح" مشيراً إلى المخبرين الأربعة : لقد حضرت بتعاونة أصدقائي "خالد" و "طارق" و "فلفل" و "مشيرة" ولولا مساعدتهم لما استطعت الوصول إليك !

وبعد سلام وتحية وأخذ ورد قال "عبد الفتاح صميذة" وقد غابت الابتسامة عن وجهه وبدا عليه التفكير العميق : ولكنني لم أسألكم حتى الآن كيف عرفتم طريقي ؟ ! ومن الذي دلكم على مكاني ؟

قص عليه الأولاد قصتهم كاملة وهو يستمع إليهم في قلق باد ، وبين آونة وأخرى يسألهم : ألم يركم أحد في أثناء حضوركم إلى هنا ؟ وفي كل مرة يطمئنه الأولاد . . . إنهم قد استطاعوا أن يتفادوا العيون . . . وأن يصلوا إليه بدون أن يشعر بهم أحد .

على كل حال سوف تجدونه في هذا المخزن . . . ثم ابتعد عنهم بدون أن يستدلوا منه على شيء آخر .

لم يكن هناك بد من الذهاب بأنفسهم إلى حيث أشار الرجل . . . وداخل مخزن كبير للعلف شاهد الأولاد رجلاً يعمل وظهروا إلى جهة المدخل . . . فناداه "خالد" قائلاً : أرجوك . . . هل تعرف أحداً هنا يدعى "عبد الفتاح صميذة" ؟

التفت إليه الرجل وعلى وجهه تعبير غريب من الدهشة والحزاع ، تعجب له الأولاد . . . ولكن أدهشتهم لم تدم طويلاً . . .

وهنا سألته "مشيرة" : ولكن ما السر وراء هذا الغموض
والخوف ؟

فقال الرجل وهو يتنهد في ضيق : تعالوا بنا نجلس هنا
وسوف أقص عليكم كل شيء .
جلسوا على أحد المقاعد الخائبية ، وكلهم شوق وشغف
لسماع هذه القصة التي طال اشتياقهم إلى الكشف عن سرها .

...

بدأ "عبد الفتاح صميذة" يقص قصته قائلا : عندما
حضرت إلى «القاهرة» لم أكن أتقن أى عمل غير الزراعة ... ولم
أجد مكاناً أعمل به غير ذلك الملهى الذى ذهبتم إليه ...
وهناك رحب بى الأستاذ "أسامة" وألحقنى بالعمل كبستاني
للحديقة .

فقات "مشيرة" : يا له من إنسان طيب ! !
فالتفت إليها الرجل قائلا : طيب ! ! إنه شيطان ...
داهية ... إنه السبب فى كل ما جرى لى .
فسأله "طارق" فى دهشة : إن هذا أمر غريب ...
لقد بدا لنا لطيفاً مهذباً .

ومضى "عبد الفتاح صميذة" يقول : عملت هناك عدة

أشهر . وكانت الأمور تسير هادئة ، واستقر بى الحال فى
«القاهرة» ، واستأجرت حجرة مناسبة ، وكنت أوى أن أرسل فى
طلب "صلاح" لكى يحضر للإقامة معى . . . فلم يكن هناك
داع لبقائه فى القرية أكثر من ذلك ... ولكن الأمور تغيرت .
سكت الرجل قليلاً ليلتقط أنفاسه ... ولكن "فلفل" قالت
تستحثة على إتمام القصة : كيف حدث ذلك ؟

فأجابها وهو سارح بذهنه فى ذكريات أيام عاشها فى قلق
وتوتر : لقد اكتشفت مع مرور الوقت أن هناك أموراً عجيبة تجرى
فى هذا الملهى . وأن الأستاذ "أسامة" له علاقة برجال مريبين .
... ومع الأيام زادت ثقته بى وبدأ يتحدث أمامى بشيء من
الصراحة ... وبدأت الأمور تتضح أمام عيني ... إن مدير
الملهى ورجاله يعملون شيئاً فى الخفاء ... شيئاً يخشون أن
يكشفه رجال الشرطة ! ! وأيقنت منذ هذه اللحظة أن لا مكان
لى بينهم ... فأنا رجل عشت طوال حياتى شريفاً ، أحنى الله
... وبدأت من يومها أبحث عن وظيفة أخرى بعيدة عن هذا
الجو الذى لا قبل لى به ... ولكن فى يوم من الأيام طلب منى
الأستاذ "أسامة" أن أحمل حقيبة صغيرة إلى أحد أعوانه
فى «الصعيد» ، وقال لى حينذاك إننى لن أكون موضع شك من

الشرطة ، لأننى لم أقم بأى عمل يخالف القانون من قبل .
سكت الرجل قليلا ليلتقط أنفاسه ، ولكن " طارق " لم
يمهله غير لحظات وعاد يستحبه على متابعة الحديث : وماذا
حدث بعد ذلك يا عم " عبد الفتاح " ؟
فعاد الرجل يقول : كان على أن أسافر فى اليوم التالى ،
بعد أن أخذ الحقيبة من الأستاذ " أسامة " . . . وظللت ليلتها
مستيقظاً حتى الصباح أفكر . . . وقررت مع الفجر أن أبتعد
عنهم تماماً : وأن أنتقل من مسكنى ، وأذهب إلى مكان
لا يعرفون فيه طريقى . . . ولم أخبر أحداً بما اعتزمت عليه غير
" فتحية " ، هذه السيدة الطيبة التى ساعدتكم على الوصول
إلى .

وهنا سألته " مشيرة " : ولكن ما الذى يضيرهم فى أن
ترفض العمل معهم ؟

فأجابها الرجل : لقد عرفوا أننى لا أريد التورط معهم
فى أعمالهم الإجرامية ، وخشوا أن أبلغ عنهم رجال الشرطة .
فسألته " فلفل " : ولكن لماذا لم تلجأ إلى الشرطة ؟
فقال " عبد الفتاح صميده " وهو يتنهد فى أسى : لم يكن
لدى دليل على اتهامهم . برغم أننى متأكد أن هناك شيئاً

مريباً يحرى داخل هذا الملهى .

سأله " خالد " وقد ملكت هذه القصة عليه حواسه : وكيف
تأكدت من ذلك ؟

فأجابه والد " صلاح " : لقد كانوا دائماً يجتمعون فى حجرة
الأستاذ " أسامة " . . . وكثيراً ما سمعتهم فى أثناء هذه الاجتماعات
يتحدثون عن كيفية خداع رجال الشرطة . . . والغريب أننى
رأيتهم أكثر من مرة يدخلون هذه الحجرة ، ويختفون بعد ذلك ،
وكأن الأرض قد ابتلعتهم .

فقالت " فلفل " : ربما كانوا يركون الحجرة وأنت فى
خفلة عنهم .

فقال الرجل : لقد اعتقدت ذلك فى أول الأمر . . . ولكن
فى إحدى المرات قررت ألا أبتعد عن باب الحجرة . . . وبعد
مضى نصف ساعة على دخول عدد منهم إلى مكتب الأستاذ
" أسامة " . . . فتحت الباب ودخلت بحجة تقديم فنجان من
الشاي للمدير ، ولكنى فوجئت بعدم وجود أحد بالداخل !
فقال " طارق " : لا بد أن هناك باباً آخر يخرجون
منه .

