

قصة
بوليسية
للأولاد

لغز الساق الخشبية

Looloo



www.dvd4arab.com



قطعة صغيرة خائفة



كانت ليلة من ليالى
شهر فبراير الباردة ، وقد
هبط الظلام مبكراً على
المعادي ، وفتحت السماء
أبوابها فهطل مطر غزير ،
أجبر أكثر الناس على
الذهاب إلى منازلهم
مبكرين... وأغلقت المحال
أبوابها ، فخلت الشوارع .

وسكنت الأصوات إلا من صوت المطر يندق الأرض في رتابة
وعنف .

وتجاوزت الساعة العاشرة والنصف ، و "نوسة" لم تم
بعد ، فقد كانت تمسك بكتاب شيق ، شدتها سطورره ، فضت
تقرأ بدون أن تحسب للوقت حساباً . . أما شقيقها "عجب"
فكان نائماً مستمتعاً بالدفء ، وصوت تنفسه المنتظم يدل على
أنه مستغرق في نوم عميق .

وكان يلك "نوسة" أن تشره عن الكتاب أحياناً ،
وتسمع إلى صوت المطر ، وهو يدق النافذة . . . وتسرح
بخيالها تتصور المطر يتزل في أماكن أخرى . وفي لحظة بدا لها
أنها تسمع صوت قطة تموء في مكان ما . . . ثم ارتفع صوت
المواء ، وتأكدت "نوسة" أن هناك قطة تبحث عن مأوى
يحميها من المطر . . . وأخذت تنصت ، وهي تتبع الصوت
في السكون الشامل حتى تأكدت أنه يصدر من حديقة منزلم . . .
وكان واضحاً أنها قطة صغيرة .

وضعت "نوسة" الكتاب جانباً ، وأخذت تستمع وهي
تفكر فيما يجب أن تفعله . . . أتترك القطة الصغيرة تحت رحمة
المطر والبرد والظلام ، أم تمد لها يد المساعدة ؟ ! ولم ترد
"نوسة" ، فحبت الروب ولبسته مسرعة ، ثم انسحبت تتزل
بهدهد !

كان بهو المنزل مظلماً . . . إلا من ضوء خفيف يصدر من
اللمبة السهاري الصغيرة ، فأضاءت النور ، ثم دخلت
المطبخ ، وفتحت الباب الخلفي ، ثم خرجت إلى الحديقة
الغارقة في الظلام . . . لكن "نوسة" استطاعت أن ترى على
ضوء مصابيح الشارع الخلفي بعض تفاصيل الحديقة . . .

وكان صوت القطة يصدر من قرب السور ، فالتجهدت إليه . . . وأخذت
تقترب منه تدريجاً ، وهي تنادي : بسبس . . . بسبس . . . بسبس !
وفي تلك اللحظة سمعت صوت شيء يدق على أرض الشارع . . .
صوتاً منتظماً كأن شخصاً يمشي ويدق الأرض بعصاه . . .
ونظرت إلى حيث يأتي الصوت ، فرأت على بعد نحو عشرة
أمتار رجلاً يمشي بلا عصاً ، لكن إحدى قدميه كانت تصدر
هذا الصوت الغريب . . . ثم سمعت صوت سيارة تقترب . . .
حتى وقفت بجوار الرجل الذي كان يلبس معطفاً أسود . . .
وفجأة نزل من السيارة ثلاثة رجال انقضوا على الرجل
بسرعة ، وأخذوا يدفعونه نحو السيارة . . . كان الرجل يقاوم ،
لكنه لم يستنجد . . . لم يطلق صيحة واحدة . . . ولم تعرف "نوسة"
أكم الرجال فه . . . أم أنه لم يحاول طلب النجدة ؟ . . .
ولم تطل مقاومته طويلاً ، فقد استطاع الرجال الثلاثة أن
يضعوه في السيارة عثوة . . . ثم مضت السيارة تشق طريقها
مسرعة تحت المطر واختفت في الظلام ! !

. . . كانت "نوسة" مندهشة لكل ما حدث . . . حتى إنها
نسيت أنها واقفة تحت المطر ، ولأن ثيابها قد ابتلت . . . فقد
كان هناك شيء سقط من الرجل أو ألقاه هو عمداً . . . ورقة



وأحضرت كمية من اللبن ،
وسخنته على موقد "البوتاجاز"
ووضعت فيه بعض السكر
وقطع الخبز .. وبعد دقائق
قليلة كانت تحمل القطة
والطعام إلى غرفتها ..
وسعدت القطة الصغيرة
بالدفء .. ومضت تلتهم
الطعام الساخن ، وهي تموء
مواء خفيفاً هائلاً .. في
حين انصرفت "نوسة" إلى
تجفيف شعرها المبتل ، وتغيير
ثيابها وهي ترتجف .. وأفكارها
منصرفه عن القطة إلى الرجل
ذو المعطف الأسود الذي
اختطف حنوة في الشارع
الحالي بدون أن يستنجد ..
وبدون أن يراه أحد ..

بيضاء كانت واضحة في ظلمة الشارع .. وعلى الأضواء
البعيدة للفوانيس .. وبإحساس المغامر .. فتحت "نوسة"
باب الحديدية ، وانطلقت إلى الشارع حتى وصلت إلى مكان
الورقة ، فأنحنت والتقطتها .. وتلفتت حولها .. لم يكن هناك
أحد مطلقاً .. وهكذا استدارت ، وعادت مسرعة ..
كانت قد نسيت في هذه اللحظات المتوترة القطة الصغيرة ..
لكن مواء القطة نهبها إليها ، فوضعت الورقة في جيبها ، ومضت
تبحث عن القطة .. واستطاعت بتتبع الصوت أن تصل إليها
وتحت شجرة صغيرة كانت العينان اللامعتان تبرقان في الظلام ..
ومدت "نوسة" يدها نحو القطة الصغيرة ، فلم تبدأ أى مقاومة ..
بل استسلمت لليد الحانية التي امتدت إليها ..
عادت "نوسة" إلى المطبخ مرة أخرى ، وقد ابتلت
ثيابها تماماً .. وعلى الفور أخذت تتأمل القطة الصغيرة ..
كانت قطة جميلة من النوع السياحى ذات لون بني فاتح
يميل إلى السواد عند رقبته وذبلها وبديها وقدميها .. وكانت
ترتجف برداً وجوعاً ..
أحضرت "نوسة" منشفة قديمة ، وأخذت تجفف شعر
القطة جيداً ، وتدلك جسدها حتى جففتها ، ثم فتحت الثلاجة

وأخرجت الورقة البيضاء من جيبها وأصابعها ترتجف . .
أهي ورقة فارغة لا أهمية لها ؟ أم ورقة هامة تكشف شيئاً من
هذا الحادث الغامض الذي شاعت الأقذار أن تراه مصادفة
عندما استدعاها مواء القطعة الصغيرة لأداء واجبها الإنساني ؟
لم تكن الورقة بيضاء كما تصورت . . وربما كان بياضها
يعود إلى الظلام الذي كان يسود الشارع . . كانت الورقة
قديمة ولونها يميل إلى الاصفرار . . وقد ابتلت بفعل المطر
وتلوثت بالطين . . وكانت مطوية . . فأخذت تفتحها في
حرص وحذر حتى لا تتمزق أطرافها المتآكلة ، وبخاصة بعد
أن بلتها مياه المطر ، ولونها الطين . . وعلى الضوء الساطع في
الغرفة استطاعت أن ترى أول شيء كان يهيمها . . أن الورقة لم
تكن فارغة . . لقد كانت بها كتابة . . ولم تكن مكتوبة فقط . .
بل عليها رسوم بسيطة عبارة عن خطوط تبدأ من أسفل الصفحة
ثم ترتفع ، وترتفع ، ثم تعود وتنخفض ثم ترتفع . . وعليها أرقام
مختلفة : ٣٩ - ٤٠ - ٣٧ - ٤١ - ٣٥ - ٢٧ .

وكان هناك رسم آخر يشبه حرف «ت» الإنجليزية . .
خط رأسي متعامد على خط أفقي ، ورقمان أحدهما ١٢٠ ،
والثاني ١٠٠ ، وكلمات بعضها بلغة أجنبية هي في الأغلب إنجليزية .

أخذت "نوسة" تقول لنفسها : إنها ورقة غير عادية حقا . .
ورقة غريبة وبخاصة هذه الخطوط . . وأذكر أنني رأيت ورقة
مثلها . . أين ؟ أين ؟ أخذت تعتصر ذاكرتها . .
وفي هذه اللحظة كانت القطعة قد انتهت من طعامها ،
قفزت إلى ركبتي "نوسة" ملتصقة الدفء في هذا الجو البارد . .
فدبت "نوسة" يدها تربت على ظهرها ، ووضعت الورقة
على الكومودينو بجوارها ، وهي تفكر في تجفيفها على نار
هادئة . . أو تركها حتى تجف .

رفعت "نوسة" طرف غطاء الفراش ، ثم اندست فيه ،
ووضعت القطعة بجوارها ، واستسلمت للتفكير في أحداث هذه
الليلة العجيبة . . لو كانت قد نامت مبكرة مثلما فعل "محب"
لما حدث شيء من هذا كله . . ما كانت سمعت مواء القطعة . .
وما خرجت إلى الحديقة . . وما شاهدت الرجل المخطوف ذا
المعطف الأسود . . وما رأت هذه الورقة العجيبة التي لم تفك
رموزها بعد !

وعندما وصلت في تفكيرها إلى هذا الحد . . أمسكت الورقة
مرة أخرى ، وأخذت تتأملها بدقة زائدة . . وتقربها من عينيها
لتحاول قراءة الكلمات التي شوهتها المياه أو طمسها الطين . .

إن في رأس الورقة اسم إنسان .. إنها تستطيع أن تقرأ اسم
 "عبد الغفور" .. أو "عبد الصبور" .. إن كلمة "عبد"
 واضحة ، ولكن الكلمة الثانية أثرت عليها المياه فطمستها ..
 والكلمة الثالثة لم تكن واضحة أيضاً .. إنها تبدأ بحرف
 « النون » أو « القاف » وتنتهي بحرف « اللام » .. فهي "نبيل" أو
 "قابيل" أو اسم ثالث لا تعرفه .. فن هو "عبد الصبور قابيل"
 أو "عبد الغفور قابيل" ، أو "عبد الصبور نبيل" ..
 أو "عبد الغفور نبيل ؟" .. وهل هو الرجل الذي خُطف في
 الظلام وتحت المطر منذ ساعة ؟ وهل أسقط هذه الورقة
 متعمداً أو سقطت منه سهواً !! وماذا تعني هذه الخطوط !!
 وتأملت الورقة مرة أخرى .. هناك أرقام أيضاً .. وهناك كلمة
 واضحة لا معنى لها .. إنها كلمة "بوحول" .. ماذا تعني
 "بوحول" هذه ؟

أسئلة كثيرة ، و "نوسة" مستلقية في الفراش تفكر ..
 القطة الصغيرة .. المطر المتساقط خارج النافذة .. العربية ..
 الرجال الثلاثة .. الظلام .. الورقة .. إنها أشياء
 مثيرة حقاً في تلك الليلة المدهشة .. وفكرت "نوسة"
 أن توقظ "محب" .. لكنها رأت أن من الأفضل له أن يظل

نائماً .. في الصباح سوف يرى كل شيء .. ويسمع القصة
 منها .. وكذلك سيسمع بقية المغامرين الخمسة ، وسوف
 يشركون معاً في حل اللغز .. إذا كان هناك لغز .. وتسلسل
 النوم إلى عينيها فنامت ، وهي تضع يدها على القطة الصغيرة
 التي استلمت هي الأخرى للرقاد بعد أن شبت وتدفأت ..

...

كان الصباح على عكس الليل مشرقاً وجميلاً .. فقد
 انقطع المطر وأشرقت الشمس .. واستيقظ "محب" مبكراً
 قبل "نوسة" ، فجلس في الفراش يتأمل أخته النائمة .. وكم
 كانت دهشته عندما شاهد عينيها لامعيتين تبرقان بجوار أخته ،
 إنهما عينا قطة ! ! متى جاءت هذه القطة ؟ وكيف تسالت
 إلى غرفتهما .. ومن ذا الذي أتى بها ؟ لقد نام وليس في
 منزلهم قطط على الإطلاق ، فماذا حدث في الليل ؟ !

قفز من فراشه بنشاط ، وأسرع يحمل القطة الصغيرة التي
 قاومت في البداية ، ثم استسلمت ليده ، وحملها على صدره
 وأخذ يربت على شعرها الناعم ، وبعد لحظات تركها ليدخل
 الحمام ..

عندما غادر "محب" الغرفة ، قفزت القطة الصغيرة

على إغلاق جميع النوافذ والأبواب .

عجب : لا بد أن أحداً منا قد استيقظ ليلاً وخرج إلى

الشارع وعاد بها .

الأم : غير معقول . . . لقد كانت السماء تمطر أمس ،

ولا أظن أن هناك أحداً يغامر بالخروج إلى الشارع في المطر

والظلام .

ولم تكذ الأم تنسى من جملتها حتى شاهدت "نوسة"

تنزل سلم الفيلا مسرعة وهي بملابس النوم ، وبدون أن تلتقي

نحية الصباح صاحت : أين القطة ؟ أين الورقة ؟

رفع "عجب" القطة بين يديه قائلاً : أنت إذن التي

أحضرت القطة !

نوسة : نعم .

عجب : كيف ؟

نوسة : سأروي لك كل شيء ، لكن أين الورقة ؟

عجب : أي ورقة ؟

نوسة : الورقة التي كانت على الكومودينو بجوار فراشي !

عجب : لم أر أوراقاً على الكومودينو !

