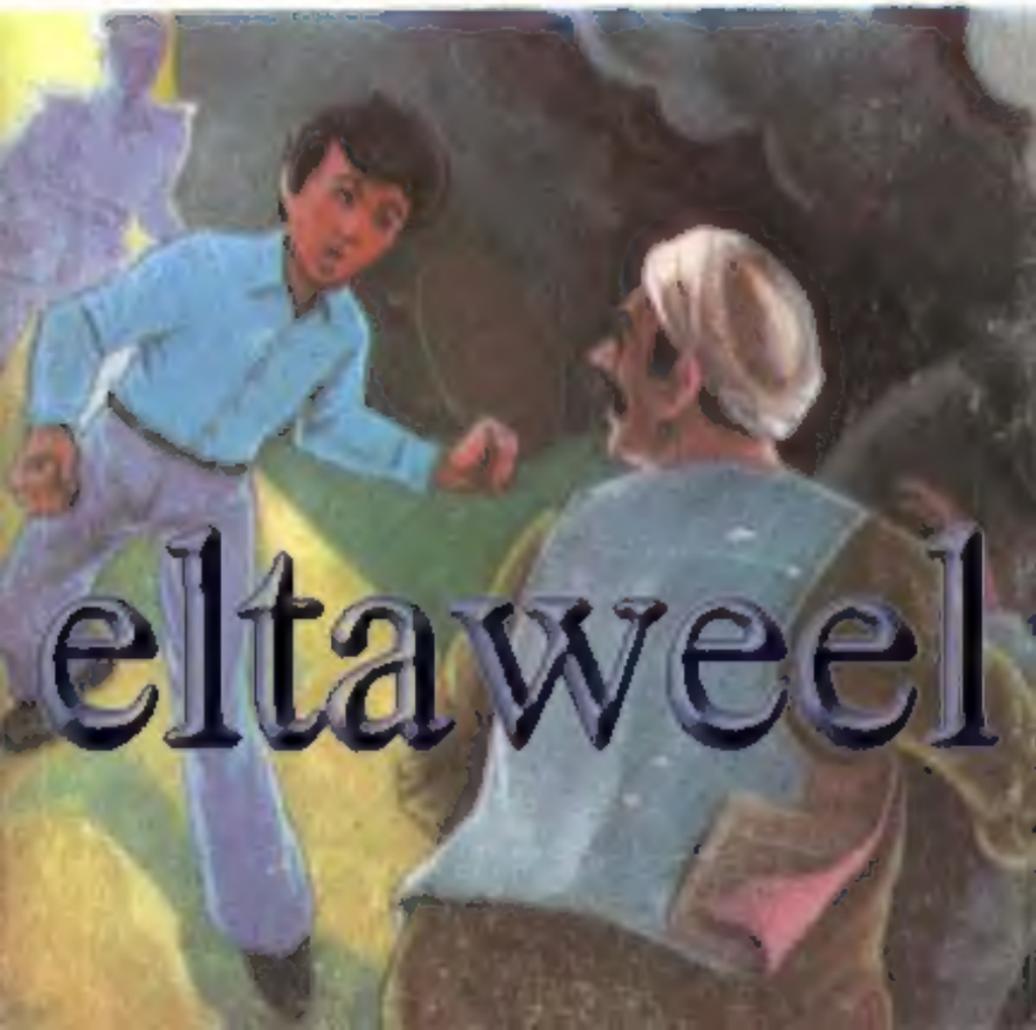


قصص  
بوليسية  
لأولاد

# لغز السحابة الخضراء



eltaweel



الشركسي

صاح الوالد  
متمجبا : هذا الخبر  
غريب للغاية !! ونظر  
إليه العميد « ممدوح »  
متسائلا .. فناوله  
جريدة الصباح .. وهو  
يقول : خذ .. واقرأ ..

هذا ليس بخبر غريب .. هذا لغز غامض ومثير !!  
ورفع « عارف » رأسه عن كتابه . وحملق  
طويلا في والده .. الجالس على مقربة منه .. ثم  
ألقى بكتابيه جانبا .. وهب من مكانه .. تحت  
الشجرة الوارفة .. وهو يهتف .. في نشوة ..  
قائلا : لغز !!

وأشار إلى « عالية » التي أقبلت من داخل

البيت .. حاملة صينية القهوة .. التي اعتادت  
تقديمها .. كل صباح .. إلى والدها وخالتها  
« ممدوح » .. في ذلك الجانب المطل على النيل ..  
من حديقة المنزل الواسعة .

وهتف « عارف » مناديا : أسرعى  
يا « عالية » . الولد عنده خبر لفرز غامض  
ومثير !

وقفز ، « عامر » من فوق شجرة المانجو  
الهندي .. التي تسلق فروعها ليجمع بعض ثمارها  
الناضجة الشهية .. وأقبل على والده متسائلا :  
لفرز .. أين هو ؟

ويضحك الوالد وهو يقول له : هون عليك ..  
هذا اللفرز تفصلنا عنه بحار وجبال ووديان .  
وينظر إليه المغامرون الثلاثة في تساؤل ..  
فيوضح قائلا : قرأت خبر اختطاف ثرى مصرى  
وزوجته وسائق سيارته في « باريس » .

قال « عارف » صائحا : باريس !!  
عامر : مصرى !! .. ثرى مصرى !!  
فقال الوالد : نعم . واسمه « نجيد  
الشركيسى » .. وقد عثرت الشرطة على سيارته في  
طريق فرعى خارج « باريس » . ووجدوا نظارته  
الطبية مهشمة .. وملقاة على أرضية مقعدها  
الخلفى .

عالية : هذا يدل على مقاومته لمختطفيه ..  
قال « عارف » صائحا : أهذا هو كل  
ماتوصل إليه رجال الشرطة الفرنسية !!  
الوالد : لا يا ولدى . عثرت الشرطة على  
سيارة العصابة في حى « بَاريس » .. فقامت  
بتفتيش منازل المشتبه في أمرهم .. في هذا الحى ..  
ولكن دون جدوى .

وطوى « ممدوح » الجريدة .. بعد أن فرغ من  
قراءة الخبر .. وألقى بها على المنضدة .. وهو

يقول .. معلقاً على حديث الوالد : حَتَّى  
« بَارِيس » يسكنه عدد كبير من الأجانب ..  
العاملين بالمصانع والمتاجر .

عامر : لا يد وأن تقودهم لوحات السيارة  
المعدنية إلى المجرمين .

الوالد : من الطبيعي أن يستعمل المجرمون  
لوحات مزيفة .

عالية : وكيف عرفوا أنها السيارة التي  
استخدمتها العصابة ؟

الوالد : تقول الجريدة إنهم عثروا على حبات  
صغيرة من العاج الأبيض على المقعد الخلفي  
للسيارة .. وقد تعرف عليها شقيق زوجة الثرى ..  
الذى أبلغ عن اختفائهم .. بعد أن تأخروا عن  
موعد عودتهم إلى منزل الأسرة .

وسكت الوالد لحظة .. ثم أكمل قائلاً : قال  
الشقيق إن حبات العاج البيضاء من عقد أهداه

لشقيقته .. ورآه حول عنقها في هذه الليلة .  
عامر : العصابة تظم في الحصول على فدية  
كبيرة .. مقابل إطلاق سراحهم .

الوالد : « الشركسي » يملك مجموعة من  
السجاد الايراني النادر .. تضم سجادة صغيرة  
خضراء .. لاتقدر بحال .

قال « ممدوح » مقاطعاً : قرأت عنها الكثير ..  
وهي تحمل توقيع صانعها الفنان الايراني  
العظيم .. « مقصود القاشاني » .

الوالد : السجادة الخضراء .. كما تقول  
الجريدة .. صنعت من حوالى أربعمئة عام .. في  
عهد الشاه عباس الأول .. وفي عاصمة ملكه  
« أصفهان » .

ممدوح : نسيج السجادة تتخلله خيوط رفيعة  
من الذهب والفضة .. تضم بينها قطعاً من  
الأحجار الكريمة .

قال « عامر » بدهشة : أحجار كريمة !!  
ممدوح : نعم . جواهر ثمينة .. تختلف حجما  
ولونا .. ولكنها تتحد وتتمازج مع ألوان خيوط  
السجادة الحريرية الدقيقة .

قالت « عالية » متسائلة : جواهر ثمينة ؟ ..  
مثل الماس والزمرد والياقوت !!  
ممدوح : أجل يا عالية .. وقد شاهدت صورا  
لها في إحدى مجلاتنا الفنية .

قال الوالد مقاطعا : قيمة هذه السجادة ليست  
فيها تضمه من جواهر ثمينة .. ولكن في براعة  
تنسيق هذه الجواهر .. حتى أصبحت جزءا  
متما .. لاغنى عنه .. في هذا العمل الفني  
الفريد .

قال ممدوح : هذا قول صحيح . هذه الجواهر  
الثمينة لن تصل قيمتها إلى المبالغ الطائلة التي  
يعرضها الهواة وخبراء المتاحف ثمنها لها .

الوالد : السجادة الخضراء مؤمن عليها بليون  
دولار لدى إحدى شركات التأمين .. كما قال  
« الشركسى » في حديثه مع مندوب الجريدة  
الفرنسية .

ممدوح : هذا صحيح ومعروف .  
الوالد : وهذا مادعاني إلى التعجب !  
عامر : أهو سبب قولك أن اختطاف  
الشركسى لغز غامض وغريب .

الوالد : دعاني إلى هذا القول صعوبة الوصول  
إلى هذه المجموعة من السجاد الثمين .. لأن  
الشركسى .. كما ذكرت الجريدة .. يحتفظ بها في  
قصره القريب من مدينة « قليوب » .

عامر : « قليوب » لا تبعد كثيرا عن القاهرة !  
الوالد : هذا صحيح .. والقصر أشبه بالقلعة  
الحصينة .

قال « ممدوح » مقاطعا : هذا تشبيه لامبالغة

## الصورة ..

صاحت «عالية» ..  
وهي تشير إلى جريدة  
الصباح الملقاة على  
المنضدة . قالت في  
دهشة : هذا الرجل !!  
وتطلع والدها إلى  
الصورة المنشورة

بالجريدة .. التي تشير إليها .. ثم قال : هذه  
الصورة التقطها صحفي بالجريدة الفرنسية  
« الفيجارو » .. قبيل الحادث . « للشركسي »  
وزوجته وسائق سيارته .. بعد أن أجرى معه  
حديثاً .. عند مغادرته لدار الأوبرا في  
« باريس » .

