

قلم من مؤسسة المنارة

لنز الرسالة الطائفة

manar



تخصص برليسية للأندلس

المطبعة الخمسة في

لغز الرسالة الطائرة

القاهرة العسرون

بم

محمود ستالي



دار المعارف بمصر

المغاربة الخمسة

من هم المغاربة الخمسة ؟ إنهم أصدقاءك الذين يتدخلون لحل الأزمات
والإيقاع بالمصروف وإتقان المظليون .

وهم في مثل سنك تقريباً « محمد » وأخته « نوسة » و « عاتق »
وأخته « نورا » وقد كان هؤلاء الأربعة يتولون العمل معاً ثم انضم إليهم
« بوشل » وهو أكبرهم قليلاً وقد أطلقوا عليه لقب « تفتيح » لأنه سمين .
و « تفتيح » ولد ذكي وقد أصبح رئيساً لمطعمين الخمسة . وهو
مقننهم الشكر . ويظهر السماع . ويتبين أن تقدم لك « زعيم » الكلب
الأسود الذي .

هؤلاء هم المغاربة الخمسة وكلهم « زعيم » أبطال الأقطار التي تعبوا .

محمد

شيء من السماء



كانت "لوزة" تقف
في مطبخ منزلهم بعد
بيدها عصير الليمون
"تخفق" تريد أن تسمى
بسرعة من عملها حتى تكبري
لأن منزلهم - قبل أي شخص
آخر - وتقدم له الليمونادة .
لكن تصعب الدكتور
بشرها لإصصائه بوزة
برة .

لقد كان "تخفق" مريضاً . . . وكانت "لوزة" هي تقريباً
المشرفة على علاجه . تطهير الأذن في مواهبها . . . وتلبية
بالحنين . . . ولعبان بعض الألعاب السلية معاً . . . أو مع
بقية الأصدقاء . . . لقد كانت "لوزة" تحس بسعادة بالغة
لأنها تُخدم "تخفق" . . . ولكن بتعاسة أيضاً لأنه مريض .
ألقت "لوزة" من إعداد الليمونادة . ووضعها في

from manar

alghaz-comics.forumotion.com

ترمس، ثم انطلقت لتجاز الحديقة .. عندما سمعت حلقه
بتدقية، وسمعت بعض الأولاد يتصايحين ويخرون، ثم فجأة
وجدت شيئاً يرقق أمام عينيها نازلاً من السماء، ثم سقط
بين أقدامها على الأرض.

ذهبت "لوزة" لحقبات، ثم نظرت إلى هذا الشيء الذي
سقط فجأة وأحست بالعينين والألم عندما وجستها حزمة رقيقة
ينزف الدم من جناحها وقد نامت على جانبها بلا حركة،
وعيناها الصغيرتان ترتجبان بسرعة.

سمعت "لوزة" صوت الأولاد عند سور الحديقة،
فظهرت إليهم، وكانوا ثلاثة أولاد يحمل واحد منهم بتدقية
صيد، وقد وقفوا ينظرون إليها في انتظار ما ستفعل، وسمعت
"لوزة" ترمس التيمونادة جانياً، ثم انحست وانفطقت الحمامة
الخريجة التي كان جناحها يرفرف دماً، وأندمكت على الفور أن
هؤلاء الأولاد الأشقياء هم الذين أصابوا الحمامة.

صاح أحد الأولاد: « هذا الحمامة .. إنها العين

صدناها »

قالت "لوزة": « بصوت غاضب: « إنكم أشقياء! كيف

نظاوعكم قلوبكم على قتل هذه الطيور البريئة! »



وانحست « لوزة » على الأشقاء الخريجة، وهي كسفة لإصابتها

قال ولد آخر : هاتى الحمامة . . ولا تلقى علينا دعماً
في الأخلاق .

ردت " لوزة " بنصف : هاتك لا تحتاج لى دروس ، إنك
تحتاج لى علاقة سليمة .

قال حامل البندقية وهو أبلههم : إذا لم تعطيتا الحمامة
لسوف تدخل الخديقة وأخذها منك . . وتضربك أبشأه .
لوزة : أنت تضحى ! إنك فارغ للعقل إذا تصورت
أن هذه البندقية تحبك . وإذا لم تصرف فوراً ، سوف
أتى لأضربك قلسين .

قال ولد : هيا بنا نأخذ الحمامة منها ، ويرى من
اللى سيضرب الآخر .

ولوحشت "لوزة" بالأولاد ينجهون إلى باب الخديقة ويدخلون ،
وقد بنا الشر في عيونهم وأذركت أنها وقعت في مأزق ، وأنها
تسرعت عندما استعزت الأولاد بحديثها عن الضرب . . ولكن
"لوزة" الشجاعة لم تفكر في الهرب . . فليس بين المتحاربين
الحمسة أحد يخاف !

دخل الأولاد الخديقة ، وطلت "لوزة" في مكانها تفكر
بسرعة ماذا تفعل والحمامة المسكينة تترق . . وأخذ الأولاد

يقتربون بيده في إصرار . . وقد بدأ واضحاً أنهم سيغلون
تهديدهم بضرب "لوزة" وأخذ الحمامة . . وتفكرت "لوزة"
أن تعطيم الحمامة وبئس الأمر . . ولكنها حسنت أن ذلك
سيكون زجماً منها . .

اقرب الأولاد تماماً . . وتقدم الولد الطويل من "لوزة"
ويده قائلاً : هاتى الحمامة . . فإني لا أحب أن أضرب
بشأ صغيرة مثلك .

قالت "لوزة" في شجاعة : ه لى نأخذ الحمامة . .
وحاول أن تضربنى !

في تلك اللحظة سمع الجميع صوتاً في النافذة . .
كان صوت "عاطف" الذى حدثه الضجة التى تدور
في الخديقة . وشاهد الأولاد وهم يقتربون من شقيقته . قال
"عاطف" : ه ابتعد أيها الضرعصار . . وإلا !

قال الولد الطويل : ماذا ستفعل أنت الآخر ؟
ياخنى وجه "عاطف" من النافذة . . وبعد لحظات
كان يجرى في الخديقة متجهماً إلى الأولاد وصاح فيهم بنفصب :
ه تخرجوا فوراً وإلا سأضربكم جميعاً .

أحد الأولاد : أنت تضربنا ! . إنك جسيما !



لوزة : ه حدثنا طبعاً في
 دواب الإسفاف والناخل
 وأسرع الأولاد جميعاً
 إلى الناخل ، وأسرع
 لوزة لحضر أدوات الإسفاف
 وتولت " لوزة " تنظيف
 المرح ، وربط جناح الحمامة
 بالشاش . . ولكن لم يكن
 هذا كل شيء . . فبما كان
 الأصدقاء يصفون الحمامة
 الخسيلة . وجدوا في ساقها
 شيئاً عجيباً . كانت هناك
 أنبوبة من المعدن الرقيق
 معلقة في ساق الحمامة . .
 أنبوبة صغيرة لا تريد على
 طول عود الكبريت ، وإن
 كانت أكثر اتساعاً .
 قالت " لوزة " متعجبة :

ه ما هذا ؟

تقدم " عاطف " بسرعة من الولد ورفق يده ليضربه ،
 وفي تلك اللحظة سمع الجميع صوت " حب " عند باب
 الخديفة يقول في هدوء : ه أرجو أن تترك لي هذه المهمة
 يا " عاطف " . .

ودخل " محب " وخلفه " لوزة " ، وكانا قد اتفقا مع
 " عاطف " على أن يمرا عليه ليذهب الجميع إلى " الخنع " .
 أحسب " لوزة " بفرحة قوية بعد أن حضر " عاطف "
 و " محب " ، و " لوزة " واستعدت للاشتراك في المعركة قوياً ،
 ولكن المعركة المتظرة لم تقع فقد أسرع الأولاد الأتقياء إلى
 الانسحاب . . وخرجوا من باب الخديفة جرياً .

ضحك " محب " . . وهو يتقدم من " لوزة " قائلاً :
 ه ماذا حدث ؟ هل كنت على استعداد لمصارعة هؤلاء
 الأولاد ؟

مدت " لوزة " يدها بالحمامة المخرجة ، قالت حوقاً
 الأصدقاء ، وشرحت لهم ما حدث في الدقائق السابقة على
 حضورهم فقالت " لوزة " : ويجب أن نمد هذه الحمامة
 المسكينة ، لئلا تزلت تزحف فسوف تموت . . هل عندك بعض
 الميكروكروم بالقطن والشاش ؟

لوسة : لا أخرى . . . فإني لم أر شيئاً مما تلا من قبل . . . في مضارة أو في حل لخر . . .

عاطف : . . . يبنو أنها رسالة . . .

لورة : . . . رسالة ؟

ضحك الأصداق جسيماً على تعليق "لورة" التي كانت ترمى

في كل شيء لخرأ يستحق الخلل . وفي هذه الأثناء كان "عجب"

عجب : . . . نعم . . . وهذه الحمامة من نوع الحمام الزاجل قد استطاع تحييص الشيك الذي كان يمسك الرسالة إلى ساق الذي ينقل الرسائل من مسافات بعيدة . ومن خصائص هذا الحمامة . . . ووجد أن الأيوبية المعدنية مكونة من جزئين أحدهما الحمام أن يعود دائماً إلى المكان الذي ترمى فيه . . . ويستطيع يدخل في الآخر . . . فنجذب أحدهما ، وأمام أنظار الجمع معرفة طريقه عبر مئات الكيلو مترات . . .

لوسة : . . . ولكن ذلك كان يحدث قبل انتشار البريد داخل الأيوبية . . .

والطراف والتليفون . . . للعادة يستخدم أحد حمامة في أمسك "عجب" بالرسالة في يده وقال : وما رأيكم

حمل رسالة ومن الأفضل أن يرسلها عن طريق البريد ؟ . . . هل تفضيها ؟

عجب : . . . فضلاً ذلك شيء . . . يمت على الدهشة . فقد كان لوسة : . . . أعتقد أن هذا لا يصح . . . إنها رسالة من شخص

الحمام الزاجل يستخدم منذ ٣٠٠ أو ٤٠٠ سنة خاصة في بلد آخر . . . ولا يصح أن يفتح الإنسان رسائل الآخرين . . .

الحروب لنقل الرسائل والتعليقات والتخطيط . . . ولكن ذلك عاطف : . . . أرى أن تفضيها . . .

التي منذ زمن بعيد . . . لورة : . . . انتحها . . . فإذا كان فيها أسرار حسارة بأحد

عاطف : . . . لعله أحد الحزاة . يرسل صديقاً له بيده فمن واجبنا أن نخلص الحمايت . . .

الطريقة أو هي أحد الأبحاث العلمية التي تجري بواسطة الحمام . . . لوسة : . . . وإذا كانت فيها أسرار خاصة ببعض الناس

لورة : . . . أو أن هناك لخرأ وراء علمه الحمامة . . . لخرأ فكيف نطلعون على أسرار الآخرين دون إذن منهم ؟

أرسله الله لنا من السماء حتى لا ننتهي الإجازة دون أن نشترك عاطف : . . . لقد تأخرنا في الذهاب إلى "تختخ" وأخشى

الرسالة العبرية



لورا

كانت مفاجأة "تختخ" حضور الأصدقاء، وهم الحسامة، واقعة الثيرة عن الأولاد الثلاثة الذين كانوا يصرخون "لورا" لأنها منضم من الوصول إلى الحسامة.. والرسالة الموضوع في خلاف المصنف الرقيق المعلق في

ساق الحسامة.. وعندما عرض عليه الأصدقاء الخلاف الذي بينهم عن فتح الرسالة جلس في فراشه، وأمسك الحسامة وقال: إنها حمامة من النوع الزاجل فعلا وهو عادة أبيض أو أزرق وحجمه أكبر من حجم الحمام العادي.. وهذه الحمامة تحتاج إلى رعاية سريعة فجنابها مكسور، ولا بد من وضعه في الجبس،

لورا: هل نجس لها جناحها مثلما نجس ذراع إنسان؟

أن يعلق علينا، نهبنا إلى هناك، حتى يشرك معنا في الحديث.

أعاد "محب" وضع الرسالة مكانها في خلاصتها المعلق، وقالت "لورا" وهم يشبهون إلى الخارج: سأخذ الحمامة معي إلى "تختخ" فسوف يسمعه أن يعتني بها خاصة وأن لا يضاير الفراش. وأسرع اليأس خارجين إلى منزل "تختخ".





ووضع الرسالة في الغلاف الملون ،
وأطلقها في الفضاء

تختخ : وبالضغط . . مع قارق الخجيم طبعاً ، ونحن
نحتاج إلى جيرة من عيدان الكبريت وبعض الجبس . .
أرجو أن تذهب يا "حب" وتشتري لنا بقرش جيس من أقرب
مكان ، وتستطيع أخذ دراجتي .