نوسة : أرجوك يا "عجب" ، إن وراء هذه الورقة لغزاً هاماً



إلى الكومودينو حيث كانت الورقة ، وأخذت تعبت بها

ثم أسقطتها على الأرض وقفزت خلفها ، وأخذت تلعب بها ،

وتشدها هنا وهناك حتى أدخلتها تحت الفراش . . . وعاد "عجب"

من الحمام ، وأخذ يلبس ملابسه ، ثم حمل القطة ونزل

إلى صالة المنزل ، ليتناول فطوره . . . ولم تكذ والدته ترى

القطة حتى سألته عنها فقال : لا أدري من أين أنت ، ولا كيف

أنت ! لقد استيقظت فوجدتها في فراش "نوسة" ، ولا بد

أنها دخلت ليلاً إلى غرفتنا بدون أن ندري .

الأم : ولكن كيف دخلت إلى المنزل ؟ لقد أشرفت بنفسى

مائدة في الشمس

حول مائدة شاي في
الشمس جلس المغامرون
الخمسة .. كانت "نوسة"
قد عثرت على الورقة ممزقة
تحت فراشها .. لكنها
استطاعت - اعتماداً على
ذاكرتها - أن تجمع الأجزاء
الممزقة بمساعدة الأصدقاء ..

وهم جميعاً مندهسون

لاهتمامها بالورقة .. فلم تكن قد قالت لهم حكايتها بعد .
وبعد أن أصبحت الورقة كاملة تقريباً .. اعتذلت
"نوسة" في جلستها ، ثم بدأت تروي ما جرى في الليل ..
القطعة الخائفة الصغيرة .. الرجل الذي خطف في صمت بدون
أن يستنجد .. الطرقات التي سمعتها على الأرض ، برغم
أن الرجل لم يكن يحمل عصا ، وإن كان يعرج في مشيته ..
والورقة التي أسقطها أو سقطت منه بدون أن يدري ..



الأم : لفر .. ألا تكف أنت وأصدقائك عن الجري
وراء الألفاظ والمغامرات ! !

نوسة : أرجوك يا "عجب" أين الورقة ؟

عجب : قلت لك إنني لم أر ورقاً !

وأسرعت "نوسة" إلى غرفتها ، وأسرع "عجب" خلفها ،
وأخذ الاثنان يبحثان ، و "نوسة" تصف له الورقة الهامة ..
بدون أن تقول له ماذا حدث في الليل ، فقد كانت تريد أن
تروي القصة كاملة للأصدقاء .





واستطاع "تختخ" أن يصل إلى مجموعة هامة من الاستنتاجات

رويت "نوسة" كل شيء كما شاهدته بدقة . . وبقية الأصدقاء يستمعون إليها ، وقد أرهفوا آذانهم في اهتمام شديد . . فقد كانت قصة مثوقة . ولم تكذب "نوسة" تنهى من قصتها حتى أصبحت الورقة موضع اهتمامهم الشديد . . وأحاطوا بها جميعاً ينظرون إليها ويتفحصونها بدقة .

كان "تختخ" يمسك بالورقة بين يديه يتأملها ، وذهنه يعمل بسرعة سخارفة ثم قال : إن هذه ورقة من ورق المستشفيات . . فلكل مريض ورقة تعلق على فراشه ترصد فيها درجة حرارته كل فترة . . ويكتب عليها الطبيب ملاحظاته والأدوية ومواعيد تناولها . . وهذه الكلمات الإنجليزية ليست إلا أسماء أدوية ، وهذا الخط المتعرج الذي يصعد أحياناً وينخفض أحياناً هو خط درجة الحرارة .

قال "عاطف" ساخراً : إنني أرشحك كمرضى في قصر

العيني !

قالت "لوزة" : تقصد طبيباً !

عاطف : إنني أخشى إذا كان طبيباً أن يقوم بمغامرات مع المرضى ويحل لغز المرض بدلا من تشخيصه وعلاجه في

الوقت المناسب .

محب : على كل حال عمل الطبيب يشبه المغامرة ، فهناك أمراض مستعصية يقف أمامها الطبيب كما يقف المغامر أمام لغز من الألغاز .

قال تختخ : إننى متأكد مما أقول !

عاطف : وماذا يعنى هذا الخط المرسوم بالقلم الرصاص على شكل حرف "ت" الإنجليزية يا حضرة الدكتور؟
تختخ : لا أدرى .. ولكن من الواضح ألا علاقة له بالطب .. إنه خط رسم على عجل ، وهذا واضح من اضطرابه .. وفى الغالب إنه رسم هندسى لمكان ما لا أعرفه .. وهذا الرقم يدل على مسافة !

نوسة : لقد تقدمنا خطوة فى طريق فهم الورقة ، ولكن كيف نفسر لغز الرجل الذى خطف ولم يستنجد ؟
محب : إن الخطف جريمة كبيرة .. وعندما يخطف شخص بدون أن يستنجد فهذا يعنى أنه لا يريد أن يتدخل أحد .

لوزة : تقصد الشرطة ؟

محب : بالضبط .. إنه شخص يفضل أن يخطف على أن

يتدخل رجال الشرطة بينه وبين خاطفيه .

تختخ : وهذا يعنى أن هذا الرجل يهمل أن يبتعد عن رجال الشرطة .. أو بمعنى آخر إنه قد يكون محتفياً عن رجال الشرطة لسبب لا نعلمه .

عاطف : وهذا الرجل كان فى مستشفى .. فهذه ورقة من ورق المستشفى .. وهذا الشخص كما وصفته "نوسة" يمشى بساق خشبية .. فهل دخل المستشفى ليبتز ساقه إثر حادث أو مرض ؟

تختخ : هذا ممكن جداً .. ولعل اسمه كما هو مدون فى الورقة "عبد الغفور قايبيل" أو "عبد الصبور" .. بحسب ما استفق عليه أو نرجحه .

نوسة : إننا نتقدم بسرعة حقاً !

تختخ : إلى حد معقول .. يمكن أن يقال إن هذا الشخصى ولنسمه "قايبيل" دخل المستشفى بحمل سراً يريد ألا يعرفه أحد .. وعندما أحس بأنه قد يموت حاول أن يكتب معلوماته على أقرب ورقة إليه .. فكتبها على ورقة المستشفى .. وهذه المعلومات تتعلق بإمكان ما .. فيه شيء هام .

لوزة : لكن لماذا احتفظ الرجل بالورقة بعدما

شئى وخرج من المستشفى ، ما دامت المعلومات التى أراد تسجيلها على الورقة ما زالت فى ذهنه ؟

نوسة : إنه سؤال هام حقاً .. ومن الصعب الإجابة عنه .
قال " تختخ " : فعلاً !

عجب : والآن بعد كل هذه الاستنتاجات .. ماذا نفعل ،
أو بالتحديد هل تعدون هذا لمرأ يستحق أن نحاول حله ؟

عاطف : إذا لم يكن هذا لغزاً فماذا تسميه .. حكاية
خرافية مثلاً ؟

عجب : مادام هذا لغزاً ، وسنحاول حله .. فلا تضيعوا
وقتاً أطول فى الحديث وهيا نتحرك ، فإجارة نصف السنة لن
تتحمل حديثاً طويلاً !

تختخ : ماذا تقترح ؟

عجب : أقترح أن نبدأ البحث فى المستشفيات عن هذا
الاسم .. لتعرف الظروف التى أدت إلى بتر ساق " قابيل "
هذا ، لعل هذه الخطوة تنير سبيلنا .

تختخ : إننى أقترح أن نقسم العمل كالمعتاد .. وعلى
كل منا أن يتحمل مسئولية جمع المعلومات عن جرم من اللغز ..
مثلاً على " عاطف " أن يسأل قريبه الدكتور " مختار "

الذى التقينا به فى لغزه الشئء المجهول ، عن هذه الورقة ،
ومن أى مستشفى هى .. فإذا عرفنا المستشفى كان من السهل
معرفة الرجل .. فليس من المعقول أن نسأل فى كل مستشفيات
القاهرة .. بل مستشفيات مصر كلها !

نوسة : ودورى أنا ؟

تختخ : سنبحث جميعاً عن معنى كلمة " بوحول " ..
إنها كلمة واضحة لم نطمسها المياه أو الطين .. وأحس أنها
مفتاح هام من مفاتيح حل هذا اللغز .

لوزة : إنها كلمة عجيبة .. " بوحول " .. كأنها اسم
إله قديم .. أو مكان أثرى .

تختخ : فعلاً .. إنها تعطى الإحساس بهذا المعنى ..
ومن يدرى لعلها تكون كذلك ، وعلينا أن نسأل كل من نعرف
من أقاربنا .

نوسة : ما رأيكم لو نحشا فى دائرة المعارف العربية !؟ لعل
" بوحول " اسم شئء أو مكان أو إنسان مهم كنت عنه
دائرة المعارف هذه .. أو أى دائرة معارف أخرى .

تختخ : إن قراءاتك فى القرة الأخيرة أصبحت مفيدة حقاً
يا " نوسة " ، فأرجو أن تبحنى عنه فى أى مرجع من المراجع

التي لديك .

لورة : لقد نسينا الرقمين . . الرقم ١٢٠ ، والرقم ١٠٠
إنهما بالتأكيد ليسا درجات حرارة . . فالإنسان لا يمكن أن
تصل حرارته إلى هذا الرقم ، وإنما يموت قبله بكثير .

تختخ : سترك الرقمين الآن . . وإن كنت أظن أنهما
- كما هو واضح من الخطيب المتعامدين اللذين يشهان حرف
« ت » باللغة الإنجليزية - يمثلان مسافة أو مسافتين . .
سنعرف هذا في الوقت المناسب .

عاطف : هناك بطل في هذا الأمر سيء تماماً !
التفت الأصدقاء جميعاً إلى « عاطف » في اهتمام فقال
ببساطة : القطة الصغيرة . . أليست هي السبب في كل ما حدث؟!
ولولاها ما نزلت « نوسة » في المطر والظلام لتشهد قصة
الاختطاف العجيبة .

نوسة : معك حق . . لقد نسيتها تماماً . . لا بد أن
أعيدها إلى أصحابها ، فهي من نوع ثمين . ولعلهم الآن
يبحثون عنها في كل مكان .
تختخ : في الأغلب أنهم من حبرائكم ، ولعلهم سيسألون

عنا عندهم . . والآن سأملئ عليكم الأسماء التي في الورقة
للسؤال عنها بقدر استطاعتكم .

وبعد أن انتهى الاجتماع ، أسرع « تختخ » إلى منزله ،
فقد كان عدهم ضيوف يجب أن يحضر معهم الغداء . .
وانصرفت « نوسة » . . مع شقيقها « محب » يتحدثان في
الطريق .

قال « محب » : هل تدورين على الحبران تسألين عن
أصحاب القطة الضالعة ؟

نوسة : سأتصل بصديقتي تليفونياً أولاً . . وأسألهن عن
هذه القطة ، فإذا لم تكن قطة إحداهن . . فقد تكون قطة
أحد جيرانهن .

محب : أما أنا فسوف أتمشى قليلاً على الكورنيش . . فالشمس
جميلة ، وأحس برغبة في التنزه .

عادت « نوسة » وحدها إلى البيت وأمسكت بساعة
التليفون ، وأخذت تسأل صديقاتها بدون أن تروى لهن القصة
كاملة . . فقط اكتفت بأن تقول إنها عثرت على القطة في
حديقة منزلهم ليلاً . . بعض الصديقات قلن إنهن لا يعرفن
القطة ولا أصحابها أو صاحبها . . وبعضهن لم يكن موجودات

في مارهن ، وهكذا قررت " نوسة " أن توجه اهتمامها مؤقتاً إلى البحث عن معنى كلمة " بوحول " في القواميس ودائرة المعارف العربية التي يملكها والدها . وهكذا نزلت إلى غرفة المكتب في الدور الأرضي . . وعرفت بين المجلدات الصخمة . . وأخذت تبحث عن " بوحول " في المراجع المختلفة الموحودة في المكتبة .

ظلت " نوسة " فترة غارقة في قراءتها بدون أن تعثر " لبوحول " هذا على أثر . . ولكنها لم تترك الكتب ، فقد كانت تحب القراءة . . وأعرنتها المعلومات الكبيرة التي وحدثها في دائرة المعارف ، فأخذت تقرأ بدون أن تبحث عن شيء معين حتى كان وقت العشاء . . فذكرت أنها لم تتصل بكل صديقاتها . ومن ثم تركت الكتب جانباً وأمسكت التليفون وعاودت الاتصال . . ولم تكذ تحدث صديقتها " أمينة " عن القطة حتى قالت " أمينة " : إني أنذكر هذه القطة . . فقد دخلت شفتنا يوماً . . بها قطة لونها كلون الرمال . . وطرف ذيلها أسود . . وبحول عينيها هالكان سوداوان . . أليس كذلك ؟

ردت " نوسة " بلهفة : نعم . . نعم تماماً .



وأخرجت « نوسة » دائرة المعارف كتبت عن كلمة « بوحول »

أمينة : لكن هناك شيئاً هاماً ، فكل القطط السيامي تشابه في هذه الصفات . . غير أن هذه القطط لون عينها بنفسجي تقريباً . . أليس كذلك ؟

نوسة : تماماً .

أمينة : إنها قطط جارلما . . رجل عجيب . . يحب القطط ، وعنده عدد كبير منها . . وهو لا يتحدث مع أحد . . ولكني عندما أعدت إليه هذه القطط كان لطيفاً معي جداً .

نوسة : وهل تعرفين اسمه ورقم تليفونه . . فإنني أريد التحدث معه .

أمينة : إن اسمه الأستاذ "رياض" ، ولكني لا أعرف رقم تليفونه . . وأقترح عليك زيارتي ، وسأذهب معاً إليه ، ونرد القطط . . وستتاح لك فرصة مشاهدة أكبر وأحلم مجموعة من القطط شاهدتها في حياتك .

نوسة : اتفقنا . . وسأحضر في الرابعة بعد الظهر .

