

تخصص بوليسية لأندراك

لفر الفارس المقتنع



W.S.R.



eltaweel



حفلة تنكرية



الأستاذ مكرم

وقفت سيارة الشرطة
السوداء أمام القصر الكبير
الغارق في الأضواء . كانت
الساعة قد تجاوزت منتصف
الليل ، وبالرغم من ذلك
لم يكن أحد في القصر قد
نام بعد !

ونزل رجال الشرطة .

يتقدمهم مفتش المباحث

الشهير " سامي " إلى باب القصر حيث كان في انتظارهم الأستاذ
" مكرم " صاحب القصر . . ولولا أن مناسبة حضور رجال
الشرطة إلى القصر لم تكن تدعو إلى الضحك . . لضحكوا
جميعاً من منظر صاحب القصر ، وهو يقف أمام الباب الضخم
في ملابس المهرج . فقد وقعت بالقصر سرقة ضخمة .

ولم يكن الأستاذ " مكرم " يرتدى هذه الثياب
لإضحاك الناس . . أو لأنه يهوى القيام بدور المهرج . .

بل لأنه كان يقيم في تلك
 الليلة حفلة تنكرية وقد
 اختار لنفسه ثياب المهرج
 المتعددة الألوان ، والوجه
 المفتوح القم .. والأنف
 الأحمر المكور .. والعينين
 الواسعتين .. مهرج حقيق
 لو ظهر في أى سيرك
 لصفق له الناس !
 وتقدم الأستاذ "مكرم"
 في خطوات جادة لا تناسب
 مع ملابسه .. تقدم لاستقبال
 المفتش "سامي" مرحباً ،
 ثم قال : أرجو يا سيادة
 المفتش ألا تزجح ضيوفي ..
 فبرغم ضخامة السرقة التي وقعت
 بالقصر .. فإنني حريص على
 أن يقضى ضيوفي سهرة طيبة!



قال المفتش : سنحاول .. ولكن قد نضطر إلى استجواب
 بعضهم .
 مكرم : إنهم جميعاً من معارف وأصدقائي .. وهم ممن
 لا يمكن أن تمتد لهم شبهة السرقة .
 المفتش : ولكن بعض جوانب التحقيق ستحتاج إلى
 الحديث إلى بعضهم أو كلهم .
 مكرم : في هذه الحالة ، أرجو استدعائهم واحداً واحداً
 بعيداً عن قاعة الرقص ، حتى لا تلفتوا الأنظار .
 المفتش : إنني أرجو فعلاً ألا تلفت الأنظار .. حتى
 لا يأخذ اللص حظره !!
 مكرم : في هذه الحالة سندخل من باب جانبي يفتح على
 الخديقة إلى غرفة مكنتي .. حيث وقعت السرقة . وهناك
 يمكن أن تقوموا بعملكم .
 ونزل "مكرم" السلم الرخامي الكبير ، وبعده رجال
 الشرطة الثلاثة ، حيث دار بهم حول القصر حتى وصلوا
 إلى باب مغلق فأخرج مفتاحاً من جيبه وفتح به الباب .
 ودخل الرجال غرفة المكتب .
 كانت غرفة واسعة ، تغطي جدرانها دواليب الكتب من كل

الجوانب تقريباً ، وقرب أحد الدواليب مكتب ضخمة وضعت عليه أدوات الكتابة . . وكانت تزين الفراغات بين الدواليب لوحات راقية . . أما الأرض فتغطيها سجادة حمراء قانية بلا نقوش . . وفي أركان الحجرة تقف تماثيل ضخمة من البرونز والخشب الثمين .

وقف المفتش "سامي" قرب الباب ، وألقى نظرة شاملة على الغرفة ، وقال : هنا وقعت السرقة ؟

مكرم : نعم . . خلف المكتب - كما ترى - لوحة كبيرة ، وخلف هذه اللوحة الخزانة التي فتحها اللص ، وأخذ الجواهرات والنقود . . وبعض الأوراق المهمة التي تتعلق بعمل ، وتعرضني لخسائر ضخمة إذا عرف ما بها المنافسون لي في سوق السيارات .
المفتش : أنت تاجر سيارات على ما أظن !

مكرم : نعم ، ولي معرض في القاهرة وآخر في الإسكندرية .
نظر المفتش إلى السجادة ذات اللون الواحد الأحمر ، ثم قال : هل سرت على هذه السجادة بعد اكتشافك حادث السرقة ؟

مكرم : نعم . . وهل لهذا أية أهمية ؟
المفتش : إلى حد ما . . فالسجاجيد ذات اللون الواحد

يسهل رؤية آثار الأقدام عليها . . وقد يكون قدم اللص بينها ، وتقدم أحد مساعدي المفتش "سامي" وأخذ يقيس آثار الأحذية التي على السجادة . .

كان صوت الموسيقى الراقصة يصل إلى أسماعهم من خلال الباب المغلق . . ممتزجاً بضحكات الضيوف الذين لم يكونوا يعلمون حتى هذه اللحظة ما حدث . . وبعد أن انتهى المساعد من أخذ مقاسات الأحذية . . قال المفتش "سامي" :
والآن نلق نظرة على الخزانة .

وتقدم الأستاذ "مكرم" وأزاح اللوحة التي خلف المكتب جانباً ، فبدأ خلف اللوحة ثقب صغير لا يكاد يختلف لونه عن لون بقية الحائط ، وأشار "مكرم" إلى الثقب قائلاً :
هنا الخزانة .

ثم مد يده بمفتاح صغير أداره في الثقب بضع مرات ، ثم جذب الباب ، فالتفت عن خزنة مخفية ببراعة في الجدار لم تكن كبيرة الحجم ، لكنها تكني لإخفاء ثروة .

أخذ المفتش "سامي" يتأمل الخزانة ثم قال : إنها من نوع قديم ، ولكنها نادرة الوجود الآن ، ومن الصعب فتحها بدون مفاتيحها . . على كل حال سنرى .

وتقدّم أحد مساعدي المفتش ، ونقل البصمات الموجودة على الخزانة ، ثم تقدّم المساعد الثاني ، وأضاء كشافاً قوياً ، وأخرج من جيبه مكبراً ، أخذ ينظر من خلاله إلى ثقب المفتاح ثم إلى باب الخزانة وقال : لم يستعمل أى عنف في فتح الخزانة . . وقد فتحت بمفاتيحها الأصلية لا بمفاتيح مقلدة .

قال المفتش : إنهم لصوص على درجة كبيرة من المهارة ، وإننى أتوقع ألا يكونوا قد تركوا أى بصمات على الخزانة .

وسكت المفتش قليلاً ثم عاد يقول : من مكالمك التليفونية فهمت أنك اكتشفت السرقة منذ ساعة تقريباً .

مكرم : في الساعة الثانية عشرة تقريباً .

المفتش : وكيف عرفت الساعة ؟

مكرم : كانت المفاتيح قد ضاعت منى في الإسكندرية ثم أحضرها أحد الموظفين الذين يعملون عندى . . وقد كنت قلقاً أنظر إلى الساعة بين حين وآخر حتى وصل من الإسكندرية ومعه المفتاح قريب منتصف الليل .

جلس المفتش وطلب فنجاناً من القهوة ، وطلب من "مكرم" أن يروى له القصة كاملة ، فقال "مكرم" : سأذهب إلى ضيوفي وأستأذن منهم في التغيب ثم أعود .

ومشى في ثيابه المضحكة ، ففتح باباً على القاعة الواسعة التي كانت مزدحمة بالضيوف ، وخرج ، وقام المفتش "سامى" خلفه ، ففتح الباب فتحة صغيرة وأخذ يتأمل المدعويين . كانوا جميعاً في ملابس تنكرية . . فارس من عهد المماليك . . كاهن من أيام الفراعنة . . فلاحاً من الحقل . . جنرال من أيام نابليون . . طرزان . . وغيرهم . . وكانت السيدات يلبسن الملابس التنكرية أيضاً . . والجميع يرقصون ويمرحون ، فلم يكن أحد منهم يعلم بالسرقة الضخمة التي تمت على بعد أمتار منهم . . وقال المفتش في نفسه . . ليس هناك من يلبس ملابس المهرج إلا صاحب الحفل !

وأغلق الباب ، وعاد يتحدث مع مساعديه ، فقال أحدهم : لا بد أن اللص كان يعلم بمكان الخزانة . . فهي مخفية ببراعة خلف هذه اللوحة الجميلة . . فهو في الأغلب من معارف أو أقارب صاحب البيت .

قال المساعد الثاني : ليس شرطاً أن يكون من معارفه أو أقاربه . . لعله عرف بمكان الخزانة بالمصادفة .

المفتش : سوف يكون أمامنا الكثير من الاستنتاجات بعد أن نستمع إلى قصة الأستاذ "مكرم" .

ودخل "مكرم" في هذه اللحظة وقال للمفتش : إنني
على استعداد لأروي القصة كاملة .

المفتش : ونحن على استعداد للاستماع .

قال "مكرم" : اشتريت هذا القصر منذ أشهر .. فقد
كنت أتمنى دائماً أن أسكن في المعادي . هذه الضاحية
الجميلة الهادئة .. وكان القصر يحتاج إلى كثير من الإصلاحات
فهو قديم .. وقد أجريت هذه الإصلاحات ، وتكلفت
الكثير .

قاطعهُ المفتش قائلاً : وهل كانت الخزانة موجودة من قبل ؟

مكرم : نعم .. وقد سلمني أصحاب القصر مفاتيحها
منذ اشتريت القصر .. ولكني لم أستعملها إلا صباح اليوم
عندما نقلت إليها مجوهرات زوجتي ، وبلغاً كبيراً من المال ،
وبعض الأوراق المهمة الخاصة بعملى .

وسكت "مكرم" قليلاً ثم عاد يقول : وقررنا أنا وزوجتي
أن نقيم حفلاً بمناسبة انتقالنا إلى القصر .. فدعونا عدداً من
الأصدقاء والمعازف والأقارب لحضور الحفل .

المفتش : وهل عندك كشف بأسماء الحاضرين ؟

مكرم : أظنه مع زوجتي ، فهي التي تولت توجيه
الدعوات .

المفتش : وهل كانت هناك دعوات مطبوعة ؟

مكرم : نعم ، وقد طبعتها في الإسكندرية .

المفتش : وكم عدد المدعوين ؟

مكرم : حوالي الخمسين مدعواً من الرجال والسيدات .

المفتش : إنه عدد كبير .. فهل حضروا جميعاً ؟ وهل

لم يرتد أحد سواك ثياب المهرج ؟

مكرم : اعتذر سبعة عن الحضور .. ولم يلبس ثياب

المهرج غيرى .

المفتش : أرجو أن تكمل حديثك .

مكرم : حضرت وزوجتي هذا الصباح إلى القصر ..

وكانت هناك صفقة سيارات قبضت ثمنها نحو تسعة آلاف جنيه

أحضرتها كما أحضرت مجوهرات زوجتي ، وأوراق الخاصة ،

ووضعنا جميعاً في الخزانة ، وأخذت المفتاح معى .

المفتش : مفتاح واحد ؟

مكرم : نعم ، فقد أخبرني أصحاب القصر أن المفتاح الثانى

ضاع منذ فترة طويلة .

المفتش : وهل أصحاب القصر بين المدعوين ؟

مكرم : نعم ، حضر ثلاثة منهم .

ونظر المفتش "سامي" إلى مساعديه ، وهز رأسه ثم قال :

أكل .

مكرم : وتركت زوجتي في القصر وسافرت إلى الإسكندرية

في عمل عاجل ، وعدت في الساعة مساء ، فطلبت مني زوجتي

إحضار بعض مجوهراتها لتلبسها ، فبحثت إلى غرفة المكتب هنا

لأفتح الخزانة . . وفوجئت بأن المفتاح ليس معي . . أخذت

أبحث عنه في جيوبتي ، ثم بحثت عنه في السيارة ، لكنني

لم أجده . . وأخذت أتذكر أين وضعته . . وتذكرت أنني

أخذته معي إلى الإسكندرية في الصباح . . وقلت إنه لا بد

قد سقط مني في مكان ما في الإسكندرية . . إما في منزلي

مناك . . وإما في مكتبي بالشركة التي أملكها . . وخرجت

إلى القاعة حيث اتصلت تلفونياً بمنزلي في الإسكندرية ،

وبحثوا هناك ، ولكنهم لم يجدوا شيئاً ، وقبل أن أتصل بمكتبي

وأسأل "مجدى" و"حافظ" ، وهما يعملان في الشركة مساء ،

اتصل بي "مجدى" وقال إن "حافظ" وجد مفتاحاً صغيراً

على المكتب . . وحمدت الله على ذلك ، وأخذ "حافظ"

الساعة من "مجدى" وحدثني ، فطلبت منه الحضور فوراً

لأنني عرفت أنه مفتاح الخزانة .

المفتش : كم كانت الساعة ؟

مكرم : قبل التاسعة !

المفتش : وماذا حدث بعد ذلك ؟

مكرم : بدأت أستقبل المدعوين وأرحب بهم حتى حضر

"حافظ" ومعه المفتاح .

المفتش : كم كانت الساعة ؟

مكرم : الثانية عشرة تقريباً .

المفتش : وبعدها ؟

مكرم : دخلت غرفة المكتب هنا ، وفتحت الخزانة ،

كنت أريد أن أطمئن فقط على وجود النقود والمجوهرات

والأوراق . . لكن كانت مفاجأة قاسية لي ألا أجد شيئاً . .

وجدتها فارغة !

المفتش : هل كان من الممكن أن يدخل أحد المدعوين

حجرة المكتب في أثناء الحفل ؟

مكرم : لا أحد دخل إلى غرفة المكتب سوى .

المفتش : هل كل المدعوين هنا الآن ؟

مكرم : لقد انصرف أغلبهم ، ولم يبق إلا حوالي خمسة عشر مدعواً .

المفتش : إذا كان اللص أحد المدعوين ، فلا بد أنه قد سارع بالانصراف في أول فرصة ، فهو بالطبع ليس بين الباقين .

وفكر المفتش فترة ثم سأل : هل أصحاب القصر السابقون موجودون ؟

مكرم : لا . لقد انصرفوا مبكرين .