وتأمل « عارف » الصورة ملياً .. وهو يقول :

فيه .. فالتصر به أجهزة إنذار كهربائية ..  
وحراس مسلحون .. وكلاب حراسة شرسة .  
عالية : هذا لفرغامض وغريب .. لأن محاولة  
التسلل إلى مثل هذا القصر أمر لا يقدم عليه إلا  
أحمق أو راغب في الانتحار .  
الوالد : ومن الذي يقدم على شرائها وهي  
معرفة للتجار والهواة والمتاحف ؟!  
ممدوح : من الهواة من لا يمانع في شراء تحفة  
مسروقة .. يخفيها عن الأعين .. ويستمتع بها  
وحده .

قال « عارف » في حيرة : عصابة في فرنسا ..  
تسعى في الوصول إلى سجاد ثمين .. في قصر منيع  
بمصر .. تفصلها عنه كما يقول أبي بحار وجبال  
ووديان .

عامر : هذا هو السؤال المحير !!  
عالية : بل قل هو اللغز الغامض .. المثير .

رأينا هذا الرجل الطويل النحيف منذ أربعة أيام ..

قال « عامر » مقاطعا : نعم رأيناه في مطار القاهرة الدولي .

السوالد : هذا هو سائق سيارة « الشركسي » .

ممدوح : أعتقد أن ذلك كان يوم ذهابكم إلى المطار في الصباح الباكر لاستقبال « إبراهيم » ابن عمكم عند عودته من « باريس » عامر : هذا صحيح .

عالية : وعرفنا من « إبراهيم » أن الرجل كان معه على متن الطائرة .. منذ أقلعت من مطار « أورلي » بباريس .

عارف : ورأينا مع الرجل امرأة سمراء .. ممتلئة الجسم .. تحلى ذراعيها بعدد كبير من الأساور الذهبية .



وتأمل « عارف » الصورة ملياً وهو يقول رأينا هذا الرجل الطويل النحيف ..

عامر : وقال ، إبراهيم أن هذه المرأة أتعبت  
مُضِيْفَةَ الطائِرة بصباحها وكثرة طلباتها طوال  
الرحلة .

عالية : وهذا ما أثار انتباهنا إليها عند  
انتظارنا « لابراهيم » خارج المنطقة الجمركية  
بالمطار .

قال « عارف » ضاحكا : رأيناها تتشاجر مع  
الرجل وتتهمه بالخيبة لأنه دفع الرسوم  
الجمركية .. التي حددها موظف الجمرك .. على  
ما أحضرتة من ثياب وعطور .. دون أن يساومه ..  
أو يطالبه بتخفيض المبلغ .

عامر : وتعجبنا حين رأينا السيارة « الرينو »  
البيضاء الفاخرة .. التي كانت في انتظارها خارج  
المطار ا

عارف : وهل نسيت سائقها ذا الشعر  
المُجَعَّد الطويل ؟

عالية : وشاربه الضخم المدلى على جانبي  
فمه .

عامر : هذا السائق يذكرني بأحد المصارعين  
الذين نراهم في حلقات المصارعة الحرة في  
« التليفزيون » .

وهتف « عارف » قائلا وهو يتأمل صورة  
« الشركسى » البدين الأصلع .. أرى أنه مثال  
الثرى المتعجرف .

والتفت إليه الجميع فأوضح قائلا : انظروا إلى  
رأسه المرفوع في غرور وكبرياء .. وإلى « بدلته »  
الحريرية البيضاء .. وسيجاره الأسود الغليظ ..  
ونظارته العريضة الأنيقة .

عالية : ربما أصابه الغنى بمرض العظمة  
الزائفة .

قال « محدوح » مقاطعا : « الشركسى »  
غارق في الديون .. كما أعلم .. وليس غنيا كما

يظن كثيرون .

قال « عارف » متعجبا : غارق في الديون !

محدوح : الثروة التي ورثها عن أجداده ..

أضاع أكثرها على موائد القمار في الخارج .. ولم

يبق له سوى قصره الريفي القديم .. وبستان

برتقال .. وبضعة أفدنة زراعية تحيط بالقصر .

الوالد : قرأت أنه يزور « باريس » في

الصيف .. ويقوم في منزل تملكه أسرة زوجته

الفرنسية .

قال « عامر » صائحا : هذا الرجل نموذج غير

مشرف لمصر .

محدوح : « الشركسى » مُتَمَبِّصٌ .. وليس

بمصرى . وقد قرأت له حديثا صحفيا قال فيه

مفاخرًا إن جده الكبير كان من حاشية « محمد

على » الذي تمكن بدهائه من أن يحقق لنفسه ..

ولسلالته .. حكم مصر مائة وخمسين عاما ..

عالية : حتى قيام ثورة يولية عام ١٩٥٢ .  
عارف : كان « الشركس » أو « الشراكسة »  
من صفوة الطبقة الراقية .. منهم الوزراء .. وكبار  
الضباط .. وملاك الأراضي الزراعية . في عهد  
أسرة « محمد علي » التركية .  
وأمسكت « عالية » بالجريدة .. وهي تشير إلى  
العقد الذي تطوّق حباته الصغيرة البيضاء .. عنق  
الزوجة الفرنسية .. القصيرة القامة .. وهي  
تقول : وهذا هو العقد الذي عثروا على بعض  
حباته في سيارة العصاة .  
وتساءل « عارف » في حيرة : السائق رأيتاه  
منذ أربعة أيام في مطار القاهرة .. والجريدة تقول  
إنه اختطف مع « الشركسى » وزوجته !!!  
الوالد : حادثة الاختطاف جرّت منذ خمسة  
أيام .  
عامر : ربما تمكن من الهرب ليلة الحادث .

عالية : ولماذا لم يتصل بالشرطة ؟  
الوالد : وما الذي دعاه إلى الإسراع بمغادرة  
فرنسا والحضور إلى القاهرة ؟  
قال « عارف » صانحا : هذه أسئلة عويصة  
ومعيرة ..  
عالية : هذه ليست أسئلة . هذه ألغاز تزيد  
من غموض الحادث وغرابته .  
ويضحك « ممدوح » حين يرى المغامرين  
الثلاثة وقد استغرقهم التفكير .. فيقول : تعرفون  
أنى اليوم في إجازة من العمل . مارأيكم في  
الذهاب إلى النادي ؟  
صاحت « عالية » قائلة : مارأيك في زيارة  
« قليوب » ؟  
قال « عامر » ضاحكا : كم أحب اليرتقال  
الذى تشتهر به بساتينها !!  
هز « ممدوح » رأسه وهو يسألهم قائلا : هل

ترددون زيارة قصر « السركسي » ؟  
وقصر « عامر » من مقعده .. وهو يهتف قائلاً  
نا أول من يلى لدعوة إلى هذه الزيارة .



العميد محمود

انحرف العميد  
« محمود » بهيأته  
الجديدة « الريمو ٦٥ »  
البيضاء .. عن طريق  
القاهرة الإسكندرية  
الزراعى .. إلى طريق  
فرعى ضيق .. وسط

بساتين البرتقال التي تحيط بها أسوار من الطين  
والأحجار .. وأشجار الأثل والكافور .

واقتربت السيارة من قصر قديم . يحبه عن  
الأبصار سور حجري مرتفع .. وتفصله المزارع  
الخضراء عن عربة صغيرة .. تصم عدة بيوت  
ريفية متواضعة . يتوسطها المسجد تثدته  
العالية .. وتتناثر فيها بينها أشجار نخل باسقات



ذات طلع نضيد .

وأوقف «ممدوح» سيارته قرب بوابة القصر الحديدية .. وأبصر المعامرون الثلاثة رجلاً ضخماً الحسم .. يرتدى ثوباً أزرق اللون .. ويلف حول رأسه «كوفية» بيضاء ويجلس فوق دكة خشبية بجانب البوابة .. يحتسى كوباً من الشاي ويجابه بندقية جديدة من النوع السريع الطلقات .. لم يتحرك الرجل من مكانه فوق «الدكة» الخشبية .. ألقى عليهم نظرة جانبية متفحصة قبل أن يرد على تحية «ممدوح» بجماء .

وغادر «ممدوح» سيارته وأقبل على الرجل الذي رفع رأسه .. وهو يصيح قائلاً : «الشركسى بيه» فى فرنسا .

وابتسم «ممدوح» وهو يقول : أعرف أنه فى فرنسا .. ولكن من أنت ؟

وحَدَّجَه الرجل بنظرة حادة قبل أن يقوم من

جلسته فى تناقل . ثم يلتقط بندقته المستعدة إلى سور الفصر .. فيرتكز عليها فى وقفته .. ويمر بيده على شاربه .. ثم يصيح قائلاً فى غضب : عقيب واقه !

ويخرج إليهم من غرفة . عن يمين البوابة الحديدية .. رجل قصير القامة . متقدم فى العمر .. ناحل الحسم .. يدير بصره فيمن حوله .. ثم يسأل الرجل قائلاً : من هؤلاء يا «عواد» ؟

ويصيح «عواد» عالياً وهو يقول متعجباً :  
إسألهم يا «قرج» !

وأجاب «ممدوح» فى هدوء : أنا ضابط شرطة .. من المباحث الجنائية .

وامتقع وجه «عواد» الأسمر .. وفتح فاه فى ذهول .. وهو يحملق فى «ممدوح» . وبدأ عليه الاضطراب لمخظات .. ثم تمالك نفسه وهو يقول

بصوت خافت . مرتجف : أهلا .. أهلا ..  
يا مباحث ..

ويعلو صوته .. بعد لحظة صمت .. فيقول :  
حبر إن شاء الله باحضرة الضابط .

ولم يجب «ممدوح» عرض عليه الصورة  
المشورة في حريدة الصباح .. مشيرا إلى السائق  
الواقف بجانب «الشركسي» .. وهو يسأله :  
من هو هذا الرجل ؟ ما اسمه ؟

ويتأمل «عواد» الصورة مليا .. ويقترب  
«فرج» العجور منها .. ويحدث بدوره في  
لصورة .. ثم يلتفت إلى «عواد» الذي يرفع  
رأسه عن الحريدة .. وهو يقول مراوغا : هذه  
صورة «الشركسي» بيه «وزوجته» .. ولكن  
ما سبب نشر صورته في «الجُرْنال» ؟

وسكت قليلا .. ثم يصيح قائلا : هل مات  
سيدي البيه ؟ .. ياسنة «سودة» يا أولاد !!

ممدوح «بهده» : «الشركسي» بخير  
يا «عواد» أنا أسألك عن الرجل الطويل  
الواقف بجانبه . ما اسمه ؟

وحدث «عواد» في «ممدوح» طويلا .. قبل  
أن يقول : لا أفهم ما تريد ؟ .. هل أصيب  
سيدي «البيه» في حادثة ؟ قل لي يا حضرة  
الضابط .

