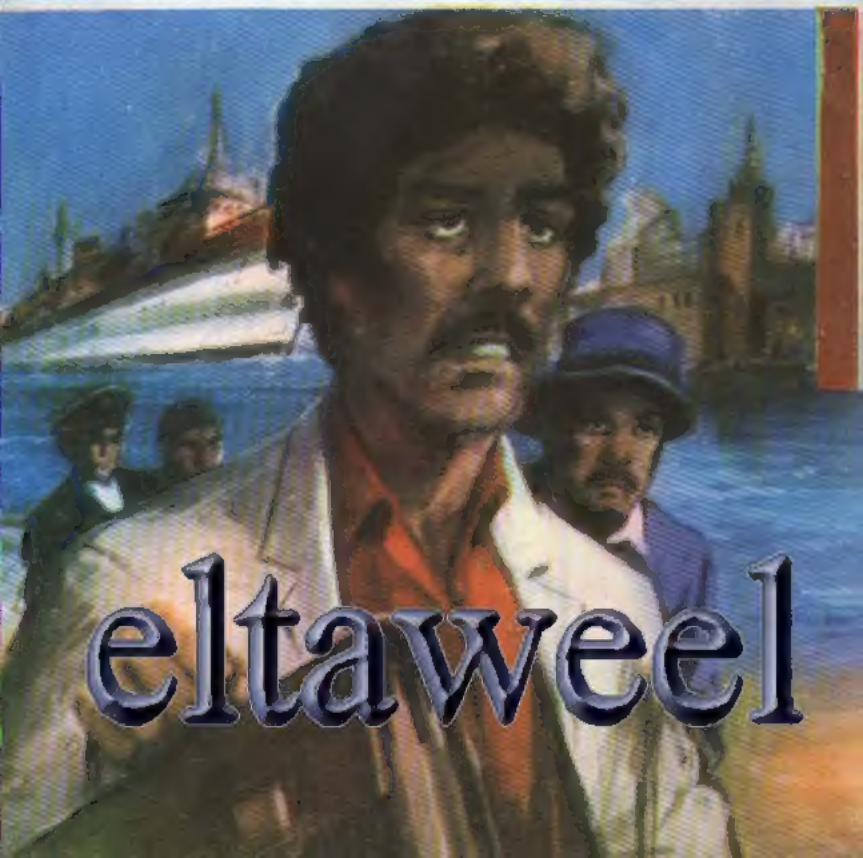


قصص
بوليسية
للأولاد

لقز الخدعة البردوقية



eltaweel

رحلة إلى بورسعيد !!



العميد محمود

أقبل «المغامرون الثلاثة» ..
«عامر» و«عارف» و«عالية» ..
على خالهم العميد «ممدوح»،
مفتش المباحث الجنائية، وقد
ارتسمت الدهشة على وجوههم.
كان قد ترك مكانه وسطهم في
حديقة المنزل منذ قليل، حين
ناداه الخادم العجوز صائحا:
التليفون ! .. الرائد «أشرف».

وأثارت المكالمة التليفونية تساؤل «المغامرون الثلاثة» ! ..
ما الذي يدعو الرائد «أشرف» الذي يعمل مع العميد «ممدوح» في
مكتبة إلى طلب التحدث إليه في الصباح الباكر من يوم عطلته !
ويدا الضيق واضحا على وجه «عامر» حين أبصر خاله
«ممدوح» مقبلا من داخل المنزل بعد حديثه التليفوني وقد ارتدى
ملابس الخروج، فصاح قائلا في أسنى : ضاعبت الدعوة إلى الغداء !
وتوقف العميد «ممدوح» عن السير حين سمع قول «عامر»،
واقتربت منه «عالية»، قائلة في تساؤل : حديثك التليفوني استغرق
وقتا طويلا يا خالنا العزيز !

ويريت العميد «ممدوح» على كنف «عالية»، ثم يقول متسائلا ودون أن يجيب على سؤالها: ما رأيكم في رحلة قصيرة إلى بورسعيد؟

عامر: (صائحا): عرفت الآن سر الحديث التليفوني.. إنها مباراة المنتخب الأفريقي مع فريق النادي المصري تقام عصر اليوم في بورسعيد!

ويضحك «ممدوح»: وهو يقول: الأمر بعيد عن ذلك وإن كنت أود مشاهدة هذه المباراة الشائقة.

وينظر إلى ساعته.. ويمضى بخطوات واسعة ناحية سيارته خارج حديقة المنزل وهو يقول: لم أعرف رأيكم.

ويسبقه المغامرون الثلاثة إلى السيارة، وينحني «عامر» وهو يفتح بابها للعميد «ممدوح» ويقول: نحن معك دائما يا خالنا العزيز.

ويتساءل «عارف» في حيرة: لم أفهم حتى الآن سبب هذه الزيارة المفاجئة لبورسعيد!!

ويضحك «عامر» وهو يدفعه إلى داخل السيارة بجانب أخته «عالية» في المقعد الخلفي، قبل أن يجتاز المقعد الأمامي المجاور لخاله وهو يهتف قائلا: وهل يحتاج الأمر إلى إجابة يا أخي العزيز!!

ويطلق العميد «ممدوح» العنان لسيارته وتقول «عالية»: قلبى يحدثنى بأن في انتظارنا في بورسعيد مغامرة جديدة.. ومثيرة!!

تنطلق السيارة «ريتمو» البيضاء.. من جزيرة الروضة فتعبر كوبرى الملك الصالح في طريقها إلى بداية طريق الاسماعيلية الصحراوى الموصل إلى بورسعيد، ويقول العميد ممدوح: أرجو ألا يعوقنا شيء عن الوصول إلى بورسعيد قبل «أتيل».

ويصف المغامرون الثلاثة في دهشة «أتيل»!!

العميد «ممدوح»: «أتيل» ياخوة ركاب تصل اليوم... في التاسعة والنصف صباحا إلى ميناء بورسعيد كما أخبرنى الراكب «أشرف».

وينظر «عامر» إلى ساعته قبل أن يقول: مازال في الوقت متسع.. ساعة وخمس وأربعون دقيقة.

وتسأل «عالية»: لم نعرف بعد سبب ذهابنا إلى بورسعيد؟! ويجيبها «عارف» قائلا في سرور: هذا سؤال ساذج يا أختاه.. سوف نركب الباخرة «أتيل»!

ويستك لحظة ثم يضيف متسائلا: ولكن إلى أين؟! أهى قادمة من أوربا.. وفى طريقها إلى السويس؟!!

عامر (مقاطعا): ربما تكون قادمة من السويس.. وفى طريقها إلى أوربا.

ويستكهما العميد «ممدوح» بقوله: الباخرة قادمة من الإسكندرية.. ولن نركبها.

وتقول «عالية» في تؤدة: نحن في طريقنا إلى «بورسعيد»

لاستقبال شخصية هامة.. قادمة على ظهر الباخرة «أنيل».
مدوح: أحسنت يا «عالية». «رَشْتِي» مجرم خطير.. واسع
الحيطة.. أفلت مرارا من الشرطة الدولية..
عامر: تقصد «الإنتربول»؟!

عارف (بدهشة): وكيف أمكنه الإفلات منهم؟
مدوح: «رَشْتِي» مهرب مخدرات.. ولم تتمكن الشرطة من
الإيقاع به لأنه لا يحمل بضاعته أبدا، بل يترك هذه المهمة
لأعدائه.. أو لأبرياء لا يعرفون ما يخفيه داخل الحقائق التي
يكلفهم بحملها..

عالية (مقاطعة): كثيرا ما تحدثنا الصحف عن هذه المصائب
التي يقع فيها الأبرياء.
مدوح: هذا صحيح.. وإن ادعى بعض المهريين ذلك عند
وقوعهم في يد العدالة.

عامر: قرأت أن أحدهم ادعى أنه وافق على حمل الحقيبة حين
أخبره صاحبها أن بها ملابس جديدة لأطفاله بمناسبة العيد..
ويهب «مدوح» رأسه مؤمنا على قوله.. ثم يضيف: «رَشْتِي»
يعرف كيف يتقى ضحاياه.. ولكنهم لا يستطيعون الإدلاء
بأوصافه.. فهو يجيد التكر والتحدث بعدة لغات، ومنها العربية.
عارف (متعجبا): وأين تعلمها؟

مدوح: «رَشْتِي» كان يعمل بأحد فنادق القاهرة الكبرى قبل أن
يرحل إلى إيران وتركيا.. حيث أقاربه ومعارفه من المشتغلين بزراعة
نبات «البون» أو «الحشخاش» وتجارة الأفيون.
عالية: قرأت أن «المورفين» يستخلص من الأفيون.. وهو
يستخدم كمزيل للألم في العمليات الجراحية.

مدوح (مقاطعا): ومن «المورفين» يشتق أشد أنواع المخدرات
ضررا بالإنسان.
عارف (مقاطعا): «المورفين».

مدوح: هذا صحيح..! و«رَشْتِي» يهرب «المورفين» لأن ثمنه
أضعاف ثمن غيره من المخدرات..
عارف: «المهيروين» يؤدي بحياة من يتعاطاه في وقت قصير..

وبعد صراع مرير.. مع آلام مبرحة لا تطاق..
عامر: و«الكوكايين»؟
مدوح: هو أشد خطورة وضررا..
عارف: «الكوكايين» مادة طبيعية تستخرج من أوراق نبات
«الكولا».

ويصيح «عامر» في غضب: كم أنا في شوق إلى لقاء «رَشْتِي»
هذا المجرم البشع.
مدوح: لا أعتقد أنك ستحظى بهذا اللقاء..
عامر (مقاطعا): ماذا تعني يا أخال العزيز؟!

ممدوح: كنا على ثقة من حضوره على ظهر الباخرة «أتيل»..
ولكن رجالنا لم يعثروا عليه بين ركابها.. حين رست بالأمس في
ميناء الإسكندرية.

ويرد «عامر» في دهشة: لم يعثروا عليه!!

ممدوح: لم يجدوا اسمه مدرجا في قوائم ركاب الباخرة.
عالية: ربما ركب الباخرة بجواز سفر مزيف واسم مستعار..
عارف: وربما اشم رائحة الخطر فعدل عن ركوب الباخرة.
ممدوح: هذا غير صحيح.. فلو أنه اشم رائحة الخطر لما وجد
رجالنا معاونه «بينو» ضمن ركاب الباخرة..

ممدوح: نعم.. وهو أيضا يجيد العربية. وكان يشتغل مع
«رشتي» في الفندق ذاته، ولكنه غادر القاهرة ولحق به وأصبح
ساعده الأمين في عمليات تهريب المخدرات التي يقوم بها.

وكانت «الريتمو» البيضاء قد اقتربت من الإسماعيلية.. فأشار
«عامر» إلى الأكشاك الخشبية القائمة على جانبي الطريق.. وقد
تفنن أصحابها في عرض حبات المانجو المتعددة الأنواع، حجما
ولونا، وصاح قائلًا: هذه فرصة لا تمض!

والفتت إليه «ممدوح» متسائلًا.. فأوضح «عامر» قائلًا: مانجو
الإسماعيلية له شهرته العالمية..

وأشار إلى أحد الأكشاك الخشبية وهو يردف قائلًا: ألح شمارا من
«مانجو عويس» الرائعة رائحة وطعما.. إلى جانب «التيمر»

و«الهندي أبو سنارة» و«الزبدية»..

وأسكته «ممدوح» بنظرة غاضبة.. ثم قال: زميلنا الرائد
«إبراهيم».. من المباحث الجنائية بالإسكندرية ركب الباخرة
«أتيل» من ميناء الإسكندرية.. لمراقبة «بينو» بعد أن فشل في
العثور على «رشتي» بين ركابها.

عالية: وهل يعرف الرائد «إبراهيم» شكل «رشتي»؟
ممدوح: نعم.. لدينا عدة صور له ولمساعدته «بينو» أرسلتها
الشرطة الدولية التي تسعى للقبض عليه.

عالية: وكيف توصلتم إلى معرفة خبر حضوره إلى مصر في هذا
الموعد، وعلى ظهر هذه الباخرة؟

ويصمت العميد «ممدوح» لحظة.. ثم يجيب قائلًا: «فزدق».

ويهتف المغامرون الثلاثة معا: «فزدق»!

ويقول «عامر»: أوضح يا خالنا العزيز!





عامر

قال العميد «ممدوح»: «فزدق» اسم الشهرة لتاجر مخدرات كبير..

عامر (مقاطعا): الآن تذكرت..

ويلتفت إليه «ممدوح» متسائلا. يلكره «عارف» في كتفه وهو يقول: حدثنا يا فصيح.

ويستدير «عامر» إلى «عارف» الجالس وراءه في المقعد الخلفي من السيارة ويقول: أنسيت يوم أن تغيب خالتنا حتى منتصف الليل؟!.

عارف (مقاطعا): ليلة أن حدثنا عن مطاردة الشرطة لعصابة من الأشرار في صحراء بليس..

وتكمل «عالية» قائلة: وذكر لنا أنهم عشروا في سيارة الأشرار على كمية من المخدرات قدرت بأكثر من خمسة ملايين من الجنيهات..

عارف: واستسلمت العصابة عندما أصيب زعيمها في أثناء القتال الدائر بينها وبين رجال الشرطة..

عامر: «فزدق»!

