

قصص مصرية للاطفال

لغز ورقة الكروتينية



Looloo

www.dvd4arab.com





سيدا كريمة

عندما هبط "تخخ" من النور الثاني حيث يتم إلى النور الأول لتناول إفطاره . وبعد والدته تحدثت في التليفون . ولم يكن حديثاً عادياً فظن كانت والدته تصبح . . . وتقف وتجلس . . . وتردد كلمات . . . غير معقول . . .

غير معقول . . . هل قبضوا عليه ؟ . . . ولكن . . . ماذا ؟
هل أنت متأكدة ؟ . . . إنني سأحضر .

ولف "تخخ" يسمع خطوات . . . ثم أدرك أنه لا يجب أن يسمع حديث خاص . . . فأنبه إلى غرفة الطعام . حيث كان والده يجلس وقد بدأ إفطاره .

قال "تخخ" لوالده : صباح الخير . . . آسف لك أعزى

بجهود طويلة ، وقد نالت من أجل هذا الاكتشاف
جائزة "نوبل" .

الأب : إن قصتها قصة نجاح . . . نفل على قصة
الإخلاص والصبر في العمل . . . والأمل والثقة بالنفس .

وقبل أن يتحدث "نخخ" دخلت والدته وقد بدأ
عليها الاضطراب وهي تردد : شي . . قطع . . غير معقول !

توقف "نخخ" ووالده عن الكلام ، ونظرا إليها في
دعشة ، وقال الأب : هل تكفين نفسك ! ماذا حدث ؟

وما هو الشي . . القطع غير المقبول ؟

الأم : صلبتي المسكينة السيلة "كزيمان" سرقت
مترها أمس !

الأب : وماذا حدث لها . . هل وقع لها سوء ؟

الأم : حسن الخط لا ، فقد استطاعت الهرب من القصر
والاختباء في إحدى الغرف وأغلقت على نفسها الباب وركبت
القصر يسرق ما يشاء .

الأب : وهل أبلغت الشرطة ؟

الأم : بعد الفسوف القصر مباشرة اتصلت بالشاويش
"علي" تلغزيباً وأبلغته السرقة !



في التناول . . . فقد سهرت أمس اقرأ . . . وتأخرت عن
ميعاد أوى !

الأب : صباح النور . . . وماذا كنت تفعل ؟

نخخ : إنها قصة حياة منام كوري مكتشفة
"الزاديبوم" !

الأب : وهل عرفت ما هو "الزاديبوم" ؟

نخخ : طبعاً . . . إنه عنصر أبيض لاصق . . . قو
نشاط إشعاعي استخلصته منام كوري عام ١٩١٠ بعد

كان "تخخ" يسوع في اهتمام ثم قال : وماذا سرق
منها ؟

قالت الأم في أسى : لقد سرفت جميع مجوهراتها . .
ويمبلغ ثلاثة آلاف جبة كانت قد سحبتها من البنك في
صباح أمس . وأحضرتها معها إلى السوق !

تخخ : ولماذا تحفظ بمجوهراتها وهذا المبلغ الكبير
معا في البيت ؟

الأم : كانت مسافرا اليوم إلى الإسكندرية لحضور
خطوبة ابنها الطبيب هناك فرأت أن تتعلم بمجوهراتها . .
وتأخذ معها النقود لشراء الشبكة ودفع المهر . . فليس لها
وئد سواه . . وهي تحبها بكل حياتها ، خاصة بعد وفاة
زوجها في العام الماضي . لكن ليس هذا كل ما يضايق في
هذا الموضوع .

الأب : هل هناك شيء آخر ؟

الأم : نعم . . النسيئة أن الذي سرقها رجل تعرفه ،
وكانت تعطف عليه .

الأب : إذن سوف يسترد الشاويش "علي" المجوهرات
والنقود !

الأم : أبدأ . . إن الرجل أكره السرقة . . وقد أتمت
الشهود أنه كان موجوداً في مكان آخر ساعة السرقة . .
ومن بين الشهود الشاويش "علي" نفسه ! يعني لن أستطيع
تناول شيء . . فإعطاني أمياً ، وسوف أكني بطرب القاي ،
وسأرعى إلى "كريميان" للمسكينة فهي أقر صديقتي !

تخخ : لقد انتهيت من إعطائي . . هل أستطيع
أن آتي معك ؟

الأم : ذلك لم تته من إعطائك بعد . . وهل كل حال
ماذا تستطيع أن تفعل ؟ هل تفتك لئلا من الأكلان إلى
تحلها أنت وأصدقائك ! لن نستطيعوا حل أمر حقيق من
هذا النوع !