ممدوح : الحريدة تقول أنه اختفى . خطفته  
عصابة وبطيل «عواد» النظر إلى «ممدوح»  
قبل أن يصيح معجبا : خطفته عصابة ..  
اختفى !! .. باحلاوة «البيه» فص ملح ودب !!  
ويسأله ممدوح عن «السائق» . وقد أدرك أنه  
يعرفه : ألا تعرف هذا الرجل يا «عواد» ؟  
ويحدث «عواد» متبيا في وجه «ممدوح»  
.. كما دته .. قبل أن يجيبه قائلا : يسأل  
«الجُرْنال» 1

ويضحك ساخرا قبل أن يكمل قائلا  
تغيب .. لا أقرأ .. ولا أكتب.

ويهدف « عارف » الذي لحق بحاله « ممدوح »  
تاركا « عامر » و« عاليه » داخل السيارة : هد  
لرجل رأيناه منذ أربعة أيام .. وهو سائق سيارة  
« الشركسي » كما تقول الحريده  
ويتفحصه « عواد » بظفراته قبل أن يسأله .  
أين رأيتَه ؟

عارف : رأيتُه في مطار القاهرة الدولي مع  
إمرأة سمراء .. بدينة ..

ولم يتمالك « عواد » نفسه من الصياح قائلا  
في دهشة : امرأة سمراء وبدينة !!!

قال « عارف » مكعلا : وبحي ذراعها يمد  
كبير من الأساور الذهبية .

قال « عواد » بدهنه ساور دعسة !!!  
ويمد « فرج » يده إلى الحريده يسأله

« ممدوح » . هل تعرفه يا عم « فرج » ؟ هل  
رأيتَه من قبل ؟

ويترزع « عواد » الحريده من « فرج » ..  
ويدهمه بعيدا في حشوة وهو يصيح قائلا :  
مساء الله يا « فرج » .. قلب لهم إننا  
لا نعرفه .. هل أنا كذاب يا فرج ؟

ويطأطأ « فرج » رأسه أمام نظرات  
« عواد » العاصية .. وهو يتحتم قائلا : أستغفر  
الله يا « عواد » طنت أنه .. ويقاطعة « عواد »  
قائلا في جفاء : اذهب فأكمل عمالك في حظيرة  
البهائم .

ويستدير « فرج » لعحوز . عائدا في صمت  
إلى داخل المصرا . ويميد « عواد » الجريده إلى  
« ممدوح » وهو يسأله : خير يا حضرة  
الصايط ؟ ما سبب هذه الريارة ؟

ويستكت قليلا . تم يصيف قائلا في جدته .

سیدی « البیه » سقت الأرض وبلعته في  
فرسا .. أو خطفته عصابة . ماذا تريد  
منا الشرطة ؟!

ويتسم « ممدوح » وهو يقول : هذه ليست  
زيارة عمل . هون على نفسك يا « عواد » ..  
جئنا لمشاهدة القصر .. وشراء برتقال من  
« قلوب » ..

ورمقه « عواد » بنظرة ساحرة .. قبل أن  
يقول : ماشاء الله .. تفتح لي « محضر  
تحقيق » . ثم تقول أنكم حضرتم للفرجة على  
القصر .. وشراء برتقال ..!

وحبط بكفيه وهو يهتف قائلا : عجائب  
والله ! وينسم « عارف » وهو يباده بقوله :  
حضرنا يا عم « عواد » لقضاء يوم في الريف  
الجميل .. نحن صيوفكم يا عرب ..  
ويطبل « عواد » النظر إليه .. كعادته .. ثم

تسمع اسمه وهو يقول : أهلا ومرحبا .. وبن  
كار القصر مفعلا لعيب صاحبه .. وعم  
« برسوم » بظر اليراعه في بيته بالمرية .. وعنده  
مفتاح المضيفة .

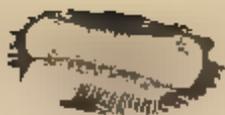
وسك لحظة . ثم صاح مباديا « فرح » ..  
لدى قبل مسرعا . عبادره قائلا في لهجة امره .  
قدم لصيوتنا الأكارب الشاي في الهديقة عند  
« بركة البط » ..

والمت إلى « ممدوح » قائلا : إكرامكم  
ولجب .. يا صيوفنا يا أمراء !

ورفع « عواد » بندقيته عن الأرض وهو  
صيف قائلا : كنت أود تناول الشاي معكم ولكن  
عندي مشاغل هامة في القرية .

ولوح لهم بالتحية وانحى إلى طريق ضيق .  
سعه سه ماء .. وسط حفل عرض لذره  
لتسميه وكان « عامر » و « عالية » يتبعان

وطمأنها « عامر » قبل أن يهبط من السيارة ..  
ورثته « عالية » يتسلسل إلى الحفل . ثم يحتفى  
وسط عيدان الأدرّة العالية . قبل أن تغادر  
لسيارة .. وتدحق « بعارف » و « ممدوح » .



لأحداث من مكانها داخل السيارة .. فشاهدا  
« عوّاد » وهو يتعمد بخطوات سريعة . عبر  
الطريق لضيق .. الذى يفصل القصر عن  
القرية . وقالت « عالية » . أعتقد أن حضورنا له  
صلة بمغادرة « عوّاد » الآن للمصر .

عامر : أعتقد أنه يخفى سرا .. فقد كان  
مضطربا في بداية حديثه مع حالنا « ممدوح » .  
عالية : كان ذلك واصحا عندما عرف أن  
محدثه ضابط شرطة من المباحث الجنائية .

قال « عامر » في تحفز : أرى أن أتبعه في  
هدوء . دون أن يدري .. ربما عرفنا بسرّه الخفى .

ونظرت « عالية » إلى عيدان الأدرّة الطويلة  
على جانبي الطريق لضيق .. قبل أن توافق على  
عكزته .. ونقول : أرجو أن تلزم الحذر



ورمان .. ومسمش وسفرجل وليمون .

وأشار « فرح » إلى مبي صغير .. من طابقيين .. ملاصق للسور .. وهو يقول : هذا هو « جَرَّاج » السيارات .. وورشة إصلاحها .. وتعلوه غرفة يسكنها « زكى » السائق .. وهو الواقف بجانب « البيه » في الصورة .. التي شاهدتها في « الجُرْنال » .

والتفت إلى « عارف » وهو يكمل قائلاً : وتقيم معه زوجته « لُطاف » .. التي تقوم بخدمة زوجة « البيه » الفرساوية وهي « المتخية » .. السمراء .. التي رأيتها معه في المطار .

وتوقف « محمدوح » و« عارف » و« عالية » عن المسير .. وهم ينظرون في دهشة إلى « فرح » الذي أضاف قائلاً : حقيقة لا أجد سبباً لإنكار « عواد » معرفته « لزكى » سائق سيارة « البيه » وهو يسبق « البيه » دائماً في السفر إلى

فرنسا . وتصحبه روحته في سفره بالركب .. مع  
سيارة ليه ليكونا في انتظاره وروحته عند  
وصولها .  
عالية لجريده تقول أن السائق احتفى مع  
« لشركسى » وزوجته .. ولكننا رأناه في مطار  
لقاهرة !!

وفاطعها « فرج » ربما حضر مع « البيه »  
وعليها أن تترقب وصولهم جميعا ..  
عالية : اهدأ يا عم « فرج » هذا احتمال غير  
معقول !

قال « فرج » صائحا : لماذا ؟  
عالية : لأن « زكى » روحته « الطاف » ركبا  
وحدهما سيارة « رينو » بيضاء ..  
قال « عارف » مكثلا . ورأينا سائقها  
لصحم الجسم . ذا الشعر الطويل المجعد .  
والشارب المدلى على جانبيه فمه .-

وهز « فرج » العجوز رأسه .. وهو يقول في  
دهشه : هذا « خليل » شقيق « الطاف » ..  
ونحن سميه « العجل » لضخامته .. وهو سائق  
سيارة واحد من أصدقاء « البيه » في القاهرة ..  
ويحضر كثيرا لزيارة أخته .. التي تملأ له سيارته  
بما لذ وطاب من خيرات القصر .

عالية : هل صدقت الآن يا عم « فرج » ؟  
فرج : نعم يا بنتى . و « البيه » يرسل برقية  
لعم « برسوم » تحدد موعد وصوله حتى نعد  
القصر لعودته ..

وتطلعت « عالية » إلى القصر .. بأبوابه  
ونوافذه المغلقة .. وهي تسأله : ومن الذى يحتفظ  
بمفاتيح القصر ؟

فرج : عم « برسوم » ناظر الزراعة عنده  
مفاتيح الدور الأرضى من القصر ..  
قال « عارف » مقاطعا : وهل للدور العلوى

مفاتيح ؟

فرج : نعم .. مفتاح لبياب الحديد « المصْفَح »  
الموصل إليه .. وهو مع « البيه » .. يحتفظ به في  
جيبه .

واقترب من « ممدوح » وهو يقول هامسا :  
يقولون إن بالطابق العلوى خزانة مصمحة من أيام  
جده .. الباشا الكبير . خزانة مليئة بالذهب  
والفضة !!

قال « عارف » بدهشة : ذهب وفضة .  
ما أغناه !!

فرج : « البيه » بخيل .. وقاس في معاملته  
لنا .. وإن كان رُحِم من والده الذى كان يضرب  
المزارعين بالكرباج .. ومن جده الذى كان يشنق  
من يخالف أوامره .

وشار « فرج » على « ممدوح » ورهيفيه  
بالحلوس عند « ليركه » إلى أن يعد لهم

الشاي .. وما كادوا يتخذون مجلسا عندها .. حتى  
أقبل عليهم رجل عجوز .. محنى الظهر .. يرتدى  
سترة عتيقة فوق جلباب نظيف أبيض .. ويغطي  
رأسه بطربوش أضعفت الأيام لونه الأحمر ..  
ويضع على عينيه نظارة طبية ذات عدسات  
سميكة .. ويستند في خطوه إلى عصاة سوداء  
غليظة . وهتف « فرج » حين أهره قائلا :  
« برسوم أفندى » !

وصاح « برسوم أفندى » قائلا : أهلا ..  
وسهلا .. ثم جلس على أحد المقاعد .. ينتقط  
أنفاسه المتلاحقة .. وهو يقول معتذرا : أخرفني  
المرض عن الحضور مبكرا لا استقبالكم . لعنة الله  
على « الروماتيزم » !

وانصرف « فرج » ليمد الشاي .. وقال  
« برسوم » : ابتقى الصغيرة رأيت سيارتكم  
فأخبرتني بوصول بعض معارف « البيه » ..