ممدوح: نعم. وكان ذلك عندما توقفت سيارتهم وسط الصحراء بعد أن نفذ وقودها. طلبنا منهم المبوط من السيارة.. والتقدم ناحيتنا.. رافعي الأيدي.. ولكنهم بادروا بإطلاق الرصاص علينا..

عالية: وماذا فعلتم؟

ممدوح: تبادلنا إطلاق الرصاص.. ونجح أحد رجالنا في إصابة «فزدق».. فرفع رجاله أيديهم صارخين: «فزدق» مات!.. الأمان!.. الأمان!! وألقوا بمدافعهم الرشاشة بعيدا فوق الرمال. ثم أطاعوا أوامرنا وتقدموا ناحيتنا.. مستسلمين.

عامر (مقاطعا في هففة): وهل مات «فزدق»؟

عالية (ضاحكة): أين عقلك يا «عامر»!!

ويبز «عامر» رأسه مرددا: هذا صحيح. «فزدق» أصيب بجرح بسيط، وهو يقضي الآن مدة عقوبته في السجن..

ممدوح (ضاحكا): «فزدق» أخبرنا بوصول «رشي» اليوم على ظهر الباخرة «أنيل».

عالية: وكيف عرفتم منه خبر وصول «رشي»؟

ممدوح: «فزدق» تاب إلى ربه.. وأدى باعتراف مثير إلى مدير السجن عندما أدرك بشاعة جرمه.

عامر (بدهشة): اعتراف مثير!؟

مخدوح : قال إنه سافر إلى اليونان مع أحد معارفه من تجار
المخدرات ، وقد رفض أن يوح باسمه .

عالية : ربما خاف أن يتقم منه إذا باح باسمه .

عارف : هذا هو السبب المعقول .

عالية : وكيف تم لقاء «فزدق» وزميله مع «رَشْتِي» ؟

مخدوح : كان «رَشْتِي» يقيم على مقربة من المقهى الذى يملكه
«فزدق» . وقد تعامل معه قبل مغادرة البلاد .

عارف (متعجباً) : تعامل مع صاحب مقهى !!

مخدوح : «فزدق» تاجر مخدرات معروف . و«رَشْتِي» باعه

كمية من المخدرات أحضرها من الخارج .

عالية : ربما جاء بها من عند أقاربه المشتغلين بزراعة الأفيون
وتجارته .

مخدوح : هذا صحيح . وقد ذكره «فزدق» فى اعترفاته وقال إنه
اصطحب تاجر المخدرات الذى رفض ذكر اسمه حتى يشاركه فى
شراء صفقة كبيرة من «الهروين» .

عالية : وأين كان لقاء «فزدق» وشريكه مع «رَشْتِي» ؟

مخدوح : كان اللقاء فى فندق صغير يملكه مساعده «بينو» . فى
واحدة من الجزر اليونانية القريبة من الساحل التركى .

عامر (مقاطعاً) : واتفقوا على حضور «رَشْتِي» اليوم .

وبسكته «مخدوح» بإشارة من يده . وهو يقول : لا . لا . لا .

ذكر «فزدق» فى اعترافه أن «رَشْتِي» طلب مهلة لإعداد كمية
«الهروين» المطلوبة . . بعد أن أخذ منها جانباً كبيراً من ثمنها .

عامر (مقاطعاً) : وأرسل إليهما بموعد وصوله . .

ومرة ثانية يسكته «مخدوح» بإشارة من يده . وهو يكمل قائلاً :

بل أرسل يطلب من «فزدق» ولده «هلال» الذى يعرفه . . على أن

يرافقه أحد أتباع شريكه . . ليعد معها خطة تسليم «الهروين» . .
واستلام باقى الثمن .

عامر (مقاطعاً) : وسافر الاثنان ؟

ويجز «مخدوح» رأسه مؤمناً على قوله . . وتكمل «عالية» قائلة :

وتاب «فزدق» واعترف . . وذكر لكم موعد وصول المهرب . .

ويجز «مخدوح» رأسه مرة ثانية مؤمناً على قولها . ويهض .

عارف : ولكن تاجر المخدرات الآخر لم يتب . .

عامر (مقاطعاً) : هذا التاجر لن يضع فرصة الحصول على
الصفقة بأكملها طمعاً فى المزيد من المال الحرام .

عالية : نعم . سوف يتنزه الفرصة بعد أن أزاح السجن شريكه

«فزدق» عن طريقه .

عارف : وما قد حانت الفرصة لمعرفة الشريك الذى رفض

«فزدق» الإدلاء باسمه !

وكانت «الريتمو» البيضاء قد اقتربت من «بورسعيد» ، حين

قال «مخدوح» : لم أذكر لكم خبر ما سمعت فى حديث التليفون

هذا الصباح.

عامر: وما هو ذلك الخبر؟

محمدوح: أخبرني الرائد «أشرف» أن السجين «فزدق» قلم كل ما كسبه وادخره لمدير السجن لإقامة مصحة لعلاج المدمنين.

عارف: وكم يساوي ذلك؟

محمدوح: بلغت مدخراته وقيمة العقارات وأراضى البناء التى باعها أكثر من عشرة ملايين من الجنيهات.

عالية: ومن أين تنفق أسرته؟

محمدوح: «فزدق» يمتلك مقهى كبيرا يديره ولده «هلال». وتوقفت «الريتمو» البيضاء عند بوابة «الرأسوة» ريثما يدفع العميد «محمدوح» رسم دخول السيارة إلى مدينة بورسعيد.

وأقبل على السيارة شاب أسمر اللون.. قصير القامة.. متين البنيان، له شارب قصير ورفيع.. وتغطى عينيه نظارة «ريبان» خضراء عريضة، ويرتدى فائلة «لاكروست» بيضاء ذات خطوط زرقاء وحمراء، وينظفون من «الجيئز» أزرق.. وقد أطبقت يده على حقيبة متوسطة الحجم من الجلد الأصفر..

وابتسم العميد «محمدوح» حين أبصر الفتى الأسمر.. وأشار إلى مقعد سيارته الخلفى وهو يقول له اركب بجانب «عارف». وأفرد «عارف» مكانا للفتى الأسمر.. الذى شكره وهو ينكمش فى ركن المقعد الخلفى محتضنا حقيقته الصفراء بين ذراعيه قبل أن

تنطلق السيارة مسرعة، فى طريقها إلى الميناء البحرى.

ويشير الشاب الأسمر فضول المغامرين الثلاثة حين جلس فى ركن المقعد صامتا، دون أن ينطق بكلمة واحدة تروى فضولهم. كانوا فى دهشة من أمره ومن سبب دعوته إلى ركوب السيارة، وزادت دهشتهم حين التفت إليه العميد «محمدوح» قائلا: المرسيدس؟! وأجابه الفتى الأسمر فى هدوء: فى المكان الذى حددته فى الحطة.

وفوجئ المغامرون الثلاثة حين شاهدوه يسارع بالهبوط إلى قاع السيارة.. عند قدمى «عارف» وهو يمس قائلا: «شحتة»! وكانت السيارة قد اقتربت من بوابة الميناء البحرى التى ترقف أمامها «أرتويس» سياحى فاخر، وهتف العميد «محمدوح» متسائلا: أين هو؟

أجابه الفتى الأسمر وهو قابع فى مخبئه إنه الفتى الطويل الواقف مع صاحبه «حرى».. أمام سيارته «الفولفو» السوداء. وشاهد «المغامرون الثلاثة» «شحتة» الطويل القامة، النحيف، ذا الشعر الخشن الكثيف والبدلة البيضاء والقميص الأحمر وهو يتحدث إلى صاحبه «حرى» المتين البنيان.. ذى الشعر القصير.. الذى يميز وجهه جرح طويل يشق خده الأيسر. وكان «حرى» يرتدى قميصا ضيقا أصفر اللون، يبرز شكل عضلات صدره وذراعيه المستفحيتين.. و«ينظفون» من القطيفة أسود اللون.

حكاية «هلال»



عارف

صاح «عارف» قائلا: هذه
طلاسم... وألغاز!
وسألت «عالية» خالها العميد
«عمدوح»: أكنت على موعد مع
«هلال»؟
عمار: ولماذا أخفى نفسه في
قاع السيارة حين رأى «شحته»
و«حري»؟

عارف: وما هي حكاية كل منهما؟

وآسكتهم «عمدوح» بإشارة من يده... وقال: ليس في الأمر
طلاسم وألغاز.

والتفت إلى «هلال» مبتسما، ثم أكمل قائلا: كان من
الضروري إشراك «هلال» في الخطة التي أعدناها للقبض على
عصابة المخدرات...

عالية (مقاطعة): تعني «رشتي» ومعاونه... و«أبو حلاوة»
ورجاله؟

عمدوح: هذا صحيح... وكنا نجهل شخصية تاجر المخدرات،
حتى كشف عنها «هلال» سترها...

وتوقفت «الريتمو» البيضاء بعيدا عن «الطوفو» السوداء،
وخلف «أوتوبيس» السياحة بجانب سور الميناء الذي تبدو اليواخر
الراسية خلف أعمدته الحديدية، وقام الشاب الأسمر من غبته،
واعتمد في جلسته... فالتفت إليه «عمار» قائلا: يبدو أن «حري»
يظل رياضي كبيرا!

وقال الشاب الأسمر: «حري» كان من أبطال المصارعة وحمل
الأثقال في ساحة الحى الشعبية، ولكنه انصرف عن الرياضة...
مفضلا العمل حارسا «لشحته»... يدفع عنه أذى المتربصين به.
ويردد «عمار» في دهشته: المتربصون به؟

الفتى الأسمر: «شحته» له أعداء كثيرون... فهو شرس،
لا يرحم من يتعرض له من منافسيه في تجارة المخدرات...

وأبوه أيضا شرس وشريـر. وتساءله «عالية»: ومن هو أبوه؟
وينظر إليها الفتى الأسمر بدهشة وهو يجيبها قائلا: وهل هناك
من لا يعرف «أبو حلاوة»... تاجر المخدرات الكبير!!

ويضحك «المغامرون الثلاثة»، ويصفق «عمار» بيديه وهو
يقول: ها قد عرفنا ما كان سرا خافيا أبى «فزدق» أن يبوح به!...

ويهتف الفتى الأسمر قائلا: «فزدق»؟
وينظر «المغامرون الثلاثة» إلى العميد «عمدوح» بأعين متسائلة
فيشير إلى الفتى الأسمر قائلا: هذا هو «هلال».

ويهتف «عمار» قائلا: ابن «فزدق»؟

وتجبه أبصارهم إلى «هلال» حين يوجه حديثه إلى «ممدوح»
قائلا: حملني أين رسالة خاصة لسيادة العميد .

ويعد العميد «ممدوح» يده إلى «هلال» قائلا: أعطني الرسالة .
ويتسم «هلال»، ويرفع حقيقته الجلدية الصفراء بين يديه .
وهو يقول: هذه هي رسالة أبي . طلب مني تقديمها إليكم، بعد أن
أرشدني إلى غيبتها عندما ذهبت لزيارته بناء على طلبكم . فأوصاني
بالتعاون معكم وإطاعة أوامركم .

ممدوح (ضاحكا): تلعب هذه الحقيبة دورا كبيرا في الخطة التي
أعدناها للإيقاع بالمهرب .

ويلتفت إلى «هلال» وهو يكمل قائلا: احتفظ بالحقيبة وسوف
أشرح لك دورها الهام في الوقت المناسب .

ويجز «هلال» رأسه وهو يربت على الحقيبة . ثم يقول:
أحضرت هذه الحقيبة من اليونان . بعد لقائى بالمهرب ومعاونه .
ويلتفت ناحية السيارة «الفولفو» السوداء . ويكمل قائلا:
«شحنة» كان معي في هذا اللقاء الذي رتب له المهرب . ورسوم
لكل منا حوره في الخطة التي أعدها .

وتقاطعه «عالية» . وهي تتأمل الحقيبة . فتسأله: أخبرنا عما
يداخل الحقيبة؟

عارف: أشياء ثمينة طبعاً!!

هلال: الحقيبة فيها مبلغ كبير من الدولارات الأمريكية .

عامر (ضاحكا): المعلم «فزدق» أرسل رشوة إلى خالنا العزيز .
هلال: هذه الدولارات اشتراها أبي من بعض معارفه، ووضعها
حسب الخطة في هذه الحقيبة التي أخذتها من «رَشِي» عند لقائه .
عالية (مقاطعة): ثمن صفقة «الهروين» .

هلال: نعم . ما تبقى من ثمن، نصيب أبي من الصفقة بعد
المبلغ الكبير الذي دفعه «لرَشِي» عند الاتفاق عليها .
ويقول العميد «ممدوح» «للمغامرين الثلاثة»: رُحِب «فزدق»
عندما طلبنا منه معاونة «هلال» بعد أن عرفنا منه دور «هلال»
الذي حدده «رَشِي» .

عالية: «هلال» يعاون الآن كلا من الشرطة . والمهرب .
ممدوح: هذا صحيح . فقد أعد له «رَشِي» دورا في
العملية .

عامر: وما هو دوره؟

هلال: استلام «الهروين» وتسليم باقي ثمنه .

عالية: وأين يتم التسليم والتسلم؟

وأدار «هلال» وجهه ناحية الميناء وهو يقول: أعتقد أن الباخرة
«أتيليا» واحدة من هذه البواخر الراسية في الميناء .