أسرع "حب" لشراء الجبس ، وأسرع "لمونة" لإحضار
علبة كبريت من المطبخ وقالت "نوسة" : "والآن ما رأيك
يا "تختخ" ، هل نفتح الرسالة أم لا نفتحها ؟

تختخ : وأرى أن نفتح الرسالة . . فقد تعرف اسم
المرسل إليه فمرسلها له ، لأن هذه أخطامة لن تستطيع الطيران
الآن وستبقى مدة قبل أن تستطيع العودة إلى الطيران . .
لماذا كان في الرسالة خبر عاجل شاركنا في تفضيله ، وإذا
كان شراً شاركنا في إيقافه .

وطلب "تختخ" من "عاطف" إحضار قصص المصائب
القارغ من الشرفة ، فوضع فيه الحسامة بعد أن أخذ الرسالة ،
ووضعت "نوسة" للحمامة بعض الطعام والماء .

والتف الأصدقاء حول "تختخ" الذي فتح الرسالة ،
فإذا بها من ورق أبيض رفيع ، وقد كتبت بقلم من الخبر



أخاف وأحد "خنج" طرا الرسالة فكانت أهرب من
وهو جيباً :

ولم حرف المعروف الكبير وأنا أهدم أنت صرحت
لوزي الفريسي وان مشفق ، ونس معي طار مولج فإذا
م خصص الأبيح بسوق أحر الريرجي ولا نس لوسال
البعاد ودرقره على الطاعن ولا نس أن الشابه عدي

المشيت :

أحد لأصحاء يطرد إلى "خنج" وهو ينظر إليهم في
المستغرب شديد فقد كان ما مسعوه أفرط إلى القفز أكثر

من أي شيء آخر ، رغم أنه مكتوب باسمه العربي
 ووجه "عجب" في هذه اللقطة هو من الأصلقاء
 وهم يفترون إليه في لغة شعبي قال "عجب" وقد حدث
 إن سطرتم كن وقتب عليه صاعقه ١
 عاظم ، لعينه أنها صاعقة حقاً ، لقد كتبت الرسالة
 وقرأها فلم يعجبني حرفاً واحداً ٢
 عجب ، نادى ٣ هل هي مكتوبة باللغة العربية مثلا ٤
 عاظم ، أهلاً ، باللغة العربية ٥
 عجب ، إذا ما هي لكلمة ٦
 ودون أن نطرح "عجب" حرفاً من أصل الرسالة إن "عجب"
 وطلب منه أن يقرأها بصوت مرصع من الآخر
 أحمد "عجب" قراءة الرسالة بصوت مرصع مرة أخرى
 بدون الأصداء الطرب لهم حساباً لم يهتوا حد
 واحداً ٧
 وأحد "عجب" بعد جيره حاج حذمه نكسور
 في نفس الوقت بدون الأصداء لآراء حول الرسالة
 قال "عاظم" ، رغم أنني لم أفهم شيئاً واضحاً في الرسالة
 إلا أنه من الواضح أنها رسالة جديدة من المرسل إلى المرسل

إليه فهو غريب عنه أشياء عجيبة إذ لم يفهمها ، صيرع
 المرسل عدلاً ١
 عجب ، هذا الاستحاح صحيح وهناك كلمات نذل
 عليه مثل إذا لم ، سوف أخرج ، وهذا يشبه أن يكون شخص
 إذ لم يحضر ما أعدده سوف أعاقبك أو شيء من هذا القبيل ٢
 لوزة ، حد مطبو ، ولكنه لا يؤدي إلى شيء ، لقد
 فهمنا أن شخصاً يريد شخصاً آخر ولكن من هو الأول
 من هو الثاني ٣
 عجب ، من نصيب طعناً الإحسان عن بعد السؤال ٤
 لوزة ، فهم ، هل ستدخل على اللع ٥
 عاظم ، هل تعبره تعراً فوراً ٦
 عجب ، طعناً إنه لم لا أشك فيه لقد وصل إليه
 من شيء ، ولا يمكن أن يركه دون أن يخبره ٧
 عاظم ، وكف منظر اللع وهذه رسالة مكتوبة
 شعرة ما لا يعنى أحد ٨
 لوزة ، ما معنى شيء يا عاظم ٩
 عاظم ، معناه ، ها هي على لغة عجيبة لا يعرفها إلا
 المتخصصون بها ١٠

لورده ، إلا يمكننا أن نحل هذه الشفرة ؟

عب ، هناك حل واحد

بومة ، ما هو ؟

عب ، أن تعرف على الشخص المرسل إليه الرسالة

فيشرح لنا الحكاية

لورده ، وكيف نصل إليه ؟

عب ، منتظر حتى نشي خصامة - ثم نرسل له رسالة

لنقول له إن الرسالة التي كانت مع خصامة موجودة عندنا وإذا

أراد الحصول عليها فليقبل بنا .

تصبح ، هذه فكرة عظيمة جداً ، وإن كانت متاعط

ولنا حتى نشي الخصامة

لورده ، على كل حال ليس ورسا شيء ، صفه ، والانتظار

من أجل حل أمر غير من انتظار لا شيء .

عاطف ، هناك شيء آخر ، إن الرسالة كلمات

نعرف معناها ، هناك مثلاً كلمة " ورف عريض "

" وفار مونغ " والبعضان والبعضا طس . فلماذا لا نحاول

حل رموز الرسالة بهذه الكلمات المفهومة لنا ؟

قال " محتج " وهو يسلم ، ماذا يمكن أن نعلم من

كلمة فار مونغ ؟

لم يستطع "عاطف" الرد ، ماذا يمكن أن يعنى كتاب

الرسالة من "فار مونغ" ؟ شيء لا يمكن استنتاجه

عب ، ليس عيباً سوى الانتظار حتى نشي الخصامة

عمرسها بالرسالة إلى الرجل مجهول لكنه محصر ويشرح

فإن معناها

لورده ، هناك شيء ، عب ، أن نتصل بالمتش " ساي "

لعل لشفرة البحث أماني ساء الوصون إلى حل هذه

الشفرة لصحة

تصبح ، للأسف أـ المتش " ساي " في إحصاء في رمزي

مطروح ونى بعد قليل عشرة أيام

عاطف ، بدأ ليس أماننا إلا الانتظار حتى نشي

الخصامة

وهكذا أخذ الجميع يمضون بالخصامة يوماً بعد آخر

وكانوا ينسجون عند " محتج " وحول سريره شخصيتون وبلاولون

حل شفرة الرسالة ، ولكنهم لم يتعلموا ، وظلت الكلمات

الغريبة لمرأ لا يمكن حلها

في اليوم السابع ، كانت الجماعة قد شعرت غاماً ،
فأعد الأصدقاء الرسالة التي سجلتها و ساقها وكتبها
"عاصف" بخط واضح

، إن الصديق المجهول الذي لا يعرفه

، بعد سقط هذه الجماعة نصابه في حديقه مريه
وفد وجدنا في ساقها رساله مرجعه إليهم ومعترة لأننا لم
نستطع معاومه الإعراف فتحتنا الرساله وقرأناها ، ولم نعلم منها
حرفاً واحداً . فبحرنا أن نصل رقم ٢٤٣٧٥ ونطلب "عاصف"
وسوف نشرح لك صوره المسبب نتحصر وسلم الرساله بعد
أن نشرح لنا معناها .

ووضع الأصدقاء الرسالة في العلاف الرقيق ثم أطلقوا
الجمامه بعد أن ودعروها يد عاصف

بعد أن انطلق الجمامه وحلف في بحر فان عاصف
، هو يمكن معرفه من نفس الجمامه يد صاحبها . وهي
يصل بنا ؟

عاصف ، في الحقيقه ان ذلك سي . صاحب نصابه
فالجمامه الزاحل يمكن أن يعرف طريقه على بعد ألف كيلومتر
ويمكنه أن يطير ١٣ ساعه بسرعه ٦٠ كيلومتر في الساعه

ويصل هذه الجمامه قد جدها من مسافه ألف كيلومتر أو ستمائة
أو مائتين أو خمسين لا أحد يدوي ، ولعلها طارت ساعه واحده
أو خمس ساعات فاسأله لا يمكن حساب أوقافه

رسالة ، بدأ مره أخرى ليس أمامنا إلا الانتظار
وإن هذا لم يحتاج من عصر طويل .

وفي مساء غد الأصدقاء عرب "عاصف" وصادوا بل
مناظرة و انتظر ما نأى به الأيام أو الساعات القادمة
مضى اقبل دون أن يحدث شيء . وذهب الأصدقاء
في الصباح يذ "عاصف" حيث واصلوا الحديث عن القمر .
وكان من رأى "عاصف" أن الأحدثه صوبت تحمره سريعاً
بعد كان بحثاً في حديث



المجهول يتحدث

في ذلك المساء تلقى
 "عاطف" شكراً لثقتهم به
 المنتظرة من الرجل المجهول
 كان صوت الرجل
 خشناً وكان يسأل عن
 الرسالة فشرح له "عاطف"
 ما حدث وسأله عن موعد
 حضوره ، ونكى الرجل
 قال إنه لا يسرى من
 سبب حضر ، وإن كان
 سيحضر في وقت قريب
 بعد أن أخذ الصراخ



الرجل المجهول

اتصل "عاطف" ببقية الأصدقاء ليعبروا وأخبروه
 في حديث ، وقال إنه سيق في البيت ضد محصر الرجل و
 أية خطة
 معنى "عاطف" دون أن يظهر الرجل ، وأقبل الليل ، وكان

"عاطف" و "لوزة" يتأمان وحدهما ، ضد سافر والداهما في
 رحلة ، ولم يبق في الحب سراهما وخالفهما المحصور والشغالة
 ونام المسيح دون أن يلاحظ الرجل الذي كان يرقب
 الشرف من خارج وصحت ساعة وبحرك الرجل المجهول
 والترب من حرب ، وبواسطه بعض الآلات استطاع أن
 يتتبع قاعدة في السور الأضواء ، ثم أمضاء مصباحاً كهربائياً
 وأحد يتحرك في صمت في أنحاء لشرن الساكن كان يبحث
 عن الرسالة الفاصلة في كل مكان ونكى الرسالة كانت مع
 "عاطف" في غرفة بونه ، ولم يتم بيد المجهول شيئاً صعد
 بهدوء عن السلم الداخلي للقبلا ، وأحد يسير مخادراً حتى عثر
 على غرفة "عاطف" صعد ونظر حوله على ضوء المصباح باحثاً
 عن مكان الرسالة ولكن كان من الواضح له أنه لم يعثر
 عليه دون أن يربط "عاطف" وهكذا تقدم في هدوء وهو
 "عاطف" الذي استعبط على القدر وقد تملكه الدهشة
 وكتم كتاب معاشاة له أن يجد الرجل أمامه فلم يتطن بحرف وقال
 المجهول ، لا بد أنك الولد الذي كلسي هدت الرسالة ا
 لم يرد "عاطف" لبعص خطابات فكرر الرجل سؤاله في
 طبعه شديدة متوترة

manar
ghaz comics forumott



قال الصبي من العمل لك ان تعطين الرسالة .

و ابن الرسالة ٥

قال عاتق من ثم ٥

الشيخ : ليس مهما أن تعرف من أن لهم
الرسالة ٥

عاتق : يعني أن أن كذا أنت صاحب .

الشيخ : بعد نزلت لك هذه ساء وتغيب بنت
وأما صاحب الرسالة فليس هي ٥

كان " عاتق " كذا أن هذا الرجل هو صاحب رسالة
فلا أحد يعلم أباه صده إلا لأخوته والرجل الذي عند
إبائه في ساء ولكن عاتق كان يريد أن يكتب بعد
الوقت للتذكير إلا أن الرجل لم يمهده ولا يقب
ه لا تصح وهي ذات الرسالة لأصعبت ألا حدث في رسا
عها أو غيري وإلا حدثت لك مالا حبه ٥

لم يكن آدم " عاتق " سباً بعله وشكك بعد به
بعد عذته وأخرج الرسالة وسبها من الرجل الذي
يعرفها على ساء القارية التي حبها كان وجهه مراً
القصه فاستداع " عاتق " أن سبها جيداً كان وجهها

شديد الحرارة ، تقاسى اللامع ، وقد صاع أحد صاحبه فطرحه الى محل بها الرجل المتمر ، وأغلق النافذة عذولا
تماماً نتيجة لمرح قديم .

طوى الرجل الرسالة ووضعها في حيبه ثم مال . وبعد ذلك وهو يحاول فتح الباب
أخرى أحدرك من خلفك إلى أي زمان عن هذه الرسالة
انها تماماً وكأنك لم ترها .

وكان دخل في صبا اعني من أمام "عاطف" . وبعد الإصدار نطقه إلى "عنتخ" حيث كان "عسا" و"موسا"
كانه لم يكن واستولى "عاطف" في فراشه . وقد ارتعبت قد ساعتي إلى هناك

دقات قلبه ، وأخذ يدكر في اللحظات الماضية كأنها حية
ثقيل ، ثم قام فأخذ النور . كتاب الساعة بعد منتصف
عاطف ، هم فقد حصره

الليل بعبيل فسكر بها فعمل هل يتصل بالشاويش
"هي" ؟ ولكن ماذا سيقول له إن الشاويش لم يصدده مصفة دمي حصر ؟ بعد ما في الساعة العاشرة

طبعاً قصة الرسالة وما حدث فيها ، وسيعبر كل ما حدث . دون أن يظهر أحد هل حصر بعد ذلك ؟ وهل حصر منه
بعب أطفال هل يتصل بمتنفس "ساي" ؟ إنه لو إجاره بمر الرسالة ؟

هل يصل "عنتخ" ؟ إنه مريض في حاجة إلى الراحة
بالإضافة إلى أن الرجل قد حو في بيته يستطيع عمل شيء . حصلت على الإجابة دون أن سأو إنك تسرعه دائماً .