وحدَّق النظر في وجه « ممدوح » وهو يقرب  
المظارة من عييه .. ثم أكمل قائلا . كيف حال  
« البيه » ؟ .. وما هي أخباره ؟ .. ومتى بشرفنا  
بعودته بالسلامة ؟

وقام « ممدوح » بتعريفه بنفسه و « بعارف »  
و « عالية » .. وسرعان ما تعالت ضحكاتهم ..  
عندما تنهد الرجل العجوز طويلا .. ثم قال :  
الحمد لله . ظننتكم من معارف « البيه » الدين  
يرسلهم للاطمئنان على القصر .. وعلى أحوالنا ..  
ثم يبعثون إليه بقارير لا تسر .. ولا تشرف ..  
وتدعوه إلى الكتابة إلينا متوعدا .. ولاعنا آهانا  
وأجدادنا .

وعرضت عليه « عالية » رغبتها في القيام  
بجوله في الحديقة .. فرحب بطلبها .. وتقدمهم في  
السير بعصاته السوداء الغليظة .. وهو يردد في  
دهشة : عجيب أمرها !!

سألت عالية : أمر من ياعم « برسوم » ؟  
« برسوم » في حيرة : الكلاب .. لا أسمع  
بباحتها !!

قال عارف : الكلاب !!

برسوم : نعم . كلاب الحراسة . فهي  
لا تكف عن البباح عندما تحس بوجود غرباء في  
حديقة القصر ..

وكانت الإجابة على تساؤل « برسوم أفندي »  
في انظارهم . بعد خطوات من مسيرتهم .. عندما  
وصلوا في سيرهم إلى الجانب الخلفي من القصر .  
وصرحت « عالية » عندما رأت أمامها خمسة  
كلاب ضخمة .. من نوع « البولدوج »  
الشرس .. ترعد جيشا هامة .. قرب حظيرة  
الديكة الرومية . الملاصقة لسور القصر



عامر

صرخ « برسوم »  
العحوز قائلا : يا واقعة  
سوداء !! وأبصرت  
« عالية » قطعا من  
اللحم النقي . متاثرة  
حول الكلاب الراقدة  
عندما هربت منها ..

فقالت : الكلاب ماتت مسمومة !

ومن « ممدوح » على قولها .. إذ قال مشيرا  
إلى قطع اللحم : لمحرم دس لها السم في اللحم  
الطري !

وصاح « برسوم » متألما : ولماذا يقتلها ؟  
ولم يجب أحد على سؤله .. كانوا جميعا في  
شغل عنه .. يتابعون بأظفارهم « ضفّة »

حشبية . لإحدى نوافذ الطابق الأرضي من  
القصر .. ينلاعب بها الهواء . يفتحها . ثم يعود  
فيفقلها بعوة .. فيصدر عنها صوتا يثير الانتباه .  
واقتربت « عالية » من النافذة .. وهي  
تقول : ربما نسوا إغلاقها عند مغادرتهم للقصر !  
وتسبه « برسوم أمدى » لهولها .. فهتف  
مستكرا : نسوا !؟ .. ماذا نسوا ؟

والتفت ناحية « الضفّة » الحشبية المفتوحة ..  
ومد يده إلى نظارته ذات العدسات لسميكة ..  
فألصقها بعينيه .. قبل أن يصرخ عاليا :  
ما هذا ؟ .. أنا أقفلت بنفسى كل نوافذ الدور  
الأرضي قبل سفرهم ..

ولمح « عارف » زجاج النافذة الداخلى  
مفتوحا فقال . أعتقد أن لصا تسلل إلى داخل  
القصر من هذه النافذة .

برسوم ( صانعا في دهشة ) . لص !!

وسمعوا صرخة مدوية تأتي من خلفهم .. ورأوا  
« فرج » العجوز .. وقد سقطت صينية الشاي من  
بين يديه .. وهو يصيح قائلاً : لص ! ..  
لصوص !! رحبا في داهية يا « برسوم أفندى » !

ولم ينطق « برسوم أفندى » بكلمة واحدة .  
دسَّ يده في حيب جنبابه الأبيض فأخرج سلسلة  
مفاتيح ضخمة .. تأملها فترة .. ثم استدار  
عائداً .. إلى واجهة القصر .. في خطوات  
سريعة .. رغم مرصه .. ودون الانكفاء على عصاه  
التي رفعها عالياً .. ثم أسندها إلى كتفه وهو يردد  
في ذهول : لصوص !! لصوص !!

وتبعه « ممدوح » و « عارف » و « عاليه » .  
بينما انحنى « فرج » العجوز .. يجمع أكواب

الشاي .. والصينية التي أسقطها قبل أن يدبح  
م .

وتوقف « برسوم أفندى » عن السير ..  
واستدار إليهم .. صائحا في تساؤل : كيف أفلت  
المصوص من « عواد » وبندقية التي لا تطيش  
طلعاتها .. كما يقول !؟

وقاطعه « فرج » قائلاً : « عواد » يغادر  
البوابة .. كل ليلة .. قبيل الفجر .

واقترب منه « برسوم أفندى » وهو يثبت  
نظارته فوق عينيه ويسأله : ولماذا يترك بوابة  
القصر كل ليلة ؟

قال فرج : أخبرني أنه يذهب إلى بيته .. ليطمئن  
على امرأته المريضة ..

وصرخ « برسوم أفندى » .. قائلاً : كذاب ابن  
كذاب ! وسكت لحظة يسترد أنفاسه .. ثم صاح  
قائلاً : ولماذا لم تخبرني بامعتوه ؟

وأطرق « فرح » برأسه وهو يجيبه بصوت خامت : « عواد » شرس .. وأنا عجوز ضعيف . وقاطعته « عالية » وقد ألمها منظره . أعتقد أن اللصوص كانوا يراقبون « عواد » واقتحموا القصر عند مفادته له .

وهز « برسوم أفندي » رأسه في صمت .. ثم صاح فجأة : والأجراس الكهربائية الـ.. ما الذي أخرجها ؟ .. لو دقت لأيقظت أهل القرية من نومهم ..

واندفع مهولا إلى بوابة القصر .. يشبه الآخرون .. وفتح باب الغرفة الملاصقة للبوابة .. بفتح تضمه المجموعة المعلقة في سلسلته .. واتجه إلى دولاب خشبي مثبت في الجدار .. به مجموعة من المعدات الكهربائية .. وصاح بعد أن تفقدها قائلا في دهشة : كل شيء في مكانه الـ ..

والتفت إلى الواقفين خلفه .. وصاح متسائلا في

حيرة : لماذا لم تدق الأجراس ؟

وتتبع « عارف » الأسلاك الكهربائية إلى خارج العرفة .. وراها تمتد إلى أعلى سور القصر . وتتابع السير مع امتدادها حتى الجانب الخلفي من القصر .. وإذا به يصبح مشيرا إلى مكانها من السور .. فوق حظيرة الديك الرومية وهو يقول : الأسلاك مقطوعة !

وصاح « برسوم أفندي » متعجبا : كيف ؟ كيف قطعها اللص ولم يصعقه التيار الكهربائي ؟ وأجابه « عارف » بثقة . توحد مقصات ذات مقابض عارلة . بحمى حاملها من التيار الكهربائي ..

وضرب « فرج » كفا بكف .. وهو يصيح في دهشة : عجب والله ! واطلق . « برسوم أفندي » بخطوات سريعة إلى مدخل القصر .. ثم توقف .. وصاح قائلا : فتوا كلاب الحراسة ..

وأحرسوا الأجراس الكهربائية . وعرفوا موعد  
مغادرة « عواد » للقصر في الليل ..

عارف ( مقاطعا ) : هذا دليل مراتبهم  
للقصر ..

عالية ( مكملة ) : وهم يعرفون أيضا أساليب  
حراسته ..

وابتسم « برسوم أفندي » وهو يقول : بقيت  
واحدة .. وسكت لحظة . وهو يدبر بصره في

الواقفين من حوله قبل أن يصيف قائلا : أجل ..  
بقيت عقبة كبيرة لا يستطيعون التغلب عليها ..

عالية ( بلهفة ) : وما هي ؟  
وأحدها وقد شمع برأسه : الباب الحديد

« المصفح » الموصل إلى الدور العلوى من  
القصر ..

فرج ( صائحا ) . ومن ذا الذى بقوى على  
تحريكه من مكانه ؟ .. أو يقدر على فتحه بدون

مفتاحه !!

وابتسم « برسوم أفندي » وهو يكمل قائلا ..  
ومضاه الوحيد في جيب « اليه » ..

فرج ( مقاطعا ) : و « اليه » في مرسا .  
ويضحك « عارف » وهو يكمل قائلا :

وفرسا تفصلنا عنها بحر ورجال ووديان .  
وهز « برسوم أفندي » رأسه .. وهو يخرج

سلسلة المفاتيح من حيبه فينتقى واحدا منها ..  
ويصعد إلى الباب الخارجى للقصر .. ويدس

المفتاح فيه .. ويدبره .. بثقة واطمئنان ويفتح  
الباب الكبير .. ويدخل الجميع إلى الهو

الواسع . ويصرخ « برسوم أفندي » قائلا :  
الباب الحديد !!

ويلتفت لواقفون حلقه إلى الباب الحديدى  
النصم الموصل إلى الدور العلوى .. و « برسوم

أفندي »

أفدى « يتمتم في ذهول : مستحيل !! .. غير مقبول !!

ويلتفت إلى « فرج » العجوز .. الواقف خلفه .. داعرا فاه .. وقد أخرسته المفاجأة .. فيلكره بطرف عصاه في كتفه ويصرخ قائلا : أسرع .. ولا تقف كالصنم اذهب إلى الشرطة .. أبلغ ضابط المركز .. أحضره معك .. أسرع .. وانتصص « فرج » وكأنه أفاق من سبات عميق .. واستدر خارجا .. وقد أطلق سافيه الهريدين للريح .

وحقق « برسوم أفدى » في الباب الحديدى .. المفتوح على مصراعيه .. وهو يضغط نظارته السميقة العدسات على عيبيه .. وجهت قائلا في حيرة : كيف تمكن اللصوص من فتحه !!؟ .. كيف أمكنهم فتحه !!؟ .. واقتربت « عالية » من الباب الحديدى .. ثم

قالت . مجيبة على تساؤله : أمكنهم فتحه بفتحته الذى أراه في مكانه من الباب .

وارتقى « برسوم أفدى » لسلم الرخامى الدائرى .. المؤدى إلى الدور العلوى .. وهو يسعيد بأفه . ويردد قائلا يارب رحمتك .. سترك يارب ..