في الرابعة بالضبط ، كانت "نوسة" تحمل القطط الصغيرة وتطرق باب شقة صديقتها "أمينة" في العمارة الصخمة التي تسكن بها . وفتحت "أمينة" الباب بنفسها ورحبت بصديقتها ولم تكذب ترى القطط حتى قالت : إنها هي القطط نفسها التي

جاءت إلى شقتنا يوماً ثم رددناها إلى صاحبها . . إنها قطط كبيرة الهرب . . ويبدو أنها تحب التحول خارج الشقة حيث يسكن صاحبها .

نوسة : إنني في الحقيقة أحببت هذه القطط جداً ، وأود الاحتفاظ بها ، لكن من الواجب طبعاً أن أردها إلى أصحابها . أمينة : إن صاحبها رجل غريب الأطوار . . نادراً ما يراه أحد ، ويعيش في الدور الأخير من العمارة مع مجموعة من القطط ، وليست له زوجة ولا أولاد . . ولا خادم ولا يزوره أحد مطلقاً .

نوسة : شيء غريب .

أمينة : فعلاً ، وأنا لا أعرف من اسمه إلا "رياض" ، وسأل البواب أموحود هو في شقته أم منميب في الخارج . وحلست الصديقتان تتحدثان ، في حين ذهبت الشغالة إلى البواب لتسأله . . وبعد فترة عادت قائلة : إن البواب يقول إنه لا يعرف هل الأستاذ "رياض" في شقته أولاً . . فهو لم يره منذ صباح أمس .

أمينة : في هذه الحالة ليس أمامنا إلا أن نصعد إلى شقته وننطق جرس الباب ثم نرى .

وهكذا صعدت
 الصديقتان ، وتقدمتا من
 للشقة المنفردة على السطح ،
 ودقت "أمينة" جرس الباب
 ثم وقفتان في الانتظار ..
 مرت فترة والصديقتان تنتظران
 بدون أن يفتح أحد .. فدقت
 "أمينة" جرس الباب مرة
 أخرى .. ومرة أخرى لم يفتح
 أحد .. وفي هذه اللحظات
 كانت "نوسة" ترهف أذنها
 وهي تستمع إلى أصوات
 كثيرة تصدر من داخل
 الشقة .. ولما لم يرم أحد
 تقدمت بدون تردد ،
 ووضعت أذنها على الباب ،
 وسرعان ما اتضح لها أن
 الأصوات التي تسمعا



هي أصوات قطط كثيرة تموه وتصرخ ، وتقفز هنا وهناك
 داخل الشقة المغلقة .

قالت نوسة : إن القطط في حالة ثورة في الداخل . ويبدو
 أنها جائعة .

أمينة : معنى هذا أن الأستاذ "رياض" خرج من فترة
 طويلة ، ولم يضع لها الطعام الكافي .

نوسة : نسيت أن أسألك عن شكل الأستاذ "رياض" .
 أمينة : إنه رجل ضخم الجسم ، في الخمسين من عمره
 تقريباً .. صارم القاطيع .. ولكن أرمز ما يميزه أن له صافاً
 خشبية .

لم تكذ "نوسة" تسمع هذا الكلام حتى سقطت القطة
 من يدها ، ووقفت نحملك في "أمينة" وهي مذهولة ،
 ولاحظت "أمينة" ما طرأ على صديقتها فقالت لـ "نوسة" :

ماذا حدث ؟ إن وجهك شاحب ! !

لم ترد "نوسة" فقد كانت حواطرها تجري .. وتذكر
 الرجل المخطوف ليلاً ، وساقه الخشبية التي كان يدق بها الأرض ،
 وهو يسير في المطر والظلام .

عادت "أمينة" تقول : "نوسة" ماذا حدث ؟

ردت "نوسة" في بطاء : تقولين إن له ساقاً خشبية ؟

أمينة : نعم . . هل في هذا ما يدهش ؟

نوسة : إن ذلك شيء هام جداً !

أمينة : ما وجه أهميته ؟

عادت "نوسة" إلى هذونها وقالت : إنها حكاية طويلة ،

قد أقصها عليك يوماً ما . المهم الآن هو إنقاذ هذه القطط .

أمينة : إنقاذ القطط . . ! إنى لا أهم ما تصالين . .

ومن أى شيء نقلها ؟

نوسة : من الموت جوعاً . . فصاحب هذه القطط لن

يعود إليها .

أمينة (مدهشة) : لن يعود ؟ لماذا وكيف عرفت ؟

نوسة : سأقول لك فيما بعد . المهم الآن ماذا تفعل ؟

أمينة : إذا كنت متأكدة من أنه لن يعود ، فليس أمامنا

إلا الاتصال بشرطة الوحدة لإنقاذ القطط .

نوسة : سأخذ القطعة الصغيرة ، وأرسل فوراً ، وسأصل بك

بعد ساعة أو أقل لأقول لك ماذا فعلت ، أو تفق على ما تفعل ،

وأرجوك الآن أن تحضري بعض اللبن وتسكبيه من تحت الباب

حتى تغذى به القطط الجامعة مؤقتاً .

انحنت "نوسة" وأمسكت بالقطعة الصغيرة التي كانت

تتمسح بباب الشقة المعلق ، وتموه بشدة ، كأنها تتحدث

إلى شقيقاتها داخل الشقة . . ونزلت الصديقتان ، وغادرت

"نوسة" العمارة مسرعة إلى مرل "تختخ" . . فهو الوحيد الذي

يمكن أن يتصرف في هذا الموقف . . وفي الوقت نفسه تروى

له أنها عثرت على مكان ذى الساق الخشبية .

لحسن الحظ كان "تختخ" في الحديقة غارقاً في بعض

كتب التاريخ محاولاً البحث عن معنى كلمة "بوحول" التي

كانت مكتوبة في الورقة التي عثرت عليها "نوسة" .

قال "تختخ" عندما رآها : « ماذا هناك ؟ إن وجهك

بدل على أنك تحملين أنباء جديدة !

نوسة : نعم . . لقد عرفت من هو الرجل ذو الساق

الخشبية . . إن اسمه ليس "عبد الغفور" أو "عبد الصبور

قابيل" كما تصورنا . . . ان اسمه "رياض" . . وهو يسكن

في المعادي في عمارة تسكنها إحدى صديقاتي .

تختخ : اجلسي أولاً واحكي لي القصة كلها .

وطست "نوسة" ، وأخذت تروى "تختخ" ما جرى



مذ اتصلت بصديقتها " أمينة " حتى وصلت إليه .

ظل " تختخ " بمكر لحظات ثم قال : إنها معلومات على أكبر جانب من الأهمية . . . وإذا استطعنا أن ندخل الثقة فقد نعر على معلومات جديدة تكشف شيئاً من الغموض المحيط بهذا الرجل .

نوسة : لقد أدركت الآن لماذا خرج في البرد والظلام . . . لقد كان يبحث عن قطعه المهارية .

تختخ : ربما لهذا السبب أو لسبب آخر . المهم الآن أن نقتد القطة السجينة حتى لا تهلك جوعاً .

نوسة : الحل كما أرى أن تتصل بشرطة النجدة .

تختخ : علينا في هذه الحالة أن نروي قصة حطاف الرجل والورقة التي عثرت عليها . . . وقد لا يصدقون كلامنا . وبخاصة أن فتح منزل في غياب صاحبه ليس مسألة سهلة من وجهة نظر القانون .

نوسة : لتتصل بالمفتش " سامي " .

تختخ : فعلاً . . . فهو سيصدقنا . ويساعدنا . . . وفي الوقت نفسه يمكن أن يفتح الثقة ويقتد القطة . . . سأذهب للاتصال به تليفونياً ، وعليك بالانتظار هنا ، فسوف يحضر " عاطف " و " عب " و " لوزة " بعد قليل .

عندما عاد " تختخ " بعد المكالمة التليفونية ، لم يكن راضياً ، فالمفتش لم يبد اهتماماً بموضوع القطة والرجل المخطوف والورقة التي سقطت منه . . . لقد عدّ كل هذا من قبيل المبالعات ، ونصح " تختخ " بأن يتصل بالشاويش " فرقع " ، ويتعاون معه لإحراج القطة إذا لم يعد صاحبها بعد يوم آخر .

وحلس " تختخ " ساكناً . ينظر إلى " نوسة " وقد استغرق في تفكير عميق ، فقالت " نوسة " : لماذا لم يهتم المفتش بهذا اللغز . . . إنه لغز هام ؟

تختخ : إن المفتش مشغول جداً في قضية هامة تتعلق

بمجموعة من الآثار الفرعونية سرقت منذ فترة ، ولم يتمكن حتى الآن من الوصول إلى الفاعل أو الماعلين . . . وعلينا أن نعتمد على أنفسنا في حل اللغز . . . وأول خطوة في رأي أن نعرف حقيقة "رياض" هذا . . . وإذا لم يكن هو المريض الذي كانت ورقة المستثنى باسمه . . . فن هو إذن "قابيل" هذا ؟ . . . وما سر هذه الورقة والكتابة التي عليها ؟ ولماذا كان يحملها ؟

نومة : إن كل وقت يمضي ليس في مصلحتنا . . . فن المهم أن نتحرك سريعاً . . . لكن كيف ؟ وإلى أين ؟
تختخ : إنني أتصور "رياض" هذا عضواً في عصابة ما قامت بسرقة ، وأنه احتفظ لنفسه بالمسروقات ، وأراد أن يختنق عن أنظار العصاة ، ولكنها استطاعت أن تصل إليه وأن تختطفه .

نومة : وكيف وصلت إلى هذه الاستنتاجات ؟

تختخ : لسبب واحد بسيط . . . هو أن "رياض" لم يستغث عندما خطفوه ، ورجل يفضل أن يختطف على أن يتدخل رجال الشرطة في أمره لا بد أن يكون مجرماً . . . فهنا الرجل الغامض . . . ذو الساق الخشبية . . . المحب للقطط ،

والذي سقطت منه الورقة أو أسقطها . . . رجل خارج على القانون . . . فأى رجل شريف لا يمكن أن يترك المحرمين يختطفونه من قارعة الطريق بدون أن يستغث .

نومة : هذا كلام معقول جداً .

تختخ : وأنا أتخيل أيضاً أن العصاة قد تعود لتفتيش مسكنه ، للبحث عن المسروقات التي أخذها ، إذا لم يعترف لهم بمكانها . . .

وقبل أن ينم "تختخ" حديثه وصل الأصدقاء الثلاثة . . . "محب" و "عاطف" و "لورة" إلى باب الخديقة وهم يلوحون بأيدهم فقال "تختخ" : لقد عادوا بأخبار هامة هم أيضاً . . . فواضح على وجوههم أنهم قد عثروا على شيء هام .
واندفع الأصدقاء الثلاثة إلى حيث يجلس "تختخ" و "نومة" وقال "عاطف" : لقد وصلنا إلى معلومات هامة !

تختخ : هذا ما استتجته . . . فهو واضح على وجوههم جداً .

عاطف : فقد أخبرني قريبي الدكتور "مختار" أن الورقة

من أوراق مستثنى أم المصريين من قسم الجراحة ، قال إنه يرجح أن المريض الذى كانت تحميه هذه الورقة قد توفى . . . وذلك واضح من انخفاض درجة حرارته المفاجئ .

تختج : إن قريبك الدكتور " مختار " يستحق أن يعمل فى البحث الحثائى ، فهذا استنتاج ممتاز ، ولكن كيف عرف أن الورقة من ورق مستثنى أم المصريين ؟

عاطف : لقد أخبرتني أنه سأل فى عدة مستشفيات حكومية ، وتأكد أنها من أوراق مستثنى أم المصريين ، ولا سيما أنه كان يعمل هناك ، وكان يظن من البداية أنها من أوراق هذا المستثنى الكبير .

عج : وهذا يعنى أن ذا الساق الخشبية ليس هو صاحب الورقة . . . فهو حى يرزق .

لوزة : تماماً ، فالمتوفى إذن هو " عبد الغفور قابيل " أو " عبد الصبور قابيل " . . . وقد وعدنا الدكتور " مختار " أن يسأل عن هذا الاسم فى المستثنى . . . فهو لم يسر مساعدتنا له فى مغامرة " الشيء المجهول " ، ويريد أن يرد إلينا بعض جميلنا .

عج : هاك شىء أهم من هذا كله . . . لقد اتصلت

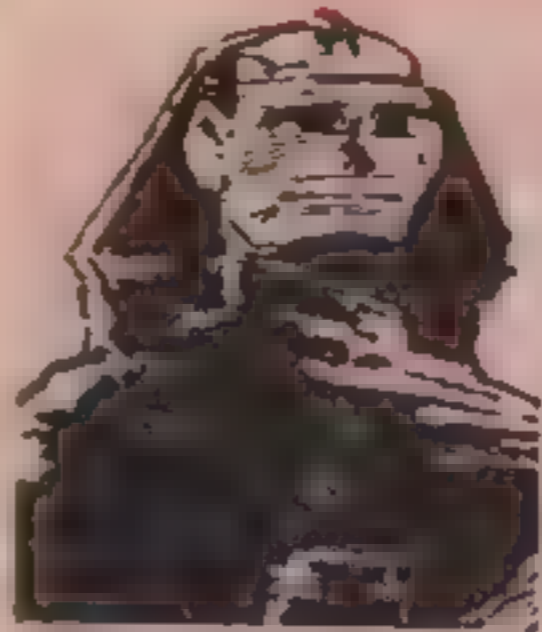
بعضى الدكتور " حمزة " - وهو كما تعرفون أستاذ فى التاريخ القديم بالجامعة - وسألته عن معنى كلمة " بوحول " . وانتبه الأصدقاء جميعاً . . . وقال " تختج " منفعلًا : وماذا تعنى هذه الكلمة العجيبة ؟

أخذ " عج " ينظر إليهم فى استعلاء ، وكأنه عثر على كنز ، ثم قال بصوت واضح رنان : إن معناها " أبو الهول " . . . لقد أطلق " الكنعانيون " - وهم من الشعوب التى استوطنت مصر قديماً - اسم " بوحول " على هذا التمثال الضخم ، ثم حرف الاسم بعد ذلك إلى " أبو الهول " . . .

