

قصص برليستية للأولاد

لفيزوادي الماوك



e1tawee1



المفاجأة اللطيفة



سيدة

دق جرس التليفون
فخرجت السيدة "علية"
من المطبخ واتجهت إلى
الصالة.. على حين اندفعت
"فلفل" تنزل السلم من
الطابق الثاني.. لكن أمها
كانت قد سبقتها ورفعت
السماعة وسمعتها "فلفل"
تقول: أهلا يا "خالد"
كيف حالك؟

جلست "فلفل" على آخر درجات السلم ، وهي لا تكاد
تصبر حتى تنتهي والدتها من حديثها فقد كانت متلهفة على
الحديث مع ابن خالتها وسؤاله عن "طارق" و "مشيرة" ..
فإن الثلاثة أعزّ أصدقائها ورفاقها في المغامرات .. والرحلات .
لكن والدتها مضت تقول : إن عمك "مصطفى" بخير
يا "خالد" .. لماذا تسأل هذا السؤال ؟ .. إننا في

انتظاركم . . لا تتأخروا . . مع السلامة .

وضعت السيدة "علية" الساعة . . فبادرت "فلفل" بسؤالها : لماذا لم تدعيني أتحدث مع "خالد" يا ماما ؟

فابتسمت والدتها وقالت : كان يريد السؤال عن والدك فقط . . وعلى كل حال فسوف يحضر هو و "طارق" و "مشيرة" غداً . . ويصلون إلى أسبوط في الخامسة .

فسألته "فلفل" : ولماذا كان يسأل عن بابا بالذات ؟!

فأجابته : لم أفهم بالضبط . . فقد قال لي شيئاً عن خير قرأه في إحدى الصحف عن اختفاء اثنين من العلماء . . وكان يخشى أن يكون "مصطفى" واحداً منهما .

واستدارت السيدة "علية" عائدة إلى المطبخ ، وخلقتها "فلفل" تلاحقها بالأسئلة : أليس أمراً غريباً أن يختفي رجلان بدون أن يعرف أحد عنهما شيئاً ؟! يا ترى من الذى اكتشف اختفاءهما ؟ لماذا لم تسأليه يا ماما ؟

فقالت والدتها : ما كل هذه الأسئلة يا "فلفل" ؟ . . إن المكالمة لم تسمع بكل هذه التفاصيل !

وقفت السيدة "علية" . . تساعد "سنية" الطباخة في إعداد الطعام ولم تلتفت إلى أسئلة "فلفل" . . .

كانت "سنية" تعمل لدى أسرة الدكتور "مصطفى" ، منذ أن كانت "فلفل" صغيرة . . وكانت تقوم بإعداد بعض الأطعمة لحفظها في الثلاجة قبل أن تسافر إلى بلدتها الأقصر ، في إجازة مدتها عشرة أيام .

جلست "فلفل" على أحد كراسي المطبخ ، وقد بدا عليها الضيق . . فسألته والدتها : ألا تجدين شيئاً تفعلينه أفضل من الجلوس هنا في المطبخ ؟

فأجابته : زهقت ياماما . . فأنا لا أستطيع أن ألعب مع "فهد" لأنه يثير ضجة كبيرة في المنزل . . وبابا لا يحب الضوضاء .

فقالت والدتها : اذهبي إذن لقراءة أى قصة . . فلديك قصص كثيرة .

فأجابته "فلفل" بوجوم : لقد قرأت كل الكتب التى لدى .

فردت والدتها وقد ضاقت بها : على كل حال إن أولاد خالتك سوف يحضرون غداً . . ويمكنكم أن تلعبوا كما يحلو لكم .



فأشرق وجهها، واندفعت
تقبل "سنية" وتحضنها
وقالت لوالدتها: أرجوك
يا ماما، دعينا نذهب
مع "دادة" إلى البلد
إنني لم أر الأ قصر في
حياتي .. وسوف تكون
فرصة عظيمة لكي نشاهد
الآثار.

سكتت السيدة
"عليه"، وهي لا تعرف
ما تقول .. فهي مطمئن
على الأولاد مع "سنية"
لكنها لم تكن تريد أن
تحملها أكثر مما تستطيع ..
فالمفروض أنها ذاهبة في
إجازة. شعرت "سنية"
بما يدور في تفكير السيدة

فقال "فلفل" وهي ما زالت عابسة : وما جدوى
حضور أولاد خالتي .. مادمتا سنمضي الإجازة في أسبوط ..
ونضحك بحساب .. ونتحرك بحساب .. لكي يعمل بابا
في أبحاثه ودراساته في هدوء؟!

كانت "سنية" تعمل في صمت طوال هذا الوقت ..
لكنها كانت تشفق على "فلفل" .. فهي التي ربها ..
وتعرف مدى حبها للعب والرحلات والمغامرات .. وكانت
لا تطيق أن تراها حزينة .

وخطرت ببالها فكرة .. فقالت للسيدة "عليه" :
سوف أطلب منك طلباً ياست "عليه" .. وأرجو ألا
ترفضيه .

فأجابتها : ما هو يا "سنية" ؟ .. إنك تعرفين أنني
لا أرفض لك طلباً .

فقال "سنية" : أريد أن آخذ "فلفل" وأولاد
خالتي معي إلى البلد ، فهم لم يشاهدوا الأ قصر من قبل ..
وسوف يقضون وقتاً ممتعاً هناك .. وسأحافظ عليهم مثل
عيني .

بلدت الفرحة على وجه "فلفل" وابتسمت ابتسامة عريضة،

”علية“ فقالت لها : إنهم سوف يؤنسون وحتق .. ويمثلون على المنزل . فأنت تعرفين أن ابنتي ”بهية“ قد تزوجت في العام الماضي .. ولم يعد لي غير ابني ”عليوة“ ، وهو يذهب إلى الحقل في الصباح الباكر .. ولا يعود قبل المغرب . فقالت السيدة ”علية“ : طيب يا ”سنية“ .. أنا موافقة .

أخذت ”فلفل“ تقفز من الفرح ، وقالت لوالدتها : إنك أحسن أم في الدنيا يا ماما .. وأنت أطيب ست في الدنيا يا ”دادة“ .

ابتسمت ”سنية“ ، وقبلت ”فلفل“ بحنان .. فقالت ”فلفل“ وهي تتظاهر بالبراعة : هناك شيء آخر .. يا ”دادة“ .

فقالت ”سنية“ : أعرفه يا ”فلفل“ .. إنك تريدن اصطحاب ”فهد“ معك .. أليس كذلك ؟

فأجابتها ”فلفل“ بحجل : نعم .. إذا كان هذا لا يضايقك . وهنا اعترضت السيدة ”علية“ قائلة : هذا غير معقول يا ”فلفل“ .. ألا يكفي أن ”سنية“ سوف تعني بك أنت وأولاد خالتك في أثناء إجازتها ؟

فردت ”سنية“ : لا مانع أن تأخذ ”فهد“ معنا بعد إذنك يا ست ”علية“ .. فإن ”فلفل“ لن تشعر بالسعادة بدونه .

أشرق وجه ”فلفل“ بابتسامة عريضة .. وخرجت من المطبخ وهي تفكر في هذه الرحلة الممتعة .

مر الوقت بطيئاً .. متثاقلاً .. وكأن عقارب الساعة لا تتحرك ، و”فلفل“ في انتظار أولاد خالتها .. وهي تفكر في فرحتهم عندما يسمعون نبأ ذهابهم إلى الأقصر .

وأخيراً .. جاء اليوم التالي .. ووصل ”خالد“ و”طارق“ ..

و”مشيرة“ . وامتلاً المنزل بالضجيج والحركة ، ولكن والد ”فلفل“ – الدكتور ”مصطفى“ – لم يشعر بالضيق ،

على غير العادة .. لأنه كان يعلم أن ”سنية“ قد دعت الأولاد لقضاء عشرة أيام معها في الأقصر .. يستطيع

أن ينعم فيها بالهدوء .. والراحة ، ويواصل أبحاثه وتجاربه .

اجتمع المخبرون الأربعة مرة أخرى .. وجلسوا في حجرة ”فلفل“ و”مشيرة“ يتحدثون ..

قال ”خالد“ : إنني لم أقرأ الصحف اليوم .

فقلت " فلفل " : سوف أحضرها لك ..

ثم خرجت من الحجرة .. وعادت بعد قليل وفي يدها
جريدة الأهرام .. وأعطته إياها .. فأخذ يتصفحها
في هدوء وفجأة قال : خبر آخر عن اختفاء العلماء :

فسألته " فلفل " : بالمناسبة يا " خالد " .. لماذا
اتصلت بنا أمس ؟ وما هذه القصة ؟

فأجابها : لقد قرأت أمس خبراً عن اختفاء عالين كبيرين
في ظروف غامضة ، ولما كان عمي " مصطفى " من كبار
العلماء في مصر .. خشيت أن يكون واحداً منهما .

فسأله " طارق " : ما الذي كتب عنهما اليوم .
فبدأ " خالد " يقرأ الخبر .

لم تسفر التحقيقات في اختفاء الدكتور " أبو المكارم "
والدكتور " أنور كامل " عن شيء يبدو الغموض الذي
يحيط بالحادث .. وكان الاثنان قد التقيا في منزل أحد أصدقائهما
لمناقشة بعض النتائج العلمية لأبحاثهما ، ثم غادرا منزل صديقهما
معاً ، ومنذ ذلك الحين لم يشاهدهما أحد .. هذا وقد كان
من المفروض أن يسافر الدكتور " أبو المكارم " إلى باريس

اليوم ، لإلقاء بعض المحاضرات هناك لكنه لم يستقل الطائرة ..
وما زال البحث جارياً للكشف عن سر اختفائهما .

فقال " طارق " : إنها حادثة غريبة .. ياترى ماذا حدث لهما ؟
مشيرة : ربما أصيبا في حادث .

خالد : غير معقول .. فلو أنه قد حدث ذلك لتمكنت
الشرطة من التعرف على شخصيتيهما .. لا بد أن الشرطة قد
استبعدت هذا الاحتمال .

مشيرة : ربما اختطفتهما عصابة مثلاً .. ليس هذا
ممكناً ؟

طارق : هذا احتمال .. وهناك احتمال آخر ، هو
أنهما كانا يتعاونان مع إحدى الدول الأجنبية .. وأنهما قد
سافرا مستخدمين أوراقاً مزورة إلى هذه الدولة ليبيعا بعض
الأسرار العلمية .. إن ظروف اختفائهما الغامضة توحي بذلك .
فلفل : إن هذا هو أقرب احتمال .. ولو أني أستبعد أن
يكون الدكتور " أبو المكارم " رجلاً خائناً .. فكثيراً ما سمعت
عنه من والدي ، أنه رجل مخلص في عمله .. جدير بالاحترام
والتقدير . وعلى كل حال هذه مجرد افتراضات ، وربما
نعرف شيئاً جديداً في الغد .

استيقظ المخبرون
الأربعة مبكرين في اليوم
التالي . . وأخذوا يعدون
أمتعتهم للسفر . . وبالطبع
لم ينس أحد منهم أن
يأخذ بطاريته . . أما
" فلفل " فقد أخذت
معها شيئاً آخر . . إنه
المنظار المكبر الذي أهدها
لها والدها بمناسبة نجاحها في العام الماضي .



أخذت السيدة " علية " توصيهم قائلة : أرجوكم
ألا تسبوا أية مضايقات لـ " سنية " . . وأطيعوا أوامرهم . .
ولا تزجوا بأنفسكم في أى متاعب أو مغامرات .
فقال " خالد " : لا تخافي يا خالتي . . فسوف تتم
بزيارة الآثار فقط .
وهنا قالت " سنية " : لا تخافي يا ست " علية "

عليهم . . وسوف أتصل بك كلما أمكن ذلك . . ثم التفت
إليهم وقالت : هيا بنا يا أولاد ، فقد حان موعد القطار .

وصل القطار إلى الأقصر . . وقد قاربت الساعة على
التاسعة مساء . . وعلى رصيف المحطة كان في انتظارهم " عليوة "
ابن دادة " سنية " بعوده التحيل ووجهه الطيب الذي لفتته
أشعة الشمس .

وما إن لحته والدته من الناقله حتى أسرعته تشق طريقها
وسط الزحام . . وتنزل من القطار . . وتندفع نحوه في اشتياق
ولفة . . بينما ذهب المخبرون الأربعة لإحضار " فهد " من
المقطورة المخصصة للحيوانات .

ولم يمض وقت طويل حتى عادوا وإلى جانبيهم كلب
" فلفل " . . الخالص ووقفوا بجانب " سنية " في انتظار أن
تعرفهم " بعليوة " .

قالت " سنية " : لا بد أنك تذكر " فلفل "
يا " عليوة " ! . . وهؤلاء أولاد خالتهما " خالد " . . و " طارق "
و " مشيرة " .

صافح " عليوة " أصدقاءنا الأربعة . . ثم نظر برؤية
إلى " فهد " . . الذي أخذ يشم قدميه وجلبابه فقالت له



واندفت «سنية» نحو ابنها تماثقه في لفحة وشوق

«فلفل» : لا تخف يا «عليوة». إن «فهد» يتعرف عليك فقط . . هيا ضع يدك على رأسه .

مدت «عليوة» يده وربت على رأس «فهد» ومشي الجميع معاً . . حتى وصلوا إلى البيت الذي لم يكن يعد كثيراً عن المحطة .

كان منزلاً ريفياً بسيطاً . . مكوناً من قاعة كبيرة وحجرتين إحداهما مخصصة باستقبال الضيوف ، وأخرى بـ «سنية» . . أما «عليوة» فقد كان ينام أمام حظيرة المشاة .