وتع « ممدوح » و « عارف » و « عالية » وهو يتدفع بخطوات سريعة .. عبر المر العريض .. المكسو ببساط أحمر .. إلى قاعة رحبة . وقف وسطها .. يدير لبصر .. مينة ويسره . في صحت ودهول . ثم انفجر صائحا في أسى . يامصيبك ياسيدى « البيه » . مصيبة ووقعت على رموسنا جميعا ..

عارف ( صائحا ) : ما الخبر ؟

وحملق الرجل العجوز في وجه « عارف » .. وقال بصوت خافت .. وجسد يرتعد : السعد



عالية

أسرع « محذوح »  
و « عالية » إلى النافذة  
المفتوحة .. وتبعهم  
« برسوم أفندي » وهو  
يصيح قائلاً : أستر  
بأستار ..

كان « عامر » يعدو

قادماً إلى المصرا .. عبر لمر لصيق بن أعواد  
الأجرة العالية .. يسعه عدد من الرجال . يحملون  
عصياً غليظة .. ويتصايحون .

وشاهد الواقفون في النافذة .. صابط شرطة  
يقف عند بوابة المصرا بجانب ثلاثة من رجاله ..  
أمسك كل منهم بندقيته .. وقد صوبها ناحية لمر  
الضيق . وسمعوا الضابط يصيح قائلاً : اضرب

عالية ( متسائلة ) والسجادة الخضراء ؟  
وأشدر « برسوم أفندي » بيده إلى حدران  
لقاعة العارية .. وهو يتمتم قائلاً : كل  
السجاد . السجاد كان معلقاً على الحدران . كل  
السجاد .. والسجادة الخضراء .. عليه العوض ..  
وعلا صوته وهو يصيح منتحباً . ياويلنا !  
ياسواد ليلتنا .. !! وثار انتباههم صوت طلعات  
نارية تدوى في الخارج .. فأسرع « عارف » إلى  
نافذة مغلقة نطل على واحه المصرا وبوابته ..  
وتحيط بها .. كعيرها .. من نوافذ القاعة .. شبكة  
متينة من الحديد الصلب .. وما أن فتح النافذة  
حتى صاح قائلاً في خوف : « عامر » !!  
« عامر » !!

وانطلقت الطلقات مدوية من اليبادى  
الثلاث .. وسرعان ما اختفى المطاردون لعامر  
داخل أعواد الأذرة العالية .

واسرع الوقفون في لسانة إلى بوابة القصر  
فأدركوا « عامر » وقد جلس هوى « الدبكة »  
لخشبية .. يسقط أنفاسه المتلاحقة .. ومن حوله  
صابط الشرطة ورجاله . وسمعوا « عامر » يقول  
ضاحكا : هذه معبرة . لولاكم لأمسكوا بى ..  
ورحب صابط الشرطة « بممدوح » بعد أن  
عرّفه بنفسه .. وقال أنه قدم إلى العصر بناء على  
طلب « برسوم أفسدى » ناظر زراعة  
« الشركسى » الذى أرسل إليه « فرج » لمعاينة  
حادثه لسرقة .. وأنه فوحى « بعامر » بعدو .  
ومن حلفه مطاردوه . ولم يكن أمامه سوى  
تهديدهم بإطلاق الرصاص .. وهو يعرف نفرا

منهم .. وسوف يستدعيهم .. ويحقق معهم بعد  
عودته إلى مركز لشرطة . وشد « ممدوح » على  
يد صابط الشرطة الشاب قائلا : أحسنت  
التصرف .. و« عامر » مدين لك بحياته .

وصاحت « عالية » .. بعد أن قدمت .. هي  
وعارف الشكر الجزيل لصابط الشرطة .. قالت في  
هفة : ماذا فعلت يا « عامر » ؟ أخبرنا وأحياها  
وهو يلتقط أنفاسه : سرت دخل حقن لأذرة ..  
وراء « عواد » .. وقد أخفتى عن بصره عيدانها  
الطويلة ..

عارف ( مقاطعا ) : وماذا حدث ؟

عامر : رأيتَه يدخل بستانا له سور مرتفع من  
الحجارة البيضاء . وينادى قائلا : حسان .  
حسان ..

برسوم ( مقاطعا ) : هذا بستان ..  
« الييه » .. وحسان حارس البستان ..

عامر ( مكملًا ) وأقبل عليه رحل ضح  
كأنه فيل .. وله شورب نقف عليها الصفر ..  
فرج ( مقاطعا ) هذا هو حسان .

عامر . ورحب به حسان . وسمعته بدعوه  
إلى تناول الشاي . ولكن « عود » صاح طالبا  
منه لإسراع إلى « بدوى » ومساعدته في نقل  
الأمانة إلى دار « رفاعى » .

برسوم ( مقاطعا ) : « بدوى » سبق  
« عواد » .. ورفاعى « زوج أخته .

ويصيح « فرج » قائلا . « رفاعى » داره عند  
ساقية « أبوحسن » القديمة ..

ويكمل « عامر » قائلا . افتفب إنر  
« حسان » .. بعد أن وعده « عواد » بالانتظار في  
لبستان ..

برسوم ( مقاطعا ) : سرت وراء حسان !! ألم  
تخف منه !! وضحك « عامر » وهو يكمل قائلا

سمعته حتى وصل إلى بيت صغير عند مدخل  
لقرية .. أمامه شجرة « جبير » عتيقة ..  
فرج : هذه دار « عواد » .

قال « عامر » مكملًا : ورأيتك يخرج من الدار  
بعد قليل .. حاملا على كتفه لفاقة من القماش ..  
يتبعه رجل قصير يحمل لفاقة أخرى  
برسوم ( مقاطعا ) : هو « بدوى » شقيق  
« عواد » .

عامر ( مكملًا ) : بهمتها إلى أن وصلا إلى  
بيت عند طرف القرية البعيد .. يميزه لونه لأبيض  
عن البيوت المجاورة ..

فرج ( صاتحا ) : هذا بيت « رفاعى » ..  
ونظر « عامر » إلى « فرج » في ضيق لكثرة  
مقاطعته .. ثم أضاف قائلا . حاولت الاختباء  
خلف الساقية القديمة المهجورة .. ولكن لمحنى  
أحد الرجال الدين خرجوا لاستقبال « حسان »

## الشركسى ..



لشركسى

أدار « الشركسى »  
بصره فى الواقفين من  
حوله . ثم رفع رأسه  
متعاليا .. وهو يصيح  
قائلا : أين « عواد »  
يا « برسوم أفندى » ؟  
وتراجع « برسوم

أفندى » خطوات إلى الوراء .. وقد ارتعد خوفاً  
ورعباً منه .. فلم ينطق بكلمة واحدة . وتسلسل  
« فرج » العجوز بعيداً .. واختفى وراء سيارة  
الشرطة .

واتجه « الشركسى » ببصره ناحية القصر .  
فرأى نافذة الدور العلوى .. التى فتحها  
« عارف » .. فصرخ قائلاً : السجاد .. !!

عارف ( مقاطعاً ) : وبدأت المعركة !  
عامر ( ضاحكاً ) : لا .. لا .. بدأت  
المطردة .. وتجمع عدد من معارفهم عندما أسرعوا  
ورائى .. وهم بصيكون .. وصاح « مقلداً »  
امسك يا « زنائى » .. حلق يا « خليفة » ..  
مسك حرامى !

وتعالت ضحكات المحيطين « بعامر » .. عند  
بوابة القصر .. ولكنها توقفت عندما أقبلت سيارة  
كبيرة مسرعة . وتوقفت السيارة الكبيرة عند  
بوابة القصر .. وهبط منها رجل بدين أصلع ..  
بضع على عينيه نظارة عريضة . وهتف « برسوم  
أفندى » فى ذهول : « اليه » !!

وصاح « عارف » قائلاً فى دهشة :  
« الشركسى » !!

واندفع مهردلا إلى قصر .. عبر بوابته  
الحديدية .. وتبعه ضابط الشرطة ورحاله .  
وصاحت « عالية » وهي تشير إلى الرجل الذي  
هبط من سيارة التي أحصرت « السركسى » ..  
قالت : المقدم « أحمد » !!

وأسرع إليه « عامر » و « عارف » في  
سرور .. بينما هتف « ممدوح » قائلا : ما الذي  
أتى « بالإنتربول » المصري .. أعنى الشرطة  
الدولية .. إلى هذا المكان ؟

وأجابه المقدم « أحمد » .. وهو يشد على يده  
قائلا : « إنتربول باريس » !!

وأقبل على المقامرين الثلاثة .. مسرورا  
ببقائهم .. بعد أن خبر شجاعتهم وذكاءهم في  
مغامرات سابقة .. وكان لهم فضل كبير في  
مساعدة البوليس الدولى « الإنتربول » في تعقب  
المحرمين الأجانب .. الهاربين من العدالة

وصاحت « عالية » في ساقول : لم فهم  
هولك ..

عامر : أحل .. تفول « إنتربول باريس » هو  
الذى أتى بك إلى قصر السركسى ؟

عامر : حل .. تفول « إنتربول باريس » هو  
الذى أتى بك إلى قصر السركسى ؟

عارف (مقاطعا) - ما معنى هذا ؟  
المقدم « أحمد » (ضاحكا) : صبرا .. صبرا ..

« السركسى » هو الذى أحضرنى إلى قصره ..  
والصفت « عالية » إلى أخويها وهي تسألهم

قائمه - هل فهمنا سيئا من إجابته ؟  
وأجاب الاثنان في ان واحد لا .. لا ..

وابتسم المقدم « أحمد » وهو يقول . أحضرت  
« السركسى » الآن من المطار .. بناء على إشارته

لاسلكية من « إنتربول باريس » .  
عالية (بتهفد) - هل قبصت شرطه

والتفت إليه المقدم « أحمد » وقد بدت الدهشة على وجهه .. ثم أكمل قائلا : نعم قال أنه لم يشاهده منذ أوقفت العصاية سيارته في طريق جانبي .. خارج « باريس » ثم نقلته وزوجته في سيارة قديمة .. إلى كوخ ريفي .. لم يتمكن من الإرشاد عن موقعه في الضواحي ..

عامر ( مقاطعا ) : كان خائفا .. مضطربا .. المقدم « أحمد » : هذا ما قاله للشرطة .. بعد أن هرب من الكوخ .. وأمضى الليل سائرا هو وزوجته وسط المزارع .. بعيدا عن الطرق العامة .. خوفا من مطاردة العصاية ..