تبادل الأصدقاء الطرقات فى انهار وقال " تختج " : إنا نتقدم بسرعة . . . وأمامنا الآن مجموعة هامة من المعلومات يمكن أن تفتح باباً واسعاً لحل اللغز .



بعد لحظات أخذ
الأصدقاء جميعاً يتحدثون،
كل منهم يبدى وجهة نظر
في المعلومات التي حصلوا
عليها ، وبخاصة بعد معرفة
معنى كلمة "بو حول" التي
أوجت لكل منهم برأى
مختلف .. وبعد فترة من
المنافشات الحامية . قالت



"نوسة" : إنني تابعت القصة من أوفى .. وتابعت المعلومات كلها
ومناقشاتكم المثيرة . وأستطيع أن ألخص لكم القصة كلها ..
فهل تسمعون لي ؟

صمت الأصدقاء جميعاً وقال "تختخ" : إننا دائماً نقع
في الخطأ نفسه : أن نتحدث جميعاً في وقت واحد . . . وهي
طريقة خاطئة لا تؤدي إلى رأى صحيح . . . سنتمع إليك
يا "نوسة" .

نوسة : أتصور أن هناك شيئاً هاماً وثمياً موجوداً في مكان ما
. . . وهناك أشخاص يحاولون معرفة هذا المكان للاستيلاء
على هذا الشيء الثمين . . . وقد استطاع "قابيل" أن يعرف
مكائه . . . لكنه توفي قبل أن يصل إلى هذا الشيء . . . وربما
حاول - قبل أن يموت - أن يكشف المكان ، ولكن بطريقة
سرية ، فكتب المعلومات على ورقة المستثنى ، وهي أقرب ورقة
له ، واستطاع "رياض" أن يحصل على هذه الورقة ، وقبل
أن يحل رمورها طارده الذين يهمهم الوصول إلى هذا الشيء
الثمين - ولعل إنه كثر مثلاً - . واختطموه للحصول على هذه
الورقة . . . لكن "رياض" أسقط الورقة حتى لا يعثر عليها
هؤلاء الرجال معه . . . هذه الورقة التي وقعت في أيدينا بطريق
المصادفة . . . هل هذا معقول ؟

محب : إنها قصة محسوسة الأطراف . . . ومعقولة جداً .

تختخ : فعلاً . . . ويمكن أن نبدأ الآن عملنا . . . لقد عرفنا
أن المكان الذي أخفى فيه الكتر عند "أبو الهول" . . . وهناك
أرقام توضح مسافات معينة لعلها تدل على هذا المكان
بالتحديد !

نوسة : إنني أذكر أنني قرأت أمس في كتاب "أهرام

مصر ، أن طول أبو الهول هو حوالي ٢٤٠ قدماً . . والرقم
الذي عندما هو ١٢٠ . وهذا يعني أن مكان الكنز هو عند
منتصف أبو الهول . . أو على امتداد خط من منتصف التمثال
الكبير .

تختج : إنك ممتارة يا "نوسة" ، لقد قدمت ملخصاً
محبوكاً للقصة ، ثم قدمت استنتاجاً آخر عن مكان الكنز .
لوزة : وما القلم ؟

تختج : إنه قياس إنجليزي للأطوال ، والياردة ٣ أقدام ،
والتر٢٠ من الاردة ، وبحسبة تستغرق بعض الوقت يمكننا أن
نعرف أن أبو الهول طوله ٧٣ متراً تقريباً ، أو بالتحديد ٧٣
متراً و ١٤ سنتيمتراً وجزء من السنتيمتر يساوي $\frac{1}{4}$.
عاطف : حسبة دقيقة حقاً يا حضرة العلامة "أينشتين" .

تختج : إن الإنسان لا يكون علامة لجرد أنه يعرف حسبة
معقدة نوعاً كهله ، فلا داعي للسخرية ، وفكر معنا في
الخطوة التالية .

عاطف : إنها خطوة بسيطة مثل العملية الحسابية التي
أجريناها حالا .. فما علينا إلا أن نرفع أبو الهول ، من مكانه



وحلس المامرون الحمة يناقشون المعلومات التي وصلوا إليها

برافعة بسيطة من الدرجة الأولى ، ثم نحفر الرمال فوجد الكثر !

لويزة : إنك لا تكف عن الهزار . . ولا تساعدنا بشيء !

عاطف : المسألة واضحة جداً . . فعلينا أن نرحل فوراً إلى منطقة الأهرام ومعنا مقياس لقياس الأبعاد المكتوبة في هذه الورقة ، ثم نبحث عن الكثر في المكان المحدد .

مح : إنها رحلة طويلة تستدعي الاستعداد التام . . أقترح أن نرحل إلى اليوم التالي .

تخضع : معقول جداً . . وفي هذه الفترة قد نحصل على معلومات جديدة تساعدنا أكثر على الوصول إلى الكثر .

وافترق الأصدقاء ، وكل منهم يفكر ويعلم . . أين الكثر ؟ وما هو وما حكاية " قابيل " هذا . . وهل هو الذي دفن الكثر مكانه ؟ أو هو ملك لآحرين وعرف هو مكانه ؟ وكيف تنهى هذه المغامرة ؟

لقد أثارت خيالهم فكرة الكثر . . فهل هو ذهب أو مجوهرات ؟ أو لعله شيء أهم من الذهب والمجوهرات . . المهم أن في باطن الأرض في مكان ما قرب "أبو الهول" كثرأ يصطرع عليه عدد كبير من الناس ، لكن المعامرين يؤمنون أن يصلوا أولاً

ويحصلوا على الكثر ويسلموه للمبتولين .

وقاموا جميعاً وهذه الأحلام تداعب خيالهم .

في صباح اليوم التالي ، رن جرس التليفون في منزل "عاطف" ، وكان المتحدث هو الدكتور "مختار" الذي كان قد وعدهم بمساعدتهم في معرفة شخصية " قابيل " من مستشفى أم المصريين . . وهكذا قال الدكتور "مختار" :

لقد استطعت بواسطة بعض من أعرف في مستشفى أم المصريين أن أحصل لكم على المعلومات اللازمة عن " عبد العمور قابيل " وهذا هو اسمه . . وزميله الذي دخل معه المستشفى في الوقت نفسه ، ويدعى " سيد حسونة " .

قاطع "عاطف" الدكتور مختار قائلاً : ولكن الرجل الذي نعرفه اسمه "رياض" !

الدكتور "مختار" : إن اسمه في سجلات المستشفى "سيد حسونة" . وقد أحرقت له عملية بتر الساق اليمنى .

عاطف : إذن فإن " سيد حسونة " و " رياض " شخص واحد ، ولكنه كان متخفياً تحت اسم "رياض" خوفاً من الذين خطفوه .

مختار : على كل حال هذه الاستنتاجات من اختصاصكم . .

ما يهمني أن أبلغه لكم أن هذين الرجلين دخلا المستشفى على إثر حادث تصادم سيارة بسيارة أخرى في نهاية شارع الهرم . . . فقلتهما سيارة إسعاف إلى مستشفى أم المصريين ، وكانت إصابة " عبد العصور قابيل " شديدة ، فمات بعد ثلاثة أيام ، أما " سيد حسونة " فقد بر الأظاء ماقه فقط ، ونجا بحياته . عاطف : إنها معلومات هامة تلام تماماً ما تصورناه . مختار : هناك شيء آخر . . . إن رجال الشرطة لم يستطيعوا القبض على مرتكبي هذا الحادث .

عاطف : إذن فالأرجح أن يكونوا هم الرجال المجهولين اللذين خطفوا " سيد حسونة " أو " رياض " كما كان يسمى نفسه .

مختار : أكثر من هذا . . . أن بعض الرجال قد حاولوا مهاجمة " سيد حسونة " هذا في المستشفى ، ولكنهم لم ينجحوا في محاولتهم ، واضطروا إلى الفرار . . . وقد كانوا متسكرين في ثياب المرضين حتى لا يعرفهم أحد .

عاطف : يا لها من قصة مثوقة ! . . . إنها تفضي كثيراً من المعلومات على ما نعرفه ، فشكراً لك يا عمي العزيز .

مختار : إنني لا أنسى أنكم ساعدتم في حل لغز الشيء

المجهول ، ببراعة فائقة ، وكل ما أرجوه أن تكونوا على حذر ! عاطف : لا تخش شيئاً ، فليست هذه المعامرة هي أخطر معامرة اشتركنا فيها !

بعد نصف ساعة من هذه المكالمة الهامة . . . كان الأصدقاء قد اجتمعوا في حديقة منزل " عاطف " ، وقد استعدوا جميعاً للرحلة . وحلوا يستمعون إلى " عاطف " وهو يروي لهم تفاصيل الحادثة التي جرت بينه وبين الدكتور " مختار " .

قال " مختار " معلقاً : إننا أمام عصابة خطيرة حقاً ، لقد حاولت العصابة في حادث السيارة الحصول على المعلومات الخاصة بمكان الكنز . . . ولما لم تستطع حاولت ذلك عن طريق مهاجمة " سيد " في المستشفى ، وأفرادها متخفون في ثياب المرضين .

لورة : إنني أذوب شوقاً للذهاب إلى « أبو الهول » . لعلنا نصل إلى مكان الكنز قبل أن تصل العصابة . تختار : هيا بنا .

وأسرع الأصدقاء إلى القطار ، وعندما وصلوا إلى محطة " باب اللوق " اتجهوا يساراً إلى " ميدان التحرير " ، حيث ركبوا " الأتوبيس " رقم ٨ الذي حملهم إلى الهرم .



ووصلوا إلى حيث يتوقعون وجود الكنز

كان يوماً جميلاً ، والشمس الدافئة تسكب أشعتها على
منطقة الأهرام ، و أبو الهول ، وقد انتشر السياح
حول الهرم يستمتعون بأشعة الشمس وركوب الجمال والحيل ،
فقالت "لوزة" : إنه يوم مثالي للرهة هنا . . . لكنا
للأسف جئنا لغرض آخر ، فلن نستطيع الجرى أو اللعب .
عاطف : من يدري ، لعلنا لا نصل إلى شيء إلا
الجرى واللعب .

نظرت إليه "لوزة" نظرة عتاب ، لكة سبقها جربا ،
وتبعه الأصدقاء ، فمروا بجوار الهرم الأكبر الضخم . . ثم أشرفوا
على المنحدر المؤدى إلى تمثال أبو الهول . .

كان التمثال الكبير رابضاً في مكانه كما كان منذ آلاف
السنين . . الجسم جسم أسد والرأس رأس إنسان . . القوة
والحكمة معاً . .

قالت "نوسة" : إن التمثال غائص في الأرض ، ولا ندري
من أى اتجاه تبدأ العمل .

تخنخ : إن الرقم الذى عندنا يدل على منتصف طول
أبو الهول ، ونحن كما ترى واقفون في مواجهة التمثال ،

والجهة اليسرى محدودة بالطريق الأسفلتي . . ومن غير المعقول أن يحضر الإنسان فيه ليخفى شيئاً ، والمعقول أن يحضر في الجهة الأخرى الرملية . . فاتجاهنا إذن محدد .

وعاود الأصدقاء السير ، وهم ينظرون حولهم في اهتمام فقد كانوا يتوقعون في كل لحظة أن يحدث شيء مشير لكن كل شيء مضى بهدوء حتى وقفوا قرب الجانب الأيمن للتمثال .

وقال " محب " : المفروض أن نبدأ القياس الآن . . . لكن أي منظر ملفت للأنظار أن يقوم بعض الأولاد بقياس " أبو الهول " . . . ولا شك أننا سيكون موضع دهشة وتساؤل الناس .

نوسة : معك حق . . فما الحل إذن ؟

لوزة : أقترح أن نتظاهر باللعب . . فمثلاً نعد ملعباً لكرة . . وبالطبع هذا شيء يمكن أن نقيسه دون أن نلفت الأنظار .

عاطف : ولكن أين الكرة التي سنلعب بها ؟

لوزة : إننا سننتظاهر فقط .

تختخ : لا . . من الأفضل فعلاً أن يكون معنا كرة . . .

وعليك يا " محب " أن تسرع إلى نزلة السماء ، وهي أقرب مكان به دكاكين ، وتشترى لنا كرة فوراً .

وهكذا أسرع " محب " يجرى ، في حين وقف الأصدقاء في انتظاره . . وانتهز " تختخ " الفرصة ليخرج الورقة التي عثرت عليها " نوسة " ، وكانت بداية اللغز .

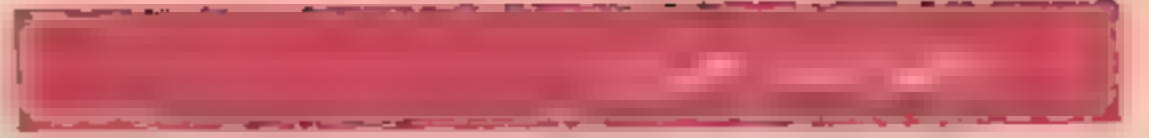
وقف الأصدقاء جميعاً في دائرة ينظرون إلى الورقة باهتمام و " تختخ " يشرح لهم مرة أخرى المعلومات التي عليها . . ولم يلاحظ الأصدقاء أن رجلاً غريباً كان يستمع إلى حديثهم . . واقرب منهم في هدوء وأخذ بصنفي إلى ما يقولون . . وألقى نظرة على الورقة ، ثم ابتعد مسرعاً . .