وبالرغم من بساطة المنزل كان نظيفاً . . مرتباً . . بأبسط الإمكانيات ، وضع الأولاد أمتعتهم في حجرة الضيوف وجلسوا يستريحون من عناء السفر .

فقالت لهم «سنية» بخنان : لا بد أنكم متعبون . . استريحوا قليلاً حتى أعد لكم طعام العشاء .

هبت «فلفل» من مكانها وقالت : سوف أساعدك يا «دادة» .

ابتسمت «سنية» ، وشعرت بأن «فلفل» تنفذ توصيات والدتها فقالت لها : لا بأس ، تعالى معي .

لم تخلص فترة طويلة حتى كان الطعام قد أعدّ .. وجلس الجميع يأكلون البيض والحلين والعيش الشمسي : على ضوء مصباح الغاز ، وهم سعداء بهذا الجو الربيعي البسيط : وأخذوا يتجادلون أطراف الحديث ..

فقال " طارق " : إن الأقصر من أغنى المناطق بالآثار الفرعونية .. ويجب أن نضع برنامجاً لزيارتها جميعاً .

فلفل : غداً نذهب لزيارة معبدى الكرنك والأقصر . مشيرة : لأننى أريد أن أזור طريق الكباش .

عليوة : هذه آثار الضفة الشرقية .. يجب ألا تفوتكم آثار الضفة الغربية التى يحرص على زيارتها كل السياح .

سنية : أمامكم عشرة أيام .. فلا ترمقوا أنفسكم فى يوم واحد .. فما زال الوقت طويلاً لزيارة كل ما تريدون مشاهدته .

استيقظ الأولاد فى الصباح على صوت ضوضاء خارج المنزل .. طبل .. وزمر .. وأطفال يضحكون ويهللون ..

فأسرعوا إلى الشارع ليشاهدوا ما يجرى . كان هناك موكب يتقدمه رجل قصير القامة أشبه بالأقزام يلبس على رأسه طرطوراً أحمر وقد دهن وجهه باللون

الأبيض .. يحمل طبلية كبيرة يدق عليها بكل قوته وقد علق على ظهره لافتة كبيرة كتب عليها سيرك " أبو طاقية " ، وإلى جانبه رجل آخر ينفخ فى بوق نحاسى .. فتخرج منه أنغام متنافرة .. وخلفهم حشد من الأولاد يصيحون .. ويصفقون .

وبين الحين والحين يتوقف الرجلان عن العزف ، ويصيح القزم بأعلى صوته : قَرَب .. قَرَب .. شوف سيرك " أبو طاقية " العجيب .. تعال تفرج على لعبة الموت .. شاهد الساحر الهندى وهو يرقص الثعبان .. شوف " برعى أبو طاقية " وهو يحمل رجلين على كتفيه .. شوف " تفيده " ملكة العجم وهى ترقص وتغنى .. قَرَب .. قَرَب ..

مشى الموكب يطوف بشوارع وحوارى المدينة يعلن عن قدوم سيرك " أبو طاقية " إلى الأقصر .

قالت " مشيرة " ، بعد أن هدأت الأصوات وابتعد عنهم هذا الموكب المضحك : هذه أول مرة أسمع فيها عن سيرك " أبو طاقية " !!

فابتسمت " فلفل " وقالت هذا ليس سيرك بالمعنى الحقيقى .. فهذه فرق تنتقل بين القرى الريفية ، تضم وسائل

١٩



وقف المخبرون الأربعة وقد راعتهم عظمة الآثار المصرية |

الترفيه مثل الغناء والرقص وبعض الألعاب البهلوانية البسيطة |
فقال " طارق " : إننى لم أشاهد مثل هذه الفرق فى
حياتى .

فردت " فلفل " : إذن نذهب بعد الظهر لمشاهدة
سيرك " أبو طاقية " .

كانت " سنية " فى انتظارهم داخل المنزل وقد أعدت
طعام الإفطار فسألها " فلفل " : أين " عليوة " يا " دادة " ؟
فابتسمت " سنية " وقالت : لقد ذهب إلى الحقل منذ
الصباح الباكر . . هل كنتم تريدون أن يصحبكم فى جولتكم
بين الآثار ؟

فأجابها " خالد " : لا يا دادة . . إن الأقصر بلدة
صغيرة وسوف نعرف طريقنا فيها بسهولة .

ارتدى الأربعة ملابسهم فى سرعة . . ووقفت " سنية "
تودعهم عند باب المنزل ، وتقول لهم : احذروا أن تتوهوا عن
البيت . . وامشوا فى هذا الشارع على طول تجدوا معبد الكرنك
فى مواجهتكم .

فردت " فلفل " : لا تقلقى يا " دادة " .
فعدت " سنية " تصبح خلفهم : إن تهتم عن البيت

فأسأوا عن محطة سكة الحديد . وعندما تصلون إلى هناك تعرفون طريق البيت بسهولة .

لم يكن من الصعب على المخبرين الأربعة أن يصلوا إلى منطقة الآثار . . وجدوا أنفسهم يسرون في طريق اصطفت على جانبيه تماثيل على شكل أبي الهول لما رؤوس كباش منظرها غريب للغاية . . حتى وجدوا أنفسهم عند أطلال معبد الكرنك . . ووقفوا ينظرون إلى أعمدته الشاحنة . . وقد راعهم عظمة هذا البناء الذي ظل باقياً طوال هذه السنين .

فقالت " مشيرة " : انظروا إلى أعلى الأعمدة . . إنها جميعاً تنتهى على شكل زهرة .

فقال " طارق " : إنها زهرة اللوتس التى تظهر فى أغلب الرسوم والنقوش الفرعونية .

استمر الأربعة يتنقلون من مكان إلى آخر حتى أنهمكهم التعب فقالت " مشيرة " : إن الساعة قد قاربت الثانية والنصف هيا بنا نعود إلى البيت فلا بد أن " دادة " قد أعدت لنا طعام الغداء . . لأننى لا أستطيع أن أصبر . . يا ترى ماذا نأكل اليوم ؟

راقت الفكرة للجميع . . ما عدا " طارق " الذى حاول أن يقنعهم بالبقاء مدة أطول بين الآثار فلقد كان مشغولاً بتاريخ المصريين القدماء . . ولكن الثلاثة الآخرين ، كانوا يشعرون بالجوع والتعب . . فأصروا على العودة إلى المنزل .

كانت " سنية " فى انتظارهم . . وقد أعدت لهم ما لذّ وطاب من الطعام . . وجلست بجانبهم ، تقدمه لهم بيديها ، ووجهها يفيض بالسعادة والحنان . كانت أكله هنيئة ، جلس بعدها المخبرون الأربعة على المصطبة أمام المنزل يشربون الشاي كعادة أهالى الصعيد . . قالت " مشيرة " : ألا نذهب اليوم لمشاهدة سيرك " أبو طاقية " ؟

فقال " خالد " : طبعاً . . فإن ذلك أفضل من البقاء فى البيت .

كان السيرك قد اتخذ مكاناً لا يبعد كثيراً عن منزل " سنية " . وكانت أصوات الغناء تبعث من الميكروفونات . . والأضواء تتلألأ من بعيد ، تشع الحياة فى المدينة الهادئة ، وقد تجمع حول خيمته جموع غفيرة من الكبار والصغار والنساء . . والرجال . . كانت خيمة مهلهلة بها مسرح صغير قد رصت أمامه أشكال مختلفة من الكراسى والدكك . .

وإلى جانب المسرح جلست فرقة موسيقية مكونة من ثلاثة أشخاص ، أحدهم يعزف بالبيانو والثاني بالمزمار والثالث يديق الطبلية .

دخل المخبرون الأربعة السيرك ، بعد أن دفع كل منهم خمسة قروش . كان البرنامج قد ابتدأ ، ووجدوا أمامهم على المسرح رجلاً طويل القامة عمريه الكنتيين يرفع الأثقال على حين وقف أحد أفراد السيرك يقول بصوت عال : تسقيفه يا واد انت وهو . تشجيعه لبطل الأبطال ” برعى أبو طاقية “ الذي يقدر أن يرفع رجلاً بيد واحدة . . . التي يحب النبي يصلى عليه !! وفي هذه اللحظة رفع هذا العملاق الضخم أحد الهلوانات من سترته على حين أخذ الآخر يحاول التخلص منه بحركات بهلوانية .

ضحج الجميع بالضحك والتصفيق ووقف ” برعى أبو طاقية “ يحيي الجماهير بحركات مسرحية . . ثم خرج من المسرح .

وبدأ مذيع السيرك يعلن عن الفقرة التالية . . تسمعون الآن نجمة السينما والتلفزيون ” تفيده “ . . وهنا عزفت الفرقة الموسيقية بعض النغمات العالية إيداناً بدخول المطربة .

دخلت ” تفيده “ على المسرح . . كانت بدبنة الجسم . . قد وضعت على وجهها كل المساحيق التي استطاعت أن تصل إليها يداها من أحمر . . وأبيض . . وأسود . . وبدأت تغنى بصوت نشاز . . وكأنها من أكبر المطربات . . فقال ” خالد “ : هيا بنا نبتعد عن هنا . . قبل أن يصيبنا مكروه .

خرج الأولاد من خيمة السيرك . وبدعوا يتجولون في المكان المحيط به . . كانت المنطقة أشبه بمدينة صغيرة للملاهي . . فهنا مراجيح للأولاد الدور فيها بنصف قرش ، وقد وقف الأطفال يتزاحمون حولها ، كل يريد أن يسبق دوره . . في حين وقف صاحبها وفي يده عصاً طويلة يضرب بها في الهواء مرة على اليمين ومرة على اليسار .

وعلى بعد خطوات من المراجيح وقف رجل آخر وفي يده بندقيّة رش قديمة ، وخلفه لوحة نيشان . . وقد ثبت عليها كوراً صغيرة من البمب . . وأخذ ينادى بأعلى صوته : فتح عينك تاكل ملين . . قرب . . جرب حظك في النيشان ! كان ” خالد “ ماهراً في الرماية فتقدم من الرجل وقال له : هل يمكن أن أجرب حظي ؟ فابتسم الرجل ابتسامة

فأجابته "خالد": لا يا عم .. لن آخذ منك قطعة واحدة .
 بدت الفرحة على وجه الرجل .. وبدأ ينادى من جديد :
 افتح عينك تاكل مليون ..

ابتعد الخبزون الأربعة عنه .. وهم يتحدثون ويضحكون .
 كانوا يقضون وقتاً ممتاً .. وقادتهم أقدامهم خلف خيمة السيرك
 حيث كانت توجد عدة خيام صغيرة يقيم فيها أعضاء السيرك
 في أثناء تجولهم بين القرى .

وبجانب إحدى الخيام استرعى انتباه "فلفل" صندوق
 كبير موضوع على الأرض ، به ثقوب عديدة .
 فاقتربت منه .. فأسرع "فهد" خلفها وأخذ يتشمم
 الصندوق .. ويلف حوله .. كانت تصدر عنه أصوات
 خافتة غريبة .. وفجأة بدأ "فهد" يبتلع بكل قوته .. وقد
 بدا عليه التحفز والخوف . وحاولت "فلفل" تهدئته بدون
 جدوى . فأخذت تشده بعيداً عن الصندوق .. ولكنه تسممر
 في مكانه برغم أنها كانت تشده بكل قوتها .

استدارت "فلفل" ونادت : "خالد" .. تعال ..
 ساعدني على إبعاد "فهد" عن هنا .. إن هناك شيئاً يخيفه
 إلى درجة كبيرة داخل هذا الصندوق .



عريضة وقال : طبعاً .. طبعاً .. وكل مرة تصيب بمبة تأخذ
 قطعة مليون .. وإذا خسرت تدفع قرشاً .

أمسك "خالد" بالبندقية ، وصوبها إلى اللوحة بكل
 دقة .. ثم ضغط على الزناد .. وفي الحال دوت فرقة البمب ..
 وأخذ "خالد" يضرب مرة .. وأخرى وفي كل مرة يصيب
 الهدف .

اختفت ابتسامة الرجل ، وقال له بصوت متوسل :
 أرجوك أن تتباعد عني !! هل تريد أن تأخذ كل ما لدى من
 مليون 1؟

تمكن "خالد" و "فلفل" أخيراً من سحب "فهد" الساعة يمينا ويساراً .
بعيداً عن الصندوق . . وقد بح صوته نتيجة لضغط الطوق على كل هذا والمخبرون
رقبته في أثناء محاولتهما إبعاده عن المكان .
أخذت "مشيرة" تمسح رأسه بيدها . . وتداعبه . من بعيد . . في خوف
ولكنها لم تستطع تهدئته . فقد ظل ينظر إلى الصندوق بين يديه . . فقد كانت
الحين والآخر بعينين ملوهُما الريبة والتحفز !!
وفي هذه اللحظة سمع الأربعة صوتاً يقول : ما كل هذا يشاهدون فيها ثعباناً
الضججة ! ! ماذا تريدون ؟ وما الذي أتى بكم بجانب هذا مستأنساً . ولكن "فهد"
الصندوق ! ؟

هت "فلفل" بأن تشرح للرجل الموقف ، لكنه لم يوظل ينجح كالمنجذون .
يلتفت إليها . . بل ذهب إلى الصندوق . . وأزاح غطاءه . . فالتفت إليهم الرجل
فأطل رأس غريب له عينان ثابتتان لا تغمض جفونهما ! وصاح : ابتعدوا بهذا
ابتعد أصدقاؤنا إلى الوراء . . على حين أخذ "فهد" ينجح الكلب من هنا . . وإلا
من جديد . . كان رأس ثعبان ضخم خرج من الصندوق . . أطلقت "حسن"
وأخذ يلتفت حول صاحبه في شكل دائري . . وهو يفتح و "نعمة" خلفه . .
فحيحاً متواصلاً . . والرجل يداعبه بصوت منخفض . . ويمسح فقالت "مشيرة" :
جلده الناعم بيديه .
هيا بنا من هنا . . فإن
وما لبث أن أطل رأس ثعبان آخر وأخذ يتحرك كرقاص لدغة واحدة من "حسن"





دوسة

أو الست "نعيمة" سوف يكون فيها القضاء على "فهد" دوسة

مشى الأربعة عائدين إلى المنزل في صمت ، في حين كان يصل إلى أسماعهم صوت مديع السيرك وهو يعلن : الآ... نشاهد قبيلة الموسم .. الساحر الهندي العجيب " هندار وهو يلاعب الثعابين ..