وأشار «عارف» إلى باخرة يتصاعد الدخان عاليًا من مدختها .
وهو يقول: هذه هي الباخرة «أتيليا» . اسمها مكتوب عند
مقدمتها .

الذي يوزع على ركاب الباخرة.. وهو برنامج محدد لا يتغير.
عامر: هذه الرحلة قصيرة.. ويضع بجانب كبير منها في
الذهب والإياب!

عارف: وهل يكفي الوقت القصير الذي يمضونه في القاهرة
للمفرجة على ما تحويه من آثار شائقة.. ومعالم هامة؟

عالية: وما هو برنامج هذه الرحلة؟
هلال: زيارة المتحف المصري.. وتناول الغداء في استراحة
«خوفو» بمنطقة أهرام الجيزة، ثم جولة في «خان الخليلي». قبل
العودة إلى الباخرة.

عارف: أسواق «خان الخليلي» ذات الطابع الشرقي عامرة
بالتحف الشرقية والمشغولات اليدوية الفنية من مختلف الخامات..
عامر: أجل.. منها المصنوع من الخشب المطعم بالصدف
والأبنوس.. ومنها الحلل الذهبية، والفضية، والمجوهرات
النادرة.. والسجاد الثمين من صوف وحريز.. وأقمشة مطرزة
مختلفة النسيج والنسيج.. ورسوم على أوراق البردي.. تدعوك
ألوانها البراقة إلى الشراء..

شاهد المعامرون الثلاثة سائق الأوتوبيس يغادر مكانه عند
مقدمته، ويسارع إلى نابه فيفتحه.. ويقف بجانبه يحيى أفواج
الركاب التي بدأت تتدفق من بوابة الميناء.
وحسن «عارف» قائلا: «إبراهيم»!

وأشار «هلال» إلى الباخرة «أتيلا».. ثم إلى «أوتوبيس»
السياحة الواقف عند بوابة الميناء وهو يقول: الباخرة «أتيلا» - كما
حدثنا «رُشّي» - تقوم بهذه الرحلة مرتين في كل شهر.. تبتدئها من
ميناء «بيرية» في «اليونان».. إلى الإسكندرية وبورسعيد..
مدوح (مكملا): ومنها إلى جزيرتي «قبرص» و«رودس» قبل
عودتها إلى «اليونان».

عارف: هذه رحلة بحرية ممتعة عبر بعض مواضع البحر
المتوسط.

ويشير «هلال» مرة ثانية إلى «أوتوبيس» الذي وقف سائقه
الضخم في زيه الرسمي مع أحد معارفه عند مقدمته ويقول:
ولما كانت الباخرة «أتيلا» تمضي نهارا كاملا في ميناء بورسعيد للتزود
باحتياجاتها من الوقود، فقد اتفقت مع إحدى شركات السياحة على
تنظيم رحلة للراغبين من ركابها إلى القاهرة على متن سياراتها
الفاخرة.

مدوح: هذا صحيح كما نعرف.. يزور الركاب بعض معالم
القاهرة وأثارها، ثم يرجعون إلى الباخرة قبل مغادرتها الميناء في
الساعة السادسة من مساء اليوم.

عالية: وكيف رتب «رُشّي» وقت ومكان التسليم والتسليم في
أثناء هذه الرحلة؟

هلال: «رُشّي» لديه نسخة من برنامج هذه الرحلة السياحية

وأبصر الجالسون في «الريتمو» البيضاء الرائد «إبراهيم» وهو يقف وسط زحمة الركاب، في انتظار دوره لصعود «الأوتوبيس».. وقد ارتدى بدلة رمادية اللون وكانت «الريتمو» البيضاء التي يعرفها جيدا قد أثارت انتباهه فالتفت ناحيتهم مبسما.

وهمس «هلال» فجأة: «بينو»!

والتفت إليه «المغامرون الثلاثة» في تساؤل.. فأوضح قائلا: إنه الرجل الطويل الذي يضع على عينيه نظارة «برسول» عريضة سوداء، ويلبس «بدلة» من القطنية القطنية الزرقاء.

ممدوح: نعم. هذا هو «بينو» مساعد «رَشْتِي».. كما تسمى صورته، وهو يجيد العربية كما ذكرت لكم من قبل..

هلال (مقاطعا): هذا صحيح.. وهو يتحدثها بلهجة الشراقة.. لأنه عاش طويلا في مدينة «الزقازيق» بالشرقية قبل أن ينتقل منها إلى القاهرة للعمل في فنادقها..

وتشير فضول «المغامرون الثلاثة» حقية «بينو» المتوسطة الحجم المعلقة إلى كفه.. والمصنوعة من الألمنيوم.. ويقول «عارف»: هذا النوع من الحقايب يستخدمه المصورون المحترفون.. وهي مبطننة من الداخل بصبغة سميكة من المطاط الرغوي لحفظ أجهزة التصوير الثمينة ومعداتها المختلفة، مثل العدسات «الزوم» و«التل فوتو» ومرشحات الضوء وغيرها.. وتوجد منها أحجام مختلفة حسب الحاجة.

ويطلق «هلال» ضحكة قصيرة ساخرة.. ويلتفت «المغامرون الثلاثة» ناحيته، فيشبح بوجهه ويتشاعل بالنظر إلى «الأوتوبيس» وهو يضم حقييته الجلدية الصفراء إلى صدره..

ويبصر «المغامرون الثلاثة» امرأة قصيرة وبدينة.. تغطي رأسها قبة عريضة من القش الأبيض.. وتتدل خصلات متفرقة من شعرها القصير الأصفر على جانبي وجهها.. وترتدى سترة حمراء.. فوق قميص أبيض و«جونلة» سوداء واسعة..

أثارت المرأة القصيرة البدينة اهتمام المغامرين الثلاثة.. حين رأوها تراحم في طريقها إلى سلم الأوتوبيس، فتدفع «بيو» الطويل جانباً، وتزيح الرائد «إبراهيم» بعيداً عنها بخشونة.. ثم تصعد السلم بخطوات بطيئة متثاقلة.. وهي تنظر ناحية «إبراهيم».. فيطيل «بينو» النظر إليه دون أن يتنبه «إبراهيم» إلى نظراته المتفحصة.

ويضحك «عامر» وهو يقول: السيدة البدينة كادت تلتقي بالرائد «إبراهيم» أرضاً حين دفعت بعيداً عن السلم!!

عالية: هذه السيدة تثير في نفسى الشك والرؤية!!

عامر (بدهشة): لماذا؟

عالية (في حيرة): لا أدري.. ولكنى أجد في سلوكها خشونة غير طبيعية..

ويبصر «المغامرون الثلاثة» «بينو» الذي اتحن جانباً بعيداً عن

زحمة الركاب.. فيرونه يتطلع ناحية السيارة «الفولفو» السوداء عند الجانب المقابل من الطريق.. وقد وقف «شحته» و«حري» عند مقدمتها.. يتابعان باهتمام المشهد الدائر عند سلم «الأوتوبيس».

ويخرج «ينو» قطعة من الحلوى من جيبه، ويدسها في فمه، بعد أن يكور لفافتها الورقية، ويلتقي بها بعيدا. على جانب الطريق ويهمس «هلال» قائلا: هذه إشارة متفق عليها بيننا!.. ويطر إليه «المغامرون الثلاثة» في تساؤل.. فيسرى قائلا: إلقاء لفافة قطعة الحلوى.. تعني وحب اتباع الحذر.. حشية أن تكون تحت مراقبة الشرطة.

عالية: ربما أثار أرائد «إبراهيم» أو رحاله إنتباه «ينو» عندما صعدوا إلى الباخرة في ميناء الإسكندرية للبحث عن «رشتي» بين ركابها.

عمدوح: الرائد «إبراهيم» حذر، ولا أظهم فطنوا إلى مراقبته لهم فهو حد خبير.. ولكنني سوف أتبه عند وصولنا إلى القاهرة إلى ضرورة إبعاده عن العممية زبادة في الحديقة

عالية: ماذا تفكير سليم!

عارف: ولكن «إبراهيم» ورجاله لم يجدوا «رشتي» بين ركاب

الباخرة!

عالية: من يدري؟! ربما كان بينهم وأحفظه الرائد «إبراهيم»

ورحاله!

عامر: وربما أرسل «رشتي» معاونة «ينو» إلى مصر للقيام بالعملية بمفرده.

وتسأل «عالية»: وما هي الإشارة المتفق عليها في حالة التأكد من مراقبة الشرطة؟

ويجيب «هلال» قائلا: ينبه من يشعر بالمراقبة بأن يخرج بطاقة صغيرة.. من جيب سترته العلوي ويتشغل بقراءة ما بها.. لحظات قبل صعود السيارة.. وتصبح العملية ملغاة في هذه الحالة. ويندير العميد «عمدوح» محرك «الريتمو» البيضاء ويمضي بها خلف «الفولفو» السوداء التي أسرعت وراء «الأوتوبيس» السياحي، الذي انطلق مسرعا في طريقه إلى القاهرة.



عالية : كنا تدفع الكثير عند زيارتنا للمتاحف في أوروبا !!
 وشاهد المغامرون الثلاثة « بينو » وهو يعبر حديقة المتحف
 بخطوات سريعة، ثم يرتقى درجات المدخل الكبير الرخامية .
 ويصل إلى الصالة الصغيرة التي تفضى إلى باب الدخول إلى آباء
 المتحف وقاعاته . . ويتظاهر « بينو » بمشاهدة « فيلم الفيديو » الملون
 الذي يعرضه جهاز التلفزيون عن المتحف في ركن الصالة، بجانب
 الصالون الأنيق الصغير . وهو يراقب الحديقة من مكانه، وينظر
 إلى الجهة المقابلة من الصالة . . ناحية المتجر الصغير الذى ازدحمت
 واجهته بالكتب والبطاقات المصورة وأفلام « الفيديو » التسجيلية . .
 والشرائح الفيلمية الملونة . . وغيرها من المعروضات التي يتزاحم
 زوار المتحف على شرائها.



بينو

توقف الأوتوبس السياحي
 بعد وصوله إلى القاهرة عند أسوار
 متحف الآثار المصرية القديمة في
 ميدان التحرير.

وانتشى « المغامرون الثلاثة »
 فرحا واعتزازًا بمصريتهم وهم
 يتأملون زحام الزوار الذين أقبلوا
 من كافة أنحاء المعمورة ليشاهدوا

آثار أجدادهم الأولين . . فوق أرض بلدهم الحبيب . . شواهد
 صدق أبدعها الفنان المصرى القديم . . تنطق - برغم أنها من حجر
 صلد لا يلين - بأصالة وعظمة حضارة عريقة قامت في ربوع وادى
 النيل . . مند آلاف السنين.

ورجع « عامر » من الكشك الخشبي القائم بالحديقة بجانب بوابة
 المتحف الحديدية، بعد أن اشترى دليل المتحف المصور . . وتذاكر
 دخوله . . التي هتب « عارف » عندما تفحصها : ما هذا !! . . نخسة
 قروش فقط قيمة تذكرة دخول الطلبة ؟!
 عامر : والرحلات المدرسية بالمجان . . وتذاكر دخول الأجانب
 زهيدة للغاية . .

ويندس « المغامرون الثلاثة » وسط المتراحمين أمام المتجر الصغير،
 وهم يراقبون « بينو » الذى اتجه إلى مكتبة « الأمانات » الملاصق لباب
 المدخل الزجاجى . ويراه « المغامرون الثلاثة » حين يفتح حقيبته أمام
 أمينة المكتب . . التي يصل إلى أسماعهم صوتها وهى تقول باللغة
 الإنجليزية : لا داعى لفتح الحقيبة . .
 وتحاول إغلاقتها ولكنه يخرج برتقالة من الحقيبة . . ويقدمها إليها
 ضاحكًا . . فتهمز رأسها شاكرة . . ومعتدرة عن قبولها . . فيضعها
 على المكتب . . ويعود فيخرج من الحقيبة آلة تصوير ٣٥ مللى، ثم
 دليلًا سياحيًا عن مصر، قبل أن يقلب الحقيبة أمامها . . فتبتسم

شواهد
 صدق أبدعها الفنان المصرى القديم . . تنطق - برغم أنها من حجر
 صلد لا يلين - بأصالة وعظمة حضارة عريقة قامت في ربوع وادى
 النيل . . مند آلاف السنين.



ولكنه يخرج برفق من الحقيبة ويقدمها إليها ضاحكاً

وهي تساعد على إعادة محتوياتها مكانها قبل إغلاقها. . ثم تناوله بطاقة صغيرة تحمل رقماً معيناً قبل أن تضع الحقيبة فوق أحد الأرفف التي تراصت عليها حقائب الزوار.

ويقبل على «بينو» شاب مصري قصير القامة. . يرتدى قميصاً أبيض، وبطولون رمادي اللون وهو يصيح قائلاً: أين كنت؟! . . ثم يصحبه إلى داخل المتحف. . ويقول «عامر»: هذا الشاب القصير كان يقف مع سائق «الأوتوبيس» عند بوابة الميناء في «بورسعيد».

عالية: أعتقد أنه المرشد السياحي المرافق للرحلة! وبيصر «المغامرون الثلاثة» «شحنة» . . وهو يصعد الدرج قادماً من الخديفة. : «تشمس» «عالية» قائلة: الحقيبة! . . انظروا إلى حقيبتها!

