

قصص
بوليسية
للأولاد

لغز وقات الليل



Looloo

www.dvd4arab.com





مشيرة

جلس المخبرون
الأربعة يشاهدون إحدى
الحلقات الأجنبية في
« التليفزيون » في ليلة يوم
الخميس ..

وكانت « مشيرة » التي
بدأ وزنها يزيد قليلا
- بسبب شهيتها

الزائدة - تتابع الحلقة البوليسية المثيرة ، وأمامها طبق
كبير من التفاح الناضج الشهي .

رفع « خالد » يديه مستاءً وهو يقول : لا أحب هذه
الحلقات التليفزيونية العنيفة ، فهي تصيبني بالصداع ،
مطاردة ، وإطلاق رصاص ، وصراع ، وسيارات
تتحطم . ليس هناك أفضل من استخدام العقل للإيقاع
باللصوص أو المجرمين بدون استخدام كل هذا العنف .
اعترضت « فلفل » قائلة : إنها حلقات مشيرة جدًا

يا « خالد » . إننى أفضلها على الحلقات الأخرى
المهذبة التى ليس بها سوى الكلام والملل .

ابتسم الأستاذ « مصطفى » والد « فلفل » وقال :
كلا الرأيين على جانب من الصحة . فأحياناً تتطلب
الأمر استخدام العقل ، وأحياناً لا يكون هناك مفر من
استخدام الإنسان لقوته وعضلاته ؛ والإنسان العاقل هو
الذى يستخدم الأسلوب المناسب فى الوقت المناسب .

هزت « مشيرة » رأسها موافقة ، وهى تقضم تفاحة
كبيرة ، فقال لها « طارق » ساخرًا : وأنت
يا « مشيرة » تطبقين هذه النصيحة دائمًا .. قال هذا
وهو يشير إلى طبق التفاح أمامها ..

قالت « فلفل » : دعونا من ذلك .. أين سنقضى
يوم غد ؟ إننا لم نتفق بعد .

مشيرة : فى القناطر الخيرية ، وكان من عاداتها
ألا تتكلم كثيرًا فهى تراقب ما يحدث بذكاء .. وتسمع
ما يقال باهتمام .. ولا تتدخل ولا تشارك فى الحديث
إلا إذا كان لديها شىء مهم تقوله .

ردت « فلفل » : لقد زرناها - من قبل - أكثر من
مرة .

قال « طارق » : ليس هناك مكان لم نزره ..
ابتسم الدكتور « مصطفى » وقال : هناك مكان لم
تزرروه وتستطيعون أن تقضوا فيه يومًا طيبًا ..
سألت « فلفل » باهتمام : ما هو يا والدى ... ؟

الدكتور « مصطفى » : معرض الحضارة الذى يقام
كل أربع سنوات لمدة شهر معدودة ، وتعرض فيه بعض
الآثار القديمة للحضارات المختلفة ، وتساهم فيه كل دولة
ببعض آثارها فى أثناء فترة العرض . كذلك يضم
المعرض جناحًا للمشغولات الذهبية الحديثة من كل دول
العالم .

« خالد » : أنا سمعت عن هذا المعرض ، وقرأت
عنه فى الصحف .

الدكتور « مصطفى » : ستكون هذه فرصة جيدة
لمشاهدة بعض الآثار العالمية للحضارات القديمة ، وأيضًا
بعض الآثار الفرعونية ، وخاصة التاج الفرعونى الذى

تم اكتشافه منذ فترة قصيرة ، وتم إيداعه بالمعرض مؤقتاً .

قالت « مشيرة » : إن أجدادنا القدماء كانوا على درجة عالية من العلم والثقافة والمعرفة ، وبرعوا في الكثير من العلوم : مثل الكيمياء والطب والفلك وعلم الحساب ، ووصلوا في كل هذه العلوم إلى درجة عالية من التقدم العلمي ، لدرجة أن بعض ما وصل إليه هؤلاء الفراعنة - مازال سرا - حتى اليوم ، برغم التقدم العلمي الهائل الذي نعيشه الآن . انبرى « طارق » قائلاً : مثل التحنيط الذي لم يتوصل العلم إلى اكتشاف أسرارهِ حتى الآن ، وكيفية حفظ الجسم البشري سليماً طوال آلاف السنين . وأكمل « خالد » : والأهرام التي بناها أجدادنا منذ آلاف السنين ؛ فلو فكرنا قليلاً لاندهشنا كيف أن الفراعنة استطاعوا بوسائلهم البدائية في ذلك الوقت أن يقطعوا هذه الأحجار الضخمة ، ثم ينقلوها عبر النيل فوق الأطواف حتى الجزيرة ، ثم يرفعوها بعضها فوق بعض بطريقة فنية هندسية ، ودون مواد للصق هذه

الأحجار لتبقى ثابتة تتحدى الزمن آلاف السنين . ربت الأستاذ « مصطفى » فوق رأس « خالد » ، وقال : معلوماتك جيدة يا « خالد » . لا بد أن يعرف كل منا تاريخ وعظمة أجداده ، ويفخر بهم .

« فلفل » : لقد قرأت من فترة أن اليابانيين أتوا للقاهرة ، وحاولوا أن يصنعوا نموذجاً مصغراً جداً من الهرم ، وينفس الأسلوب الذي اتبعه الفراعنة ، عن طريق تقطيع الأحجار ، ونقلها عبر النيل فوق الأطواف ، ثم رفعها فوق بعضها البعض ، مثلما تم في بناء الهرم ...

« طارق » : وهل نجحوا يا « فلفل » ؟
« فلفل » : لا . وبالرغم من أنهم استخدموا أحدث الآلات في تقطيع الأحجار ورفعها ، فإنهم لم يستطيعوا أن يثبتوها في أماكنها .

قالت « مشيرة » متسائلة : وما فائدة الأهرام ؟
رد الدكتور « مصطفى » قائلاً : إن بناء الأهرام كان - أساساً - لجعلها مدافن لحفظ ملوك الفراعنة بداخلها بعد وفاتهم ، وذلك لأن الفراعنة كانوا يؤمنون

بالبعث ، أى الحياة مرة ثانية بعد الوفاة . ولذلك اهتموا بحفظ الجسم البشرى سليماً ، كى يكون متأهبا عندما تعود إليه الحياة مرة أخرى . وقد كانوا يضعون مع المتوفى كل متعلقاته الشخصية كى يستعملها عند عودة الحياة إليه .

« فلقل » : ولذلك يا والدى نجد أن الأهرام بها غرف دفن وهمية . لخداع اللصوص الذين ينهبون هذه المقابر ، كى لا يستطيعوا أن يصلوا لغرف الدفن الحقيقية . وجعلوا غرف الدفن أماكنها سرية حتى لا ينهبها اللصوص .

قال « خالد » : إن الأهرام هى إحدى عجائب الدنيا السبع .

أكمل « طارق » : بل أعظمها . فهى أعظم أثر بنائى تركه القدماء على وجه الأرض .

الدكتور « مصطفى » : إن قيمة الأهرام ليست كأثر بنائى ضخيم ليس له مثيل على الأرض فقط ، وإنما أيضا فيما يحتويه من أسرار عن الموت والحياة ، وعن العلاقات الكونية والظواهر الطبيعية . وسوف تظل

الأهرام مستودع أسرار لآلاف السنين القادمة .
قال « خالد » إن الناس من جميع دول العالم تأتى إلى بلادنا لتمتع عيونها برؤية هذا الأثر الفريد فى كل خصائصه .

ثم ابتسم ، وهو يكمل : ألا يكفيننا ذلك فخراً بحضارتنا .

وفجأة دق جرس الباب وأسرعت « فلقل » تفتح للطارق . وفوجئ الجميع بأن الطارق هو العقيد « محمد حسن » المفتش بالمباحث الجنائية ، وابن عم الدكتور « مصطفى » .

رحب الجميع بالعقيد « محمد حسن » وقدمت له « مشيرة » تفاحة تناوفا منها باسمها .

قال العقيد « محمد » للمخبرين الأربعة : لم أسمع شيئا عن نشاطكم منذ وقت طويل . ما الأمر يا ترى ؟ هل تركتم المغامرات ؟

قالت « فلقل » : لا . لكنها هى التى تركتنا ، فمنذ وقت طويل لم تقع أيدينا على مغامرة برغم بحثنا فى كل مكان .

الانصراف ، وبعدها توجه المخبرون الأربعة إلى
قراشهم ، وكل منهم يبتهل إلى الله أن يرسل لهم مغامرة
مشيرة ، بندمجون فيها مع بداية الإجازة الصيفية ، وتعيد
إليهم سابق نشاطهم . ولم يدروا أن المغامرة كانت أقرب
إليهم مما يتصورون ..



« خالد » : تستطيع القول يا عمى بأننا في حالة
بيات شتوي من ناحية المغامرات ، بالرغم من أننا في
أوائل الصيف .
« طارق » : أتمنى أن تقع في أيدينا مغامرة تعيد إلينا
نشاطنا وحماسنا .

ضحك العقيد « محمد » ، وقال : لا بأس . ولكن
المغامرات لا تباع ، ولن تستطيع أن تبحث عنها
فتجدها . وعليكم أن تنتظروا حتى تأتي هي إليكم .
قالت « فلفل » بيأس : أخشى أن يطول انتظارنا
بلا فائدة ..

ضحكت السيدة « علية » والدة « فلفل » وقالت :
أنت هكذا يا « فلفل » لا تعجبك الحياة العادية .
« طارق » : نريد أن نستخدم عقولنا يا خالتي فقد
علاها الصدا ..

السيدة « علية » : إذن ، اطلب من الله مغامرة ،
وسيرسلها لك .

ضحك الجميع ، وطالت السهرة حتى قاربت الساعة
على الحادية عشرة ، فاستأذن العقيد « محمد » في



خالد

في الصباح استقل
المخبرون الأربعة
الأتوبيس إلى المعرض
بالزمالك . وكان لم يفتح
أبوابه بعد ، فكان باقياً
على ميعاد فتح الأبواب
نصف ساعة ، وهناك
الكثير من السائحين في

الصالة الخارجية ينتظرون الافتتاح ، فأخذ المخبرون
الأربعة يجاذبونهم أطراف الحديث عن حضارة مصر .
وفي التاسعة تماماً فتح المعرض أبوابه ، فاشترى
المخبرون الأربعة أربع تذاكر . وعند الباب اعترضهم
موظف الأمن ، وطلب من « مشيرة » أن تسلمه حقيبتها
البنية المملثة « بالسندونشات » والفواكه ، التي راحت
تجهزها منذ الصباح المبكر ، وأخبرهم الموظف بأنه ممنوع
دخول الحقائب الكبيرة ، أو أى أمتعة أخرى حرصاً

على الأمن .. ناولته « مشيرة » الحقيبة في صمت ،
فأعطاهم الموظف رقماً نحاسياً ليتسلموا به الحقيبة عند
خروجهم ، ثم وضعها في غرفة خاصة بالأمانات ..
وكان المعرض يتألف من ثلاثة طوابق ..
الطابق الأرضي يشمل آثار مختلف الحضارات عدا
الفرعونية ، التي خصص لها الطابق الثالث .
أما الطابق الثاني ، فيشمل معروضات المشغولات
الذهبية ..

طاف المخبرون الأربعة بالطابق الأرضي ، وأخذوا
يتطلعون للآثار الرومانية واليونانية وغيرها ، وأعجبهم
تماثيل فينوس إلهة الحب والجمال ، وغيرها من
التمائيل . وراحوا يتنقلون وسط القاعات الكبيرة ،
حتى وصلوا لآخر قاعة بجانب مدخل المعرض ، ووقفوا
بداخلها أمام لوحة تمثل « نبرون » الذي أحرق روما ،
وهو يعزف على إحدى الآلات الموسيقية ، في حين بدت
روما تشتعل من خلفه ، وألسنة النيران تتصاعد في
السماء ، وهو غير عابئ بذلك .. وكانت اللوحة من
الروعة لدرجة أن المخبرين الأربعة ظلوا يحملقون فيها



وفجأة تنبهت « فلفل » وقالت : أين مشيرة ؟

ويتأملونها بشدة ..

وفجأة تنبهت « فلفل » وقالت : أين « مشيرة » ؟
وعلى الفور تنبه « خالد » و « طارق » ، وأخذوا
ينظرون حولهم في دهشة ، فقد كانت « مشيرة »
بجوارهم منذ لحظات ..