تضايق "تخخ" ولكنه قال مبتسماً : وهل كانت
الأكلان التي حللناها من قبل مجرد مزمار . . لقد كانت الأكلان
حقيقية وأصعب بكثير من هذا المزمار !

الأم : علي بكل حال . . سأصعد إلى فوق لأستكمل
ارتداء ملابسني وأأخذ حقيبتي ، فأفرغ من إعطائك أولاً
ولا مانع من أن تأتي معي .

صعدت الأم إلى فوق وهي تجرى في اضطراب وكان

الأب : هذا لعمري جاء حتى الباب ، وسترى إذا كنت حقا
 أنت وأصدقائك تحاورون الأفاضل . . أم أنكم تصحكون علينا !
 نخشع : حتى أنت يا أبي لا تتور بنا . . على كل حال
 إن لم يستطع الشاويش "عل" إعادة التهود واليهوديات
 والتبصير على الناس . . سوف يتدخل الغامرون الخمسة
 ويقومون بالواجب .

الأب : سوف نرى !

خاضت الأم ، وكان "نخشع" قد انتهى من إخطاره ،
 فأسرعا إلى "البراج" حيث أعرجت الأم السيارة ، وركب
 "نخشع" بجوارها ، وانطلقا معا إلى منزل السيدة "كريميان"
 و "نخشع" يذكر في القصة . . وفي الطريق سأله والدته :
 هل تعرفين الرجل الذي تقول السيدة "كريميان" إنه
 سرقها ؟

الأم : طبعا أعرفه . . لقد قابلته كثيرا عندما فهو
 موسيقار ، وأنت تعرف هوية السيدة "كريميان" الموسيقية . .
 لقد كان يحضر إلى منزلنا ليُسرا معا على بعض القطوعات

للموسيقى . . أو الاستماع معا إلى الأسطوانات والأشرطة ،
 وكانت لا تبخل عليه بشيء ، فهو رجل فقير ويعمل موظفا
 يربح بسيط في إحدى الشركات ، ويشترك أحيانا في
 العزف مع بعض الفرق .

نخشع : لاني أعرفه وإن كنت لم ألتق به . . ولكن
 كيف سرقها ؟

الأم : لقد قالت لي كلاما كثيرا . . ولكنها مضطربة . .
 فلم أفهم كل ما قالته . . وعلى كل حال سوف نسمع منها
 كل شيء الآن !

أخاد "نخشع" فقصت . . والسيارة تطلع بهما
 شوارع "العادي" إلى منزل السيدة "كريميان" الذي
 يقع على شاطئ النيل حتى وصلنا إلى المنزل .

استقبلتهما السيدة "كريميان" بلموع في عينها . .
 كان واضحا أنها حزينة وأنها لم تنم . . فقد كانت عيناها
 حمراوين . . ووجهها شامبا . . وبعد أن تبادلت هي
 ووالدة "نخشع" تحية حارة قالت الأم : قافا لم تلبيني أمس
 بلا ؟ ! وكيف قضيت الليل وحدك بعد هذا الحادث
 العظيم ؟

قالت "كريمان": لقد حدثت أختي نغميناً في القاهرة وحضرت وفضت الليل معي . . . إني مضطربة جداً . . . خاصة وقد اتهمت الرجل للموسيقى . ولكن الفادوش "عل" أكد لي أن هذا مستحيل ! كانت نغمسة "تحتج" حتى يتدخل في الحديث ويصرف ما حدث فقال : ولكن كيف وقع الحادث بالضبط ؟

قالت السيدة "كريمان" : لقد ماتت زوجي في العام الماضي وأنا أعيش وحيدة في هذه القبلا وهي بعض القدم . . . وأختي بعض الكلاب لأنها أحبها جداً . . . وقد كنت دائماً أجلسي السرة ، فلما كنت يتحصين القبلا بالترابيس والقضبان على السور في الطابق الأسفل حتى لا يتمكن أحد من اقتحامها . . . وفي الوقت نفسه لم أكن أحفظ في مسكني بمبالغ كبيرة . ولا بمجوهرات فقد كنت أضعها دائماً في البنك .

وسكنت السيدة "كريمان" قبلا ، ودخلت أختها وبعد أن سلمت عليهما مضت "كريمان" تقول : ومنذ أصبح بدأت أسمع لسفر إلى الإسكندرية بحضور حفل احتفالية وادي الدكتور "سراج" . . . فأعددت بعض الهدايا ،



رأس . تحتج . ينادي السيدة . كريمان . عن كيفية تفجع الحادث

في صباح أسر ذهبت إلى البنك حيث أحضرت بعض جوهري
وسعت ثلاثة آلاف جنيه من حسابي لأدفع لوالدي المهر
وأشترى الشكوة وأدفع مقدم إيجار شقة اخترتها لسكنة على
الكويتية .