في هذه الآلية أفضل شيء أن يتظر حتى الصباح
عسا ، ماذا حدث ؟ إنك بفر عصبية

مص مرة طويلة قبل أن تنسك "عاصف" من النوم
عاصف ، لقد حصر الرجل ليلاً ودخل من النافذة .
مرة أخرى . وكان قد نزل إلى الدور الأرضي واكتشف وحصل على قسياسة دون أن تتمكن من سؤاله على العكس

لقد حسرت من أن تذكر شيئاً عن الرسالة لأي شخص
 وكان من الواضح أنه جاد في هدته ونحن على كل حال
 لا نستطيع الخفيث عن الرسالة فقد صمد ولا أحد
 إن أحقاداً يذكر ما كان عليها .
 قالت "نوره" في تعارض ، بها عمق كملته
 فقد نصت صورته على لأصغر ما أمس عندما أحدها ،
 يد البيت بعد كك أحسن أن تتعدى شكل أو آخر
 فان "حنح" مسها ، هكذا أب وانها ، قلت في
 هاه لا بد أن تخليه في كل يد .
 موه ، بهم ماد تعمل لأن " .
 محب ، عطر الشاوش " على صماً .
 عاطف ، لقد تكرب في هد ، ونكس هل صمد
 الشاوش " عن " قصة الرسالة " وعرض أنه صفتها في م
 التمه إلى فوجهها للرجل محبوب " ، لقد أعد ،
 كانت موجهة إليه فهو م بسوق شيئاً زناً ،
 مورة ، ولكنه نخل برأ بطرقة غير مشروعة ،
 حيد ، هذا صحيح ولكن ما فائدة البحث في
 رجل والتبص عليه من أجل أنه دخل بطرقة غير مشروعة .

عاطف ، هل يحيى هد أن سمع يد حدير الرجل ،
 وكنت عن الخفيث من الرسالة " .
 لم يرد أحد على هذا السؤال فوراً ثم قال " حنح " بعد
 فترة ، أقدم أن تتصر عونه الممش " ساي " من الإجابة
 وعنده من الرسالة تدي بطنه " نوره " وعنده أوصاف الرجل
 محبوب الذي أحد الرسالة ، وأعتقد أن نفس سيصدق
 صمد وقد جد حلاً عنه هذه الرسالة الصائمه .
 م حد الأصدقاء ما هو إلا فوجهه فلم يكن ها
 ساي - آخر يمكن منه إلا ينظر لشمس " ساي " .
 ونص الأصدقاء اليمى التاليين حول فرش " حنح " .
 وكانت صحت قد بدأت تتحسن ، وبدأ يخرج بجلس معهم
 في حديقة يادون الأحاديث حول الرسالة الطائرة ، وبدا يروي
 بعض الأحداث الغريبة
 ولق نوره الثالث أصل نفس دعوتاً بحطهم بعودة
 ولطرس على صحنه " حنح " ، بعض عليه " حنح " ثلثون
 حكاية الرسالة الطائرة وكان له ، بها رسالة عجيبة مكتوبة
 بالغة غريبة ، ولكن دون أن نعلم أحد منها شيئاً
 الممش ، لقد كنت مسبقاً يد . ياريت ، وسوف أسهر عدأ



وصول خديجة عذراء
في حلة كريمة من ربيعة

لأراك بأطلع على الزمانه همد يكون ربهه سهكي خمر
هد همد الزينه النعمه التي وهبها سبحانه سبحانه
سبحوا (ان همد يمول بمؤامرة حمله .



ماهى المزقفة



عصافى رضى

احضع الأصغفاء
سكرينى سزى "تفتح"
انتظاراً لوصول المفتش
وى التسمية وانصاف
وحسب ناله حيلة من
الورد بحبه من نفس
"تفتح" مع سبانه
باشغاه ، وى العاشرة
وصلت مفتش ، واستقبله
الأصغفاء بالتحيات
احداه ووجد أن شرب

فجواز الشهيرة ، أخرج الأصغفاء الرسالة وتقدموا للمفتش .
أحد المفتش قرأ الرسالة وعلل له ، بسبانه تسع شيئاً
فتشاً . سبها الأصغفاء بركزوب أنظارهم عليه ، ووجد ملامهم
حب الاستطلاع لمروره سر ايشامة المفتش الذى ما كان
ينسى من مراد الرسالة حتى التكب إليهم قائلاً : لقد حلت

لغز الرسالة ، و ان استلغى ان اقرأكم بلغه تفهيم
علا كلمة او كلمتين لا اعرف معناها بالصبط .

رادت عنه الأصحاح عندما سمعوا حديث المنش
وصاح "لور" ، إنت رجل مدعش بعد ظننا بضعه
أيام نحاول ان نعلم شيئاً دون جدوى .

المنش ، إن الرسالة موجهة من سنا إلى ثا آخر
عبد ، هذه يد له السابى الى نسخ عا .

المنش ، عندما والرسالة تقول لم يرسل العبد
وانا اعلم أنت سبب أكثر من ١٠٠٠ جبه ، وأنا مطمئن
وليس منى .

ثم نولف المنش قليلا ، لا أدري معنى " القادر المولع"
ولكن الرسالة بعد ذلك تحو قد لم يرجع العبد ، سوف
أقول للمحرر ولا ننس إرسال الزادو الزادسو .

ومر أخرى بوقف المنش حذاف ثم معنى مدون
ولا أعرف معنى المزرقة والطاطس ولكن الرسالة
تكون بعد ذلك ولا تتس أن الذهب عتلى . والإمص .
هو "أوشب" ،

تحج ، مدعش للحاية يا حصره المنش ، ويدا قـ

الكلمات بعضها بحسب فيكون عندما
المنش تكبره معنى التلود الورق العرمن معناه ألف

جبه وشلفا معنى نفس ولم يعرف معنى القادر المولع
وتعصر معنى يرسل والأبجج معنى التلود وهي كلمة أخرى
لتعود وأبرجى هو المحرر واليمين هو الرديو الزادسو
ولم يعرف معنى المزرقة ولا الطاطس وكلمة شليه معنى
ذهب واشب هو أوشب .

المنش ، هذه ترجمة مصروفة لمعنى الكلمات إنت
مربع المحط فعلا با "عنج" .

خالص ، ولكن ألاستطع ان يعرف بقية الكلمات ؟
المنش " من الممكن عندما ، سوف أنصل بصابط
مكانه الشل وهو يعرف هذه اللغة ، وسوف يعرف مع
هذه للكلمات .

وأصغر حب التبعيد والتصل المنش بالصابط " ركي"
لفى ، إن كلمة ، القادر المولع ، معناها حب سيجارة ،
وأي ، المهرمة ، معنى الساعده ، الطاطس ، معنى حبل المنظم
ورأى الأولاد المنش وهو يبدى اهتماماً غير عادي

مخيفه أكثر كان يسمعه من الصابط " ركي" وعندما وضع

السياحة الصحت إلى الأصدقاء بالتلا . وقد خصم على أثر
 واحد من أشهر السابيين والمصومين فقد سبت قسم
 " أبو شب " ولكن الصابط "وكي" ذكرى بها " أبو شب
 هذا كان مثالا محظراً وله مدرسة لتبش تروى فيها عند كي
 من السابيين ثم سقط مره تحت الترام وأصيب بإصابة
 بالعه أندولي بترساليه ورجلى در عيه فلم يعد يستطيع حركه
 المشى ، وهكذا كون عصابه للمصره يقوده من مكس لا
 يعرفه واستطاع أن يسرى محل أحد الصباغ وكان عمره
 ما سرته بمجموعه من الخيل الذهبيه الثاقرة تساوى أكثر م
 ٥٠ ألف جيه من هي نظراً لقبها شارححة لا عد
 بشس ثم اعنى " أبو شب " سده الأروه وبفقدنا أثره سده
 طويلة وهذا أول أثر له بعد هذا الصاب الطويل .
 مكس المشى وأحد الأصدقاء بصرون إليه في ابنا
 فقد ساقب لهم مصارعه قصه مثيرة ولغزاً مشرفاً
 قال " بوسة " ، هل تصعد أن هذه الرسالة من
 " أبو شب " ؟

المشى ، طبعاً ، به يرسل هذه الرسالة إلى أحد أبو
 يطلب منه أن يرسل له تقديراً وإلا أعيد الشرطة ، ودية

أر الفكر القهوى ما زال في حوزته .

عاصف ، وإدخاله لرحل الذي روى بلا ليس هو
 " أبو شب " ولكن أحد أعرانه .
 المنسى ، بانصط .

بوسه ، وعندنا أثر هام " أبو سسة " هو أنه يمكن
 في حل المقطم .

المشى ، إنه أثر هام حث ولكن المقطم حل
 كبير والبحث عن شخص في حل المقطم يشبه البحث
 عن إبرة في جبل من المشى .

عاصف ، إدخاله لرحل الذي روى " عاصف " بلا هو
 الدليل الوحيد الذي يمكن أن بدأ منه .
 المشى ، صحيح .

لورة ، ولكن ماذا يستخدم " أبو شب " الخمام الزاجل
 ولا يستخدم الخطابات العادية أو اليدوية ؟

المشى ، لأنه يختص في مكان ليس فيه وسيلة للاتصال
 وهو في صس ثوب مطروح السابيين لا يستطيع المشى
 وهو شديد الخمر أيضاً لأن الخطابات يمكن قرأتها وكذلك
 القلعون يمكن مراقبته ، أما الخمام فن يمكن أحد من

مناجته ، بل إن أحداً لم يذكر في أنه يستخدم حالياً في
بعض الرسائل .

ليرة ، وكيف تم تزييب الحمام عن معرفة الطريق ؟
المفتش ، إن الحمام الأزجل حاسة قوية تمكنه من
معرفة عشه على بعد مئات الكيلو مترات والذي حدثت .
الرجل المجهول ربي عدداً من هذا النوع من الحمام عند
ثم بعته إلى رئيس المصابة " أبو شب " في الجبل حيث يرسد
بواسطة الرسائل إلى الرجل المجهول ، وكلما أرسل كل واحد
الذي عنده وليكن عشرة أو أكثر ، أعادها الرجل المجهول
إليه وهكذا .

بوجه ، إنها فكرة شيطانية .

تفتخ ، فعلا وهي نذل على ذكاه خارق .

المفتش ، للأسف إن عدداً كبيراً من المتصورين
يكونون من الأذكىاء ، ولكنهم يستخدمون ذكاههم في عمل
الشر ، وليس في عمل الخير .

عنخ ، فإذا استطعنا التوصل إلى الرجل المجهول

وما استطعنا من طريقه أن نصل إلى رئيس المصابة .

المفتش ، وهذا ممكن حقاً .

عنخ ، في هذه الحالة سيكون " عاطف " هو أمننا
في التعرف على الرجل المجهول الذي زاره بيلا .

المفتش ، من السهل التعرف عليه ضدنا في قسم
مكاتبنا التي صوراً لكل الشائرين في مصر فأغلب
الشائرين يصعب عليهم وضع مراب ، ولكنهم محروكين من
البحث عادة إلى الشلوة الأخرى .

وناقش الأصدقاء ، والمفتش مرة طربكة وتم الاتفاق
على أن يقدم " عاطف " مع المفتش إلى مديرية الأمن في
القاهرة للاطلاع على صور الشائرين ليتعرف على صورة الرجل
المجهول الذي زاره بيلا ، فإنه لم يتعرف عليه مثل البصمات
التي ركها على التامه في مرل " عاطف " .

والتعرف على المفتش وجه " عاطف " وبني الأصدقاء وحدهم
وفي طريقهم إلى القاهرة قال المفتش " لعاطف " ، هذه ثاني
مرة تستعين بك " يا عاطف " للإسكاف بأحد المشبهين فيهم ،
فهل تذكر المرة الأولى ؟ .

عاطف ، بالطبع ، لقد كان ذلك في لغز الوثائق
السرية عندما أمكنني الحارس في مصر القديمة ، واستطعت
الإفلات منه ؟ .

ووصل الأثنان إلى مبنى
 مديرية الأمن في باب
 الخلق ، وأجها إلى قسم
 مكافحة النشل حيث كان
 في انتظارها الضابط
 "ركي" الذي أخذ يعرض
 على "عاطف" صور
 النشالين واحداً واحداً
 ولم يطل البحث بعد
 كتاب الإحصاء الوصفية
 فوق جبهه بمره من باب
 النشالين . . وسرعان ما
 أخرج "عاطف" صورته من
 بين مئات الصور التي
 عرضها الضابط "ركي"
 الذي تم تكدي بزي الصورة
 حتى صابح إنه "حكينة"
 الشان الذهبي وأخطر
 مثال بعد "أبو شب" .