قال « خالد » : ربما خرجت من القاعة لتشاهد
غيرها ..

ردت « فلفل » قائلة : ولكنها لم تخبرنا بذلك .. إنني
قلقة عليها ..

« طارق » : سنبحث عنها ، لا داعي للقلق
فلا يمكن أن تكون ذهبت بعيدا ..

« فلفل » : سنقسم أنفسنا في ثلاث جهات .
سأبحث عنها في الطابق الأول ، وأنت يا « خالد » في
الطابق الثاني ، و « طارق » في الطابق الثالث .
وستقابل بعد ربع ساعة أمام باب هذه القاعة .

خرج الثلاثة من القاعة ، فاتجه « خالد » للطابق
الثاني ، و « طارق » للطابق الثالث ، وبقيت « فلفل »

في الطابق الأرضي ..

وبعد ربع ساعة تقابل الثلاثة أمام باب القاعة التي
اختفت بها « مشيرة » ، وبدأ القلق يسيطر على وجوه
« خالد » و « طارق » و « فلفل » وفجأة صاح
« خالد » ها هي « مشيرة » ..

وكانت « مشيرة » خارجة من نفس القاعة التي
اختفت فيها ، وتطلع إليها أخواها ، و « فلفل » بدهشة
شديدة ..

قالت « فلفل » في غضب : أين كنت
يا « مشيرة » ، ولماذا لم تخبرينا ؟؟

ولكن « مشيرة » هزت كتفها ، ولم ترد ..
قال « خالد » بدهشة : كيف اختفيت ، ثم عدت
من نفس القاعة ؟ لقد بحثنا عنك فيها ، ولم نجدك ، ثم
تنبه إلى حقيبتها البنية التي تمسكها في يدها ، فسألها في
دهشة : وكيف حصلت على الحقيبة ؟ ولكن « مشيرة »
لم تعطه رداً ما ..

ووجد « خالد » و « طارق » و « فلفل » أن
« مشيرة » لن تفسر لهم سر غيابها ، أو كيفية حصولها
على الحقيبة ، فصعدوا معاً للطابق الثاني ، وفي جولة

سريعة . شاهدوا مختلف المشغولات الذهبية من حلى
وأساور وعقود ، وخواتم في أشكال بدیعة وغريبة بداخل
« القترينات » الزجاجية السمیكة ، وبعدها صعدوا
للطابق الثالث .

كان الطابق الثالث يتكون من جناحين . أحدهما
يتضمن التاج الفرعوني الذى اكتشف حديثاً ، ومعه
بعض الآثار الأخرى الثمينة . وكان هذا الجناح لا يفتح
إلا ثلاث ساعات كل يوم من الثانية عشرة ظهراً ،
حتى الثالثة بعد الظهر . أما الجناح الآخر ، فكان
مفتوحاً طوال اليوم . وكان الجناح الأول لم يزل مغلقاً ،
فطاف المخبرون الأربعة بالجناح الثانى الذى احتوى
على تماثيل ولوحات من الجرانيت ، تمثل القراعنة في
مختلف الأعمال .. يتعبدون أو يزرعون أو يحاربون .
وكانت ألوان اللوحات الزاهية لا تدل على أن تلك
اللوحات مر عليها آلاف السنين ..

قال « خالد » معلقاً : يخيل لى أن هذه اللوحات
الجميلة لم يمض على رسمها سنوات قليلة ، بسبب ألوانها
الزاهية ..

« طارق » : إنها عظمة القراعنة ..

ثم شاهدوا لوحة ملونة تمثل رسماً لأختاتون
« ونفرتيتى » ، وهما يتقدمان بالقرابين للآلهة ويتعبدان
لأتون - إله الشمس ..

قال « خالد » : إن « أختاتون » هو أول من نادى
بالتوحيد وعبادة الشمس .
« طارق » : فعلاً ، وقد واجه معارضة شديدة في
ذلك .

وعندما انتهوا من الجناح ، كانت الساعة قد اقتربت
من الثانية عشرة ، فغادروا الجناح الفرعوني لمشاهدة
الجناح الآخر الذى يحتوى على التاج الذهبى ، الذى
أثار ضجة شديدة عند اكتشافه بسبب روعته ونفاسته .
كان هناك بعض السائحين ، الذين وقفوا في طابور
صغير انتظاراً لفتح القاعة ، فأخذ المخبرون الأربعة
دورهم بعد هؤلاء السائحين ، وبعد دقائق تقدم أحد
الموظفين لفتح القاعة بمفتاح كبير ، أداره عدة مرات في
الباب الضخم .. وما كاد الباب يفتح ، ويخطو الموظف
للداخل ، حتى صدرت منه صيحة دهشة وذهول . وأخذ

يتمتع بكلمات غامضة غير مفهومة ، قبل أن يسرع إليه
بعض زملائه .

وخلال هذه الأثناء استطاعت « فلعل » أن تصل
لللباب ، وتظهر برأسها للداحل . ولم يكن الأمر في
حاجة لتفسير .

فقد كانت هناك شطاب رحاحنة متناثرة على الأرض
وحبل يتدلى من هوائه لسيف الحسيبه المنموحة
لأسفل . أما الشيء الذي لم يكن موحودا ، فهو التاح
الذهبي الفرعوني ..

سرقة غريبة



فلعل

تم إخلاء المعرض
بسرعة من جميع الزوار ،
واستدعاء البوليس .
ووقف المخبرون الأربعة في
المخارج يتناقشون .

« فلعل » : من كان
يظن أن تلك الزيارة
ستنتهي هذه النهاية .

« خالد » من الغريب ألا نكتشف السرقة
إلا الآن .

« طارق » وذلك لأن القاعة التي لها الماح لا تفتح
إلا في التاسعة عشرة . وتغلق في الثالثة بعد الظهر .
ولابد أن السرقة حدثت بعد إغلاق القاعة أمس ، وكان
أمام اللص محال للسرقة منذ إغلاق المعرض أمس وحي
صباح اليوم .

« فلعل » ألم تلاحظوا أن جميع المنافذ والنوابيك

مرودة بفضبان حديدية يمنع دخول أى شخص . مهما
كان حجمه فكيف استطاع اللص الخروج من
المعرض ؟

« خالد » عن طريق الحمل المدلى من هوائية
السقف استطاع الدخول والخروج .

اعترض « طارق » قائلاً . لكن كيف لم يشاهده
الحراس الموحودون حول المعرض وفي داخله ، بل كيف
استطاع اللص الوصول للسقف دون أن يراه الحراس ،
ثم يهبط للدفاعه ، ويفوم بالسرقة ، ويخرج بالمخ
الفرعونى ؟

« قمل » وهناك نقطة هامة جداً تبدو غير منطقية
بالمرة .

نظر إليها المخبرون في فضول فاستطردت قائلة :

لو لاحظتم فإن اللص حطم زجاج « الفترية »
الزجاجية السميقة للحصول على التاج ، فمعنى ذلك أن
اللص استخدم العنف ، واستخدم آلة حادة في تكسير
الزجاج فكيف لم يسمعه الحراس ، ولم ينتبهوا لهذه

لحطبات التى سيكون لها دوى كسر فى أرحاء
المعرض ؟

رد « خالد » بساطه استطاع اللص أن يصل
بطبقة ما رأى سطح المعرض دون أن يراه أحد من
الحراس ، ثم هبط من الهوائية عن طريق الحمل لأسفل .
وبعدها عكس اللص أن يكسر الزجاج بدون حدوث
صوت حتى لو استخدم آلة حادة ، وذلك تعطية هذه
الآلة الحادة بقطع من العماش ، فتكون لطرفات فوق
« الفترية » زجاجية مكومة وضعيفة ، وبعد أن
كسر الزجاج يسوى اللص على التاج ، ويعود
بواسطة الحمل للهوية ثم يذهب منها جاء

المعرض « قمل » قائلة . هكذا بساطه ! بأنى
اللص ، ولا يراه أحد ويكسر الزجاج ولا يسمعه
أحد ، ثم يهبط دون أن يراه أحد أيضاً . هل كان
الحراس نائمين ؟ !

وال « ط و » فى حيرد . هناك نقطة غامضة أيضاً .
لمد ترك اللص الحمل خلفه ؟ كان المروض بعد
السرقة أن يأخذ الحمل معه

« خالد » : ربما نسيه .

« طارق » لا أعنفد . فمثل هذا اللص الذى حطط هذه السرقة . لا يمكن أن تعب عن ذهنه نقطة هامة كهده . إن وجود الحبل علامة سادة . لابد أن لها معنى آخر .

وكن هناك نفس رحا السرطة قد أتو . بعد أن انصلت ادره اعرض بالسرطة . ولمح لمحرون الأربعة لصايط . حمل سياره . أحد معاوى العقيد « محمد » فى إحدى سيارات السرطة . فوجه إليه المخبرون الأربعة .

حما لمحرون لصايط . وسأله « خالد » : هل سأتى العقيد « محمد حسن » لمعاينة الحادث ؟
رد الصايط « حمد » بسرعة بالتأكد . فالحادث على درجه كبيرة من الأهمية سبب فيه التاج المسرووق . فهو لا يقدر بمال . ولكن العقيد لم يكن موجوداً بمكتبه . وأعتقد أنه ما إن يعلم بالحادث حتى يأتى على الفور .. ثم اتجه ناحية المعرض ودخله .

قالت « فلفل » هل تأتى المعامرة إلينا وتركها

وتذهب بعد كل الانتظار الطويل ؟ يجب أن سطر حتى يأتى العقيد « محمد » لسنطع دخول المعرض
وكبى توقف إحدى « سيارات المعامرة » سطر المحبرون الأربعة . عسى أن يكون بداخل إحدها العقيد « محمد » ولكن بلا فائدة . فلم يظهر ..
قالت « مشيره » إن معيه حدا . ولا أفوتى على الوقوف ..

نظر إليها « خالد » مدهش . وقال . فعلاً . لقد بدا عليك التعب فجأة .. لابد أن تعود إلى لست .
رد « طارق » : هل نسييت « يا خالد » موعد صديقنا « على » ..

قال « خالد » وهو سطر إلى ساعته إن الساعة النائية بعد الظهر يجب أن تعود فور . فموعده الآن فافرحب « فلفل » أن يذهب مسره مع « خالد » و « طارق » للفلا وسطر هى العقيد « محمد » لدخل المعرض معه فوافق الجميع على مفض .
وبعد دقائق من ذهاب « خالد » و « طارق » و « مشيره » لمحب « فلفل » سياره لعقد « محمد »

تحقيقات أولية



العقيد « محمد »

دخل العقيد « محمد »
و « فلفل » إلى القاعة
التي كان بها التاج . والتي
امتلات برجال الشرطة
وخبراء المعمل
الجنائي الذين راحوا
يحاولون التقاط البصمات
من فوق قطع الزجاج

المحطمة على الأرض . وراح آخرون يلتفتون الصور
لحبل المدلى من السقف ، والهوايه المصوحه ، ومداحل
القاعة . وكان الحبل مدلى لأسفل حتى يكاد يلمس
الأرض ، له حطاف كبير كان مشبوحاً في أسفل لهوايه
الحسيه المصوحه ، ولتي كانت ترتفع بما لا يقل عن
ثمانية أمتار .

راحت « فلفل » تحدى في لحبل العليظ ذي العقد
المدلى من السقف . وهزت رأسها في دهسة وحيره ثم

فأسرعت « فلفل » إلى السيارة التي هبط منها عند
« محمد » الذي نظر إليها في دهسه . وقال
- « فلفل » . كيف أتيت إلى هنا ؟

« فلفل » : كنا نزور المعرض أنا و « خالد »
و « طارق » و « مسيره » في الصباح قبل أن يحصل
الحادث ..

نظر العقيد « محمد » إلى « فلفل » و سبه فبدأ
ولا بد أنك استغربت لسمكنى من دخول المعرض .
رددت « فلفل » بسرعة فعلاً يا عمى . فهذه
فرصة لا يمكن أن تصعبها لمحبرون الأربعة حاشه
أنهم كانوا في قلب الأحداث . كما يقولون هذه
المره .

العقيد « محمد » : لا بأس . تعالى معى .