تفتح : ومن الذي كان يعلم أنك سحيت الفود
وأحضرت الجوهرات ؟

كريمان : لا أذكر بالقطر أمام من تحدثت عن هذا
الموضوع . . ولكن من المؤكد أن الشغاليين الذين يعملون
عندي يعلمون !

تفتح : ومن عم الذين يعملون عندي ؟

كريمان : البواب عم "عبد" وهو يقوم في الوقت
نفسه بالعمالة بالخدمة، والبنت "عليه" الطالعة، و"حسية"
وهي تعلمني شخصياً وتبنيت معي . . وهؤلاء جميعاً
يعلمون !

تفتح : بين أيضاً ؟

كريمان : لا أذكر . . ولعلني تحدثت أمام أصدقاء
آخرين . . فقد كنت أشتري صديقاتي وأصدقائي في البيع
الذي أعمله معي . . ومن الشكوة وطبرعا من المسائل التي

تتعلق بالخطوبة والزواج .

تفتح : وأين كان الثلاثة . . "عليه" و"حسية"
و"عبد" ليلة الحادث ؟

كريمان : أين "عليه" بعد أن تقوم بخدمه العشاء تعود
إلى منزلها فتغسل الليل هناك فهي سيدة مبرومة . . أما
"حسية" فقد استأذنت من أمها للبقاء عند أمي، لأنها
كانت تتاجر معي إلى الإسكندرية حيث تفتش عشرة
أيام . . أما "عبد" فلا أدرى أين كان، فقد نسيت أن
أسأله، ولعل الشاويش "عل" قد سأله . . وهو على كل
حال موجود الآن هو و"حسية" و"عليه" يستطيع
سؤالهم !

تفتح : وكيف وقع الحادث ؟

تحدثت الصبح مرة أخرى في معنى السيدة "كريمان"
ولكنها تمالكت نفسها وفتت تقول : كانت الساعة تقرب
من الحادية عشرة ليلاً . وكنت في فراشي أصعد النوم عندما
سمعت جرس الباب التلويح يندق ودمعت . . ولكني
تصورت أن "عبد" البواب، أو ربما "حسية" قد
عادت . . لم يحضر بيال شي . . سبي . . بركت في النوم

الأرضي وأبعدت أفتح الباب
 وأنا أسأل عن الطريق . .
 وسمعت صوتاً مألوفاً يقول :
 أنا . . وفتحت فتحة صغيرة
 لأرى من الطريق . . ولكني
 فوجئت بالباب يذبح بشدة .
 ووجدت أمي شيخاً جالساً يرفع
 على وجهه قناعاً ويمد يده
 بمسدس . . ولم أستطع أن
 أقول كلمة واحدة . . وكل
 ما استطعت أن أفعله أن أسرعت
 بالجرى إلى إحدى غرف
 الدور الأرضي ودخلتها ثم
 أغلقت بابها من الداخل
 وأثبتت نفسي على أقرب
 كرسي وأحسست بأن الدنيا
 تدور بي . . ثم بدأ
 الإخلاء يسلك إلى . .
 وسمعت صوت أكرة الباب



وهو يحاول أن يفتحه . . ولكني كنت قد أغلقت الباب
 بالفتاح . . وسمعت صوت أقدامه وهو يبعد السلم الداخلي
 سريعاً . . ثم ذهبت في إغماءة طويلة . . وعندما أفتت
 ونظرت في ساعتى كان قد مضى من الوقت حوالى نصف
 ساعة ! . . هلكت ألى كنت أعلم حليماً ثقلاً . . ولكني
 عندما وجدت نفسي في الغرفة الصغيرة . . وتذكرت كل
 ما حدث أحركت أنه لم يكن حليماً . . فتعاملت على الحسن
 واصلت إلى غرفة نومي حيث كانت المتأجأة المناسبة في
 انتظاري . . لقد انقضت الجوهرات والنفوس ! !



كانت السيدة " كريمة "

تحدث وهي ترتعد . . .

و " نخخ " يستمع في إيمان

شديد . . . وأسئلة كثيرة

تدور في ذهنه . . . ولم تكذ

السيدة تنهى من حديثها

وتسرد أناسها حتى سألتها

" نخخ " : ما الذي جعلك

لشكين في صدقك المسيحي ؟



م. عبد

كريمة : " منير " : إني آسفة جداً . . .

ولكن صدقتني أنني عندما سمعت صوت القصر خجلت إلى

أنه هو . . . فصوت القصر برغم أنه متغير عن صوت " منير "

إلا أنه يشبهه إلى حد كبير . . . وكانت معرفتي بالصوت

هي التي جعلتني أفتح . . . وعندما رأيته فوجئت بالضحك الذي

يلبه . . . ولكن قوامه كان هو . . . طوله وعرضه . . . وكثيراً

ما أحس بأنك تعرف الشخص الذي أمامك مهما تغير مظهره . . .