حاصبه ، اسمه "حكينة" ؟

اسم الضابط وهو يعرف اسم وهو يحرم بعينه
 في منطه باب الخديف والظاهر .

المشتري ، وما هي حطتك الآن يا "ركي" ؟ هل نفوم
 باقتض على "حكينة" واستجوابه ؟

ركي ، هذا ممكن فعلاً ولكنه سيكر أن له صلة
 "أبو شب" خاصة وأن اختيار "أبو شب" بعد انقطاع
 من درس مطربين داخل الوحيد هو مرافقه بعلة يدهب
 إلى "أبو شب" أو يرسل أحد أمرته ، ومن هذا الطريق
 يمكن اقتص على رئيس العصابة .

حاصف ، ومن يكون للمغامرين خمسة دور في هذا
 ظهر .

اقتص ، يركو هذا الأمر لنا ، صرف نصل إلى
 "أبو شب" أسرع منكم !

ووجد لنفس "عاطف" الذي أسرع إلى المعادى بيجبر
 الأصدة بما حدث .

استمع لأصدقاءه في
أخبار "عاطف" ، ثم
بعضوا يناقشون هل يتركوا
الامر لرجال الشرطة أم
متحذرون ، وكانوا
قرروا أخذ الأضواء
وكانت أعين الأضواء
في حجاب أن يتحذروا ،
وأن يحاولوا حل الامر من
طريقهم .



قال "متحج" ، إن طريقنا إلى حل الامر يبدأ من صبي
الطريق الذي سيبدأ به رجال الشرطة ، أي مرافق "حسكة"
حتى يصل بنا إلى "أبو شب" ، ولا يمكن لأحد مراقبه
"حسكة" إلا "عاطف" لأنه هو الوحيد الذي رآه .
نوسة ، و"نكر" "حسكة" يمكنه التعرف على "عاطف"
فتقتل مهمنا ،

بحسب ، ويمكن أن أتعب مع "عاطف" إلى حيث
توجد "حسكة" حيث أتعرف عليه ثم أنه بعد ذلك ،
عاطف ، إلى أفضل أن أتابع أن "حسكته" ولكن
على أن أتذكر ، و"نكر" "متحج" أن نحاول إلى وند
متشدد ، كما فعل هو في لغز "الأمير المخطوف" حيث
تذكر واستطاع أن يعرف مكان الأمير .

متحج ، وأني سبغت عن "حسكته" ،
عاطف ، لقد كان الصباغ "ركني" إنه ممارس
مشاطة في باب الخديعة والظاهر وسوف أراقبه في هذه المنطقه ،
وتعرف الأصدقاء على أن يتموا في صباح اليوم التالي ،
ويام "عاطف" وهو يحلم بالمغامرة المقبلة .
في صباح اليوم التالي اجتمع الأصدقاء مرة أخرى ،
وجلس "عاطف" أمام "متحج" في غرفة الصدياق ، وقام
"متحج" بعينه بسرعة وإتقان ولم يحس سوى ربح سامه حتى
بحول "عاطف" الرقيب إلى ولد غشس لنظر ذي ملابس
مترقة ، يضع على رأسه طاقية بانه ، قد خرج منها شعرة
للشكوك كأنه لم يمشطه طويلا عمره ا

أبدي الأصدقاء إعجابهم بإتقان النكر ، ثم ودعوا

وسرعان ما لمس بين الركاب مخدلاً الوصول إلى المنزل ليرافقه
عن قرب وجماعة مره أخرى في أثناء سير الأوبسيس في
شارع رمسيس ازنوع صرخ مبددة قائلة : لقد نشئت
تقوى تقوى محطتي نشأ .

وحدث هرج ومرج بين الركاب - وارتفعت الأصوات
تخالف السابق بالتوقف وردت الحركة داخل الأوبسيس .
ووجد أن يسه أحد دار السابق دوره واسعة بجوار مشق
الكنة الحسد ، واحد إلى شارع الخلاء وحد خطاب كان
يصف آدم هم الأركية والسبه نصرخ والركاب
يحدثون بصوت مرتفع مرددين كلمة : نشال .

وسرعان ما صعد الأوبسيس رجال الشرطة بضم الأونكي ،
وظنوا من الركاب السكوب وأحدو بربوبهم وحداً واحداً .
وأخذ "عاصف" يفكر عما جعل وسعر مره وعمل أوص
الأوبسيس شاهد محطته مفتوحة وقد أظلمت بها الأوراق المذالیه.
فلم يست خفته أنها محطه السبه ، وأن النشال تخلص منها
بالقائها على الأرض قبل تقبضه ا

صاح "عاصف" بدون تكبير وقد نسي نكته تدمأ
هذه هي المحطه ، ثم أسرع إليها برصها من الأرض



"عاصف" الذي انطلق إلى المحطه في طريقه إلى صافره ليدأ
صافره ، بعد أن انص مع الأصغاف عن الانصاح هم
نابوساً كل يوم للاصغاف ، وخطارهم حدهم بوى "حكمتة"
أو يحدث شيء جديد

لم يستمع "عاصف" طويلاً لصافره بعد ساعه وحطه
خطورته الأحداث نظوراً سريعاً كان "عاصف" يتف
على محطه الأوبسيس في باب حديد برب حركة الركاب
والناظرين على أمل أن بوى "حكمتة" بهم وضمان شاهد
رجلا يركب الأوبسيس في الخارج الشدد ، تقتر سريعاً حطه ،

وى نلتك القحظة أحسن بد لقبه هبط عن كفه وضع صوباً
 يقول : و تعال هنا . يا حرامه
 وقيل أن نفس "عاطف" من ذهنته وجد نفسه متفاداً
 بيد ثيمته لشرطي صبحم بن داخل القسم وكان عياط
 القسم قد استجر بعض الركاب فشبه بهم بيبا صعد بعية
 الركاب إلى الأوبسيس الذي يطلق بهم في طريقه المعتاد
 كانت السيدة التي سبب تحسس أمام العياط وهو سألتها
 لأسئلة التفصيلية عن الحوادث . وعن مخبريات القحظة . و
 أكدت أنها محضها فعلا سمعها عند أن وجه على محصر
 وانصرف بعد أن قالت إنها لا شيء في أحد من الموجودين
 كان الثلاثة المحسرون رجولين وولداً أحدهما مطفون
 إلى "عاطف" في نامل شديد . وكان مصهرهم بدل حل أهم
 بشؤون محسرون فقد كان العياط ينادي اثنين منهم بأسماءهم
 أما الثالث فقد انصح أنه عامل وليس له علاقته بالمثل فأخرج
 عنه هو الآخر . وبن "عاطف" ورجل كان للعياط بتاديه
 باسم "الموس" أما الولد فكان اسمه "طريدا" رغم أنه لم يكن
 صحباً ولا عربياً بل كان عبداً ولكن بدوس شكفته أنه
 صريح الحركة .

احد "الموس" و"طريدا"
 يتصلان عن جميعه بحوايه
 ولكن العياط حل مصراً
 على إيداعهما محبساً
 ثم كتب إلى "عاطف"
 قائلاً : وأنت مع برمي
 فيما ؟
 عاطف : أليس
 مع أحد ولا علاقته
 في هذا حديث مطلقاً .
 العياط : أليس
 أنت الذي عثرت على
 القيد ؟
 عاطف : وصلنا
 ولكن أن أنا
 وقيل أن يتم عاطف
 جسده قال العياط
 دُليلاً سكر أتت بثقب
 ولكن هناك الإمكانات لن



بمعك . . . ثم نادى قائلا يا شوش خذ هؤلاء
الثلاثة إلى الخيس وأعمل لهم عيش وشبهه

وهم "عاطف" ما هي استعراج عيش وشبهه أن
معناه المكتشف عن سوتى لهم ، فالشرطه تحفظ بصور
وبصوت القصوص حبيبا ، حتى إذا وقع أحدهم استطاعوا
معرفة ما قام به من السرقات . وكتم سرهم أوكفا

جر الشاوش الثلاثة إلى حرمه الخيس وكان دهر

"عاطف" يعمل بسرعة البرق ، هل يطلب الاتصال بالخصم

"ساق" ليحرمه من الخيس ؟ أم يهر هذه القمصه لخرق

بغلام الشاوش لعله يستطيع أن يصل إلى "حسكته" وبه إلى

"أبو شيبه" وليس أنه يصل إلى قرر كان باب الخيس قد

فتح ودفعهم السويش إلى الداخل ، ثم أغلق الباب وانصرف

كانت هرقه الخيس وسمونها "الشعبية" مظلمة ،

ظلم ير "عاطف" تنبأ في القابه وشأ شيئا جناب صناه

الظلام ، ووجد نفسه وسط عدد كبير من القصوص مبعث .

لقصوص وشالين ومحرمين من كل طراز . وأحسن "عاطف"

ياحرف يسأل إلى ظبه وهو بين هذه المجموعه من الأشراول

فظل واقفا لا يتوى ما به يعمل ، ثم رأى "طرزان" يتنظر

إنه ظمحه نحيبه وحسن مجواره فقال "طرزان" وإلك

حرب عتا ، فن أبى أنت ؟ قال عاطف دون تفكير

ومن لغادي ؟

طرزان : إن سكان المعادي من الأغنياء ومن السبل

تنضمهم في رحمة القطار لقد اشغبت هناك قفرة ؟

لم برد "عاطف" صاه "طرزان" إلى الحديث ومن المعلم

الذي سرح له ؟

عاطف : أن تبس في معمم ؟

طرزان : أنت إذن سربح ؟

عاطف : تقريبا وضع من تعمل أنت ؟

طرزان : مع لئوس ؟

عاطف : وهل "لكوس" هو المعلم الكبير ؟

طرزان : لا يحتم الكبير "حسكته" ؟

لم بكف "عاطف" يسمح هذا الاسم حتى أنته ، وأحسن

أن "طرزان" صاه سيموده إلى "حسكته" ولكن كيف ؟

مرر "عاطف" أن يكتب صناه "طرزان" وكان معه

في جيبه بعض السائسوشات التي أمتها له "لورة" فأخرجها وأعطى "طرزان" واحدا ، وهل أن يصح الكافي

على له : مثلت بد سرعة ، وخطبه السانوش وسع
صحكات الموجودين عليه ، وهو صوح القم مسد لأكل
السانوش

م يدو "عاطف" ماد يعقل ولكنه رأى "طرزان"
يطير بسرعة م يعض على أوله الذي خطف السانوش
وذاو بينهما صراع ، وارتفع الصراخ و تشعبه واد ناشوش
يدخل صارتاً ولكن لم أن يرى شيئاً كان الجمع قد
عادوا إلى أماكنهم كأد شيئاً م حدث ووقف السانوش
يسأل من تشاككي ، ولكن جمع الكرو أن أي شيء
قد حدث وهكذا حرج السانوش وهو في أشد مضى
استدع "طرزان" أن سميده السانوش ، فأخذه
"لعاطف" عائلاً ، وحده مالك ، زنت في حابه وليس
ل بيتكم !

وقص "عاطف" على السانوش نده حتى لا يخطف
منه مرة أخرى ، وابتدك ل الأكل ولكنه مسح طرود
الذي يجوازه يقرب ، أعطى نفسه ربي حائع
ولم يردد عاطف ، فأعطاه نصف السانوش
التي الطعام ، وابتدك "عاطف" مع "طرزان" ل

حدث طوبى استطاع خلاله أن يحصل على بعض المعلومات
التي يريد عن "حكته" ، إلا مكانه فقد قال "طرزان"
إن "حكته" لا يبي في مكان واحد ، بل إنه يتنقل من
مكان إلى آخر طوبى الوقت حوفاً من انقص عليه كما عرف
أن لم يجد يسئل مصه ، بل يفتد على عدد من المشايخ
لكار وأصدر يعنون حسابه ، وعندما سأله "عاطف"
عن "أبو شب" قال إنه لا يعرفه مصلماً وإن كان قد سمع
به

قال "عاطف" ، وهل أستبح أن أصغر إلى مصابه
"حكته" ؟ إني أسئل وحداً وأحب أن أكون مع مجموعة
طرب ، ممكن طعماً ، سأصبت كلمة السر التي
استطاع أن يحصل بها إن "حكته" عن خبر بعض زملاءه
الذين ، وهم يرددون من مهمي ل "القاهر" ولكن
كيف استخراج من ها ؟

عاطف ، ليس في سرور ، واعتقد أنهم سيخرجون
من ؟

طرزان ، إن ذلك من بر ميل مصه أباد ، بعد استخراج
القش والتسبه والسؤن مثل في قسم مكانه النشل ؟

أحسن "عاصف" طفله بجمع و قدمه كيف يستحق
 الأبناء في هذا المكان نصحة أديم ، وناق سيعمل لأصدقائه
 و أثناء عهده إنهم بالقطع سوف يتصورون عهده وجيل أن
 سمريل في أفكاره مع الشاب واحده السورس لعل
 العيش والتعب



وطرس ، عاصف ، و في شخصه واحد يستمع لنا حديثه و طرزانه

كان في انتظار
"عاطف" مفاجأة مفرحة.
فلم يكدهم حرج من باب
التحشيه وبسر قليلا حتى
عوجي بالصايغ "ركي" سير
أمامه فلم يبالك صه
وصاح "أسناد كي
أسناد ركي ،
والتمت الصايغ في
ذهلة ، وأخذ ينظر إلى
الوزن المشرد الذي يناديه



صاح صبح

في صبيق بها الشاويش سير "عاصف" من رفته صانحا
واسكب يا حصار لماذ نالني حصره الصايغ !
كاد "ركي" يستأنف سيره لولا أن "عاصف" صاح به
وأي صديق للفن "سامي" الذي كنت ملكك أسس
أنا "عاطف" .