ويتجه «شحنة» إلى مكتب «الأمانات» . . فيسلم الحقيبة إلى الموظفة. .

وتشمس «عامر» قائلاً: حصية «شحنة» ماثلة تماماً لحقيبة «بيمو» الألومنيوم!

ويدس «شحنة» بطاقة الاستلام الصغيرة في جيبه بعد أن يتأملها طويلاً، ثم يتجه إلى باب الدخول فيقدم تذكرته قبل أن يخطو إلى داخل المتحف.

ويقبل «هلال» على «المغامرين الثلاثة» . . وكان قد تورى

القديم .. تمثال الملك «خفرع» .. وهو بحجمه الطبيعي ومن حجر
الديوريت «شديد الصلابة» .. عثر عليه في معبد «الهرم الثاني»
المجاور لتمثال «أبي الهول» ..

ويضحك المرشد وهو يقول: طعام الغداء يقدم إليكم اليوم في
استراحة «خوفو» الفاخرة .. المواجهة «لأبي الهول» ..

ويشير مرة ثانية إلى التمثال وهو يقول: انظروا إلى الهيبة الماثلة في

قسمات وجهه .. وإلى قوته البدنية التي أبرزها واضحة الفنان

المصرى القديم! انظروا إلى «الصقر» .. وهو رمز الإله

«حورس» .. خلف تاج الملك .. وقد احتض جناحاه المنشوران

رأس «خفرع» .. تعبيراً عن حماية الإله «خفرع» .. صاحب الهرم

على ساحة الأهرام بين أهرام الجيزة الثلاثة

ويضحك الواقفون من حوله .. حين يكمل قائلاً: بإمكانكم

اليوم ركوب الجمال أو الخيل - وإن كنت شخصياً أفضل الحمير -

على ساحة الأهرام .. قبل تناول الغداء ..

ويلمح «المغامرون الثلاثة» «شحنة» حين يقترب من «بينو» ثم

وهو يتراجع بعيداً عنه عندما ينظر إليه محذراً.

ويلمح «المغامرون الثلاثة» «شحنة» حين يقترب من «بينو» ثم

وهو يتراجع بعيداً عنه عندما ينظر إليه محذراً.

وينتقل المرشد السياحي بجماعته إلى تمثال من الحجر الجيري

ضخم مهيب: نحن الآن أمام قطعة رائعة من السحت المصرية للون لرجل يجلس القرفصاء .. ويعلو صوته وهو يقول: نحن أمام

خشية أن يبصره «شحنة» - وراء معروضات المتجر الصغير من
الصحف والمجلات، ويقول «هلال»: سمعتمكم تتحدثون عن
الحقبة التي أودعها «شحنة» مكتب الأمانات ..

عارف (مقاطعاً): نعم .. فهي مماثلة تماماً لحقبة «بينو»
هلال (مبتسماً): هذا أيضاً حسب الخطة التي رسمها
«رشتي» .. فهو الذي أعطى هذه الحقبة «لشحنة»!

وهز حقيبته الصفراء التي يحملها .. ويكمل قائلاً: كما أعطاني
هذه الحقبة ..

ويعتذر عن الدخول معهم حتى لا يلحظه «شحنة» .. قائلاً إنه

سيذهب للجلوس مع العميد «مدوح» الذي اعتذر عن دخول

المتحف، مفضلاً الجلوس في الحديقة .. حتى يتمكن من متابعة

الأحداث على مقربة من رجاله الذين انتشر بعضهم في الحديقة ..

وحارج المتحف .. قرب «القرفلوق» السوداء .. التي جلس «حري

وحده بداخلها.

ويقول «هلال» قبل أن يتركهم إلى الحديقة: أريد أن أعرف

الدور الذي أعده العميد «مدوح» لحقيقتي!

ويدخل «المغامرون الثلاثة» المتحف ويقتربون من ركاب

«الأوتوبيس» السياحي الذين التفتوا حول المرشد السياحي قصير

المقامة .. الذي ارتفع صوته قائلاً بالإنجليزية وهو يشير إلى تمثال

ضخم مهيب: نحن الآن أمام قطعة رائعة من السحت المصرية للون لرجل يجلس القرفصاء .. ويعلو صوته وهو يقول: نحن أمام

الكاتب المصرى القديم الذى عُثر عليه في «سقارة» .. أرجو أن تلاحظوا ورقة البردي المنشورة على ركبتيه .. وبين يديه .
ويقاطعه سائح عجوز قائلا : رأيت في متحف «اللوفر» ..
«بيارس» مثلا آخر .. أكثر إبداعا .. للكاتب المصرى القديم
المرشد السياحى : تمثال متحف «اللوفر» أيضا شاهد على تقدم
العلم والحضارة في مصر . بلاد كثيرة كنت غارقة في ظلمات الجهل
عندما كانت مصر الكعبة المشرقة التى يمحج إليها طلاب المعرفة .
وينبعه الجميع عبر روائح الفن الفريدة التى يعج بها المتحف
برغم اتساعه ، إلى أن يتوقف أمام تمثال من الحجر الجيرى ..
فيفقون في صمت .. وقد بهرهم جمال التمثال وبراعة صانعه ،
وعلوصوت المرشد قائلا : انظروا إلى الأمير «رع حتب» الأسمر
الجالس أمامكم .. انظروا إلى شعره المصفف ، وشاربه الأنيق .
عيناه من البلور الصخرى .. وتمايز عن قوة بأسه .. ولا عجب .
فهو ابن الملك وقائد جيشه ، وزوجته الحلوة البيضاء الجالسة بجانبه
اسمها «بفرت» ومعناه «الخمسة» . نراها ترتدى ثوبا أبيض أنيفا
من خيوط الكتان .. وتحلى جيدها قلادة عريضة . ذات أفرع
مختلفة الألوان ، وتحيط برأسها عصابة تحلها زخارف من زهور
ملونة .

ويقاطعه السائح العجوز قائلا : لاحظ إهمالا واضحا في أطراف
تمثال «رع حتب» و«بفرت» .. وأرى الدقة والعناية بارزة في معالم

رأس كل منهما . تكاد تنطق بالحياة ..

وتقاطعه شابة حسناء تمسك بدليل المتحف مفتوحا بين يديها ..

فتقول متسائلة : لأبد وأن لذلك سببا ؟

المرشد السياحى : هذا صحيح . فالرأس حسب عقيدتهم
الدينية يجب أن تكون واضحة الصفات والملامح حتى يتعرف عليها
«قرين» الميت .. أو «كا» .. كما يقولون .. يوم البعث .. إذ وحد
«مومياء» الميت المحنطة .. قد بليت وتحملت ..

السائح العجوز (مقاطعا) : نعم .. إنهم كانوا يعتقدون أن الميت
لن يبعث حيا إذا لم يتعرف عليه «القرين» ..

السائحة الشابة : هذه العقيدة الدينية كانت سبب تفوقهم في
علم التحنيط الذى لم تنوصل إلى معرفة أسراره برغم ما وصلنا إليه
من علم وحضارة ..

ويقتررب «شحتة» مرة ثانية من «بينو» .. ويراها «المغامرون
الثلاثة» وهو يناوله البطاقة الصغيرة التى تسلمها من مكتب
الأمانات .. فيدسها «بينو» في جيبه .. ويتفقت خارجا من القاعة .

ويتبعه «المغامرون الثلاثة» .. ويرونه وقد توقف عند مكتب
الأمانات .. وتؤكد «عالية» لأخوها أن الحقيبة التى ناولتها له موظفة
المكتب هى حقيبة «شحتة» التى ناوله بطاقة استلامها منذ
لحظات .. فقد جاءت بها الموظفة .. من رف غير الذى أودعته
حقيبة «بينو» !

ويهبط «بينو» إلى الحديقة . . ويلحق به المغامرون الثلاثة . . على
مبعدة . . فيرونه قبل أن يجتاز الباب المجاور لمدخل المتحف . .
والموصل إلى مكتب البنك الأهلي . . ومتجر التحف والبطاقات
المصورة . .

ويرى «المغامرون الثلاثة» العميد «مدوح» جالس فوق أحد
مقاعد احديقة الرخامية بجانب «هلال» الذي يشير إلى الطابق
الذي يعلو «البنك» ومتجر التحف وتمس «عالية» قاتلة :
«هلال» يشير إلى «كافيتريا» المتحف .

ويسرع إليهم «هلال» قائلا : رأيت «بينو» . . جالسا خلف
واجهة الكافيتريا الزجاجية .

ويقبل عليهم «مدوح» فتقص «عالية» . . عليهما . . ما مر بهم
من أحداث، ويهز «هلال» رأسه ويقول : هذه هي عملية التسليم
الأولى . .

عالية (مقاطعة) : تعنى أن «بينو» أخذ ثمن «المرويين» الذي
اشتراه «أبو حلاوة» ؟

هلال : نعم . وهو في الحقيبة التي أخذها «بينو» من الأمانات . .
بعد أن أعطاه «شحنة» إيصال استلامها . . حسب الخطة .

ويصحك «مدوح» طويلا . . فينظرون إليه في دهشة . . تدعوه
إلى أن يوضح قائلا : وظيفة الأمانات أخبرت الرائد «أشرف» . .
أن «الخواجة» الطويل صاحب الحقيبة الألمونيوم . . أصر على فتح

حقيقته أمامها . . ولم يكن بها سوى آلة تصوير . . ودليل سياحي
لنصر . .

عامر (مقاطعا) : وبرتقالة .

وينظر إليه «مدوح» في دهشة . . فتقول «عالية» : رأينا «بينو»
وهو يفرغ حقيقته أمام موظفة الأمانات . .

عارف (ضاحكا) : «بينو» أخذ دولارات «أبو حلاوة» مقابل آلة
تصوير ودليل سياحي .

ويقاطعه «عامر» ضاحكا : وبرتقالة !

عالية : ذلك حين يسلم «شحنة» إيصال استلام حقيقته حسب
الخطة . .

مدوح : وأعتقد أن «بينو» يشك في مراقبة الشرطة لتحركاته . .
عامر (في حيرة) : أين المخدرات ؟

عارف : هذا لغز جديد !!

عالية : ولماذا لم يسلم «بينو» إيصال حقيقته إلى «شحنة» حسب
الاتفاق ؟ !

عامر : ولماذا صعد بالحقيبة إلى «الكافيتريا» ؟

ويلتفت إلى «هلال» يسأله : هل هذا أيضا حسب الاتفاق ؟

هلال : لا . وإن كنت أعتقد أنه أراد أن يتأكد مما في الحقيبة . .

ويحصى مقدار الدولارات . . فهو كما عرفت لا يثق في أحد .

ويسأله «عامر» : وما هو المتفق عليه بالنسبة إليك ؟

عالية : انتهى دور «شحنة» .. ونريد أن نعرف الدور المتفق عليه بالنسبة إليك ؟

وبصمت «هلال» .. وابتعدت إلى العنيد «ممدوح» الذي يقول : لا وقت لدينا لهذا الحوار .. ستعرفون كل شيء في وقته .
ويقترح «عامر» الذهاب إلى «الكافيتيريا» لمراقبة «بينو» . فيقول «هلال» : بإمكان الذهاب إليه .. ومعرفة ما يفعله . دون أن أثير ريبته .

وينظرون إليه في تساؤل .. فيهب حقيقته الجلدية الصفراء ..
الممسك بها وهو يقول : سوف أذهب إليه في تساؤل .. فيهب حقيقته الجلدية الصفراء ..
الممسك بها وهو يقول : سوف أذهب إليه بحجة الاطمئنان على ما يخضنا من الصفقة .

وتقاطعه «عالية» مشيرة إلى حقيقته : وحتى يطمئن بدوره حين يشاهد ما في الحقيبة .

ويضحك «هلال» قائلا : الحقيبة أصبح لها دور هام في المغامرة !

ويشيع العنيد «ممدوح» بوجهه حين تتجه إليه أنظارهم .. وما يلبث أن يرحب بفكرة «هلال» الذي يصبر «عامر» على مرافقته .

ويصعد «عامر» و«هلال» الدرج الموصل إلى «الكافيتيريا» في الطابق الثاني من المبنى .. في حين يجلس «عارف» و«عالية» ..

على مقربة في الحديقة .. ويتجول العنيد «ممدوح» في ممراتها .. غير بعيد عنها .

ويشاهد «عامر» و«هلال» .. «بينو» وقد انزوى في الركن البعيد من «الكافيتيريا» مستندا ظهره إلى جدارها .. وقد وضع الحقيبة الألومنيوم أمامه على المنضدة وكان «بينو» يدس يده داخل الحقيبة .. التي جعل غطاءها مواربا .. ثم يخرجها .. ويدسها داخل سترته ، وهو يضحك في سرور بالغ .. ويصم «عامر» قائلا : «بينو» يفرغ ما بالحقيبة داخل جيوب سترته !

هلال (هامسا) : ما الذي يدعو إلى ذلك ؟ .. جيوب سترته لن تكفي .. فالمبلغ كبير !

عامر : اعتقد أنه يسرق بعضا منه قبل أن يسلمه «لرشي» !
هلال : هذا أمر يدعو إلى الحيرة .. والتساؤل ! !