عامر ( مقاطعا ) : وكيف استطاع الهرب ؟ المقدم « أحمد » : سمع صوت دراجة بخارية تقبل على الكوخ ليلًا .. ولكنه لم يتمكن من سماع الحديث الذي دار همسا بين قائدها وحارس الكوخ الذي أقامته العصاية ..

« باريس » على العصاية التي حطفته ؟ المقدم « أحمد » مبتسما : صرايا أم الأفكار . « الشركسي نجح في الإفلات من العصاية التي حطفته .. وأبلغ الشرطة عن هدف العصاية الذي دفعها إلى خطفه وزوجته ..

عالية : السجادة الخضراء .. ونظر المقدم أحمد إليها بإعجاب وهو يقول : هذا صحيح يأم لأفكار .. قال لشرطة باريس .. إن العصاية انتزعت منه مفتاح الباب الحديدي المصفتح . الذي يوصل إلى الدور العلوى من قصره .. في مصر ..

عارف ( مقاطعا ) : هذا يفسر حادثة السطو الغامضة ..

المقدم « أحمد » : وقال الشركسي لشرطة « باريس » أنه يشك في سائق سيارته .. عارف ( مقاطعا ) : زكى !!

عامر ( بلهفة ) : ثم ماذا ؟

المقدم « أحمد » : بعد فترة قصيرة .. دوى صوت محرك الدراجة البخارية . عندما انطلقت بعيدا عن الكوخ ..

عالية ( مقاطعة ) : وأدرك « الشركسى » .. عندما لم يسمع وقع أقدام حارسه . أنه غادر الكوخ مع قائد الدراجة البخارية .

المقدم « أحمد » : هذا صحيح .. ولكن كيف عرفت ؟! يالك من فتاة بارعة .. حادة الذكاء !! وأطرقت « عالية » برأسها خجلا .. ثم قالت : الأمر لا يدعو إلى تفكير ..

عامر ( مقاطعا ) . كيف لا يدعو إلى التفكير .. يأأم الأفكار !!

عالية ( يهدوء ) ذهب قائد الدراجة البخارية إلى الكوخ ليصحب الحارس .. في رحلته عودة إلى اعصابه .. التي لم تعد بحاجة إلى

احتجاز الرهيتين .. « الشركسى » و « زوجته » ..

عارف ( في دهشة ) : لم تعد بحاجة !! وقاطعته « عالية » وهو تشير إلى الدور العلوى من القصر : أجل يا أخى . كانت العصاة قد وصلت إلى هدفها . وهو السجاد .. فما الداعي إلى احجار « الشركسى » وزوجته ؟!

وهو « عامر » رأسه وهو يقول . أحسست بأختاه .. والعصاة تعرف أن الشرطة تجر في إثرها .. وربما توصلت إلى معرفة الكوخ الذى أحضت « الشركسى » وزوجته داخله فيكشف أمرها ..

ونظر المقدم أحمد بإعجاب إلى المغامرین الثلاثة قبل أن يكمل قائلا : غادر « الشركسى » وزوجته الكوخ لئلا . وسارا طويلا .. وسط

المزرع .. حتى الصباح ..

عارف ( بلهفة ) : ثم ماذا ؟

المقدم « أحمد » : أعلتها سيارة محمدا  
بالمحضر .. إلى « باريس » وفما بالاتصال  
بالشرطة .. التي دبرت له مكانا ببطائرة الى  
وصلت صباح اليوم .. عندما اقتنعت بصدق  
تخاوفه من سرقة السجاد الثمين من قصره .  
كما اتصلت « بآنتربول باريس » للمعاونة .

عامر ( مقاطعا ) : واتصل بكم « إنتربول  
باريس » وكان لنا حظ هذا اللقاء ..  
وربت المقدم « أحمد » على كتفه وهو يقول .  
هذه ما حدث ..

عالية ( مقاطعة ) : والعصاية .. !!

المقدم أحمد : « الشركسي » قال أن أمرادها  
كانوا يضعون أقنعة على وجوههم عندما قاموا  
باختطافه . وحين جسو معه . تلك الليلة .. في

الكوخ .. عندما انتزعوا منه مفتاح الباب

الحديدي

عامر : (متسائلا ) : والحارس ؟

المقدم أحمد : هو أيضا .. كان يضع قناعا على  
وجهه عندما يحمل إليهما الطعام ..  
وميل « الشركسي » من داخل المصرا وهو  
صيح مَوْلُولا السجاد .! . السجاد .! . سرقوا  
السجاد .! ..

ووقف يسترد أنفاسه وهو يدهث .. ثم قال .  
زكى هو السارق .. ساعد العصابه على  
السرقة . وهو الذي قتل كلاب الحراسة ..  
وسكت لحظات .. وهو يلهث واصعا يده على  
صدره .. ثم أصاب قائلا : لا أحد من حارح  
القصر يجرو على الاقتراب منها ..

المقدم أحمد ( همسا ) . شرطة باريس . كما  
خبرني « الشركسي » عرفت عودة « زكى »

ولحق به « عامر » و « عارف » .. وركبت  
« عالية » مع « ممدوح » .. لدى صاح بضابط  
الشرطة قائلا : تقدم وحذ حذرک .



وروحته إلى الصهرة منذ أربعة أيام .  
وتابع الواقفون . بأبصارهم . « الشركسى »  
وهو يتجه .. صامتا . محي الرأس .. وفي خطوات  
متثقلة إلى لسياره فيبقى بنفسه في مقعدها  
الأمامي . بجانب سائقها الذي كان يبايع  
الأحداث من مكانه ..

وصاحت « عالية » متسائلة : ولكن ما الذي  
جمله « بدوى » وحسان من بيت « عواد » ؟  
عارف : السجاد !!

وهتف « عامر » قائلا .. وهو ينظر ناحية  
« لشركسى » هيا بها نعيد السجاد إلى صاحبه  
المسكين ا

ممدوح : أحسنت يا « عامر »  
وتدفع ضابط الشرطة إلى سيارته وهو يقول  
اتبعوني . أن أعرف الطريق إلى ساقبه  
« أبو حسن » القديمة .

نطلقت سيارة  
الشرطة في المقدمة ..  
تتبعها سيارتي  
« محمدوح » .. والمقدم  
« أحمد » .. عبر طريق  
ملتو .. غير ممهد ..



أقصى بها إلى ساحة القرية . ورأى « عامر »  
عددا من رجال القرية .. يتابعون السيارات  
الثلاث بأبصارهم .. وهم حالسون تحت شجرة  
وارفة لظلال .. بجانب المسجد . ولح « عامر »  
أحدهم ينادى ولدا صغيرا . ويسرُّ إليه  
بكلمات .. ينطلق بعيدا على إثرها . ويشير  
« برسوم أمدي » الحالس بين رجال الشرطة في  
مؤخرة السيارة .. إلى الولد الصغير ..

ويقول - هد « نيهان » ولد « حسَّان »  
ويراه ركاب سيارة الشرطة وهو يدخل البيت  
لأبيض لصغير . القائم عند طرف لفرقة  
المعيد .. أمام ساقية « أبو حسس » المهجورة .  
ويضحك « عامر » وهو يقول . الولد ذهب  
مخدرا .. لمن في الدر . ولكن لا وقت لديهم  
لتهريب السجدة ..

عازف ( مفاطعا ) : بإمكانهم الصعود به إلى  
سطح لدار وتهريبه عبر أسطح الدور  
المجاورة ..

برسوم أمدي دار « رفاعى » تفصلها حظيرة  
للبقر عن الدور المجاورة لها .  
الضابط ( مخاطبا رجاله ) : طوفوا الدار من  
كل النوحى واقبضوا على كل من يحاول  
مغادرتها .

وتوفقت السيارات الثلاث أمام دار

« رفاعى » الذى أقبل عليهم مرحبا . وراهم يتابعون بأنظارهم سحب الدخان المتصاعدة من دخل البيت . عبر باب الحشى الكبير . فصاح قائلا بصوت يغشاه الاضطراب . « أم العيال » أوقدت الفرن الكبير لتعد لضيوفنا « الفطير المشمتت » .. الذى اشتهرت بإجادة صنعه .. خير إن شاء الله ؟ !!

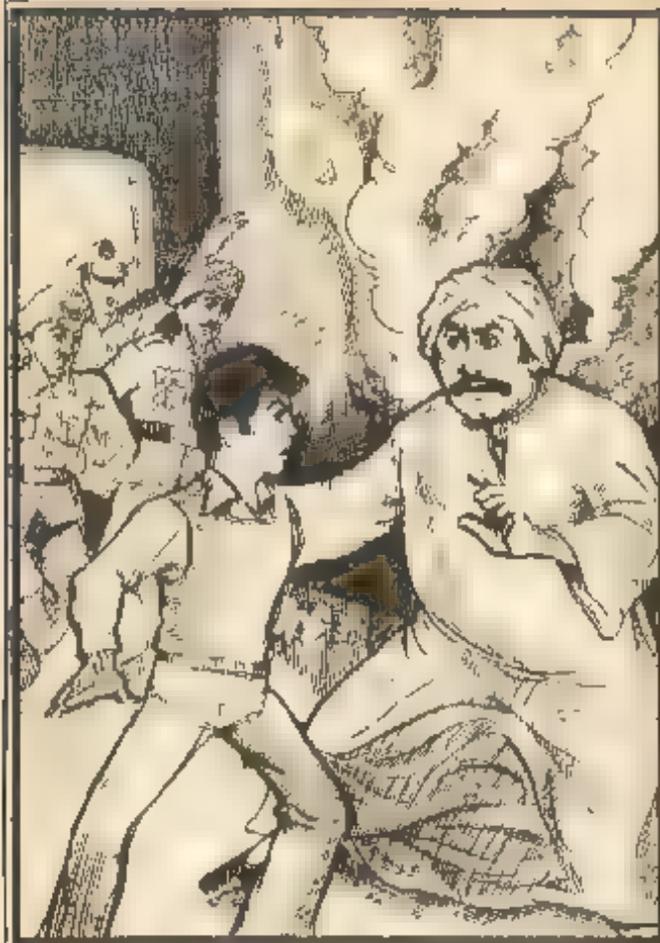
وأثار اضطراب رفاعى .. والابتسامة الباهتة المرسومة على وجهه .. الشك فى سامعيه .. فأسرع ضابط الشرطة بإراحته عن طريقته .. وتبعه لدقون على داخل لبيب .. فأصروا « حسان » ورفا أمام لقرن . وهو يزوج داحنه لفافة مطوية من القماش . ويسعل سعالا عاليا متلاحقا . من أثر سحب الدخان لأسود الكتيف . المتصاعدة من فتحة لفرن . وانطلق « عامر » مسرعا كالقذيمة .. فأصابت

رأسه .. بطن « حسان » لصخم .. بصرية فقدته توازنه .. ودفعته بعيدا عن الفرن ..