وفي هو المعرض فابتهم التصابط ، جمال ، محمد
العقيد . فراح يحبرهم عما حدث في إنجاء . وبعد أن
استمع إليه العقيد « محمد » نحه مع « فلفل » بفضوى
العلوى الذى وقعت السرفه في إحدى وعنده داخل
الجناح الفرعوى .

راحت تتأمل القاعدة المعدنية ، التي كان يرتكز فوقها التاج ويدور حولها .. سأل العقيد « محمد » أحد موظفي الأمن المسئولين عن حراسة المعرض : هل فقد شيء آخر ؟

موظف الأمن : لا يا سيادة العقيد ، فتيحة المحتويات لم تمس داخل « فترينات » زجاجية .. العقيد « محمد » : إلى أين تؤدي هذه الهوية الموجودة في السقف ؟

موظف الأمن : هناك سلم خلف المبنى يصل من الدور الأرضي حتى السقف ، ومنه يمكن الوصول للهوية من أعلى ..

العقيد « محمد » : إذن ، لنص أو لنصوص جاءوا من الهواية ، وهبطوا لداخل القاعة ، وسرفوا التاج الفرعوني ، ثم عادوا بنفس الطريق ..

قالت « فلعل » : خاصة وأن الغرفة ليس لها مدخل آخر ، أو فتحات أخرى سوى الباب الذي لا يفتح إلا في الثانية عشرة ولمدة ثلاث ساعات كل يوم .. قال العقيد « محمد » وهو يهم بالخروج من القاعة :

تعالى يا « فلعل » لنفحص السلم الخلفي .. هبط الاثنان يتبعهما بعض موظفي الأمن إلى الدور الأرضي ثم خرجوا من باب المعرض ، وداروا حوله . وفي الساحة الخلفية كان يوجد سلم حديدي صغير يصعد ملبوياً حتى سقف المعرض الخارجي .. فصعد العقيد « محمد » و « فلعل » السلم حتى نهايته ، وكان السلم يصدر صريراً مع كل خطوة يخطواها حتى وصلا للسطح ، ففصروا إليه ، وعلى بعد عدة أمتار قليلة شاهدا الهواية لمفوحة الخاصة بقاعة التاج المسروق ، التي سرق منها التاج الذهبي ..

قالت « فلعل » ، وهي تنظر من خلال الهواية للقاعة : إذن ، فقد جاء اللص وصعد السلم الحديدية ، وفتح الهواية ، ثم ألقى بالحبل ، وسرق التاج ثم عاد بنفس الطريق ..

رد العقيد « محمد » . تصور لا بأس به ، لكن لماذا لم يستعد لنص الحبل ثانية بعد عودته للسطح مرة أخرى ..

« فلعل » . ربما كان ذلك سمعته ، أو شبعه :



قال « قلعل » إبن فقد جاء اللص وصعد السلم الحديدية ..

باصه وانه يحسن معه الناح ادهى به هف و سظه
 ستم الحردى نابه وعادا اى دحل معرض .
 قال العقيد « محمد » مشيراً لأحد مساعديه :
 اسدع الحراس المسئولين عن حراسة المعرض فى الليلة
 السابقة .. وبعد دقائق جاء الحراس الذين كان قد تم
 اسدعاهم من مشارفهم فور اكتشاف السرقة ووجه
 محمد « محمد » سؤله الأول لمسئول الأمر فى المعرض
 قائلاً :

- ما هو نظام الحراسة فى المعرض ؟

الموظف : الحراسة هنا تنقسم لفترتين :

أولاً الحرسه النهارية ، بالنسبه لدخل معرض ،

وحوالى عشرين حارساً بالدور الأرضى ، ومثلهم

فى الدور العلوى وسائر ومهمتهم هنا هى ملاحظه

مدخلات وخارجات ، وبالرغم من ان بعض المعروفات

تسرحه و « حرسات » راحه ، و مهمتهم هى

مع الزوار من العبث بالآثار وملاحظتهم .

وبالنسبه لخارج المعرض ، فهناك حوالى عشرين

حارساً مهمتهم الطوف حول المعرض ، ولوقوف أمام

البوابة الرئيسية لتنظيم الدخول والخروج .
ثانيًا - الحراسة ليلاً .. ومن الطبيعي أن الحراسة في
الداخل ليلاً لا تمثل نفس الأهمية مثل حراسة النهار .
فالمعرض معلق وليس له منفذ للخارج سوى الباب
الرئيسي الذي يعلق في السادسة مساءً ولا يفتح إلا في
النامنة صباحًا . ولذلك فهناك حارسان فقط داخل
المعرض ليلاً . أحدهما للدور العلوي ، والآخر للسفلى
ومهمتها هي الإشراف الداخلي تحسباً لأي طارئ ، أما
خارج المعرض فهناك عشرون حارساً مسلحون
ومهمتهم هي حراسة المعرض . والحراسة هنا تتولاها
شركة خاصة بمنزل هذه الأعمال . لأن المعرض أقامته
بعض الشركات السياحية ، وتولت هي تنظيم عملية
الحراسة دون الاستعانة بجهاز الشرطة . صحت
الموظف . في حين قال العقيد عابسا : إذن فالحراسة هنا
تعتمد على العنصر البشري ..

أليس هناك أي نظام كهربائي أو إلكتروني
للحراسة ؟

رد الموظف بأسف : لا يوجد !

العقيد « محمد » . زحواش محصر في الحارسين
المختصين بالحراسة بالداخل أمس ليلاً .
الموظف : سأحضرهما حالاً ..

وبعد دقائق عاد ومعه الحارسين . أحدهما صليل وأنه
شارب حاد رفيع . تكاد لا يرى داخل بدنه السوداء
لو سعة . والآخر صحيم لحمه ممتلئ . يبدو غلي وجهه
علامات السدح . ووقف لاس أمام العقيد محمد .
لا يریشان ..

العقيد « محمد » : من سمعني أو .. شدت سناناً مرثاً
ليلة أمس ؟

رد الحارسين بصحيم حولي لساعة سألته فحز
انقطع النور ساعة تقريباً ثم عاد ..

نظر لعقيد « محمد » موظف الأمن . وسأله
ياهما : كيف يعمل نظام نعدده الكهربيه ؟
موظف الأمن : نحن نعتمد على سيار نعام لندي

بغذي المنطقة ويمدها بالكهرباء .

- أليس هناك مولد كهربائي للطوارئ ؟

- للأسف لا ..

وهذا القصب العقيد « محمد » للضابط « جمال »
وطلب منه أن يوصل بإداره الكهرباء . ويستفسر إذا ما
كان انقطاع النور بسبب عطل ما . ثم عاد يوجه حديثه
للحارسين ..

- ألم تسمعنا صوت شيء يتحطم مثل سقوط لوح
زجاجي ، أو خبطات ثقيلة فوقه ؟

الحارس الصحيم : بعد انقطاع النور بحوالي عشر
دقائق سمعنا صوت طرقات مكتومة . مثل طرفات فوق
الحائط

العقيد « محمد » : ألم يرد ساهكي هذه الطرفات ؟
رد الحارسين القليل في صوت رفيع حاد . لقد طسهم
استبسطوا . واحوا يدهون الحائط كعادتهم كل ليلة
استعب سنا العقيد « محمد » دهسه . وهو يسأل :
من هم ؟

رد الحارسين نفس وهو سلف حوه . ونهض
بصوته الرفيع : الفراغنة .

نظر إليه لعقيد « محمد » معجباً . في حين انهش
« فقل » لعلامات الرعب التي ارتسمت على وجهه

الحارس الآخر الضخم . وقد راح الآخر لضئيل يمسح
العرق الغزير من جبهته بمنديل منسج بالقع
عاد العقيد « محمد » سأل الحارس الضئيل
« خميس » : هل تعنى نكح كسما سمع هذه لدقات
كل ليلة ؟ .

الحارس « خميس » بل . فى نفس الميعاد أيضاً .
نظر لعقيد « محمد » لموظف لأمن متسانلاً ، وهو
يقول له : ما موضوع هذه الدقات ؟
موظف الأمن : إسا لم نجد لها تفسيراً حتى الآن .
وقد رجحنا أنها تأتي من مشروع توسع الميدان خلف
المعرض الذى يتم العمل به ليلاً . ولذلك لم نهتم بها
كثيراً .

عاد العقيد « محمد » يسأل « خميس » : وأمس ليلاً
هل سمعت نفس الدقات ؟

اتسعت عينا ونف « خميس » وهو يرد . كان
المعرض غارقاً فى الظلام ثم بدأت أسمع تلك لدقات
بوضوح سأل العقيد « محمد » الحارس الضخم
« مرزوق » : وأنت .

الحارس « مرزوق » . فعلاً سيدى ، لقد سمعتها .
وكان صوت هذه المره غير منظم مثل كل يوم .
بعقيد « محمد » من مكهم بحرس الدور الأرضى .
ومن يحرس الدور الثالث ؟

« خميس » . أن يخصص بالطابق الثالث .
ترمسه وتلاً . وهو يحرس النطاق الأرضى
صاحب العقيد « محمد » موظف الأمن . وويل له
رحوون يخصص فى الحراس الذين كانوا مكهم بحراسه
لجبهه التى تقع ب سبب الحديدى . وفى الحطاب كل
الحراس واقفين أمام العقيد « محمد » .

يد العقيد « محمد » ستحواسهم قانلاً . هل ساهدم
شحناً ما تصعد البيت من السلم الحديدى فى مساء
الليل .

رد الجميع فى وقت واحد . مؤكداً استحانه حدوث
ذلك ، فأتى حركه فوق السلم الحديدى سبب صوت
مرعج ، وهو ما لاحظته لعقيد « محمد » و « قسل » فى
أثناء صعودهم سلم ، فهر رأسه فى الصاع لا يحو من
حيره عاد يسأله : هل يقطع ليل الحارحى نلاً ؟

رد فرسه بعقيد « محمد » فعلا . ولكن نوحده
حيفا حواء هوبه بأنى من المبدى . فهو مضاء طوال
الليل وتنعكس إضاءته على المعرض ..
اقرب الصابط « جمال » الذى أرسله العقيد
« محمد » للاستفسار عن انقطاع التيار الكهربائى
وأحضره بأن ساء لم ينقطع عن المعرض أو المنطقه طوال
ليلة أمس ..

بعقيد « محمد » إن . فقد انقطع ليل من
المعرض فقط ..

تم عاد لعقيد « محمد » بسأل موظف الأمن . هل
من الممكن أن يخرج اللص - من الباب الرئيسى -
وهو يحمل الناح الفرعونى بين أمتعته لسخفيه .
موظف الأمن . مستحيل فنى أمنه سخفيه
سركها الرتر فى حجره بحادث الباب الرئيسى . وسلم
غلامه بحاسبه بها رقم معين . وفى أثناء خروجه بسلمنا
العلامة وسستم ما يخصه وعلى ذلك فإن خروج أى
سخص شىء ما منها كان صفرا . فسوف يتبر انتباه
رجال الأمن على الفور .

هزت « قفل » رأسها فى حيرة ، وكانت قد جلست
تستمع لتحقيقات العقيد « محمد » دون أن تشارك فى
الأسئلة . وبدأ لها أن تلك السرقة تنطوى على عدة ألغاز
وليس لعرا واحدا . فدحول المعرض عن طريق
السطوح والسلم الحديدى لعروجه . لأن أحدا لم ير
أو يسمع اللص . ثم حروجه أيضا من نفس الطريق لغز
حديد .

وساءلت « قفل » . وهى سطر فى ذهنه للعقيد
« محمد » . هل خرج اللص عن طريق آخر ، حاملا
معه الناح الفرعونى ؟ رد العقيد « محمد » كيف وليس
أمامه بعد الهوايه سوى الباب الرئيسى ، والذى
يسمحيل الخروج منه بالناح الفرعونى . دون أن يلاحظه
رجال الأمن المكلفون بالحراسة .

قالت « قفل » فى يأس . إذا أردنا أن نعرف كيف
خرج اللص بالناح الفرعونى من المعرض . فيجب أن
نعرف كيف دخل أولاً . دون أن يراه الحراس ، وأفصد
أنه دخل من مكان آخر غير الباب الرئيسى ؟؟





طارق

عندما عادت « فلفل » إلى المنزل ، وجدت « خالد » و « طارق » يسطراها في قلوب ، مندهمين لسماع تفاصيل لسرفه لعربيه ، فاجبرهم بحفصات لعقيد « محمد » مع موطنى

الأمس ، وفولهم ، وظروف الحادث التي لم يجدوا لها تفسيراً منطقياً .