فرد " عبد الفتاح صميده " : لا يوجد فى الحجرة باب

آخر ... لقد دخلتها مرات عديدة ، وبرغم ذلك لم أر بها أثراً
لباب آخر .

فرد "خالد" : مستحيل يا عم "عبد الفتاح" . . .
لا بد أن هناك باباً سرياً يؤدي إلى مكان ما ! ! إنه أمر غريب
للغاية ! !

ابتسمت "فلفل" ، ونظرت إلى "خالد" قائلة : أراهن
على أنك تفكر في اكتشاف هذا السر ! ! أليس كذلك ؟
فأسرعت "مشيرة" تقول : إن كشف السر لا يهمنا في
شيء . . . فقد عثرنا على والد "صلاح" : ويجب ألا نتورط
مع مثل هذه العصابات .

فقالت "فلفل" : ومن قال لك إننا ستورط مع رجال
العصابة ؟ ! إننا سنحاول كشف السر فقط . . . وعلى كل حال
إنني أرى الفضول في عينك لمعرفة الحقيقة وراء سر هذه الحجرة
الغريبة . أليس كذلك ؟

ضحكت "مشيرة" . . . فقد كانت تشعر بالفضول
فعلا لمعرفة ما يجري في هذه الحجرة . . . ولكنها كانت أقلهم
جسارة .

ولكن "عبد الفتاح صميذة" قال معترضاً : أرجوكم أن

تبتعدوا عن هذا الملهى ، ولا ترجوا بأنفسكم في شيء لا تقدرون
عليه . فأنتم ما زلتم صغاراً .

فقال "طارق" : لهذا السبب بالذات لن يشك أحد
تصرفاتنا .

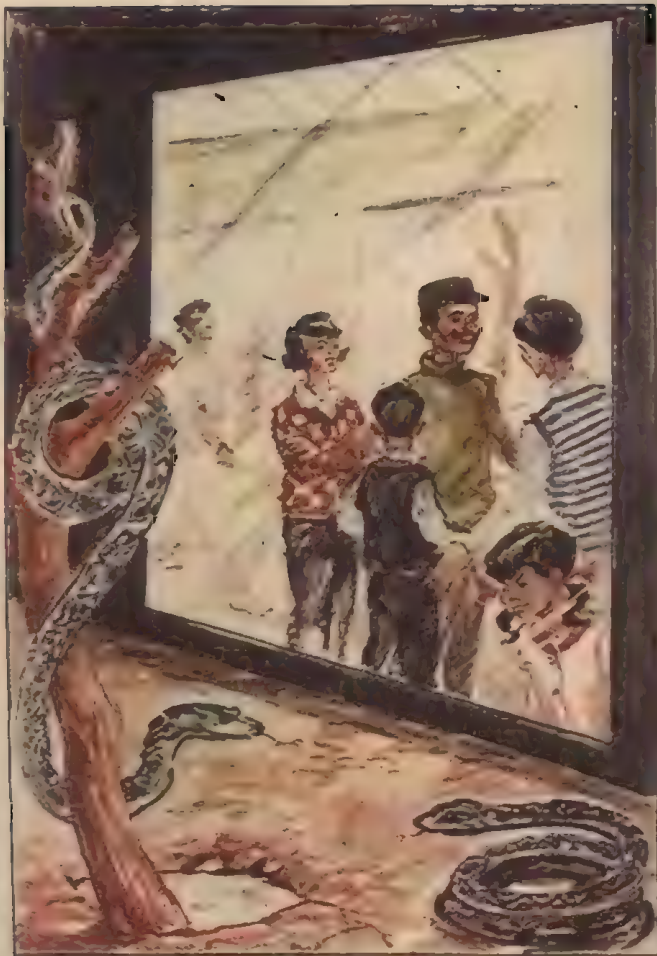
ولأول مرة منذ أن بدأ "عبد الفتاح صميذة" يقص عليهم
قصته مع العصابة تكلم "صلاح" ، وكأن فرحته بلقاء والده
لم تدع له فرصة للتفكير في شيء آخر : لا ، يا أبي . . . يجب
أن نكشف سر هؤلاء الأشرار الذين أقلقوا راحتك وأرادوا استغلالك
لخدمة أغراضهم ! .

فقال "طارق" : معك حق يا "صلاح" . . . غداً
نذهب إلى هناك بحجة السؤال عن والدك ، لنكشف سر هذه
العصابة ، ثم نبلغ بعد ذلك رجال الشرطة .
فقال "عبد الفتاح صميذة" معترضاً : أرجوكم أن تبتعدوا
عنهم .

فردت "فلفل" : ولكن غداً سوف يكون معنا "فهد"
وهو كفيل بأن يدافع عنا إذا ما لزم الأمر .

فقال الرجل : "فهد" ؟ ! من هو ؟

فرد "طارق" : إنه كلب "فلفل" . . . إنه رفيقنا في كل



وأسرع الأولاد نحو بيت الواحف
وهم يشعرون بالتوتر والانفعال !

مكان . . . ولولا أنهم يمنعون دخول الكلاب إلى حديقة
الحيوان لرأيتنه معنا اليوم .

فقال "عبد الفتاح صميذة" : إذا كنتم مصممين على
الذهاب فلن أترككم تذهبون بمفردكم . . . فلولاكم لما عثرت على
"صلاح" .

فقال "صلاح" : لماذا لا نلجأ إلى الشرطة أولاً ؟
فرد "طارق" : إننا لا نملك دليلاً مادياً على ما يقوله
والدك .

وقال "خالد" : لذلك سوف نحاول العثور على الدليل
بأنفسنا ، ونترك الأمر بعد ذلك للبوليس . . . وسوف تكون مغامرة
تستحق المخاطرة .

وهذا قال "عبد الفتاح صميذة" وفي عينيه تصميم غريب :
سوف أساعدكم بقدر ما أستطيع ، لكي نكشف سر هذه العصابة
ونخلص الناس من شرورها .

فقال "صلاح" في هفوة : ولكن لو شاهدك رجال العصابة
يا أبي فسوف يرقعون بك الأذني !

فرد "طارق" : هذا سليم . . . ولكنه يستطيع مساعدتنا
بطريق آخر . . . إنه يستطيع الذهاب معنا إلى هناك . . . على



أن يبتى بعيداً عن الأعين .
 في مكان ما بالقرب من
 الملهى . . . لكى يهب
 لنجدتنا إذا احتجنا إلى
 مساعدته .

خالد : فكرة رائعة
 يا "طارق" . . . غداً
 نذهب إلى هناك ومعنا
 حارسنا الأمين .

مشيرة : إذن هيا بنا
 الآن نعود إلى المنزل . . .
 ثم نظرت إلى "صلاح"
 مستفسرة يا ترى ماذا يفعل
 الآن ؟ !