فقال " مشيرة " : هندی؟ كيف .. لقد كان يتكلم اللغة العربية بطلاقة !!

ضحك الجميع .. وقال " طارق " : لقد كنت أتمنى أن أرى هذه الثعابين وهي تلعب .

فرد " خالد " وأنا أيضاً .. على كل حال غداً نعود مرة أخرى ، لنرى " حسن " و " نعيمة " .

كانت "سنية" في انتظارهم عند باب البيت في قلق . وعندما رأتهم من بعيد قالت لهم : لقد قلت عليكم . ما الذي آخركم حتى الآن ؟! فأجابتها "فلفل" : لقد ذهبنا إلى السيرك يا "دادة" .. تصوري لقد شاهدنا ثعباناً طوله يقرب من مترين .

خبطت " سنية " على صدرها وقالت بجزع : ثعبان!! .. وكيف كان ذلك !

فأجابتها " مشيرة " : إنه يلعب مع صاحبه الساحر الهندي " هندار " .

فقال " سنية " : هندی أو غير هندی . فأتمن لن تذهبوا إلى السيرك مرة ثانية !!





كان هناك موكب يتشده رجل يدق على طبله كبيرة

فقال "طارق" مستعظماً : لماذا يا "دادة" ؟ إنه نعم
 مستأنس ، غير ضار . ونحن نود أن نذهب غداً لمشاهدته .
 فهزّت "سنية" رأسها معترضة . . فقالت "مشيرة"
 أرجوكي يا "دادة" أن تسمحي لنا بالذهاب إلى السيرك غداً
 لكي نتفرج على الساحر الهندي والرجل الذي يلعب بالنار
 كانت "سنية" طيبة القلب . . فرق قلبها أمام إخ
 الأولاد وتوسلاتهم . فقالت : لا مانع هذه المرة فقط .
 ولكن بعد ذلك لن تذهبوا إلى السيرك . . والآن هيا بنا نتناول طه
 العشاء . لقد أعددت لكم فطيراً وعسلاً وقشدة .

بدأت السعادة عليهم فهم يحبون الفطير جداً . . وتسابرو
 لتناول هذا الطعام اللذيذ .

. . .

استيقظ الأربعة في الصباح الباكر . . وارتدوا ملابسهم
 بسرعة . واتجهوا إلى السيرك الذي لم يكن قد بدأ يعرض ألعاء
 بعد .

قال "طارق" : يا ترى هل بالسيرك حيوانات أو لا
 فأجابته "مشيرة" : هل هناك سيرك بدون حيوانات

لابد أنهم في أفاص خلف الخيمة .

فقلت "فلفل" : هيا نذهب لمشاهدتها قبل أن يبدأ العرض .
استدار الأربعة خلف خيمة السيرك يبحثون عن أفاص
الحيوانات . . ولكنهم وجدوا أنفسهم أمام " برعى أبوطاوية " !
كان عارى الصدر . . يلبس بنطلوناً أسود ضيقاً . .
وفى يده سيخ حديدي فى آخره قطعة من قطن مشتعل . .
يضمها فى فمه وكأنها قطعة من الحلوى . . فتنتطى . . فيعيد
إشعالها من جديد . . وأحياناً يشرب قليلاً من كوب بجانبه ،
ثم يقرب الشعلة من فمه . . وينفخ . . فتخرج النار من فمه ،
وكانه تنبئ فى إحدى الأساطير القديمة ، وقد وقفت بجانبه
زوجته الست " تفيدة " - مغنية السيرك - تساعده وهو
يصرخ فيها بين الحين والآخر : هيا تحركى بسرعة . . إنك
لا تصلحين إلا فى الغناء وباليت صوتك عذباً .

فأجابته " تفيدة " بانفعال : لولا وجودى فى هذا السيرك
لأفلس منذ زمن بعيد .

فرد الرجل بغضب : اسكنى . . وإلا استعملت معك
قبضة يدى . . أنت تعرفينها !

سكتت " تفيدة " فى الحال . . وابتعد الأولاد خوفاً من

أن يناههم جانب من غضب "برعى" .. ولكنهم أحسوا
بحركة غريبة في إحدى الخيام .. فأدخل "خالد" رأسه
داخلها .. وإذا بهم يسمعون صوتاً يقول : ماذا تفعلون هنا ؟
وجد الأربعة أنفسهم أمام رجل متوسط الطول ، نحيل
الجسم .. له أنف معقوف وعينان ضيقتان .. وفي يده كراباج
طويل .. أخذ يضرب به في الهواء ، وقد ربط على معصميه
قطعتين من الجلد .

وهم "خالد" بأن يتحدث ، ولكن "الساحر" هندار
خرج في هذه اللحظة من خيمته .. فرأى المخبرين الأربعة
أمامه .. وعرفهم في الحال .. وبخاصة أن "فهد" أخذ يزجج
عند رؤيته ..

قال لهم بغضب : ماذا تريدون ؟ ألا يكفيكم ما فعلتوه
"بحسن" و"نعيمة" بالأمس ؟ .. ثم التفت إلى الرجل
الأخر وقال : هكذا الأولاد دائماً .. يتدخلون فيما
لا يعينهم .

توقف "برعى" عن تمريناته الصباحية .. وذهب
بسنوضح أمر هؤلاء الأولاد الأربعة ، وقال بصوت أجش
مزعج : ماذا حدث يا "قرقر" ؟ ومن هؤلاء الأولاد ؟

فقال "خالد" : إننا لم نقصد شيئاً .. لقد سمعنا حركة
عربية داخل الخيمة ..

ولم يتركه "هندار" يكمل حديثه بل قال مقاطعاً :
لقد أزعجوا "حسن" و"نعيمة" بالأمس .. ولم أستطع
تهدئتهم إلا بعد فترة طويلة .

ظهر الغضب على "برعى" . وتقدم فاحبة الأولاد
والشر في عينيه .. وفي هذه اللحظة حدث شيء لم يكن
منوقعاً ..

سمع الجميع صوتاً يقول : "فلفل" .. أهلاً يا "فلفل" !
واندفعت فتاة صغيرة ، تلبس فستاناً ملوناً ، وقد ربطت
شعرها بمنديل أحمر .. واحتضنت "فلفل" التي قالت بدهشة
بالغة : "دوسة" ؟! كيف حالك يا "دوسة" ؟!

تراجع الجميع إلى الوراء وهم في دهشة .. وقالت
"دوسة" : ما الذي آتى بك إلى هنا يا "فلفل" ؟

فأجابتها : إنني هنا مع أولاد خالتي عند دادة "سنية" .
فقالت "دوسة" : وأنا هنا مع عمي .. تعالي أعرفك به .
اتجهت "دوسة" إلى "برعى" الذي كان ما زال
يراقب ما يجري في صمت .. وقالت له : هذه "فلفل"

صديقتي يا عمى منذ كنت في أسيوط .

ابتسم "برعى" وبدت الطيبة على وجهه الصارم .
وقال : صديقة "دوسة" ابنة أخي ؟ أهلا وسهلا . . لماذا
تقول ذلك منذ أول الأمر .

فردت "فلفل" وهي تبسم : باليتنى كنت أعرف
أن "دوسة" هنا . . ثم التفتت إلى أولاد خالتها وقالت
وهؤلاء أولاد خالتي . . "خالد" و "طارق" و "مشيرة"
تقدم "برعى" نحوهم وصافحهم . . وعلى وجهه ابتسامة
عريضة . . ثم صافحهم "قرقر" و "هندار" . . وقد زال
كل شعور بالعداء .

قالت "فلفل" : سوف نتركك الآن يا "دوسة"
وإن شاء الله نراك مرة أخرى .

نظرت "دوسة" إلى عمها نظرات متسائلة فقال بشهامة
مستحيل يجب أن تتناولوا معنا طعام الغداء . . من صنع
خالتيكم "تفيدة" . . أم أنكم تعرفون أنها لا تجيد الطهي ؟
ثم نادى بصوت جهورى : يا "تفيدة" . . يا "تفيدة" :

خرجت "تفيدة" على النداء مهولة . . وتقدمت
نحوهم . . فقال لها زوجها : هؤلاء الأولاد أصدقاء "دوسة"

ابنة أخي . . هل من المعقول أن نتركهم يذهبون دون أن

يتناولوا طعام الغداء معنا ؟

نظرت لهم "تفيدة" وقالت بإبتسامة عذبة : هذا أمر
غير معقول ، لا بد أن تقضوا معنا اليوم .

فقالت "فلفل" : ولكننا لم نستأذن "دادة"
فأجابتها "دوسة" : نذهب لاستئذانها الآن . .

جرى الخمسة إلى المنزل . . وطرقت "فلفل" الباب . .
فتحت "سنية" . . فقالت لها باندهاق : هل تذكرين "دوسة"

يا "دادة" ؟ . . كانت تسكن بجوارنا في أسيوط .
فنظرت "سنية" إلى البنت وقالت : طبعاً أذكرها . .

كيف حالك يا "دوسة" ؟ وكيف حال والدتك ؟
فأجابتها : الحمد لله . . أرجوك يا خاله "سنية" أن

تدعى "فلفل" وأولاد خالتها يقضون معي اليوم .
فسألها "سنية" : أين يا حبيبتى ؟

فأجابتها "دوسة" : في السيرك مع عمى "برعى أبوطاوية"
فقالت "سنية" : حسناً يا حبيبتى . . ولكن بشرط

أن تتعدوا عن الثعابين . . تهملت وجوههم وبدون كلمة واحدة
استداروا عائدين إلى السيرك .



جلس الجميع في ظل شجرة ضخمة يأكلون السمك الذي أعدته لهم « تفيدة »

فرد " خالد " : إذن سوف ننتظرك أمام البيت الساعة
الثامنة صباحاً لنبدأ رحلتنا .

وبينما هم يتحدثون . سمعوا صوت " تفيدة " ينادي
هيا جميعاً لتناول طعام الغداء .

كانت " تفيدة " قد أعدت وجبة شهية من السمك البيلى
المشوى والأرز . . وجلس الجميع في ظل شجرة ضخمة يأكلون
في بهجة .. كأنهم لم يأكلوا أذ من هذا السمك في حياتهم
وعندما اتقروا من طعامهم قالت " مثيرة " ا " تفيدة " :
في الحقيقة أنا لم أذق في حياتي سمكاً أذ من هذا !

فابتسمت " تفيدة " ثم نظرت إلى زوجها متسائلة وكأنها
تقول له ، ألم تسمع هذا الإطراء !!

كانت أكلة شهية . . جلس بعدها المخبرون الأربعة
يتحدثون ويضحكون مع أعضاء السيرك . وكأنهم يعرفون
هؤلاء القوم البسطاء منذ زمن بعيد .

ومر الوقت أسرع مما كانوا يتصورون . . وبدأت الشمس
تغيب .. وأضيت الأنوار وبدأت الفرقة الموسيقية تعزف ألحانها ..
وبدأ الجميع يستعدون لبرنامج المساء فاستأذن أصدقاؤنا الأربعة
من " دوسة " . . وعادوا إلى المنزل بعد يوم حافل ومثير

وادی الملوك

جلس المخبرون الأربعة
مع "سنية" يتحدثون
عما شاهدوه طوال اليوم،
وهي تستمع إليهم بكل اهتمام
فرحة بوجودهم معها.
سألها "خالد":
يا ترى يا "دادة" هل
اشتريت الجريدة كما
طلبت منك؟



د. أبوالمكارم

فأجابته: طبعاً. فهل أستطيع أن أؤخر لك طلباً
يا "خالد"؟

قامت "سنية" ودخلت حجرتها.. وعادت وقبضت
الجريدة.. فأخذها "خالد"، وجعل يقلب الصفحات.
وفجأة اعتدل في جلسته.. وقال: هنا خير آخر عن
العالمين المحتفين، وصور لهما نزاحت الرؤوس فوق الجريدة،
كل يريد أن يأتي نظرة على الصور.. ثم قالت "قلقل".



وايدمت نحرهم فتاة صغيرة وهي تقول: أهلاً يا ه نفل!

اقرأ الخبر بصوت مسموع يا "خالد".

بدأ "خالد" يقرأ : لم تتمكن سلطات الأمن حتى الآن من العثور على أى دليل يساعدها فى كشف الغموض الذى يحيط باختفاء الدكتور "أبو المكارم" والدكتور "أنور كامل" . . هذا وما زالت السلطات تجرى تحرياتها للكشف عن هذا السر .

فقلت "فلفل" : هذا أمر عجيب!! هل هما إبرة فى كوم قش لا يستطيعون العثور عليهم!؟
خالد : نعم هذا أمر غريب للغاية! . . إنها لم يصابا فى حادث مثلا . .