« خالد » أعجب ما في العز هي تلك الدفات التي تحدث ليلاً في نفس الوقت .

قالت « مشيرة » ساخرة : عفاريت اهر « طارق » رأسه قائلاً . لابد أن هناك تفسيراً معقولاً لهذه الدفات المتكررة ..

« فلفل » : هناك فكرة في رأسى .

هتف « خالد » و « طارق » في حماس ما هي يا فلفل ؟ أخبرينا !

« فلفل » : ربما كانت هذه الطرقات لسحص بحمر سردايا بحب المعرض ، تم قام عن طريق هذا السرداب بسرقة الساح الفرعونى ، والخروج من المعرض باده ، دون أن يراه أحد : سواء عند دخوله أو خروجه . « خالد » : فكره مذهبة يا « فلفل » ربما كان ذلك هو ما حدث فعلاً ..

بينما هز « طارق » رأسه دون اقتناع ، وهو يقول : هذا الاحتمال ضعيف ، ولا يمكن قبوله

قالت « فلفل » في بحد : وما هي مبررات عدم قبول هذا الاحتمال ؟!

« طارق » . أولاً - لكى بحفر شحص ما سردايا فيحب عليه أن بحمر من مسافه لا يقل عن مائى متر من المعرض ، لأن المعرض محاط من جميع الجهات بأرض قضاء . ومن المستحيل أن يقوم شحص ما بالحفر دون أن يلفت اشاء السام ، وهذا مسجل

وثانياً - أصوات الحمر لن تكون مسموته بهذا

الوضوح تحت الأرض ..

ما ثالثاً - وسكت « طارق » ، وهو ينظر
« لفل فل » التي هبطت حماسها وهي تسمع كلمات
« طارق » ، فعال « خالد » مسحفاً . وثالثاً ، « أكمل
يا « طارق » ..

« طارق » وثالثاً من حمر هد لسرداب
يستغرق وقتاً طويلاً ، علماً بأن الساح الفرعوى لم يحتفظ
به المعرض إلا من سهور فليله ثم لو كان هناك
سرداب ما لاكسفه رحان البوليس مند عنهم
بالحدوث ، حاصه ونهم فسوا كل حره من المعرض
قال « خالد » مؤمناً على كلام « طارق » « عصفور
وحهه نظرك صحبحة . وعلى ذلك فليبدأ بالوضع
لمحدده ، مسأله بقطع النور .. لا بد أن سحفا ما قام
بقطع النور ، حيث إن سكية الكهرباء دخل المعرض
وعلى ذلك لن يكون هناك سوى احتمالين . لاحتمال
الأول ، أن سحفا ما اخبأ في المعرض قبل غلظه ،
ثم بعد أن أعنى المعرض وم يقطع النور وقام بالسره ..
والاحتمال الثانى ، أن أحد الحارسين هو الذى قطع

النور ثم سرق التاح . اتسمت « فل فل » وهي تقول
منهكمة مفلدة : هذان الاحتمالان صعيهان ولا يمكن
فصلهما .. ضحك « طارق » وهو يقول « لفل فل » : لماذا
يا ملكة الذكاء ؟!

« فل فل » : نسيت فى تحليلك عدة أمور . بالنسبه
لا احتمال الأول : يفرض أن شخصاً من الخارج احبباً
فى المعرض ثم سرق التاح ، فكيف حرح به دور أن
يراه أحد . ثم إن الوقائع تفيد أن اللص جاء عن طريق
السطوح من الهوايه ، وليس من داخل المعرض نفسه ..
ثمنا لاحتمال الثانى وهو أن أحد الحارسين قام
بالسرقه ، فكيف خرج بالتاح ؟ ثم ما معنى تلك
الطرقات التى يسمعها الحراس كل ليله ؟ !

هز « طارق » رأسه فى نأس ، وهو يقول : إذن تعود
لنقطه البدايه ثانيه .

فابتسمت « مشيره » ، وهي تقول أرى أن هذا اللعبر
أكثر الألعار الى صادقاً تعقيداً .. وحتى نصل إلى أول
الخيوط لعله ، لا بد أن نفكر بامعان وتركيز ، وجمع

كثير قدر ممكن من المعلومات حتى نقدرنا في كشف هذه
موضوع .

وفي مساء نفس اليوم . وحاضره العقيد « محمد »
بزيارته فاسه مصطفى معه به «صغار» أحمد « دا حسن
لسواب . وبتى ضر على أن يرد « فلفل » لتعب
معها ..

و سوف جميع حول « سببوني » معون تبتى فم
معرض يعطيه بعلامه حول وقعه سرقة . و حسب
« الكامير » سترى في أنها معرض . به بوقفت حراً
ثم و بعد نباح المسرووق . و حسب سببوني
شربته « راحته فاسه حتى كان يد حبه
ساح فرعونى وظهر على نفسه نفس الحمار الذى
من السقف .

وبعد ما ناسد المدع مساهدين . من ناسد
معلومات عن حادته سرقة . تبتى فى سرقة
لاستعادة الساح اندهى تبتى لا تقدر سم
وكان هناك لده مع ممبى سر كك سباحه
أمو المعرض فبدو دهسنته سببونه من حقه

التاج . وخروجه من المعرض برغم احتياطات الأمن
المشددة .

وفي نشرة الأخبار أعلن أن الشرطة تراقب جميع
المطارات والموانى . لمنع خروج التاج الفرعونى . وكذلك
تم إبلاغ البوليس الدولى - « الإتربول » - بواقعة
السرقه .

وعندما أعلقوا جهاز « التليفزيون » . كان الصمت
يخيم على الجميع ...

أخذت « فلفل » تداعب « أحمد » الصغير الذى
استسلم لمداعبها مسروراً . وراح يحدب شعرها
ذا المصلاات الصغيرة ؛ فى حين اندمغ العقيد « محمد »
مع « الأستاذ » مصطفى وزوجنه السيدة « علية » فى
حديث جانبي ..

وبدا على وجه « مشيرة » التفكير العميق . وكأنها
تعانى من مشكله ضخمة . حتى أنها توقفت عن تقشير
والتهام الفول السودانى الذى وضعنه أمامها . ولفظ
ذلك استاء أخويها « طارق » و « خالد » فراحا يرمقها

بدهشة قلت « مشيرة » أخيراً كم يبلغ وزن الناح
الفرعوني ؟

نظر إليها لجميع بدهشة وقال العقيد « محمد » : ربما
كيلو جرام من الذهب الخالص ..

قطبت « مشيرة » حبيها ، واستغرقت في تفكير
عميق .. ثم قامت وأحصرت آلة حاسبة ، وأخذت
تتعامل معها ورجاءة قالت : إن ثمن الناح حوالي
خمسة عشر ألف جنيه ..

وقال لأسناد « مصطفى » : إن قيمة الناح
با « مشيرة » ليست في وزنه من الذهب ، لكن قيمته
لحقيقية تمثل في قيمته كرات ، وتزده على حصاره
إباننا : فهو رمز لحضاره عاشت على ضفاف النيل آلاف
لسنين ، وتركت هذه الآثار الخالدة التي لا تعويضها
ملايين من الجنهات ..

الفتت « قلقل » نحو العقيد « محمد » ، وسأله :
هل وجدتم بصمات فوق قطع لرجاح المحطمة ؟
العقيد : للأسف لم نجد أي بصمات ، ولا بد أن
الليص استعمل قصراً ، ولم يترك بصماته على قطع

بروح . وكذلك لم نجد الأداة التي استعملها الليص في
تخطيط الزجاج .

« خالد » : وكم يبلغ حجم القناع ؟

العقيد « محمد » : محطه من أسفل نفس محيط الرأس
لعادته ، ويرتفع حوالي ثلاثين سنتيمتراً بشكل متدرج
فإن « مسره » يدكاه . والحبل لا يظهر البصمات
فوقه طبعاً ..

العقيد « محمد » : « سراقو » يا مشيره . فعلاً إن
بصمات لا تظهر إلا على الأشياء الصلبة فقط
فإن « طارق » كيف دخل هذا الحبل للمعرض
برغم كل احتياطات الأمن ؟

العقيد « محمد » : نحن نفترض افتراضاً أولياً . أن
نقص جزء من الخارج . واستطاع بطريقة ما أن يصل
لسطح المعرض ، دون أن يراه أو يسمعه أحد الحراس ،
ثم قام بالنسرفه عن طريق الهوايه الخسبية الموحودة في
السطح ، وبتل على بقاعه التي كان بها الناح .
« حاد » وهل هناك سلم آخر يؤدي للسقف ؟
العقيد « محمد » : كلا . ليس هناك سوى السلم

العقيد « محمد » : مازال البحث والاستعلام جارياً ،
للتوصل إلى ما إذا كان لأحد هؤلاء الأجانب صلة بما
حدث ..

سألت « فلعل » : وهل توصلتم إلى مصدر الدقات
التي كانت تسعث من داخل المعرض ليلاً .. ؟
العقيد محمد : للأسف لا أفهمه اللفظة لا تزال سير
حيرتنا ، ولم نجد لها تفسيرًا منطقيًا حتى الآن . ثم
اسم وهو كمثل : ربما تكشف سرها لليه ..
نظر إليه المخبرون الأربعة متسائلين ، فقال . في
داخل المعرض الليلة . هناك اثنان من خبراء البحث
الحسائي ، واثنان من علماء الأثار والصوت : مهمتهم
تسجيل هذه الدقات والبحث عن مصدرها وسرها .
« فلعل » . وهل تظن أن هذه الدقات لن نحفي بعد
أن حدثت السرقة ؟

قال العقيد « محمد » في استعراب : ماذا تعنين
يا « فلعل » ؟ ..

ولكن « فلعل » هزت رأسها . ولم تجب ..
وقف العقيد « محمد » . وهو يقول : عمومًا كنتم



مشيرة

استلقت « فلفل »
فوق سريرها ، وأحداث
اليوم المثير تطفئ على
تفكيرها ، وتستحوذ على
عقلها . وأخذت تقلب
جوانب اللغز ، وتحاول أن
تجد إجابة معقولة لبعض
لأسئلة الحائرة في ذهنها

ون فنده ومن عادة « فلفل » إذا ما وجدت أن
فكارها تسير في اتجاه مسدود ، فإنها تدم مستسلمة
للأحلام التي تدور حول نفس الأحداث ، ثم تحمل لها
لحل المناسب . فعندما يفشل عقلها ويستبعد كل
طرق المعكاه دون أن يستطع الوصول للحل فإن
عقلها الباطن يمشط في نساء نومها ، ويعمل مهدوء ودون
فعال أو إثارة فقط كل ما عليها أن تجمع تفاصيل
لحادث في ذهنها قبل أن تنام ، وتقلب وحوهه المختلفة .

تبحثون عن معاني . وهذا هي ديدنكم
بأسرع كما سوفعه في بوحده أسىء ما في قلوبكم

لي ..

ثم سأل في ذهنه ، منطعب وان « أحمد »
« أحمد » ..

وايق « حاد » و « حاد » و « مسدود » على
القيام برجه أحده في ذهنه ، سرخيو نمنه
ويستطعوا أن يذكروا ، لعنه مهدون لحل همد
اللغز العجيب ، او حير كمن مسكو بأن حبط
يوصلهم للحقيقة .