بوقف الصايغ عن السير واقترع من "عاطف" عبر
مصدق لما يسمعه ثم أمر الشاويش أن يرك "عاطف"
الذي أسرع حد "ركي" بجر منه في حرره فلم يكن يخطر بباله
أن جد إصادة عاجلا من لحسن بيده الطويبه

سرح "عاصف" للصايغ "ركي" عبر وحيدوه في هذا المكان
هناك "ركي" وشيء مذهش حدث إن لعامرين الخمسة
كاملو تسرع من رجال الشرطة وقد حصرت إلى قسم الأريكيه
لأني عدت أنهم جسر على ثلاثة نبالين ، وقلب لعل
"حسكشه" بهم .

عاصف ، لا ، لم يبعث على "حسكشه" ولكن هناك
شخص يشبهه حقا وقد عرفني التحشيه عن ولد يدعى
"ظرفان" قد في إبه سيدنا على مكان "حسكشه" بواسطة
بعض الأعراب .

ركي وهد تقدم عظم ونحن بحث عن "حسكشه"
في كل مكان حول جدوى وسمو أنه عتق أو ذهب إلى
"أوشب" وأنت الوحيد الذي يمكن أن يدلنا على مكانه .
عاصف ، سأعود إلى التحشيه بعد استخراج الفيش

والشبه ، وأعرف كلمة السر من "طرزان" ولكن كيف
أخرج من هناك ؟

زكي : سأعود في المرة .. وأحرجك .

وهكذا تم الاتفاق وسحب التلويش "عاطف"
وهو غير مصنف هذه لفائدة التجييه بين الصاط ولؤلؤ
المشرد

عاد "عاطف" إلى الخس ، وقد امتلاب صه بالآمان .
سوف يتسكن عن طريق "طرزان" من مناعه "حصكه" .
وبعد ما قد بسطخ الموسر إلى "أبو شة"

استألف "طرزان" الحديث مع "عاطف" وحل "عاصف"
يسمع إلى كل كلمة يهده عن عاصه "حصكه" ساه
شديد فكل كلمة يمكن أن يكون معبده في امره لفظة
أخيراً لأن "طرزان" والآن هذه هي كلمة السر .
حاول أن يحفظها جيداً ، مورش ياليه بورشو

- ردد عاطف ببطء ، بورش ياليه بورشو
- طرزان ، مورش ياليه بورسو وليس بورش ياليه
- عاطف ، مورش ياليه بورشو مورش ياليه بورشو
- طرزان وهكذا لا نسر هذه الكلمات مطلقاً

وعطك بالدهاب بل شارع القاهر متجه معنى صحيراً اسمه
معنى "النجوم" اجس هناك واطلب شاي كشرى
وقل لمعربيه "مورش ياليه بورشو" وسوف مهم كل
شور

أعد "عاطف" برود الكلمات في سره حتى لا يسه
قد كاتب معي ناسبه له وللاصدفاه بل لرجال الشرطه
أنهم شتاً هماً ، معي اليوم والنحشية لتسقى أفواجاً
من مشروس عليهم ويخرج من من عرج إلى السج
لوا لإخراج وجاءه ساه وأخذ "عاطف" ينتظر "زكي"
الذي لم يأسر كثيراً بعد أجيل التلويش واستدعاء لمقابلة
الصاه وأسرع "عاطف" يودع "طرزان" ثم غادر
التحنيه وجده يرحس مرحاً

استغل "زكي" "عاطف" فائلاً ، مرحباً بالمعمر الذي
هل حصص على كلمة السر ؟

عاطف : طبعاً ، يا زكي

لقد طارت الكلمات من رأس "عاطف" طارت
إنه كان يحفظها جيداً ولكن عاد حديث نادا حديث .
يا زكي ، ولكن إنه لا يتفكر

رُكِي وَلَا إِيهَا يوروش .
 عاضف و عاضف إتنق مبعش و لكن ما مبعها ؟
 ركي و عاضف اتقو مبعه و ابي الكلمات كلها
 الرجل مضمون اتقو مبعه .

وآخره "عاضف" ركي و ربه كتب فيها الكلمات و اعطاه
 عاضف ثم أحده في سيره و اضفد إى العاضف
 وى اضرب ماز "ركي" : و إلى أعرف شجاعة لفتاه يربى
 الحسه و لكن دهان و "حسكه" يسر مسأله مبعه
 حد يعرف "حل الحسه" تصيح لى خطر .

عاضف و ولكن كيف يعرف إى أم لك كلمة
 السر وى نيات الشكر هذه بصعب التعرف على حصى و
 ركي و على كل حال لا بدعب من أن مر على لى
 لك . إى فى دعوى خطه معيه . مسطيع أن بعدها معاً
 وصل "عاضف" إى عزى "عنع" و وجد الأصدقاء
 حبيماً عاد فى عايه الفلن لأنه لم يتصل بهم طويز النهار
 و بصره حصى من سكره و بزنى ثيابه العاده و حصى
 "عاضف" بهم حصى الأكرلاب الساعبه و الشاى ، و يوروى
 الأحداث لى موت به طويز النهار . وهم يسمعون إليه



قال ركي متصافياً : ما حرى هل سب كنه السر ؟
 عاضف و فقد لقد طازب و ما مور باله .
 ركي و عورش باليه ؟
 عاضف و بالصبط بالعبط كيف عرفها ؟
 ركي إىها من لغة الشاى أيضاً و عاضف الرجل
 المصور هل هنا كل شيء ؟
 عاضف و لا . . . هناك كلمة أخرى تشبه عورش . . .
 إىها يوروش .

و إعجاباً . وعندما وصل إلى كلمة السر وجد قده
قد سبقها مرة أخرى ١١

صاح الأصدقاء : مستحيل . كيف تنسى كلمة
السر . إن القدر كله سيحل بهذه الكلمة .

يوسف " عاطف عن الطعام وأحد يتذكر ويتذكر .
ولكنه لم يذكر كلمة السر فقد تذكر أن تصاطب " زكي "

قد كتبها في ورقة . وبسرعة أخرج الورقة هراً الكلمات . .
عروش بابيه بورشو . . وبسرعة قالت لوزة : ما معنى

هذا ؟
عاطف : حاولوا أن تعرفوا .

ضحك : اعتقد أنها كلمات من لغة الشاي .
عاطف : بالصط ؟

ضحك : في هذه الحالة فمن يسكن من معرفة معناه ؟
بوصة ! قل لنا ولا داعي للانتحان ؟

عاطف : معناه الرجل مصيداً السم معه .
وبسرعة أخرج " ضحك " دفتر مذكراته الصغير

وكتب الكلمات فاقلاً : لقد أصبح عندما فقد لا بأس به
من الكلمات . .

رب صاحكاً . في إمكاننا أن نشغل بالمشي الآن .

وسجلت الأصدقاء : جميعاً لتكنة وقال " ضحك " : هناك
حدث يعرف من عرف لغة قوم أس شرمم .

الآن يعرف بعض لغة السالي ويمكن أن نقتل شرمم .
ضحك : عندما سئى هذه لغته سوف أطلب من

تصاطب " زكي " أن يسمي بقية اللغة حتى إذا وقع على
لم أترق لتبين استطاعته منه سريعاً .

ضحك : : عليه فكرة مختاره حنفاً .
تصلى الأصدقاء : بعض الوقت معاً ثم يعرفون على أن يعرفوا

للاجتماع في صباح اليوم التالي حيث يعرف " عاطف " من
يتذكر مرة أخرى .

ضحك " عاطف " في الصباح : عيب الأصدقاء . وهم
" ضحك " يعمل الشكر بغير ، وحب " عاطف " في دقائق

بلى فعل مشرد مرة أخرى . وانصرو على أن ينصل هم
" عاطف " بتدريسياً كلف يمكن . ثم انطلق إلى الحظنة وسأ

أخذ انتظار إلى القاهرة ، ثم إلى مديرية الأمن حيث أتى
بالتصاطب " زكي "

٦١

كان "يكي" يظن بوجه أحد النجوم ، وعندما رأى
عاطف قال ، هذا هو الثامن الصغير ولكن
مفازته سوف تنسى الآءه
فان عاطف - * * * * *

يكي ، سيوم البحر "عوض" بدويك ويحس
كلمه المراد "حكمة" حيث يستطيع أن يسهل أفضل من
لذي أحس أن حرس نعت محظرة

أحسن "عاصف" بالصعب وكان ، ولكن هناك شيء
سنة فلان "حكمة" قد فصل "طرز" وعرف
به حكايي وأن الذي سألني إليه ولد صغير وليس
وحداً كبيراً ، أن هؤلاء الثمان يستطيعون معرفة النجوم
من عيونهم

فكر "يكي" خطاب ثم قال ، هناك حق ، ولكن
في الحقيقة أحاف عايف من هذه المفازة ، ولكن ما كنت
مصرفاً ، سوف أعطيك جهازاً لاسلكياً صعباً تستطيع
أن تتجسس به ملامك وقد انهار يظن موجبات
لاسلكي في ذاته ثلاثة كيلو مترات ، يستطيع عن طرفه

أن تتابعك حتى إذا حدث شيء غير عادي ، استطاعنا الوصول
إليها سريعاً .

ثم قام الصادق بل تولاب في حجره ، فأخرج جهازاً
صغيراً في حجم علبة الكبريت ، وبه شرط وضع ربطه في
رقب "عاطف" ، إذ أنه بطاريات نكلي لتشمله لمدة يومين
فقط ، ويصعب بقطع الإرسال عليك مراعاة ألا تاتحو
عن هذا موعد ، وسوف يكون رحلتنا قريبين منك وسوف
أحضر لفتش "ساي" بكل شيء . . .

وودع "عاصف" الثامن الصغير حتى القابض ثم خرج
"عاصف" مسجهاً إلى مبنى النجوم كما وصفه له "طرز"
ركب الترم رقم ٣ الذي صار عبر باب الخديعة إلى
ساح الطاهر ، وجد هناك كاد قد وصل إلى عاصف
الشارع مع شارع نور مسجد متن "عاطف" عند أقرب
مسجد ، وأحد يبحث حوله حتى عثر على المبنى

كان مبنى صغيراً مكوناً من غرفة واحدة ، يجلس أمامها
حس الناس بشربون "الحرة" والناسي وينجود الطازية ،
فر "عاصف" بالمبنى سريعاً برهه ، ثم عاد بعد قليل وانجبه
إلى التناقل

alghaz conic & termination



کال جرسون لشهر شاماً رابعاً مکوش الشمر بمسی
 و نکامل و برد علی حداب الزمان و لاسالاه فاحظرو
 "عاطف کرمینا فریباً بر الناحیه حیث بم اعتماد حداب ،
 وانظر حتی سر نه جرسون لشی سادیه رخصیه بمسر حسن"
 وطلب منه کتباً عن الشای

عطف "حسن" الشای ووقف بمتعه حتی عدم حمله
 بر "عاطف" وحتی بیعتیه آمدنه وکان علی "عاطف"
 أن سهر فنده الفرصه ليعول له كنده الشمر وکنه سها
 وأخذ تذکر ، بتذکر ولكن بلا حدودی وانصرف المرسول
 وقاصدا الفرصه | |

کاد "عاطف" حر لصباح الفرصه ، وبعثاً بدون أن
 بتذکر کنده الشمر ولم یتر أممه إلا أن خرج بورده شعراً
 الکتابات هیا فأخذ یصر حوله حتی بطنش تا أحد لا یراه ،
 ثم مد یدیه وأخرج البورده سرعه فجعل له یصحها کال حد مذکر
 الکتابات ، مورش نایه ید سره فأعاد البورده بر حبه ،
 واحد برود الکتابات ، مورش نایه یورش مورش
 نایه یا یسور ویرت شای سرعه وهو برود الکتابات
 وادی المرسون ناصه هجده وبعثی لیحمل الکتاب التارخ

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد
 وآله الطيبين الطاهرين
 أجمعين

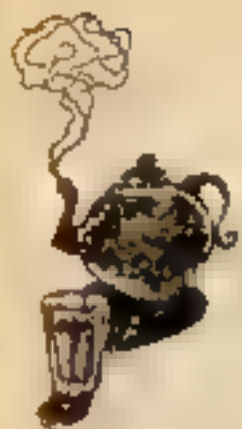
فهمس عاطف ل أدبه « مروض باله - يروضه »