ولكن الشاويش " علي " أكد لي أن " منير " كان في منزله

هذا الوقت . . . جالماً في شرفة منزله كالعادة . . . وأنا شديدة

الأسف لأنني أنهتة ظالماً . . . ففقدت صديقاً لطيفاً !

نخخ : وهل حضر غيره المباحث الختامية ؟

كريمة : قال لي الشاويش " علي " إنهم سيحضرون

الآن من القاهرة ؟

نخخ : إني أرجو أن تسبحي لي أن أذهب إلى غرفة

النوم حيث وقعت السرقة . . .

كريمة : آسفة . . . لقد طلبت مني الشاويش " علي "

ألا أسمح لأحد بتحويل الغرفة حين حضور رجال البحث

الختامى . . .

نخخ : لا تخاف . . . فلن أفسد شيئاً . . .

وقام " نخخ " ليصعد إلى فوق ، ولكن قبل أن يتحرك من

مكانته دق جرس الباب وفتحت " حسنية " . . . ودخل رجال

البحث الختامى . . . ولحسن الحظ كان بينهم أحد الضباط

من ساعدني المنشئ " ساي " . . . فلم علي " نخخ "

ثم ساعد الرجال إلى فوق . . . ونعهم " نخخ " والسيدة



وجدت ، لتتبع ، يتأمل رجال البحث الجاني وهم يتفحصون معهم .

" كرىمان " . كانت غرفة نوم السيدة " كرىمان " واسعة . . بها شرفتان تطلان على الحديقة ، وباب وثالفة . . وكانت جميعاً مغلقة . وأخذ رجال البحث الجاني يرفعون البصمات عن كل مكان على حين انهستك عنده منهم في البحث عن أي شيء يكون قد سقط من النسي . . وكانوا وهم منهمكون في عملهم باليون " كرىمان " عن الأشياء التي يحدونها . . فكانت ترد عليهم بأنها ملكها . . ولكن بقيت ثلاثة أشياء لم تعرف عليها السيدة " كرىمان " وهي . . باب ، ولتفحصين من الخشب قديم . . ووزار كبير يبدو كأنه زوار معطف ، وقطعة من القود الخشبية من دولة نيجيريا . . وأخذ رجال البحث الجاني الأشياء الثلاثة بعد أن أتى عليها " نتختح " نظرة سريعة . ثم أخذ " نتختح " يستمع إلى أسئلة رجال البحث الجاني ، وكان واضحاً أنهم ركزوا شهبانهم في " عنده " البواب الذي كان محتجباً وقت الحادث . ولم يكن أحد يعرف مكانه .

وانصرفت السيدة " كرىمان " لتوصيل رجال البحث الجاني للخارج ، وبقي " نتختح " وحده في الغرفة الواسعة .

حكمة الله على ما جرد عن الملك بن وحيده بسبب
 عليه من ...
 ...
 ...
 ...

أية علاقه بالسرقه ؟

...
 ...
 ...
 ...

أن يدل على ما حدث

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...

حكمة حذراً ضد السرقة كما أن البيده

...
 ...

سنة أمي ؟

ورد عند : للأشرف إني ذهبت أمي ثم أجد

...
 ...

الشاي وذهبت الخورة

...
 ...

لذلك مروث بالتميز ؟

عده لا . . .
الأرضي . . .

عده

عده

عده

عده

عده

عده

عده

عده

عده

عده

عده

عده

عده

عده

عده



عده . . .

فالشهادت کتبه بخطه به
العمود والهجرات من البيت

د عمده بی جوی به بی عمر عمده

العمود الم یکن من وحی ودرت عمده به عمود
لی عمده وایسته وچده ان سی مکنت

عمده عملا سیدی بهی عنقی لا ست

ولکنی لم أسرق شیئا

العمود عمده شب عمده هیا یا شایوش
"علی"!

وعمود حیا رحمت حیا شایوش

و "عمده" وکان تأیر وصدف علی "عمده" کرم
وأنعمت دموعها سبل علی کسحها سیدی لی حیا
وقب شعنها ووالده "نجیه" بوسانها

کان لی من "نجیه" بعض لایسته حاصه علی
ورقه انکوئسته ویکن ورفه بکن عمده
کانت السده "کرم" بی حیا لا صبحه راجده
علی شیء . حاصه وایها کانت عمده بی حیا

حبت عمود حیا من حیا وایسته لا سکنه
موجد خطه ایها!

و "نجیه" مژده وایسته ساعده لای م
بذکر عمده بی

لای سنعح لای عمود
ایسته کرم بی السید عمده وایسته ساعده علی

موجد القفاه!