ومرة أخرى نظر المفتش إلى مساعديه ثم قال : أرجو أن تعد لي كشفاً بأسماء المدعوين جميعاً ، وتستدعي كل الخدم غداً صباحاً لسؤالهم ، وتستطيع الآن الانصراف اتوديع ضيوفك ، وستنصرف نحن أيضاً ، ونعود في الصباح . فلم يعد هناك ما يمكن عمله الآن .

المغامرون الخمسة



تختخ

في صباح اليوم التالي ، مرة المفتش "سامي" بمنزل "تختخ" ، وكان الأصدقاء جميعاً قد اجتمعوا هناك للاتفاق على رحلة إلى حلوان . وروى لهم المفتش ما حدث أمس في الحفلة التنكرية ، وكيف سرقت الأموال والمجوهرات والأوراق .

فقال "تختخ" : هل تأكدتم تماماً أن الخزانة لم تفتح بغير مفتاحها الأصلي ؟

المفتش : بالتأكيد ، فقد قام أحد زملائي بفحصها فحصاً دقيقاً ، وتأكد أنها فتحت بمفتاحها الأصلي .

تختخ : إذن فهناك احتمالان . . أن تكون قد فتحت بالمفتاح الذي كان مع الأستاذ "مكرم" ، وهذا المفتاح كان في الإسكندرية حتى التاسعة ووصل في منتصف الليل عندما

فتح الأستاذ "مكرم" الخزانة . . . وإما أن تكون قد فتحت بالمفتاح الآخر الذي قال أصحاب القصر إنه قد ضاع منهم منذ زمن بعيد .

المفتش : هذا هو ما فكرت فيه . . . وبخاصة أن ثلاثة من أصحاب القصر السابقين كانوا في الحفل ويمكن أن يتسلل واحد منهم إلى غرفة المكتب في ملابسه التنكرية ، ويفتح الخزانة ، ويعود إلى الحفل بدون أن يلحظ أحد .
نوسة : قلت إن أحداً لم يدخل غرفة المكتب سوى صاحب القصر . . . فهناك احتمال ثالث .

والتفت الجميع إليها ، وعلى وجوههم أمارات الدهشة فقالت : أن يكون الأستاذ "مكرم" لم يفلت الخزانة ، وتركها مفتوحة بدون أن يدري ، وبهذا يمكن أن تكون قد سرقت في الفترة من ساعة خروجه من منزله مسافراً إلى الإسكندرية حتى عودته .

المفتش : ولكنه قال إنه متأكد من إغلاقها بالمفتاح . . .
وإنه فتحها فعلاً عندما أحضر "حافظ" المفتاح من الإسكندرية!
نوسة : إنه لم يستعمل هذه الخزانة إلا مرة أو مرتين وربما لم يستعملها إلا في هذا اليوم ومعنى هذا أنه غير متمرن عليها ،

وكل واحد منا عند استعمال المفاتيح الجديدة بخطى في الإغلاق والفتح ، وقد حدث لي هذا مراراً عندما سكنا في الفيلا الجديدة .

المفتش : هذا احتمال قائم على كل حال .

تختخ : هل أستطيع أن أذهب معك الآن إلى القصر ؟

المفتش : لا مانع ، وستجد الشاويش "على" هناك .

تختخ : شيء عظيم ، فند فترة طويلة لم نر الشاويش ، ولعله يستطيع هذه المرة أن يقبض على اللص .

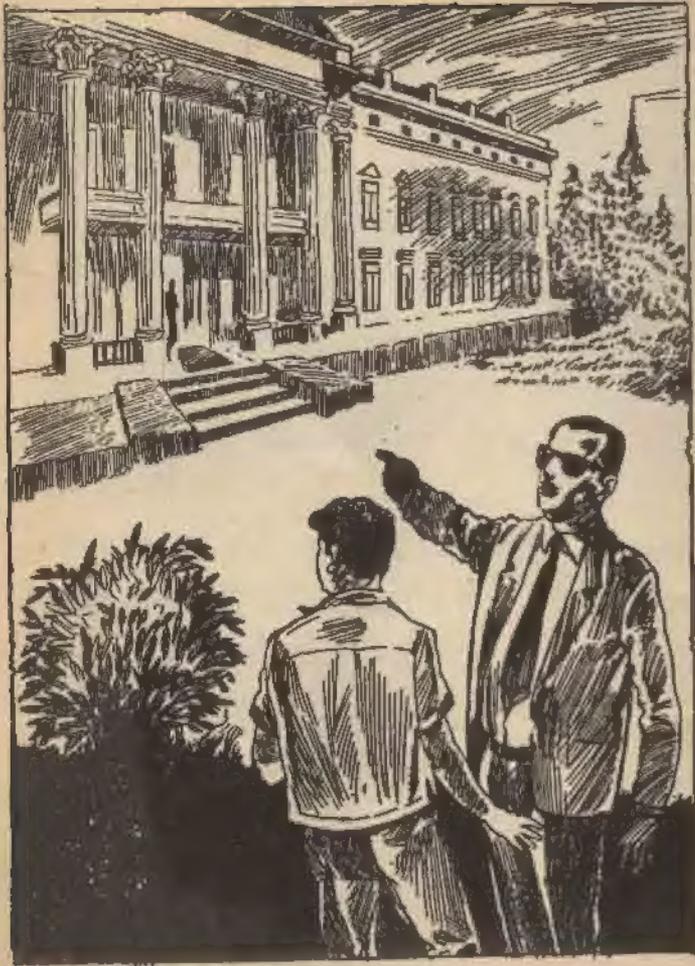
المفتش : هيا بنا .

وانصرف "تختخ" بعد أن اتفق مع الأصدقاء أن يعود

إليهم بعد انتهاء مهمته ، وكان مكان اللقاء هو حديقة منزل "عاطف" . . . كالمعتاد .

اقتربت سيارة المفتش من القصر الضخم ، وأخذ "تختخ" يتأمله في إعجاب ، فقد كان يجب المباني القديمة الكبيرة ذات الشرفات الرخبية ، والغرف الواسعة . . . وعندما دخلوا القصر أفاق من تأملاته على صوت قدمي الشاويش "على" وهو يضمهما في قوة لتحية المفتش .

وعندما شاهد الشاويش "على" "تختخ" احمر وجهه ،



ووقف « نخخ » مع المفتش يتأمل القصر ..
 فقد كان يحب المباني القديمة ذات الشرفات الزجاجية

ورقص شاربه ، وأحس بالدماء تندفع إلى رأسه ، ولكنه مدّ يده وسلم عليه إكراماً للمفتش .

وبعد لحظات جاء الأستاذ "مكرم" وفي يده قائمة بأسماء المدعوين الخمسين ، وقد وضع علامة على الذين لم يحضروا .

أخذ المفتش يفحص الأسماء جيداً ، ثم سلم القائمة إلى "نخخ" قائلاً : هل تعرف أحداً من هؤلاء ؟

قرأ "نخخ" القائمة سريعاً ثم قال : نعم ، إن بينهم عدداً من الشخصيات المهمة في المعادى التي لا ترقى إليها الشبهات .

المفتش : وهل تعرف أسماء أصحاب القصر السابقين ؟

نخخ : نعم ، لقد كانوا من أغنى عائلات المعادى ، كما سمعت ، ثم تدهورت أحوالهم المالية بعد وفاة والدهم ، فبددوا الثروة التي تركها .

والتفت المفتش إلى الأستاذ "مكرم" قائلاً : وما عمل

أصحاب القصر السابقين ؟

مكرم : إنهم يعملون مثل في تجارة السيارات .

ولمت عينا المفتش وقال : في تجارة السيارات ؟



فكر "مكرم" قلباً ثم قال : إن الشغالين جميعاً يعرفون .
 فعندما اشترت القصر كان يحتاج إلى طلاء جديد . . فرقة
 كل اللوحات . . وكان في إمكان أى شخص أن يعرف
 تخنخ : وفي أثناء حفلة أمس . . ألم تراهاً يدخل في
 المكتب ؟

مكرم : لا ، مطلقاً .
 ودخلت زوجة "مكرم" في تلك اللحظة . . وسمعه
 السؤال ، فقالت : عندما لم يجد "مكرم" المفتاح
 نشغلت جداً ، وأخذت طول الوقت أراقب غرفة المك

مكرم : نعم .
 المفتش : وهل الأوراق التي سرقت منك لها علاقة
 بالسيارات ؟

مكرم : طبعاً ، وتسرب ما فيها من معلومات إلى تجار
 السيارات الآخرين ، يضر بعمل ضرراً بليغاً .
 المفتش : إن ذلك يدعو إلى الاهتمام .

وكتلب "تخنخ" طلب المفتش من "مكرم" أن
 يسمح لهم بزيارة غرفة المكتب مرة أخرى . . فذهبوا إليها . .
 وعندما دخلها "تخنخ" أخذ يتفرج بإعجاب على اللوحات
 التي تغطي الجدران . والتماثيل الضخمة التي تقف في الأركان
 تشبه الإنسان شكلاً وحجماً . . بعضها من البرونز القديم . .
 أو الخشب اللامع . . قال المفتش "سامي" : "توفيق" . . هل
 يعجبك هذا الطراز من الغرف ؟

تخنخ : جداً . . اللوحات والتماثيل واتساع الغرفة . .
 والمكتب . . كلها أشياء نشدني . وأزاح "مكرم" اللوحة
 التي تغطي الخزانة ليراها المفتش مرة أخرى ، واقترب "تخنخ"
 يتأملها ثم سأل "مكرم" : هل هناك من يعرف مكان الخزانة
 سواك ؟

خشية أن يدخلها أحد غريب . . لكن أحداً لم يدخلها إلا
زوجي . . فقد كان هو الوحيد الذي يرتدى ثياب المهرج ،
وقد أوصيت أحد العاملين الذين أثق بهم عندنا أن يراقب بابها ،
وأكد أن أحداً لم يدخلها سوى زوجي بملابس المهرج .

المفتش : وهل كانت الغرفة مغلقة نهائياً . . أى فى أثناء
سفر الأستاذ "مكرم" إلى الإسكندرية ؟
رد "مكرم" قائلاً : نعم ، كانت مغلقة ، وكانت المفاتيح
معى فى الإسكندرية .

المفتش : وكيف نسيت مفتاح الخزانة ، ولم تنس
مفتاح المكتب ؟

مكرم : كان مفتاح الخزانة وحده فلم أكن قد وضعت
فى سلساة مفاتيحي بعد ! . . وقد تذكرت أننى أخرجته من
جيبى وأنا فى مكبى بالإسكندرية لأنه وقع منى على الأرض
ساعة أخرجته ، ثم رفعته من على الأرض ووضعت على
المكتب حتى أشعل سيجارة ، ونسيت هناك .

تختخ : معنى ذلك أن السرقة تمت بين الساعة الثامنة
تقريباً عندما فتحت باب المكتب ، والساعة الثانية عشرة
عندما فتحت الخزانة لإخراج المجوهرات .

مكرم : تماماً .

المفتش : ولماذا لم تغلق باب المكتب بعد أن اكتشفت
ضياح مفتاح الخزانة ؟

رد الأستاذ "مكرم" : عندما فتحت فى المساء التوى المفتاح
فيه ولم أستطع إخراجه منه ولا إغلاقه ، واضطررنا لمراقبته
أغلب الوقت !

أخذ المفتش يدور فى أنحاء الغرفة مفكراً فى حين كان
الشاويش "على" يقوم بتدوين محضر السرقة . . أما "تختخ"
فكان يتفرج على التماثيل ، وكأنه نسي السرقة والتحقيق .

انصرف المفتش مع "تختخ" ، وعندما ركبا السيارة قال :
ما رأيك أيها المغامر الذكى فى هذه السرقة ؟

تختخ : إنها سرقة عجيبة حقاً . . نحتاج إلى مجهود
كبير لحلها . . لكن مادامت الخزانة لم تفتح إلا بمفتاحها
الأصلى فإن ذلك يضيق نطاق البحث . . فهناك
مفتاحان . الأول كان فى الإسكندرية ساعة وقوع
الجرمة . . والثانى مفقود ، كما يقول أصحاب القصر
الأصليون .

المفتش : اعلمه لم يضع .

تختخ : إن هذا ما أفكر فيه .. فأصحاب القصر منافسون للأستاذ "مكرم" في التجارة ، وقد باعوه هذا القصر ، وهم يعلمون أنه رجل غني وأنه لا بد أن يضع أوراقه وبعض نقوده أو مجوهرات زوجته في الخزانة .. وهكذا أعطوه مفتاحاً واحداً واحتفظوا بالثاني لعلهم يستفيدون منه .

المفتش : وبخاصة إذا علمنا أنهم أضاعوا ثروتهم ، وقد اتضح لنا هذا الصباح أن أحدهم تبهم بإعطاء شيك بدون رصيد .. أي أن موقوفهم المالي سري ، ويمكن أن يلجأوا إلى الجريمة لإصلاح حالهم .

تختخ : إنها جريمة من اختصاص الشرطة ، وليست من اختصاص المغامرین الخبسة ، فالمتهمون واضحون ، وما عليكم إلا البحث والمراقبة وسوف تصلون إليهم .

المفتش : ولكن لا ننس أن غرفة المكتب كانت مراقبة من الأستاذ "مكرم" وزوجته وأحد العمال ، فلم يدخلها سري الأستاذ "مكرم" .

تختخ : شيء محير حقاً .. لكنني سوف أحاول أنا وبقيّة المغامرین بحث هذا اللغز .

وزل "تختخ" قرب منزل "عاطف" ، حيث اعتاد الأصدقاء أن يجتمعوا ، ووجدهم جميعاً في انتظاره ، وأسرت "لويزة" تسأل : هل عندنا لغز للحل ؟

تختخ : وأى لغز .. إنه في غاية الصعوبة !
عاطف : كأى لغز آخر .

نوسة : نريد أن نسمع القصة كاملة بعد أن شاهدت القصر .

تختخ : لقد شاهدت مكان السرقة أيضاً ، وسمعت معلومات جديدة .