انتظر "عاطف" أن يتحدث "حسن" أو حتى يبدى
اهتماماً ولكن "حسن" جلس الكوب القارع والشديد ، وانصرف
وكأنه لم يسمع شيئاً . وظل عاطف حائلاً وقد أدركته المفاجأة !
لقد قال كلمة فسر ولكن شيئاً لم يحدث . فداد يفعل
الآن ؟

ظل جالساً في مكانه يراقب "حسن" الذي اسمر في
محمه كأنه لم يحدث شيء على الإطلاق . تخرج من الظهي
إلى الشارع ويعود وعمر "عاطف" يدل أن يبادله
كلمة واحدة أو حتى نظرة

وذكر "عاطف" جهاز اللاسلكي هل هو واضح
حدث يراه "حسن" ؟ وهل يعرف "حسن" إن كان
جهاز اللاسلكي أو أي شيء آخر ؟ وجد يده في صدره
وأنكره . جهاز تحت حياكيتك وعادته تشكرك من
جهد هل هو مبرج مد خروجك من القسم ؟ هل رأه
أحد من وحدة المصانة وسعه من هنا ؟
أسمه كثيرة لم يكن يملك عليها رجاءه . وكلمة مصي
وقت أسس انه وقع في مشكلة لا حل لها

ظل عاطف حالاً
 لا يلري ماذا يفعل
 ثم مر "حسن" بجواره
 ووجد أن ينظر إليه قال :
 " اطلع ؟"
 كانت نصيبة جديدة
 بالنسبة "لعاطف" فاد
 بقصد "حسن" بكلمة
 " اطلع ؟"



هل يطلع ثيابه مثلاً " ماد " هل يتكبد في جهاز
 اللاتسكي ؟! وحي لو كانوا يتكبد مهل معنى هذا أن
 يطلع ثيابه هكذا أمام الناس ؟ غير محبب ؟ لا بد أن
 " اطلع " هذه هي معنى آخر ولكن ما هو معناها ؟
 أحسن "عاطف" ما لذيذا تفكر به فقد وقع في مأزق
 كبير ولم ينمعه جهاز اللاتسكي ولا أي شيء - كثر
 واحل الوحيد أن يخرج فوراً من هذا المكان ويذهب إلى

العاصف " زكي " ويخطئه الخياط ثم يعود سريعاً إلى المعادى
 ويكف عن التفتخل في هذه المغامرة السعيدة
 مرد أخرى مر " حسن " جواره وقال بصوت خافت
 : صبح ! مرد أخرى دخل " عاطف " في دوامة التفكير
 وهو في الهبة أن يمشي عوراً ، وهلا قام وانها ، ثم اندفع
 من القهى وسر في طريقه وقد أحسن بالاربع لأنه غطس
 من الأرض السجف ولكنه لم يكد يسعد خطوات من المفوى
 حتى شعر بيد رضيع هل كتفه فارتكف ونظر إلى صاحب
 اليد فوجد ولداً أكبر منه لئلا مشرداً مثله ينظر إليه
 عسى وهو يهوى " دادا بأعرب في خروج ؟ كالم بقل
 لك " حسن " اطلع مثل فترة ؟

فكر "عاطف" مسرعه وعرف كل شيء ، فكلمته ، وجمع
 معاً ، اخرج ، وقد خرج ليس لأنه فهمها ولكن ليكف
 عن الاسرناك في المغامرة كلها فقد نفذ عجايب الصبا
 حين أنه يلري .
 وصي الولد يقول : " اسمي " نعه " فاستث ؟
 رد " عاطف " بسرعة : " ريجر " .
 إنه لؤن اسم خطر على باله سم كلهم العرير

التي يجلس الآن في ظل أشجار المدينة لا يعرف أن أحد
 المتألمين الخمسة يلعب دوراً عظيماً
 قال لبيد : « عن الذي أرسلت ؟ »
 عاطف ، طراد ، لقد حصل عينا ما في باب
 الحديد ، ووصفنا في حنيه صم الأكلية .
 لبيد - « ولانا ألحرج علك ؟ » .
 عاطف - « ليس لي سواي » .
 لبيد - « أنت إدا في الكلتر جديد ؟ »
 عاطف - نعم .
 لبيد - « وماذا تريد بالصبط ؟ »
 عاطف - « أريد أن تصبرين » حكيمة .
 معنى حصل الولد وهما يسيران في صلب ثم قال فدعاه
 « هل هناك بروجي يملك ؟ » إني أحس أن هناك بروجياً
 عظيماً ؟
 تذكر " عاطف " كلمة " بروجي " التي كانت في الرسالة
 وماها بحر حال ، لا أعرف ولكن لماذا ينبغي
 بروجي ؟
 لبيد : « إني أعرف البروجية من جيد بل أشم

رائحتهم ، ونحن مبروحان من بروجي ولا يد أن تصرف
 سرماً .
 أدرك " عاطف " أن " لبيد " على حق فلا يد
 أن رجال الشرطة سعوبها بواسطة جهاز اللاسلكي لماذا
 نفس الآن ؟
 قال " عاطف " وكأنه فقال عدم ، فقال ظهر لي
 الترم سرماً ، « إنها من سبحة يد ، وأنا أسبح صوب الترام
 فأمسأ »
 قال " لبيد " : « هيا بنا ! »
 والترب الترام وأسرع الوندان بصران فيه ، وجهاً كحدا
 من المطاردة كما ظن " لبيد " ولكن " عاطف " كان يعلم
 أن اللاسلكي يستطيع الإرسال في مسافة ٣ كيلومترات لهما
 على كل حال بحرفه الشرفه
 قال " لبيد " والترب بصوت من باب الحديد ، وإن
 " حكيمة " قد ذهب إلى حطوان في ريادة وسوف أذهب
 إليه ، فهل تأذن مني أم ينتظر ؟ « رد عاطف سرماً
 « بل آتي صطك »
 وهكذا انطلق الوندان إلى محطة " باب القوي " ليركبا

القطار إلى "حلوان" وبعد دقائق كانا بركبان معاً القطار فقال
"لعبه" بدلاً من إصاعة وكذا في الخليل حتى حلوان

تعال نسرح سرعة داخل القطار لك تستطيع مثل عصفه
لإني عتلى وجوهان .

ثم يكن أمام "عاطف" إلا لمواجهه ولكنه قال : ومن
الأفضل أن تقوى وتجرب كل ما مهاراته .

لعبه . وهل تعلماني ؟

عاطف : أبداً . مجرد تجربة .

لعبه : إذا حدث وبها من بعضنا صروف أنتحرك عند
المضي التي أمام عصفه حلوان بعد صطر أو بصطر

أحدنا في القصر من القطار في إحدى المحطات .

عاطف : وهذا معمول جداً .

وهكذا انفرقا فذكر "لعبه" العربية التي كانا بها .
وانطلق يجرب عصفه في العربية الثانية أما "عاطف"

فحس لا يشير شئ "لعبه" عند مضى يمضي في طروب
القطار وإذا به أمام المعبر الذي رآه عند الصبط "زكي"

ومعه رجل آخر ، كان من الواضح أنه أحد الصباط ولكن
في ملابس عادية .

تأكد "عاطف" أنها ما زالوا مبرعين من رجال الشرطة .

وكذا القطار ساحباً مقرباً من المعادي وأحسن "عاطف"

أنه يريد أن يزل حوزاً ومعه يد الأصدقاء ولكنه اكتفى
بأن اقرب من لافتة القطار وهو يوقف في عصفه وكتم

كاتب معناه مثيرة أن يرى "لعبه" عند بالغ المخارطة
— في بعض المجالات فلم يتأثرت تلكه وصاح : "لعبه" .

لعبه "لعبه" صاحبه النداء ، وعرف "عاطف" عمل
المرور فأسرع إليه وفي كسبات سرية شرح "عاطف" "لعبه"

الأحداث التي مضى ، وقال له إنه ذهب إلى حلوان
ثم صافى عصفه

وقف "لعبه" عطفاً - ثم أسرع بركب دراجته إلى
مركز "صح" حيث كان الأصدقاء مجتمعين ، وشرح لهم وهو

بدهش مناقشة المحادثة مع "عاطف" وما ذكر بينهما من حديث
فصاح "لعبه" : إذا كان "صمكة" في حلوان فقد

ذهب إليها لتقابلة "أبو شب" .

عومه : ولكن "أبو شب" كما فهمنا من رسالته يعيش
في قنطرة ؟

تمخ . هذا صحيح ولكن قبل تقطع بحيط
بالقاهرة ، ويمتد إلى حلوان وما حد حلوان على كل حال
لم يحس شيئاً إذا تحطنا "عاطف" فصل عن مقامه
كبيرة .

بما : ما رأيكم ان نصل بالفتش "ساي" ؟
لوردة . وهذه فكرة ممتازة .

وأصبح "تمخ" يد التبصر والتعمق بالفتش "ساي" وشرح
له ما حدث حال الفتح : "إن هناك سيارة لاسلكي
تتحق النظر وما قوة من رحاها وأصل هم لاسلكي
ليساعدكم إن لزم الأمر وأصل أنا أيضاً إن التوصل
إلى "أبو شب" وإعادة الشعب عن عام جداً ، بالنسبة لي
وأرجل ذهبوا أمم إلى حلوان واستعركم السير قرب
المحطة .

أصبح الأصدقاء إلى دراجهم كان "تمخ" ما
تعباً من أثر المرض ولكنه أصر على أن يشرك في
انغامه وهكذا نظرت الأصدقاء الأربعة على دراجهم
ومعهم "رجير" الذي لمع له من خلف "تمخ" سعياً
بهد الترفه غير المترفة

ومن الأصدقاء إلى "حلوان" ووجدوا سيارة اللاسلكي
مستظلم كان بها عدد من أمراء الشرطة ومعهم رجال
الشرطة احدد دور الملابس الزرقاء الأنيقة الذين يحسبون
أجهزة اللاسلكي اليدوية .

تقدم "تمخ" من السيارة وهم معه والأصدقاء إلى
رحلتنا صا . أحدهم : إن صديقتكم على بعد أقل من
نصف كيلومتر وجهنا اللاسلكي بين حد . لقد
مصب قد صوبته وهو صف لي نفس مكانه لم يعاديه .

وق نكث الأثناء كان "عاطف" حاس وجيداً من
القضى الحرب من ميدان المحطة في انتظار ظهور "بنة"
التي غاب ولكن غياب "بنة" لم يطل ، لقد ظهر فجأة
لدم "عاطف" وقال : لقد قايت "حماشة" وهو لا يستطيع
مفانكث اليوم فعه تاجر بشري منه بصاعة ذات بنة
كبيرة .

قال "عاطف" بساطة : اجلس صرب الشاي معاً
هل وقت في انتظار ؟
لعبه : طبعاً ولكن الرجل الذي مثله كان قبيحاً ،
ظلم أبدي وحافظه سوي نصف داهرب لفظ .

لال "عاطف" في نفسه . ونصف فاهوب ما معنى
 فاهوب إنها كلمة أخرى من تلك التي تقر به .
 جاء الشاي ضال عاطف . ولا بد أن "حمكشة" سبح
 في الشيء . ولذي عبد أبو شب .
 لقد تذكر "عاطف" كلمة وشبهه . بمعنى ذهب إلى
 لرأها في الرسالة . وكان معبداً لأنه نفاكها فهو كبير
 النيان
 لم يكد "لهبة" يسمع كلمة وشبهه . وكلمة "أبو شب"
 حتى حب وانها كأنما لعمه عهز وقال . هل تعرف حكايه
 الشيء و "أبو شب" ؟
 رد "عاطف" بجلوه وإن كان قلبه يدي بسرعة . وطباً
 إلى حيث المفاديه "حمكشة" من أجل الشيء .
 ذكر "لهبة" بسرعة ثم لال . فقال من حالاً
 فسمع "حمك" بهذه الحكاية جدياً . تعان بسرعة !
 وبركا الشاي جود أن يشرباه . ولكن "عاطف" لم يسر
 أن يدلع حساب . انطلق البولندي فتحرك مؤثر الاسلامي
 في السيارة فقال أمين الشرطة . لقد نرك صاحبكم الآن .
 وبدأت السيارة تتحرك . من بعيد سار الأولاد وهم

يركب درجائهم وقد استهجم هذه العاصفة التي يستخدم فيها
 جهاز الاسلامي . مهدد أن مره يعرفون هذه الحكاية
 سار "عاطف" "والب" في شوارع حيوان البانكة
 بسرعة ولم تحس أيها مشرعي . وظل جهاز الاسلامي
 الضمير يرسل الإشارات . وجهاز الاسلامي الكبير
 يتلقى وانظاره مسترة
 أحمراً وبعد عميره صويك . وصل إلى مرز على طرف
 الخيل نصف حلق الصبور . جمال ليه . انتظر هنا
 قليلاً حتى أدخل وأخبر "حمكشة" وأرى ما تصور .
 حسن "عاطف" وحيداً . وأحد يظن ها وهناك بعله
 يرى من يسمه . ولكن ساره الاسلامي كانت معه بعداً
 حتى لا يراها أحد .
 وبظنيرة مخرج "لهبة" وقال . و تعان إن "حمكشة"
 سيرك عرواً . عه تولد . إن لثرب . ودي "لهبة" الالب
 دقات مصه . فضع ودخل إلى حدود بين صاله مظنه .
 ثم يكن يرى فيها "عاطف" شيئاً بعد فاحاه الظلام
 صباه أصح . مصباح كهربائي مروي وسط على "عاطف"

لأصغر عيبه ومصب لخطات ثم مسح هوناً بيده وأب ١٢
 ثم أمسى نور القرفة ورأى "عاطف" حيكته ومع
 وحمل أمر غسل حبيبه وفي أي شري عاطف ماد حدث
 انصت عنه "حيكته" حاناً ، وقد مهر آس لقد
 استطعت معرفة ما في الرساء ، ولأنه أن الشرعة تسما
 الآن ، هل نزل أنت عدسى به اشكر ، يبي شكرك
 جدياً .