فقال "صلاح" عند
 ما لحظ التساؤل في عينيها :
 إننى لأجد الكلمات المناسبة
 لكى أشكر لكم مساعدتكم

في وكر العصاة



أسامة

وقف المخبرون الأربعة
في اليوم التالي في المكان
المعين للقاء في انتظار
"صلاح" ووالده وهم
يشعرون بالتوتر والانفعال...
فبعد لحظات سيدخلون في
مغامرة حقيقية... يمتحن
فيها ذكاؤهم ومقدرتهم
كمخبرين هواة... وبعد

لحظات سيكونون في وكر عصاة خطيرة ، من أجل الكشف
عن سر غامض... إنها تجربة مثيرة قد تعرضهم للأخطار...
فهل ينجحون يا ترى!؟

وفي الموعد المحدد ظهر "صلاح" ووالده وقد بدت عليهما
السعادة... ولأول مرة منذ أن قابلوا هذا الصبي البائس
كان وجهه مبتسماً سعيداً... واتسعت ابتسامته فور وقوع
نظره عليهم... بالرغم من أنه لم يلقهم إلا منذ فترة

وكرمكم... وغداً سوف أحضر للقائكم مع والدي؟
ابتعد المخبرون الأربعة عن "صلاح" ووالده... بعد أن
اتفقوا على اللقاء في الغد عند مكان محدد في أول شارع
الهرم.



قصيرة جداً... ذلك لأنهم قدموا له من العون والمساعدة ما لم يقدمه له أحد من قبل .

وما إن اقترب "عبد الفتاح صميذة" منهم حتى زبحر "فهد" بصوت مكنوم ، وكأنه يحذره من الاقتراب أكثر من اللازم ، ولكن "فلفل" وضعت يدها على رأسه في هدوء وفهم "فهد" من الإشارة أنها تريده أن يلزم الصمت . . . فإن هذا الرجل القادم مع "صلاح" ما هو إلا صديق هو الآخر .

سكت "فهد" . ولكنه ظل ينظر إلى الرجل بعينين ملئهما الرقب والحذر . . . فبالرغم من أن "فلفل" أمرته بالترام الصمت . . . فإنه بفطرته كان عليه أن يأخذ حذره ، وأن يستعد للدفاع عن أصدقائه إذا لزم الأمر . . . فبالوفاء هذه الكلاب ! ! ! . إنها مستعدة دائماً للدفاع عن أصحابها ، ولو كلفها ذلك حياتها !

ركب الجميع سيارة أجرة سارت بهم نحو الملهى المقصود وقوبهم جميعاً تدق بشدة من الرهبة والتوتر والانفعال . . . ولو أن كلا منهم كان يتظاهر بعدم الاكتراث ، وكأنهم ذاهبون في فزهة أو رحلة .

وفجأة قال "خالد" لسائق السيارة : أرجوك يا أسطى أن تتوقف هنا . . . ثم التفت إلى الآخرين قائلاً : هيا بنا .

فاعترضت "مشيرة" قائلة : ولكننا ما زلنا على مسافة من الملهى .

فأجابها : هيا . . . هيا . . . هيا . . . يا "مشيرة" وسوف نتشاور فيما بعد .

نزل الكل من السيارة ، ووقفوا يتحدثون . . . قال "خالد" إننا لا نريد الاقتراب من الملهى أكثر من اللازم حتى لا يرى أحد رجال العصابة عم "عبد الفتاح" .

طارق : كما أنه يجب ألا يشاهدنا أحد بصحبته حتى لا يشكون فينا .

خالد : وحتى نستطيع الادعاء بأننا ما زلنا نبحث عنه .

فلفل : هذا هو أفضل حجة لدخول الملهى مرة أخرى .

وهنا قال "طارق" وهو يشير إلى مقهى صغير : هذا مكان مناسب تستطيع أن تنتظروا به يا عم "عبد الفتاح" .

فقالت "مشيرة" برقتها ووداعتها المعهودة : إنك تستطيع



ساعات في تدريسه حتى أصبح الآن يفهم كل ما يصدر إليه من أوامر .

ورد "طارق" مفسراً : ولكننا يجب أن نستعمل كلمات معينة قد تم تدريسه عليها .

وقالت "مشيرة" : راقبه مثلاً الآن . . . ثم نظرت إلى "فهد" وقالت : اجلس يا "فهد" ! وفي الحال جلس الكلب على الأرض .

وقالت "فلفل" بفخر : الآن سوف أعرض عليك شيئاً بدهشك .

البقاء مع والدك هنا يا "صلاح" لو أردت ذلك . . . فلا بد أنك ما زلت تشعر بالشوق إليه .

ابتسم "صلاح" ، وكأنه كان ينتظر أن يقترح أحدهم ذلك ، وقال : نعم ، إنني أفضل البقاء مع والدي ، ولو أنني كنت أتمنى أن أشارككم هذه المغامرة . . . ولكني أفضل أن أجلس بصحبته في انتظاركم .

فردت "فلفل" : إذن هيا بنا نصحبكم إلى داخل المقهى حتى يعرف "فهد" مكانكم بالضبط فقد نضطر إلى إرساله إليكم .

فقال "صلاح" بتعجب : وهل يستطيع الوصول إلينا والاستدلال على مكاننا بمفرده ؟

فجالت "فلفل" : نعم . . . لقد دربه على ذلك منذ أن كان جرواً صغيراً . . . بعد أن قرأت كتباً كثيرة عن تدريب الكلاب ، وهو الآن يستطيع أن يقطن إلى المطلوب منه من بعض اشارات أو كلمات بسيطة .

فقال "صلاح" : وكيف استطعت تدريسه على ذلك ؟ فأجابته "فلفل" في فخر : لقد كنت أمضي ساعات

ثم اقتربت من "صلاح" وأشارت إلى "فهد" ، فأسرع إليها ... فقالت وهي تمسك بيد "صلاح" وتنظر إلى "فهد" :
"صلاح" ... ثم عادت تكرر : "صلاح" ...
و"فهد" ينظر إليها بعينين ملؤهما الذكاء واليقظة ، ثم اتجهت إلى الناحية الأخرى ووقفت بعيداً عنهم جميعاً ، ونادت "فهد"
الذي امثل لأمرها في الحال ، وقالت بصوت آمر : أحضر
"صلاح" يا "فهد" .

وقف "فهد" لحظات وكأنه لا يفهم ما تقول ... فعادت
"فلفل" تكرر : أحضر "صلاح" يا "فهد" ... هيا
بسرعة !

وفي الحال انطلق "فهد" كالصاروخ نحو "صلاح"
وأمسكه من قميصه ، وأخذ يشده بقوة نحو "فلفل" ...
أسرعت هي تقول وهي تضحك من قلبها : كفى يا "فهد" ،
وتعد إلى هنا .

ومرة أخرى رجع "فهد" إلى جانبها ... فقال "عبد الفتاح
صميذة" في دهشة : يا له من كلب ذكي ! ... لا يكاد
ينقصه إلا الكلام .

...

ترك المخبرون الأربعة "عبد الفتاح صميذة" وولده في
المقهى وساروا على أقدامهم حوالي ربع ساعة حتى وصلوا إلى
الملهى المقصود .

وعند الباب استوقفهم رجل قائلاً : إلى أين أنتم ذاهبون ومعكم
هذا الكلب المتوحش ؟

فأجابه "خالد" : حضرنا لمقابلة مدير الملهى ... لقد
قابلناه أول أمس ... إنه يعرفنا .

فتنظر إليه الرجل برية : وكأنه يشك في كلامه ... فإنه لم
ير هؤلاء الأولاد من قبل ... ولكنهم ربما حضروا في يوم لم يكن
فيه في حراسة هذه البوابة ... ويان عليه التردد في السماح لهم
بالدخول .

فقال له "طارق" محاولاً إقناعه : إنك تستطيع الدخول
معنا لكي تتأكد بنفسك أننا نعرف الأستاذ "أسامة" .