مصى الأصدقاء في حديثهم حتى حضر " محب " ومعه الكرة ، وبدأ الأصدقاء يقيسون ، والرجل المجهول يرقبهم من بعيد ، وقد انصم إليه رجل آخر ، وأحداً يتحدثان ، وهما يرقبان ما يفعله الأصدقاء باهتمام ، ثم قال أحدهما هامساً .
يحب أن نحصل على هذه الورقة بأية طريقة !



١ "تختخ" أن كل ما يقوم به مجرد عبث . . فأين هذا الكنز ؟
وما البسائل التي يمكن أن تؤدي إليه ؟ وهل هذه العأس الصغيرة
التي أتوا بها كافية لحر هذه الأرض . . وعلى أي عمق من
سطح الأرض يكون الكنز ملفوناً ؟

توقف "تختخ" بعد أن وصل إلى نهاية الأمتار المائة . .
وقف بنظر إلى الأصدقاء وقد انهمكوا في اللعب فعلاً ، ثم
أحصر حجراً كبيراً وضعه عند النقطة التي وصل إليها بعد
القياس ، وطوى المقياس الذي يحمله ، ثم تقدم نحو الأصدقاء
وعندما شاهدوه مقبلاً توقفوا عن اللعب وصاحت "لورة" :



المعشر ساي

أخذ الأصدقاء يتظاهرون
بقياس الملعب . . في حين
انهمك "تختخ" في قياس
طول « أبو الهول » . . بعد
أن قام بعملية حسابية
لتحويل الأقدام إلى أمتار . .
وقد واجهته مشكلة واضحة ،
هي أن « أبو الهول » ليس
على سطح الأرض تماماً ،
ولأنما حوله تلال من الرمال . . فكيف بقياس .
قال "تختخ" في نفسه : إن هذه المشكلة قد واجهت من
حضر الكنز . ولا بد أنه كان يقيس من خارج منطقة الرمال . .
فهذا هو الحل الصحيح . .

وبعد أن وصل إلى نقطة تقريبية من منتصف « أبو الهول »
بدأ يقيس ١٠٠ متر منها مبتعداً عن الشمال في خط عمودي
عليه . . كانت الأرض وعرة تملؤها الصخور . . وبنا

هل انتهيت من القياس ؟ هل نبدأ العمل ؟

نظر "تختخ" إليها في ضيق ثم قال : في الحقيقة يجب أن نعاود النظر في خطتنا . . فليس من السهل علينا إجراء عملية الحفر بهذه العأس الصغيرة . . إن الأرض هنا وعمرة تملؤها الصخور ، واستعمال هذه العأس الصغيرة في الحفر يشبه من يريد أن ينقل ماء البحر بفجان . . أو يثقب الجبل بإبرة . . إننا نحتاج إلى أجهزة أكبر .

قالت "لوزة" متحمسة : لا بد أن نجد الكنز حتى لو اضطررنا أن نحفر الأرض بأيدينا وأظافرنا .
عاطف : في هذه الحالة نترك لك أنت المهمة ونكمل نحن اللعب .

محب : لا هذا ولا داك . . لقد آن الأوان لأن نضع المسألة كلها بين يدي المفتش "سامي" ، ونعطيه الورقة التي عثرت عليها "نوسة" ، ونروي له القصة كلها . وهو يستطيع بمسائله أن يجد الكنز . .

عاطف : هذا إذا كان هناك كنز . . فعلى إحساس بأننا صنعنا من الحبة قفة . . وهذه الورقة قد تكون تافهة لا قيمة لها .

نوسة : إنك يا "عاطف" تروى أحياناً نكاً ظريفة ، لكن هذه "أسخف" نكته سمعتها منك .

تختخ : لا داعي لهذه المعركة الكلامية ، هيا نستمتع بهذا الجو الجميل والشمس الساطعة ، ونلعب مباراة في الكرة ، وعندما نعود إلى المعادى نفكر في حل .

سعد الأصدقاء جميعاً بهذا الاقتراح ، وسرعان ما انهيموا في مباراة حامية ، وقد انقسموا إلى فريقين : "محب" و"عاطف" في ناحية ، و"نوسة" و"تختخ" في ناحية أخرى وقامت "لوزة" بدور الحكم . . وأخذت تجري هنا وهناك وهي تصيح "قاول" . . "هاند" . .

وقصى الأصدقاء وقتاً ممتعاً ، وحين وقت الرحيل ، فأمرعوا إلى موقف الأتوبيس الذي كان شديد الازدحام ، فاضطروا إلى الوقوف في وسط الأتوبيس المزدهم ، وقد تفرقوا مرعبين .

صار الأتوبيس مسرعاً ، وأحس "تختخ" أنه محصور بين علة رجال حصاراً خائفاً ، فحاول أن يخرج من هذا الحصار للتعب ، لكن هؤلاء الرجال كانوا يضيقون عليه الخناق . .

فلا يستطيع حراكاً وبعد فترة من المحاولة غير المجدية وبعد هؤلاء الرجال يركونه فجأة ، وينزلون في المحطة التالية . .

وصل الأصدقاء إلى ميدان التحرير مرة أخرى ، ثم ساروا إلى محطة " باب اللوق " ومنها استقلوا القطار إلى المعادي . . وقبل أن ينفرقوا اتفقوا على اللقاء في غرفة العمليات في منزل " تختخ " . وهي الغرفة التي يجتمع فيها بكل أدوات التنكر وغيرها من مستلزمات المغامرات . .

عندما عاد " تختخ " إلى المنزل أسرع إلى الحمام ليأخذ دشاً ساخناً يزيل به أثر العرق والرمال . . وبدأ يخرج ما في جيوبه . . النقود . . المنديل . . القلم ، المقياس . . وأخذ يبحث عن الورقة التي سموها " خريطة الكتر " ، فلم يجدها . . بحث في جيوب القميص والبنطلون ، لكن الخريطة لم تكن موجودة . . وأخذ يتذكر . . أظلت معه بعد أن أخرجها عند الهرم . . أم أخذها أحد الأصدقاء ؟ إنه يتذكر جيداً أنه طواها ووضعها في جيبه . . فأين ذهبت ؟ وتذكر الرجال الذين كانوا يزاحمون في الأوتوبيس . . وأدرك كل شيء . . لقد كانوا يزاحمونه لشله . . وضرب جيبه بيده صائماً :

حمار . . حمار . . ! !

لقد فشلوا خريطة الكتر . . ولا بد أنهم كانوا يراقبونه طويلاً الوقت بدون أن يحس . . وأخذ يتحدث نفسه ، والماء الساخن ينزل على جسده ، وحرارة الماء ترداد بدون أن يدري . حتى أحس فجأة أنه يستحم بماء معلى ، فأسرع إلى إغلاق اللش ، وهو شديد السخط .

عندما خرج " تختخ " من الحمام قرر أن يتصل بالأصدقاء ، فلعله واهم ، ولعل الخريطة مع واحد منهم ولكنه بعد لحظات عاد فقرر انتظار حضورهم .

عندما حضر الأصدقاء في المساء وحدوا " تختخ " واجماً . . يظن إليهم في جمود ثم قال : هل الخريطة مع أى واحد منكم ؟

لوزة : خريطة الكتر ؟

تختخ : نعم ا

لوزة : ليست معي ا

عجب : ولا معي .

نوسة : ولا أنا .

عاطف : وأنا أيضاً ليست معي .

تختخ : آسف أن أبلغكم أنني فقدت الخريطة . .

إما أنها وقعت منى بدون أن أدري قرب « أبو الهول » ، وإما أن يكون قد نزلها منى بعض الرحال المجهولين .

وبدا الوجوم على وجوه الأصدقاء . . وأحسوا بالرهبة أمام ما حدث . . ثم قال عاطف : يبدو أن هذه الخريطة لها أجنحة ، فهي تنتقل من إنسان إلى آخر بسرعة !

تختخ : أرحح أنها نزلت ، فقد كان هناك رجال في الأنوبيس يحيطون بي بطريقة غير عادية . . وقد كان من واجبي أن أتنبه إلى أنهم يحاولون نشل ، ولكني لم أتنبه لهذا إلا بعد أن عدت إلى البيت وبحثت عن الخريطة فلم أجدها .

عجب : إن الخريطة لم تعد تهمني كثيراً ، فحسن تعرف كل ما فيها .

نوسة : هذا صحيح . . وإن كان وقوعها في يد هؤلاء الرحال المجهولين يجعلهم يسبقونا في العثور على الكنز .

عاطف : هناك فائدة واحدة على الأقل من نشل الخريطة . . إن هذا يعني أنها شيء هام ، وأن الكنز أو الشيء المدفون قرب « أبو الهول » شيء ثمين .

تختخ : معك حق ، فإنني كدت أشك في أهمية هذه الخريطة هذا الصباح ، ولكننا الآن متأكدون من أهميتها .

نوسة : والسؤال التقليدي لنا . . ماذا نعمل الآن ؟

تختخ : نتصل بالمفتش "سامي" .

ووافق الأصدقاء جميعاً على الاقتراح ، واتصل "تختخ" بالمفتش "سامي" تليفونياً ، فلم يجده في المكتب ، ولكنه لحسن الحظ وجدته في المنزل .

قال تختخ : إن عندنا قصة طويلة نريد أن نرويها لك . . ومن الصعب أن نرويها تليفونياً ، فهل في إمكانك أن نحضر الآن ؟

المفتش : وحول أي شيء تدور القصة ؟

تختخ : حول كنز مدفون قرب « أبو الهول » .

المفتش : وهل هذا زمن الكنوز المدفونة ؟

تختخ : لعله ليس كسراً بالمعنى الصحيح ، ولكنه على كل حال شيء هام تدور حوله معركة عسيفة بين مجموعتين من الناس !

المفتش : للأسف إنني مرتبط بعشاء الليلة في فندق شيراتون ، كما أن عمدي عدداً آخر من المواعيد ، ولن أستطيع الحضور .

تختج : فليكن موعدنا غداً صباحاً .

المفتش : في العاشرة تماماً سأمر بك في البيت .

جلس الأصدقاء يتحدثون ، وقد أنعمهم وعد المفتش بالحضور بعد صدمتهم بفقد "الخريطة" . قالت "نوسة" : إن نشل الخريطة يعني شيئاً آخر . . هو أن "رياض" أو "سيد حسونة" كما هو اسمه الأصلي لم يعترف لحافظيه بمكان الكنز ، وهو بالطبع يحمط الخريطة .

تختج : معقول جداً .

لوزة : إذا لم يكن قد اعترف ، فلماذا جاءت العصاية إلى منطقة الهرم ؟

عاطف : لا بد أنهم جاءوا للرهة في هذا الصباح المشرق !

نوسة : ألا تكف عن مزاحك في وقت الجدا

عاطف : وهل هناك مانع من أن يتنزهوا في منطقة الهرم ؟

لقد كان هناك عدد كبير من المتزهين . . فلماذا لا يكون

أفراد العصاية قد ذهبوا للترهة ؟

تختج : هناك احتمالان لحضور العصاية . . الأول أن أفرادها يعلمون أن الكنز مدفون في منطقة الأهرام ، ولكنهم لا يعرفون المكان بالتأكيد . . والثاني أن يكون "سيد حسونة" قد اعترف لهم بأنه مدفون هناك ، ولكنه لا يعرف مكانه بالتحديد .

نوسة : فعلاً . . ليس هناك احتمال ثالث . . إلا إذا كانوا قد ذهبوا إلى هناك بطريق المصادفة .

محمد : إنها مصادفة بعيدة جداً . المهم أنهم حصلوا على الخريطة ، وسوف يبحثون عن الكنز قبلنا ، وهكذا يصح هذا اللغز مجرد ذكرى بدون حل .

تختج : قد يحدث هذا فعلاً . . ولكنني أعتقد أنهم

سينتظرون قليلاً . . فإنهم بالطبع يتوقعون أننا سنكشف

ضياح الخريطة . . وبعود إلى البحث في منطقة الهرم . .

وقد نحاول أيضاً الحفر في المنطقة التي حددناها ، ونحن نعرف

المكان أيضاً !

وسكت "تختج" قليلاً ثم عاد يقول : سنعرف الحقيقة

عندما نذهب مرة أخرى إلى هناك ، فقد وضعت حجراً

في المكان الذي أنصوّر أنه مكان الكنز . . فإذا وجدنا الحجر

أن تتعد أنت وهؤلاء الأولاد عما . . . وإلا ! . . .

تختخ : وإلا ماذا ؟

الصوت : وإلا بدمت طول حياتك . . . إن بقي لك حياة

تقدم فيها .

ووضع صاحب الصوت الساعة . . . وطر " تختخ "

إلى الأصدقاء وعلى وجهه سيماء الحد والخطورة والاهتمام .



في مكانه فهذا يعني في
الغالب أن العصابة لم تبدأ
البحث بعد .

في هذه اللحظة دق
جرس التليفون . . . ورفع
" تختخ " الساعة وسمع
صوتاً يقول : هل هذا
منزل حليل توفيق ؟

تختخ : نعم . . . من
تريد ؟

الصوت : أريد توفيقاً .
تختخ : إنني توفيق .
الصوت : لقد تبعتك
أحد رجالنا في الأوتوبيس
بعد أن حصلنا على
الخريطة منك وعرفنا
عنوان منزلك واسمك ، وكل
شيء عنك . . . ونحن ننصحك

الآن . . علينا ألا نفرق . . وألا يسير واحد وحده . . وأن يكون بعضنا على اتصال دائم ببعض .

نوسة : على كل حال سوف يأتي المفئش غدا . . ونطرح القضية كلها أمامه . . وستسمع إلى نصيحتته .

مح : المشكلة أن الدليل الوحيد الذي كان بيدنا ، والذي يدل على أن المسألة حقيقة وليست مجرد خيال ، قد ضاع منا .

لوزة : المفئش سيصدقنا على كل حال !

نختخ : سأخرج معكم الآن لأوصلكم .

نوسة : وتعود وحدك ؟

نختخ : لا تخافى . . سأأخذ معى " رنجر " ، وهو حماية

كافية .