عجب : لنجلس إذاً ونستمع إلى الوقائع مرتبة حتى نستطيع أن نتصور كيف تمت السرقة .

فكر "تختخ" قليلاً ثم بدأ يقول : سأرويها لكم كخكاية أو «حادثة» .. «الحادثة» تبدأ بالقصر الذي كان يملكه المرحوم "بهجت" ، ومات "بهجت" وترك أولاده الذين لم يحسنوا تدبير ثروتهم ، فأضاعوها ، وباعوا القصر لمنافسهم في التجارة الأستاذ "مكرم" . وكان في هذا القصر خزانة سرية في جدار غرفة المكتب لها مفتاحان .. قالوا للأستاذ "مكرم" عندما باعوا القصر إن أحد المفتاحين قد ضاع ..

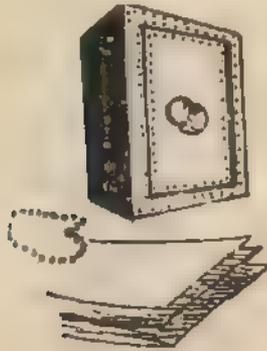
وأعطوه الثاني . . . ووجد "مكرم" القصر ، وأقام حفلاً
تكريماً بهذه المناسبة وجد من الواجب أن يدعو إليه أصحاب
القصر القدماء .

وسكت "تختخ" لحظات ثم مضى يقول : ووضع
الأستاذ "مكرم" في الخزانة . صباح يوم الحادث ، ثروة من
النقود والمجوهرات وأوراقاً مهمة تتعاق بتجارته . وفي اليوم نفسه
سافر إلى الإسكندرية لمتابعة تجارته هناك . وظل بالإسكندرية
حتى الساعة الرابعة ، وكان معه المفتاح هناك ، ثم عاد إلى
القاهرة فوصل في الساعة تقريباً . . . وطلبت منه زوجته في
الثامنة تقريباً أن يحضر لها مجوهراتها من الخزانة . . . ولكنه
اكتشف أنه نسي المفتاح في الإسكندرية . . . فاتصل بمنزله
هناك ، وفي التاسعة تقريباً اتصل به "مجدى" و "حافظ"
اللذان يعملان عنده ، وأخبراه أنهما عثرا على المفتاح ، فطلب
من "حافظ" الحضور إلى القاهرة ، وإحضار المفتاح
معه ، فحضر في منتصف الليل تقريباً حيث سلمه المفتاح
وذهب الأستاذ "مكرم" لفتح الخزانة ، فوجدها خالية . . .
وقد اختفت المجوهرات والنقود والأوراق !

شرب "تختخ" كوباً من الماء ، ثم مضى يتحدث :

وهناك عدة ملاحظات . . . إن غرفة المكتب كانت مغلقة
طول النهار . . . وبعد أن اكتشف غياب مفتاح الخزانة
- وكان المفتاح قد التوى في الباب ولم يتمكنوا من إغلاقه -
طلت غرفة المكتب مراقبة من زوجته . . . ومنه ومن أحد العاملين
في المنزل أغلب الوقت . . . فلم يدخلها إلا الأستاذ "مكرم"
في ثياب المهرج .

محب : إنها مشكلة صعبة حتى على الفهم . . . وقد حان
موعد الغداء ، وأقترح أن نعود للاجتماع في المساء . . . وكل منا
معه بعض الأفكار حول السرقة . . . فوافق الجميع .



عندما اجتمع الأصدقاء
مرة أخرى في المساء .
كان "تختخ" يمسك بيده
عدة أوراق صغيرة متساوية
الحجم . وقالت "لويزة"
عندما شاهدت هذه
الأوراق : هل سنلعب لعبة
الخت ؟



منصور

ختخ . تفصيل هذه
الأوراق ؟

رزة : نعم . إنها تشبه أوراق الخت والنصيب .
تختخ : إن الألعاز لا نلعب بالخت والنصيب .
لها حق بالتفكير والحركة والعمل اتحاد . وهذه الأوراق
تكتب فيها جدول بالمواعيد التي سمعناها في هذا العمر .
تختخ : أن الألعاز التي يعتمد حلها على الساعات والدقائق
منهم .

عاطف : وثقيلة الدم أيضاً .

تختخ : صحيح . ولكنها فرصة ممتازة لتدريب الذهن
وترتيبه . . والعقل المرتب المنظم يستطيع أن يحل أى شيء .

نوسة : وسنعطى كلامنا جدولاً .

تختخ : تماماً . . وعلى كل واحد من المغامرین الخمسة
أن يفكر في هذا الجدول جيداً ، فلعله يعثر على ثغرة في
المواعيد المحدد لنا اللص .

عجب : إنها طريقة معقولة جداً .

ووزع "تختخ" الأوراق . وطلب من "نوسة" أن
تقرأ الجدول بصوت مرتفع .

وبدأت "نوسة" تقرأ : في الساعة الثامنة صباحاً وضع
الأستاذ "مكرم" المجوهرات والنقود والأوراق في الخزانة .
وفي الساعة التاسعة صباحاً غادر القاهرة إلى الإسكندرية .
وفي الساعة الحادية عشرة والنصف وصل إلى الإسكندرية .
وفي الساعة الرابعة غادر الإسكندرية إلى القاهرة . في الساعة
السابعة وصل إلى القاهرة ، وفي الساعة الثامنة فتح باب المكتب
وحاول فتح الخزانة ، لإحضار مجوهرات زوجته ، ولكنه
لم يجد المفتاح . في الساعة التاسعة اتصل به "حافظ"

عج : معنى هذا أن الخزانة سرقت بين الساعة الثامنة
والساعة الثانية عشرة ليلاً عندما فتح الأستاذ "مكرم"
الخزانة بالمفتاح الذي أحضره "حافظ" من الإسكندرية .
تختنخ : تماماً .

عاطف : ومعنى هذا أيضاً أن السرقة وقعت في أثناء
الحفلة التنكرية .

تختنخ : تماماً .

عج : ولا بد أن أحد المدعويين هو السارق .

تختنخ : المشكلة أن "مكرم" وزوجته وأحد العاملين
عندهم كانوا يراقبون باب المكتب في أغلب الوقت ، فلم
يشاهدوا أحداً يدخل المكتب سوى الأستاذ "مكرم" في ثياب
المهرج .

عج : معنى هذا أن الأستاذ "مكرم" هو الذى
سرق نفسه .

تختنخ : حتى لو كان هذا يمكن أن يحدث لسبب لا نعلمه
فإن المفتاح لم يكن معه .

لوزة : قد يكون أحد المدعويين قد تنكر في ثياب المهرج
ودخل على أنه الأستاذ "مكرم" .



و "مجدى" وأخبراه أنهما عثرا على مفتاح صغير فوق مكتبه
بالإسكندرية . في الساعة الثانية عشرة ليلاً وصل "حافظ"
من الإسكندرية ومعه المفتاح : وبعدها بدقائق فتح "مكرم"
الخزانة ووجدتها فارغة .

سكنت "نوسة" لحظات فقال "تختنخ" : استمرى في القراءة .

نوسة : هناك ملحوظة هامة . . إن أحداً لم يدخل المكتب
طول النهار مطلقاً . . ولم يدخله أحد ليلاً إلا الأستاذ "مكرم"
وهو في ثياب المهرج . وكان ذلك في الساعة الثامنة لإحضار
مجوهرات زوجته .



كان الضيوف جميعاً في ملابس تنكرية .. من مختلف الصور ..
، ليث و فراعنة و فلاحون وغيرهم

تخضع : قال "مكرم" للفتش "سامي" إنه لم يكن بين
المدعوين متكرر في ثياب المهرج إلا هو .

عجب : شيء عجيب للغاية !

نومة : حتى لا نتوه خلف هذه التفاصيل الكثيرة ..
عندنا شيء يضيق نطاق البحث .. إن الخزانة فتحت
بمفتاحها الأصلي .. وليس هناك سوى مفتاحين .. واحد
ضائع .. والثاني كان في الإسكندرية . في أثناء وقوع السرقة ..
هذا هو ما نعرفه ، لكن لا بد أن هناك سرّاً .. لا بد أن
أحد المفتاحين كان موجوداً في القصر بين الساعة الثامنة
والساعة الثانية عشرة ليلاً .. فكيف حدث هذا ؟
لوزة : قد يكون أحد الرجلين - "حافظ" أو "مجدى" -

قد حضر قبل ذلك ومعه المفتاح وسرق الخزانة .

تخضع : إن ذلك مستحيل .. فقد تحدث "مجدى" إلى
الأستاذ "مكرم" من الإسكندرية في التاسعة ، وكان المفتاح
مع "حافظ" !

عاطف : لا بد أن أحدهما ركب صاروخاً إلى القاهرة ،

وسرق الخزانة ثم عاد إلى الإسكندرية .

تخضع : للأسف إنه ليس هناك صواريخ ركاب حتى الآن !

عاطف : ما الحل إذن .. ألا يجوز ألا تكن هناك سرقة على الإطلاق .. أن يكون الأستاذ "مكرم" بحسب المزاح ؟
عجب : لو لم يكن قد استدعى الشرطة لقلت إنها نكتة .
تحتج : والآن ، وأمامنا هذه الحقائق ، ما خطتكم في العمل ؟
أخذ الأصدقاء جميعاً يفكرون . . ومضت فترة صامتة طويلاً ، ثم قال "عجب" : أرى أن نبدأ البحث بأسرة المرحوم "بهجت" . . أقصد الثلاثة الذين حضروا الحفل من أولاده . . إن هناك شبهات قوية ضدهم . . فهم منافسون للأستاذ "مكرم" في تجارة السيارات ، ويهمهم الحصول على الورق الخاص بتجارة الأستاذ "مكرم" . . وهم مفلسون ، وقد باعوا قصرهم . . وقد تكون الأزمة المالية قد دفعتهم إلى ارتكاب الجريمة . . وقد كانوا موجودين بالحفلة . . وانصرفوا مبكرين .

تحتج : هذا كلام معقول جداً ، وعلينا أن نبدأ بمعرفة رأى الناس فيهم ، والملابس التنكرية التي كانوا يلبسونها . . ليذهب . . "عاطف" . . و "نوسة" للسؤال عن سمعهم . . وأذهب أنا مع "لوزة" إلى القصر لمعرفة الملابس التي كانوا يرتدونها ، ويتصل "عجب" بالفتش لمعرفة آخر الأخبار .

وتعرق الأصدقاء على هذا الاتفاق . وفي الصباح بدأ كل فريق مهمته . . فذهب "عاطف" و "نوسة" إلى حيث تسكن أسرة المرحوم "بهجت" . واتجه "تختخ" و "لوزة" إلى قصر "مكرم" .

عندما وصل "تختخ" و "لوزة" إلى القصر فوجئا بأن الأستاذ "مكرم" وزوجته قد خرجا مبكرين . . ولكن "تختخ" لم يتراجع ، وسأل الرجل الذي فتح الباب : هل هنا أحد ممن كانوا يعملون بالقصر قبل بيعه ؟ رد الرجل : نعم . . عندنا عم "منصور" ، وهو أقدم العاملين هنا .

تختخ : إنني صديق للدفتش "سامي" الذي يحقق حادث سرقة الخزانة ، وأريد مقابلة عم "منصور" . انصرف الرجل بعد أن دعا "تختخ" إلى الدخول . . ووقفت "لوزة" تنفرج على القصر مبهورة بضخامته وقوامته ثم قالت فجأة : لقد قلت لنا يا "تختخ" إن لفرقة المكتب التي بها الخزانة باباً على الحديقة . . فلماذا لا يكون اللص قد دخل من هناك ؟

ابتسم "تختخ" وهو يقول : لقد سألت هذا السؤال نفسه

وعندما دخلت مع المفتش "سامي" إلى الغرفة راقت الباب . . فوجدت أنه مغلق وقد سألت الأستاذ "مكرم" فقال إن الباب لم يفتح مطلقاً إلا عند حضور المفتش "سامي" . لوزة : إنه لغز لا حل له .

تختخ : ليس هناك لغز لا حل له . . واللص لا بد أن يترك خلفه أثراً يدل عليه .

بعد لحظات وصل عم "منصور" ، وهو عجوز أسمر اللون ، مشرق الوجه . . سلم عليهما باهتمام .

قال "تختخ" : لقد جئنا نسأل عن بعض الضيوف يا عم "منصور" .

منصور : إنني أعرف أغلبهم .

تختخ : هل تعرف أصحاب القصر السابقين جيداً ؟ هزّ عم "منصور" رأسه في حزن قائلاً : طبعاً يا بني . . لقد عشت في هذا القصر أربعين سنة . . وكنت موضع ثقة المرحوم الأستاذ "بهجت" .

تختخ : من الذي حضر من أولاد المرحوم "بهجت" إلى الحفلة التذكيرية التي أقيمت هنا ؟ وماذا كانوا يلبسون ؟

منصور : حضرت السيدة "ناهد" ابنته الكبرى ، وكانت

تلبس ثوب فلاحه مصرية . . و "شاكر" الابن الأكبر ،
وكان يلبس ثياب فلاح . . و "فتحى" الابن الأصغر ،
وكان يلبس ملابس فارس مقنن .

تختنخ : وكيف عرفتهم ؟

بدا الحزن على عم "منصور" مرة أخرى ، وقال :
وكيف لا أعرفهم يا ولدى ؟ ! لقد رببتهم على ذراعى هاتين . .
وهذه الملابس موجودة عندهم من أيام العز والغنى .

تختنخ : هل تذكر مفتاح الخزانة الضائع ؟

منصور : نعم أذكره .

تختنخ : متى ضاع ؟ هل ضاع في أيام الأستاذ "بهجت"

الكبير ؟

منصور : لا طبعاً ، لقد كان رجلاً منظماً وذكياً ، ولم

يكن يضيع منه شيء .

تختنخ : متى ضاع إذن ؟

منصور : ضاع قبل بيع القصر بأيام .

تختنخ : بعد أن اتفقوا على بيع القصر ؟

منصور : نعم .

تختنخ : ومع من كان المفتاح ؟

منصور : مع الأستاذ "فتحى" الابن الأصغر .