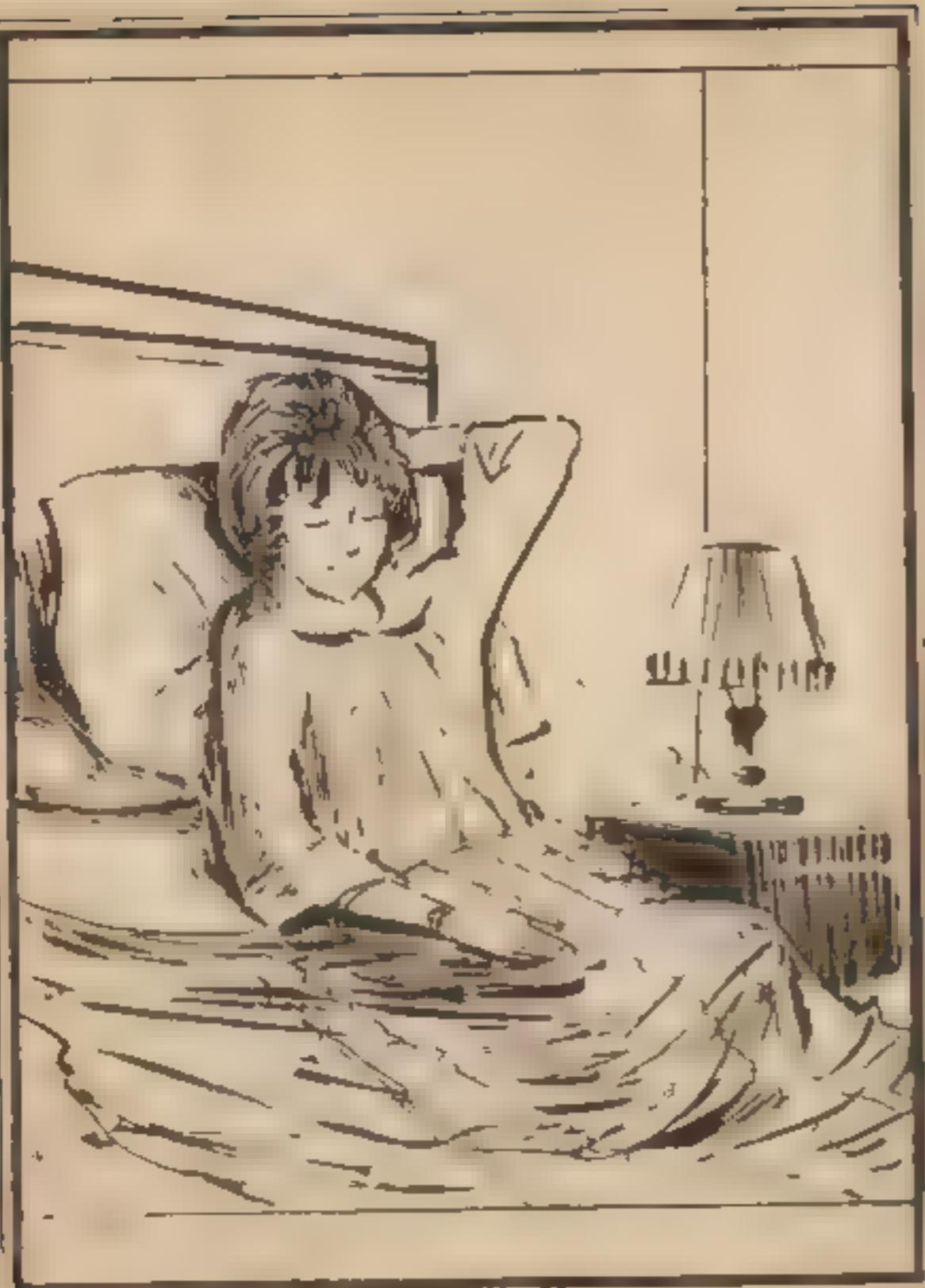
أما « قائم » في تلك بعض من المبرر
وبعد ذلك اتجه كل منهم إلى فراشه .



وتستدعى أدق التفاصيل ، حتى تهين عقلها اباطر
 للعمل ، ولحيوط كلها حاصرة عندما تنم
 ومن ثم ، فقد راحت تفكر في لغط العامصه التي لم
 تجد لها تفسيراً لدقات العامضة التي تأتي في نفس
 الميعاد .. وكانت « فنل » قد قرأت كثيراً عن لعبة
 الفراغنة ، لكن ما العلاقة هنا .. ؟

وتأتي نقطة بقطاع النور . وهذه النقطة من السهل
 تفسيرها ؛ فهي تسع للصر النحرك بسهولة محتمباً
 بالظلام . داخل المعرض لكن لماذا ؟ .. فكيف تدل
 الشواهد ، فاللص جاء من الهوية وهبط لبقاعه عن
 طريق الحبل ، فما الداعي لأن يقطع النور ، وهو داخل
 القاعة المعلقة أما من العيون والحراس .. وذلك الحبل
 المدلى من الهواه - ثمة شيء غريب لم يقصه عقلها
 عندما رآته أول مرة .. أحسب إحساساً مهماً بأن هناك
 أمراً غير منطقي .. وعشاً حاولت أن تستحلي هذا
 الإحساس دون فائدة ..

وتأتي أهم نقطة في اللعر ؛ وهي كيف استطاع اللص
 الخروج بالتاح من المعرض .. فإن خرج عن طريق



استلقت « فنل » فوق سريرها تسترجع أحداث اليوم المشير ..

الهواية ثم السلم الحديدى ، فلا بد أن يسمعه الحراس بسبب الدرجات الحديدية ، أو أن يروه وإن خرج عن طريق البوابة الرئيسية ، فليس يستطيع المرور من رجال الأمن الذين سيشاهدون التاج معه حتى لو أخفاه داخل أى شيء ..

أسئلة .. أسئلة .. بلا أى إجابة .. وتعب عقلها من التفكير ، فأغمضت عينيها ، واستسلمت للنوم العميق ...



وعندما استيقظت فى الصباح على ضعه مشيره وصخبها ، استعدادا للزهوة مع أخويها « خالد » و « طارق » حاولت أن تذكر شيئا من أحلامها دون فائدة ..

ووجدت أن « خالد » و « طارق » قد استيقظا أيضا .. ثم هدأ الضجيج بعد أن غادرت « مشيرة » المنزل مع أخويها .

عادت « فلفل » إلى فراشها ثابته ، فقد كانت ما تزال متعبة إثر أحداث ليلة أمس .. وفى الساعة

الثانية حسره سقطت « قفل » عند « حوت سقط
كبير من الراحة شعرت بالخوف والتهيب في
المطبخ وأعدت نفسها لإطعام سبيا ..
ذهب إلى حجره فطعمه لسدول طعامها وكانت
مفاجأة لها حسرت وحدها حسره مسيره الحاصلة بالرحلات
موجوده عن يده ومحموده بالطعمه وانه حبل
وعلبه بها أوراق لعب كوتشينة ..
ومع ذلك فليس هذا الأمر الذي تأخذه أو زاد
حالتها الخيبة معها وفي سنة ١٩١٢م وقع خبرها على
سوء نادر ذهبها ففقدت على أحد حبات الخمسة
بقعه ذهبا سنة ١٩١٤م وورثت الخمسة في نفس يوم
بلا أن خلاف درجه اللون أثره لنتعه بوضوح .
حرارة من طرفها . ورحبت بردي ملاستها في
سرعه محمومه . بعد أن سادت وتديت أسسه
« عليه » في الخروج . كان في ذهنها سؤال واحد ودون
تسأله مسيره فسأل لسلا مسرعه وعنى « ناسلا »
سمعت ساج « فهد » لعلى كان « فهد » بردي
يذهب معها . نكها أسارت به بأسرته دلت فرح

سمح في ساقها بلا عده . فقلت « قلقل » :
لا فنده يا « فهد » . فلن يسمحوا لك بالدخول .
كراي و . . . تعجبه ح . اسطرى . ولا عنى على .
وأعدك بنزهة أخرى في وقت آخر ..

ثم أسرعتم تخيار الحديد . ومخرج للطريق العام ..
أسارت إلى « ناكسي » وأحبرت لسانك بعنوان
معرض في الزمالك . وصلت ساره الأخره . التحته
« قلقل » نحو المعرض بسرعه . ثم أسرت بذكره
دحول . ووقفت في مدخل المعرض تبحث عن القاعه
التي اختفت عندها « مشيرة » ..

وبدكرت « قلقل » أن « مسيره » خرجت من أول
بعضه على ايمين . فسفست بعمق . ثم التحته لملك
القاعه .. كان تودح « لفيوس » على تمها . وبجانبه
بعض اسمائيل الصغره . وأنشأ بعض اللوحات
لرومانيه المتوبه . وتماميل « فيوس » الحميله محلقه
الأحجام ..

لكن هذا كله لم يسرع انتباهها . كما حدث عندما
زارت المعرض أمس . كانت تبحث عن شيء معين ..

وراحت سطر حلف لتمثيل انوصوعة بحوار
الحائط .. وأخيراً وجدت بغيتها ..

وحلف شمال كبر « فسوس » موصوع في أحد
الأركان بحوار الحائط . ساهدت فتحة تتسع لمرورها
انظرت « فلعل » إلى أن نحو القاعة من الراترين دون
جدوى . فإد حرح بعض الراترين دخل غيرهم .
وكانت بالقاعة حركة دائمة لا تهدأ ، علاوة على الحارس
الجالس أمام مدخل القاعة ..

ظلت « فلعل » سطر مساهده لأنار المختلفة ، كى
لا نلت لأطار إليها وأخيراً حلت المحظة لمسبة
عندما حلت لفاسه من بعض الساتحين الذين أعطوه
ظهورهم . وهم يتأملون بعض التماثيل .. احتيايات حلف
شمال « فسوس » ثم مدت قدمها ، ثم بفسه جسمها
داخل الفتحة ، ثم هبطت للساحية الأخرى داخل حجرة
مطبخه ..

وقفت لحطاب ، وهى لا تميز شيئاً حولها ، قبل أن
تعاد عينها الظلام وأحس بدفات فليها عنيهه
سريعة . وهى تتحسس المكان حولها ، ولامت نفسها

لأنها لم محضر الكشاف معها . وعلى الأرض اتم
لتماثيل المحطمة ، والأحجار الضخمة ملهه بإهمال .
فراحت تتقدم بحذر ، ثم ساهدت - بعد أن اسادت
عينها الظلام - باباً مغلقاً فى الساحية الأخرى من
الغرفة . فاقتربت منه ، ثم راحت تدير مقبض الباب
بطء وحذر ، ثم أراحت الباب قليلاً ليفشى عسها نور
كهربائى قوى من الفتحة الصغيره . وعندما طرب
للخارج وجدت ما توقعته ..

كان ذلك الباب الذى فحته « فلعل » هو الباب
الحفى غير المسعمل للعرفة الى بسم حفظ الأمان
بها ...

وبفس الهدوء أعلقت الباب وراحت تتحسس
الحائط ، فأحس بلزوجة . فوضعت يدها أمام أنفها
فاسمت رائحه دهان . فاسممت ايسامه واسعة
وراحت تمسح يدها بمديلتها . ثم اهربت من الصبحه الى
دخبت منها ، وبواسطة الضوء اليسر لدى كان رأى من
الفتحة التى دخلت منها ، استطاعت أن تلمس اللون البنى
للدهان الموجود على يديها ..

عودة لنقطة البداية



فلفل

أدركت « فلفل » أن عليها أن تقضى بقية اليوم إلى صباح اليوم التالي داخل المعرض ؛ فجميع العاملين قد غادروا المعرض ، وليس هناك سوى الحارسين اللذين لا يملكان مفاتيح الباب الرئيسي ..

وفكرت في أن تذهب للحارسين ، وتخيرها أنها ضلت طريقها داخل المعرض حتى أغلقت أبوابه ، لكن ما أدراها أنها سيصدقانها .. ولسبب قوى دار في عكبرها ، فضلت الاستكانة في مكانها ، والبقاء حتى الصباح ..

وسمعت صوت أحد الحراس يقول لزميله : من العريب ألا نسمع الدفاعة ، يبدو أننا تعودناها

وانتظرت حتى هدأت الحركة داخل القاعة تماماً ، فأطلت بحذر ، فلم تر أحداً بداخلها .. وحى الحارس لم يكن موجوداً في مدخل القاعة ...
وعندما تنسمت الهواء النقي خارج الغرفة المظلمة اكتشفت أن المعرض قد أغلق أبوابه .