طارق : ولم يسافرا إلى مكان سواء بالقطار أو بالطائرة وإلا أثبت التحقيق ذلك .

مشيرة : وأكثر من ذلك فإن الدكتور "أبو المكارم" كان ينوى السفر إلى باريس ، لإلقاء بعض المحاضرات هناك ، ولكنه لم يستقل الطائرة بالرغم من أنه كان قد حجز التذكرة من قبل .

فلفل : من الغريب أن الشرطة لم تتوصل إلى شيء حتى الآن .

وهنا تدخلت " سنية " في الحديث وقالت : دعونا منهم .. وفكروا في رحلتكم غداً إلى وادي الملوك .

ولكن المخبرين الأربعة لم يتسطيعوا أن يصرفوا اهتمامهم عن هذه الحادثة الفاضحة .. وجلس كل منهم يفكر في صمت في سر الغموض الذي يحيط بالحادث .

استيقظ الأربعة في الصباح الباكر فوجدوا " عليوة " يجلس في القاعة يشرب الشاي في انتظارهم ..

وأعدت لهم " سنية " طعام الإفطار .. وارتدوا ملابسهم في سرعة .. وجلسوا على المصطبة أمام المنزل في انتظار " دوسة " التي وصلت في الميعاد المحدد ، فاتجه الجميع معهم " عليوة " - الذي قرر أن يصحبهم في رحلتهم - إلى شاطئ النيل لكي يستقلوا مركباً يقلهم إلى الضفة الغربية .

وقف " عليوة " على الشاطئ ونادى أحد " المراكبية " وفي لمح البصر قفز الجميع إلى داخل المركب ، وخلفهم " فهد " وبدأ المراكبي يدفع المركب بعضاً طويلاً غرسها في القاع فابتعدت المركب عن الشاطئ فنشر شراعها الأبيض الفضفاض . وبدأت تشق طريقها في هدوء .

وصلوا إلى الضفة الغربية .. وبعد حوالي ربع ساعة من

السير وسط بحر من الرمال وصلوا إلى وادي الملوك .. كان على سفح جبل عال .. وكانت مقابر الفراعنة متناثرة هنا وهناك على الجانبين .

فسأل " طارق " رفاقه : هل تعرفون لماذا أقام المصريون المقدمات مقابرهم على الضفة الغربية من النهر ؟ فقالت " مشيرة " : لماذا ؟

فأجابها : كان الفراعنة يعتقدون أن الروح - عندما تنتقل إلى العالم الآخر - تتجه إلى الغرب .. لأن الشمس تختفي كل يوم تجاه الغرب ، وتولد من جديد من ناحية الشرق .

ووسط طرق جبلية متربة ، وقبور تاريخية قديمة .. مشى أصدقاؤنا الأربعة مع " عليوة " و " دوسة " ، وهم ينتقلون من مقبرة إلى أخرى .. كان بعضها مفتوحاً للزيارة وبعضها الآخر مغلقاً بأبواب حديدية .

ومن بعيد بدت أعمدة بيضاء عالية ، فسألت " فلغل " " عليوة " : ما هذه الأعمدة يا " عليوة " ؟

فأجابها : هذه أعمدة معبد " حتشبسوت " .. هل تريدون الذهاب إلى هناك ؟

فقالت "دومة" : لا ، يكفى ما قطعناه حتى الآن .
 فلقد امتدب إلى التعب . وأريد أن أستريح .
 فرد "خالد" : وأنا كذلك أريد أن أستريح قليلا . . تعالوا
 نجلس هنا .

كانت الساعة قد قاربت الواحدة بعد الظهر . . ولكنهم
 لم يشعروا بمرور الوقت . فقد خرجوا من المنزل منذ الثامنة
 صباحاً . وواصلوا السير على أقدامهم حتى تلك الساعة . .
 استلقى "طارق" على الرمال ، ورفع النظارة المكبرة على
 عينيه . وأخذ يراقب السحاب وهو يتحرك ببطء شديد . .
 وبين دقيقة وأخرى يعطى "فلفل" المنظار ويقول لها : انظري
 يا "فلفل" . ألا تشبه هذه السحابة جسم طائر ؟ . .
 ألا تشبه هذه السحابة رأس دب ؟ . .

ولكن "فلفل" لم تبد اهتماماً بما يقول . . فقد كان
 التعب قد أنهكها . وجعلها تريد الجلوس في صمت .

لم يلق "طارق" تشجيعاً من أحد . . فقد كان الجميع
 يشعرون بالتعب . . فأخذ يراقب السماء . ثم الجبل المشرف
 على الوادى . . ثم أخذ ينتقل بعينه بين المقابر . . وفجأة



ومن بعيد بدت أعمدة معبد الملكة « حثبوت »

جلس في مكانه . . وقد ركز منظاره على مكان معين . وأخذ يراقبه في اهتمام .

ثم قال بصوت منفلعل : " خالد " . . انظر . . إن أشياء غريبة تجري بجوار هذه المقبرة !

وضع " خالد " المنظار على عينيه . ونظر في الاتجاه الذي أشار إليه " طارق " وقال : إنني لا أرى شيئاً غريباً على الإطلاق .

فرد " طارق " : كيف ؟ أعطني المنظار !

وضع " طارق " المنظار على عينيه مرة أخرى . . لكنه لم ير غير الرمال والمقابر المتناثرة . . فقال : غريبة ! لقد شاهدت منذ برهة رجلين يدفعان رجلاً آخر أمامهما . . بدا وجهه لئماً لوفياً . . وقد دخل الثلاثة هذه المقبرة !

فقلت " فلفل " : ولكن هذه المقبرة كانت مغلقة يا " طارق " عندما مررنا أمامها .

فقال " طارق " : ولكني متأكد من أنني رأيتهم يدخلونها . فقلت " مشيرة " : هيا بنا نذهب إلى هناك لنرى بأنفسنا . هب المخبرون الأربعة من أماكنهم . وجروا إلى المقبرة التي

أشار إليها " طارق " . فوجدوها مغلقة بباب من القضبان الحديدية . . وليس هناك أثر لأحد بداخلها .

قال " خالد " : ربما كانوا سيأخذون في زيارة لوادي الملوك .

فرد " طارق " : ربما . . وله أنه يجبل إلى أن وجوههم مصرية الملامح . وأن أحدهم كان يبدو وكأنه يسير تحت تهديد .

وفي هذه اللحظة وصل " عليوة " إليهم . وقال لهم : دعونا من هذه الأوهام . . هيا بنا نعود إلى البيت .

عادوا إلى الضفة الشرقية . . وكل منهم يفكر فيما قاله " طارق " . . أكان حقيقة أم خيلاً . . أما " طارق " فقد كان متأكداً أن هناك شيئاً غامضاً وراء هذا كله . . وكان ما يحبره هو وجه هذا الرجل . . هذان الحاجبان الكثيفان ، وهاتان العينان الواسعتان . . كان متأكداً أنه رآهما من قبل !

واستقبلتهم " سنية " بالترحاب كعادتها . . وأخذت تسألهم عما شاهدوه في رحلتهم . أما " دوسة " فتركهم عند باب البيت ، ومضت مسرعة نحو السيرك .

انطلق الأربعة بدون أن يفصحوا لأحد عن وجهتهم . .
وكلهم حماسة لهذه المغامرة الحديدية واتجهوا إلى الشاطئ ثم
استقروا أحد المراكب . وفي دقائق وصلوا إلى الضفة الغربية .

قفز المخبرون الأربعة من المركب . . وساروا يجد ونشاط
نحو وادي الملوك . كانت المقبرة كما هي مغلقة بباب حديدي . .
وقد خيم الظلام عليها من الداخل . . فسلطوا بطارياتهم من
بين القضبان الحديدية . لكن لم يكن هناك أثر لأحد .

وقف الأربعة في حيرة ، وهم يشعرون بخيبة الأمل . . إن
باب المقبرة الحديدي الذي تضعه وزارة السياحة على بعض
المقابر التي تحتاج إلى ترميم مغلق بقفل كبير لا يمكن كسره . .
قال " طارق " : سوف أنادى . . ربما يردّ علينا أحد من
الداخل .

أخذ يفكر قليلاً . . ماذا يقول ؟ ثم خطرت له فكرة . .
فنادى بأعلى صوته : أيها العصفور المحبوس في القفص !! . . وأخذ
يردد هذا النداء عدة مرات .

وفجأة ، سمعوا صوتاً خافتاً يشبه الأنين . . فسكت " طارق "
ونظر إلى " خالد " وقال : هل سمعت ما سمعت ؟
فأجاب " خالد " : نعم لقد سمعت صوتاً يشبه الأنين .

جلس الجميع يتحدثون عن رحلتهم لوادي الملوك . . لكن
" طارق " ظل صامتاً . . فقد كان يحاول أن يتذكر أين رأى
هذا الوجه من قبل .

فسألته " فلنل " : ما الحكاية يا " طارق " ؟ ماذا
بك ؟ إنك لم تنطق بكلمة واحدة منذ عودتنا من وادي
الملوك !

فأجابها : إنني ما زلت أفكر في هذا الرجل الذي رأيت . .
رأيت الرجلين يدفعا ناه داخل المقبرة . . إنني متأكد أنه كان
يبدو مجبراً على ذلك . . ولا أستطيع أن أنسى هذا المنظر !

فقال " خالد " : إذا كنت متأكداً مما تقول فلنعد إلى
هناك . . ولنحاول كشف الأمر .

قفز " طارق " من مكانه وقال : إن هذا ما كنت أفكر
فيه . . إنني أشعر أن هذا الرجل يحتاج إلى خدمات المخبرين
الأربعة .

فقال " فلنل " . وقد شمت رائحة المغامرة : إذا كان
الأمر كذلك فهيا بنا الآن قبل فوات الأوان .

فردت " مشيرة " : نستطيع الآن أن نذهب بمفردنا
فقد عرفنا الطريق إلى هناك .



كانت المقبرة في

مكان منعزل موحش .

وكان صوت الرياح وهي

تمر بالوادي تثير الرهبة

في نفوسهم لكنهم ظلوا

يحاولون فتح القفل بدون

كلل .. الواحد بعد الآخر

على حين جلس "فهد"

على الرمال ينظر إليهم في

صمت ، وهو لا يدري

ماذا يفعلون .

وفجأة .. صاحت

"فلفل" : "فهد" ..

أين "فهد" ؟ لقد كان

هنا بجواري !

أخذ كل منهم ينادي :

"فهد" .. "فهد" !

وأصيبت "فلفل"

وقالت "فلفل" : وأنا كذلك . لقد سمعت صوتاً غريباً

يصدر من داخل المقبرة . لا بد أن هناك أحداً بداخلها !

فنادى "طارق" بأعلى صوته : هل هناك أحد بالداخل ؟

وللمرة الثانية سمعها الصوت الذي يشبه الأنين .

فقالت "مشيرة" : لقد سمعنا جميعاً الصوت بوضوح

هذه المرة . ولم يعد هناك شك في أن أحداً يحاول أن يرد

علينا .

قالت "فلفل" : ربما كان مكمماً فلا يستطيع الكلام .

فقال "خالد" : يجب أن نتصرف بسرعة قبل

أن تغرب الشمس . . يجب أن نحاول فتح هذا القفل

الحديدي .

أخرج "خالد" مطواة من جيبه . وأخذ يحاول فتح

القفل . . لكن بدون جدوى . فسأل "مشيرة" : هل معك

دبوس شعريا "مشيرة" ؟

نزعت "مشيرة" دبوساً من شعرها الطويل قدمته لـ "خالد"

الذي وضعه في القفل . وأخذ يحاول فتحه مرة أخرى . .

لكن بلا فائدة .

بالفزع . . وأخذت تنادى : " فهد " . . أين أنت ؟ . . تعال
إلى هنا في الحال !

ولأول مرة بدأت دموع " فلفل " تنهمر بالرغم منها . فوهى
تكره أن تنصرف بضعف . ولكن " فهد " كان كليها . بل
صديقتها الخالص الأمين .

فقالت " مشيرة " : لا تنزعجى يا " فلفل " . لا بد أنه
في مكان ما بالقرب من هنا . . هيا نبحث عنه جميعاً . فربما
دخل في مكان ما ، ولا يستطيع الخروج منه .

اتجه كل منهم في ناحية يبحثون عن " فهد " . . بين آن
وأخر ينادونه . . ولكن ما من مجيب !

وخلف حجر كبير استدارت " مشيرة " تبحث عن
" فهد " . . فوجدت أمامها فتحة صغيرة . فأطلت برأسها
داخلها . . لكن الظلام كان دامساً . . فأضاءت بطارتها . .
وعادت تظلم برأسها داخلها . . ولدهشتها البالغة رأته شيئاً
يشبه المرر يمتد أمام بصرها . . " وفهد " واقف ينشم المكان
من حوله .

فنادته " مشيرة " : " فهد " . . " فهد " . . تعال إلى هنا
في الحال . . . وقف " فهد " متردداً . . لكنه لم يكن قد تعود

عصيان أوامر أصدقائه الأربعة . . فاستدار راجعاً بخطوات
مناطئة .

خرجت " مشيرة " من خلف الحجر . . فوجدت
أمامها " خالد " . . و " فلفل " ، وهم في حيرة يتلفتون
حوله بحثاً عن " فهد " . . ورأته " فلفل " خلف " مشيرة " ،
فندفعت نحوه تحتضنه . . وتمسح رأسه . .

سأل " طارق " " مشيرة " مستفسراً : أين عثرت عليه
يا " مشيرة " ؟! فأجابته بدون اكتراث : كان واقفاً داخل
شيء يشبه المرر . . خلف هذا الحجر الضخم .