تختنخ : قال لنا الأستاذ "مكرم" وزوجه إنهما طلبا
من أحد الشغاليين هنا أن يراقب باب غرفة المكتب ليلة
الحفلة . بعد أن اكتشفا ضياع المفتاح ، هل تعرف من

الذى كان يراقب الباب ؟

منصور : إنه أنا .

تختنخ : أنت ؟

منصور : نعم . . فقد كان الأستاذ "مكرم"
بشغل أحياناً باستقبال الضيوف ، وكذلك عندما صعد في التاسعة
لأخذ الدواء والراحة قليلاً . وكذلك السيدة زوجته ، فأخذت
أراقب الباب ، ولم تغفل عيني دقيقة واحدة عنه .

تختنخ : ألم تر أحد يدخل المكتب عدا الأستاذ "مكرم" ؟

اضطرب "منصور" . . فجأة ، ورفع يده إلى رأسه ،

لكنه استعاد ثباته بسرعة ، وقال وهو يهرش رأسه : لا ،

لم يدخل أحد سوى الأستاذ "مكرم" .

لم يخف اضطراب "منصور" على عيني "تختنخ" ،

وأحس أنه عثر على طرف خيط وسط الظلمات . فعاد

يسأل يلحاح : هل أنت متأكد يا عم "منصور" ؟

الفارس المقنع



الفارس المقنع

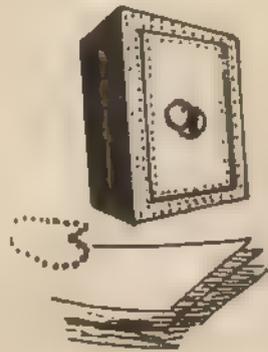
اجتمع الأصدقاء . .
و "تختخ" صامت يفكر
بعمق . . وكان "عاطف"
و "نوسة" قد حصلوا على
المعلومات المطلوبة عن سمعة
سكان القصر السابقين . . وهي
المهمة التي كلفا بها . .
قال "عاطف" : سألنا
بعض الجيران . . والبقال

والمكوجي . . لقد ترك الأستاذ "بهجت" ثلاثة أبناء . . هم
"هدى" و "شاكر" و "فتحي" . . أما "هدى"
فهي متزوجة من مهندس شاب ناجح ، وقد حضرت وحدها
لسفره . والدكتور "شاكر" وهو طبيب يتمتع بسمعة طيبة
جداً . . أما "فتحي" الابن الأصغر فليس له عمل معين . . ولم
إنه يقوم بصفقات تجارية وعمليات استيراد وتصدير . . ولم
ينجح في مشروعاته . . وتسبب في تبديد الثروة الكبيرة

وقيل أن يجيب عم "منصور" استدعاه أحد العاملين في
القصر ، فاعتذر : وأسرع بالانصراف .

نظر "تختخ" إلى "لورة" ونظرت إليه "لورة" . .
وكانا يفكران في الشيء نفسه . . إن عم "منصور" يخشى مرأاً !
ما هو السر ! من الإنسان الذي يخشى عم "منصور"
أن يقول اسمه ؟

وانصرفا معاً . . وهما يفكران . . ولم يتحدثا إلا بعد أن
وصلا إلى حيث كان بقية الأصدقاء في انتظارهم .



التي تركها والده . . . وكان
آخرها القصر الذي أصر على
بيعها .

كان "تختخ" يستمع
باهتمام.. فلما انتهى "عاطف"
من تقديم تقريره قال "تختخ":
إنها معلومات هامة جداً . .
إننا نريد أن نعرف كل
شيء عن "فتحي" هذا . .
لقد كان يلبس ملابس القارس
المقنع ليلة الحفلة . . وواضح
من هذا أنه كان يخفي وجهه . .
فلماذا اختار هذه الثياب
بالذات ؟ وماذا كانت تحركاته
ليلة الحفلة ؟



لوزة : وهناك أشياء أخرى . . إنه هو الذي تسبب في
تدمير ثروة والده . . وهو الذي كان معه مفاتيح الخزانة الذي

تدمير أنه ضاع ، وهو الذي أصر على بيع القصر .

بحسب : إن الشهات تحبب به من كل جانب . . لكن
لا كلمة من أستاذ لم يتدخل غرفة المكتب حيث توجد الخزانة
ولا أستاذ "مكرم" في ثياب المهرج . . وثياب المهرج
تختلف كثيراً عن ثياب القارس المقنع .

تختخ : لم نقل لكم بعد كل المعاومات التي حصلنا عليها . .
لقد سألتنا عم "منصور" . وهو أقدم الشغالين في القصر . .
والذي كان يراقب غرفة المكتب ، هل دخل حجرة المكتب
أي إنسان آخر عدا الأستاذ "مكرم" ؟ فبدأ عليه الاضطراب
وأطرد أنه يخفي سرًا ويحاول حماية إنسان ما .
نومة : وهذا الإنسان هو "فتحي" .

تختخ : نعم . . أعتقد أن عم "منصور" شاهد "فتحي"
وهو يتدخل غرفة المكتب . . لكنه لا يريد أن يقول هذا حتى
لا يفضحه موضع الاتهام .

عاطف : وبما كان عم "منصور" مشتركاً معه .

تختخ : لا أدري إذا لا أظن هذا . . إن عم "منصور" يبدو
رجلاً طيباً لا يمكن أن يترك في جريمة سرقة . . لكنه ربما
يراد أن يخفي . . لذكرى الأستاذ "بهجت" . .

إنه لا يريد أن يكون المتسبب في دخول "فتحى" السجن . .
لقد رباها صغيراً . . ورعاها شاباً . . إنه في منزلة ولده . .

محب : ولكن هذه العواطف النبيلة شيء . . ووقوع
جريمة سرقة شيء آخر .

تختخ : طبعاً .

عاطف : إننا يجب أن نبلغ هذه المعلومات للمفتش
"سامى" . . حتى يستجوب عم "منصور" أولاً . . فإذا
اعترف بالحقيقة يقبض على "فتحى" ، وسوف يضطر إلى
الاعتراف أيضاً أمام هذه الحقائق .

تختخ : هل يمكن أن تأتى بالتليفون يا "لوزة" ؟

لوزة : حالاً .

وأسرعت "لوزة" إلى داخل المنزل . . وأحضرت
التليفون . . ووضعت "الفيشة" قريباً منهم حيث يجلسون .
وأمسك "تختخ" بساعة التليفون ثم أدار رقم المفتش وسمعه
الأصدقاء يتحدث .

قال "تختخ" للمفتش : إن عندنا معلومات هامة عن
السرقة . . نعم . . نعم . . نحن نحتاج إلى معونتك . .
إننا فكرت شكوكنا في "فتحى" الابن الأصغر للمرحوم

الأستاذ "بهجت" . . نعم . . علمنا أنه بدد ثروة والده
في مشروعات غير ناجحة . . وكان معه مفتاح الخزانة قبل
بيع القصر بأيام قلائل . . تماماً . . المفتاح الذى قال لنا الأستاذ
"مكرم" إنه ضاع . . نعم . . لكن !

سكت "تختخ" قليلاً يستمع إلى المفتش ثم عاد يقول :
لا . . إن المهم أن نستجوب عم "منصور" . . إننى أشك
في أنه يخفى بعض الحقائق عنا . . نعم . . هو الذى كان
يراقب حجرة المكتب . . أرى أن تراقبوا "فتحى" من لآن حتى
لا يحاول الهرب . . تماماً كما تقول سيادتكم إنه قد يحاول
الاستفادة من الأوراق التى كانت فى الخزانة . . الأوراق
التي تخص الأستاذ "مكرم" وتتصل بتجارة السيارات .

وصمت "تختخ" مرة أخرى والأصدقاء جميعاً
يركزون أبصارهم عليه وهو يستمع .

وعاد "تختخ" إلى الحديث : أريد أن أحضر استجواب
عم "منصور" . . لقد بدا مضطرباً عندما كنت أتحدث معه
عن الذين دخلوا غرفة المكتب فى أثناء الحفلة . . وأعتقد أنه
شهداً إنساناً آخر يدخل غرفة المكتب غير الأستاذ "مكرم" .
ومرة ثالثة أخذ "تختخ" يستمع ثم قال : سأذهب إلى قسم

الشرطة وأنتظر هناك .

وعاد مرة رابعة إلى الصمت ثم قال : كما ترى . . .
تستجوبه في القصر . . . هذا أفضل طبعاً . . . نريده أن يقول لنا
بالضبط ماذا شاهد . . . والأماكن التي تنقل فيها "فتحى"
في أثناء الحفل . . . بعد ساعة في القصر . . . اتفقنا . . . إلى اللقاء !
ووضع "تختخ" الساعة ثم قال : سأذهب إلى مقابلة
المفتش "سامى" في القصر بعد ساعة كما سمعتم . . . وسنلتقى
في المساء .

وهكذا تفرق الأصدقاء . وبعد ساعة كان "تختخ"
يقف أمام القصر في انتظار المفتش "سامى" الذي وصل
في موعده تماماً .

تحدث "تختخ" والمفتش لحظات قبل أن يدخل القصر . . .
ثم ضغط المفتش جرس الباب ، وبعد فترة فتح أحد الشغالين
الباب فقال له المفتش "سامى" : المفتش "سامى"
مدير البحث الجنائي .

رد الرجل في أدب : إنني أعرفك يا سيدى . . . تفضل .
دخل المفتش وخلفه "تختخ" وجلسا في الصالون . . .
وبعد لحظات أقبل الأستاذ "مكرم" فرحب بهما ، فقال له

المفتش : أرجو أن تسمح لنا بمقابلة عم "منصور" على أفراد ،
فلنا حديث معه .

وبعد أن شرب المفتش فنجان قهوة ، وشرب "تختخ"
رجاجة ليون . أقبل عم "منصور" بوجهه الأسمر الطيب
وكان واضحاً أنه مرتبك ، لم يستطع أن يرفع عينيه إليهما
مطلقاً .

قال المفتش : قال لي صديقى "توفيق" إنه التقي بك منذ
نحو ساعتين ودار بينكما حديث لم يكتمل .

أخنى عم "منصور" رأسه بدون أن يجيب ، فقال المفتش :
أرجو أن أنبهك إلى أن إخفاء الحقائق في الجرائم يعد جريمة
أيضاً . . . ومن الأفضل لك أن تقول كل شيء . . . كل شيء ،
ولا تخفى شيئاً !

قال عم "منصور" بصوت مضطرب : إننى لم أخف شيئاً
عنكم .

المفتش : إنك تخفى معلومات على جانب كبير من الأهمية
بالنسبة لنا . إنك تحاول حماية إنسان لا يستحق الحماية .

قال عم "منصور" بجزن : أرجوك يا سيدى أن تقدر موقفى !
المفتش : إننى أقدر موقفك . . . لكن قد رأيت أيضاً موقفى

إن هناك جريمة ارتكبت في هذا القصر . . ومن واجبي أن
أصل إلى الفاعل . . إلى اللص مهما كان . . إن العدالة فوق
كل شيء .

منصور : ماذا تريد أن تعرف ؟

المفتش : أريد أن أعرف كل شيء حدث في الحفلة . .
كل شيء قد يتصل بحادث السرقة .

منصور : إنني على استعداد للإجابة عن أى سؤال .

المفتش : هل كنت تراقب باب حجرة المكتب كما طلب
منك الأستاذ "مكرم" ؟

منصور : نعم .

المفتش : طول الوقت ؟

منصور : تقريباً . . هناك طبعاً لحظات قصيرة لم
أراقب فيها الباب لانشغالي بعمل ، ولكن عموماً كنت أراقب
الباب طول الوقت .

المفتش : هل رأيت كل من دخل المكتب ؟

منصور : طبعاً .

المفتش : من الذى دخل المكتب ؟

منصور : الأستاذ "مكرم" .



واتجه المفتش «سامى» و«تختنج» إلى القصر ..
بعد أن تناقشا في التليفون وأتفقا على اللقاء .



وجاء عم منصور ووقف « تفخخ » و « لوزة » يتحدثان معه عن أحداث تلك الليلة .

المفتش : وكيف عرفته وهو متنكر ؟

منصور : لأنه الوحيد الذي كان يرتدى ثياب المهرج .

المفتش : ومن الذي دخل غير "مكرم" ؟

تردد "منصور" قليلاً : فقال المفتش في صوت خشن :

قل الحقيقة وبسرعة !

منصور : دخل شخص يرتدى ملابس الفارس المقتنع .

المفتش : يعنى "فتحى" ابن المرحوم "بهجت" !

منصور : لست متأكداً ، فقد كان هناك شخصان

يرتديان ثياب الفارس المقتنع .

المفتش : ألا تعرف "فتحى" من غيره ؟

منصور : لم يكن فى إمكانى أن أتأكد . فقد كنت أقف

فى طرف « الصالة » بعيداً عن غرفة المكتب . . ولم يكن

النور أمام المكتب كافياً لأفرك بين هذا وذاك .

المفتش : وهل تتذكر متى دخل الفارس المقتنع إلى غرفة

المكتب ؟

منصور : لقد دخل بعد أن دقت الساعة الكبيرة التاسعة . .

وقد دخل مباشرة بعد الأستاذ "مكرم" .

المفتش : بعد أن دخل الأستاذ "مكرم" ؟

منصور : نعم .

المفتش : كان الفارس المقنع والأستاذ "مكرم" معاً في الغرفة

في وقت واحد ؟

منصور : نعم . . ألم يقل لكم الأستاذ "مكرم" هذا ؟

المفتش : هل أنت متأكد ؟

منصور : طبعاً .

المفتش : شيء لا يصدق !

تفتخ : هل يمكن باعم "منصور" أن تروى لنا ما حدث

في هذه اللحظة مرة أخرى ؟

قال "منصور" وهو يتحرك من مكانه ليقف بعيداً عنهما

بجوالى مترين مشيراً بيده إلى الأمام : كنت أقف هنا . .