خرج الأصدقاء جميعاً من منزل " نختخ " ، وكان ليل الشتاء الثقيل قد أرخى سدوله على الكون ، وكان الجو بارداً ، لكن بلا مطر . . ساروا معاً يتحدثون . . و " رنجر " يمشى خلفهم . .

كانوا جميعاً يفكرون في إنذار العصابة . . هل العصابة جادة في هذا الإنذار . . أو هو مجرد تهويش ؟ ! وماذا تفعل العصابة إذا تأكدت أنهم سيستمرون في مغامرهم . . ووصلوا

الاصداق

لاحظ الأصدقاء

جميعاً أن المكالمة لم تكن عادية ، وأن " نختخ " تغير كثيراً في أثناء الحديث فقالت " لوزة " :

ماذا حدث . . إن

شكلك تغير كثيراً يا " نختخ " !

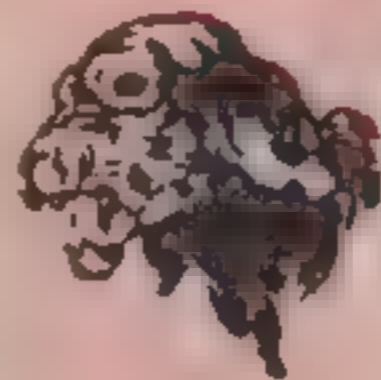
رد " نختخ " بهلوه : لقد

دخلنا في الجدل . . فقد

أندرتنى العصابة الآن ألا أتدخل في موضوع الكتز . . ومن الواضح الآن . . بل من المؤكد أن المسألة ليست لعباً كما تصورت للحظات . . إنها مسألة على جانب كبير من الأهمية ، وإلا لما أندرتنى العصابة بهذه الطريقة .

عاطف : مستحدام . . فإننا لا نخاف أحداً !

نختخ : بدون تحديات أو غيرها . . يجب أن نكون على حذر من الآن ، وكما نصحننا المفئش " سامى " مرة قبل



رنجر



.. وأحاط الشخصان « بتختخ » وأحس أنه محاصر بينهما

إلى منزل "عاطف" و "لوزة"، فدخل ثم أكل "تختخ" توصليل "نوسة" و "عجب"، وأصبح وحيداً هو و "زنجير" وكانما أحس "زنجير" أنهما أصبحا وحدهما فتقدم يسير بجوار "تختخ"، وكأنه يقول له: أنا هنا. أخذ "تختخ" بمكر في اللغز.. وفي الكمز.. وفي الساق الخشبية.. وتذكر القطط المحبوسة في شقة "سيد حسونة" وشعر بأسف عميق لأنها قد تكون حتى الآن محبوسة جائعة.. وقرر أن يتصل "بنوسة" تلفونياً بعد عودته إلى البيت، لتتصل بصديقتها التي تسكن العمارة التي بها القطط لتعرف مصيرها..

كان "تختخ" مستغرقاً في أفكاره تماماً.. فلم يلحظ أن رجلين كانا يتبعانه عن قرب، وانتهزا فرصة دخوله أحد الشوارع المظلمة ثم تقدما سريعاً منه، وأحاطا به من اليمين والشمال..

أحس "تختخ" فجأة أنه محاصر.. وفيه "زنجير" بزجاجة قوية، ولكن بعد أن مد كل من الرجلين يده وأمسك بذراع "تختخ"، وسمع أحدهما يقول: انظر أمامك وسر معنا.. إنما لا نقصد بك شراً إلا إذا قاومتنا.. نفذ "تختخ"

التعليمات ثم قال : ماذا تريدان مني ؟

الرجل : كيف عثرت على الخريطة ؟

أخذ "تمنخ" يفكر في إجابة مناسبة ، وفي النهاية قال :

لقد عثرت عليها إحدى زميلاتي في الشارع !

الرجل : وماذا تعني "الخريطة" بالنسبة لكم ؟

تظاهر "تمنخ" بالغباء وقال : ماذا تقصد ؟

الرجل : أقصد ماذا فهمتم من الخريطة . . . ولماذا

ذهبت إلى الهرم وأخذتم تقيسون الأرض بجوار «أبو الهول» ؟

تمنخ : وماذا يهمك أنت من كل هذا ؟

فلم يجب الرجل ، ولكنه ضغط على ذراع "تمنخ"

بقسوة ، وقال : إنك لا توجه أسئلة ، نحن الذين نوجه الأسئلة

وعليك أن تجيب فقط !

تمنخ : ولكن هناك سؤالاً ضرورياً . أين تذهب بي ؟

الرجل : متسيراً معنا إلى مكان قريب . . . ونصححك ألا

تقاوم !

تمنخ : وبعد ذلك ؟

الرجل : بعد أن تعدنا ألا نطلع أحداً على سرنا ، نطلق

سراحك !

تمنخ : وماذا تريدان مني . . لقد قلت لكما كل ما أعرف ؟

الرجل : هل تظن أننا صدقناك . . وهل تظن أننا أغبياء

لنصدق أنكم وجدتم الخريطة في الشارع ؟

تمنخ : هذه هي الحقيقة .

الرجل : سنعرف الحقيقة حالاً !

عاد "زنجير" يزجج . . وقد ضابقه وجود هذين الرجلين

ولكنه وحده "تمنخ" يسير معهما في هدوء فلم يشأ أن يتدخل .

عاد "تمنخ" يسأل : وهل المكان الذي سنذهب إليه

خارج المعادي ؟

الرجل : إنه على بعد خطوات من هنا . . ولكن مر

كلبك هذا أن ينصرف الآن .

كان "تمنخ" يحس بالأمان في وجود "زنجير" . . فهو

يعرف بسالته وشجاعته . . فاذا يفعل ؟ . . أخذ يفكر

بسرعة . . واستهوته المغامرة والحو . . والليل . . وقربه من

العصاة ، فقرر أن يطلب من "زنجير" الانصراف ، ويلقى

بنفسه في قلب المغامرة .

توقف "تمنخ" ثم قال "لزنجير" وهو ينحنى عليه برغم

إمساك الرجلين به : عد الآن إلى البيت !

فهم " زنجير " المطلوب فوراً ، ولكنه تكاسل قليلا لعل
صاحبه يرجع في كلامه ، غير أن " تخنج " قال : عد إلى
البيت ولا تغف .

هز " زنجير " ذيله ثم انصرف . . كان أسود كقطعة من
الليل فلم يره أحد وهو بصرف . . ولا علم أحد إلى أين
ذهب .

لم يستعد الثلاثة كثيراً ، فعد أن انصرفوا في شارع صيق
صاروا قليلا ثم دخلوا عمارة . . وتذكر " تخنج " " أمية "
صديقة " نوسة " . . إنها تسكن في هذه العمارة . . إذن فهم
ذاهبون إلى شقة " سيد حسونة " أو " رياض " . . الشقة التي
بها القطة . . ولا بد أن " سيد حسونة " هاك . . وأحس
بقلبه يدق سريعا . . إنه مقل على معامرة هائلة !

صدقت ظنون " تخنج " كلها . . فقد صعدوا إلى مطبخ
العمارة ثم دق أحد الرحلين الباب دقة خاصة ، وسرعان
ما فتح الباب . . ودخل الثلاثة . . كان الصوء في الشقة قويا
أدى عيني " تخنج " لأول وهلة ، ثم بدأت عيناه تألعدن
الصوء . . وسرعان ما رأى القطة " السيامي " تقفز ها وهاك . .
وأدرك أن استنتاجاته كلها كانت صحيحة .



والتقت عينا وتخنج ، يعنى « سيد حسونة » ثم حول بصره إلى الآخرين

وكان ثمة رجل يقف في وسط الصلاة . . . ورجل آخر
يجلس على مقعد وعلى ذراعه قطعة يداعبها . . . وأيقن "تختخ"
أن الجالس هذا لا بد أن يكون "سيد حسونة" ، ونظر إلى
ساقه . . . كان واضحاً أنها ساق صناعية . . . الساق الخشبية !
التقت عينا "تختخ" بعيني "سيد حسونة" ، كان رجلاً
شاحب اللون أبيضاً . ثم حول "تختخ" عينيه إلى الثلاثة
الآخرين . . . كانوا جميعاً من نوع مختلف . . . أشرار تبدو
عليهم علامات القوة والوحشية ، وقد لوححت وجوههم
الشمس مما يدل على أنهم يعملون في العراء .

قال أحدهم موجهاً الكلام إلى "تختخ" ومشيراً إلى
"حسونة" : هل تعرف هذا الرجل ؟

عاود "تختخ" النظر إلى "حسونة" والتقت عيونهما مرة
أخرى ، ورد في صدق : هذه أول مرة أراه فيها .

أحس "تختخ" بيد الرجل تمسك بذراعه وتعنصرها ، وسمع
صوته يقول : قل الحقيقة ، فلن تستطيع الإنكار طويلاً .

تختخ : لقد قلت لك الحقيقة .
وجه الرجل حديثه إلى "حسونة" . وسأله : هل تعرف

هذا الولد ؟

قال "حسونة" بصوت هادئ واثق : كما أنه لم يرنى
من قبل ، فأنا لم أراه قبل الآن !

قال الرجل بخسونة : إنه الولد الذي وجدنا معه الخريطة
فكيف وصلت إليه ؟

حسونة : كما قلت لك مائة مرة إنها سقطت مني دون
أن أدرى ، ولعله وجدها هنا أو هناك .

رجل : إذن فأنتم لم تشركا معاً في البحث عن . . .
وقبل أن يتم جملته قال الرجل الذي كان يحرس "حسونة"

- وكان واضحاً أنه زعيم العصابة - : يكفى هذا . . . إن ما بهما
هو ألا تكون الشرطة قد علمت بشيء ، أما "حسونة"

وهذا الولد ، فن السهل التخلص منهما ، ثم نذهب للبحث
عن . . .

ومرة أخرى صمت فقال "تختخ" : ما هو الشيء الذي
تبحثون عنه ؟

لم يرد أحد . . . ثم قال رئيس العصابة : إنه نفس الشيء
الذي تبحث عنه أنت . . . ألا تعرف ما تبحث عنه ؟

تختخ : الحقيقة أنتي لا أعرف !
زعيم العصابة : هنا أفضل لك ولنا .

قال أحد الرحلين : يجب ألا نصيح وقتاً أكثر من هذا . . .
إن معنا الخريطة وعليها أن بدأ الحمر فوراً قبل أن تتدخل
الشرطة .
سأل الرجل الآخر : وماذا تفعل " بحسوة " ، وهذا
الولد ؟

ساد الصمت فترة . وكان من الواضح أن الثلاثة يحاولون
البحث عن طريقة للتخلص من " حسوة " و " تختخ " .
ثم قال الرعيم إني أفضل الاحتياط " بحسوة " حياً حتى
نحده ما نبحث عنه . . . فقد يكون في الأمر خدعة . لهذا
نشد وثاقه في المقعد . وكذلك هذا الولد . ثم يعود لهما بعد
أن نمر على . . . وسكت فل أن يتم حملته ، ثم عاد يقول
فإذا لم نجده . . . فعنى هذا أن " حسوة " خدعنا . . . وعليها
أن نجعله يعترف .

أسرع الرحلان الآحراان بإحضار بعض الحمال ، وشدا
وثاق " حسوة " إلى كرسيه . وكذلك فعلا " تختخ " ، وكما
هم كل مهيا تكعيباً محكماً حتى لا يصبحا في طلب الوحدة .
ثم قال رعيم العصانة ، وهم يتجهون إلى الباب ، موحهاً كلامه
إلى " حسوة " إذا لم نجد الشيء الذي نعرفه ، سوف نعود لك . .

وحذار أن تكون قد ضحككت علينا .

نظر " تختخ " إلى عيني " حسوة " فوجدهما تبرقان في
ثقة برغم الموقف المخرج الخطير . . ثم التفت إلى الرجال الثلاثة
فوجدهم يتحدثون في ركن " الصالة " حديثاً خافتاً ، ثم أغلقوا
الباب وانصرفوا .

نسى الرجال الثلاثة أن يطعموا النور . . فأحس " تختخ " .
ببعض الراحة ، وأخذ يتلفت حوله بحثاً عن حل لهذا الموقف . .
كانت الشقة مقلوبة رأساً على عقب ، مما يدل على أن الرجال
الثلاثة قد فتشوها تفتيشاً دقيقاً . . وكانت القلط تجري هنا
وهناك تلعب وتموء لا تعرف الذي حدث . . ثم نظر " تختخ " .
إلى " حسوة " فوجده ينظر إليه . . وبرغم الكمامة التي كانت
تخفي فيه أحس " تختخ " أنه يتشم ، وأدهشه أن يتشم
في هذا الموقف المزعج . . وكان واضحاً أن " حسوة " قد
استعد لهذه اللحظة . . فأخذ " تختخ " يراقبه ليرى ماذا
يفعل . وسرعان ما وحده يبدأ محاولة للتحرك بكرسيه . . لقد
كان مربوط الساقين إلى رجل المقعد الأماميتين ، وذراعاها
مربوطتان خلف المقعد ، ولكنه بمزيمة جسارة بدأ يحاول
تحريك الماعد مقرباً من " تختخ " .



كرسيه . . . كان مجهوداً عنيماً سال له عرقه برغم الرد . . .
وأخذ الكرسيان يقتربان شيئاً فشيئاً ، ولم يمض ربع ساعة
حتى أصبح ظهرهما ملتصقين .