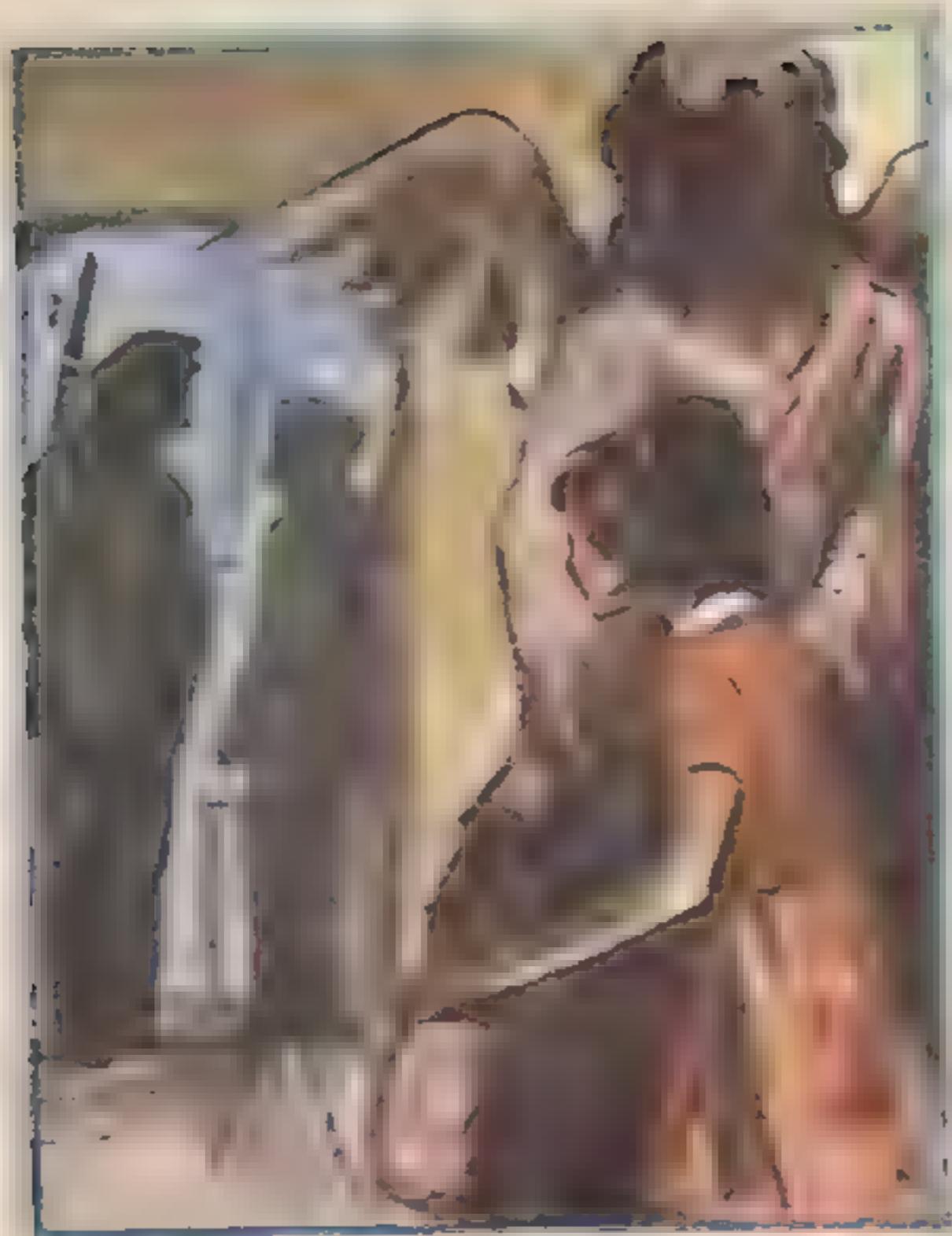
حتى أن سده حاويها أصبح هو لسيء بعيد
وحاء صوت « خميس » الحارس تحصيل يدى
استطاعت « بنت » عسره من مكعبها ، وثلاً : من
العريب أن لدوت انطعت . عندما حاول رجل
الشرطة أمس رصدها . فهل تعقد أنها ستعود اللبنة ؟ .
هتف الحارس ساق « مردوقى » فى صوت مرغوب
لا تفر ذلك لقد حمدت الله أنها هبت . وإلا كنت
سأصاب بالحمون
وكاتب الإسماء دحل معرض ضعفه وبن أناحب
« لقفيل » من سده الحارس من مكعبها . عاد
الحارس اصبح « مروو » فوار . لقد أصابى تلك
الدقات بالرعب حفا ..
فى حين أخذ « خميس » يفهقه بسبب جبن زميله .
ومعالم الخوف التى ارتسمت على وجهه ..
رحب لدوتى ثم طيبه . وعشيل « محسه حد
حد لسائل بصحبه . وكاتب بعد أن كل دهنه تـ
سببها وهى مسحوبه . حل المعرض كحل لأمل صئلا
فى استرداد التاج .

شك قد استطاعت أن تحل لسرا من حريثيات
أفقر . لكن بعد لدوت عاده بحره لا يهسر لها
... فوار احد المح ... دى رأى مسطعه
لكن لئله الحادى كاتب أقل استطاماً وما معنى ذلك ؟؟
ومرت ساعات وهى فى مكعبها . ثم سمعت الحارس
اصبح فوار « الخميس » لسائل الحاحم إنها اسديه
صاحا سأنام فالأ . ثم مدد ساوده فوق كرسي أحر
غير الذى كان يجلس فوقه ..
وبعد لحظات ارتفع صوت شخير ..
وَأر « قفل » أن أفداى حل ط أعتا هو اليوم
ولم يكن أمامها سوى الأوس . فمعدت فى احد الأركان
مطعمه . وحسب بالصق ... و ... وأولاد حالها
لأمر أبهم فدوا لئلهما بعد عنها . لكن لم تكن أمامها
حده أحر ... وبعد دونو ... فى سبب غمقى
... فهدت نفسها وهى تحب ... تف مع العهد
« محمد حسن » فى ابقائه حتى عدوت بها أسرفه .
وراحت سطمع للرحاح يحفظ على الأرض
و « تغريبه » الرحاحه بأسود . ثم بطعت فاحصه

للحبل الذي يكاد يلامس الأرض ، وابتسمت وهي تنظر
لأعلى ، ثم هزت رأسها علامة القهم .

صحت « فلفل » من نومها على أصوات في الخارج ،
ففتحت عينيها ونظرت حولها في دهشة ، ثم تذكرت
ما حدث بالأمس ، وأحست بالقلق الشديد ، عندما
تذكرت أن والديها لا يد وأنها يبهار عنها منذ الأمس .
وفي التاسعة بدأ المعرض يستقبل الزوار ، فحاملت
« فلفل » على نفسها بسبب الألم في ظهرها وساقها من
جراه النوم على الأرض ، ثم خرجت من المعرض
واستقلت ساره أجره إلى مكب العقيد « محمد »
بالمباحث .. وفي دهنو وصلت إلى مبنى المباحث
وبأنفاس لاهة ، أخبرت ضابط الأمن أمام لمسي أنها
قريبة للعقيد « محمد حسن » ، وأنها تريد مقابته لأمر
هام جدًا ؛ لكن الضابط أخبرها أن العقيد « محمد » لم
يصل بعد ..

أحست « فلفل » باليأس والضييق .. كانت تعلم أن
العقيد « محمد » بتواجد في عمله منذ التاسعة ، وأنه



جف سميح يعر نصيه و فلفل محسنة جف أحد سمانس

يحافظ على مواعيده . لكن في إحدى الساعات تقرب من
التاسعة والنصف . والعقيد « محمد » لم يصل بعد ...
وفجأة لمحت سيارة العقيد « محمد » وهي تدخل من
باب المنى . فجرت إليه مسرعه ، في حين نظر إليها
العقيد « محمد » مندهشاً ، ثم قال : أين كنت
يا « قفل » ؟ لقد بحثنا عنك في كل مكان أمس . ماذا
حدث ؟ ولماذا تبدو ملابسك منسوخة . ويبدو عليك
الإرهاق والنعب ؟

« قفل » : أرحوك يا « عمى » سأشرح لك فيما
بعد .. لكن المهم الآن أنى عرفت كيف نمت سرقة التاج
الفرعونى من المعرض : بل إننى أكاد أعرف اللص ..
نظر إليها العقيد « محمد » وهو يقول غير مصدق :
ماذا تقولين يا « قفل » ؟ .

« قفل » : هناك سؤال واحد أريد الاستفسار عنه
من المعرض . فإدا جاءت الإجابة كما أعتقد فسوف
أتأكد من شخصيه اللص فعلاً .

ولكن قبل أنى سىء تصعد إلى مكتبك وتتصل
بوالدى ليطمئنا على .. ومن مكتب العقيد « محمد »

اتصلت « فلفل » . وبكلمات محصورة حكنت لها عما حدث ..

ثم نزلا مسرعين ، وقال العقيد « محمد » وهو يستمل سيارته إذن هي بنا . ورحب السيارة تقطع الطريق المزدحم إلى الزمالك ، وبعد أن وصلا هبط العقيد « محمد » و « فلفل » من السيارة ، واتجها بسرعة إلى الموظف المختص بفرقة الحفائب كما طلبت « فلفل » . قال العقيد « محمد » للموظف : إن هناك استفسارا نريد الإجابة عنه . ثم نظر إلى « فلفل » يطلب منها سؤال الموظف ..

قالت « فلفل » متسائنه : هل هناك زائر ترك حقيبته لمدة يوم أو اثنين ، ثم عاد واستردها يوم الجمعة صباحا ؟

أحضر الموظف دفترًا صغيرًا نظر فيه ، ثم قال : - هناك سائح إيطالي قد ترك منذ ثلاثة أيام حقيبة جلدية عند زيارته للمعرض ، وعاد فاستردها أمس صباحًا ..

« فلفل » : هل كانت الحقيبة كبيرة ؟؟

الموظف : فعلاً كانت كبيرة الحجم من الجلد .. قال العقيد « محمد » يسأل الموظف : هل ترك السائح عنوانه واسمه ؟

ردت « فلفل » بسرعة : هذا لا يهم ! نظر إليها العقيد « محمد » بدهشة ، ثم سأها : كيف ؟؟

« فلفل » : لا شك أن الاسم والعنوان مزيغان .. قال العقيد « محمد » : إذن انقطع طرف الخيط بعد أن وصلنا إليه ..

ابتسمت « فلفل » وهي تقول : فعلاً .. لكن في أيدينا الطرف الثاني ..

نظر العقيد « محمد » « لفلفل » ، وقال : هل تشرحين لي ماذا تعنين ؟

« فلفل » : بالتأكيد . لكن المهم الآن هو الحصول على عنوان شخص آخر لزيارته ، مع استصدار إذن تفتيش من النيابة لذلك الشخص ..

قال العقيد « محمد » : لا بأس ولكنك إلى الآن لم تحكى لي أين كنت ليلة أمس ؟ !

فأخذت « فلفل » تنص عليه بفصل معامرة
الأمس ، والعقيد « محمد » يسمع إليها غير مصدق .

راحت سارده لسرطه قطع بطريق إلى حى
الشرابية ، وأمام أحد لمارل العديعة هبط لعقد
« محمد » و « فلفل » وعص الصااط ، وانجهوا إلى
المنزل وصعدو للطوى لثانى ثم طرفوا الباب .

سمعوا صوت خطوات قبل أن يفتح الباب ، وظهر
في فمحه ليا ب لوحة اسحبل دو لسارب الرفع ، وبدا
أنه فوجئ بوحود العقيد « محمد » أمامه ورحال
الشرطة ، فقام ناداه التحية بسرعة واضطرب ، ثم
اتجه الجميع لداخل الشقة الصغيرة ..

كانت السفة سكون من غرفة واحدة وصالة صغيرة
مع حمام ومطبخ صغير ، وحوانظها مساكنه ذات طلاء
جبرى قذرة .

أبرر العقيد « محمد » أمر التفتيش من البيه
« الخميس » الذى بدأ على وجهه الدهسه السدده
والارعاع . فى حين راح رجال الشرطة يفسون تعرفه

والصاله ، ونسة السفة الصغيره ، وانجهت « فلفل »
سرعة نحو بذلة « خميس » الخاصة بعمله كحارس
خاص ، ودست يدها داخل جيوبها وأخرجت مندبل
« خميس » وفتحته بلهفة وكان المندبل الأبيض
نظيفا . بسما راحت « فلفل » تقلب المندبل فى حيرة
تلافت نظراتها مع العقيد « محمد » ، وأحست أن وجهها
التهب من الخجل ، فحى الدليل الوحيد اهار ، راحت
« فلفل » تنجول بعينها فى بقية أرحاء العرفة : سرير
صغر ودولاب فى أحد الأركان ، ومائدة صغيرة فوقها
بناء رحاحى به فلفل من الورود الصاعبة .

وفى الصالة كانت توجد كسه « صغبرد » ومكتب
بجانها ، فوفه بدول صغبر ، وبجانبه إناء زجاجى
وكرسيان من الحيزران ولا شىء غير ذلك ..