ولاحظت أن الأستاذ "مكرم" وهو في ثياب المهرج

يتجه من باب القصر إلى المكتب . . ثم دخل بعده مباشرة

الفارس المقنع ، ودق جرس التليفون في تلك اللحظة في الصالة ،

فأسرعت إليه لأرد . . وكان المتحدث هو الأستاذ "مجدي" من

الإسكندرية ، وكان يريد التحدث مع الأستاذ "مكرم"

وهناك وصلة للتليفون في غرفة المكتب . . فانتظرت لحظة

والسماعة على أذني لعل الأستاذ "مكرم" يرد ما دام في غرفة

المكتب . . . وبدأ لي أننى سمعت فعلا الساعة ترفع . . . ولكن يبدو أننى كنت واهماً ، لأننى وجدت الأستاذ "مكرم" ينزل من الدور الثانى ، فطلبت منه التحدث فى التليفون . . . ويبدو أنه كان قد خرج من غرفة المكتب بدون أن أراه . . . وتحدث الأستاذ "مكرم" مع "مجدى" و "حافظ" وهما الموظفان اللذان يعملان عنده فى الإسكندرية . . . وفهمت أنهما وجدوا المفتاح . . .

المفتش : ولماذا لم تقدم هذه المعلومات لنا من قبل ؟ منصور : لم يسألنى أحد يا سيدى أولاً . . . وثانياً كنت أتصور أن الأستاذ "مكرم" قد قال لكم ما حدث . . . وأن الفارس المقنع دخل بعده مباشرة . . . فلا بد أنهما التقيا فى المكتب . . . ثالثاً لم أكن أريد إلقاء شبهات على ابن سيدى المرحوم "بهجت" .

المفتش : كيف ؟ نحن : أليس شيئاً غريباً أن يخفى الأستاذ "مكرم" عنا لقاءه مع الفارس المقنع فى غرفة المكتب ؟ لقد أكد أكثر من مرة أن أحداً غيره لم يدخل المكتب ، ولكن هذا لم يكن صحيحاً .

المفتش : هل تفصد أن "مكرم" يخفى شيئاً ؟ نحن : من المؤكد أنه يخفى أشياء . . . لهذا أقترح أن ننصرف الآن ولا نقول "لمكرم" شيئاً حتى ندرس كل هذه المعلومات ونخرج منها بنتيجة .

المفتش : أقبل "مكرم" فى هذه اللحظة وقال : هل وصلتما إلى شىء ؟

المفتش : حصلنا على بعض المعلومات . . . لكننا لم نكون فكرة بعد .

منصور : لا يا أستاذ مطلقاً .

المفتش : انصرف أنت يا عم "منصور" .

٥١

منصور : لا يا أستاذ مطلقاً .

المفتش : انصرف أنت يا عم "منصور" .

٥٠

الفارس الثاني

جلس الصديقان . .
المتش الطويل القوي
الشهير .. والصبي السمين
الذكي . . كلاهما يفكر
في هذا اللغز العجيب ،
بل اللغزين العجيبين . .
كان السؤال الذي يلح
عليهما معاً هو . . لماذا
أخفى "مكرم" أنه قابل
الفارس المنتع في غرفة المكتب ؟

إنسان آخر لا يعرفانه ؟



نورة

جواباً قال المتش وهو ينتظر إلى النيل سهماً : هل تعتقد
أن قصة السرقة هذه كلها ليست صحيحة . وأن "مكرم"
جاود أن يلعب لعبة لا نعرفها ؟

تخفق : إن هذا ممكن طبعاً . . وبخاصة هذه الحلقة التذكيرية . .

فليس من المعتاد إقامة حفلات تذكيرية هذه الأيام . . هل
هذه الحلقة شيء ما ؟

المتش : الأمثلة كثيرة ولا إجابة عنها .
تخفق : رأيت أن تواسي "مكرم" بهذه المعلومات
كلها ونرى ماذا يقول .

المتش : يستطيع أن ينكر كل شيء .
تخفق : هو سر أن ينكر . . فالأشياء التي ضاعت يملكها
م . . .

المتش : من يسرق ؟ . . لعل شيئاً لم يضع ! . . أو أن
ما ضاع وراعه سر ما يريد أن يخفيه .

تخفق : هل تقترح أن ننتظر ونرى ؟

المتش : لا أستطيع أن أنتظر . . إنني مهتم بهذه الجريمة
من شخص ما من ضيوفه ، وإننا سنقبض عليه ، ونرى ماذا
يقول !

تخفق : أقول أن تواسي بالحقائق ، وفي الوقت نفسه
قول له إنك تريد السارق . . وتحتاج إلى مساعدته . .
أي ما ستفعل . .

الفتش : اتفقنا . سأعود الآن إلى مكتبي ، فهناك عمل
كثير في انتظاري . . وسوف أطلب منه الحضور إلى إدارة
البحث الجنائي ، وهناك أستطيع بأساليب الخاصة أن أؤثر
عليه .

تختخ : من ناحيتي أنا وبقية المغامرين سوف نحاول
فحص كل المعلومات التي حصلنا عليها ، ثم نراقب "مكرم"
وسنخطرك بما نجده أو نستنتجه .

الفتش : وسوف أتصل بك بعد استجواب "مكرم" .

وانصرف الصديقان . . فانجه "تختخ" إلى الأصدقاء
الذين كانوا في انتظاره عند "عاطف" ، فروى لهم "تختخ"
ما قاله "منصور" ، وكانوا جميعاً يستمعون باهتمام شديد .
وعندما انتهى "تختخ" من حديثه قال "عاطف" ساخراً :
إنه لغز كلام . . هذا قال . . وهذا قال . . ولا نعرف من
الذي قال الحقيقة ومن الذي يكذب . . إننا نريد أن نتحرك
لا أن نتكلم !

تختخ : إن التفكير حركة .

عاطف : يستطيع الواحد أن يحرك رأسه ذات اليمين وذات
الشمال أحسن . .

وأخذ "عاطف" يحرك رأسه . . وضحك الأصدقاء
إلا "لوزة" التي قالت فجأة : إنني أفكر في شيء .

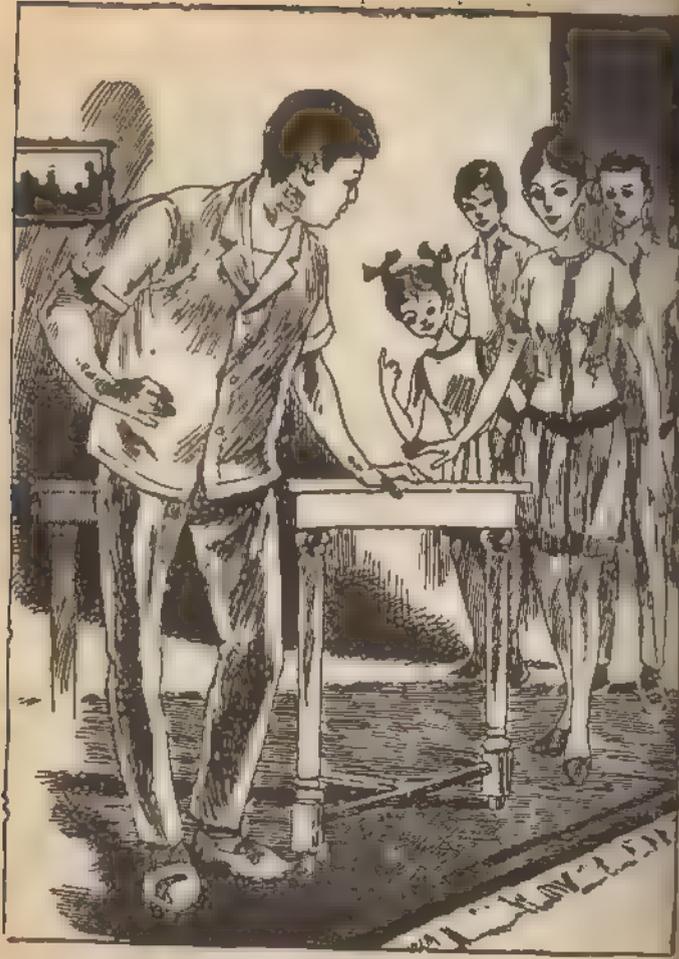
والفتت إليها الأصدقاء فقالت : في كلام "منصور"
شيء محير . . فهو يقول إن الأستاذ "مكرم" دخل غرفة
المكتب . . ثم دق جرس التليفون في الوقت نفسه تقريباً . .
وعندما رفع الساعة شاهد الأستاذ "مكرم" ينزل من
الدور الثاني في القصر . . فكيف أمكن أن يكون الأستاذ
"مكرم" في مكانين في وقت واحد ؟

أخذ الأصدقاء يحملقون فيها ، وقال "تختخ" : لقد قال
عم "منصور" إنه يظن أن الأستاذ "مكرم" خرج من
المكتب بدون أن يراه .

لوزة : لقد قال عم "منصور" إن الأستاذ "مكرم"
دخل غرفة المكتب . . ثم دق التليفون في تلك اللحظة ، وشاهد
الأستاذ "مكرم" ينزل من الدور الثاني ، فكيف حدث
هذا ؟ ! كيف يوجد إنسان في مكانين في لحظة واحدة ؟ !

تختخ : هذا مستحيل طبعاً .

لوزة : هذا هو اللغز . .



وأعط الأصدقاء يطلون ما حدث في تلك
الليلة بالدهشة .. وأعط كل منهم هورا.

تختخ : عندي اقتراح . . أن نقوم بتمثيل هذا الجزء
من الحفلة في منزلنا . . إن والدي والوالدة في الإسكندرية
والفيلا خالية . . وهي تشبه في تركيبها القصر ، ولكننا صغيرة . .
فعندنا سلم داخلي يؤدي إلى الدور الثاني . . وغرفة مكتب في
الدور الأول . . وتليفون . . ونحن خمسة وهو عدد يكفي
لإعادة تصوير ما حدث .

عاطف : هكذا يصبح في الموضوع شيء مثير . .
ولكن من أين تأتي بالثياب التنكرية ؟

تختخ : لا داعي لثياب تنكرية . . وإن كان عندي
الكثير .

وأسرع الأصدقاء إلى فيلا "تختخ" ، وأخذ هو يوزع
الأدوار عليهم قائلا : ستقوم "لوزة" بدور عم "منصور"
وتقف بجوار التليفون . . وتراقب باب حجرة المكتب .. وسيقوم
"عاطف" بدور الفارس المقتنع رقم (١) ، ويقوم "محب"
بدور الفارس المقتنع رقم (٢) ، وسأقوم أنا بدور الأستاذ
"مكرم" ، و"نوسة" تراقبنا جميعاً وتعطي تعليمات الحركة .

نوسة : كما أنصوّر الحفلة .. ففي هذا الركن تقفون جميعاً .

واتجه الأصدقاء إلى حيث أشارت "نوسة" ثم قالت .
وأنت يا "لوزة" تفقين بجوار التليفون . وانظري إلى باب
المكتب .

وانجهت "لوزة" إلى التليفون ووقفت بجانبه . . وأخذت
تنظر إلى باب المكتب .

نوسة : الآن يتحرك الأستاذ "مكرم" متجهاً إلى غرفة
المكتب .

وانجه "تمتخ" إلى غرفة المكتب . . وضمت لحظات
وفتح "تمتخ" باب المكتب ودخل .

نوسة : ويذهب انقارس المنع رقم واحد خلفه ا
وانجه "عاطف" خلف "تمتخ" إلى غرفة المكتب .
نوسة : والآن الساعة التاسعة ، ويرن جرس التليفون
"تررن" . . ردى الآن يا "لوزة" .

رفعت "لوزة" سماعة التليفون ، وتظاهرت بأنها تتحدث
ونظرت إلى غرفة المكتب ، وكأنها في انتظار حضور "تمتخ"
الذى يقوم بدور "مكرم" .

نوسة : هل يمكن أن يكون "تمتخ" قد خرج من غرفة
المكتب ، ثم صعد إلى الطابق الثاني ويحضر الآن ا

ونظرت "لوزة" إلى السلم . . ولكن بالطبع لم ينزل أحد .
نوسة : إذن كان هناك اثنان يلبسان ثياب المهرج . .
أحدهما الأستاذ "مكرم" والثاني لا نعرفه .

وصفقت "نوسة" بيديها ، فاجتمع الأصدقاء مرة
أخرى ، وقال "تمتخ" من الواضح أنني لم أكن أتمكن من
الخروج من الغرفة والصعود إلى الدور الثاني ، ثم النزول
من على السلم إلى التليفون . . لا بد أنه كان هناك اثنان يلبسان
ثياب المهرج ، أحدهما الأستاذ "مكرم" ، والثاني رجل
لا نعرفه .

نوسة : هذا ما قلته منذ لحظة واحدة .
عاطف : وهذا يجعل اللغز أكثر غموضاً .
عجب : وأكثر تشويقاً أيضاً .. إننا أمام قصة معقدة
جداً ، ولكنها مسلية .

تمتخ : والآن أدركت لماذا لم يقل لنا الأستاذ "مكرم"
إنه قابل الفارس المنع في غرفة المكتب . . فالأستاذ "مكرم"
لم يسلخ غرفة المكتب في الساعة التاسعة . . لقد كان في الطابق
الثاني . . والذي دخل المكتب هو مهرج آخر .

لوزة : تماماً . . المهم الآن أن نعرف من هو المهرج الثاني

ومن هو الفارس المقنع الذي دخل خلفه غرفة المكتب
إتھما لصان !

وأسرع "تختخ" يتصل بالفتش "سامي" تليفونياً .
وشرح له ما حدث ، وطلب منه أن يحدث الأستاذ "مكرم"
تليفونياً . ويسأله عما إذا كان قد دخل المكتب قبل أن تعده

المكالمة التليفونية من الإسكندرية مباشرة أم لا . .
قال "الفتش" : هذه مسألة سهلة سوف أسأله فيها .