بدا على " طارق " الاهتمام . . وعاد يسألنا : إلى أين يؤدي
هذا المرر ؟ فقالت : لقد كان الظلام يخيم عليه . . ولم أستطع
أرأتين آخره حتى عندما أضأت بطارتى .

فصاح " طارق " : ربما يؤدي إلى داخل المقبرة . ثم
قال : " خالد " . . " فلفل " . . هل سمعتم أين كان " فهد " ؟
لقد وجدته " مشيرة " داخل شيء يشبه المرر في بطن الجبل .
قد يكون هذا طريقاً سريعاً يؤدي إلى داخل المقبرة .

فقالت " فلفل " : ولكنه بعيد كثيراً عن مدخلها !
فأجابها " طارق " : لكن . . إذا تصورنا أنه يسير في هذا

الاتجاه فإنه يصل مباشرة إلى داخلها.

فرد "خالد" : معك حق يا "طارق" .. هيا
نستكشف الأمر .

سار الجميع نحو المكان الذي أشارت إليه "مشيرة" .
يتقدمهم "فهد" .. وخلف حجر كبير دخل واختفى
.. وتبعته "فلفل" .. لكنها وجدت أن الفتحة أصغر من أن
تدخل منها ..

فنادت : "خالد" ، إن الفتحة ضيقة . ولن نستطيع
الدخول منها بسهولة .

لم يكن معهم أي شئ يساعدهم على إزاحة الرمال عن
الفتحة .. ولم يكن أمامهم غير أن يزيحوها بأيديهم .. كانت مهمة
شاقة .. لكن بالصبر والجهد استطاعوا أن يوسعوا الفتحة
قليلاً .. بحيث أمكن دخولهم بسهولة .

زحفت "فلفل" على يديها وقدميها .. وأعقبها "خالد"
و"طارق" ثم "مشيرة" .. وهم لا يدرون إلى أين يؤدي هذا
الممر .. ولكنهم كانوا يحاولون الدخول إلى المقبرة بآمن
آمن .

كان الممر طويلاً .. ضيقاً .. سقفه منخفض .. بحيث

اضطروا إلى أن يمشوا وقد أحنوا ظهورهم .. وقد أضاء كل
منهم بطاريتته .

أمسكت "مشيرة" بيد "طارق" . وهي لا تستطيع
أن تبعد عن تفكيرها ما قرأته عن « لعنة الفراعنة » التي تنزل
من يحاول أن يعتدى على قبورهم .

وفجأة وجدت "فلفل" نفسها أمام جدار عال ..
فنادت بصوت يائس : إن الطريق مسدود .. لقد كانت
محاولة غير ناجحة .

دب اليأس في قلوبهم .. ولكن "طارق" قال مشجعاً :
هذا مستحيل .. إنني متأكد أن هذا الممر يؤدي إلى قاعة
الدفن الرئيسية .. فلقد كان الفراعنة يبنون أكثر من مدخل
لمقابرهم .. وكثير من المقابر لها ممرات سرية لا يعرفها غير
الكهنة . لكي يستحيل على اللصوص سرقتها .

لم يرفع هذا الكلام من روحهم المعنوية .. وقالت
"فلفل" : لقد كاد ظهري أن ينكسر بدون جدوى ..
ثم جلست على الأرض وأسندت ظهرها إلى الجدار
خلفها .. لكنها صرخت من الفزع .. لقد أحست بأن الجدار
يتحرك .

قال "خالد" بلهفة : ما ذا بك يا "فلفل" ؟

ماذا حدث ؟ !

فأجابته : لا أدري بالضبط . . لقد شعرت أن الجدار قد تحرك خلقي .

قفز "طارق" من مكانه . . ودفع الجدار بكل قوته .

وفي هدوء عجيب تحرك الجدار . . ووجدوا أنفسهم أمام به أربعة أعمدة ! وفي ضوء البطاريات ظهرت نقوش فرعونية جميلة على جدرانه . وما كادوا يدخلون حتى عاد الجدار إلى مكانه بالهدوء نفسه !

وقف الأربعة وقد أعجزتهم المفاجأة عن النطق . . وأخذت

"فلفل" تدور في أرجاء البهو . وقد سلطت ضوء بطارياتها على الجدران . وهي مبهورة بهذه النقوش الجميلة بألوانها الزاهية التي تبدو وكأنها رسمت بالأمس فقط .

كان البهو يؤدي إلى ثلاثة ممرات . . أحدها ينتهي بالباب

الحديدي واثنان قد نخيم عليهما الظلام التام ، لم يكن هناك أثر لأحد . . فنادى "خالد" : هل يوجد هنا أحداً .

وفي هذه المرة سمعوا صوت الأنين بوضوح . . فقال

"طارق" : إنني أعتقد أن الصوت يأتي من هنا .

دخل الأربعة في أحد الممرات . . كان يرتفع بالتدريج إلى أعلى . . وعلى بعد خطوات ووجدوا أنفسهم أمام حجرة صغيرة . . وفي ركن منها رجل ملق على الأرض . . وقد كتم فيه وأحكام وثاق يديه وقدميه .

اندفع الأربعة نحوه . . وفك "خالد" قطعة القماش التي كان مكتملها . . فبان وجهه بوضوح في ضوء البطاريات . . شفق الأربعة في دهشة . . لقد رأوا هذا الوجه من قبل . . إن "طارق" لم يخطئ عندما قال إنه قد أحس منذ اللحظة الأولى أن ملاحمه ليست غريبة . . إنه الدكتور "أبو المكارم" الذي نشرت الجرائد صورته هو والدكتور "أنور كامل" مع خبير اختفائهما ! !

سأله "خالد" : الدكتور "أبو المكارم" ؟ أليس كذلك ؟

فأجابته الرجل وقد بدت الدهشة البالغة على وجهه : نعم . . ولكن من أنتم ؟

فرد عليه "طارق" : نحن المخبرون الأربعة . . ولكن ما الذي أتى بك إلى هنا ؟ وقيدك هكذا ؟

فقال الرجل : إنها قصة طويلة . . ولكن كيف عرفتم شخصيتي ؟

” فلفل “ : وماذا حدث بعد ذلك ؟

فعاد يتكلم من جديد بصوت متعب : هناك تحول فجأة
الدكتور ” أنور “ الوديع الهادئ إلى إنسان آخر غير الدكتور ” أنور “
لدى أعرفه . . وهددني بمسدسه للنزول من السيارة . . ودخول
مزل صديقه . . ووجدت نفسي وسط عصابة منظمة . .
وحولت المقاومة في بادئ الأمر . . لكن أحدهم ضربني
بشيء على رأسي ولم أدر ماذا حدث بعد ذلك . . غير أنني
عندما فتحت عيني وجدت نفس مقيد اليدين والقدمين . .
في حجرة لا أعرفها . . لها نافذة واحدة عليها قضبان حديدية
فأيقنت أنه لا سبيل إلى الفرار . . وأولاً اشتداد حملات الشرطة
للبحث عني أنا والدكتور ” أنور “ . . لما نقلوني إلى هنا . .
في مكان لا يفطن إليه أحد . . ولكن يبدو أنهم قد أخطأوا
في ظنهم .

وعاد ” طارق “ يسأل الدكتور ” أبوالمكارم “ : لم أفهم حتى
الآن لماذا كانوا يريدون اصطحابك معهم يا دكتور ؟
ولأول مرة أتسم الدكتور ” أبوالمكارم “ وقال :
إنك تصلح محققاً ممتازاً . . لقد قمت بأبحاث هامة ،
لا يعرفها الدكتور ” أنور “ ، مكلمة للمعلومات التي لديه . .

فقال ” خالد “ : لقد قرأنا خبر اختفائك أنت والدكتور
” أنور كامل “ في الجرائد التي نشرت صوراً لكما . . ومنذ
اللحظة الأولى كنا نتابع تحقيق الشرطة في هذا الحادث ،
ولكننا لم نكن نعرف أننا سوف نلعب دوراً في هذه القصة .
فقال الدكتور ” أبوالمكارم “ : إن الدكتور ” أنور كامل “
رجل خائن باع لإحدى الدول الأجنبية الأسرار العلمية
التي توصلنا إليها بعد تجارب مرهقة . . أمضينا فيها
سنين طويلة .

فسألته ” فلفل “ : ألم تشك فيه طوال هذه المدة ؟
فأجابها : للأسف لا . . لقد كنت أثق به تمام الثقة .
في الوقت الذي أخذ ” خالد “ يقطع بمطواته الحادة
الحبل الذي يقيد قدميه ويديه أخذ الدكتور ” أبوالمكارم “
يسرد قصته : لقد كنا أنا والدكتور ” أنور كامل “ معاً في
زيارة لأحد أصدقائنا . . نزلنا من عنده حوالي الساعة الحادية
عشرة . . وركبنا سيارة ” أنور “ واستأذن مني في المرور بأحد
أصدقائه في ضاحية المعادي لكي يأخذ منه أوراقاً هامة . .
توقف الرجل - لعن الحديث . وأخذ يسترجع
بذاكرته ما حدث ، وأمارات الحزن بادية عليه . . فسألته

ولكني لن أبوح بها . . ولن أخون بلدي . . ولو كلفني ذلك حياتي .
وفي هذه اللحظة . . بدأ "فهد" يزجر . . وقد رفع
أذنيه . . إن أحداً يقترب من المقبرة . . فأطفاؤا ضوء بطارياتهم
بسرعة .

استبدّ الفرع بالخبرين الأربعة . . خوفاً من ألاّ ينجحوا
في تحريك الباب السري في الوقت المناسب . وأسرعوا يتحسسون
الجدار بأيديهم . . في الوقت الذي كان يصل إلى مسامعهم
صوت محاولات لفتح الباب الحديدى . . لم يكن هناك فائدة
من المحاولة . فقد كان من المحال تحديد مكان الباب في هذا
الظلام الدامس . . وسمعوا وقع أقدام تتقدم نحوهم . . وبدأ
"فهد" ينبج بكل قوته . . وفي هذه اللحظة سطع نور شديد
أضاء البهو بأكمله . . ووجدوا أنفسهم أمام رجلين ، أحدهما قد
شاهدوا صورته من قبل . . إنه الدكتور "أنور كامل" !
كان متوسط الطول . أصلح الرأس يلبس نظارة طبية سميقة .
ومعه رجل آخر أطول منه قليلاً . له رأس كبير وشعر كثيف
وعينان ضيقتان .

فوجئ الرجلان بوجود الخبرين الأربعة داخل المقبرة وقد
وقف إلى جانبيهم الدكتور "أبو المكارم" فشهّر الدكتور

"أنور" مسدسه قال : ارفعوا أيديكم جميعاً . . لا يحاول
أحدكم أن يتحرك وإلا أطلقت عليه النار في الحال .
ثم التفت إلى الدكتور "أبو المكارم" وقال : عيب يا دكتور
أن تهرب مع عيال !

بدا الغيظ على وجه الدكتور "أبو المكارم" . وقال
بصوت متفعل : آه . . لو وضعت يدي عليك ! . . إنك لن
تتمت من العقاب . . وسوف تدفع ثمن كل هذا غالياً .

ابتم الدكتور "أنور" باستهزاء . والتفت إلى زميله الذي
كان يحمل لفافة من الورق . وقال له : إنه لا يستحق الطعام
الذي أحضرناه له . . قيده يا "جان" ، وسوف يكون
لنا معه شأن آخر عندما نصل إلى هناك .

حاول الدكتور "أبو المكارم" أن يدافع عن نفسه .
لكن "جان" بادره بضربة على رأسه أفقدته توازنه . وارتوى
على الأرض مغشياً عليه . . فقيده "جان" مرة أخرى .

نظر الدكتور "أنور" إلى الخبرين الأربعة وسألم :
كيف دخلتم إلى هنا ؟ فلم يجبه أحد . . فعاد يكرر سؤاله :
إني أسألكم : كيف دخلتم إلى هنا ؟ . . فلم ينطق أحدهم
بكلمة . . فقال : ألا تريدون الإجابة عن سؤالى ؟ ! . . اقترب

تريد أن تلفت الأنظار إلينا بصوت الرصاص ؟ هيا
أخرج هذا الكلب من هنا . وسوف نقيدهم ونتركهم هنا حتى
تسنى من مهمتنا في سلام .

تقدم " جان " نحو " فهد " ، وأحست " فلفل " ألا
دئنة من المقاومة . فنظرت لـ " فهد " وقالت له : أخرج
يا " فهد " من هنا .

نظر إليها الكلب وكأنه يتعجب مما تقول ، لكنها عادت
تكرر : اخرج يا " فهد " من هنا . وفي نردد مشى " فهد "
خلف " جان " إلى خارج المقبرة . وعاد الرجل بعد قليل ،
ثم أغلق الباب خلفه .

نظر الدكتور " أنور " إلى ساعته ثم قال : ليس
أماننا وقت طويل يا " جان " ، فالطائرة سوف تصل بعد
قليل . . هيا ساعدني على تقييدهم . وسوف نتركهم هنا حتى
يموتوا من الجوع والعطش ، لكي يتعلموا ألا يتدخلوا فيما
لا يعينهم مرة أخرى .

أخذ " جان " يقيد الواحد بعد الآخر ببقايا الحبل الذي
قيد به الدكتور " أبو المكارم " . . فيربط أيديهم خلف
ظهورهم ويقيد أقدامهم . ثم يلقينهم على الأرض .



من " طارق " ورفع يده وصفعه بكل قوته . . فسقط
" طارق " على الأرض .