وعمود نجیه وهو بهت بوفه انکوئسته لی
حیا مد علی ورفه انکوئسته عمده "مد علی عمده
لایه" کرم وایسته الهدیم وصدف عمده
حیاه

أحد هرینه سمره بی سمره "عطف" حیث
عمده جمع بی عمده لایسته وکان حدیث عمده
سجود معناه لم صبحه به م من السوجه الأیون
لا بد کاب عمده هو لایسته صلا وصدف حیا
شرفه سمره عمده بی حیا بی حیا سمره وایسته

وعمود "نجیه" بی سمره "عطف" وصدف م

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... في حبس ...

... حبس ... ما هو الشيء ...

... حبس ... أن سأل السيد ...

... حبس ...

... حبس ...

سأل الآراء

... حبس ...

... حبس ...

... حبس ...

... حبس ...

... حبس ... وكان هذا الرجل يدعى بابي .

حبس : لا أنهم شيئاً !

... حبس ...

... حبس ...

... حبس ...

حبس : أفرق صلاً !

... حبس ...

... حبس ...

... حبس ...

ليدل الشرطة عليه !

... حبس ...

على ما ...
 كرم ...
 حب ...
 حب ...
 حب ...

عاطف : بل يكون هو العصف !

حب ...
 لا ...
 مثلا !

...
 في مكان الحادث !

بومة : فعلا إن هذا دليل آخر !

حب ...
 أيضا !

... هذه ثلاثة أدلة وهي كافية جدا !

حب ...
 ...
 ...

حب ...
 ...
 ...
 ...

حب ...
 ...
 ...

حب ...
 ...
 ...

حب ...
 ...
 ...

بومة ...
 ...

حب ...
 ...
 ...

إلى أدلة إثبات

وكيف نثبت هذا ؟

عن بقية المنته بهم

وهذا تلبية للنص

الحق

تصحح لا أوافق . ولكن ما هو المقادير ؟

عاطفة . إن أباي حرصه وحسه للتعرف به

وهناك أستطيع أن أعرف كل شيء عنه

تصحح . حظه بارعه . عليك مسيدتي

صلة بالحدوث موضح تحت دبر



رجس و عطف و وسوسه پنداران

مست و بی روی و بی شعور و بی حشمت فردی در

نظاره متصله ۱

عاشق عطف و حشمت هم جوید در سال حبه
 کتاب سینه صغیره مجازیه من فتنه و عجب
 عطف لی شده و حد علم یی و حبه
 رحمتی الهی منصفه و و اذ حیا فری و دودان
 و دار و صفت بی عرقه و اذ حیا فری و دودان
 معنی

بعد دهان و صفت لاسه و کس و عوولا
 حیا بی لاس و کس و عوولا
 عطف و عطف حبه و عوولا
 عطف و عطف حبه و عوولا
 حصر و عطف حبه و عوولا
 کان حیلک وقت ۱

حد لاسه من عطف و عوولا
 عطف حبه و عطف حبه و عوولا
 عطف حبه و عطف حبه و عوولا
 عطف حبه و عطف حبه و عوولا

كنا نرى من حبيب من ر ...
الموسيقى ؟

عطف ...
كيف أعزف على "الهارمونيك" ؟

عزف ...
هوايات أخرى ؟

عزف ...
عاد "صير" إلى الصمت مرة أخرى

عزف ...
عزف ...

عزف ...
وقد "صير" مسرحياً ؛ لا شاعري لئلا

عزف ...
الدور

عزف ...
وقد

عزف ...
وقام "صير" وأيضاً وذهب

عزف ...
هل مستعمل بإعطائي الدروس ؟

عزف ...
عزف ...

عزف ...
عزف ...

عزف ...
صير : من أين علمت ؟

عزف ...
عزف ...

عزف ...
عزف ...

عزف ...
عزف ...

عزف ...
عزف ...

عزف ...
عزف ...

ووجه عدم
 واصل است بر آنکه هر چه
 در آن است
 ووجه عدم
 در آن است

ووجه عدم
 در آن است
 ووجه عدم
 در آن است

ووجه عدم
 در آن است
 ووجه عدم
 در آن است
 ووجه عدم
 در آن است
 ووجه عدم
 در آن است

ووجه عدم
 در آن است

أحد حيزي حسن خراج و ...
 لا ، وقد عاب الألباني على غيره ...
 فهو عمدة نفس جلاله ...
 كان ...
 وقد ذهب إلى ...
 أنه أرسل به ...
 لأخره عنه ...
فماذا يعني هذا في رأيكم ؟

في "عطف" تعني ...
 "حسن" و غيره ...
 أي "حسن" ...
 وحده ...
 متأخر ، ...
 وحكاية غير الألباني ...
الدرجة الأولى !