تختخ : أسأله أيضاً هل شاهد شخصاً آخر يرتدي ثياب
المهرج مثله أو لا ؟

الفتش : سأسأله . . وسأتصل بك بعد دقائق .
جلس الأصدقاء يتناقشون . . وكل منهم يبدي رأياً

في اللغز العجيب . . وفي الوقت نفسه كانت آذانهم مشدودة
إلى التليفون في انتظار المكالمة المهمة . ولم يطل الوقت .
فقد دق جرس التليفون ، وكان الفتش هو المتحدث وقال :

إن نظريتكم صحيحة . . فالأستاذ "مكرم" يتذكر جيداً
أنه كان في الطابق الثاني ليأخذ دواء ، ثم نزل ووجد عم "منصور"
يمسك بساعة التليفون ، ويقول له إن "مجدي" يتحدث من

الإسكندرية ، ومعنى هذا أنه كان هناك رجل آخر في ثياب

المهرج . هو الذي شاهده عم "منصور" يدخل غرفة المكتب
قبل المكالمة التليفونية مباشرة .

تختخ : وهل سألته عن المهرج الآخر ؟
الفتش : قال إنه لم يكن هناك من يرتدي ثياب المهرج
سواه .

تختخ : هناك إذن شيء غريب جداً في هذه القصة .
الفتش : بالضبط .

تختخ : بئى أن نتصل "بفتحى" - أحد الفارسيين
المقنعين - ونعرف منه أدخل غرفة المكتب أم لم يدخلها ؟

الفتش : أحشى أن يكون قد دخل ثم ينكر .
تختخ : لنحاول .

الفتش : سأتصل به ، وأطلبك بعد دقائق .
ومرة أخرى أخذ الأصدقاء يتناقشون في انتظار مكالمة

الفتش الثانية ، فقال "محب" : شيء لا يصدقه عقل . .
كان هناك رجل واحد في ثياب المهرج ، هو الأستاذ "مكرم" .

لكن الأستاذ "مكرم" لم يكن من الممكن أن يكون في الدور
الثاني وفي غرفة المكتب في الوقت نفسه . فكيف حدث هذا ؟

لوزة : لأنى أكاد أجن .

أنوسة : لا داعي لأن

تجن.. فلكل شيء تفسير..

وأنا شخصياً أعتقد أنه

كان هناك مهرجان، لكن

المهرج الثاني لم يظهر سوى

لحظة واحدة ثم اختفى بعد ذلك.

تختخ : هذا هو الحل

الوحيد.. ولكن من هو

المهرج الثاني ؟

عاطف : شيء يلخبط

العقل.

تختخ : إنني أحس أن

اللفز قريب الحل.. شيء

ما في نفسي يقول إننا

سنكشف كل شيء فجأة..

المهم أن تفكر جيداً..

ففكر جيداً.. وأخذ يكرر

الجملة كأنه يتحدث نفسه.



لم يكف "تختخ" عن تكرار هذه الجملة إلا عندما دق

جرس التليفون.. وكان المتحدث هو المفتش "سامي" الذي

قال "لتختخ" : لقد اتصلت "بفتحي" واعترف بأنه دخل

غرفة المكتب.

تختخ : وهل اعترف بالسرقة ؟

المفتش : لا.. مطلقاً.. لقد روى حكاية غاية في

الغرابية.

تختخ : هل هناك أشياء غريبة أكثر مما سمعنا حتى

الآن ؟

المفتش : اسمع.. قال "فتحي" إنه كان يريد

التحدث مع الأستاذ "مكرم" على انفراد في موضوع

يخص تجارة السيارات.. فانتهم فرصة دخوله المكتب،

وذهب خلفه، وفتح الباب ودخل.. لكنه لم يجد أحداً في

الغرفة.

تختخ : ماذا تقول يا سيادة المفتش ؟

المفتش : لم يجد الأستاذ "مكرم".. أعني المهرج !

تختخ : لم يجده ؟

المفتش : نعم لم يجده، برغم أنه دخل خلفه مباشرة.



ووى عم . تصور كيف ذق حرس شعوب .
 . كان حجاب هو محبى من إسكندرية

تختخ : لا يمكن ا

المفتش : هذا ما قاله "فتحى" ، ولما لم يجده في الغرفة
 خرج وهو في أشد حالات الدهشة .

تختخ : إذن فالفارس المقتنع الذى دخل خلف المهرج
 هو "فتحى" .

المفتش : نعم . . هذا ما قاله .

تختخ : ولكن أين ذهب المهرج ؟

المفتش : لا أدرى .

تختخ : ولكنى سأعرف . . لا بد أن أفكر جيداً . . أفكر

جيداً . . إن حل اللغز قريب جداً .

ووضع الساعة وهو يكرر نفس الجملة . . لا بد أن

أفكر جيداً . . أفكر جيداً ! . . وأخذ الأصدقاء ينظرون إليه في

دهشة وهو يسير في البهو أمامهم ، ثم التفت إليهم فجأة

وقال : تعالوا نفكر معاً . . إن هناك معلومات جديدة تهكمكم . .

المهم أن تفكروا جيداً . . إن هذا لغز التفكير العميق . . وسوف

نجد الحل فجأة .

من هو المهرج الثاني ؟



المهرج الثاني

قامت "نوسة" بإعداد
أكواب الليمون المشجج . .
وجلس الأصدقاء في دائرة
يتحدثون وقال "تمنخج" : إن
جميع المعلومات الخاصة بهذا
اللفز العجيب أمامنا .. فإذا
لم نستطع حله .. فلا يصح أن
نسى أنفسنا المغامرين
الحمسة بعد ذلك .

لوزة : لقد سمعنا المعلومات على دفعات . . نحن نريدك
أن تلخص لنا القصة كلها ، وكأنك كنت في الحفلة التنكرية .

نوسة : هذه فكرة ممتازة .

عجب : فعلا .

عاطف : أوافق .

تمنخج : نحن في قصر الأستاذ "مكرم" . . الساعة
الآن السابعة ، وقد استعدوا تماماً لاستقبال ضيوفهم . . سعد

الأستاذ "مكرم" إلى الدور الثاني بعد أن اطمان على الترتيبات . . ارتدى ثياب المهرج في الساعة والنصف . في الثامنة طلبت زوجته منه أن يأتي لها بمجوهراتها . . اكتشف أنه فقد مفتاح الخزانة .

سكت "تختخ" لحظة ثم مضى يقول : اتصل بمنزله في الإسكندرية فلم يجد المفتاح . . انشغل في استقبال الضيوف وعددهم ٤٣ ضيفاً . . كان من الممكن أن تنزه بينهم . . ولكن شبهاتنا حصرت في بعضهم فقط . . طلب الأستاذ "مكرم" من عم "منصور" أن يراقب غرفة المكتب . . كان يخشى أن يكون أحد قد عثر على المفتاح . ويذهب إلى غرفة مكتبه لسرق الخزانة . . وكان هو وزوجته يراقبان أيضاً . . ولكنهما كانا ينشغلان أحياناً بالضيوف . وشرب "تختخ" بعض الليمونادة ثم قال : في التاسعة تقريباً صعد الأستاذ "مكرم" إلى الدور الثاني ليتعاطى الدواء الذي اعتاد أن يأخذه في هذه الساعة كل ليلة ، ولم يره "منصور" . . لأن السلم خلفه . . ولكن عم "منصور" شاهد رجلاً في ثياب المهرج يدخل غرفة المكتب، وهي بعيدة عنه ، والضوء عندها خافت ، فظن أنه الأستاذ "مكرم"



تم شاهد رجلاً يرتدى ثياب الفارس المقنع يدخل غرفة المكتب حسب المهرج ، ولم يستطع أن يتأكد أنه "فتحى" أو رجل آخر . وفي هذه المحظرة دق جرس التليفون ، وكانت الساعة التاسعة تماماً . فقد دقت الساعة الكبيرة دقاتها لتسع . . وانشغل عم "منصور" بالتليفون لحظات قليلة جداً ، ثواني فقط . . وكان المتحدث من الإسكندرية هو "مجدي" الذي طلب أن يتكلم مع الأستاذ "مكرم" ، وسمع عم "منصور" تكة خفيفة . . ولما كانت هناك وصلة تيمون في المكتب فقد ظن أن الأستاذ "مكرم" هو الذي

رفع الساعة التي في غرفة المكتب . . ولكنه وجد الأستاذ
"مكرم" أمامه نازلاً من الدور الثاني ، فسلمه ساعة
التليفون ، ليتحدث إلى "مجدي" ، وفهم من المكالمات أن
"مجدي" و "حافظ" قد عثرا على المفتاح في مكتب
الأستاذ "مكرم" في الإسكندرية . . هل هذا واضح ؟
ردّ الأصدقاء : واضح جداً . .

تختخ : وتحدث "مكرم" مع "مجدي" و "حافظ" ، وقال
"حافظ" إنه سيحضر معه المفتاح . . وفي الساعة الحادية
عشرة والنصف أو الثانية عشرة تقريباً ظهر "حافظ" ومع
المفتاح ، وسلمه للأستاذ "مكرم" الذي ذهب وفتح الخزانة
فوجدتها فارغة .

عجب : هذه كل المعلومات .

تختخ : نعم . . كل المعلومات . . ولكن بقي أننا عرفنا
أن الفارس المقتنع كان "فتحى" الذى دخل خلف المهرج ،
ليتحدث معه على أنه "مكرم" لكن لم يجده في الغرفة . .

نوسة : إذن عندنا فارس مقتنع واحد هو الذى يهمنى . .
وعندنا مهرجان .

تختخ : بالضبط .

لوزة : أحدهما هو الأستاذ "مكرم" والثانى لا نعرفه .
تختخ : تماماً .

عاطف : هناك سؤال هام !

اشفت الأصدقاء جميعاً إلى "عاطف" فقال : هل
صدقنا أو لم نصدق أن المفتاح قد ضاع من "فتحى" ؟
لوزة : ماذا تقصد بالسؤال ؟

عاطف : إذا كان المفتاح لم يضع ، ودخل "فتحى"
غرفة المكتب والمفتاح معه ، فهو السارق قطعاً . . وإذا كان
المفتاح قد ضاع فعلاً . . فلا شك أن المفتاح الآخر هو الذى
فتح الخزانة .

لوزة : ولكن المفتاح الآخر كان في الإسكندرية .

عاطف : ليس هناك حل لثالث . . لأن الخزانة كما
قال رجال الشرطة فتحت بمفتاحها الأصل ، لا بمفتاح
مزيف . . وما دام المفتاح كان بالإسكندرية ، فلا بد
أن "فتحى" كذب عندما ادعى أن المفتاح قد ضاع . .
وهو الذى سرق الخزانة .

تختخ : الحل الصحيح لهذه المشكلة أن نتبع المفتاحين ،
وعندنا كل المعلومات اللازمة ، وما دامت الخزانة فتحت

بمفتاحها الأصلي ، فلا بد أن أحد المفتاحين هو الذى فتحها
أحد المفتاحين كان مع " حافظ " و " مجدى " بالإسكندرية
والثانى كان مع " فتحى " فى القاهرة . . . وعلينا أن ننتقل
إلى فريقين . . . فريق يسير خلف المفتاح الأول الذى
" فتحى " ، وفريق خلف المفتاح الذى كان بالإسكندرية
مع " حافظ " و " مجدى " . . . فن منكم يجب أن يسافر إلى
الإسكندرية . . . ومن يبقى فى القاهرة ؟
عجب : أستطيع أن أسافر إذا بقيت " نوسة " ز
القاهرة .

نوسة : سافر أنت يا " محب " وسأبقى هنا .
عاطف : للأسف لا أستطيع أن أسافر .
لوزة : ولا أنا .

تختخ : سأسافر مع " محب " وسأنتقل بكم من هناك . .
فإذا حصل أحد الفريقين على معلومات يبلغ الآخر . . متى تستعد
يا " محب " للسفر ؟
عجب : بعد ساعة .

تختخ : بعد ساعة فلتقى على المحطة .
وافترق الأصدقاء ، وبعد ساعة كان " تختخ " و " محب "

يركبان قطار المعادى إلى محطة باب اللوق ، ومنها إلى محطة
باب الحديد . . ولما لم يجدا قطاراً فى موعد مناسب ، استقلا
سيارة مع ثلاثة آخرين . . وبعد دقائق كانت قد تجاوزت
حدود القاهرة ، وانطلقت على الطريق الزراعى إلى الإسكندرية .
كانت السيارة من طراز " مرسيدس " قوية ومريحة . .
وكن " تختخ " و " محب " يجلسان بجانب سائقها الشاب ،
وسرعان ما تعرفا به ، فقال لهما إن اسمه " وجيه " ، وهذه
السيارة ملكه ، وقد اشتراها من معرض سيارات " مكرم "
بالإسكندرية .

كانت مصادفة طيبة أن يجدا مادة للحديث مع السائق
عن " مكرم " ، فقال لهما " وجيه " : إن " مكرم " تاجر شاطر . .
لا يتاجر إلا فى السيارات الجديدة . . ويبيع بالنقد
والتقسيط . .

تختخ : وهل تعرف " مجدى " و " حافظ " اللذين يعملان
عنده ؟

وجيه : بالطبع أعرفهما . . فهما يعملان عند الأستاذ
" مكرم " منذ زمن بعيد .
تختخ : وما رأيك فيهما ؟

وجبه : لماذا ؟

تختخ : مجرد سؤال .

وفي هذه اللحظة انحرفت السيارة انحرافاً شديداً ، وأخذ "وجبه" يحرك يديه وقدميه سريعاً لتضادى حماراً ظهر في الطريق فجأة . . وعندما تمكن من تفاديه أخذ يسب ويلعن ، فلم يجد "تختخ" فرصة لسؤاله مرة أخرى . ومضت السيارة تمشق طريقها بسرعة . . و"تختخ" يبحث عن أسلوب مناسب لفتح الحديث مع "وجبه" حتى أنهلت السيارة تزيد من سرعتها تدريجياً . . ونظر "تختخ" إلى عداد السرعة فوجد المؤشر على رقم ٩٠ فقال " لوجبه " : أليست هذه سرعة كبيرة على هذا الطريق المزدم ؟

وجبه : ليس في إمكان كل سائق أن يسوق بهذه السرعة ولكن وقى ثمين ، فلا بد من العودة إلى القاهرة مرة أخرى .

تختخ : ما هو متوسط الوقت الذي تقطع فيه السيارة المسافة بين الإسكندرية والقاهرة ؟

وجبه : إذا كانت السيارة حديثة وقوية والسائق متمرنًا ويقظاً ، فإنه يستطيع أن يقطع المسافة في فترة بين ساعتين ونصف ساعة وثلاث ساعات .