وصرح « حسان » عاضبا ودعك بيديه عييه للذين أصابها الدخان بالاحمرار . وأسأل منها الدموع .. وهم بالانقضاض كالوحش الكاسر على « عامر » الذى وقف فى سبات .. واستعداد لهجمته .. ولكن « حسان » تخادل وتجمد فى مكانه عندما صاح ضابط الشرطة فى رجاله أمرا . صعوا الحديد فى يدي « حسان » . وأسرع إليه الرجال يكيلون يديه بالأصفاد .

واندفع « عارف » إلى الفرن فأحرج للفاقة من داحنه وسمعه الحاصرون وهو يصبح قائلا أرى لفافة أخرى داخل الفرن !!

ومد « عامر » يده إلى عصا رفيعة .. ملفأة بحاب لفرن .. وحذب بطرفها للفاقة الثانية فخرجت من فحة الفرن .. ولسنة لتيران



ولكن «عامة» تحاول دمج في مكانه عندما صاح صاحب السجادة بصره في رحابه

أمرًا ..

تتصاعد من طرفها .

وهو حتى الجميع بصرخة ألم عافية .. وروا  
« لشركسي » يريح الموقف عن طريقه ثم  
يركع بحذق بلقافتين .. ويضرب بيديه ألسنة  
البار المستعنه فيها

وأسرع « عامر » إلى « حرّة » كبيره من  
العقار . وأحد يصب ماءها على اللقافتين ..  
ورفع « لشركسي » رأسه .. وطر إليه نظره  
سكر وعرفان . ولكنه عاد إلى الصرخ بعد أن  
عاونه « عارف » و « عامر » على إخراج  
السجاد المطوي .. داخل اللقافتين .. وراء  
الواقفون وقد أنت البار على جاس كبير منه .  
صاح « الشركسي » بصوت محتق : السجاد  
احترق .. احترق . احترق وسكت لحظة .. ثم  
أسرع يقبب بيديه . لسجاد المحترق . وهو  
يردد قائلا : الخضراء .. السجادة الخضراء ...

وهبٌ وافقاً .. وأدر البصر في الواقفين من  
حواله .. وهو يقول في حيرة : السجادة الخضراء  
غير موجودة !!

واتجه إلى «حسان» .. وأخذ يدق صدره  
بقبضيه وهو يصيح بصوت متهالك . أين  
السجادة الخضراء يا «حسان» ؟ ..  
وأطرق «حسان» برأسه وهو يقول في أسى .  
الله يلعن الشيطان .

وعاد «الشركسى» يدق صدر «حسان»  
العريض . ويصيح : أين السجادة الخضراء  
ياحسان ؟

وأحابه «حسان» المطرق برأسه بصوت  
خافت : أخذها «زكى السواق» ..  
وصاح «الشركسى» وهو يُقَبِّبُ بصره في  
لواقفين من حوله : هذا ما قلته للشرطة في  
باريس «ركى» هو السارق !

وعلا صوت « حسان » وهو يقول رأيه يهمز  
من فوق سور « السراية » حاملاً معه لسجادة  
الحضراء .

وصاح « برسوم أفندي » مقاطعاً : كذاب .  
وصرخ « الشركسي » في وجه  
« برسوم أفندي » .. قائلاً . احرس يا غبي ..  
زكي هو سارق السجادة الخضراء ..

وتراجع « برسوم أفندي » خطوات إلى  
الوراء . وهو يتمتم بكلمات غير مسموعة ..  
وسألت عالية ، حسان : وكيف عرفت أنه كان  
يحمل السجادة الخضراء ؟

وأطرق « حسان » برأسه . فذكره « برسوم  
أفندي » بطرف عصاه العليظة السوداء وهو  
يقول : انطق يا مجرم كيف عرفت ؟  
وأجاب « حسان » بصوت حافى عرفت  
عندما صعدت مع « عواد » من باعثة المطبخ .

لني فتحها « زكي » . بعد أن سئم كلاب  
« السراية » .

وسأله ضابط الشرطة : وهل صعبت  
و « عواد » إلى لدور العوى ؟ وأجاب  
« حسان » دور ان يرفع رأسه . نعم كان اللب  
الحديد .. المصفح مفتوحاً .

وأشار ضابط الشرطة إلى السجاد وهو يسأله  
وسرقتها هذا السجاد ؟

وصاح « برسوم أفندي » مقاطعاً . كانت  
فرصة لاتعوض حسب كلامه .. ولكن لاتصدق  
يا حضرة الضابط .. « زكي » في فرنسا .. وأسأل  
« البيه » .

وصرح « الشركسي » مرة ثانية قائلاً في  
عضب . احرس يا غبي . وقالت « عالية »  
لضابط الشرطة .. الذي كان ينظر إلى الشركسي  
متسائلاً : « حسان » صادق في عترافه فقد

رئيس « ركي » .. وزوجته « لطاف » في مطار  
لقاهرة الدولي . فأكد ذلك المقدم « أحمد »  
قائلا . هذا صحح فإن « إنتربول باريس » أبلغنا  
بعودة السائق « ركي » وزوجته إلى القاهرة منذ  
أربعة أيام .

برسوم أفندي ( صائح في دهشة ) : حسن  
لا يكذب !! عجب وقله !!

وقاطعه « حسن » قائلا في انفعال : رأيت  
« زكي » يفر من فوق سور « السراية » حاملا  
لقة فوق كتفه .. جرى إلى سيارة بيضاء ..

عالية ( مقاطعا ) : سيارة بيضاء ..!  
حسن ( مؤكدا ) : نعم .. العمر كان ليلة  
أربعة عشر .. ورأيت السيارة البيضاء وكأننا  
باليوم ..

ضابط الشرطة ( مقاطعا ) : وتركته يهرب ؟  
حسن : لا يحصره الضابط . رفعت البندقية

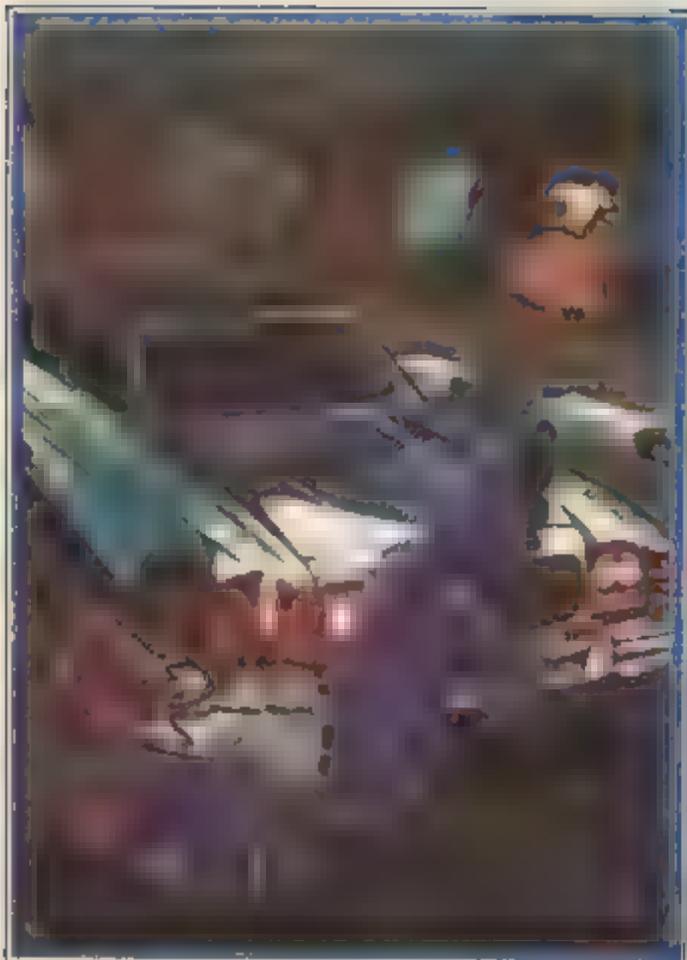
لأطلق النار عليه وهو يفر من فوق السور  
سكن « عواد » ممد يده فقبض على ماسوره  
ببندقية وهو يقول هامسا لا تضرب هذا  
« زكي » سائق سيارة « اليه » !

ضابط الشرطة . وما بدي بعينه « عواد »  
بهذا القول ؟ فرد حسن : لم يجب « عواد » حين  
سأله عن مقصده .. ولكنه أمسك بدراعي .  
واقفادني إلى داخل « السراية » . بعد أن  
انطلقت أسبيرة لبيضاء وغابت عن أعيننا .

عمر ( بدهفة ) : وماذا فعلتها ؟  
حسن . دُرنا حول « السراية » قرأنا ناعمة  
مفتوحة بالدور الأرضي .

عارف ( مقاطعا ) . ودخلنا من المائدة ؟  
حسن : نعم .. ووجدنا الباب الحديد ..  
لمصنح مفتوحا .

عارف ( مكثرا ) : ورأيتنا السجاد ..



ويتوقف شركس في متاهة سيرا وسط الطريق حين يرى سياره  
البيضاء مقلبه عليه

وقطعه « حسان » .. عاض . كانت فكره  
« عواد » هل إنها فرصة عظيمة . لأن تهمه  
السرقة « لأبسة » « زكى » .

عالية : لماذا ؟

حسان : لأن فتح الباب لحديد لمصنع بدون  
مفتاحه أمر مستحيل .

عامر ( مقاطع ) ولمفتاح في « بريس » .

حسان : هذا مقال « عواد » وأقنعى به .

عالية ( باستكثار ) أقنعك بسرقة !!

وأطرق « حسان » برأسه وهو يقول بأسى .

لله يهزى « عواد » .. الله يحاربه .. هو  
السبب ..

وسكت قليلا .. ثم قال : « عواد » كان يسوى

الذهب بالسجاد إلى القاهرة .. فيسببه في سوي

« خان الخليل » كما أفهمني ..

وقطعه « الشركسى » صائح في صيق

لا أحد فائدة من اسماعنا إلى هذا لبعض  
الغبي ..

والتفت إليه صابط الشرطة مسائلا . فصاح  
قائلا : أريد السجادة الخضراء

وأشار إلى السجاد المحترق .. لمعى تحت  
قدميه .. وهو يقول . كل هذا السجاد لايساوى  
شيئا بجانب السجادة الخضراء ا

وصرح عاليا .. مسائلا أين السجادة  
الخضراء ؟

عامر ( صانعا ) : مع « ركى » .  
والتفت إليه « الشركى » سائلا . وأين  
هو ؟ وأجابه « عاليه » فى هدوء قائده اعتقد  
فى أعرف إجابته هذا السؤال .