وسرعان ما انتهى رجال الشرطة من تفتيش العرفة
والصاله ، ثم الحمام والمطبخ ، ولم يجدوا بها شىئا .

قال العقيد « محمد » « لفلفل » وهم سسعدون سيارة
الشرطة للعودة : يبدو أن استساجانك كانت خاطئة هذه
المره يا « فلفل » ..

لكن « فلفل » التي كانت تحس بالضيق بسبب فشلها لم ترد ..

وما إن عادت « فلفل » للمنزل حتى استقبلها « خالد » و « طارق » بعاصفة من الأسئلة ، وراح والداها يعنفانها على ما حدث ، وعماً سببته لهم من توتر وذعر خوفاً عليها ..

قال « خالد » بحماس : يجب أن نسمع كل شيء منذ البداية ..

وعادت « فلفل » تقص على أولاد خالتها : « خالد » و « طارق » و « مشيرة » تفاصيل معامرة أمس ، وكل استنتاجاتها التي انتهت بتفتيش منزل « خميس » الذي انسبغت فيه « فلفل » ، ولم يجدوا أى دليل على إداسته . وبعد أن انتهت « فلفل » من روايتها صعدت لغرفتها لسام . فقد أحس بالحاجة الشديدة للنوم بسبب الحوادث السابقة .

ولم تدرك من الوقت مر عليها وهي نائمة . عندما استيقظت على دقائق ساعة الحائط في الصالة ، ففتحت عينيها ، ثم ففزت من سريرها ونظرت لساعة الحائط .

كابت السابعة تماماً ، وأدركت أنها نامت حوالى خمس ساعات كاملة ، من الثانية بعد الظهر وحتى السابعة مساءً . ولكنها راحت تنظر للساعة مندهشة ، وقالت في شبه همس : يا إلهي . كم كنت غبية ! ..

ثم ففزت وراحت تصيح في سعادة ، فقالت لها والديها في دهشة : ما بالك يا « فلفل » ؟ إنك تبدين عر طبيعية ..

صاحت « فلفل » في سعادة : وجدتها . وجدتها يا والدتي !

ثم أسرعت إلى التليفون ، وأدارت رقم العقيد « محمد » ووالديها تنظر إليها في دهشة شديدة ، وجاءها صوت العقيد « محمد » هادئاً عميقاً عبر أسلاك التليفون : « فلفل » ! ماذا هناك ؟

« فلفل » : لقد وجدته .. وجدته ..

قال العقيد « محمد » في دهشة : ما الذي وجدته يا فلفل ؟ ..

« فلفل » - الدليل - دليل اشتراك « حمس » في السرقة ..



وعندما رفعوا ذلك المعد بعد أن سرعوا اعرض الخارجه له وحده نتج نزعوه

العقيد « محمد » يكتم مسرّ واحد يا « فلفل »
 ما زلت مصرّة على اتهامك « الخميس » ؟ !
 « فلفل » : أنا متأكّدة ..

العقيد « محمد » : وما هو الدليل يا « فلفل » ؟
 نظقت « فلفل » بكلمه واحده . « البندول »
 فقال العقيد « محمد » في دهشه . لكن ما علاقة ذلك
 بالسرقة ؟

وهنا راحت « فلفل » تحدث بسرعة كبيرة مفعلة
 حتى أنها اسهت من حديثها ، فأحست وكأنها كانت
 تجرى في مسابقه مائه متر عدو ، في حين جاءها صوت
 العقيد « محمد » « فلفل » تب أدكي فتاة في العالم .

راحت سيارات الشرطة لثلاث نهب الطريق إلى
 الإسكندرية ..

وكان العقيد « محمد » قد استصدر إدا بتفتيش منزل
 « خميس » ثابيه ، ثم عن طريق « خميس » واعترافه
 بالسرقه ، استصدر أمراً اخر بتأخير سفر العبارة
 المصرية « كليوباترا » المسافرة إلى « نابولي » لمدة

ساعتين ، وتفتيش أحد الركاب الإيطاليين ..
قاربت الساعة الحادية عشرة مساء ، عندما أصبحت
سيارات الشرطة الثلاث على مشارف الإسكندرية ،
وبنفس السرعة اتجهت إلى رصيف الميناء .
وكان موعد إقلاع الباخرة قد مر منذ ساعة ، وبقيت
نصف ساعة لإقلاع العبارة بعد انتظارها ساعتين لأوامر
الداخلية ..

أبرز العقيد « محمد » إذن تفتيش السائح الإيطالي
« الفونسو بترو » لرجال الأمن على العبارة ..
طرق العقيد « محمد » غرفة « الفونسو » ففتح
الباب شاب أشقر طويل القامة يرتدى « شورت
قصير » وفانلة دون أكمام ، وقد رسم فوق ذراعيه وشم
يمثل سفينة شراعية ، وبدت الدهشة في عينيه ، وهو
يستمع لكلمات العقيد « محمد » بالإنجليزية ، وهو
يخبره بأن هناك أمرا بتفتيش غرفته ومتعلقاته ، ثم أبرز
له إذن التفتيش ..

راح رجال الشرطة يفتشون كل ركن في الغرفة
« والفونسو » يهدد بأنه سيشكوهم للحكومة



وفي عصر اليوم التالي
التف المخبرون الأربعة
« خالد » و « طارق »
و « قفل » و « مشيرة »
ومعهم كلبهم « فهد »
حول العقيد « محمد »
وشاركهم جلستهم أيضاً
الدكتور « مصطفى » في

حديقة الفيلا : وقد انكسرت حدة الشمس ، وبدأ الجو
لطيفاً .

وكان العقيد « محمد » قد أخبر المعامرين في الصباح
بنا القبض على « خميس » - وشهرته « خميس
القرش » - واعترافه بتدبير السرفة مع شريكه
الإيطالي الفونسو « وبأنه سيروورهم في عصر نفس
اليوم .

قدمت « قفل » للحمص شراب السمون المملح ،

الإيطالية . ولكن لم يكن للكلامه أى صدى .. وقام
رجال الشرطة بعملهم وقلبوا الغرفة رأساً على عقب
ولكن التفتيش لم يسفر عن شيء ..

وفجأة قال العقيد « محمد » موحهاً حديثه
« لأفونسو » هل تصطحب معك سيارة ؟ .

وهنا ظهر التردد في عني « الفونسو » وراح يهدى
بكلمات غير مفهومة بالإيطالية ، فأصدر العقيد
« محمد » وأمره لرحاله سفيش سيارة الإيطالي ..

وعلى ظهر الناحره أحد رجال الأمن يبحثون داخل
السياره . في الأماكن التي تسع لأن مخسئ بها القناع .

وأسفل المصعد الخلفى للسياره لاحظ رجال الشرطة تنوءاً
بسيطاً . وعندما رفعوا ذلك المصعد بعد أن انتزعوا
الفرش الخارجى له ، وحدوا التاج الفرعوني الذهبى .

وبعد أن انتهوا منه ، التفت « طارق » إلى العقيد « محمد » وقال له : إننا لم نعرف حتى الآن كيف عرفتم أن « خميس » هو شريك الإيطالي ، وكيف خرج التاج من المعرض برغم كل احتياطات الأمن ؟ ..

نظر العقيد « محمد » إلى « فلفل » ، وقال : ألم تخبركم « فلفل » ؟ ..

ابتسمت « فلفل » ونظر إليها « طارق » و « خالد » و « مشيرة » وقال « خالد » : إنها لم تخبرنا بشيء ، وقالت إننا سنعرف كل شيء عند مجيئك .

قال العقيد « محمد » « لفلفل » : لماذا لا تخبرتنا من البداية يا « فلفل » كيف توصلت إلى حل جزئيات لغز هذه السرقة الغامضة . وكما تعودتم أن تتعاونوا معا في حل الألغاز ؟ !

علا صوت « خالد » و « طارق » و « مشيرة » يطلبون من « فلفل » ذلك ، حتى « فهد » جلس تحت قدميها ، وانتصبت أذناه وكأنه سيستمع إليها هو أيضا ، وقال والدها مشجعا : هيا يا « فلفل » - مازالت أشياء

كثيرة غامضة بالنسبة إلى أنا شخصا .

ابتسمت « فلفل » ، ونظرت تجاه والدها ، وقالت : حاضر يا والدي .

وصحنت لحظة ، وقالت : إن الفضل في البداية يعود إلى « مشيرة » أو بمعنى أدق إلى حقيبتها ؛ فهي التي فسرت لي سر خروج التاج من المعرض .

« طارق » : هل أخبرتك الحقيبة بذلك ؟ يالها من ثرثرة لا تكتم سرا .

ابتسم الجميع ، ولم تعلق « فلفل » واستمرت تقول : كأن الحل تحت أيدينا منذ اللحظة الأولى دون أن ندري ، وأخذنا نجرى وراء بعض الآثار الزائفة التي تركها اللص الذكي خلفه ؛ كي يشتت تفكيرنا عن حقيقة حدوث السرقة ، وكيفية خروج التاج الفرعوني من المعرض تحت سمع وبصر الجميع .

سأل « خالد » : كيف ذلك يا « فلفل » .. وما هي هذه الآثار الزائفة التي وضعها اللص ؟

قالت « فلفل » : عندما دخلت القاعة التي حدثت بها السرقة ، لفت انتباهي الحمل المدلى من السقف ،

وساءلت وفيها واحد نفس معه . بعد أن ارتكبت اسرفه . وطلبت مصغه بوحود حطاً ما يجعل وعود الحبل مهد الطريفة عمر منطقي . وفيها بعد أدركت سبب ذلك الإحساس .

ثم أخرجت من حيب سطلوها صوره فوتوغرافية صغيرة ، أعطتها لأولاد حبيب « حاند » و « طارق » و « مشيرة » وهي تقول :

لو لاحظت هذه الصورة التي أنصبت للحبل المدلى من السفف ، لو حدم أن الحطوف مسك في هواية السفف الحسيه من سفل ، وهو شيء غريب وغير منطقي ، لأن وعود الحبل يفرض أن النفس جاء من السطح ، ثم سبب الحطوف في هواية ، وهذا من طريق الحبل لأسفل وعلى ذلك ، فمنه يسهل أن يكون الحطوف مسكاً في أعلى هواية ، وليس سفلها لا سبحانه ذلك على اللص .

وطعمها « مشيرة » من قبل الحبل كان لتعميه ، ولكي نفس رحى لسرحه أن اللص جاء من الخارج ، وهبط عن طريق الحبل .

« خالد » : وهذا معناه أن اللص جاء من داخل المعرض نفسه .

« فلعل » : بالضبط هذه هي الحقيقة التي أراد اللص ألا نصل إليها . فقد دخل اللص القاعة بواسطة مفتاح مقلد ، وألقى بالحطوف لأعلى ليشتبك بأسفل الهواية ، ولم ينتبه لهذه القطة . ولولا هذه القطة الصغيرة لما استطاع أحد أن يعرف سر هذه السرقة الغامضة . وما يؤكد هذه النظرية انقطاع النور الذي حدث ليلة السرقة ، لأن سكنة الكهرباء موجودة داخل المعرض ذاته ، ولا يستطيع الوصول إليها إلا أحد الحارسين .

اعترضت « مشيرة » قائلة : ولماذا لا يكون الحارسان شريكين ؟

ابتسمت « فلعل » وقالت : لقد فكرت في هذا الاحتمال ، وكنت أفتح به لولا انقطاع النور .

قال « خالد » و « طارق » في نفس واحد : كيف ؟ وبسنا نطرح إليها والدها مشجعاً كان « مهد » يزوم في فلق كأنه ينتظر أن يعرف السبب ؛ لكن ذلك لم يعجب

الدكتور « مصطفى » فوجه إليه نظرات حادة جعلته يكتمش تحت قدمي « فنفل » ، ويكف عن الحركة والمهمة .

« فنفل » : لو أمرصنا أن الحارسين مشتركان في السرفة ، فمادام لم يقطع الورد ؟ فمن لطبيعي أن أحد لا يراها بداحل المعرض ، وعلى ذلك فلا داعي لفصل التيار الكهربائي .

أما إذا كان اللص هو أحدهما فقد كان لربما عليه أن يفصل التيار لكهربائي ، كي لا يراه زميله وهو يقوم بالسرقة .