نصح في عدد ...
 لمصدر "كفرائي" ، و "عيله" و "حسن"

في ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
من أجلي عموماً

نصح : أليس لك أية ملاحظات عليه ؟

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

حسد صدق عدو " صدق عهد ربح لخصه
شبهات قوية !

الشوش . هي هذه الشهات ؟

روى الشيخ الشوش في معرفة من حسد
فدام عدوه حاداً به عدو اللص من يكذب أنه هو
اللس وسأعز عليه حتى لو كان قد جعد في غير
و نظر الشوش حاداً ورأى حجاج مكة
محقق فيه مذهولاً .

عدو حرج حجاج " من سى عثم بعد مقابلة
الشوش لاحظ أن الحجاج مهم على عهد
ونظر إلى حسد بكر الأسد " منه عدو الحجاج في
موجهه التمس ، فوجهه بحس كالحج في ظلام مكة
لعدو في السنة بحس وعلق به وهو يكذب
بدها في ريو لعمه بعد على مميزات حذره

صدق حجاج في حسد بكر
جرس الباب وبعد لحظات فتح الباب لأسير " ب ورحب
" حجاج " ودعاه إلى الدجور ولم ينس ريو وحده
في كان معه صدق له وكان يستدار عنها تكوشه

وهو كذب حجاج " صدق عهد ربح لخصه
شبهات قوية !
من نفس حرج وروى منه سر عفا وحسن أنه قد عرف على
ب حده قد يؤدى إلى جهل حقيقه فهو كاذب هذه
بحوسبه بعض رفة عشرة عشرة فلاست أن هذا مسكون
ولما هو حسد ريو

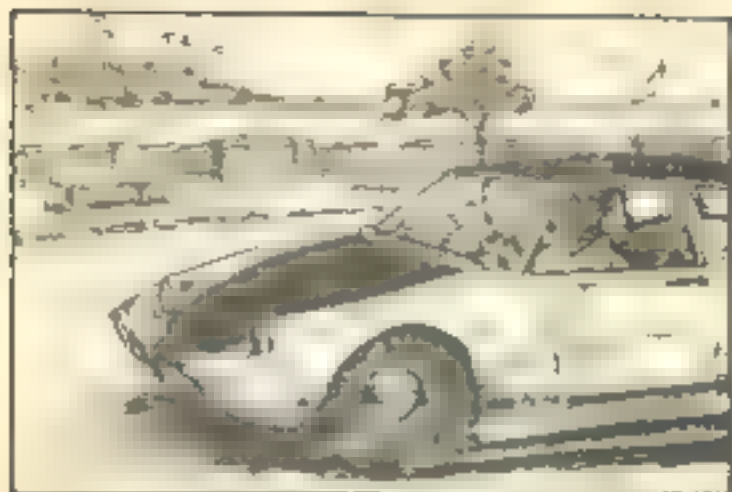
سألف المصنفون نعت وحسن حجاج
ساهد وهو مبرر لأعصاب ، كان نعتان البصره وهي
نعمه سدعى بوجع " مع ورجب لكن لاغب وأربع
و كذب على ديبه في ديه للعب ونظر نحتج
حتى يهي الله لأول ثم اعظم منه يدور الثاني بينهم
بى ريو سجدت وقد حدث ما يرفع بأصط
و حجاج ريو ليعنى صدقه أربع ورفاقت
وأحد هو أربع ورجب وسدلامن أن حجاج أربع ورجب على
ساده وضع ثلاثاً فقط وقد ما تحدث عدوه إذا
كذب تكوشيه بعض رفة وأرد " حجاج " أن يكذب
ب ريو م ينس وضع التوربه ال بعد هذا لكن
ب ريو هناك ثلاث رفات فقط على أن ريو



وهو في الحقيقة يعني في سره بعد ، في مثل هذه
 رحمة من الله سبحانه وتعالى في شأونه وهو عربي
 وقد أعطته سبحانه من الله سبحانه وتعالى
 رحمة إن الله سبحانه وتعالى أي نعمت عن الله
 نعمت أخرى أي نعمتي تعود حري من
 جميع من يملك تعود من الله
 وهو من الله فهو أحياناً يكون من الله
 بحسب ما لا سلم خطوب وأحياناً من الله
 وهو من الله وهكذا حتى حتى معي تعود كعادته
 آخر من الله .