أسست "حيكته" بويه "عاطف" فسب منه جهار
 اللاتسكي الصبر ، فله يردد وهو القميص ثم ربح جهار
 حاناً ، إن الشرعة حبيبه ، سوف نقتلها الحاسوس
 ولكن الرجل الذي كان غسل عتبه قدم يده ، فاجاب
 "فكر لليلايا" حيكته" وأرى عد جهاره
 أسست الرجل جهار اللاتسكي ثم قال ، هذا جهار
 ورسال صبور ، لقد رأيت مثله وان في أوروبا ، إن رجال
 الشرطة يستعملونه هناك كثيراً .

كان الرجل الذي غسل عتبه ثيباً ، وكان من القبايح
 أنه مهرت كبه حواء لشراء كبر الذهب الأثري
 فان "حيكته" حاناً ، ما كان عمل الآن + إن



...

"أبو شب" في نظاريا والشرطه نينا *

قال الرجل ، سأله سله سعتل رجل الشرطه
وعصى في طرفنا هل تن في حد الولد ، وأشار إلى
"لعبه" فرد "حكيمه" "لعبه" "جدا" إنه من أخص
أحوال ،

الرجل ، وسرك السريره بعض على "لعبه" هذا وسعه
على في "أبو شب" جلس عصى وقد أصعبه وقد
سجرت مكناً على الطاره المجره إلى "رويه" ليله ،
حكيمه ، ، من حطكت *

الرجل ، في رجال الشرطه يسرون خلف هذا المهاد
وسمعه "لعبه" وعصى به سريعاً ، وليأخذ أي اتجاه هذا
المهادنا طبعاً وسوف يتعبه رجال الشرطه وقد عصفون
عليه أولاً يصفون ، وفي إمكته حد أن يحد بين وأسافر
أن معظم المهاد وحسب نهم أن يمشي به معداً حمر
للمقاومه مثلاً - حتى تبعد الشرطه .

أخذ "حكيمه" المهاد صدمه إلى "لعبه" وأخذه صدمه
جبهات ثم قال له ، لقد سمعت التعليات ويحيث أن نعدنا
نعله ، وفي إمكته أن سافر إلى بها مثلاً حتى نعد

عنا رجال الشرطه بمائه بعينه ، أخذ "لعبه" "لعبه" جهاز
وبت صرف ولكنه لخصت إلى "حكيمه" غالباً ، وإذا
سعتل في حد الولد ؟

نظر "حكيمه" إلى "عاطف" نظره مرعته ثم قال
، سأخبره متى إلى "أبو شب" ويتخلص منه في المعاره هناك ،
حرج "لعبه" وأخذه سريعاً إلى قلب "حزلك" مره أخرى
وفي تلك الأثناء كان الأصدقاء لحد لعدوا ناحية جبل وقد
أصابهم القلق واستطاعوا من بعد أن بشاهنوا "لعبه"
وهو ينادي امرئاً أن سبارة اللاسكي فقد تحرك ممره
حسبه إشارات الجهاز .

وهو "تحت" والأصدقاء يتأهبون لصال "لعبه" ، وما معنى
أن يجرح "لعبه" وحده ولا يجرح "عاطف" ؟ إنها سأله مدهه ،
تحتج ، معلاً ، وطبناً أن نستر هنا هل تحرك
ما قام "عاطف" في التفاصيل .

على الأصدقاء أن سيره اللاسكي ما رلب في مكانها
ولم تصوروا أنها تحركت خلف "لعبه" وصفي الوقت وكان
"حكيمه" وأناجر يتنظرون مصي أطون مده ممكته حتى
يبتعد "لعبه" ويشتد خلفه رجال الشرطه وبعد نحو ساعة

خرج الثلاثة "حسكة" واكسرج و "عاطف" . فأصبح
الأصدقاء لإيلاج وحاج الشرعية ولكنهم لم يجدوا سيارة ،
فقد سلبت تماماً

فما أصبح " هالك شيء غير مفهوه في حده احمديه
ولكن الأفضل أن شبع "عاطف" فزنى أحسن أنه في خطر
وعلى كل حال فإنا معها: اللاسلكي خاص ،
التفلسف لأمسده ربه في دهشة فأسرى "جر" فالثلا
"لاسو أن" رعب هو أحسن معها صفات لاسلكي
إنه يعرف أنه "عاطف" وسيجفنا مسعه ولا تفقد نزهه

بعض الأصدقاء يجوز الثلاثة من بعد
يد وإصباحاً لهم أن الداء حاد من أصبح ففد كان حين برقاد
وعوره كس يفيدو
طارهمهم وهذا وقد ندر حوب حراً عند أن عطفا
أعطف مع سائقو سبوق على ألسه



والسنة...
حاله والنظر... عريجه

اللاسكى زجر

كان جبر القطم
ينمو بلا ساق والنس
المحاذرة تصب فيها
عليه وكان الأصدقاء
يسرون على مبهمة حتى
لا يفتش أحد إليهم .
فقد كان صوت أقدامهم
سمرها في الصمت المنجم
على الجبل .



له

بعد فرة من السير وجاءه . تحت الثلاثة " حكمة " و
و " حاصف " ورجل الثالث ختموا كأن الأرض سب
والتعجب . ومع الأصدقاء جاري لا يعرفون ما يفعلون
ويكره " حر " بعد في الوقت المناسب لإسعادهم بعد أشار
إليه " منح " وأخذ يمشي . وكانما فهم " زجر " لظلمته
مع قاتلتي يجرى وتعلم الأصدقاء . وكان " منح " يملك
بالتقوى الحسى لمربوط في ربه " زجر " حتى لا يسبقهم

كثيراً أو يجمع على
 الرجلين فكيف وحدهم
 لم يفلحوا بالاصيدفاه
 حتى وجدوا أسهمهم محارة
 مظلمة كأنه يسجد إليها
 "رعير" سرناً
 أوردوا "صنح" ان
 "صكشة" و "عاصف"
 والرجل الثاني قد دخلوا
 المقارة فاولم تصدح
 وولف هو الأصدود
 يتألمون بمحارة وكان
 "صنح" في الأصعب ان
 الثلاثة دخلوا في ولا بد
 ان "بوسب" يمكن
 في حد حكاة ضعيف
 لالبه وهي
 سته في أسد الصبور



بعد ان أتتني خبره ، وماذا سعمل الآن ؟

رد "صنح" ، لا أقوى بالصبط فانتظر ويرى
 وقد دخل محارة كان هناك حديت من نوع آخر
 يقف "عاصف" جانباً يسبح ويرى أعرب ما مر به في حياته
 كان أو شبة حلس في معد كبير كالقوس طويل
 الشعر والعيه له عمار ناعم في ظلام الكهف الذي
 نصبت مشاعل به مقصده وكان عاجزاً لا يتمكن
 فيه سوى عبيه وذراعه

وكان "صكشة" نحدث ربه ، لقد أحضرت لك
 الرجل حسب التقاد وبه نصدح وعلقت أن نسمة الذهب
 حتى سبي من هذه الضبابه

أوسب ، كم سيده
 ان حمر عشره آلاف حسه ،

بوسب ، ولكنك ذهب تباري حلس ألف حسه ،
 مرحر ، صبيح ، ولكنك تباري من حشيه ؟ ؟ ،
 يسي - أحدهم في هذه حقه يد خارج ان ب
 حيوياً ربه لا يكتشفها أحد وسوف عرب ان مزاج
 حيث أستطيع يبه هناك ؟

أبو شب : ولأنك سكبت كثيراً جداً ، إني رجو
عاصر لا أستطيع تحركه بم بعد في إمكانية أن أكتب شيئاً
إن هذه أكبر وأختر صفة في حياتي .

التاجر : إني لا أستطيع أن أدفع أكثر من هذا
إني أعرض صبي للمعتر وقد بعض على " أما أنت
من أمان في هذا المكان ؟

حكيمته : أعطه الذهب ودعا محض من
بني معنا أكثر من سنة كل يوم يعرض تحضر لإبوه
بالدنيا كدنا بدها في نصيبه فهذا الولد مرشد رحاب
المشرفة |

لنصف " أبو شب " إلى " عاصف " حين خرج منها بشر
وقال : أب : رجوع في أن ١٢ ، ثم صعدت صحبة حبه
وذهبت صديداً الكهف الظلم .

قال " حكيمته " في نظام صير : أبو شب ٢ ،
أبو شب : ولما أتت مستعمل حكيمته ٣ ،
حكيمته : إن كل دفعه ما فيها ، ولقد أتت مني
من هذه الصفة .
أبو شب : : وكتم متخذ أنت ٤

حكيمته : ما ندعه سآخذه .

أبو شب : ليس هذا طبعك ، بل في العادة طبعه .
حكيمته : دعنا من هذا الكلام وأعطني ما نشاء .
أبو شب : بعد أن تأخذ نصيبك لن سأل عني

ولقد أوسيت كل الخصاص الذي عدي .

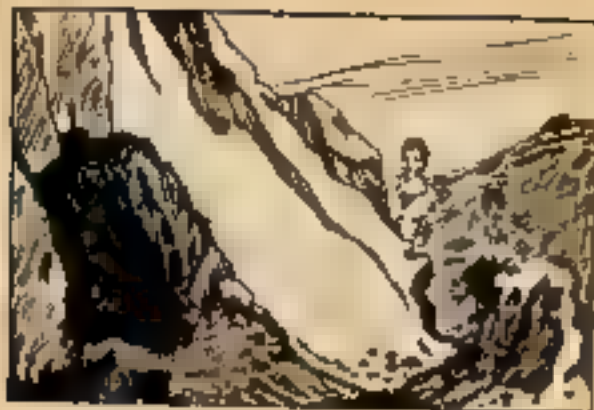
حكيمته : بل رب رعيي وأنت الذي علمني
القصه ولئن أعني عث .

لقد " أبو شب " يفكر ويخطر إليهما فقال اتاجر
: إذ لم تكن موهباً فدمي أذهب ، طيس هناك وقتك .
أخيراً قال " أبو شب " : تعال يا " حكيمته "

ليرضي من هذا الكرسي ، إن الذهب موضوع حته في حجرة
بالأرض .

اجرب " حكيمته " وبيع " أبو شب " ثم وصده على
الأرض ورجع الكرسي ، وأخذ حجر كالجريد في الأرض دون
أن يلتصق به " أبو شب " الذي أخذ يصيح بصوته على
الكرسي مرة أخرى .

استمر " حكيمته " يحجر الحطاب ، ثم مد يده وأخرج
كيساً من الخلد فيه ثم صاح في صرح موهباً حديثه للتاجر



دعوتها يسرا ، واحصوا حطب الصحور هـ

حين الأصدقاء خضب الصحور حين مر الرجال

وما كانا يتعدن ليلنا حين انطلق الأصدقاء إلى داخل
الكهف وكان البراب قد بدأت تشتعل ولكن لم تكن
قوية وهكذا عجز "عاطف" بالأصدقاء يتبعون حسيماً

وهم يحض حطاب حين كانوا قد حطصوه من الفيود

أحد "عاطف" جعل الأصدقاء واحداً واحداً وهو
لا يصدق أنه حيا وكان دموع شفقته "نوره" سبل على
خديها وهي تحضه لي حب

هـ هو الكثر هيا بنا هـ

وأسرع "حملكه" يذ "عاطف" وقبده ولم يجد مقابله
"عاطف" ، فقد كان "حملكه" قوياً وساعده في شمر
وكان "أبو شب" يصبح دوداً أن يلتصق إليه أحد
ثم حمل "حملكه" الكيس وقال للرجل هيا بنا سريعاً
سأصنقك الذهب وتعطي العود هـ

قال "أبو شب" مسجهاً هـ هل تركني يا "حملكه"
إنني سأمررت في هذا المكان هـ

حملكه " لقد آن الأوان لكي نغوب صم نغد
هناك فائدة منك وسيكون هذا الولد معك ليس وحدتك
في الصحاب الأختيرة هـ

ويلا يردد أمستك "حملكه" ماثلاً على وأحد يشعل النار
في المكان فانتلا هـ يدلم عيوننا بالنار مسنورة جوعاً
الودع أبا الزعم هـ

ثم نحد بوسلاب "أبو سسة" وانضو الرجال

وي خارج شاهد الأصدقاء الرجائين نرجال هـ هال
نومه انا، هل ؟ إن "عاطف" نرس مدهما هـ
تفتح هـ لا يهنا الرجال الآن انهم إنقاد "عاطف"

استطاع الأصدقاء إخفاء الثيران بالرجال ثم وصروا
"أبو شمس" على كرميه مرة أخرى فقال "عاطف"
أما فعل به ؟

تخرج ولم يفعل شيئاً إنه لم يصنع الحركة ،
وسبق في مكانه حتى يصعد له رجال الشرطة
عند أول الكثر الذي ؟

عاطف بعد أحدى "حسكته" وخرج وجهه مهرب
كبير سيخريه منه ولكنه لم يستطيع التفر كـ يصور
فقد عرفت الطائرة التي يسافر بها إنه سافر إلى روما
فلا .