اندفع " فهد " نحو الدكتور " أنور " وقد كشر عن
أنيابه . . فشر " جان " مسدسه ، فارتعت " فلفل " على
" فهد " تمسك به وهي تصيح : أرجوك . . أرجوك ألا تطلق
النار عليه .

استطاعت " فلفل " أن تبعد " فهد " عن الدكتور
" أنور " الذي قال لـ " جان " : هل أنت مجنون ؟ هل

”دوسة“ في مغامرة

كانت ”دوسة“ قد ذهبت في هذه الأثناء إلى منزل ”سنية“ تسأل عن أصدقائها . . فقابلتها السيدة مرحة : أهلا يا ”دوسة“ .

فسألها: أين ”فلفل“

يا خالة ”سنية“ ؟

فأجابتها ”سنية“ :

لقد خرجت هي وأولاد خالتها بسرعة بعد الغداء مباشرة . . ولا أعرف إلى أين ذهبوا .

شكرتها ”دوسة“ ومشت تفكر . . يا ترى أين ذهب أصدقائها؟! ولماذا خرجوا مسرعين؟ ولماذا لم يخبروا خالة ”سنية“ عن وجهتهم؟

وبينا هي تفكر أين تبحث عنهم . . رأت ”سفروت“ — بهلوان السيرك — قادمة من ناحية الشاطئ . وبادرتها

بسؤاله : لماذا تفغين وحيدة هنا يا ”دوسة“ ؟
فأجابته : لقد جئت أسأل عن أصدقائي ولكني لم أجدهم .

فقال : لقد رأيتمهم يستقلون مركباً إلى الضفة الغربية .
وما كادت ”دوسة“ تسمع ذلك حتى اندفعت تجرى نحو الشاطئ . . وهي تتساءل . . يا ترى لماذا عاد أصدقائها إلى الضفة الغربية؟! لا بد أن هناك أمراً هاماً جعلهم يعودون إلى وادي الملوك .

ركبت ”دوسة“ قارباً مع أحد الصيادين إلى البر الغربي . كانت الشمس قد غابت تقريباً . فأخذت ”دوسة“ . . تجرى . . وتجري . . وقلبا يدق بشدة فقد كان منظر الوادي بمقاييره التي يجيم عليها الظلام موحشاً رهيباً .

ولم تجد ”دوسة“ أثراً لواحد منهم . . فوفقت تنلفت حولها عليها تجدهم في مكان ما . ثم بدأت تنادي بصوت مرتعش : ”فلفل“ . . ”فلفل“ . .

ولفرحتها الشديدة رأت . . ”فهد“ يجري نحوها . . فالتقطت أنفاسها وأحست بالاطمئنان . . ولكن ”فهد“ أخذ ينبج . . ويجرها من ملابسها ناحية المقبرة وكأنه يريد



جان

أن يقول لها شيئاً .

تعجبت "دوسة" لتصرف "فهد" ولوجوده بعيداً عن "فلفل" . وهو الذى لا يتركها تغيب عن عينيه . . ولكنها لم تلتق باللائك . . وجرت خلفه حتى وصلت إلى المقبرة فرأت النور ينبعث من داخلها ، فنادت بأعلى صوتها : " فلفل " . . " فلفل " !

كان "جان" قد انتهى من إحكام وثاق المخبرين الأربعة . . وأوشك أن يخرج هو والدكتور "أنور" عندما وصل إلى أسماعهم صوت "دوسة" .

لم يشعر المخبرون الأربعة بأنهم يحبون "دوسة" قدر إحساسهم في هذا الوقت . . فقد جاءت في اللحظة التى دبّ فيها اليأس إلى قلوبهم ، وأيقنوا أنه لا سبيل للخروج من هذه المقبرة اللعينة .

ردت عليها "فلفل" بأعلى صوتها : "دوسة" . . إننا هنا . . أنقذينا !

فاندفع إليها "جان" وركلها بقدمه ، فصرخت "فلفل" من الألم ثم أطفأ الرجل ضوء بطاريته وخرج متلصصاً هو والدكتور "أنور" من المقبرة .

وقفت "دوسة" في حيرة من أمرها لا تدري ماذا تفعل . .

لم تكن تتوقع أن تجد أصدقاءها في ورطة . . وفجأة وجدت نفسها أمام رجلين لم ترهما من قبل . وأحست بالخطر . . فأسلمت ساقها للريح . لكن "جان" استطاع أن يلحق بها ، ويعرقل جريها بقدمه فوقعت على الأرض !

فقال لها : هل كنت تظنين أنك ستفلتين من يدي

أيها الشيطانة ؟

أخرج منديلا من جيبه . وقيد يديها خلف ظهرها ، ثم أخذ يبحث عن شيء آخر يقيد به قدميها فأعطاه الدكتور "أنور" رباط عنقه فربط "جان" قدميها ورمها فوق الرمال .

قال الدكتور "أنور" هيا بنا الآن يا "جان" لكي نضيء المكان الذى ستهبط فيه الطائرة . فقد قال لى رقم (١) عندما اتصلت به لاسلكياً إن الطائرة سوف تصل بعد حلوله الظلام . وعليها أن ترشدها بضوء بطارياتنا للهبوط في المكافئ المحدد .

فردت "جان" : إذن هيا بنا الآن حتى ننهي من هذه المهمة السخيفة . ونعود إلى هنا لأخذ "أبو المكارم" .

إن البكاء لن يجدي . . يجب أن أفكر في شيء قبل عودة الرجلين . . يجب أن أحاول تخليص نفسي من هذه القيود .
 وفجأة تذكرت أن " فهد " يجانبها فقالت لنفسها : ربما يستطيع " فهد " مساعدتي . . نأدته فهبت من مكانه ووقف ينظر إليها بعينين متسائلتين . . وكأنه يريد أن يستفسر عما تريد .
 لم تدر الفتاة كيف تطلب منه أن يقطع هذا القيد . . ووقف هو ينظر إليها في تساؤل . أخذت " دوسة " تشير برأسها إلى قدميها ، ولكن " فهد " ظل في مكانه لا يفهم ماذا تريد . فقالت له : اقطع هذا القيد يا " فهد " . . لكنه لم يفهم هذا أيضاً ، بل أخذ يهز ذيله القصير عندما سمعها تنطق باسمه . . فعادت تشير برأسها إلى قدميها . . وفي هذه المرة ذهب " فهد " إلى حيث أشارت بالقرب من قدميها . . وأخذ يشم الأرض حوطاً . ثم رفع إليها عينين متسائلتين !
 وبدأت " دوسة " تشعر باليأس . وأخذت تبكي من جديد . . إنها لن تستطيع إنقاذ أصدقائها في الوقت المناسب . . ووقف " فهد " إلى جانبيها وهو حائر ، وأخذ يلحق وجهها ويعبث بشعرها كمن يريد أن يخفف عنها . . فرفعت " دوسة " رأسها وقالت له : مسكين يا " فهد " ! إنك لا تفهم ما أريد !



سمعت " دوسة " كل ما دار . . ولكنها لم تكن تفهم ما يجري بالضبط . . إلا أنها كانت تعرف شيئاً واحداً . وهو أن " فلفل " طلبت منها أن تتقدم ! أخذت تفكر . . إنها لن تستطيع إنقاذ أصدقائها ما دامت ملقاة هنا على الرمال . ولن يكتشف أحد وجودها إلا في الصباح . . إذا صادف أن مر بجانبها أحد السياح . وأحست أنها عصفور في قفص . . وتدفقت الدموع من عينيها ، وسالت في صمت على وجهها . . أحس " فهد " بدموعها ، فجلس بجانبها مطأطئ الرأس . . لكنها ما لبثت أن استجمعت شجاعتها ، وقالت لنفسها .



صيد أو قارباً ينقلها لبر
الشرق .. ولحت قارباً
صغيراً لأحد الصيادين
على بعد منها . فنادت
بأعلى صوتها . وهي تشعر
أن كل دقيقة لها قيمتها :
يا عم يا مراكبي .. يا عم ..
يا مراكبي ! على حين ظل
” فهد “ ينبح بشدة وكأنه
يسادى هو الآخر .

وأخيراً سمع الرجل
نداء ” دوسة “ فأتجه إليها
وقال لها : ما الذى أتى
بك إلى هنا فى هذه الساعة
أيها الصغيرة ؟ !
فأجابته ” دوسة “ :

أرجوك أن تأخذنى معك
للبر الأخر . فليس هناك

وأخذت ” دوسة “ تفكر يا ترى كيف يمكنها أن تجعل
” فهد “ يفهم ما تريد ؟! وخطرت لها فكرة ، لماذا لا تحاول
أن تفك القيد بنفسها ؟!

استطاعت ” دوسة “ أن تستدير على وجهها .. ثم رفعت
قدمها وأخذت تحاول أن تصل إليهما يديها المقيدتين .. ولكن
الأمر كان أصعب مما تظن ، إلا أنها أخذت تحاول المرة تلو
الأخرى بدون يأس ، ولكن بدون جدوى .

وحدث شيء لم تكن تتوقعه .. لقد فهم ” فهد “ من
حركاتها ما تريد وأمال على قيد يديها يقضمه بأسنانه الحادة !
.. ودب الأمل فى قلب ” دوسة “ ، فرفعت رأسها وقالت
له : شاطر يا ” فهد “ بسرعة .. بسرعة !

وأخيراً شعرت بأن يديها قد تحررتا ، فحركتهما فرحة سعيدة
بأن ” فهد “ قد نجح فى مهمته .. احتضنته فى محبة ،
ثم أخذت تفك قدمها بسرعة .. وفى لمح البصر قامت تجرى
نحو المقبرة . ولكنها وجدت الباب الحديدى مغلقاً .. فقررت
أن تذهب إلى الضفة الشرقية لطلب النجدة .

أسرعت تجرى . وخلصها ” فهد “ . حتى وصلت إلى
الشاطئ ، فأخذت تجول ببصرها فى التبل عليها تجد مركب

وقت للأسئلة .

أحس الرجل من كلامها أن هناك أمراً خطيراً . . فقال لها : إذن تعالي معي يا ابنتي .
قفزت "دوسة" إلى القارب ، وخلفها "فهد" . . وأخذ الرجل يجذف نحو الضفة الشرقية . . وهي تستعته بين الآن والآخر أن يسرع قليلا .
وأخيراً وصل القارب إلى الشاطئ . . فقفزت منه "دوسة" على عجل حتى إنها نسيت أن تشكر الرجل ، وأخذت تجرى وتجري . . وخلفها "فهد" ، حتى وصلت إلى السيرك .



للتجدة



أمامي

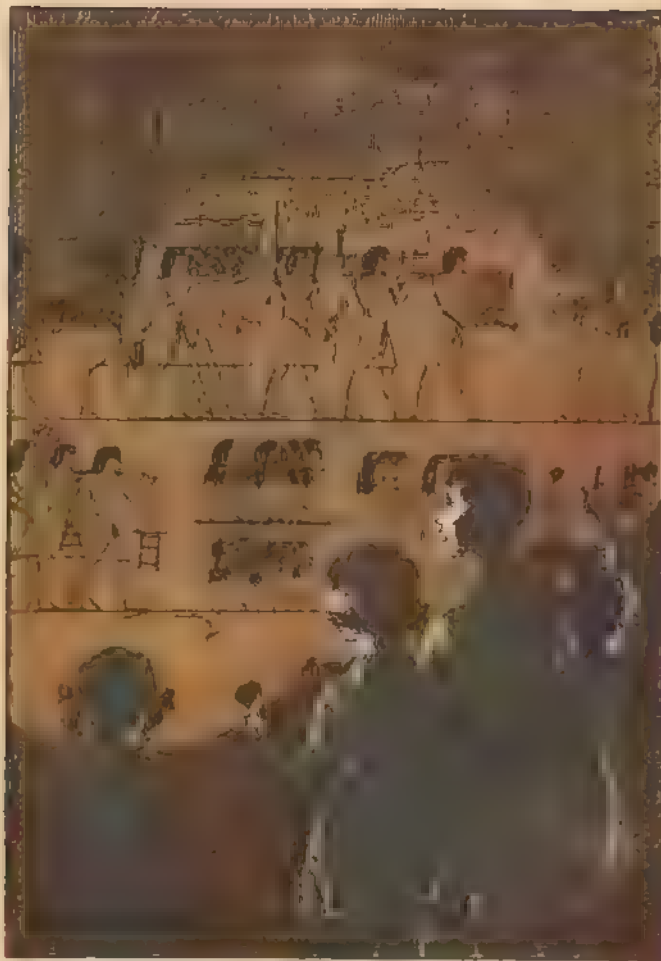
كان الناس كالعادة متجمعين في السيرك حول الحلبة يشاهدون الألعاب المختلفة . . وتلفتت "دوسة" تبحث عن عمها "برعى أبو طاقية" ، ولكنها لم تجده . . فأسرعت خلف خيمة السيرك . . فوجدته يتحدث إلى زوجته

"تفيدة" . . وعندما رآها قال لها : أين كنت يا "دوسة" طوال هذا الوقت ؟

فأجابته بانفعال : . . لقد اختطفوا "فلفل" وأولاد خالتها يا عمي وقيدوني ، ورموني على الرمال ، في وادي الملوك .

نظر إليها في عجب وقال : إذن من الذي يقف أمامي

الآن ؟



واحد الأربعة يتحويون في أرجاء سبزو وقد سفتت «فعل» حواء بعد ريشة عن حدرا

فأجابته : أنا طبعاً يا عمي . . لقد قيّدوني . . ولكنني
استطعت أن أفكّ القيد بمعاونة " فهد " .