قاطعها « خالد » وكيف عرفت أن « خميس » هو اللص ، وليس زميله « مرزوق » ؟

« فلعل » : أثناء التحقيق مع « خميس » رأيت يجفف عرقه بمنديل منسج يبيع الدهان بنية اللون ، واندبهشت ضعا لأنه يجفف عرقه بهذا المنديل المتسج ، ولم أعط للأمر أهمية أكثر من ذلك ، وفيما بعد ، وعندما شاء الحظ أن تنسى « مشيرة » حقيبتها ، لاحظت وجود بقع دهان لنفس اللون على الحقيبة .

ونظرت للجميع ، وهي تكمل : وهنا بدأ عقلي ينشط وتساءلت .. هل هناك رابطة بين الاثنين ؟ .
خالد : وطبعاً لم تكن « مشيرة » موجودة لنسأليها عن مصدر تلك البقع .

قال « طارق » : ولا عن كيفية حصولها على الحقيبة .
خالد : ولذلك أسرعتم للمعرض ثانية .

هتفت « فلعل » بالضبط . هذا ما حدث . كان يجب أن أتحرك بسرعة ، ولذلك أسرعتم إلى المعرض بحثاً عن إجابة للسؤالين السابقين . وكما أخبرتكم من قبل ، فقد اتجهت للقاعة التي اخفت « مشيرة » بداخلها ، وبحثت عن فتحة لها تؤدي إلى غرفة الأمانات ، وفعلاً وجدت تلك الفتحة خلف تمثال كبر « لفينوس » وهي تتسع لممرور « مشيرة » ، فمررت منها إلى قاعة مظلمة تستخدم كمخزن ، وفي نهايتها باب غير مستعمل لغرفة الأمانات . وبذلك حصلت عن إجابة السؤال الثاني ، وهو كيف حصلت « مشيرة » على حقيبتها ؟ . فلا شك أن « مشيرة » لاحظت تلك الفتحة ، وغافلتنا ودخلت منها إلى الغرفة المغلقة ، ومنها

إلى غرفة الأمانات . أليس كذلك يا مشيرة ؟ .

هزت مشيرة رأسها ، وهي تبتسم .

كلمت « فدل » : وعند خروجي لامست أصابعي الحائط دخل العرفه المعنفه . وكان الحائط به دهان لم يجف بسبب بُعد الغرفة عن مصادر الهواء .

« خالد » : وهكذا استتحت أن « خميس » كان بداخل تلك العرفه . وأن يديه لا بد أنها تسحنا من الحائط المظلي . فمسحها في مندبه فامتلاً بالبقع .

« فلفل » : هذا هو ما حدث فعلاً . أما باقى التفاصيل فقد كان أمرها سهلاً . يأتي « الفونسو » شريك « خميس » ويرك حقيبة قبل السرقة بيوم

أو يومين في الأمانات . ويداخنها حمل وخطاف وآلة لكسر الزجاج . وفي ليلة لسرقه يقوم « خميس » بإطفاء

النور ، ويذهب عن طريق لغرفة المظلمه إلى عرفة لأمانات . ويحصل على الحبل والخطاف وآلة لكسر الزجاج . ثم يقوم بالسرفه ، ويترك الحبل كما شاهدناه

بالقاء الخطاف لأعلى ، كي يستيك في الهوايه من أسفل وبعدها يحطم الزجاج . ويحصل على التاج ،

ويعود ليضعه داخل الحقيبة ، في غرفة الأمانات ليأني شريكه بعد ذلك ، ويحصل على الحقيبة من غرفة الأمانات دون أن يشك فيه أحد .

« خالد » : وبذلك فإن الحارس الثانى لم يشاهد « خميس » وهو يسرق أو حتى يشك فيه .

« فلفل » : من المؤكد أنه عندما انقطع التيار عن المعرض ، اختبأ في مكان ما خوقاً ، وبذلك لم ير « خميس » ..

قال « طارق » : ولايد أن « خميس » استعمل ففازاً حتى لا يترك بصمائه داخل غرفة التاج الفرعونى . ابتمسم العقيد « محمد » وقال : هذا هو ما حدث فعلاً . بل إننا عثرنا على هذا القفاز صباح اليوم : بعد أن حصلنا على الحقيبة التى استعملت في السرفه ، ووجدنا القفاز بداخلها وكان ملوثاً بالدهان .

قطب « خالد » حاجبيه ، وقال متسائلاً : لكن بقيت نقطة غامضة يا « فلفل » .

« فلفل » : ما هي يا « خالد » ؟

« خالد » : هذه الطرقات التى كانت تحدث كل ليلة

بعد منتصف الليل ، ما تفسيرها ؟ وهل لها علاقة
بالسرقة ؟

قلت « فعل » في غموض : بل إنها كانت تمهيداً
للسرقة ..

« خالد » : كيف ذلك يا « فلعل » ؟

وهنا ابتسم العقيد « محمد » وهو ينظر نحو
« فلعل » في حمر وهي تقول : لولا هذه الطرقات لما
استطعنا إثبات لجريته على « خميس » .

نظمت العيون في لهمة لـ « فعل » التي بدا عليها
أنها فقدت حماسها ، فقد نهضت من مكانها وهي تقول :
بحي عطشى أحس بالظما ، ألا تريدون أن تشربوا شيئاً
آخر ؟

رد « طارق » بعيظ : ليس هذا وقت الشرب
أو الأكل يا « فعل » أحبرينا أولاً .

ونظمت « مشيرة » إلى « فعل » مستاءة . فقد
كاتب منسوفة لسماع بقية تفاصيل المعامرة

استأذنت « فعل » من الجمع ، ودخلت الفيلا
تتبعي « فهد » فرحاً بهذا النشاط المفاجئ ، بعد أن ظل

جالساً تحت قدميها وقتاً طويلاً ، وأخذ ينسج بصور
خفيض ، وهو يرمق الدكتور ، « مدطفي » بطرف
خشية أن يعنفه بسبب نباحه . وظل الجمع في صمت
أن عادت « فلعل » بعد دقائق ، تحمل للحمع كروب
المانجو المثلجة التي السعت لها أذن الجميع ..

وقال « خالد » « لفعل » وسعد ذلك
يا « فلعل » ؟

« فلعل » : آه ، لقد كدت أنسى . كنت عطشى
جداً . ثم أسعادت جدبتها ، وقالت : في المرة الأولى ،
عندما اصطحى العقيد « محمد » لنفسه مسكر
« خميس » والنحت عن استدبل المتسخ يقع لدهن
كدليل صد « خميس » كان هو فد سفا ويخلص منه
وهكذا طار الدليل الوحيد على حرمته . ثم وقع بصري
على شيء لم يكن في مكانه الطبيعي . لم أنسه
لدهيفه وقتها - وإنما بعد ذلك . عاب وانتمت
وهي تكمل . كاتب الإحابة داد . مع الحافظ و
بندوها .

قال « طارق » في ضيق : هل هو لغز آخر
يا « فلفل » ؟

« فلفل » : أبداً يا « طارق » . لو تذكرون فقد قال
« مرزوق » إن الدقات تأتي كل ليلة ، قبل حدوث
السرقة بفترة وبانتظام وفي نفس الميعاد . وفيها بعد ،
عندما أدركت أن « خميس » هو اللص . تساءلت
بدهشة ، كيف يمكن أن يكون خميس و « مرزوق » معاً
ثم تحدث الدقات ، وبسمعتها الاثنان . فهل كان هناك
شخص ثالث يحدث هذه الدقات أم أنها فعلاً لا تفسر
لها .

وقال « مرزوق » أيضاً إن الدقات ليلة الحادث
كانت أقل انتظاماً وأكثر حدة ، ومنها يمكن أن نستنتج
أنها عبارة عن طرقات « خميس » فوق « الفترينة »
الزجاجية ، عندما أخذ يحطمها ليسرق التاج .

قال « خالد » : وهذا يعني أن « خميس » هو الذي
كان يحدث هذه الدقات من قبل ، كي تبدو الدقات ليلة
قيامه بالسرقة ، وكأنها دقات عادية ؛ مثل التي تحدث كل
يوم .

اعترض « طارق » ، قائلاً : ولكن كيف كان
يستطيع « خميس » أن يحدث هذه الدقات ، وهو بعيد
عن مكانها ؟ ابتسمت « فلفل » ، وقالت : هذا هو
السؤال . وكما أخبرتكم ، فما إن شاهدت ساعة الحائط
وبندولها حتى توصلت للإجابة .

قال « طارق » في استياء : ولكن ما العلاقة
يا « فلفل » ؟

« فلفل » : العلاقة بسيطة جداً . فعندما ذهبت مع
العقيد « محمد » لتفتيش مسكن « خميس » لفت
انتباهي وجود بندول صغير حديث . وكان وجود هذا
البندول الثمين في صالة مسكن « خميس » المتواضع غير
منطقي ، لأن « خميس » كما تدل الظواهر - فقير ، أما
البندول الذي يساوي مبلغاً كبيراً ، فبديهى أن مسكن
« خميس » ليس مكانه الطبيعي ، فما تفسير وجوده
عنده ؟

وأشاحت بيديها ، وهي تكمل : وكان عقلي قد أحس
بالتعب والإرهاق وخيبة الأمل ، وعندما لم نعثر على
المنديل المتسخ بيقع الدهان ، فلم أنتبه لمغزى وجود

البندول في مسكن « خميس » وعندما عدت للمنزل ،
وشاهدت ساعة الحائط ، ورأيت بندولها الكبير يتأرجح
يميناً ويساراً بصوت منتظم هادئ أدركت أن ...
قاطعها « خالد » بسرعة : هل تعنين أن ...

قالت « فلفل » : فعلاً . هذا هو ما أقصده ،
فبواسطة البندول كانت تحدث تلك الطرقات التي
احترنا في تفسيرها . فقد كان « خميس » يضع مكبر
صوت صغيراً بجوار البندول في المعرض ليضخم
الصوت ، مما كان يثير رعب الحارس الآخر « مرزوق »
وكان « خميس » يخبئه كل ليلة ، وبعد أن قام بالسرقة
وضعه في الحقيبة مع التاج الفرعوني ، كي لا يعثر عليه
البوليس ، لأنه كان يعلم أن رجال الشرطة سيفتشون
المعرض .

قال « خالد » مندهشاً : هل فكرت في كل هذا
وحدك يا « فلفل » وتوصلت إليه . لماذا لم تشركينا معك
كما تعودنا .
« فلفل » : كان كل شيء يحدث بسرعة ، وأنتم

خرجتم في نزهة ، وكان لابد أن أنصرف وحدي ،
وأستعمل عقلي .

ابتسم والدها ، وهو يقول : هل أدركت الآن قيمة
العقل يا « فلفل » ، وهل علمت أن في بعض المواقف
لا يفيد إلا استعمال العقل ؟ ..

ردت « فلفل » : بالتأكيد يا والدي : لكنني في هذه
اللحظة بدأت أشعر بالملل . لا أحب أن أجلس كثيراً
أو أفكر . أريد أن أجرى هنا وهناك ، وأنقب وأبحث
وأواجه الخطر . لا يمكنني أن أجلس طوال اليوم لأفكر .

ضحك العقيد « محمد » ، وقال : لا يمكن أن تكوني
مملت بهذه السرعة ، إن المغامرة لم تنته إلا أمس فقط
يا « فلفل » .

« فلفل » : من يدري كم سيطول انتظارنا ، حتى
نعثر على لغز جديد ومغامرة جديدة .

الدكتور « مصطفى » : ألا يمكن أن تهدئي قليلاً .
ألا يكفيك أنك استعدت لمصر أثراً من آثار أجدادنا ..

ضحكت « فلفل » وهي تقول : بل لولا نسيان
« مشيرة » لحقيبتها ، لما توصلنا إلى هذا اللغز
العجيب ..





طارق



فلفل



فهد



شيرة



خالد

لغز دقائق الليل

اكتشفت سرقة تاج فرعونى له قيمة أثرية
كبيرة ، من معرض يضم آثاراً لدول العالم فى
ظروف غامضة ..

وكان المخبرون الأربعة هناك .. فتدخلوا
لحل هذا اللغز بمعاونة العقيد محمد ...
ولكن فلفل توصلت وحدها لحل هذا اللغز
العجيب ..

ترى ماذا حدث ؟ وما سر دقائق منتصف
الليل ؟

هذا ما ستعرفه فى هذا اللغز الخبير !



دارالمعارف