والفلس الأصدقاء مسرعين إلى حيث كانت تتفرهم
فرحاجيم ول الطربون قال "تخرج" ولا أقوى لما ابتعدت
مسارة الشرطة أنيس جهاز اللاسلكي معك ؟

عاطف ولا لا استطاع "حسكته" مدح
رجال الشرطة وأعضى جهاز "لجنة" الذي يطلق به بعد ،
نوبة وهذا يصور ماذا تحركت المسارة ؟

وصل الأصدقاء إلى حلوان وبالليليون اتصلوا بالفلس
"سائق" وقصوا عليه القصة كلها .

قال انقضى هذه جولة أخرى بكسوفها وهي جولة
عامة حقاً إني أسكركم ونكر أريد أن تأق "عاطف"
إلى نهار هذا المساء . غدا لا يعرف اسم ولا شكل يهرب
بكلتي سبب الكثر الذي وبدلاً من نعيش كل الركاب
إلى الأفضل أن عصر "عاطف" لتعرف عليه ؟
تخرج : أهل تسبح لنا بالمحضور مع ؟

انفس دلعاً وإسرائيل لكم سببه عملكم إن لطار
تكونوا على استعداد في الساعة ؟

وجع "صح" ثم حدث الأصدقاء بالاعيان
التي سمى بين وبين الممثل . في الساعة تماماً كانوا جميعاً
في منزل "صح" حيث كانت الساعة فعملتهم وانطلق
بهم مسرعة إلى المطار .

كانت الرحلة عذرية ولكن الساعة كانت مرحة
وهواء المساء يحمل إلى برودة منمته فاستمتع الأصدقاء جميعاً
بالرحلة وعندما وصروا إلى مطار وحسبوا المنس في انتظارهم
ولسكنهم مرحوب شديد ثم قال : بعد دعنا على "أبو شمس"
في المفرة ولقد عشت أنه كان سعيداً بالقبض عليه
حتى يعرف على "حسكته" وبدلاً على الأماكن التي يحسب

لها ، وقد وضعا عدداً من الكسائل في كل مكان يتروى
 عليه وسوف نستطيق أن نبيننا حيناً هذه الآية أما "عاطف"
 فقد قبض عليه رجال الشرطة في الوقت المناسب بواسطة جهاز
 الاستكشاف قرب سبها في المهرج ، ونحن في انتظاره الآن ،
 وروح الفتنش رجائه حول مدخل صالة المسامير
 وحسن الأصدقاء وأظلامه على منخل الضالعة ونصرف
 الفتنش وكان "صحيح" للاستغناء ، "إتقنا لم ير المهرج ،
 عادلاً بحرب مرساناً لهذا نستطيع التعرف عليه قبل "عاطف"
 وبعلاً بدأ الأصدقاء يركزون أنظارهم على المتألمين
 وبين لحظة وأخرى كان أحدهم يصف قائلاً : ها هو ،
 ولكن "عاطف" لم يكن يرفع يده

مهرج ساحة ، وانقرت موعد صام الطائرة مسفرة إلى
 روما دون أن يحرك "عاطف" وأحس الفتنش بالقلق
 خوفاً من أن يكتشف المهرج قد مر دون أن يهرجه "عاطف"
 فأخذ يشي زبه ولكن "عاطف" أشار بأن المهرج لم يظهر بعد
 ثم بين سوى دقائق على إنفلاق الطائرة وضاه أنبأ سبها
 محذور وأسرهت إلى صابغ المهرج ، ول هذه اللحظة
 رفع "عاطف" يده بالإشارة الفتنش عليها وحدث ارتباك .

فلم يكن رجال الشرطة يسمعون أن يرفع "عاطف" يده أمام
 هذه السيدة المحجورة ولكن الفتنش "سأى" لم يردد ،
 وأسرع إلى السيدة يطعها بها الوقوف

فانت السيدة في صين ، عاداً تريد سى . .
 قال الفتنش "سأى" بأدب : آسف جداً يا سيدي
 يعني الفتنش "سأى" مدير الباحة الختالية طارحوا أن سبها
 لا تحببت وفتنش حينئذ ،
 طاب السيد ، غير محزون من هذا الذي يصي
 أي سيده محزوم و

ولكن الفتنش لم يدعها تكمل كلامها وقال مرحب
 ، هناك سيد محضه هذه العملية سخوم بفتنشك ،

وعنا ندخل "عاطف" قائلاً : بل يستطيع أن يفتنه
 يا سيده الفتنش إن هذه ليست سيده إتي رجل ،
 في هذه اللحظة حدث شيء أثار غضبه الناس الذين
 حتموا حيز لنا فاشين عند نفقت السيدة بالحقيبة في وجه
 الفتنش "سأى" الذي استطاع ببراهه أن يتفادها وأطلق
 السيد المحجور سابقها جازبه بشاط أدهل كل من كان في
 المطار . .

قال القتش بقية: « لن يستطيع أن يخرج من المطار
فكل الأبواب محاصرة » .

لم يكده القتش " ماني " بهي جملة حتى كانت المطاردة
قد انتهت عند باب المطار الرئيسي ، حيث أطلب عند من
رجال الشرطة الأترياه على المهرب بعد أن تعب جرياً دون
جدوى .. وتخدم الرجال وهم يسكنون بالسيدة التي طار شرحة
للمستأجر .. فبدأ وجه رجل على جسم سيدة مما أثار ضحك
الذين تجمعوا ويخرجون على المطاردة التي انتهت سريعاً .

• • •

جلس الأصدقاء والقتش " ماني " في قلوبه ، وكان
هناك سؤال هام وجهته " نوسة " إلى " عاطف " : « كيف عرفت
المهرب رغم تكوره ؟ »

عاطف : « عرفت من شيئين .. الأول هناك حمام في
إصبه كنت قد رأيت في الكهف .. وثاني الخفية .. فهي
نفس الخفية التي كانت معك هناك » .

نوسة : « ولكن لما ظنرت إليها أصلاً .. لم تكن تتوقع
أن يكون رجلاً ؟ »

عاطف : « لقد فكرت أن شخصياً تكترت في شكل

نحال .. فلماذا لا يتكرر المهرب في أي شكل .. وهكذا
نظرت في كل من دخل من الباب » .

ودق جرس التليفون يطلب القتش الذي أخذ يستمع
قليلاً ثم قال للأصدقاء: « إن كل شيء على ما يرام أيها
المغامرون الحسنة لقد قبض رجال على " حيكشة " ومعها
التشرد .. وهكذا بلغت المعصاة كلها في أيدينا » .

لوزة : « وكان ذلك بسبب حسامة جريئة » .

القتش : « هناك أشياء صغيرة كثيرة تكفي بداية لأشياء
كبيرة .. وفي عمل الشرطة فغديكون أصغر شيء هو أهم شيء ..
وبتلا لولا الخاتم لما عرف " عاطف " المهرب » .

• • •

كانت الساعة تقرب من العاشرة عندما وصلت السيارة
نقل المغامرين الحسنة إلى المعادى وذهب كل منهم إلى
منزله ... " عاطف " و " لوزة " معاً .. " نوسة " و " محب " معاً ..
أما " نصح " فقد عاد وحيداً .. ولكن " زهير " كان
في انتظاره أمام الباب .. وانتهى لفر الرسالة الطائرة ..
ولكن هناك العازراً أخرى .

(تحت)



بطولة حمام الزاجل

قد ير وكسل يلعب كما تمثال لقيم لتخليد ذكرى لثلاثين ألف حمامة من
 حمام الزاجل نطقت في أثناء الحرب العالمية الأولى .
 بين الحقائق المبرهنة أن الحرب هم أول من تسبب الحمام في
 نقل الرسائل من بلد إلى آخر . وقد أظهر الحمام في أثناء الحرب بطولة
 لا تقل عن بطولة الجنود في ميدان القتال ، ومنه أن الحمامة رقم ١٧٠٩
 أرسلت برسالة يوم ٣ أكتوبر سنة ١٩١٧ . فصار أفعال الأعداء أخطأوا
 عليها وصاحبة كسرت إحدى ساقيها ، وبعثت الأستشارة التي تحمل الرسالة
 لتسجل في جسمها وتصل إلى وجهتها ، ولكن الحمامة تحطت لم جروحها
 ووصلت بالرسالة إلى رئاسة القرفة لرئاسة إليها ، ثم ماتت . وقد شبهتها
 إحدى الصحف بالجندي الذي جاء يحمل رسالة إلى نابليون وأقيم بسبب
 من جسمه إثر وصاحبة أصابته ، للاعطاء نابليون ذلك فقال له : إنك
 جريح لأجابه الجندي قائلا كلا يا مولاي . ولكني ميت !
 وقد اشتهرت من بين الحمامات واحدة أطلق عليها اسم حمامة
 فردان ، وهو اسم قلعة وقد ساعدت على إنقاذ تلك القلعة إذ حملت
 رسائل ثلاث مرات في أثناء المعركة . وقد كتب الميجور (الجنرال)
 في الرسالة الثالثة التي حملتها وهو يذم عن حصن (لور) : إننا ما كنا
 نأملين ، ولكننا نواجه ظاراً خطراً جداً ويهاجمنا الأعداء بالمدافع
 الثقيلة . وهذه كثر حمامة عندي !
 وقد خلقت تلك الحمامة ستين بعد الحرب وأقيم عليها مقام
 لخص : وإنك للمقاتلة الحربية الفرنسية .
 ومن مشاهير حمام الزاجل أيضاً حمامة ، باريس وبلون ،
 وكانت بطلة معركة (لورين) ، وقد حملت رسالة إلى مفصلها في
 نقل من نصف ساعة ، وهي مصابة برصاصة في صدرها .

الفهرسة القائمة

لفظ الشيء المجهول

هذه أول مفردة تتصدر بين خمسة يبحثون عن شيء
لا يعرفونه . . . شيء مجهول تبحث عنه مصابة شغلة ، لراكب
من أجد كل شيء . . . وتعمل التحقيقات . . . ولكن ما هو
هذا الشيء المجهول ؟

إن المفردة تتصدر . . . والبحث عن المجهول يشترط دون أن
يتضح ما هو حتى أكثر ميسرة . . . حتى آخر سطر يتكشف اللغز .
تبع بقراءة الفهرس القادم كما تمتص بالأفكار السابقة .

فصل بوليسية للأولاد

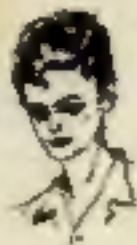
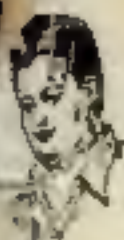
لفظ القوم المقلد	لفظ العصر الفصح
لفظ قيثارة الخوف	لفظ اصطفاة الخسوف
لفظ شطحة الضميمة	لفظ سورة التيسين
لفظ القبح الأسود	لفظ قبائل العربية
لفظ القارون ٢٨	لفظ الجزيرة المحصورة
لفظ الألفاظ	لفظ الخلية السوداء
لفظ الرسالة الخامسة	لفظ الصفاة
لفظ الأمير المظنون	لفظ العجالة المعوية
لفظ القنادل الأسمر	لفظ راعي القنادل
لفظ القصر الأخير	لفظ الرسالة الطائفة

تم إنتاج هذا المصنف بإذن المكتب والمطبعة العربية

لبنان في ٢١٨٥ / ١٩٥١

مطبع دار الثقافة ببيروت

١٩٥١



لغز الرسالة العنقودية

في هذه المذبة هبط الغر من السماء .
 كانت ، لوزة ، تستعد للذهاب إلى
 ، تختبئ ، عندما هبط الغر .
 كيف هبط ؟
 وما هو ؟

إنك . نظراً لغرب رسالة في العام
 عندما تحسب على تسخنتك من الغر
 القادم . . رسالة باللغة العربية ولا يفهمها
 أحد !

وسنبش مع دحكة ، و دأوشته
 ودطران ، والمغامرين الخمسة لحظات
 مشرة لا تنسى



طار المهادف بمطر

٧٨٦٤٤