صباح اليوم رفضت التحرك من مكانها.. لا أعرف لذلك سببا..
ربما كانت البطارية «ناثمة»!!

فيسأله بينو: وهل حضرتما «بالمسيدس» إلى المتحف؟ ويطرق
«هلال» برأسه وهو يقول: ركبتا تاكسي..

ويربت «بينو» على كتفه وهو يقول ضاحكا: بكرة يشتري أبوك
«رولزرويس» من مكاسب هذه العملية!

ويهب «بينو» رأسه وهو يضيف غاضبا: ضابقتي كثيرا «شحتة»
الفشاش!

ويفتح الحقيبة وهو يقول: انظرا.. قصاصات!.. رزم من
قصاصات ورق الصحف!!

ويستكت لحظة، ثم يضيف قائلا: لم أثق في «شحتة» من أول
مرة، ورفضت إعطائه إيصال استلام حقيقتي حتى أتأكد مما في
حقيقتي.

وينبرى «هلال» قائلا: خدعة رخيصة، لا يلجأ إليها الشرفاء!
ويعد «بينو» يده إلى «هلال» قائلا: المفتاح.

ويخرج «هلال» من جيبه مفتاحا صغيرا يتناوله إلى «بينو» الذي
يدسه في جيبه وهو يقول ضاحكا: الحق أن «شحتة» كان ماهرا!

وينظران إليه في تساؤل فيقول: قصاصات الورق كانت رزما..
رزما. وقد غطى سطحى كل رزمة بورقتين مائيتين من فئة المائة
دولار..



رشق

دخل «هلال» و«عامر»
«الكافيتيريا».. واتجهوا ناحية
«بينو» الذى نظر في غضب إلى
«هلال» وهو يقول: لا فائدة من
التعامل مع أمثالكم.

وينظر إليه في تساؤل.. ولكنه
يشير إلى «عامر» وهو يسأل
«هلال» في ضيق.. ونفاد صبر:

من هذا الفتى الصغير «يا هلال»؟

«هلال» (مبتسما): هذا أخى «عامر».

بينو (بدهشة): أخوك!.. أهذه كدبة أخرى!!.. أنا لا أرى

وجهها للشبه فيما بينكما!!

«هلال» (متعجبا): وهل كذبت عليك من قبل!!؟.. هذا

أخى.. ولكن من زوجة أبى الجديدة.. أقصد زوجته الثانية..

ويحدق «بينو» طويلا في وجه «هلال» قبل أن يقول له: لم أشاهدك

اليوم في «بورسعيد»؟!

ويضطرب «هلال» قليلا أمام نظرات «بينو» المتفحصة..

ولكنه يتمالك نفسه سريعا ويجهه قائلا: خانتي «المسيدس»

ويقاطعة «عامر» قائلا: لم أشاهد بالحقية غير قصاصات من ورق الصحف!

ويضحك «بينو».. ويقول: دقّة.. بدقّة.. خدعة مقابل خدعة.. أو هي خدعة مزدوجة..

عامر: ماذا تعني؟

بينو: كانت الخطة تقضى بإعطائه إيصال حقيقي المودعة في مكتب الأمانات..

هلال (مقاطعا): وبها الهروين.. حسب الاتفاق! وينظر إليه «بينو» ساخرا ثم يقول: أين عقلك!؟ هل بدأت تتماطلي المخدرات فأصبحت بغير عقل كالمدمنين؟

هلال (بتردد): ولكن.. الاتفاق..

بينو (ضاحكا): أنا لا أحب طعام السجن.. ولقد أحسست برجال الشرطة المصرية على ظهر الباخرة في الإسكندرية.. فوضعت آلة تصوير في الحقيبة التي فتحتها منذ قليل أمام موظفي الأمانات.

عامر: ولماذا فعلت ذلك؟

بينو: من يدري؟ ربما كان هناك من يراقبني من الشرطة، فأدت أن أزيل الشك من نفسه حتى يطمئن ويتعد عن طريقى.. عامر (بحماس مفتعل): فكرة رائعة!.. ما أشد براعتك! ويبتسم «بينو» في زهو.. ويربت على الحقيبة وهو يكمل قائلا:

وبالطبع.. لم أفكر في استبدال آلة التصوير الثمينة.. بقصاصات من ورق الصحف!

عامر: وطبعاً ألقىت المخدرات في البحر.. قبل أن تصل الباخرة إلى بورسعيد..

وينظر إليه «بينو» ساخرا.. ثم ينقل بصره إلى «هلال» وهو يقول: هذه ولا شك مسألة وراثة!.. لقد أثبت لي بقولك هذا صدق أخوتك «هلال»!

ويحلمق في وجه «عامر» وهو يقول: هل تظنني غيبا! ويمد يديه إلى الحقيبة فيغلقها وهو يقول: أخذت الدولارات عقابا «لشحتة» على محاولة خداعي..

ويص من مقعده متجها إلى الدرج.. ويلحق به «هلال» ويسأله بلهفة: والاتفاق؟

ويجيبه «بينو».. قائلا في تؤدة: اطمئن.. كل شيء يتم حسب الاتفاق.. في مواعده ومكانه..

ويتركها عائدا إلى المتحف في خطوات مسرعة.. ويلحق به «عارف» و«عالية».. ويسبقانه إلى داخل المتحف.. حين يتوقف عند مكتب الأمانات لإيداع الحقيبة.

ويعترض «هلال» عن مرافقة «عامر» إلى داخل المتحف.. مفضلا البقاء في الحديقة مع العميد «ممدوح».. وبعيدا عن «شحتة».

وتسرع «عالية» إلى «عامر» عندما يدخل المتحف، وتخبره أن «عارف» صعد وراء «بيو» إلى الطابق العلوى من المتحف.. ويحكى «عامر» في إيجاز ما توصل إلى معرفته، وما إن يصل إلى الطابق العلوى حتى يقبل عليهما «عارف» الذى يشير إلى إحدى القاعات قائلا: «بيو» يلحق بجماعته في قاعة كنوز الملك «توت عنخ آمون».



عامر يأتى تحفة



عامر

إندى المغامرون الثلاثة.. وسط المتفرجين الذين ضاقت بهم القاعة.. التى خيم عليها الصمت.. على حين اتجهت الوجوه ناحية المرشد السياحى.. الذى كان يقول مزهوا: هذه القاعة تضم بعض نفائس ملك شهير.. مات وهمه ثمانية عشر

عاما.. بعد أن حكم «مصر» حوالى ست سنوات..

ويصف السائح المعجوز مقاطعا: «توت عنخ آمون» ويتسم المرشد وهو يقول: هذا صحيح.. واسمه معناه.. حياة آمون جميلة.. و«آمون» إله من آلهة الفراعنة كما نعرف، وقد عثر على هذه الكنوز في مقبرة الملك عام ١٩٢٢ ميلادية في «وادي الملوك» بالبر الغربى من مدينة الأقصر.

وبصمت لحظة.. تاركا للميون المحدقة فيها حولها فرصة تأمل ما حولهم من تحف نفيسة تثير الدهشة والإعجاب.

ثم يشير إلى قناع «توت عنخ آمون» الذهبى.. الذى يواجه باب الدخول إلى القاعة.. ويتوسط مساحتها المستطيلة التى ضاقت

بما تضم من كنوز نادرة، ويقول المرشد: هذا القناع الذهبي كان فوق مومياء الملك يغطى رأسه وكفيه. . انظروا إلى الصقر والثعنان. . شعار الملوك فوق جبهته. . حاجبا الملك وجفنيه مرصعة باللأزورد الأزرق، وعلى الصدر قلادة عريضة مرصعة بالأحجار الكريمة.

ويتجه بهم المرشد إلى طرف القاعة. . ويشير إلى التابوت الذهبي قائلا: هذا هو التابوت الداخلى الذى كان يضم مومياء الملك الشاب. . التى عثروا على ١٤٣ حلية ذهبية بداخل لفائف الكتان التى تحيط بها. . والتابوت من الذهب الخالص.

وتهتف السائحة الشابة مقاطعة. . وهى تقرأ من دليل المتحف فى يدها: وزنه ١١٠ كيلو جرامات. . 11

المرشد: هذا صحيح. . وتحليه زخارف ملونة من الزجاج والأحجار الكريمة. والتابوت كما ترون يمثل الملك توت قابضا على السوط والصولجان، ويزين الشعار الملكى جبهته.

ويشير المرشد بيده إلى «تابوت» فى الطرف الآخر من الحجرة وهو يقول: وكان التابوت الذهبى بداخل هذا التابوت الخشبي الذى تكسوه قشرة رقيقة من الذهب.

السائح المعجوز (مقاطعا): يوجد تابوت ثالث فى مقبرة الملك «توت عنخ آمون» بالأقصر.

ويلمح «المغامرون الثلاثة» «شحنة» . . متجها ناحية «بينو»



ويتجه بهم المرشد إلى طرف القاعة. . ويشير إلى التابوت الذهبى

بخداعه حين سلمه قصاصات من ورق الصحف بدلا من
الدولارات !!

وفجأة يشاهدون «شحنة» وهو يندفع خارجا من سيارته ..
ويتبعه المغامرون الثلاثة عبر بوابة المتحف الحديدية إلى حديقته ..
حيث يتوقف وهو يجيل البصر من حوله .. ثم يسرع ناحية «البركة»
حين يلمح «بينو» واقفا على مقربة منها .. يتأمل مياهها الساكنة
وأفراع البردى الخضراء، المتسامية فوق سطحها.

ويقبل «شحنة» على «بينو» فيقذفه بقصاصات الصحف .. التي
يتساقط بعضها فوق مياه «البركة» الساكنة .. ثم يمسك بتلابيه ..
وهو يصرخ قائلا: الدولارات يا حرامى .. الدولارات ..

ويتراجع «بينو» إلى الخلف .. ناحية «البركة» .. فيمسك
«شحنة» بكتفيه ثم يعاجله بضربة موجمة من رأسه، فيتهاوى عند
حافة «البركة» وسط حشد من المتفرجين الذين تعالت صرخاتهم
عندما بدأ «شحنة» الجاثم فوقه يتدل برأسه في مياه البركة .. ثم
يرفمها وهو يصرخ مرددا: الدولارات .. الدولارات .. قبل أن
يفرق رأسه من جديد في مياه البركة الأسنة.

ويندفع «عامر» شاقا طريقه وسط المتفرجين الذين يتعالى
صياحهم حين يشب عاليا، ثم يهبط فوق «شحنة» الذي يهب من
فوق «بينو» مهاجما .. فتصيبه قدم «عامر» اليمنى المشدودة بركة
عنيقة .. تفقده توازنه .. ويعلو صراخه حين يسقط ببدلته الأنيقة

الذى يلتفت إليه مبتسما .. ثم يناوله إيصال الحقيرة الذى
يقبض عليه في لهفة .. ويبادر بالتسلل إلى خارج القاعة.

ويتبعه المغامرون الثلاثة .. ويرونه حين يسلم الإيصال لموظفة
المكتب التى تسلمه الحقيرة، فيحفظها بيديه من يدها في خشونة تثير
دهشتها التى ارتسمت على وجهها.

ويهبط المغامرون الثلاثة الدرج حين يكون قد اجتاز الحديقة
مسرعاً، وأقبل على «القولفو» السوداء التى أوقفها عند الفندق
الكبير المواجه للمتحف وهو يلوح بالحقيرة فى الهواء .. معبرا عن
فرحته .. وسرعان ما يختفى داخل السيارة حين يفتح «حربى»
بابها.

ويقترب المغامرون الثلاثة من «القولفو» السوداء .. فيتناهى إلى
أسماعهم صراخ «شحنة» .. وقوله: المجرم الملعون .. اللص ..
الجبان ..

ويغرق المغامرون الثلاثة بجانب السيارة، فيرونه جالسا بجانب
«حربى» وهو يزيده القابضة على رزمة من الورق .. ويعلو صوته،
ويسمعونه وقد ابتعدوا عن السيارة وهو يصيح قائلا: للصر!
سرقنى الحرامى .. أخذ الدولارات !!

ويضحك المغامرون الثلاثة .. وتقول «عالية» وهم وقوف فوق
رصيف الفندق: (من حفر حفرة لأخيه وقع فيها) !
عارف: وهو يسب «بينو» بقوله الحرامى .. وهو البادى

البيضاء وقميصه الأحمر في البركة الضحلة الراكدة التي يقف وسطها وهو ينفذ الماء عن ثيابه لاعتنا ومهددا . . حين يبصر «عامر» واقفا عند حافة البركة وهو يدعو بإشارة من يده إلى الخروج من البركة، وقد ارتسمت على وجهه ابتسامة عريضة ساخرة . . وسط جموع المتفرجين الذين أحاطوا بالبركة وهم يتابعون المشهد الطريف . . وقد علت ضحكاتهم .

تتوقف الضحكات عندما يقبل عدد من رجال الشرطة فيمسكون «بشحة» . . الذي يصيح مستكرا وهو يشير ناحية «عامر» قائلا : ضربني الولد المتهور . . امسكوه !

وينظر إلى بدلته البيضاء المبللة المتسخة . . ويصيح : تلفت البدلة الفرنسية المستوردة !!

ويدفع رجال الشرطة «شحة» إلى خارج المتحف . . وهو يصرخ : البدلة البيضاء المستوردة !! الدولارات !! . . الولد الطائش . . الخوافة الحرامي . .