فرد " برعى " : إنني لا أفهم شيئاً على الإطلاق . . ثم
التفت إلى زوجته وقال : هل فهمت شيئاً يا " نفيدة " ؟!
فأجابته " نفيدة " : لا شيء . .

فردت " دوسة " : انتظر قليلاً يا عمي حتى أفهمك .
سردت " دوسة " ما حدث بسرعة وباختصار لكي
لا يضيع الوقت قبل أن تجد وسيلة لنجدة أصدقائها .

وقف " برعى " يستمع إليها في دهشة . وقد تجمع
حولهما " قرقر " و " هندار " وآخرون من أفراد السيرك .
قال " قرقر " بعد أن استمع إلى قصة " دوسة " :
كيف يحدث ذلك ؟! يجب أن تبلغ الشرطة في الحال .

فرد " برعى " : لماذا تبلغ الشرطة . . إننا نستطيع التصدي
لهم . وسوف أ دفعهم ثمن القبض على " دوسة " وأصدقائها
ذُهاًلباً . . من منكم يأتي معي إلى وادي الملوكة ؟

فقال " قرقر " : أنا يا رئيس " برعى " .

وقال " هندار " : وأنا كذلك . . وسوف نلقن هؤلاء
الأشرار درساً لن ينسوه .

فقلت " نعيمة " : وأنا أيضاً سوف آتى معك
يا " برعى " .

فالتفت إليها " برعى " وقال : ماذا تفعلين ؟ هل
ستغنين هناك ؟ ثم التفت إلى " قرقر " و " هندار " وقال
لها : هيا بنا .

مشى " برعى " فى المقدمة بقامته الفارعة ، وإلى جانبه
" دوسة " و " فهد " ، وخلفهم " قرقر " وهو يحمل كراباجه
الطويل و " هندار " وقد لف على وسطه " نعيمة " .

استأجر الأربعة قارباً إلى الضفة الأخرى وتركوه فى انتظارهم .
ساروا ، وهم يرون طريقهم بمشقة . . فلم تكن الليلة مقمرة
وكان ضوء النجوم لا يكفى لإضاءة الطريق .

ووصلوا أخيراً إلى المقبرة . كان الظلام يخيم عليها تماماً . .
فأخذت " دوسة " تنادى : " فلفل " . . " مشيرة " . . أنا
" دوسة " لقد حضرنا لإنقاذكم أنا و " برعى " و " قرقر "
و " هندار " .

فصاح " برعى " : لا تخشوا شيئاً أيها الصغار فلقد حضر
لنجدتكم " برعى أبو طاقة " !

سمع المخبرون الأربعة صوت " دوسة " و " برعى " ،

ودبّ في قلوبهم الأمل .. فقد تكون هناك فرصة لإنقاذ الدكتور

” أبو المكارم ” برغم كل هذه الصعاب !

صاحت ” فلعل ” : ” دوسة ” .. بسرعة .. هناك
ممر سرّي في الناحية الأخرى من المقبرة .

فقالت ” دوسة ” : كيف أصل إليه ؟ إنني

لا أعرفه .

فأجابها ” طارق ” : خلف حجر كبير من الناحية الأخرى

من المقبرة سوف تجدین فتحة صغيرة . ادخلي منها ، وسوف
تجدین نفسك في ممر طويل نهايته مسدودة بجدار .

فصاحت ” دوسة ” : وماذا أفعل بعد ذلك ؟

فوصل إلى سمعها صوت ” فلعل ” تقول : اضغطي

عليه بكل قوتك ، وسوف يتحرك .. تجدین نفسك داخل
المقبرة .

فقالت ” دوسة ” : سأحاول .

وفي هذه اللحظة سمع الجميع صوت طائرة تهبط في مكان

ما بالقرب من وادي الملوك .

فصاح ” خالد ” : هيا .. أسرع يا ” دوسة ” ، فقد

يعود الدكتور ” أنور ” إلى هنا في أي لحظة .. وعلى كل

حال ” فهد ” يعرف طريق الممر .

فقال ” برعى ” : هيا بنا نبحث عن هذا المدخل .

مشى الجميع إلى الناحية الأخرى من المقبرة . كانت

الأحجار مبعثرة هنا وهناك ، وكان ضوء النجوم الخافت

لا يساعدهم على رؤية المكان بوضوح .

وكم كانت دهشتهم عظيمة حينما رأوا ” فهد ” يدخل

خلف أحد الأحجار الكبيرة ويختفي عن الأنظار !! أشعل

” برعى ” عود كبريت ، ونظر خلف الحجر ، فوجد أمامه

فتحة صغيرة ، فأطل برأسه داخلها ، وعاد يشعل عوداً آخر ..

فرأى أمامه ممرًا طويلًا . فصاح بهرحة : وجدت الممر .

هيا يا ” قرقر ” هيا يا ” هندار ” ، هيا خلقي يا ” دوسة ” !!

استطاع ” برعى ” أن يدخل بصعوبة من الفتحة وخلفه

” دوسة ” و ” قرقر ” و ” هندار ” وأخذ يسير على يديه

وقدميه .. فلم يكن ارتفاع سقف الممر يسمح بأن يسير ولو

أحشى قامته .

كان الظلام دامسًا ، مما اضطره إلى إشعال عيدان الكبريت

الواحد تلو الآخر حتى انتهت علبة الكبريت وأصبحوا في ظلام

دامس .

وفجأة صاح "برعى" مثلاً : يبدو أننا قد وصلنا إلى آخر الممر . . فقد ارتطم رأسي بالجدار الذي أمامي .

فقلت "دوسة" بانفعال : اضبط عليه يا عمى بكل قوتك ، فهو الباب السرى المؤدى إلى داخل المقبرة !

ضغط "برعى" على الجدار . فتحرك بهدوء فصاح :

إنه يتحرك فعلاً !!

دخل "برعى" إلى هو المقبرة وهو ما يزال يمشى على يديه وقدميه ونادى بصوت خافت : "فلفل" . . "خالد" . . أين أنتم ؟

فأجابه "خالد" بصوت مرتعش من الفرحة : نحن هنا يا عم "برعى" ! ووصل إليه صوت "فلفل" تقول : "فهد" . . "فهد" . . يا حبيبي يا "فهد" !

كان "فهد" قد جرى إليها فور خروجه من الممر وأخذ يلمق وجهها ويديها وقدميها وهو يقفز من الفرحة لعودته إلى جانبها . نادى "برعى" "خالد" وقال له : هل أستطيع أن أفرد قامتي الآن يا "خالد" ؟

فأجابه "خالد" : طبعاً يا عم "برعى" . . على كل حال معى بطارية تستطيع أن تضيئها عندما تصل إلى هنا .

مشى الجميع يتحسسون الجدران . وفجأة صاح "مشيرة" : يدى !! . . إن أحدكم يقف على يدى .

وسمع الجميع صوت "قرقر" يقول : آسف يا "مشيرة" . . أنا "قرقر" .

فقلت له : إن معى بطارية فى جيب فستاني هل تستطيع أن تأخذها يا "قرقر" ؟

أخذ "قرقر" بطارية "مشيرة" وأضاءها . وخرج إلى البهو الخارجى . . وكان المنظر مضحكاً . . كل منهم فى مكان . . ف "برعى" ما زال فى البهو الخارجى . . أما "دوسة"

فقد سارت فى الممر المؤدى إلى الباب الحديدى و"هدار" دخلت الحجرة الأخرى . . كان "فهد" هو الوحيد الذى تمكن من أن يصل للمخبرين الأربعة بكل سهولة . . استطاع

كل منهم أن يرى طريقه . . ودخلوا جميعاً الحجرة الصغيرة التى بها الأولاد وفوجئوا بوجود رجل ملقى على الأرض بجوارهم . . فسأل "برعى" "خالد" : من هذا الرجل يا "خالد" ؟ فأجابه "خالد" : هذا هو الدكتور "أبو المكارم"

يا عم "برعى" . . إنه من كبار العلماء فى مصر وهناك عصابة تحاول اختطافه إلى مكان ما .

بدأ " قرقر " و " دوسة " يفكون وثاقهم الواحد بعد الآخر . . على حين قال " هندار " : وأين رجال هذه العصابة الآن ؟

فقال الدكتور " أبو المكارم " الذي كان يلتزم الصمت حتى الآن : سوف يعودون بين لحظة وأخرى . . هيا بنا سريعاً من هنا !

فقال " خالد " : بما أن عم " برعى " قد وصل إلى هنا ومعه " قرقر " و " هندار " . يجب أن نحاول القبض على الدكتور " أنور " وزميله !

فقال " برعى " بصوته الجهورى . معك حق يا " خالد " . بعد كل ما فعلوه يجب أن نلقنهم درساً لا ينسوه . .

فقالت " فلفل " : يجب أن نفكر بسرعة فيما سنفعله . فقال " هندار " : سوف نختبي نحن في الحجرة الأخرى . . وتبقوا أنتم في مكانكم كأنكم ما زلتم مقيدين وسوف نفاجئهم من الخلف !

فقال الدكتور " أبو المكارم " : فكرة رائعة . . ولكن يجب أن تأخذوا في اعتباركم أنهم مسلحون . فقال " قرقر " : ونحن لا يهنا سلاحهم . . سوف ترون بأنفسكم .

أسرع " برعى " و " قرقر " و " هندار " و " دوسة " ومعهم " فهد " ، إلى الحجرة الأخرى ، وقبعوا في الظلام . . في انتظار الدكتور " أنور " و " جان " .

ولم تمض لحظات حتى سمعوا أصواتاً تقترب . ويحاول أحدهم فتح الباب الحديدى . . . حبس الجميع أنفاسهم ، وأمسكت " دوسة " ، " فهد " حتى لا يتحرك من مكانه .

وسمعوا صوتاً يقول : يجب أن نترك هذا المكان بسرعة . . فإن البنت التى أمسكت بها أمام المقبرة وقيدتها قد اختفت وربما ذهبت في طلب النجدة !

وإذا بصوت آخر يرد : وماذا نفعل بالأولاد ؟ فأجاب الآخر : نأخذهم معنا حتى نركب الطائرة ، ثم نتركهم في الصحراء . حتى يكون هذا درساً لهم . فقال " برعى " بصوت منخفض : يريدون ترك الأولاد في الصحراء !! آه لو أضع يدي عليهم الآن !!

دخل " جان " والدكتور " أنور " الحجرة . فوجدوا الدكتور " أبو المكارم " ما زال ملقياً على الأرض وبجانبه الأولاد الأربعة ، فقال الدكتور " أنور " ، وقد شعر مسدسه :

أرجوك يا دكتور " أبو المكارم " أن تسير معنا في هدوء . .
فهناك أوامر ألا تستخدم العنف إلا إذا اضطرت إلى ذلك
. . ثم قال موجهاً حديثه للمخبرين الأربعة : وأنتم كذلك .
سوف نأخذكم معنا حتى نركب الطائرة لكي نأمن
الأعيابكم !

وهنا دوت فرقة عالية . . وطار المسلس من يد الدكتور
" أنور " ، فوقف مذهولاً هو و " جان " . ولكن المخبرين
الأربعة كانوا يعرفون هذا الصوت جيداً . . إنه صوت فرقة
كرباج " قرقر " !

والتفت الدكتور " أنور " فرأى " قرقر " أمامه . وفي
يده كرباجه الطويل . وبدت الدهشة البالغة والذعر على
وجهه وقال بصوت مضطرب : كيف . . كيف . . كيف
دخلت إلى هنا ؟ وماذا تريد ؟

وهم " قرقر " بأن يرد عليه ، ولكنه لمح " جان " يحاول أن
يجرح شيئاً من جيبه ، ففرق بكارباجه بجانبه . فانفض " جان "
من مكانه . . فقال له " قرقر " : إياك أن تتحرك .
وإلا قطعت جسمك بالكرباج . . ثم التفت إلى الدكتور
" أبو المكارم " والمخبرين الأربعة وقال لهم : هيا يا أولاد . .

هيا يا دكتور . هيا بنا من هنا لكي نسلمهم للبوليس .

وفجأة أطفأ " جان " ضوء بطاريته ، وأسرع بخرج من
الحجرة محاولاً الهرب . . لكن كانت في انتظاره مفاجأة أخرى
. . فلقد كان " هندار " في انتظاره هو و " نعيمة " . .
تعثر " جان " في الظلام في شيء . وفوجئ بأن هذا الشيء أخذ
يلتفت حوله وهو يفتح فحيحاً متواصلاً . . وأيقن " جان " أنه
تعبان فأخذ يصرخ مدعوراً .

أضواء المخبرون الأربعة بطارياتهم . . كان " جان " أصفر
الوجه يرتعد ، وقد التفت " نعيمة " نحوه ، وهي تفتح فحيحاً
مستمراً ، فقد أثارها بصراخه المتواصل .

وهنا قال " هندار " : تعالي يا " نعيمة " إلى هنا . .
يكفي ما فعلته وشكراً . . بدأت " نعيمة " تنزلق إلى
أسفل ، وتركت " جان " وهو لا يكاد يقوى على الوقوف
على قدميه .

وفي هذه اللحظة خرج " برعى " من مخبئه بعضلاته
المفتولة ، وقامته الفارعة ، وأمسك الدكتور " أنور " من
هجاكته ، وأخذ يرفعه في الهواء ثم ينزله على الأرض مرة أخرى ،
وفي كل مرة يقول له : تريدون اختطاف العلماء من مصر . .



ومحاجة دوت فرقة عالية . . وطار المسلسل عن يد الدكتور « أنور »

وترك الأولاد في الصحراء . . إن هذا أمر غير معقول !
وأخذ " فرقر " يفرقع بكرباجه بجانب " جان " مرة
على ايمين ومرة على اليسار ، وفي كل مرة يقفز " جان " من
مكافه خوفاً من أن يلسعه الكرباج !