تختخ : ومن أين السائقين يستطيع أن يختصر هذه المدة ؟

وجبه : كان على هذا الخط عدد من السائقين المشهورين بسرعتهم الفائقة ، حتى إنهم كانوا يقطعون المسافة في مدة ساعتين تقريباً ، أى بسرعة ١١٠ كيلو مترات في المتوسط . . وكان من أشهرهم "حافظ" الذي يعمل عند الأستاذ "مكرم" .

تختخ : هل كان يعمل في الأصل سائقاً ؟

وجبه : نعم ، وعندما اعتزل هذه المهنة ، اشتغل عند الأستاذ "مكرم" سائقاً لتعجربة السيارات التي يشرها وموظفاً في وكالة السيارات التي يملكها "مكرم" في الوقت نفسه .

وخاص "تختخ" في تفكير عميق . . وساد الصمت السيارة وهي تمضى في طريقها مقتربة من الإسكندرية . وعندما دخلت السيارة المدينة التي ازدحمت بالمصيفين قال "وجبه" : هل تعرفان مكان معرض "مكرم" ؟

تختخ : لا ، ولكني أظن أنه قريب من محطة الرمل .

وجبه : إذا كنتما ذاهبين إليه فسوف أوصلكما قريباً منه .

تختخ : لسنا في الواقع ذاهبين إلى هناك تماماً ، ولكن شكراً لك إذا دلتنا عليه .

واقتربت السيارة من مكان المعرض ، فقال "تختخ" :
يكفى هذا . . سوف نزل هنا ، وأكرر شكرنا .

توقفت السيارة ، ونزل الصديقان يحمل كل منهما حقيبة
ثيابه الصغيرة .

قال "محب" : ما هي خطتك يا "تختخ" ؟

تختخ : لا أدري . . فلم أفكر في شيء بعد . . وسنذهب

الآن إلى شقتنا في ميدى جابر حيث والدى والذنى .
لننتقل من السفر ثم نفكر فيما سنفعل .

واستقلا الترام ذا الطابقين ، وصعدا إلى الطابق الثانى .

وأشار "محب" إلى معرض فخم للسيارات ، له واجهة زجاجية
كبيرة ، وقال : هذا هو معرض "مكرم" ، اسمه مكتوب
عليه .

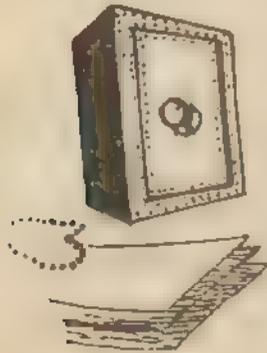
نظر "تختخ" إلى المعرض بتأمل عميق ، عن حين أخذ
الترام يتحرك بعد أن امتلأ بالركاب - ومضى في طريقه ، وغابت
محطة الرمل بزحامها الشديد عن عيونهما .

قال "تختخ" "لمحب" : هل سمعت ما قاله "وجيه"

من أن "حافظ" يجيد قيادة السيارات ؟ ألم يوح لك هذا
بفكرة معينة ؟

محب : هل تفكر أنه استطاع أن يقود سيارة إلى القاهرة ،
ويقوم بالسرقة ويعود ؟ . . إن هذا مستحيل . . لسبب بسيط
أنه كان يتحدث تلفونياً إلى "مكرم" من الإسكندرية
هو و"مجدى" ومعه المفتاح . . كيف استطاع أن يكون في
مكانين في وقت واحد ؟

تختخ : هذا هو السؤال . . وكيف يمكن لإنسان واحد
أن يكون في مكانين في وقت واحد ؟



ذكريات قديمة

رحب والد "تختخ" ووالدته بالصديقين ترحيباً حاراً ، فقد كان حضورهما مفاجأة .

قال الوالد : سنتغدى جميعاً في نادي البخت ، فهو يقدم سمكاً طازجاً ممتازاً .

قال "تختخ" : ولكننا لن نذهب معكم . . سنلحق بكم هناك .

الأب : لماذا ؟

تختخ : إننا سنقوم بجولة في المدينة .. فهناك عمل نريد أن ننتهي منه .

ابتسم الوالد قائلا : عمل خاص بالألغاز ؟

رد "تختخ" بابتسامة مماثلة قائلا : نعم .. إنها مشكلة خاصة بوجود إنسان في مكانين مختلفين في وقت واحد . . وبخاصة



حافظ

أن المسافة بين المكانين ٢٥٠ كيلومتراً تقريباً !

الوالد : حتى لو كانت المسافة متراً واحداً . . فالإنسان لا يوجد في وقت واحد . . إلا في مكان واحد .

تختخ : إننا نريد أن نثبت المستحيل .

الوالد : لن نستطيعا ذلك مطلقاً .

تختخ : وإذا استطعنا !

الوالد : سيكون ذلك حدثاً عالمياً . . بل إنني سأشك في معلوماتي عن الحياة كلها إذا صح هذا .

تختخ : إذن ستسمح لنا بالذهاب للبحث .

الوالد : طبعاً . . إنما مسألة مثيرة جداً .

تختخ : هذه أول مرة أراك متحمساً فيها لحل لغز .

الوالد : إنه ليس لغزاً . . إنه المستحيل .

تدخلت الوالدة في الحديث قائلة : في النهاية سيكون هذا

كله مجرد تمجيد .

تختخ : سنرى . . هيا بنا يا "محب" .

وانطلق الصديقان عائدتين إلى محطة الرمل ، وعندما

اقتربا من معرض "مكرم" توقف "تختخ" وأمسك بذراع

تختخ : على العكس . . إننى أعدّ كل هذا دليل براءته . .
هل نظن أن إنساناً يريد أن يسرق شيئاً فعل هذا أمام
٥٠ مدعواً إلى الحقل ؟ !

حج : إذا كان عنده من الحرارة والدهاء ما يكفى .
تختخ : ربما . . على كل حال تعال نبحث عن "حافظ"
هنا أو "مجدى" .

واقتربا من معرض السيارات ، ثم وقفا أمام الواجهة
الزجاجية يتأملان السيارات الفاخرة تقف ساكنة فى انتظار
المشترى .

قال "حج" : إنها مجموعة رائعة من السيارات . . أحلم
فى يوم ما أن تكون عندى سيارة منها . . هذه المرسيدس
مثلا .

تختخ : لك أن تعلم . . ولكن المهم أن تعمل وتكسب
لنتحقق حلمك . . إن الأحلام بدون عمل إضاعة للوقت .
حج : هل ترى الشخص الذى يجلس على كرسي هناك
عند الباب ويشرب الشاي ؟ إنه يجلس أمام المعرض ،
ولعله "حافظ" أو "مجدى" .

التفت "تختخ" إلى حيث أشار "حج" ، وفجأة أمسك

"حج" قائلا : أريد أن
أرى "حافظ" هذا بدون
أن يرانا . . أريد أن أتأمله
لحظات !

حج : لماذا ؟
تختخ : لا أدرى . .
عندى إحساس أنه شخص
غريب ؟
حج : من القضاء
الخارجى مثلا ؟ !

تختخ : لا أقصد هذا . .
إنى أحس أنه مفتاح اللغز .
حج : إننى أميل إلى
اعتبار "فتحى" هو
اللى . . لقد كانت كل
الظروف مهيأة له لسرقة . .



المفتاح الذى رعم أنه ضاع . . وملابس الفارس المقنع . . ودخوله
المكتب .



وادم معرض السيارات في محطة الرمل ، جلس شخص
 يب أن يكون « مجدى » أو « حافظ » .

بذراع "عجب" بقوة قائلا : "عجب" .. "عجب" مستحيل !!
 دهش "عجب" وأخذ يشد يده التي آلمته قائلا : ما هو
 المستحيل ؟ إنك تمش في المستحيلات هذه الأيام .

تختخ : ألا تذكر هذا الرجل ؟

عجب : لم أره من قبل في حياتى .

تختخ : إن ذاكرتك ضعيفة .

عجب : دعنى أتذكر .. هذا الوجه فعلا ليس غربياً

على ..

تختخ : إنه "عروض" .. "عروض" .. الذى اختطف

"هدى" .. فى مغامرتنا "لفز الألفاظ" !

عجب : تماماً فى المغامرة رقم ١٦

تختخ : لقد تغيرت ملامحه قليلا .. فقد حلق شاربه .

عجب : وهل هذا يعنى شيئاً بالنسبة لك ؟

تختخ : إنه يعنى الكثير .. فإذا كان "عروض" ..

يعمل فى معرض "مكرم" ، فلا بد أنه هرب من السجن ،

وغير اسمه إلى "مجدى" أو "حافظ" .

عجب : وماذا تفعل الآن ؟

تختخ : لا أدرى بالضبط .. لكن لعله لا يتذكرنا ..

تعال ندخل المعرض وكأننا نتفرج على السيارات ولنر ،
ما سيحدث . . وحاول أن تحنى وجهك .

واتجه الصديقان إلى الباب . . فالتفت إليهما الرجل
الجالس في دهشة .. فليس من المعتاد أن يدخل الأولاد معارض
سيارات ، ولكنه لم يهتم كثيراً .. وبخاصة أنه لم يتبين ملامحهما .
كان أحد الفراشين يقوم بتنظيف إحدى السيارات ،
فاقرب منه " تختنخ " قائلاً : هل الأستاذ حافظ أو الأستاذ
" مجدى " هنا ؟

قال الرجل : الأستاذ " مجدى " في المكتب ، والأستاذ
" حافظ " يجلس أمام الباب . . هل هناك خدمة أوديتها
لكما ؟

تختنخ : لا ، أبداً . . إننا نسأل فقط .

وفجأة وجدا " حافظ " يتجه إليهما ، وقد وضع يديه
في جيبي ينطلونه ، وأخذ ينظر إليهما في تأمل وضيق . .
وأحس الصديقان بالاضطراب . . ماذا يحدث في
اللحظات التالية ؟

قال " حافظ " بصوت خشن : هل هناك أى خدمة ؟

رد "تختخ" ببات : إننا أقارب الأستاذ "مكرم" ،
وقد جئنا نسأل عنه .

أخذ "حافظ" يتأملهما في عمق ، وكأنه يتذكر شيئاً ثم
قال : ألم أركبا من قبل ؟

ابتم "تختخ" ابتسامه مصطنعة قائلاً : لعلك رأيتنا عند
الأستاذ "مكرم" في قصره بالمعادي .

حافظ : ربما . . . لكن لا ، لقد رأيتكما قبل ذلك .

حاول "تختخ" أن يقطع جبل الاستجواب هذا فقال :
هل الأستاذ "مكرم" هنا ؟

رد "حافظ" وقد بدت في عينيه نظرة غريبة : لا ، ليس هنا .

تختخ : منعود إذن في وقت آخر .

ثم سحب "عجب" من ذراعه خارجين . . . لكن "حافظ"
سار خلفهما .. همس "تختخ" في أذن "عجب" : تظاهر
بالبثبات ولا تسرع في المثني .

وسار الصديقان في ببطء . . . وزيادة في التظاهر أخذوا
يعاودان النظر إلى السيارات حتى وصلا إلى الباب الخارجي . . .
وفي تلك اللحظة سمعا "حافظ" يقول : اسمع أنت . . .
ولكن "تختخ" جذب "عجب" وأسرعا يختفيان في الزحام .

بعد لحظات قال "تختخ" : تعال نعود .

عجب : نعود إلى أين ؟

تختخ : إلى معرض السيارات .

عجب : هل أنت مجنون ؟ . . من الواضح أن "حافظ"

اشتبه فينا .

تختخ : تعال . . لا بد أن نراقب "حافظ" إذا لم يكن قد

اخذني إلى الأبد !

عاد الصديقان مسرعين إلى المعرض ، وقبل أن يصلا

بأمتار قليلة فوجئا بسيارة خضراء تخرج من المعرض مسرعة ،
وكان في مقعد القيادة "حافظ" وبجواره رجل آخر .

تقدم "تختخ" مسرعاً إلى السيارة فاندفعت إليه وكادت

تدمه . . . ولكنه استطاع في آخر لحظة أن يقفز على الرصيف

وقبل أن يدرك ما حدث . . . كانت السيارة قد شقت طريقها
وسط الزحام مسرعة برغم صيحات المارة .

أسرع "عجب" بانزعاج إلى "تختخ" .. قائلاً : هل أصبت ؟

تختخ : لا ، لم أصب ! !

عجب : لقد كادت السيارة أن تدهمك !

تختخ : إنه "حافظ" . . لقد تذكرنا وأدرك أن



المغامرين الخمسة خلفه !

عجب : وماذا تفعل ؟

تختخ : لا أدري . . . ننصل بالفتش "سامي" . . . هل لاحظت ماركة السيارة ؟

ابنسم "عجب" قائلاً : طبعاً . . . ماركة شيفروليه وأرقامها ٦٥٢ ملاكي الإسكندرية .

قال "تختخ" : إنك ولد رائع .

ثم التفت إلى إشارة المرور . . . كانت السيارة الشيفروليه

الخضراء قد حجزت في الإشارة فصاح "تختخ" : هيا يا "عجب" ، فرصتنا الوحيدة ! .

وقبل أن يفتق "عجب" كان "تختخ" يشده بسرعة إلى حيث تقف سيارة "وجيه" قريبة منهما ، وكان "وجيه" قد انتهى من تنظيف السيارة ويهم بركوبها فقال له "تختخ" مسرعاً : لك مكافأة ضخمة إذا استطعت أن تلحق بالسيارة الشيفروليه التي تقف في الإشارة هناك .
وجيه : لماذا ؟

قال "تختخ" وهو يقفز إلى السيارة وخلفه "عجب" : لا وقت للأسئلة . . . هيا !

عندما وصلت المرسيديس إلى الإشارة كان شرطى المرور قد أدار الإشارة فأعطت اللون الأخضر وانطلقت السيارات . وقال "تختخ" "لوجيه" : مطلوب منك أن تثبت براعتك في قيادة السيارات . . . إن أمامنا أحسن سائق في مصر كما قلت لي .