فغمغم الرجل بشيء غير مفهوم ، وقام من مكانه ، واتجه
أمامهم إلى الداخل .

سار الرجل وخلفه المخبرون الأربعة حتى وصلوا إلى حجرة

المدير . . . فذق بابها بكل هدوء وأدب ، وجاءه صوت من
الداخل يقول : ادخل .

فالتفت إليهم الرجل قائلاً : انتظروا هنا . . . ثم اتح
الباب وأطل برأسه وكأنه يخشى أن يفتحه على مصراعيه فيدخل
الأولاد خلفه بدون استئذان . . . وقال بصوت منخفض :
هناك أربعة أولاد يريدون مقابلتك يا أستاذ "أسامة" .

فإذا بالصوت يرد عليه في دهشة : أربعة أولاد ؟ ! أسألهم
ماذا يريدون يا "عثمان" . ثم اصرفهم . . . فليس لدى وقت
أضيعه معهم .

فقال الرجل بأدب : حسناً سوف أتخلص منهم في الحال
يا أستاذ . . . ثم أغلق الباب بسرعة ، ونظر لهم في تحد قائلاً :
هل سمعتم أيها الكذابون ؟ ! إنه لا يعرفكم ولا يريد مقابلتكم
. . . الآن هيا من هنا ولا تعودوا إلى هذا المكان مرة أخرى .

وقف المخبرون الأربعة في يأس . . . لقد كانوا يتوقعون أن
يتذكرهم مدير الملهى ، وأن يسمح لهم بدخول حجيرة مكتبه . . .
هذه الحجيرة التي يدخل إليها الناس ولا يخرجون ! !

لم يجد الأولاد بُدّاً من الامتثال لأمر هذا المدعو "عثمان" .

بداروا على أعقابهم وهم
بشعرون بحجيرة أمل كبيرة . . .
وفجأة - وهم ما زالوا على
بعد خطوات من حجيرة
المدير - سمعوا بابها يفتح
وصوت الأستاذ "أسامة"
يقول : انتظر . . . انتظر
يا "عثمان" ، وأحضر هؤلاء
الأولاد هنا إلى ، فقد
تذكرتهم .

وبسرعة كان الأولاد
أمام الأستاذ "أسامة" ،
على حين التفت "خالد"
إلى "عثمان" قائلاً : ألم
أقل لك إننا نعرفه .
وقابلهم المدير بابتسامة
واسعة قائلاً : أهلاً وسهلاً . . .
تفضلوا . . . آسف لأنني



لم أتذكركم في أول الأمر ، فلم أكن أتوقع حضوركم .

دعاهم إلى دخول حجرة مكتبه ، ثم أغلق الباب وأخذ يتحدث إليهم وهم لا يكادون يسمعون حرفاً واحداً مما يقول وكأنه يحرك شفثيه بدون أن يخرج عنهما صوت فلقد كان كل اهتمامهم مركزاً على تفقد الحجرة بدون أن يشعر هو بذلك . أخذ كل منهم يفحص بعينه الجدران والسقف والمكتبة والأثاث الفخم وفجأة انتبهوا على صوته يقول :
لمن هذا الكلب ؟

فقال " فلفل " : إنه كلبى لا نخش مظهره . .
إنه كلب عجوز هادئ لا يؤدي ذبابة .

ونظر إليها أولاد خالتها الثلاثة ، وكنتموا ابتسامتهم
فإن هذا أبعد ما يكون عن وصف " فهد " .

حول الرجل نظره عنه مصدقاً كلام " فلفل "
فربما كان شكله مخيفاً فعلاً ، ولكنه كان في هذه اللحظة يجلس إلى جانبها في هدوء تام لا يشير الريبة

قال مدير الملهى موجهاً حديثه إلى " خالد " : هل عثرت
على " عبد الفتاح صميده " ؟

فأجابه " خالد " : لا لقد جئنا من أجل ذلك .

فعاد الرجل يسأله وفي عينه نظرة خبيثة نحوها " خالد "
بسرعة : ومن منكم ابنه ؟

فأجابه " طارق " : لا أحد منا لقد تركنا ابنه في
المنزل بعد أن يش من الوصول إليه ولكننا وعدناه بأن نقوم
نحن بالبحث عنه مرة ثانية .

فردت " فلفل " : لهذا حضرنا اليوم إلى هنا لكي
نسألك عن آخر مرة رأيت فيها وما هي الأماكن التي كان يرتادها
. فربما استطعنا اقتفاء أثره !

فأجابه الرجل متظاهراً بالبراءة : لقد حاولنا نحن البحث
عنه ، والوصول إليه ، لأننا ندين له ببعض المال ، كما قلت لكم
من قبل ولكننا لم نعر له على أثر .

فنظر " خالد " للآخرين بعينين ساخرتين إنهم
يعرفون سبب اختفاء " عبد الفتاح صميده " ولولا أنهم
قد قبلوه وسمعوا منه القصة الحقيقية لصدقوا هذا الوجه
البريء والصوت الهادئ ولكن كثيراً ما تكون المظاهر
خادعة ! والابتسامة الهادئة تخفي وراءها عقلاً مدبراً .

الحجيرة الخلفية

وبسرعة فائقة وانفعال
... وبأيدي مرتعشة وقلب



مشيرة

ينبض بشدة ، بدأ الأولاد
يفتشون الحجيرة وهم على
يقين أنه لا بد من أن هناك
باباً سرياً في مكان ما .

تركت " فلفل " باب

الحجيرة مفتوحاً نصف فتحة
وأمرت " فهد " بالجلوس

على عتبة حتى يستطيع أن يشبههم إذا ما اقترب أحد .

أخذ كل منهم يفحص ناحية . . . فهذا يفحص المكتبة ،
والآخر يفحص الأرض ، والثالث يخبط بخفة على الجدران
ويضغط عليها عليها تتحرك .

وفجأة صاحت " فلفل " : إن رنين الدق على هذا الجدار
يختلف عن رنينه على الجدران الأخرى .

هرع إليها الثلاثة الآخرون وراحت " فلفل " تدق على

وفي هذه اللحظة فتح الباب ، ودخل أحد العاملين في المبنى
وقال موجهاً حديثه للأستاذ " أسامة " : لقد أعددنا كل
ما طلبت في الصالة الرئيسية . . . ونحن في انتظار رأيك الأخير
يا أستاذ " أسامة " .

فأجاب الأستاذ " أسامة " : حسناً . . . سوف آتي
معك لأرى بنفسى ما تم . . . ثم التفت إلى الأولاد قائلاً :
سوف أغيب عنكم قليلاً . . . انتظروني هنا . . . وأرجوكم
أن تأخذوا راحتكم حتى أعود .

ولكنه لم يكن يعرف أنهم لن يهدءوا خلال هذه
اللحظات القصيرة . . . فقد تهيأت لهم الفرصة أخيراً للبحث
عن الباب السرى الذى يستطيع من يدخل هذه الحجيرة أن يخرج
منه بدون أن يراه أحد !





وفجأة، انضمت الجميع إلى «فهد» بنش
للأرض بجوار الحائط بطريقة جنونية!

الجدار مرة أخرى . . . فصاح "خالد" : إن هذا الجدار
مصنوع من الخشب . . . لاشك في ذلك!