ويلتفت المرشد السياحي إلى «بينو» الذي وقف يحفف وجهه وشعره وثيابه ثم يسأله بالإنجليزية : ما الخبر؟ . . الرجل كان يقول : دولارات؟! . .

ويجيبه «بينو» بالعربية قائلا : أنا أعرف «عربي» . . أبو بدلة «بيضاء» طلب مني دولارات . . أخرج لي جنيهات مصرية وهو يكرر طلبه . .

ويقاطعه المرشد السياحي قائلا : فهمت . . فهمت . . الرجل كان يرغب في شراء دولارات أمريكية . . وهذا ممنوع قانونا . . بينو : أعرف هذا . وأنا أول من يحترم القانون . ويرت المرشد السياحي على كتفه وهو يقول : طبعاً . . طبعاً . . أنت رجل محترم . . وإنى لأعتذر لك عما حدث . . ولن يفك هذا السفية من العقاب . . فنحن في مصر نحرض على راحة ضيوفنا كل الحرص .

بينو (مبتسما) : هذا أمر واضح تماما . . وليس هناك ما يدعو إلى الاعتذار فنحن نصادف أمثال هذا الرجل في بلاد كثيرة .

ويصافح المرشد السياحي «عامر» الذي يلمح العميد «مدوح» وهو يتابع النظر على مقربة . . ويصفى إلى المرشد السياحي الذي يشكره على مساعدته في التخلص من المعتوه الذي يعطى وأمثاله صورة مشوهة عن بلدنا المضيف الكريم . . كما يصفحه «بينو» شاكرا . . ويهمس قائلا عندما يستدير المرشد السياحي مناديا ركب «الأوتوبيس» فيقول : أنت شجاع . . وأحسن بكثير من «هلال» ! ويرت على كتفه مبتسما قبل أن يلحق برفاقه . . الذين أسرعوا إلى «الأوتوبيس» الواقف في انتظارهم عند بوابة المتحف الحديدية . وهتف «عامر» عندما خرجوا إلى الطريق، مشيرا إلى الجانب المقابل : «حربي» هرب بالسيارة «الفولفو» السوداء !

قائلا : بناء الملك «خوفو» .. وهو كما ترون كتلة صماء .. بداخلها حجرتين .. تربطهما عمرات ضيقة بالمدخل .. كما توجد حجرة منحوتة في الأرض تحت الهرم ..

ويعلو صوت العجوز قائلا وهو يلوح بكتابه المفتوح : قرأت أنه مكون من ٢,٥ مليون قطعة من الحجر الجيري .. زنة كل منها ٢,٥ طن تقريبا .. تغطي حوالي ١٣ فدانا، وارتفاعه الخالي ٤٥٠ قدما تقريبا .. وطول كل ضلع من أضلاعه الأربعة ٧٤٦ قدما ..

المرشد السياحي : هذا صحيح .. وأشكرك كثيرا .. ومدخل الهرم كما ترون في الجانب الشمالي على ارتفاع ٥٠ قدما تقريبا، وتحت المدخل المستخدم لدخول الهرم .. وقد عمل في بناء الهرم - الذي استغرق عشرين سنة - مائة ألف عامل، لمدة ثلاثة أشهر من كل عام ..

العجوز (مقاطعا) : كانوا يعملون في الفترة التي تغطي فيها مياه فيضان نهر النيل الأرض وتصبح الزراعة معطلة ..
وتصبح إحدى السيدات قائلة : فكرة عظيمة من الفرعون العظيم ..

وتتجه الأنظار إلى العجوز .. فيكمل قائلا : بعد أن يستأذن المرشد السياحي - ويأذن له : استغل «خوفو» مشروع بناء الهرم في تشغيل المزارعين الذي لا عمل لهم في هذا الوقت من السنة ..

المرشد السياحي



بينو

اقترب المغامرون الثلاثة و«هلال» من «بينو» ورفاقه من ركاب «الأوتوبيس» واستمعوا إلى المرشد السياحي الذي التقوا من حوله فوق الهضبة العالية التي تضم أهرام الجيزة الثلاثة.

ارتفع صوته عاليا .. وهو يقول : الأهرام مقابر ملكية،

بنيت لصيانة جسد الملك الميت من المعتدين .. ولدينا ما لا يقل عن سبعين هرما .. تمتد من «أبورواش» حتى «هواره» ..

ويقاطععه شاب صغير .. قائلا في تعجب : «أبورواش» .. ! «هواره» ! ويوضح المرشد السياحي قائلا : «أبورواش» قرية تبعد خمسة أميال شمال الجيزة .. وقرية «هواره» عند مدخل الفيوم ..

ويصيح عجوز يمسك كتابا مفتوحا بين يديه فيقول : توجد مجموعات من الأهرام من هنا وحتى «مروى» شمال الخرطوم، عاصمة السودان ..

ويشير المرشد السياحي إلى الهرم الأكبر الذي وقفوا عند سفحه

اهتمامه معلومات المرشد السياحي المتدفقة، وهتف «عامر»:
المرأة!.. المرأة القصيرة البدينة!؟
عارف (متسائلا): أتقصد ذات القبة العريضة والشعر
الأصفر؟

عامر: هي بعينها.. لقد اختفت.. لم المحها منذ وقوفنا عند
مفح الهرم الأكبر!

وانضت «عارف» في غضب ناحية المرشد السياحي الذي كان
يصرخ مناديا جماعته الذين انشغل بعضهم في التقاط الصور
التذكارية.. وقال «عارف» في ضيق: شغلني حديثه الشائق عما
جئنا من أجله.. فكأنني واحد من هؤلاء السياح!

واقتربت «عالية» منها وهي تقول في حيرة: ما الذي دعا خالنا
«ممدوح» إلى التخلف عن الصمود معنا إلى الهضبة!؟

عارف: هل نسيت يا «عالية»!؟.. خالنا «ممدوح» قال إنه
يريد عمل بعض الترتيبات مع زملائه من شرطة الهرم..

وحدثت في وجهه مليا وهي تقول: أنسيت يا «عارف»!؟
وينظر إليها «عارف» في تساؤل فتقول: ألم تسمعه حين اتصل
بهؤلاء الزملاء باللاسلكي من سيارته.. حين أشرفنا على منطقة
الأهرام!؟

ويجز «عارف» رأسه ويقول في دهشة: هذا صحيح.. وعرف
أنهم أعدوا كافة الترتيبات اللازمة..

وحدث «عارف» في وجه أخيه متسائلا في ضيق، بعد أن أثار

وتضحك المرأة الواقعة بجانبه.. وتقول: تعنى أن مشروع بناء
الهرم كان فيه استغلال لأوقات فراغ المزارعين.. ولم يكن استعباد
ملك مستبد لشعبه!

وأكمل المرشد السياحي حديثه قائلا: أعجب ما في الأمر أن
الهرم عجز عن حماية جسد صاحبه من المعتدين..

وقاطعته سيدة عجوز قائلة: ماذا تعنى؟
وأجابها ضاحكا: لم يحقق «خوفو» الغرض الذي بنى الهرم من
أجله.. فقد وجدوا التابوت الجرانيتي الذي كان يضم جسده داخل
غرفته بالهرم.. خالها!

وقاطعته العجوز قائلة: ولكنه بنى أعظم بناء في العالم.. وحقق
بذلك شهرة واسعة لم يصل إليها غيره من الفراعنة العظام.

وقاد المرشد السياحي جماعته عبر الطريق المهد.. بين الهرم
الأكبر.. واستراحة الهرم.. ولكنه توقف عن هبوط الهضبة إلى
الساحة الواسعة المواجهة لتمثال «أبو الهول» الضخم.. الرابض
عن يمين المنحدر في مهابة وجلال..

وجذب «عامر» أخاه «عارف» من ذراعه وكان قد ابتعد عنه
مقتربا من المرشد السياحي، حين أشار إلى هرمي «خضوع»
و«مكاورع».. اللذين يتصبان خلف هرم «خوفو».. قبل أن
يبدأ الحديث عنها..

وحدث «عارف» في وجه أخيه متسائلا في ضيق، بعد أن أثار

وحدث «عارف» في وجه أخيه متسائلا في ضيق، بعد أن أثار

وحدث «عارف» في وجه أخيه متسائلا في ضيق، بعد أن أثار

وحدث «عارف» في وجه أخيه متسائلا في ضيق، بعد أن أثار

عامر : كما تبعنا الرائد «أشرف» وبعض رجاله في سيارة الباحث الجنائية ..

وأقل «هلال» صائحا وهو يشير إلى «بينو» الذي غادر مكانه من الجماعة .. وتسلل متجها ناحية المنحدر الموصل إلى الساحة العريضة المواجهة «لأب الهول» ..

هلال : «بينو» في طريقه إلى الاستراحة.

عامر (بدهشة) : استراحة ١٩؟

هلال : نعم - استراحة «خوفو».

وأبصر المغامرون الثلاثة «بينو» وهو يهبط المنحدر المهدد .. وسط زحام الجموع الصاعدة والهابطة .. والتفتت «عالية» إلى «هلال» قائلة : أعتقد أن استراحة «خوفو» هي المكان المحدد حسب الخطة لعملية التسليم ..

وأطرق «هلال» برأسه وهو يقول : وكيف عرفت ١٩؟

عالية (بتواضع) : ليس ذلك بالأمر الصعب ..

ويسبقهم «عامر» إلى المنحدر وهو يصيح قائلا : هيا يا أخى «هلال» ..

وتلفتت «عالية» من حولها وهي تتساءل في حيرة : أين خالنا «عمدوح»؟ .. لم أتوقع غيابه كل هذا الوقت !!

عامر : خالنا «عمدوح» لم يجدد مكانا أو موعدا للقاءه ..

عامر (في حيرة) : ترى أين ذهب ١٩؟

عالية : هذا لغز جديد !!

عامر : هيا بنا .. هذا اللغز يمكنه الانتظار.

ويضحك وهو يكمل قائلا : هيا بنا .. فلا وقت لدينا نضيمه في البحث عن خالنا العزيز ..

وتلحق به «عالية» وهي تقول : لا بد من سبب هام وراء هذا الاختفاء !!

عامر : ربما اختفى حرصا على سلامتنا ..

وقال «عامر» وهو يهبط المنحدر : لا بد وأن يتكشف السر في الوقت المناسب.

وعتفت «عالية» وهي تنظر إلى تمثال «أبو الهول» عن يمينها وهي تهبط المنحدر برفقة «عامر» : «أبو الهول» يرمز إلى القوة والعقل. جسم أسد قوى متحفز .. ورأس إنسان رزين، ترسم على وجهه ابتسامة هادئة تضيء عليه مهابة وجلالا ..

عامر (مكملا) : ونظرته الثابتة تؤكد في بساطة اعتداده بنفسه .. وثقته في قدرته ..

عالية : قرأت أن التمثال يبدو على هيئة الملك «خفرع» .. كما يزينه الرأس الملكي والحية المقدسة ..

عامر : هذا صحيح .. والتمثال كما ترين يتجه ناحية الشرق لأنه يرمز إلى الإله «حور - أم - أخت» .. أى إله الأفق الشرقي ..

وكنا قد لحقناه بعامره و«هلال» في الساحة الفواحة لمعد الهرم
 الثامن ونحت أقدام «أنواهول» التي ردمت براكبي الجمال
 من الروار. إلى جانب صفوف المقاعد البيضاء المتراصة التي
 يشعبها ليللا دواد برسمع الصوت والضوء التي يحدت الروار عن
 تربع هذه المنطقة العمارة بناثر الأقدمير المحبدة باللعة العربية
 وغورها من لغات أجنبيه.

وأشارت «عالية» إلى متراجه «حرفوه» وهي تقول. انظر
 يا «عارف»!

وبلنت لبها متسائلا فتقول «الزوى» «عامره و«هلال»؟
 ويصف بعد أن يعن النصر: «عامره» و«هلال» يتحهان ناحية
 «بنوه» الذي يجلس وحده..

ويستك لحظة ثم يضيف قائلا: وددت لو اقتربت من مكاهم
 فأستمع لما يدور بينهم من حديث..

عالية: هذا لا يثير اهتمامي لأن هذا اللقاء بئس ضمن خطة
 موضوعة من قبل.. والعرض منه معروف.. سلم واستنم.

عارف («باهتمام»): وما الذي يشغل بالك يا «عالية»؟

عالية: غيب خالتنا «ممدوح»!

ويستكها «عارف» بإشارة من يده حين يرى «بنوه» وهو يفادر
 جلسه تازكا «عامره» و«هلال».. وقد وقفا يتدعانه بأبصارهما قبل
 أن يغيب في الزحام.



ويشت «عالية» وهي تظفر ن تتل «و طوب» عن يمينها وهي تبتت المنحدر برفد

ويستد «عارف» . انطوى! . مارالت الحفية الصمراء مع
«هلال»!

عالية (بدهشة) . وهذا معناه أنه لم يسلم الدولارات وفي يتسلم
«المرويس»!

وتنقلت «عالية» من حولها وهي تقول هامسة . ربي حاف «بيو»
من مرافقه الشرطة التي بصفت عليه تبين رحاها وسط هذا الرحم
عارف (صاحك) . أزه على صواب في ظنه . فإذن الملح الرائد
«اشرف» وعددا من رحاله في المكان .