مد "تختخ" أصابعه على آخرها ، لكنه لم يستطع الوصول
إلى يدي "حسونة" ، وهكذا أخذوا يحاولان الالتصاق أكثر
حتى تمكنا في النهاية من وصول أصابع كل منهما إلى أصابع
الآخر ، ولكن ذراعي "تختخ" كانتا أقصر ، فكانت
أصابعه أقرب إلى عقدة الحبل . . . فأخذ يعمل بكل قوته لحل
العقدة . . . كان يتصور أنها مهمة سهلة . . . ولكن المسألة لم



حسونة

كان "حسونة" يقوم
بجهد جبار ، وهو ينظر إلى
"تختخ" كأنه يحاول أن
يقول له شيئاً ، وكان يهرز
رأسه . . . وسرعان ما أدرك
"تختخ" ما يريد منه
"حسونة" . لقد كان
يحاول أن يصل بكرسيه
حلف "تختخ" بحيث يكون

ظهر كل منهما ملتصقاً بالآخر . . . وفي هذه الحالة قد يتمكن
أحدهما بأصابعه أن يفك وثاق الثاني . . . لقد كانت خطة بارعة
تدل على عبقرية "حسونة" وسرعة بديته وثقته بنفسه .
وبدأ "تختخ" يحاول ما يحاوله "حسونة" ، ويحرك

تكن هذه البساطة . . . لقد كانت العقدة قوية . . . وأصابعه مفيدة بحركة محدودة . . . وأحس بعد فترة من المحاولة أن أطراف أصابعه تؤله . . . ولكنه استمر . . . شيئاً فشيئاً بدأت العقدة تلين . . . وكان " حسونة " من ناحية أخرى يحاول فرد يديه . . . وبعد نصف ساعة تقريباً من المحاولة استسلمت العقدة لأصابع " نختخ " وأصبحت بدا " حسونة " طليقتين .

أحس " نختخ " بحركة " حسونة " وهو يفك بقية قيوده ، وبعد لحظات سمعه يقوم ويستدير ويقف أمامه . . . أخذ " نختخ " ينظر إليه في انتظار ما يفعل . . . لقد فك " نختخ " وثاقه . . . وجاء الدور عليه ليعمل مثله . . . ولكن " حسونة " لم يفعل . وأحس " نختخ " بالقلق . . . هل يتركه " حسونة " في مكانه ويهرب ؟! وماذا يفعل في هذه الحالة ؟ لقد كان مخطئاً إذ بدأ هو بفك وثاق " حسونة " . وكان يجب أن يتركه يبدأ هو أولاً .

تمطى " حسونة " في ارتياح وابنسم ، ثم قال " لتتخ : ماذا تتصور أن أفعل بك ؟

لم يرد " نختخ " طبعاً ، فقد كان فيه مكماً . واستمر

" حسونة " في حديثه : لقد قمت بإنقاذى حفا . . . لكن . . . وأحس " نختخ " بقلبه يكاد يسقط بين قدميه . . . لقد خدعه " حسونة " !

كانت القبط قد التفت حول الرجل . . . فأخذ يداها سعيداً . . . ثم اتجه إلى المطبخ ، وعاب فترة وعاد يحمل لها بعض الطعام ، وجلس يشرف على غذائها في هدوء .

دهش " نختخ " كثيراً . . . فقد تصور أن " حسونة " سوف يسرع خلف العصاة قبل أن تحصل على الشيء الذي تصارعوا طويلاً من أجله ، لكن " حسونة " كان يجلس يداعب قبطه ويناولها الطعام ، وكأنه رجل يقضى سهرة هادئة في منزله ، وليس رجلاً كان قريباً من الموت منذ ساعة .

وكأما كان " حسونة " يقرأ أفكار " نختخ " فقال : إنك مدهش طبعاً لما أفعل ، ولعلك تتساءل لماذا لا أسرع خلف العصاة في محاولة للاستيلاء على عقد الملكة .

كانت هذه أول مرة يسمع فيها " نختخ " هذه الجملة . . . عقد الملكة ! . . . إذن فالشيء الذي يتصارعون عليه هو عقد ملكة من الملكات . . . لكن أى ملكة ؟ كان يود أن يسأل . . . وكيف يسأل وهو مكتم ؟! فأخذ يهز رأسه وينظر إلى

”حسونة“ في ضيق ، فقال هذا : سأفك لك هذه الكمامة التي على فكك إذا وعدتني بشرفك أنك لن تحاول الصياح .
 لم يكن أمام ”تختخ“ خيار ، فأخفى رأسه عما يعنى الموافقة ، فتقدم ”حسونة“ منه وفك الكمامة . وأحس ”تختخ“ براحة لم يشعر مثلها في حياته . . . وأحد يتمس بعمق ، ثم قال : لماذا لا نملك وثائق كما مككت وثاقتك . . .
 رد ”حسونة“ في هدوء : آسف جداً . . . في الواقع أنك ولد ذكي شجاع . . . وقد فهمت إشاراتي . وقمت بعملك جيداً ، لكن الظروف تختلف . . . لقد حصلت على الشيء الذي قصبت السنوات أعمل من أحله ، ولست على استعداد لإضاعته .

تختخ : ولكنهم سوف يعثرون على العقد هناك !
 ضحك ”حسونة“ لأول مرة بصوت مرتفع ثم قال : هؤلاء الأغبياء الثلاثة ! ، هل تصدق أبى أتركهم يحصلون على عقد الملكة بهذه البساطة ؟ !

تختخ : إن الخريطة معهم !
 حسونة : الخريطة معهم . . . لكن العقد ليس هناك . . . لقد حصلت عليه منذ مدة . وأخفيته في مكان لا يمكن أن

يصلوا إليه . . . مكان ليست له خريطة ، ولا يعرفه سوى .
 تختخ : وأين هذا المكان ؟

ضحك ”حسونة“ مرة أخرى ، وقال : وهل تظن أنني أبله حتى أقول لك . . . ؟ لقد أخفيته حيث لا يعلم أحد . . . ولا يتصور أحد ، ونظر ”حسونة“ في ساعته ثم قال : سأتركك بعد ربع ساعة . . . وبعد نحو ساعة سأكون قد غادرت مصر كلها . . . إلى حيث لا يحدني أحد . وحيث أعيش حياتي كما تمنيت دائماً أن أعيش .

تختخ : وهل تركني مفيداً ؟
 حسونة : آسف جداً . . . فلا أستطيع أن أتركك مفيداً فقط ، ولكنني سوف أكرم فكك أيضاً ، غير أنني أعدك أن أحد وسيلة لإنقاذك غداً أو بعد غداً . . . بعد أن أكون قد وصلت إلى حيث أريد .

تختخ : ماذا ستفعل بالضبط ؟
 حسونة : سأرسل برقية إلى الشرطة .

تختخ : ولكن العصاة ستصل بعد ساعات .
 قال حسونة مبسماً : آه . . . لقد نسيت حقاً . . . لكن العصاة لن تصل إلى هنا مطلقاً ، فسوف أتحدث تلمونياً

من الطريق إلى رجال الشرطة ، للقبض على أفرادها ، لقيامهم بالحفر في منطقة ممنوعة ، كما أنهم مجرمون مطلوبون في قضايا أخرى .

صحت " حسونة " ، فعاد " نختخ " يسأل : ما دمت قد اطمأنت إلى خطتك ، وإلى أنني لن أستطيع أن أفعل شيئاً ، فلماذا لا تقول لي القصة كلها ؟

قال حسونة : فعلاً . . لا مانع أن أروي لك القصة كلها . . إذا قلت لي كيف عثرت على الخريطة . . وماذا فعلتم بالضبط ؟

وروى " نختخ " " لحسونة " كيف عثرت " نوسة " على الخريطة ، وكيف حلوا لغز اسم " بوحول " ثم ذهابهم إلى منطقة الأهرام ، وكيف كانوا سيبدون الحفر ، لولا أنه وجد الأ فائدة من الحفر بفأس صغيرة . . ثم كيف استطاعت العصابة نشل الخريطة منه في الأتوبيس ، ومراقبة منزله ، والمكالمة التهديدية ، ثم اصطحاب الرحلين له من الشارع .

شيء واحد أخفاه " نختخ " هو كلبه " زنجر " ، كما أخفى عنه أيضاً أنه اتصل بالمفتش " سامي " ، حتى

لا يثير فزعهم .

حسونة : إنكم أولاد أذكياء حقاً وشجعان . . وأفضل عشرات المرات من هؤلاء الأغبياء الثلاثة !

سكت " حسونة " قليلاً ، وأخذ يستمع . . وكانت هناك نقرات على السطح . . هل عاد رجال العصابة بهذه السرعة ؟ . . هكذا كان يفكر " حسونة " أما " نختخ " فقد تصور أن الأصدقاء قد حضروا .

لكن الاثنين كانا مخطئين . . لقد كانت هذه نقرات المطر . . فقد هبت عاصفة رعديّة أخذت ترمجر في السماء ثم اهدأ المطر ، وابتسم " حسونة " وهو يداعب أحد القطط ثم قال : إنهم كما أتوقع لن يعودوا قبل الفجر . . فأمامهم عمل كبير .

قال " نختخ " : والآ . . هل تروى لي القصة ؟
حسونة : سأرويها لك . . فقد أنقذتني ، وهي في نفس الوقت قصة شيفة تقصى معها الدقائق الباقية . . وترويها لأصدقائك ولرجال الشرطة أيضاً إذا أحببت .

سكت " حسونة " لحظات ثم عاد يقول : تعود قصة هذا العقد الملكي إلى أربعة أعوام مضت ، وكنت أنا وصديق

"عبد العصور قابيل" يعمل بالبحث عن الآثار . . . وقرأنا قصة الملكة "حنت - حرس" روجة الملك "سنهرو" وأم الملك "خوفو" باني الهرم الأكبر . . . لقد كانت حجرة دفنها التي عثر عليها الأثريون عام ١٩٢٥ من المحجرات القلبية التي وجدت كاملة الآثار . . . ومع ذلك لم يجدوا بها حثة الملكة . . . فقد سرقها اللصوص . . . ولم يعلم الملك "خوفو" سرقة حثة أمه . . . بل علم أن اللصوص سرقوا حليها فقط . . . وهكذا أعاد دهن تابوتها قرب الهرم الأكبر دون الإشارة إلى مكانها . وظلت أنا وصديقي "عبد الغفور" نبحث عن الحثة التي لا بد أن اللصوص قد أعادوا دهنها حتى لا نعلم اللعنة . كما كانوا يعتقدون في ذلك التاريخ العبد . . . كنا نتبادل الحمر ، ومعنا هؤلاء الثلاثة الذين رأينهم الآن . . . وسكت "حسونة" لخطات كأنما يتذكر كل ما مضى ثم عاد يقول : وذات يوم أبلغني "عبد العصور" أنه لن يكمل الحمر فقد أصابه اليأس . . . وحاولت إقناع العمال الثلاثة بالاشتراك معي ، ولكنهم رفضوا . . . وكان واضحاً أنهم متفقون مع صديقي على شيء ما . . . وسرعان ما عرفت من أحدهم أن "عبد الغفور" قد عثر على عقد من عقود الملكة . . . وأنه

أراد أن يحتفظ به لعمه دون أن يخطرني . . . لقد اختلفوا معه ، فاستعانوا بي . وعندما فاتحت "عبد الغفور" في هذا أذكر تماماً . . . وذات يوم كما نركب في سيارته معاً . . . عندما صدمتنا سيارة مسرعة . . . ولا أدري أكانت الحادثة مدبرة أم لا ونقلنا معاً إلى مستشفى أم المصريين . . . كانت إصابته بالغة . . . أما أنا فقد اضطر الأطباء إلى بتر ساقى حفظاً على حياتي . وعاود "حسونة" الصمت ثم عاد يقول : كما معاً في غرفة واحدة . . . وكان هو في عيوية أكثر الوقت . . . وعندما أحس بأنه سيموت أخذ يشير لي بريد ورقة وقلما . . . كان يريد أن يكتب شيئاً . . . وكانت أقرب ورقة لي هي ورقة المستشفى التي تعلق على كل سرير . فانتزعتها وقدمتها له . فأخذ يرسم ويكتب بيد مرتعشة . . . وأدركت أنه يريد أن يدلني على مكان العقد .

وأظلم وجه "حسونة" ثم قال : ومات "عبد العصور" وعلم الثلاثة بموته ، وأدركوا أنه لا بد قد قال لي عن مكان العقد أو أعطاني إياه . . . وهكذا حاولوا مهاجمتي في ثياب المرضيين ، ولكنهم لم ينجحوا . . . وخرجت من المستشفى بعد أن شفيت ، واستعملت هذه الساق الخشبية . . . وذهبت إلى مكان

العقد ، وحصلت عليه ، وأخفيت في مكان لا يمكنهم الوصول إليه .. ولست أدري لماذا احتفظت بالخریطة .. ربما كذكری من صديق .. وفي الليلة التي خطموني فيها كنت قد خرجت أبحث عن قط من قطعی كان كبير اهرب ، وكنت قد رتبت أموری على أساس ترك مصر لأبدأ حياة جديدة في بلد آخر .. قال " تمنع " : وهل سقطت منك الخریطة عفواً ، أو أنك ألقیت بها ؟

حسونة . لقد ألقیت بها أنا ، فلو عثروا عليها معی ، ونحثوا عن العقد حيث تبين الخریطة ولم يحدوه ، هلن يتركونی حتى يعثروا علیه .. فهم على استعداد لعمل أى شىء في سبیل الوصول إلى هذا العقد النادر .

نظر " حسونة " إلى ساعته .. ثم أسرع يكلم " تمنع " وهو يقول معذراً . أرجو ألا تطل طويلاً هكذا . لكنی مضطراً .. وأرجو أن تهتم بالقطط فهي قطط حميدة وغالية .

حاول " حسونة " أن يفتح الباب ، فوحده معلقاً من الخارج بالمفتاح ، لكن الخروج من الشقة لم يكن مشكلة .. فقد كانت تتوسط السطح الواسع ، ففتح إحدى النوافذ ، ثم رفع ساقه الخشبية بيديه في حرص وحذر ، ودلاها خارج النافذة ثم تبعها بالثانية ، وسرعان ما اختفى في الظلام .