كان الجدار محلي "بديكور" من الإطارات على شكل
مستطيلات كبيرة الحجم رسمت بشكل رأسي ، وبين كل مستطيل
والآخر مسافة صغيرة . . . وقد طلى ما بداخلها باللون الرمادي
القاتم ، وخارجها باللون الرمادي الفاتح . . . أما الإطارات نفسها
فقد دهنت باللون الأبيض .

وفجأة ، وبينما "خالد" يتحسس الجدار ، إذا بأحد
هذه المستطيلات يتحرك في هدوء ! . . . وصادرت عنهم
صيحات مكتومة ، إذن فقد صح ظنهم في النهاية . . . إن
هناك باباً سرياً يؤدي إلى مكان ما !!

و بدون تردد دخل "خالد" من الباب ، وخلفه "طارق"
ثم "فلنل" ، في حين أخذت "مشيرة" تردد في صوت مرتبك
هامس : لا تتهوروا بالدخول . . . لا وقت هناك لتفقد هذا
المكان . . . إن مدير الملهى سوف يحضر بين لحظة وأخرى . . .
ولن نستطيع الخروج في الوقت المناسب .

ولكن أحداً منهم لم ينصت لتوسلاتها . . . ومضى الثلاثة



دخل الأربعة في حذر مكاناً لا يوضح معاله غير الضمير الحافت
المنبث من الباب المفتوح أ

”فلفل“ هذا المنظر الغريب . . . فقالت هامة : ما هذه
الحبال ؟ ! ألا يبدو منظرها غريباً ؟ ! هل من المعقول أنهم
ينشرون الغسيل هنا في هذه الحجرة الرطبة ؟

فرد ”طارق“ : فعلاً . . . إنه شيء غريب !

أخذ ”خالد“ و ”طارق“ و ”فلفل“ يتفقدون المكان ،
على حين تسمرت ”مشيرة“ عند المدخل لا تكاد عينها تفارقان
باب الحجرة ، وقبلها يدق في انتظار دخول الأستاذ ”أسامة“
في أي لحظة . . . وهي تقول للآخرين بين آن وآخر : بسرعة
. . . هيا بنا نخرج من هنا قبل قوات الأوان . . . فليست
هذه الحجرة الخلفية إلا مخزناً قديماً .

ولكن الثلاثة لم يقتنعوا برأيها . . . فهل من المعقول أن يكون
الحجرة المدير باب سرى يفتح على مخزن ؟ لا بد أن هذه الحجرة
تستعمل لغرض آخر . . . ولا بد لهم من اكتشافه ، وبسرعة !
دخل ”خالد“ الحجرة الملحقة في حين أخذ ”طارق“
و ”فلفل“ ينظران خلف البراميل والصناديق . . . وفجأة سمعا
بنادى بصوت خافت : ”طارق“ . . . ”فلفل“ . . . بسرعة إلى هنا .
أسرع الاثنان إليه . . . ولكن ”مشيرة“ ظلت في مكانها
تراقب ما يجري في لفة وجزع . . . وعيناها على ”فهد“ حتى

غير عابئين بما تقول . . . فقد لا تواتيهم الفرصة مرة أخرى . . .
ولم تجد ”مشيرة“ بدا من أن تتبعهم . . . فقد كانت تشعر
بالفضول برغم ارتباكها ، وخوفاً من أن تجد نفسها بعد لحظات
أمام مدير الملهى . بدون تعليل مناسب لاختفاء الآخرين .
أما ”فهد“ فقد ظل قابلاً أمام الباب كما أمرته ”فلفل“
. . . ولكنه كان على أحر من الجمر للحاق بأصدقائه . . .
ولكنه لم يكن في استطاعته أن يعصى أمر صديقتة ، فقد درب
منذ الصغر على الطاعة الكاملة .

دخل الأربعة في حذر مكاناً مظلماً . . . أو على الأصح
مكاناً لا يوضح معالمه غير الضوء الخافت المنبعث من الباب
المفتوح ، بحيث كان من الصعب عليهم رؤية ما يحيط بهم
بوضوح . . . واضطر الخبزون الأربعة إلى إضاءة بطارياتهم . . .
وإلا لحسن الحظ ! . . . لقد جاء ذلك في الوقت المناسب . . .
فقد كانوا على بعد خطوات من سلم خشبي ينزل عدة درجات إلى
ردهة واسعة . ملأى بزجاجات فارغة . . . وبراميل متناثرة هنا وهناك .
ولفائف من الحبال ، وفي أحد أركانها كومة كبيرة من القش . . .
على بعد منها باب يؤدي إلى حجرة أخرى قد شد بين جدرانها
عدد من الحبال ، وعليها بعض المشاجب . . . وأثار انتباه

بهذه الكلمات حتى تكشفت أمامهم الحقيقة جلية . . . وقالت
 " فلفل " : أنعم إنها أوراق نقدية فعلا . . . إنها في حجم
 الجنيه تماماً . . . إنها معدة في انتظار الطبع ، وهذا يفسر وجود
 هذه الحبال التي تنشر عليها الأوراق النقدية لكي تجف بعد
 الطبع . . . فلقد عرفت ذلك من إحدى الحلقات التلفزيونية .

وفي هذه اللحظات كان الأستاذ " أسامة " قد انتهى من
 عمله في " صالة " الملهى . . . واتجه عائداً إلى حجرته للتحدث
 مع الأولاد الذين أرسلهم له الحظ لكي يكشف مكان "عبد الفتاح
 صميذة " .

وما إن لمح " فهد " من بعيد حتى بدأ ينبج بصوت مكتوم
 . . . لينبه أصدقاءه إلى أن هناك إنساناً قادمًا نحو الحجرة .
 وانتاب " مشيرة " فزع بالغ . . . وفادت إخوتها بصوت
 مرتعش خوفًا من أن يسمعها القادم نحو الحجرة . . . ولكن
 صوتها لم يصل إليهم ، أو ربما لم يلتفتوا إليه . . . فقد
 أنساهم ما اكتشفوه منذ لحظات كل ما يحدث في الخارج .
 وفجأة هب " فهد " من مكانه وأخذ ينبج بشدة . . . إن
 القادم قد أصبح على بعد خطوة من الباب . . . وارتبكت



تستشرف من حركاته ما يجري
 في الخارج :

كان "خالد" قد عثر
 على مجموعة من الأوراق
 من نوع معين . . . قصت
 جميعها في حجم واحد
 على منضدة خشبية كبيرة
 في الحجرة الملحقة .

أمسك " طارق "
 بإحدى هذه الأوراق قائلا:
 يا ترى ماذا يفعلون بهذه
 الأوراق ؟ . . . إن ملمسها
 غريب .

فقال " خالد " وهو
 يتحسس ملمس واحدة
 أخرى : إنها أوراق سميكة
 . . . تشبه أوراق النقد !
 وما إن نطق " خالد "

” مشيرة “ ، ولم تدر ماذا تفعل . . . إن إخوانها لن يستطيعوا الوصول إلى مدخل الحجرة الخلفية في الوقت المناسب ، وسوف يفتضح أمرهم إذا لم تتصرف بسرعة . . . وبدون أن تفكر . . . ويجرد إحساسها بالخطر . . . أسرعت تقول : أسرع إلى ” صلاح “ يا ” فهد “ ! . . . ثم دخلت وراء الآخرين . وأغلقت الباب السرى خلفها !