وتوقف «عالية» عن لسير وهي تفون في حيرة . مامعنى هذا؟
عارف (بدهشة) ماذا تعين؟

عالية المخدرات! . أين المخدرات؟! . «بيو» لا يحمل
غير حفيته من عذر المتحف . ونحن نعرف ما بداخلها . .

عارف هذا صحيح . نرى هل أكل البرتقالة؟
عالية (في حيرة) . أين المخدرات؟! .



الغفلة



توقف «عامر» عن السير .
وهتف قائلاً . لا انهم
شيء! مامعنى هذا؟
كان يسير و«هلال» ال
طريقها إلى «بيو» الخائس في
الطرف القريب من شرفه
الاستراحة واستدار إليه
«هلال» متسائلاً فقال

«عامر»

«عامر» : لا أرى مع «بيو» عبر حقيته التي تعرف عنونتها
وهو لم يعب عن أبطارنا من عاذرنا المتحف!!

وحذق «هلال» في وجهه وهو يسأله . ماذا تعنى؟
عامر : أعنى أنك تحمل إليه الآن الدولارات المتفق عليها
تمناً للمخدرات . .

وهذا «هلال» رأسه مزمعاً على قوله فأكمل «عامر» . قائلاً في
حيرة : فأين المخدرات؟! .

هلال (في هدوء) في مكان آخر حسب الخطة
عامر : أنتعرف هذا المكان؟

هلال (بصوت خافت) : نعم .

عامر (في غيظ) : ولكنه لم نغيرنا بذلك !!

وم يعنى «هلال» بكلمة واحدة . فعاد «عامر» يسأله : هل يعرف العميد «عمدوح» هذا المكان ؟

وإنسم «هلال» وهو يحسن قائلا : اطمئن يا «عامر» . وكان قد اقترب من مائدة «بيو» الذى رحب بها . ودعاهما إلى الخلوس

وإدار «عامر» النصر من حوله معجبا . كانوا يجلسون في مواجهة «أبو الهول» . ومعد «الوادى» أو «المهرم الثانى» . وتعلو من

حلمها الهضبة حيث تتعدى من فوقها أهرام الحيزة الثلاثة في عزة وشموخ . وأصغر «عامر» عن يمينه . وعمر الساحة العريضة التى

ازدهمت بالسبرات متحرا التحف والهدايا التذكارية وقد حفنت بمجروصاتها . من ثياب شعبية . وحل ذهبية وفضية . وثمانين فرعونية

مقلدة من برونز وحجر . . . وه «البشر» . . . ورسوم فرعونية ملونة على أوراق الردى . يقبل على شرائها رواد المنطقة من السياح

ويرت «بيو» على كتف «عامر» الخلس بحانه وهو ينظر إلى «هلال» في سحرية . قبل أن يقول له : «عامر» . . . أحوك . . .

يدكرلى بأبيك . . .

ويشير إلى الحقيبة الجلدية الصمراء . التى وضعها «هلال» بين قدميه . . . ويقول له : دعنى أرى هولاراتك .

ويرفع «هلال» حقيبة ويضعها بجانب حقيبة «بيو» فوق المصدة . ثم يزيح عطفها قليلا . ليكشف عن رزم أوراق

الدولارات المترصاة داخلها .

ويعد «بيو» يده . . . فيستقى واحدة منها . يتحسس أوراقها ثم يدينها من حينه متحصصا قبل أن يعيدها إلى الحقيبة التى يملقها .

ثم يسأل «هلال» وهو يجردق في وجهه . المنفع مضبوطا . ويغضب «هلال» ويقول في حدة : أتشك في شرف أبى ؟ إنسى «بيو»

وهو يقول مداعبا : لا داع لهذا حساسية الصبيانية سوف أجد هذا السؤال على أهلك حين ألقاه

وينظر «عامر» في دهشة إلى «هلال» الذى يهز رأسه وهو يقول مبتسما : إن شاء الله . . . وسوف يسعده كثيرا هذا اللقاء ؟

ويضحك «بيو» . ويقول : لا شك في هذا ! فقد أحضرت له «هيروين نقى» . . .

هلال (غاضبا) : أبى رجل شريف .

«بيو» (سائرا) : لا مجال للشرف أو الثقة في عمدا . . . ومحاولة وشحة اليوم ؟

عامر (ضاحكا) : أعطاك قصاصات من ورق الصحف بدلا من الدولارات . . .

ويجب «بيو» من مجلسه . . . ثم يعنى حفيته إلى كتفه . . . ويهيف قائلا في صيق : اعتقد أنك لن تصل الطريق إلى مكان اللقاء ؟

هلال (بغضب) : لا . . . لن أضل الطريق . ويلتفت «بيو» إلى «عامر» قائلا : تعال معى يا «عامر» . . . لقد

حكيت للرجل الكبير عن شجاعتك.

عامر (دهشة) الرجل لكبير! أين فانتة!
وينجمل «بيوه» سؤانه ويقول: «رشنى» يقدر الإخلاص
والتمار... وديج جعلك وكيلا لأعماله في مصر.. شجاعتك إلى
حدت مصر منك ومطهرت السرى. صعات طيبة ترشحك لهذا
المعمل الخضير!!



ويضحك «عامرة» أو يتظاهر
بالضحك، و«هلال» يهتف
قائلا: «مروك».. أرجو ألا تنسى
أصحابك!!

ويكرر «عامرة» الضحكات،
ويصره معلق بـ «بيوه» الذي كان
يسير الهوى، ويتلكا في نخطوه
أمام المحال التجارية وهو يتلفت



عائيه

من حوله، خشية أن يكون هناك من يسمعه وسط الزحام. متظاهرا
شامل التحف الشرقية، والمصوغات الفنية المعروضة خارج
متاجرها..

ويقل «عارف» و«عالية». ويهتف «عامرة» موحها الحديث
إلى «هلال» في دهشة «بيوه» يقول إنه سيلتقى «أبيك»!!
عالية: هذا قول غريب.. وهجيب!!

هلال (موضحا). هذا اللقاه منفر عليه من قبل. حسب
الخطة التي أعدها «رشنى» وطما «بيوه» لا يعرف أن «أبي» مسجون.
وينظر إليه «عامرة» في صمت. فيضيف قائلا في نساؤل. هل
كان من الأنصل أن أحيره بوجود «أبي» في السجن فآثير محاومه.

وأدعوه إلى إعلاء العملية، وإصاعة جهود العميد وممدوح، ورجاله
سدى ١٩

عارف (هاتفاً) لا لا . لقد أحسنت التصرف يا دهلال .
عالية . كنت عميد النظر . صائب التفكير
عامر (بأسماً) . هذا صحيح . ولكنى عاتب عليك لسبب آخر .
هلال (صالحاً) : وما هو؟
عامر . كنت تعرف أن عملية التسليم سوف تتم في مكان
آخر . . ولم تخبروني!
ويرت دهلال . غل كلفه وهو يقول . أوصال العميد وممدوح
بالصمت . . فلا تفضب .

عامر (بلهفة) . وهل يعرف العميد وممدوح مكان هذا اللقاء؟
ويب دهلال . من مفعده . قائلاً . هيا بنا إلى اللقاء المشير .
الذى أعد له كل من درشني والعميد وممدوح .
ويصفر عامر . يديه فرحاً ويقول . مرحباً بهذا اللقاء الذي
سوف يريح الأستار عن كل ما صادفناه من الأحاجي والأسرار!



ممدوح

قالت «عالية» وهي تظن من
وراء صحفرة عالية : ما أجل هذا
المكان !!
كان دهلال قد سلك
بالمخاضين الثلاثة طرقاً ملتوية عبر
بيوت القرية الصغيرة قبل أن
يرتقوا الهضبة العالية التي تشرف
على الوادي الرمل الفسيح . ويتبع
المغامرون الثلاثة دهلال بين الصخور الضخمة فائزاً حتى طرف
الهضبة . .

ويصبح دهلال قائلاً فندق الوادي !!
ويشير إلى مجموعة من الشاليهات الصغيرة تظللها أشجار الخور
والكافور النوارقة ويتوسطها مبنى كبير أبيض اللون، على القباب،
تسائر في شرفته المربعة الواسعة عدة مقاعد ومناصير شغلها بعض
سرايا، يتناولون الطعام والمرطبات، و حين انصرف احمرور إلى
مراولة لعبة التنس في الملاعب التي احتلت جانباً كبيراً من حديقة
الفندق العناء بجانب حمام السباحة الدائري الأزرق الذي ازدحم
بؤاده، يسبحون ويمرحون، وقد أحاط بالمكان سور حجري

مرنم تغف بعض السيارات عند مدخله الذي يقص إلى مر
عربص تحف به أشجار محل باسفات تغف طلاها فوق
خضرة الحديقة وزهورها الباسمة.

وتتف «عالية» متسائه. هذا مكان اللقاء؟
هلال: نعم.

وبلغت إليه «المعمرون الثلاثة» حين يشير إلى أحد
«الشاليهات» القريبة من المدخل، «الملاصقة للسور الحجري»
وهو يقول هذا هو الشاليه رقم ٧. الذي حدده «رشي» وحالي
بحجزه قبل موعد اللقاء.

عالية وما هي الخطة التي أعدها العميد «ممدوح»؟
هلال: وافق العميد «ممدوح» عن الخطة المرسومة دون
تعديلات.

عامر (صائحا): «الفتاح»؟.. الفتح الصغير الذي أعطته
«لبينوا» في «الكافتيريا»؟

هلال: هو مفتاح الشاليه.

عارف: وكيف حصلت عليه؟

هلال: أحدهم بالأمس من إدارة الفندق بعد أن دعت ملعا
كثيرا من قيمة إيجار «لشاليه» الثلاثة أيام.

ويتسابق المعمرون الثلاثة. «هلال» إلى هبوط المصعد
لرمل من فوق المصبة العالية، ويتوقف «هلال» من اضطرط،

فيأله «عامر»: ماذا توقفت؟

ويشير «هلال» إلى سيارة «مرسيدس» حمراء تقف عند مدخل
الفندق بجانب عدة سيارات ويصبح «عارف» قائلًا.
«المرسيدس» الحمراء!

عارف (صاحكا) وهل يقم أبوك في فندق «الوادي»؟
ويرنسم الحزن عن وجه «هلال» وهو يقول: «ساعتك الله أنت
تعرف أين يقم!»

ويحمر وجه «عارف» ححلا ويسأله الاعتذار إلى «هلال» الذي
أساءه «دعائه» إلى مشاعره. ويرنسم «هلال» ويقول: «لا داعي
للاعتذار أبى نال جزاه» وكم نصحنه!! ولكنه اتع هواه.
فدفع الثمن غالبا..

عامر (مواسيا) أبوك يكفر عن حريمه وقد دم. وبات
ورحة الله وبيعت حباه التوابين.

ويشرق وجه «هلال». وهو يقول: «أمنت بالله وبرحمته
الواسع» ولكني أتعتب لأى أرى السيارة في غير المكان الذي
تركها هذه. هذا الصباح بناء على طلب العميد «ممدوح»

«بعود» «هلال» والمعمرون الثلاثة هبوط المنحدر الرمل، وما إن
يشرفوا على الفندق حتى يبرزهم الرائد «أشرف» في ثيابه الليلية من
إحدى المسارات الواقعة عند البوابة، ويقول الرائد «أشرف»

«كبت أعرف أن «هلال» سوف يفودكم إلى الفندق من هذه الناحية

اختصارا للوقت والمسافة.

ويبتغى إلى «هلال» و«عامر»... ويشير بيده إلى البيوة قائلا:
تفضلا... أتمنى لكم التوفيق.

ويصر إلى حنية «هلال» الخلدية الصغرى وهو يقول له: اعتقد
أنك تعرف الطريق إلى «الشالية» رقم ٧.

ويجيب «هلال» قائلا: نعم... ثم ينطق «عامر» الذي أسرع
ساحية «الشالية» بخطوات واسعة.

ويشم الرائد «أشرف» حين تطلب منه «هالية» السماح لها
ولاحيها «عارف» بالخلموس في الحديقة... تحت طلال أشخيل
الرائد «أشرف» أرحب بهذا الطلب... وكنت أود السماح لكم
بالذهاب إلى «الشالية».

«هالية» (مقاطعة) لا... لا... سوف يفسد ذهبنا الآن إلى
«الشالية» الحفظة المعدة للإيقاع بالمحرمين

الرائد «أشرف»: هذا صحيح... ولكني سأصحبكم إلى «الشالية»
في الوقت المناسب.

ويتوقف «عامر» عند باب «الشالية» رقم ٧ إلى أن يلحق به
«هلال» الذي يندق الباب دقتين، يتبعها بندق واحدة بعد لحظة
قصيرة... ويتعجب «عامر» حين يسمع من يصيح من الداخل
قائلا: الباب مفتوح... أدخل.

ويبتغى «عامر» إلى «هلال» ويهمس في دهشة: هذا

الصوت!! يجمل إلى أن أعرف صاحبه... غير معقول!!

ويصاب كلا منهما بالذهول... حين يفتح «هلال» الباب...
ويدخلان!!... يتسمر «عامر» مكانه... هاسا: خائيا وهمس

«هلال» في ذهول: أه!!

ويجمل في القاعة صوت رحل ضخم الجسم... يرتدى اثياب

السدية... حين يقول: أهلا يا «هلال»... مرحبا يا «عامر»!