وصحبت "يسو" وصحبت جميع من الله
 لقد مره كثيراً أن سلاشي دليل آخر من الله
 ما شأن نية الأدلة |

وكما كان يسو معاً جميع من الله
 بعد أخرج الله وأشعله وهكذا أخرج جميع من الله
 في دليل ثالث فثلا ناد بعض الناس ولا يخرج
 ، "يسو" أو معي آخر من الله لا تكف عن
 وهو كما تعلم صدر بصحة عاده الضرر



کھانسی سے بچانے کے لیے
 اچانک سے دھواں سے بچنا
 اچھا

چرخہ لگانے سے
 پتھر لگانے سے
 کھینچنے سے
 لہانے سے
 بچنے سے

عندك استنتاجات أخرى عن السابق ؟

تخضع : إنني أريدك أن تأتي لأشرح لك فكرتي . .
لكن أستطيع شرحها لقبولياً ، خاصة وأوقات صديق ، وقد بلغت
ما التص في دقائق ولا نستطيع العثور عليه مرة أخرى !
الفتش : سأحضر فوراً . . ولكن أين نلتقي ؟
تخضع : في حديقة منزل "عاطف" كالعادة ، وسأكون
هناك في انتظارك معهم .

وأسرع "تخضع" إلى حيث اجتمع الأصدقاء ، فلم
يكتادوا برونه حتى أخذوا يسألون عن نشاطه لمس فقال
"تخضع" : لقد قمت بزيارة "إيبو" في شفته وقضيت وقتاً
ممتعاً . . وهناك عثرت على الكوشية التي نقصها عشرة
الخمسة !

لوزة : إذن فقد عثرت على النص ؟

لوزة : إنه "إيبو" بالتأكيد !

عب : طبعاً . . ما دامت الكوشية الناصة عنده !

عاطف : وبإذن فعلت يا "تخضع" ؟

تخضع : تزكيت "إيبو" ونحن صديقان عزيزان ،

"إيبو" يرى من البهجة !

عاطف : إقده هو "عبده"

تخضع : لا !

عب : "حسين" !

تخضع : لا !

لوزة : زوج "عبلة" !

تخضع : ولا زوج "عبلة" !

عاطف : إذن هو شخص لا نعرفه ؟

تخضع : على العكس . . إننا نعرفه جيداً . . نعرف

اسمه . . أما أنت يا "عاطف" فنعرفه جيداً .

عاطف : أنا ؟

تخضع : نعم أنت !

صاح الأصدقاء جميعاً في نفس واحد : من هو ؟

تخضع : ألا تسمعون أنفسكم قليلاً وتعاولون ؟

لوزة : لقد قلب حمارنا !

تخضع : النص هو . .

الأصدقاء : من ؟

تخضع : انظروا قليلاً حتى يأتي الفتش . . فقد لا أستطيع

إثبات فكرتي عنه . . . والمفتش وحده يستطيع هذا .

جلس الأصدقاء ينتظرون في صين وهم يتهايمون . . .
أما "تختخ" فقد استغرق في تفكير عميق . . . وضمت فمها
من الوقت ثم ظهرت سيارة المفتش في أول الطريق . وأسرع
الأصدقاء جميعاً إلى لقاءه في شرف . . . وبعد أن تبادلوا
التحيات قال المفتش : لقد كنت تقول يا "توفيق" إن
الذائق ثمينة . . . فيها فل لنا ما هي الحكاية .

اتسم "تختخ" وهو يقول : إن هذا القدر من أصعب
الألغاز التي مرت بي . . . والأدلة التي فيه غريبة . . . والمفتاح
الحقيقي للقدر هو "نبلة" مما يصطاد به الأولاد المصاير . . .
ورق كواشينة حمراء .

المفتش : إنك تثير اهتمامي حقاً !

تختخ : عندما وقعت السرق . . . وجد رجال الشرطة
في مكان الحادث عدة أدلة ، هي زوار . . . وقطعة نقود
ليبيرية . . . ويايب قديم . . . ثم وجدت أنا ورقة
كواشينة !

المفتش : لقد قرأت ملف القضية ووجدت الأدلة الأولى . . .
ولكني لم أسمع شيئاً عن ورقة الكواشينة . . . ولا البلة .

تختخ : لأنني عرضت ورقة الكواشينة على الشاويش
"علي" فخر مني . . . أما البلة فقد رأها "عاطف" . . .
ولكنه لم يعلق عليها اهتماماً .
عاطف : أه !

تختخ : نعم ألت . . . ولكن بدلاً من الأسئلة . . . دعوني
أكمل حديثي . . . لقد وجدت هذه الأدلة . . . وكان عدداً
عدد من المثبتة فيهم كل منهم يمكن أن يقوم بالسرق . . .
ولكن هناك واحداً فقط لم تتكرر فيه أبداً . . . لأنه كان ساعة
وقوع الجريمة بعيداً عنها . . . فقد شاهدته شهود يجلس في شرفة
متراب ساعة وقوع الجريمة .