وقفت ” مشيرة “ وقد أسندت ظهرها إلى الحائط . . . ثم تنفست الصعداء . . . إن أحداً لن يفتن إلى وجودهم في هذا المكان .

ولكن فجأة أدركت أنهم - برغم ابتعادهم عن الخطر - قد أصبحوا سجناء في هذا المخزن . . . عاجزين عن التصرف . . . وقالت لنفسها : يا لى من حمقاء ! لقد كان يمكننى أن أغلق الباب السرى عليهم ، وأخرج من باب حجرة المدير ، ثم أذهب في طلب النجدة !

وانقلب شعورها بالارتياح إلى تعاسة . . . لقد تسببت في جسيمهم جميعاً بسوء تصرفها . . . وبدأت الدموع تنهمر من عينيها . . .

كان ” خالد “ و ” طارق “ و ” فلنل “ قد انتبهوا فور

سماعهم نباح ” فهد “ ، فاندفعوا يخرجون من الحجرة ، ولكن بعد قوات الأوان . . . وفوجئوا ” بمشيرة “ تقف والدموع تنهمر من عينيها ، والباب مغلق من خلفها .

ومن خلال دموعها ، وبكلمات متقطعة قصت عليهم ” مشيرة “ ما حدث .



بدا الهجوم عليهم
ووقفوا لحظات يفكرون ...
وزاد ذلك من شعور
"مشيرة" بالذنب ... لماذا
لا يتكلمون ؟ .. وما هذا
الصمت القاسي ؟ ...
ولكن "فلغل" اقتربت
منها وهي تقول لها بحنان :
لا تبكى يا "مشيرة" ...



طارق

لقد تصرفت كما يجب ... إننا نحن الذين أخطأنا ، فقد
مر الوقت بدون أن نشعر به .

فرد "خالد" : لا تبششى يا "مشيرة" ... فإن
"فهد" سوف يصل إلى "صلاح" في الوقت المناسب ...
وسوف يكون أمنا من الوقت ما يكفي لكشف خبايا هذه الغرفة .

أما الأستاذ "أسامة" فقد أدهشة تصرف "فهد" ،

وأثار الفزع في قلبه ... ففي أول الأمر وقف على مسافة من
باب الحجره بدون أن يستطيع الاقتراب منها ... وهذا الكلب
المتوحش يقف على بابها وهو ينبج بشدة ... وفجأة كف
عن النباح ... ووقف متردداً فترة ينظر بتردد داخل الحجره ...
ثم اندفع يجرى كالحمام نحو الباب الخارجى للمهى ...
والأستاذ "أسامة" في مكانه لا يدري معنى لهذا التصرف ...
وكانت دهشته أكبر عندما دخل الحجره ولم يجد الأولاد في
انتظاره .

كان المخبرون الأربعة يقفون خلف الباب السرى وقد أدهفوا
السمع ... عليهم يعرفون ما يجرى في الخارج ... فتناهى إلى
أسماعهم صوت الأستاذ "أسامة" يقول : أين ذهب هؤلاء
الأولاد ؟ ... وكيف اختفوا بهذه السرعة ؟ ... ولماذا كان
كلهم ينبج بهذا الشكل ؟ إنه أمر محير ! !

وإذا بصوت آخر يرد عليه : لا بد أنهم ذهبوا إلى مكان
ما على أن يعودوا بعد قليل ، وإلا لما تركوا كلهم هنا ... ولكن
يبدو أنه قرر أن يتبعهم في آخر لحظة فأسرع في أثرهم ...
ولا بد أنهم عائدون

كان رأياً معقولاً اقتنع به الأستاذ "أسامة" بعد لحظات

من عدم الارتياح . . . ولكن لم يكن هناك تفسير آخر . . .
ولم يخطر ببال الأستاذ "أسامة" ومحدثه أن هؤلاء الأولاد على
بعد خطوات منهما ، وأنهم يسمعون حديثهما الآن ، وأنهم
برغم صغر سنهم قد استطاعوا كشف سر الحجرة الخلفية !
اطمأن الأولاد عند سماع هذا الحوار ، فاستأنفوا البحث
من جديد . . . ولكن في هذه المرة اشتركت معهم "مشيرة"
وقد زال عنها الارتياك قليلا ، فهم الآن في أمان ، ولو لوقت
قصير .

قال "خالد" هامساً : إن ما يحيرني هو عدم وجود
الآلة التي يطبعون بها الأوراق النقدية المزيفة .
فرد "طارق" : لا بد أنها هنا في مكان ما .
ومرة ثانية ، وعلى ضوء البطاريات الخافتة ، برغم وجود
مصابيح كهربية . . . بدءوا يبحثون في كل مكان عن الدليل
القاطع على عمليات تزيف النقود التي تجري هنا . . . بدءوا
يبحثون عن الآلة نفسها .

همست "فلفل" وهي لا تستطيع إخفاء فبرة القاق في
صوتها : يا ترى أين "فهد" الآن ؟ . . . وهل يستطيع
الوصول إلى "صلاح" ؟

كان "فهد" يجرى ويجري كالمجنون أو المحموم نحو المقهى
الذي يجلس فيه "صلاح" ووالده . . . وأثار منظره وهو يجرى
وسط الطريق غير مبال بالسيارات القادمة نحوه انتباه الناس ،
ولكن أحداً لم يحاول الاقتراب منه ، بل ابتعد المارة عن
طريقه . . . كان "فهد" يشعر بغريزته أن أصدقائه في
خطر . . . فقد أحس بقلق "مشيرة" عندما طلبت إليه الوصول
إلى "صلاح" بسرعة . . . لم يكن يدري ما الذي حدث
بالضبط ؟ ! لكنه كان يعرف شيئاً واحداً هو أنهم دخلوا
مكاناً لا يستطيعون الخروج منه . . . وأنهم في مأزق .

وفجأة . . . لمح المكان الذي يجلس فيه "صلاح" . . .
فانعطف في الشارع بكل سرعته في الوقت الذي تصادف فيه
مرور سيارة مسرعة كادت تدهمه . . . لولا أن السائق ضغط
على الفرملة بكل قوته . . . فأحدث صوتها دويّاً عالياً تردد
في جنبات الشارع بأكمله ، ولكن "فهد" لم يتوقف . . . بل
ظل يجرى غير عابئ بما حدث ، فإن حياته رخيصة في سبيل
إنقاذ "فلفل" وأولاد خالتها !

وراع من في المقهى دخول "فهد" كالصاروخ نحو

المنضدة التي يجلس عليها "صلاح" ووالده . . . في انتظار
الخبرين الأربعة . . . وحدث هرج ومرج في المكان ، وصرخت
الأطفال . . . وكاد أحد "الجرسونات" أن يسقط على
الأرض بكل ما يحمل من أكواب وزجاجات فقد أفقده ظهور
"فهد" أمامه فجأة توازنه لولا أنه استطاع في آخر لحظة أن يتشبث
بالصينية التي كان يحملها . . . ولكن بعد أن سكب كل ما كان
معه من مربطات !

هب "صلاح" من مكانه ، وهو يشعر بالخطر . . . فما
الذي أتى بـ "فهد" بدون أصحابه ؟ ! أما "فهد" فقد وصل
إلى "صلاح" وهو يلهث بشدة . . . إنه قطع المسافة برغم
طولها في دقائق معدودات وبرغم تعب الشديد أخذ يشد "صلاح"
نحو الباب الخارجى ، وكأنه يقول له : هيا بسرعة لكي نخرج
من هنا .