وعندما أحس أن هایتة اقترت ، طلب ورقة وقلماً

مغادرة مصر . ، فقد مضى نحو ساعة منذ غادر الشقة . . هل
 يظل هكنا جالساً مقيداً يوماً و يومين ، كما قال " حسونة " ؟
 أو يجد وسيلة للخلاص سواء بنمسه أو ببساطة العصاة !!
 أخذ " تختخ " يكدح ذهنه في محاولة للبحث عن حل . .
 وقد بدأ البرد يشتد والتعب يهد جسمه . . والجوع يذكره
 بأنه لم يتمش بعد . . ولكن كل فكرة خطرت بباله لم تكن ممكنة
 التنفيذ . . وتذكر المآرق التي وقع فيها خلال مغامراته الكثيرة وأحس
 بالثقة . . فقد خرج من مآرق أشد ، ومواقف أخطر . .
 ومضى الوقت . . وبعد أكثر من ساعتين أدرك " تختخ " ،
 وهو شديد الأسف ، أن عقد الملكة قد ضاع إلى الأبد . . فلا بد
 أن " حسونة " الآن في طريقة إلى خارج البلاد . . ولا بد أنه
 استقل الطائرة مادام قد قال إنه رتب أمره ليغادر البلاد بهذه
 السرعة . . إن الطائرة الآن قرب الإسكندرية . . وبعد دقائق
 قليلة تكون على البحر ، ولن يستطيع أحد إيقافها . . فهل من
 الممكن - لو استطاع الاتصال بالمفتش سامي قبل مضي ثلاث
 ساعات - أن يتصل المفتش بالشرطة في الدولة التي سيرل فيها
 " حسونة " ، ويمكن القبض عليه في المطار ! هذا إذا استطاع
 الخروج من هنا المآرق .



ظل " تختخ " ساهما
 لحظات ينظر خلال النافذة . .
 كانت السماء تمطر بغزارة ،
 والبرق والرعد يشقان السماء
 بالضوء والصوت . . وكانت
 قصة " حسونة " الغريبة
 تسيطر على تفكيره تماماً . .
 عقد الملكة أم " خوفو " !!
 لا بد أنه شيء عظيم القيمة ،

سواء من الناحية الأثرية أو المادية . . سيخرج من مصر إلى الأبد . .
 وهو الوحيد الذي يعلم ، ولكنه لا يستطيع أن يفعل شيئاً !! حتى
 لو لم يكن مكمماً ، فإن صوت الرعد والمطر سيعطى على صوته . .
 وأحس بالتعب والصيق . . وأخذ يتصور عودة العصاة وكيف
 تتصرف معه وهو عاجز أمامها !!

ومرت اللقائق بطيئة . . ولم يكن في إمكانه أن يعرف
 الساعة ، لكن من المؤكد أن " حسونة " الآن في طريقه إلى

وفجأة سمع "تختخ" وسط أصوات سقوط المطر على السطح
صوت خطوات .. من القادم ؟ !
وأطل رأس أسود من الباعذة المفتوحة .. ولعت عينان ذكيتان
وبدأ لسان أحمر يتحرك .. إنه "رنجر" ! لقد نسيه "تختخ"
تماماً .. ونسى أن "رنجر" لعب أدواراً كثيرة في معامرات
سابقة ، وأثبت شجاعته وذكاءه . وخلف "رنجر" أطل وجه
آخر .. وجه صديق كبير .. إنه المفتش "سامى" ..
شيء غير محقول ..

ما الذى جمع بين "رنجر" و "المفتش" ؟
كيف استطاع "رنجر" أن يصل إلى المفتش ؟ ! ثم
كيف استطاع أن يصل إلى شقة السطح ؟ !
فهر "رنجر" وأسرع إلى صديقه يدحس وجهه .. ثم ففر
المفتش "سامى" خلفه وهو يقول : ماذا حدث ! ؟
رد "تختخ" بعد أن فك المفتش الكمامة عن فمه ، وأخذ
يفك يديه : لقد حدثت أشياء كثيرة .. ولكن أهمها أن عقد الملكة
قد طار من يدينا !
قال المفتش بدهشة : عقد الملكة .. أى ملكة ؟
تختخ . الملكة "حبيب - حرس" أم الملك خوفو !

المفتش : ما هذا الكلام الذى تقوله ؟ !

وروى "تختخ" للمفتش فى اختصار حكاية اللعنة .. وحوادث
الليلة وسأل المفتش :

هل يمكن إحطار الدولة التى يرل بها "حسونة" لتقبص عليه!
طل المفتش صامتاً فترة ، ثم قال : إنها مشكلة سوف تستدعى
بعض الوقت .. وقد يتمكن "حسونة" من الفرار قبل أن نتحرك ..
فيجب أولاً أن نعرف على أى طائرة سيطير والدولة التى ينزل
فيها .. ثم نعرف هل يسا وبين هذه الدولة اتفاقية تسليم محرمين
أو لا .. ثم قد لا يكون مع "حسونة" شيء يخاس عليه ، وربما
قد ناع العقد قبل سمره .. ربما يكون قد هرب مدة فترة .. وهكذا
يمكن أن نتط فترة طويلة ثم لا نصل إلى شيء .

تختخ : إذن ماذا تفعل الآن ؟

فكر المفتش لحظات ثم قال : نعال نرل بسرعة . فعدى
فكرة !

وأسرع الاثنان يبرلان ومعهما "رنجر" .. كانت عربة المفتش
"سامى" واقعة ، فركابها بسرعة ، وبعد أن بدأت السير قال
"تختخ" : لكناك لم نقل لى كيف حصرت إلى المعادى ، وكيف
وصلت إلى مكاني ؟ !

المفتش : لقد اتصل بي شخص مجهول .. فهمت من كلامك
الآن أنه حسوة .. وأخطر عن ثلاثة أشخاص يقومون بالحفر
في منطقة الآثار ، وهي منطقة ممنوع الحفر فيها إلا بإذن خاص ..
ونظراً لغرابة هذا الحادث .. فقد أخطرتني في المنزل ... ولست
أدرى كيف ربطت بينهم وبين حكاية الكتر الذي حدثني عنه
تليفونياً ، وقررت أن أتصل بك في المنزل .. وملا اتصلت فعلت
من الشغالة أنك خرجت مع بقية الأصداق ولم تعد بعد .. وكررت
الاتصال بضع مرات ، ووجدت الشغالة مترعجة جداً
فطمأنتها ولكنني شخصياً لم أطمئن ، وقررت الحضور .. ذهبت
إلى "نومة" و"عجب" ، فلم أجلك هناك ، وطلبا مني أن يمضرا
معي .. ولكنني رفضت خوفاً عليهما من البرد .. وكررت المحاولة
مع "عاطف" و"لوزة" ، وحدثت نفس ما حدث مع "عجب"
و"نومة" ، فعدت إلى منزلكم ، وفهمت من الشغالة أن والديك
مسافران ، وأن "زنجر" كان معكم عندما خرجتم .. فذهبت
إليه في بيته في الحديقة ولدهشني وجدته هناك وهو الذي يلازمك
كظلك وأخذت أنفاسهم معه بقدر ما استطعت ، وفهم الكلب
الذكي ما أريده من مكنته ، وقادني إلى الشقة .
تختخ : لا بد أنه تبعنا بعد أن طلبت منه العودة إلى البيت ،

وعرف مكاني .. يا له من كلب ذكي !

واستدار "تختخ" إلى حيث كان "زنجر" يقبع في المقعد
الجلطي ، وربت على رأسه قائلاً : لك عندي أكلة شبيهة ونزهة
طويلة .

كانت السيارة تشق طريقها بسرعة تحت المطر الغزير ورغم
أن الأرض كانت موحلة ، ووجد "تختخ" السيارة قد وصلت
إلى القاهرة ثم اتخذت طريقها إلى مصر الجديدة فعاد يسأل المفتش :
إلى أين نحن ذاهبان ؟

المفتش : إلى المطار !

تختخ : وما الفائدة ؟

المفتش : إنني أتوقع أن تكون الطائرات قد منعت من مغادرة
المطار لسوء الأحوال الجوية .. فلا يمكن أن تغامر الشركات بالساح
لطائراتها بالطيران في هذا الجو السيء .

انتعشت الآمال في صدر "تختخ" ، وأحس بالتقدير والإعجاب
بالمفتش الذكي ، ومضت السيارة بسرعة حتى وصلا إلى المطار .

نزلا مسرعين ، واتجها إلى ضباط الشرطة في المطار الذين حيوا
المفتش باحترام ، وسألهم المفتش عن رجل يدعى "سيد حسونة"
ووصف لهم شكله ، وكيف يعرج في مشيته بساقه الخشبية ،

فتذكروه جميعاً .. وقالوا إنه في صالة المسافرين في انتظار
إقلاع الطائرة المسافرة إلى "لندن" والتي تأخرت لسوء الأحوال
الجوية .

التفت المفتش إلى "تختخ" وهو يتسم ، فقال "تختخ" :
كما توقعت تماماً !!

دخل المفتش ومعه بعض الضباط صالة المسافرين .. كان
"سيد حسونة" يجلس وحيداً ، وقد أمسك بكتاب يقرأه ..
وكم كانت مفاجأة له عندما أحس بيد توضع على كتفه ، وعندما
التفت رأى "تختخ" فكاد يسقط على الأرض .

قال المفتش : تعال معنا !

استعاد "حسونة" ثباته وقال : لماذا ؟

المفتش : بتهمة تهريب آثار !

حسونة : آثار .. إني لا أحمل معي أية آثار !

المفتش : سنفتشك !

وقام "حسونة" ، واتجهوا جميعاً إلى غرفة التفتيش .. وبدأ
أحد ضباط المطار المدربين يفتش "حسونة" ، ففتش ثيابه
قطعة قطعة ، ولكنه لم يجد شيئاً .. وطالت مدة البحث حتى أحس
"تختخ" كأنه يسقط في بئر عميقة ، وبخاصة أن الضباط والمفتش

جميعاً كانوا ينظرون إليه
بعد أن روى لهم موجزاً سريعاً
للقصة .

وكان المطر قد توقف ..
وبدأت ميكروفونات المطار
تستدعي الركاب لركوب
الطائرات ، وارتدى "حسونة"
ثيابه وهو ينظر إلى "تختخ"
باستخفاف . في حين كان
رأس "تختخ" يكاد ينفجر
من فرط التفكير .. أين ذهب
العقد إذن ؟ إنه كما قال له
"حسونة" في مكان لا يمكن
أن يصل إليه أحد
بخریطة .. وهو في الوقت
نفسه لا بد أن يكون مع
"حسونة" فليس من المعقول
أن يكون مسافراً بدونه .



وفجأة برقت في ذهن "تختخ" فكرة هائلة .. الساق الخشبية!!
إنها آخر مكان يتصور إنسان أن العقدها بها . إنها مكان بلا خريطة!
ومال "تختخ" على المفتش وسر له هامساً بفكرته ، فقام
المفتش واقفاً وقال "حسونة" : انتظر لحظة ! اجلس على هذا
الكرسي .

حسونة : ماذا هناك ؟ ألم ينته التفتيش ؟ أريد أن ألحق بطائرتي!

المفتش : لا بأس ، ما زال أمامك بعض الوقت . .

وطلب المفتش من ضابط المطار أن يفتش الساق .. وبرغم
أن المنظر كان مؤلماً وهم يفكون الساق الخشبية ، فلم يكن هناك بد
منه .. وهكذا أمسك ضابط المطار بالساق وأخذ يفحصها ..
ثم عبث بأصابعه في داخلها .. ولم تستمر محاولته سوى لحظات
ثم أخرج لفافة من القماش .. وتركزت الأنظار على أصابعه
وهو يفتحها .. وارتدى "تختخ" على أقرب مقعد .. عندما خرجت
أصابع المفتش وبينها عقد الملكة "حنب - حرس" زوجة الملك
"سنفرو" و "أم خوفو" والذي ظل مدقوناً آلاف السنين !

أحسنى "حسونة" رأسه في حجرة وندم ، ثم نظر إلى "تختخ"
وكانه لا يصدق أن هذا الولد هو الذي أوقع به ، وأضاع جهوده
وانتصاره على العصابة برغم أنه تركه مقيداً في شقة على السطح

لا يعرف مكانه أحد سوى العصابة التي كان من المؤكد أنها
صنعتك به .

كانت رحلة العودة من أمتع الرحلات في حياة "تختخ"
لقد انتهى كل شيء بسرعة .. بل كانت هذه أقصر مغامرة
مر بها .. وكان "زنجير" يجلس خلفه وقد مد رأسه إلى الأمام
في زهو .

• • •

وعندما اجتمع الأصدقاء في صباح اليوم التالي في حديقة
"عاطف" كالمتعاد كان "زنجير" يجلس في الشمس يلتمهم
وجبة شبيهة .. في حين أخذ "تختخ" يروي لهم ما حدث
في الليل ، وكيف استطاع "زنجير" أن يبقى لمصر عقد ملكتها
القديمة "حنب - حرس" زوجة الملك "سنفرو" وأم الملك
"خوفو" باني الهرم الأكبر !

تمت



تختلج



عاجف



نوسة



لوزة



مح

لفز الساق الخشبية

في ليلة مظلمة.. باردة.. ممطرة وجدت
«نوسة» ورقة صغيرة كانت بداية لغامرة كبيرة.
ووراء كلمات مظلومة بالطين على الورقة،
بدأ المغامرون الخمسة تحم كهم.. واستطاع كل
واحد منهم أن يضيف استنتاجاً.. أو معلومات
جديدة حتى استطاعوا في النهاية أن يتابعوا أثر
الرجل الذي يحمل السر الفامض.. سر الساق
الخشبية ولكن ما هو السر؟
إن الرجل ذا الساق الخشبية هو وحده الذي
يعرف..

حاول أن تعرف أنت أيضاً.. ومن سطر إلى
سطر ومن صفحة إلى صفحة ستعرف اللغز..



دارالمعارف