المفتش : وهل يمكن أن يوجد شخص في مكانين في
وقت واحد . . . هذا مستحيل !

تختخ : فعلاً . . . إنه مستحيل . . . لأن الشهود وبينهم
الشاويش "فرع" شاهدوا قتاله . . . أو شخصاً آخر يجلس
مكانه في الظلام .

المفتش : أوضح أكثر !

تختخ : إن المص هو للأسف الميسقار "منير" !
صاح الأصدقاء في دهشة : "منير" ! !

نتج : نعم " منير " وإليكم ما فعله بالضبط . .
 وكيف راودني الشك فيه . . إن " منير " كان يعلم أن
 السيدة " كريمان " سوف تحضر المحرمات والثقود . .
 كان يعلم قبل الحادث بأسبوع . . وكان عنده كل المعلومات
 لأنه يتروى على المنزل . . فكان يعرف مثلاً أن " عمده " . .
 يغادر مكانه في هذه الساعة ليترور قريبه " حسين " . .
 وكان يعرف أن " علية " لا تبيت في المنزل . . وكان يعرف
 أن " حسنة " ستفنى ليلة الحادث عند أمرها . . فالسيدة
 " كريمان " ستكون وحدها ، فإذا استطاع القيام بالسرقة
 ووضع أدلة تدل على شخص آخر ثم يشت أيتها أنه كان
 في شرفة منزله ليلة الحادث ما شك فيه أحد . . وقد علمت
 من " زينو " أنه كان يسكن في الشقة التي يشغلها " منير " . .
 الآن . . ويبدو أنه في ساعة العزول نسي عدة أشياء صغيرة . .
 منها قطعة العملة . . والباب القديم . . ووزن الخاكت . .
 وورقة الكوتشينة . . وقد وجد " منير " هذه الأشياء كلها
 واحتفظ بها لسبب لا أعرفه . . وعندما فكر في ارتكاب
 السرقة قرر أن يضع هذه الأشياء في مكان الحادث ليحير
 رجال الشرطة أو يشت الشبهة على غيره . . " زينو " مثلاً !

بحث : ولكن ما هي حكاية الشمال والنبه ؟
 نتج : أعتقد أن عند " منير " كتاباً بحجمه الطبيعي . .
 أو حتى تمثاله نصفه الأعلى فقط . . وفي ليلة الحادث
 أحضر " منير " " تيلة " ويبدو أنه يجيد التيشان بالنبه عند
 صفه لأنه استطاع كسر باب القانون الذي يقضي الشارع
 أمام منزله وأسم الشرطة . . ثم وضع تمثاله في الشرفة . .
 حتى يبدو لمن يراه من بعيد أنه " منير " شخصياً خاصة وليس
 هناك ضوء . . ثم وضع " ريكوردز " في الشرفة لتطلق منه
 الموسيقى حتى يتصور الناس أنه يعرف في الظلام كما اعتاد
 أن يفعل دائماً !

الفتش : شيء مذهش !

نتج : ثم خرج معه قمار وقناع وضعهما عندما أصبح
 أمام منزل السيدة " كريمان " وبق الجرس ، وتحدث بصوت
 يشبه صوته الطبيعي حتى تفتح السيدة الباب . . وهذا ما حدث
 فعلاً . . فقد ظنه هو . . وهذا ما فعلته في التحصيل . .
 ولكن شهادة الشاويش " فرح " بأن " منير " كان يجلس
 في الشرفة ساعة الحادث . . نفت كل شبهة عنه .

الفتش : هيا بنا سريعاً . . فقد يهرب !

الشاويش بأن بان القبض على " منير " الذي لم يجد بداً من الاعتراف

وبعد ساعة من القبض على " منير " كانت نهاية الفرز في الكازينو كالمعتاد حيث جلس الأصمقاء مع " نخنج " والمفتش يتاولون الخيلالي اللذيل . . ويستمعون إلى مزينة من التفاصيل عن الفرز العجيب . . لفر ورقة الكوشية .

تحت



وأمرع الأصدقاء إلى

سيارة المفتش . . وذهبوا إلى القسم حيث كان الشاويش موجوداً . فاستدعاه المفتش وصعدوا جميعاً إلى شقة " منير " الذي فتح لهم الباب واند بدت عليه الدهشة .

قال " نخنج " للمفتش :
دعه يفتح الغرفة المغلقة . .
لا شك أن التنازل فيها .

ولم يكف " منير " يسمع هذه الجملة حتى علاه الشحوب وأخذ يرتجف واندم المفتش وفتح الغرفة . . وكم كانت دهشتهم وفرحهم جميعاً . . أن وجدوا كمالاً نصيفاً يشبه " منير " تماماً . . وأمر المفتش