التفت "صلاح" إلى والده قائلاً : لا بد أن "خالد"
وإخوته في خطر . . . لا بد أن في الأمر شيئاً ما . . . هيا بنا
بسرعة إلى هناك .

فاستوقفه والده قائلاً : إننا لن نفيدهم بشيء إذا ذهبنا
بمفردنا . . . أعتقد أنه قد حان الوقت لكي أبلغ الشرطة . . .

فإن الأمور لم تعد تخصنى وحدى .

فرد "صلاح" : إذا كان لا بد من ذلك فهيا بنا
بسرعة .

دفع "عبد الفتاح صميذة" حساب المقهى في لحظات . . .
ثم أسرع هو و "صلاح" ومعهما "فهد" إلى أقرب قسم
للشرطة . . . ولكن "فهد" ظل من آن إلى آخر طوال الطريق
يشد "صلاح" من قميصه يستحثه على الإسراع إلى الملهى ،
وفي كل مرة كان "صلاح" يسمح على رأسه محاولاً تهدئته .

وفي قسم الشرطة حكى "عبد الفتاح صميذة" للضابط
قصته باختصار . . . وشعر الضابط بخطورة الموقف . . .
وأثارت قصة "صميذة" اهتمامه . . . فقال له : سوف أذهب
بنفسى إلى هناك . . . على أكشاف ما الذى يجرى في هذا
الملهى . . . ولكننى سوف أذهب بحجة البحث عن الأولاد . . .
ثم نهض من مكانه قائلاً : هيا بنا . . . فليس هناك وقت
نضيعه . . . فقد يكون الأولاد في خطر .

”فهد“ يكشف الحقيقة

مضى نصف ساعة
قضاها ”فهد“ في قلق بالغ ،
وهو لا يكف عن جذب
”صلاح“ نحو الباب
للعودة به إلى الملهى كما أمرته
”مشيرة“ . . . وفي كل
مرة كان ”صلاح“ يأمره
بالتزام الهدوء . . . فيجلس
”فهد“ على مضض وهو
يئن وكأنه يبكي بصوت مكتوم .



فهد

وفي سيارة الشرطة ركب ”عبد الفتاح صميذة“ و”صلاح“
مع الضابط . . . أما ”فهد“ فقد رفض دخول السيارة برغم
محاولات ”صلاح“ واندفع — بعد أن طال انتظاره — يسابق
الريح نحو الملهى . . .
وما إن رأى البواب سيارة الشرطة تقف أمام باب الملهى حتى
أسرع يئبه الأستاذ ”أسامة“ . . . وبدون استئذان اقتحم

حجرة مكتبه فوجده جالساً مع أحدن أعوانه . . . ولكنه التفت
إليه فور دخوله وسأله : ماذا حدث يا ”عثمان“ ؟
فأجاب الرجل بارتباك : الشرطة ! ! إن رجال الشرطة
قادمون إلى هنا !

فقال الأستاذ ”أسامة“ في ذهول : ”قادمون إلى هنا ! ؟
لماذا ؟

لكنه سرعان ما التقط أنفاسه وقال : ولكن ما الذى يدعوننا
للجزع ؟ اخرج أنت يا ”عثمان“ الآن .
ثم التفت إلى الرجل الجالس بجواره قائلاً : إنهم لن
يفطنوا إلى الحجرة الخلفية يجب أن نمالك أنفسنا وتصرف
برباطة جأش .

وما كاد ينتهى من كلامه حتى دخل الضابط . . . وإلى
جانبه ”صلاح“ واثنان من الجنود . . . أما ”عبد الفتاح صميذة“
فلقد بقى فى السيارة كما أمره الضابط .

كان الأستاذ ”أسامة“ قد تمالك نفسه تماماً ، ورسم على
وجهه ابتسامة هادئة ، وقال موجهاً حديثه للضابط : خيراً
يا حضرة الضابط . . . هل هناك خدمة أستطيع أن أؤديها
لك ؟



دراع من في المقهى دخول "فهد" كالصاروخ
نحو المائدة التي يجلس عليها "صلاح" !

قال الضابط : لقد جئنا نبحث عن أربعة أولاد أبلغ
عنهم ذورهم . . . أنهم قد غيَّبوا عن المنزل منذ الصباح ، وأنهم
قد توجهوا إلى هنا للسؤال عن رجل يدعى "عبد الفتاح
صميذة" .

اطمأن الأستاذ "أسامة" . . . فالأمر لا يتعدى
الاستفسار عن الأولاد الذين حضروا إليه صباح اليوم . . .
وأجابهم وقد زال عنه كل أثر للارتباك : نعم . . . إنهم حضروا
إلى هنا . . . ولكنهم

وفجأة توقف عن الحديث ، والتفت للجميع إلى "فهد"
يدخل الحجرة لاهثاً . . . ويتجه مباشرة إلى الباب السري الذي
اختفى وراءه أصدقاؤه ، وبدأ ينبش الأرض بجوار الحائط بقدميه
في شكل جنوني وهو يعوي عواءً مستمراً . . .

بدا الارتباك على وجه الأستاذ "أسامة" . . . واختفت
ابتسامته . . . والتفت إلى أحد أعوانه قائلاً وهو يحاول السيطرة
على نبرات صوته حتى لا تفضح ارتبائه : أخرج هذا الكلب
من هنا يا "إسماعيل" فإنه يزغجننا بهذه الضوضاء .

وفهم صاحبه ما يريد . . . إن هذا الكلب سوف يلفت
الأنظار إلى الحجرة الخلفية ، بل إنه ربما يضغط على الباب

السرى . . . بشكل أو بآخر . . . فيتحرك وينكشف كل
شيء .

أسرع الرجل نحو " فهد " وهو يصيح غاضباً . ويشير
له بيديه : هيا اخرج من هنا .

ولكن " فهد " لم يلتفت إليه . . . وظل ينش الأرض
ويعوى عواء مكتوماً كأنه يبكي . وحاول الرجل أن يسحبه من
طوقه إلى الخارج . . . فاشتد غضب " فهد " . . . فكيف
يتجاسر هذا الغريب على الاقتراب منه ؟ ! فكشر عن أنيابه
وزجر بصوت بعث الرعب في قلب الرجل وجعله يعود إلى الوراء
في اضطراب . . . حتى إنه تعثر وسقط على أحد الكراسى .
وعاد " فهد " مرة ثانية ينش الأرض وهو يئن أنيناً مستمراً .

كان الضابط يراقب كل ما يجرى في هدوء . . . وهو يفكر
في كلام " عبد الفتاح صميذة " . . . فهذه هي الحجرة التي
يدخلها بعض أعوان الأستاذ " أسامة " ثم يختفون ! !

اقرب الضابط من الجدار حيث وقف " فهد " ينش
الأرض . . . ونحبط عليه بقبضته فدوى الرنين الأجوف . :

وتبين الضابط أن هناك فراغاً خلف هذا الجدار الخشبي ،
فالتفت ينظر إلى مدير الملهى ، فوجده شاحب الوجه ، ولكنه

برغم ذلك كان محتفظاً بهدوئه وبتسامته المرسومة .