وجيه : من ؟

تختخ : "حافظ" . . .

وجيه : "حافظ السيد" الذى يعمل عند "مكرم" ؟

المستحيل



أديب

كانت الشيفروليه
الخضراء منطلقة كالسهم
أمامهم . . وكان واضحاً
أن "حافظ" أستاذ في
القيادة فعلاً . . . وقال
"رجيه" : إنهما منطلقان
إلى الطريق الصحراوي . .
فليست به عقبات لمن يريد
أن يقود سيارته بسرعة .

تختخ : إنه الطريق نفسه الذي حاولت أن تهرب فيه
عصابة لغز الشيء المجهول .

بدأت السيارتان تغادران الإسكندرية ، وفجأة قال
"تختخ" : "محب" . . انزل أنت بسرعة !
قال "محب" مندهشاً : لماذا ؟

تختخ : لقد فكرت أنهما من الممكن أن يهربا منا - أو
يعتديا علينا - فانزل أنت الآن . . وأسرع إلى التليفون وحدث

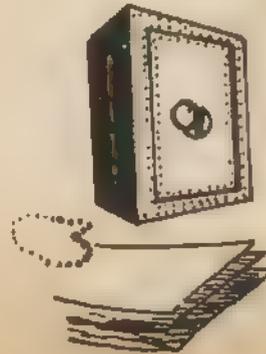
تختخ : هذا ليس اسمه الأصلي . . إنه مجرم فارّ من
العدالة ، وقد سرق مؤخراً ثروة ضخمة . . وصاحبها لن يتردد
في أن يعطيك مكافأة كبيرة إذا استطعنا القبض عليه .

وجيه : قبض عليه . . من أنما ؟

تختخ : إننا لن نقبض عليه بأنفسنا طبعاً . . ولكن
سنطلب المساعدة من الشرطة .

محب : ولكن يا "تختخ" نحن لم نحل اللغز بعد . . فكيف
تثبت أن "حافظ" كان في الإسكندرية والمعادي في نفس
الوقت ؟ !

تختخ : إنني أفكر . . ألم أقل لكم إننا لا بد أن نفكر . .
ونفكر . . إن الحل قريب جداً !



المفتش "سامى" واطلب منه أن يقابلنا عند «الرسرست هاوس»
في الطريق الصحراوى... ثم التفت إلى "وجيه" قائلاً : وأنت
يا "وجيه" .. لا تقرب منهما كثيراً .. لقد غيرت خطى ..
وسراقبهما من بعيد فقط . فقد يغيران اتجاههما . وتوقفت
السيارة لحظات حتى نزل "محب" فقال له "تختخ" : اتصل بأبى
واعتذر عن موعد الغداء . ثم اركب أى قطار أو سيارة إلى
القاهرة ، ولا تنس أن تصف سيارة "حافظ" للمفتش .
وتذكر له رقمها .

نزل "محب" مسرعاً ، وهاودت السيارة انطلاقها .
وكانت الشيفروليه الخضراء قد غابت عن البصر في الطريق
الصحراوى .

قال "وجيه" وهو يضغط على البنزين رافعاً السرعة :
لكن لماذا يهرب "حافظ" إلى القاهرة ؟
تختخ : إنه لص ذكى . فهو يعرف أنى إذا بلغت عنه
فسيبعث عنه رجال الشرطة في الإسكندرية حيث يعمل
ويعيش . . . ولهذا يذهب إلى القاهرة . . . ثانياً القاهرة مدينة
كبيرة . . . يسهل على أى إنسان أن يختفى فيها أكثر من
الإسكندرية . فتعداد القاهرة نحو خمسة ملايين أما الإسكندرية

فحوالى مليون فقط .

انطلقت المرسيديس تمخطف الطريق خطفاً . . وقال
"تختخ" وهو يغمض عينيه ويستلق على المقعد : سأستغرق في
التفكير . . فلا تحدثنى إلا إذا حدث شيء هام . . فلا بد
أن أحل اللغز في الساعة القادمة .

نظر إليه "وجيه" مندهشاً .. ثم عاد يركز انتباهه في قيادة
السيارة التي كانت تطير على الأسفلت الأسود .

أخذ "تختخ" يستعيد القصة كاملة . . الحفلة "مكرم"
عم "منصور" . . عم "منصور" إن حديث عم "منصور"
فيه حل اللغز . . وأخذ يسترجع ما قاله "منصور" كلمة
كلمة .

كنت أقف هنا . . ولاحظت أن الأستاذ "مكرم"
وهو في ثياب المهرج يتجه من باب القصر إلى المكتب . .
ثم دخل بعده مباشرة الفارس المقنع . . ودق جرس التليفون
في تلك اللحظة في الصالة فأسرعت إليه لأرد . . وكان المتحدث
هو "مجدى" من الإسكندرية ، وكان يريد التحدث إلى
الأستاذ "مكرم" . . وهناك وصلة تليفون في غرفة المكتب . .
فانتظرت لحظة والساعة على أذن لعل الأستاذ "مكرم"

يرد مادام في غرفة المكتب . . . وبدأ لي أنني سمعت فعلا
الساعة ترفع وقد يبدو أني كنت واهماً . . . فقد وجدت الأستاذ
"مكرم" ينزل من الدور الثاني . . . وصاح "تختخ" فجأة
وكانه جن : لقد وجدته ! وجدته ! !

التفت إليه "وجيه" مندهشاً وقال : ماذا وجدت ؟

أخذ "تختخ" يقفز على الكرسي وهو يصيح : وجدته . . .

الحل . . . الحل ! ! . . .

مز "وجيه" رأسه وقد خيل إليه أن "تختخ" قد جن . . .

وعاد يزيد من سرعته ، وهو يحلم بالمكافأة التي سيأخذها .

وأخذ "تختخ" يتحدث بصوت مرتفع : لم يكن عم

"منصو" واهماً . . . لم يكن واهماً . . . ومرة أخرى بدت

الشيفروليه الخضراء من بعيد تضحى مسرعة . . . فأشار "تختخ" بيده

قائلاً : لقد دبراً سرقه بارعة . . . بارعة جداً . . . ولكنني وجدت

الحل ! !

مضت ساعة ونصف ساعة تقريباً . . . وبدأ الرست

هاوس ، من بعيد ، وضح قلب "تختخ" وهو يفكر . . .

أيجد المفتش "سامي" منتظراً . . . أم أن "محب" لم يمز

عليه ؟ !

لم يطل تساؤله . . . فقد كان سداً من سيارات رجال
الشرطة يسد الطريق . . . وكانت الشيفروليه الخضراء واقفة . . .
وقد وقعت في الفخ . . . ووقفت المرسيدس أيضاً . . . وكان
المفتش "سامي" يتحدث إلى "حافظ" و "مجدى"
وهما يشيران بأيديهما محججين . . . في حين كان الأستاذ
"مكرم" يقف ماكنأ .

دهش "تختخ" لوجود "مكرم" ، ولكنه أسرع إلى

المفتش الذي قال له : ماذا وراءك ؟! لقد جئت كطلب

"محب" ولا أدري ماذا حدث .

ابتسم "تختخ" قائلاً : أرجو أن تقبض على هذين

الرجلين فهما اللذان سرقا الخزانة !

مكرم : غير ممكن . . . لقد كانا في الإسكندرية . . .

وتحدثنا معي تليفونياً !

تختخ : لقد تحدث واحد منهما فقط إليك من الإسكندرية

أما الثاني فكان يتحدث من غرفة مكتبك في القصر .

مكرم : لا أفهم شيئاً !

تختخ : سأشرح لكما كل شيء .



كانت الشيفروليه السوداء واقفة .. وأشار
المفتش « سام » لحافظ « أن يفت مكانه

المفتش : تعالوا ندخل إحدى غرف « الرست هاوس »
بعيداً عن الناس .

ودخل الجميع إلى غرفة منفردة وقال المفتش : والآن
يا « توفيق » هات ما عندك .

قال « مختنخ » : سأصور لكما ما حدث بالضبط . .
لقد قال الأستاذ « مكرم » إنه تذكر أنه نسي المفتاح على
مكتبه في المعرض بالإسكندرية . . أليس كذلك ؟
مكرم : حدث هذا فعلاً .

مختنخ : ثم غادرت الإسكندرية الساعة الرابعة إلى القاهرة
فوصلت إلى المعادي حوالي الساعة . .
مكرم : تماماً .

مختنخ : لقد حُرر « حافظ » على المفتاح . . ونبتت في
ذهنه خطة سرقتك . . وقد دبر خطة بارعة حقاً .
مكرم : كيف ؟

مختنخ : أليس هو الذي اشترى لك ثياب المهرج ؟
مكرم : فعلاً . . وكيف عرفت ؟

مختنخ : لأنه اشترى لنفسه ثياباً مماثلة ، وركب سيارة
وانطلق بها خلفك إلى المعادي . . إنكما في نفس الحجم تقريباً . .

وهكذا اشترى الثياب واتفق مع "مجدى" على أن يطلبك
في التاسعة تماماً ، ويخطر لك أنه وجد المفتاح . . أما هو فقد
لبس ثياب المهرج ، ووقف في الظلام يربك وأنت أمام
باب القصر تنتظر الضيوف . . كان يريد أى فرصة تذهب
فيها أنت بعيداً ليحل محلك . . وراك وأنت تصعد سالم القصر
إلى الدور الثانى لأخذ الدواء كعادتك ، وهو يعرف هذا ،
ويعرف أنك سترتاح قليلاً كما اعتدت . . انهمز الفرصة ودخل
مسرعاً ثم ذهب إلى غرفة المكتب . . وظن الجميع أنه أنت حتى
"فتحي" ، لهذا ذهب "فتحي" خلفك إلى المكتب . .
ولم يجلبك طبعاً . . لأن "حافظ" عندما أحس بلخوله
اختفى خلف أحد التماثيل . . فلما لم يجد "فتحي" أحداً فى
الغرفة خرج . . وأسرع "حافظ" إلى الخزانة ففتحها . .
وأخذ ما فيها بسرعة وأغلقها .

وسكت "تختخ" لحظات وأخذ ينظر إلى المستمعين ليرى
تأثير حديثه عليهم ، فوجدهم جميعاً منصتين . . وقد فتحوا
عيونهم على آخرها فى دهشة ، فضى يقول فى ثقة : ثم
اتصل "مجدى" من الإسكندرية . . ورفع عم "منصور"
سماعة التليفون فى الصالة ، ورفع "حافظ" سماعة التليفون

فى غرفة المكتب . . وقد قال عم "منصور" إنه خيل إليه
أنه سمعها ترفع . . وكان ذلك صحيحاً . . ولكنه ظن أنه
واهم وبخاصة عندما رآك أمامه . . ولكن لم يكن واحداً . . فقد
رفع "حافظ" السماعة فعلاً . . وعندما تحدثت أنت مع
"مجدى" قال لك إن "حافظ" وجد المفتاح . . وهنا تلخل
"حافظ" . . فى الحديث وقال لك إنه وجد المفتاح فعلاً . .
فتصورت طبعاً أنهما معاً يتحدثان من الإسكندرية . .
وهكذا نفياً أى شبهات عنهما .

نظر "مكرم" إلى "حافظ" . . الذى كان يبدو
مصدوماً ، وهو ينظر إلى "تختخ" فى حقد شديد ، وقال
"مكرم" : هل هذا صحيح يا "حافظ" . . ؟
ولم يرد "حافظ" ، ومضى "تختخ" يقول : ثم خلع
"حافظ" ثياب المهرج التى كان يرتديها على قميص وبنطلون
خفيف . . وأخفى ثياب المهرج خلف أحد دواليب المكتب ،
ثم ظل مختفياً خلف التماثيل حتى منتصف الليل تقريباً
وخرج . . وطبعاً انتظر هذه المدة حتى تظن أنه قادم من
الإسكندرية . . وقد صدقت أنت عندما وجدته أمامك ومع
المفتاح .

مكرم : تذكرت الآن . . لقد كان شكله غريباً فعلاً . .
كان يلبس قميصاً وبنطلونا ، وهي ليست ثياب الليل . .
وكانت جيوبه منتفخة نوعاً ما . . ولكنني لم أشك فيه .

التفت "تختخ" إلى المفتش قائلاً : معقول يا سيادة المفتش؟

ابتسم المفتش قائلاً : معقول جداً .. لقد حلت عقدة

المستحيل !!

قال "تختخ" مشيراً إلى "وجيه" محدثاً "مكرم" :

لقد ساعدني الأخ "وجيه" في هذا الموضوع مساعدة قيمة ..

وقد وعدته نيابة عنك بمكافأة مجزية .

مد "مكرم" يده مصافحاً "وجيه" وقال : سأعطيك

عشرة بالمائة من قيمة المسروقات كأنك عثرت عليها .

ابتسم "وجيه" ابتسامة واسعة . . فقد هبطت عليه

ثروة من السماء ، ثم قال "مكرم" : "تختخ" هل تسمح لي

أن أقدم لك هدية أنت أيضاً ؟ !

تختخ : إن هديتي الوحيدة هي انتصار العدالة .

تمت

١٩٨٦/٣٦٩٢	رقم الإبداع
ISBN ٩٧٧-٠٢-١٦٩١-٧	التقييم الدولي

١/٨٦/١١٩

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)



تختخ



عاطف



تومة



لوزة



حج

لغز الفارس المقتع

هناك لص بين ١٧ شخصاً حضروا حفلة تنكرية
ولكن من هو اللص ؟ هل هو المهرج .. أم نابليون ..
أم فرعون .. أم الفارس المقتع ؟ أم أن الفارس المقتع هو
رجل الشرطة ؟

لقد وقعت السرقة وهؤلاء جميعاً موجودون في نفس
المكان .. في نفس الوقت .. ووقف رجال الشرطة حائرين
وتدخل المقاربون الحسنة .

وقسموا أنفسهم كالمعتاد للبحث وراء هؤلاء المدعويين
جميعاً .

واستطاعوا في الوقت المناسب كشف الحقيقة .

من هو اللص ؟

هذا ما ستعرفه عندما تقرأ هذه القصة الممتعة .



دار المعارف

٤ / ٨٥٠٠٠٤٤