ويشير بيده إلى الرجل الضخم وهو يطيل على «عامر» قائلا:

حدثت أبك عن حمتك وشجاعتك.

ويبتغى إلى الرجل الضخم وهو يضيف: ابنك «عامر» يا معلم

«فزدق» جرى... وينتظره مستقبل عظيم.

ويضحك المعلم «فزدق»... ويشير إلى الرجل الطويل القائمة...

الحائس بجانته... مرتدبا ثيابا مماثلة لثيابه.

ويقول: «عامر» يجب خاله المعلم «مدوح»... وهو مثله

جرى... لا يخاف...

ويجمل «عامر» في خاله «مدوح» الذي يقول له: كيف حالك

يا «عامر»؟

ويلاحظ «فزدق» ما ارتسم على وجه «هلال» و«عامر» من

دهشة ودموع... فيبادرهما بقوله: سلموا يا أولاد على المعلم

«مدوح»... سلم على خالك يا «عامر».

ويبتغى إلى «بينو» ويقول مبررا دهشتها... حتى لا تثار

رئيس المعلم «ممدوح» كان مسافرا منذ مدة وروحى الأولاد برؤيته.

وبصه «هلال» حفته «خلدية الصقراء» فوق المصيدة أتى بسوسه لدعه «نصعرة» ويلحق «بعامر» الذى أصرح إلى العميد «ممدوح» فيصافحه بلذوره بشوق وحرارة.

«يصحك» «سيود» «ساحرا» ويشبه إلى «هلال» «علاء» أم «هلال» بالمعلم «ممدوح» فلا يصبح لغير العمل لى «المهيرة»

ويستود الصمت القاعة حين يسمعون الدقات الثلاثة مدوية «بصرع» «سوس» إلى الباب، وترد «دهشة» «عامر» حين يرى السيدة «نصعرة» «الديبة» ذات «الغصاة» «الغريضة» «الشعر» «الغصير» «الأصفر» «مقلبة» عليهم فى «حطوب» «مثقلة» وهى «تحيل» «الصر» فى «أرجاء» «انكسار» ثم «تثبت» «بظرائرها» «على» «العميد» «ممدوح» فى «نياه» «الديبة» «فيسرى» «سيود» إلى «القفز» «صائح» «المعلم» «ممدوح» وهو من «أقارب» «المعلم» «فزدق» «وشريكه» فى «الصفقة».

وتصيح «المرأة» «الديبة» «صحاكة» «حشنة» وهى «تمد» «يدها» إلى «رأسها» «تصيح» «قمة» «ها» ثم «تغمض» «على» «حصلات» «من» «شعرها» «الأصفر» «وتجده» «بعده» ثم «تطوح» به «وبالقنعة» إلى «أحد» «المقاعد» «القريبة» ويصيح «ممدوح» «سيود» حين يرى «الدهشة» «مرسمة» «على» «وجه» «الحاصرين» ويقول «لأنه» «ولكم» «مسموم» «عن» «إحدى» «درشنى» «لمون» «التحمى» «والتكر» «الوجه» «درشنى» فى «حطوات» «سوسه» «راحية» «ممدوح» «مادا» «بده»



وتصيح المرأة الديبة وتطوح بالقنعة إلى أحد المدع

ويقول وهو يسند إليه نظرة طويلة متفحصة : بطاقتك يا معلم
«ممدوح».

ويضم «ممدوح» ويز «رُشقي» رأسه .. وهو يضحك ..
قائلا : فعلا .. محظنة معلم .. ابن معلم .. حين يخرج «ممدوح»
من ثيابه محظنة جلدية ضخمة .. يفتحها في ثلثة .. ثم يخرج منها
بطاقة يناولها إلى «رُشقي» .. الذي يتأملها فترة .. ثم يقول
صاحكا : تاجر فاكهة !!

ويشاركه «ممدوح» ضحكاته وهو يقول : تجارة حلوة ..
ويرد إليه «رُشقي» بطاقته قائلا : ساحني ياسيد «المعلمين» ..
ويز «ممدوح» رأسه وهو يقول : الاحتياط واجب ..
ويصافح «رُشقي» «فزدق» .. ويقول ساخرا : حسبك قادرا
على شراء الصنفلة بأكملها دون حاجة إلى شريك نصاب مثل
«أبرحلاوة».

ويلتفت إلى «ممدوح» .. ويكمل قائلا : أو قريبك .. تاجر
الفاكهة .. الذي تعجبني أناقته .. وعبائه السوداء الثمينة ..
ويضم «ممدوح» حين يخلع «رُشقي» السترة الحمراء .. ويزيح
«الجونلة» الواسعة الطويلة .. ويبدو البنطلون الرمادي اللون الذي
يلبسه تحتها، وقد ثنى طرفيه حتى ركبتيه ..

ويقيل «رُشقي» على المنضدة التي تتوسط القاعة .. وهو يضم
«الجونلة» السوداء بين يديه .. ويسارع «بنو» بفتح الحقيبة الجلدية

الصفراء .. ويخرج منها رزم النولارات .. ثم يرصها فوق
المنضدة .. وهو يصيح قائلا : المعلم «فزدق» وقريبه المعلم
«ممدوح» يعرفان الأصول !

ويز «رُشقي» رأسه .. وهو يضع «الجونلة» السوداء فوق
المنضدة، ثم يمد يده إلى بطانتها الداخلية فيقبلها .. ويمسك بها
عاليا .. وهو ييز رأسه مسرورا .. فيرى الجميع جيوبا منتفخة
متجاورة .. ويبدأ «رُشقي» في إخراج محتوياتها.

وتتكسد الأكياس البلاستيك فوق بعضها بجانب رزم
الدولارات المتراسة فوق المنضدة .. وما أن يُفرغ «رُشقي» جيوب
البطانة من أكياس المخدر حتى يبدأ بحشو الجيوب برزم
الدولارات .. وهو يضحك متشيا ..

وفجأة يفتح باب «النشالي» بقوة .. ويتدفع إلى القاعة رجل
بدين .. فصير القائمة .. جاحظ العينين .. له شارب ضخم ..
ويكشف فمه عن نصف من الأسنان الذهبية اللامعة .. ويتبع
«حروي» الرجل الذي يرتدى بدوره الملابس البلدية .. وهو
يتفحص من حوله في تحد ظاهر .. ويسود الصمت .. ويعلو صوت
الرجل القادم موجها حديثه في تودد إلى «رُشقي» فيقول : ساحني ..
يا صاحبي .. أبنى حمار .. شحنة .. غلطته كبيرة .. كبيرة جدا ..
نحن رجال نعرف الشرف والأمانة ..

ويخرج الرجل من تحت عبائه كيسا كبيرا من القماش .. يفتك

رباطه ويفرغ ما بداخله من دولارات .. فوق المنضدة .. بجانب
أكياس المخدر «البلاستيك» .. وهو يقول متفخحا: هذا باقى ثمن
نصبي المتفق عليه.

ويلتفت إلى «بينو» قائلا: هيا افحص الدولارات .. نصف
مليون دولارا .. هيا قم بعدها. خمسون رزمة. كل رزمة مائة ورقة
من فئة المائة دولار.

وعد يده إلى الأكياس البلاستيك .. فيلتقط واحدا منها .. يقربه
من أنفه .. وهو يصيح فى سرور: يا حلاوة .. يا بو حلاوة !!
ويصيح «بينو» متفائرا: هيروين .. مائة بالمائة ..

وينظر إلى «هلال» ساخرا .. وهو يكمل قائلا: يمكنك يا معلم
«أبو حلاوة» مضاعفة الكمية بالطرق التى تعرفونها ..
ويضحك «أبو حلاوة» .. وهو يربت على الكيس البلاستيك

ويقول: طبعاً .. طبعاً .. حلاوة .. يا بو حلاوة !!
ويلتفت إلى «هلال» غاضبا .. ويقول: ربما حسبت نفسك
قادرا على الفوز بالصفقة كلها !! .. هل يرضى أبوك بذلك ؟ ..

هل يوافق على حرمان حملك «أبو حلاوة» من نصيبه ؟
ويضحك «فزدق» وهو يصيح قائلا: ساعه يا معلم
«أبو حلاوة» ..

ويتراجع أبو حلاوة خطوات فى دهشة، ثم يلتفت ناحية
«فزدق»، ويقترب منه متحصصا .. ويقول متعجبا: من ؟ ..

انعلم «فزدق» ؟

ويقبل عليه «فزدق» ماذا يده لصافحته .. ولكن يتراجع مرة
ثانية إلى الوراء .. وهو يصيح فى دهشة: مامعنى هذا ؟!
فزدق: .. لا أصدق حين !!

ويلتفت ناحية «ممدوح» .. ثم يقترب منه بدوره .. متحصصا ..
ثم بصرخ وقد ازدادت دهشته: حضرة الضابط «ممدوح» !!
مامعنى هذا ؟!

ويلتفت من حوله صارخا: «فزدق» خارج السجن .. وهو
المحكوم عليه بالأشغال الشاقة المؤبدة ؟ .. مجلس بجانب ضابط
المباحث الجنائية .. الذى يرتدى اللباس البلدية !!!

ويسرع «عامر» ناحية «رشتي» حين يلمس يده فى جيب
«بنطلونه» الخلفى .. ويلفت «عامر» عاليا فى الهواء .. ويلقى بنفسه
فوقه وهو يهوى بقبضته فوق رأس «رشتي» .. قيل أن يطبق يديه
حول رقبة .. ويضطرب توازن رشتي القصير .. البدن .. فيسقط
على الأرض.

وعد «عامر» يده إلى جيب «بنطلون» «رشتي» الخلفى فيخرج
سدسا صغيرا .. يقذف به ناحية «عارف» حين يبصره وهو يتسلل
و«عالية» إلى القاعة .. وراء الرائد «أشرف» ويلتقط «عارف»
السدس .. ويسلمه إلى الرائد «أشرف».

ويتنهد «حري» فرصة انشغال الحاضرين بمتابعة المشهد

الدائر . . ويتقدم ويبدأ . . ناحية «عامر» . . وقد باعد بين
 قدميه . . شاهرا مطواة ذات نصل طويل لامع . . وتصيح «عالية»
 محذرة . . ويتنبه «عامر» للخطر القادم نحوه . . ويقفز عاليا . . مرة
 ثانية . . مسندا قدمه اليمنى إلى يده «حربى» . . فتطير المطواة
 بعيدا . . في الهواء . . ويتراجع البطل القديم وهو يعوى . .
 ويولول . . بعد أن دقت صدره بعنف قدم «عامر» الثانية . .
 ويتطلق «عارف» وقد أحنى رأسه . . التي سندها كالثديفة إلى
 ظهر «بينو»، حين أبصره شاهرا مطواة حادة النصل . . ويصيح بقذفها
 ناحية خاله العميد «ممدوح» . . وينكفي «بينو» على وجهه . . بعد أن
 اندفع خطوات متخطبة إلى الأمام . . وهو يشهق وقد أوجعت رأس
 «عارف» التي ارتطمت بظهره . . ويمد «عامر» يده . . مبسطة
 الكف . . مشدودة الأصابع . . فهو يبعدها . . كالسيف . . على
 ذراع «بينو»، وتسقط المطواة من يده التي يحيطها بكفه اليسرى . .
 وهو يصرخ ألما .

ويندفع الرائد «أشرف» ورجالہ . . يكيلون «رشق»
 و«بينو» . . «وحربى» و«أبو حلاوة» بالأصفاد الحديدية . . وينتفض
 العميد «ممدوح» إلى «فزدق» ويشير إلى رزم الدولارات التي دسها
 «رشق» في جيوب بطانة «الجرنلة» . . فيصيح «فزدق» قائلا:
 أرجو ضمها إلى المبلغ الذي قدمته لمدير السجن . .
 ويهتف «عامر» قائلا له: المبلغ الذي قدمته لإنشاء مصحة

لعلاج مدمنى المخدرات البؤساء . .

ويطرق «فزدق» برأسه وهو يقول في أسى: أريد أن أكفر عن
 جريمة الشنيعة . .

ويصيح «أبو حلاوة» ورجال الشرطة يدفعونه إلى الخارج . .
 فيقول: هذه خدعة! . . خدعة كبيرة . .

ويضحك «عامر» وهو يدير بصره بين «أبو حلاوة» . .
 «ورشق» الذي أخذ يتلفت من حوله . . في ذهول . . ثم يصيح
 «عامر» قائلا: هذه ليست خدعة واحدة . . هذه خدعة مزدوجة . .
 إنما آخر حلاوة . . يا أبو حلاوة . .





عزف

علاء

عمر

لفز الخدعة المزدوجة

مغامرة مثيرة.. وخطيرة.. تبدأ أحداثها برحلة قصيرة إلى بورسعيد..
ويعود المغامرون الثلاثة إلى القاهرة.. وراء سيارة «أوتوبسيس»
سياحي.. لحصل فوجا سياحيا.. يعود في المساء إلى الباخرة.. بعد جولة
قصيرة - تبدأ بالتحف المصري..

الفوج السياحي يضم شخصية خطيرة.. على موعد - في مكان ما
بالقرب - مع ناجر مخدرات كبير.. المغامرون الثلاثة يتابعون تطور
الأحداث.. التي تنتهي نهاية لمريضة.. وناجحة!



دار المعارف