كان المخبرون الأربعة في هذه اللحظة يتشاورون في همس . . . يا ترى ما هذه الضوضاء التي يسمعونها في الخارج ؟ . . . وما كل هذه الأصوات ؟ . . . ولكن أليس هذا صوت " فهد " !
ترى هل عاد معه النجدة ؟ ! أو أنه لم يهتق في مهمته ؟ ! وهذه الأصوات ما هي إلا أصوات أعوان الأستاذ " أسامة " على وشك دخول هذا المكان السرى ؟ ! وكان من الأفضل اتخاذ الحيلة .

همس " خالد " : هيا بسرعة نعتبئ في مكان ما حتى نتكشف الأمور ، وحتى لا يفاجئنا أحد على حين غرة .
وقفوا يتلفتون . . . أين يختبئون ؟ ! واسترعى انتباه " طارق " كومة القش الكبيرة التي في أحد أركان الحجرة ، فأشار إليها وهو يقول بصوت منخفض : هذه الكومة من القش مكان مناسب لن يفتن إليه أحد :

استحسن الجميع الفكرة ، وفي لحظات كان الأربعة يتوارون بين أعواد القش . . . وما كادت " فلفل " تجلس على الأرض حتى صدرت عنها صيحة مكتومة من الألم . . . لقد جلست على شيء صلب ! !

التفت إليها أولاد خالتها في لفتة ، فقالت والألم باد على وجهها : إن هناك شيئاً صلباً مدفوناً بين أعواد القش !
ويدون أن ينبس أحدهم بكلمة ، وكأنهم جميعاً قد اتفقوا على شيء واحد ، بدءوا يزججون القش عن هذا الجسم الغريب .

وكانت مفاجأة غريبة . . . لقد فوجئوا بآلة غريبة . . . لها يد متحركة . . . عرفها " خالد " بعد أن تفرس فيها قليلاً . . . إنها الآلة المستعملة في تزييف النقود ! ! ونظر كل منهم إلى الآخر . . . لقد عثروا على ضالتهم . . . على الدليل المادي على ما يجري هنا في هذه الحجرة الخلفية .

وفي هذه اللحظة سمعوا دقاً على الجدار الخشبي . . . وانفتح الباب السرى فجأة . . . وورق " فهد " ! ! وبغريزته الفطرية عثر على أصدقاته وهم ما زالوا في نخبثهم . . . واندفع يضع قدميه الأماميتين فوق كتفي " فلفل " حتى إنها كادت تسقط على الأرض . وجسده كله يهتز من الفرح .

وفي هذه الأثناء تناهى إلى أسماعهم صوت الأستاذ " أسامة " يقول : إن هذه مجرد حجرة خلفية تستعمل كمخزن لأدوات المسرح يا حضرة الضابط .

فكرت " فلفل " : حضرة الضابط !؟ إذن فقد حضر رجال الشرطة . . . واحتضنت " فلفل " كلبها الذكي المخلص لشجاعه في مهمته . . . وكان ذلك كافياً لأن يمسح عنه كل آثار التعب .

وأطلت أربعة رهوس من خلف كومة القش . . . دهش لرؤيتها الجميع ، وصدرت صيحة دهشة عن الأستاذ "أسامة" بالرغم منه : أنتم !؟ ماذا تفعلون هنا !؟ وما إن رأيهم " صلاح " حتى اندفع نحوهم وهو يقول : أرجو أن تكون قد حضرنا في الوقت المناسب .

وهنا خطرت للأستاذ "أسامة" فكرة . . . تنفس لها الصعداء : . . وقال بصوت هادئ ها قد عثرت على الأولاد يا حضرة الضابط . . . لا بد أنهم دخلوا إلى هنا ولم يستطيعوا الخروج . . . أرجوك أن تفضل بأخذهم من هنا . . . وأن تتركني لأعمال كثيرة .

ولكن الضابط لم يلتفت إليه ، وهم بأن ينزل الدرجات الخشبية . . . فما زالت ترن في أذنيه كلمات " عبد الفتاح صميحة " عما يجري في هذا الملهى من أعمال مريبة . . . إنه لن يضيع هذه الفرصة .



وما إن فتح الباب السرى حتى مرق منه " فهد " . . . وبغريزته الفطرية ، عثر على اصدقائه وهم ما زالوا في نخبهم !

وهنا تصدى له مدير الملهى قائلا : بأى حق تهجمون على الملهى بهذا الشكل ؟ هل معك أمر تفتيش يا حضرة الضابط ؟

فأسرع "خالد" يتعجل فى الحديث قائلا : إن الأمر لم يعد يحتاج إلى أمر تفتيش ... إن هذه الحجرة تستعمل كمكان لتزييف أوراق النقد ... وها هو ذا الدليل المادى ... آلة التزييف نفسها !!

وبمعاونة الآخرين أزاح القش تماماً عن الآلة الحديدية ... فبانَت أمام الجميع بكل وضوح .

وقال "طارق" : أما الأوراق فهى معدة للطبع فى الحجرة الأخرى .

وهنا التفت الضابط للأستاذ "أسامة" قائلا : لقد أصبح كل شىء واضحاً الآن يا سيد "أسامة" ... ثم اتجه إلى المخبرين الأربعة وعلى وجهه ابتسامة عريضة قائلاً : إننى أود أن أهتكم على شجاعتكم وذكاكم ... وعلى هذا الكلب الذكى الخالص ... فلولا ما استطعنا الوصول إليكم ...

كان هذا الإطراء كافياً لأن يجعل "فلفل" تزداد حباً وقخوراً ؛ "فهيد" ... فكم كان يسعدنا أن نسمع الجميع

بمتدحين ذكاهه وحسن تدريره .

التفت الضابط إلى أحد الجنود قائلاً وهو يشير إلى مدير الملهى : اقبض على هذا الرجل يا شاويش ... ثم قم بتحرير المضبوطات .

فصاح الأستاذ "أسامة" موجهماً حديثه للمخبرين الأربعة : يا لكم من شياطين ! كيف عرفتم كل ذلك ؟ ... وأنا الذى كنت أظن أنكم مجرد أولاد سذج !!

ولكن الضابط قاطعه قائلاً : هيا ... هيا ... لا داعى لهذا الكلام الآن ... ثم التفت للأولاد قائلاً : أما أنتم فأرجوكم أن تصحبوني إلى قسم الشرطة ، فإننى أريد أن أسمع منكم القصة كاملة ... وأن أزداد بكم تعرفاً ... فقلما يصادف الإنسان أولاداً بهذا الذكاء النادر .

ولكنه لم يكن يعرف أنه سوف يصادفهم كثيراً بعد ذلك ... وأن إعجابهم بهم سوف يزداد مرة بعد أخرى !

(تمت)



طارق



فلفل



فهد



مشيرة



خالد

لغز الحجرة الخلفية

في جو غامض مشير... في أحد الملاهي المنعزلة في شارع
الهرم ، بدأ المخبرون الأربعة مغامرتهم للكشف عن حجرة يدخلها
الناس فلا يخرجون ! !

إنها مغامرة غريبة ، يلعب فيها « فهد » الدور الرئيسي بعد أن
دخل أصدقاؤه وكر عصابة خطيرة ولم يستطيعوا الخروج !
يا ترى ماذا حدث ؟ ! وهل نجح « فهد » في مهمته ؟ !
إن هذا ما ستعرفه من خلال سطور هذا اللغز الغامض .

١٢



دار المغاريف بمصر