بدا الانهيار التام على الدكتور " أنور " . . وأخذ يرجو
" برعى " في صوت خافت : أرجوك . . أرجوك أن تتركى
وسوف أفعل ما تريد .

وهنا تدخل " خالد " وقال : نذهب بهم إلى الشرطة
يا عم " برعى " . . ولكن يجب أن نقيدهم أيديهم خلف
ظهورهم !

فأجابه " برعى " باستنكار : نقيدهم أيديهم !! في
وجودى !؟

فقال " هندار " : هيا بنا إلى الشرطة يا ريس " برعى " .
فقال " خالد " : هل من المعقول يا عم " برعى " أن
نترك الطيار بقلت منا ؟

فأجابه " برعى " : غير معقول طبعاً . . لكن كيف نتصرف
فقال " فلفل " : لدى فكرة . . لماذا لا يذهب أحدنا
إلى الضفة الشرقية لإبلاغ البوليس . في الوقت الذى يحاول

به الآخرون القبض على الطيار؟ .. فرد "برعى"
معقول يا "فلفل". ثم التفت إلى الدكتور "أبو المكارم"
وقال : إن التعب يبدو عليك يا دكتور . لماذا لا تذهب
مع "قرقر" لإبلاغ البوليس؟! وتأخذ معك الأولاد؟!
فرد المخبرون الأربعة في صوت واحد : لا . . . إننا سوف
نتى معك يا عم "برعى" .

فابتسم "برعى" وقال : ليس لدى مانع ثم التفت
"لقرقر" وقال : هيا يا "قرقر" خذ هذين الرجلين
وسلمهما لرجال الشرطة واطلب منهم إرسال نجدة إلينا .

فأسرع "طارق" يقول : لا يا عم "برعى" ، يجب
أن نأخذ أحدهم معنا حتى يدلنا على مكان الطائرة .

فقال "برعى" : معقول . ثم أشار إلى الدكتور "أنور"
وقال "لقرقر" : خذ هذا الرجل معك يا "قرقر" واترك
معنا الآخر!

وهنا قالت "دوسة" : سوف أذهب معهم يا عمي .
فقالت "فلفل" : إذن . أرجوك يا "دوسة" أن تذهبي
إلى دادة "سنية" ونظمثيها . . . ولكن لا تخبريها أننا في وادي
الملوك حتى لا تنزعج .

والإقضية عليك في الحال . .

بدا على " جان " التردد ووقف يفكر قليلاً . . ثم قال بصوت منخفض : إذا أخبرتكم بمكان الطائرة . هل تتركون أهرب ؟ طار الشرر من عيني " برعى " وصنع " جان " بكل فوته . . فسقط على الأرض . . فصاح " برعى " : يا جان ، ذلك مستعد لأن تضحي بأى شيء في سبيل إنقاذ نفسك بسرعة قل أين الطائرة ؟

فقال " جان " في استسلام : سوف أقودكم إليها . فرفعه " برعى " من على الأرض ودفعه إلى السير إلى الأمام . أخذ الخبIRON الأربعة يفكرون كيف يقبضون على الطيار . . يا ترى هل معه آخرون ؟ ! أو هو بمفرده ؟ ! يا ترى هل هو مسلح ؟ ! وهل سيفطن إلى وجودهم ؟ ! كانت الأفكار تتزاحم في رأس كل منهم وهم يسيرون فوق رمال الصحراء في ضوء النجوم . حتى ابتعدوا تماماً عن وادي الملوك .

وأخيراً بانث الطائرة من بعيد . فقال " طارق " : ها هي ذى الطائرة . يجب أن نكتم " جان " حتى لا يحاول أن يشير ابتداء الطيار .

سار الدكتور " أنور " بعد أن قيدت بداه خلف ظهره . . وخلفه الدكتور " أبو المكارم " و " دوسة " و " قرقر " إلى الشاطئ .

قال الدكتور " أبو المكارم " بصوت متعب : ألم أقل لك يا " أنور " إنه سيأتي اليوم الذي تنال فيه عقابك ؟ ! إنك لم تكن متوقفاً أن يحدث كل هذا .

لم ينبس الدكتور " أنور " بكلمة واحدة . . فقد كان يسير في انهيار تام .

سار " برعى " وقد أمسك " جان " من قميصه ، وإلى جانبه " هندار " وقد لف على وسطه " نعيمة " كالمعتاد . . وحلفهم الخبIRON الأربعة وإلى جانبهم " فهد " ، وقد أمسك " مشيرة " بيد " فلفل " وهي لا تستطيع إخفاء اضطرابها . لكنها ما كانت لتضيع فرصة الاشتراك في هذه المغامرة النادرة .

نظر " برعى " إلى " جان " وسأله : والآن أين الطائرة ؟ فسكت " جان " ولم يجب . .

فقال " خالد " : إنها لا تبعد عن هنا كثيراً . فقد سمعنا صوت هبصها ونحن في المقبرة . توقف " برعى " عن السير ، وقال لـ " جان " : . . هيا تكلم بسرعة . أين الطائرة ؟ !

فنظر إليه "جان" بحقد على حين قال "برعى" :
معقول !

فقاطعهم "هندار" قائلاً : لكن بماذا !
فقال "فلفل" : بالمناديل يا "هندار" . . ثم أخرجت
منديلها الصغير . . وأخرج كل من "مشيرة" و "طارق"
و "خالد" مناديلهم . وربطها "فلفل" بعضها ببعض
وأعطتها "هندار" . . . ليكمم "جان" ويربط يديه خلف
ظهره .

ومن حسن الحظ كانت مقدمة الطائرة تتجه إلى الناحية
الأخرى . . فسأل "خالد" "جان" هامساً : هل الطيار
بمفرده أو معه آخرون ؟

فسكت "جان" . فدفعه "برعى" وقال : رد عليه
بسرعة .

فقال "جان" بصوت يئم عن الغيظ والحقد: إنه بمفرده.
وبعد ذلك كمه "هندار" وربط يديه خلف ظهره .

تساءل "طارق" : لكن كيف نستطيع القبض على
الطيار؟ ربما يشعر بوجودنا فيهرب بطائرته أو يطلق النار علينا !
فقال "خالد" : يجب أن نفكر في هدوء قبل أن نتصرف .

أخذ كل منهم يفكر في صمت . . وفجأة . . قال "هندار" :
لماذا لا نرسل إليه "نعيمة" ؟

فقال "برعى" : معقول .

وقال "خالد" : فكرة رائعة .

كان الطيار يجلس في هذه الأثناء . أمام عجلة القيادة . .
وقد فتح باب الطائرة في انتظار وصول زملائه في أى لحظة .
اقترب "هندار" من الطائرة زحفاً على يديه وقدميه . .
في الوقت الذى وقف "برعى" وهو ممسك "بجان" ،
والخبرون الأربعة ، وإلى جانبهم "فهد" ، على مقربة من
مؤخرة الطائرة .

فك "هندار" "نعيمة" من على وسطه ووضعها بكل
حرص وهدوء داخل الطائرة . . ثم تراجع إلى الخلف حتى
وصل إلى الآخرين . ووقفوا جميعاً في انتظار ما سيحدث .

كان الطيار قد بدأ يشعر بالقلق . . فلقد مضى أكثر
من ساعة دون إشارة من أحد زملائه . يا ترى ما الذى أخرهما
عن الوصول في الميعاد المحدد؟! لا بد أن فى الأمر شيئاً . .
يجب أن يغادر هذا المكان بأسرع ما يمكن . . فقد انتظرهم
أكثر مما ينبغي . . وفجأة . . أحس بشيء على قدمه . . .

فقد يده يتحسسه بدون اكتراث ، وإذا به يشعر بجسم غريب
ألمس . . فأيقن أنه ثعبان . . ولم يدرك ماذا يفعل . . فقفز من
الطائرة في ارتباك فسقط على الأرض . . وهو يحاول التخلص
من "نعيمة" التي كانت قد تعلقت بقدمه .

وهنا تركت "فلفل" "فهد" فاندفع هو الآخر
وجثم على صدر الطيار . . على حين قفز "خالد" داخل
الطائرة يبحث عن شيء يقيدونه به ، فعثر على لفة من
الحبال ، فعاد بها ، وسلمها "لهندار" الذي ربط يدي
الطيار خلف ظهره .

وهنا صاحت "مشيرة" بصوت ينم عن الفرحه . .

والارتياح : لقد وصل رجال الشرطة 11

وفي لحظات كان الجنود يحيطون بهم من كل جانب . .
وتقدم منهم الضابط وهو يقول : لقد حضرنا فور وصول
الدكتور "أبو المكارم" . ثم التفت موجهاً حديثه "لهندار"
والخبرين الأربعة : دعوا هذا الرجل لنا الآن ! ثم نادى أحد
الجنود : يا شاويش "جمعة" ضع القيود الحديدية في يديه .
ثم التفت إلى "چان" وقال : ومن هذا ؟
فتقدم منه "خالد" وقال : هذا هو "چان" يا حضرة



الضابط . . إنه أحد أعوان الدكتور "أنور" . وهذا هو عم
"برعى" صاحب سيرك "أبو طاقية" وهذا هو الساحر "هندار" .
فقال الضابط : لا بد أنك "خالد" . . لقد حدثنا عنك
أنت وإخوتك الدكتور "أبو المكارم" .

ثم التفت إلى أحد جنوده وقال : ابق هنا يا شاويش
"مجاهد" أنت و"عوضين" في حراسة الطائرة . . وسوف
نمضي نحن إلى قسم الشرطة .

وصل الجميع إلى الضفة الشرقية . . وفي لحظات كانوا

في قسم الشرطة حيث كان الدكتور "أبو المكارم" يجلس مع
المأمور، وعدد من الضباط الذين تجمعوا حوله يستمعون إلى قصته.
وعندما رآهم الدكتور "أبو المكارم" قال موجهاً حديثه
للمأمور: هؤلاء هم المخبرون الأربعة، الذين أرسلهم لي القدر.
فقال المأمور مستفسراً: المخبرون الأربعة؟

فرد الدكتور "أبو المكارم": نعم.. إنهم "خالد"
و"طارق" و"فلفل" و"مشيرة".

فنظر إليهم المأمور وهو يتسم متعجباً من صغر سنهم
وشجاعتهم وقال: موجهاً الحديث إلى "خالد". وكيف توصلتم
إلى مكان الدكتور "أبو المكارم" .. أيها المخبر الذكي؟

فرد "خالد" بشيء من الفخر: لقد عرفنا مكانه بطريق
المصادفة.. ولكننا عندما رأيناه عن قرب عرفنا شخصيته في
الحال.. فقد كنا نتابع أخبار اختفائه هو والدكتور "أنور"
منذ بدء نشرها في الجرائد.

فقال المأمور: إنني معجب بشجاعتكم وذكاكم..
وهنا قال "برعى" وكأنه يريد أن يسمع كلمة ثناء
من الضابط: وأنا "برعى أبو طاقية" يا حضرة الضابط
صاحب سيرك "أبو طاقية"، وهذا "عوض" الشهير

"بهندار" ... زميلي في السيرك.. لقد ساعدنا المخبرين
الأربعة بقدر طاقاتنا!

فقال المأمور: إنني أشكركم جميعاً على شجاعتكم
وشعوركم بالمسئولية ومعاونتكم رجال الشرطة.. فلولا تعاونكم
لما أمكن إنقاذ الدكتور "أبو المكارم" في الوقت المناسب،
والقبض على أفراد هذه العصابة الرهيبة.

فقال "برعى" في نواضع: لا شكر على واجب يا حضرة
الضابط.. يا ترى هل نستطيع العودة إلى السيرك الآن؟
فأجابه: طبعاً يا "برعى"، لكن ربما نحتاج لأخذ
أقوالكم غداً.

فرد "برعى": تحت أمرك في أي وقت، سوف أبقى
في الأقصر حتى ينتهي التحقيق.

نظرت "فلفل" إلى الدكتور "أبو المكارم" وقالت:
تستطيع أن تأتي معنا إلى منزلنا حتى الغد يا دكتور.

ابتسم الدكتور "أبو المكارم" وقال: يكفي ما فعلتم من أجلي
حتى الآن.. لا تشغلوا بالكم في.. والآن يجب أن تعودوا إلى المنزل.
فرد الضابط: سوف أرسل معكم الشاويش "جمعة"..
فلقد تأخر الوقت.

فأجابته " فلعل " : ليس هناك داع يا حضرة الضابط . .
فعنا " فهد "

وصل الأربعة إلى المنزل، فوجدوا " سنية " تقف أمام
الباب وهي في قلق بالغ . . وعندما رأتهم أسرع إليهم وهي
تقول : أين كنتم يا أولاد . . لقد انشغلت عليكم جداً !
فاحتضنها " فلعل " وقالت : لقد كنا في مهمة
يا " دادة " .

فسألها " سنية " مستفسرة : مهمة ! ! أى مهمة ؟
فأجابها " طارق " : هذه قصة طويلة يا " دادة " منقصها
عليك غداً إن شاء الله . . على كل حال يكفي أن تعرفي أنها
تمت بنجاح ، والفضل كله يرجع إلى المنظار الكبير !
وأوى الجميع إلى الفراش ، وبقيت " سنية " في انتظار
الغد لتستمع إلى القصة !

تم إيداع هذا المصنف بدار الكتب والوثائق القومية
تحت رقم ١٧١٨ / ١٩٧٣

مطابع دار المعارف بمصر

سنة ١٩٧٣