الشركى ( معجبا ) . عشرين مكبه ؟ .. ..  
ين ؟؟

واتسم لمقدم « أحمد » وهو يقول : أهربنا

يأتم الأفكار وطرف « عالة » برسبه  
حجلا وهي نفوس « حن » فان إلى  
« ركي » حري إلى سارة بيضاء كسب سطره  
بالقرب من سور القصر .

عامر ( هاتفا ) : السيارة « الرينو » !

عارف ( صائحا ) : « زكي » عند

« خليل » .. شقيق زوجته !!

عالية : هذا ما قصدت إليه

لمقدم « أحمد » يابك من صد لمأحة

وحادة الدكاء !!

الشركسي ( مضطعا ) : أن تعرف أسيرة

« الرسو » لبصاء وأعرف سائمها

« خليل » .

لمقدم « أحمد » : وهل تعرف محل إقامته ؟

شركسي : في المعادي في « حراج » الصلا

ابن يسكنها محذومه وصديهي مسو « شاركو »

عامر ( صائحا ) : وماذا ننتظر ؟

وفوجيء لجميع برؤية « هرح » العجوز

وهو يبرجل عن حذر صغير . عند باب الدار

وبصيح قائلا « عود » عادر البستان .. رأيته

يعدو وسط الحفول . متحها إلى الطريق

الزراعي .

وابتسم صابط اشطره .. وقال بعد أن طبت

من أحد رجاله أفتيد « حسان » و« بدوي »

و« رفاعي » إلى مركز الشرطة ..

فرج : يقصد طريق القاهرة الاسكندرية

الزراعي . وهتف « عامر » قائلا . وهو يدس

نفسه داخل سيارة « ممدوح » التي نظفت في

المقدمة : نحن في طريقنا إليه .

صرخ « عوّد »  
عاليًا عندما رأى  
السيارات الثلاث تُحيط  
به من كل جانب ..  
ولامهرب .. بعد أن  
لامست كل منها طرف  
ثيابه .



عدي

كان حاسبا بفرصة مسندا إلى حدع شجره  
وارفة يتعبُ طلاها . بحاب « كشك » الخدوى  
والمرطبات القاتمة على حسب الطريوق  
اسرراعى العريض الممهده . عندما أُقبلت  
عديه السيارات اثلاث . فاضاه اندعر . وتجمد  
في حديثه لحطاب ثم هبَّ وقفًا .. وهو  
يرحكف . حين رأى « اشركسى » مقبلا عليه من

رحدى اسيارت .. يسعه صابط لشرطه الذى  
صاح طالبا منه تسليم بندقيته .

وبعد « عوّد » من حونه في دهول وهو  
يردد قائلا في حوف السدفيه ' .. السدفيه '  
أين البندقية !؟

وأسرع « عامر » إليه ولتقط بيدفيه  
المعلقه على كفه وكان حوف « عوّد »  
وارتباكه قد ألهاه عن مكانها .

سلم « عامر » البندقية إلى صابط الشرطه .  
الذى تقدم بحطوات سريعة .. فأبعد يديه  
« اشركسى » عن رقبه « عوّد » ندى صاح  
قائلا : « نا مظلوم . « ركى » هو الحرامى ' ..  
اسألوا « حسان » .

وصاح « اشركسى » قائلا بعد أن زاحه  
ضابط لشرطه .. بعيدا عن « عوّد » .. :  
« خرس بالص ا!

وأطرق « عوّد » برأسه . وهو يقول بصوت  
خافت : شيطان شاطر .. وأنا فقير . وحاشي  
عَدَم .

صابط الشرطة (مقاطعا) ألب متهم  
يا « عوّد » سرقة قصر مخدومك ابدى نفوس  
بحراسته مع زميلك « حسان » .

ورفع « عواد » رأسه .. وهو يقول . كاس  
فرصة !

زكي : فتح الباب الحديد . وأصبح لطريق  
إلى الكنتز مصوحا .

وصاح السيركسي مقاطعا يا محرم  
ولنصف إليه « عواد » وهو يقول مدافعا . أب  
فقر .. وولادي عرايب . وأخوع كدنا  
و« اليه » شحيح وياويلي نو « شكيب » .  
السيركسي (مقاطعا) . احرس يا محرم  
مناك مكاهم في السحور .

وحسب « عواد » في وجهه ملياً وهو يقول في  
هدوء لسجن أرحم من خدمة أمثالك ..

وسددر السيركسي عائدا إلى السيارة وأمر  
لصابط رحابه بصطحاب « عواد » إلى سياره  
لشرطة حتى لفت حولها جمع من المفرحين

وسكر للمقدم « حمد » صابط الشرطة حين أبدى  
زعسه في لذهب معهم بتقبض على « زكي » .

في به تقدم « حمد » طمش . سوف انقص  
بشره « امعادى » عن طريق عرفة  
لعمدات فل « عارف » مقاطعا . بواسطة

جهاز البلاستيك الموجود بالسيارة  
وسبق للمقدم « أحمد » وهو يقول هذا  
صحيح وسوف أصيب بإعداد فوه مناسبة تكون في  
تنظار عند أول طريق لمعادى .

عارف (مقاطعا) « كورسرس » ليل  
فاسم للمقدم « حمد » وهو ينظر إلى

« عامر » ويقول - نعم . عند المطعم المشهور  
بأطباق لشواء السهي ..

وصاح « عامر » قائلا . لرحمة بالخائعين  
المحرومين .

وضحك مقدم « أحمد » .. ثم اقترب من  
« ممدوح » وهو يقول موحها حديثه لصراط  
الشرطة : ولر يبخل صديقي « العميد »  
بتوحيهاته سديدة .. ويسعدني شتراك المغامرين  
لثلاثة في العمية .. وقد أفاد رجالنا .. في  
ليوليس ادولى من حبر نهم في عميات سابقة



وانطلق « ممدوح » بسيارته في إثر سيارة  
المقدم « أحمد » عبر « كوريش انيل »  
العريض . الموصل إلى « المعادي » وخفف من  
سرعه . مثل سيارة التي يتبعها . عندما انحور  
مستشفى القوات المسلحة .. وماليت أن أوقفها .

علي حاسب لطريق . حذف سياره المقدم  
« أحمد » ادى اوقفها قرب المطعم القائم على  
صفاق ليل ثم قبل هتلا وهو يشير إلى  
سياره تقف على بعد خطوات من مقدمه سيرته .  
القوة تقف على أتم الاستعداد .

واتسم العميد « ممدوح » وهو يقول . تقدم  
على بركة الله . والزح جانب الخذر .

واطلعت سدره المقدم « أحمد » . وتبعها  
« ممدوح » .. الذي أسار بأسحبه لصابط اشطرة  
ورجاله .. حين مر بجانب سيارتهم « لودج »  
لرروه لكبيرة اسي ماليت أن مضت حلهه .

عبر طرقاب صاحبه « المعادي » هادئة .  
وتوقفت لسيارة الأولى . وحدث لسبارتان  
الثانية وشالته حدودها .. ورؤى « ممدوح »  
ولعامرون لثلاثة « اسركسي » . وهو يهبط من  
لسياره الأولى . وتتحه بأحبه « فولا » كبيرة

دب حديفة ورفة وأشار « عامر » إلى حافة  
صغيرة فوق مدخل « الخراج » المدحق بالفيل .  
وهو يقول : .. « أظاف » .. « أظاف » في  
الدفة

وسمى « أظاف » ننادى بصوت مرمع  
يا « زكى » .. يا « خليل » .. يا « زكى » !!  
وخرج « خليل » من مدخل « الخراج »  
لمسوح ورفع رأسه إلى « أظاف » متسائلا .  
فأشارت ناحية « الشركسى » .

وحمد « حبل » في مكانه لحظه ثم صاح  
مناديا « زكى » لدى قبل من دخل « الخراج »  
متسائلا ثم أسرع إلى الداخل وهو يصيح  
لأعنا . حين أبصر محدوده فادما ناحيته  
وبرر مقدمة السيارة : الريو « لبصه »

بعد قبل من داخل « الخراج » . فأسرع  
« حبل » إلى بابها لأتم بسحبه ويلقى

بنفسه بحادث « ركى » الذى تدفع بالسيارة وقد  
زمحوت محركاتها . إلى عرض الطريق .  
ويتوقف « الشركسى » عن متابعه سيره  
وسط الطريق . حين يرى السيارة البضاء مقبلة  
عليه في سرعة مخيفه . وسحرف فللا عن  
طريقها . حين تصرخ « عالية » بحدة ولكنه  
لا يفلت تماما إذ لمس طرف السيارة وبلغ به  
الصدمة . وزر كابت حقيقه . على الطوار  
( رصيف الطريق ) .

ويسرع « عارف » و « عالية » لسحدة  
« الشركسى » وتواجه سياره المقدم « أحمد »  
لسياره « لريو » فيميل بها فائدها ناحيه  
اليسار .. وتترق كاسهم عن يمينها . ومدحق به  
« ممدوح » .. ويمضى عن يساره . ملاصقا به ..  
ثم يسوق قليلا . ويميل بالسيارة ناحيته . معترضا  
طريقه . فلا يجد « ركى » مفرا من التوقف

حرفاً من لاصطدم بالأشجار القائمة على جانب الطريق ..

وتقبل سيارة الشرطة . وسبب أحد رجاله .  
ويقترب من السيارة « لرينو » مدوحاً بسدقيته وهو يصيح قاتلاً : أوقف محرك لسيارة . وهبط وزميدك .. وأيديكما مرفوعة إلى أعلى . وتراجع « زكى » بالسيارة .. وقد أفرعه منظر لشرطى الشياهر سلاجه مهدداً ويدهوى صوت ارتطام مؤخرة السيارة « الرينو » بنجرة كافور ضخمة .. فتنبعح حقيبة السيارة وينفخ عطاؤها . فيضرب رجاجها الخلفى بقوة .. فيتساقط فتاتاً .. كحبات زر لامة . ويتورى الشرطى حلف شجرة حتى يتدفع « زكى » بالسيارة إلى الأمام .. ولكنه يعاجأ بسيارة المقدم « أحمد » تعترض طريقه .. ويدور بالسيارة دورة كاملة . وتقبل السيارة . وتضرب مقدمتها أحد

أعمدة الكهرباء قبل أن تنقلب على جاسها الأيمن .

ويعلو صراح « زكى » . من داخل السيارة لراقدة على جاسها الأيمن .. ويسارع إليه لجميع فيخرجوه منها وهو يصرخ متألماً .. والدم يسيل من جبهته لتي ارتطمت بزجاج السيارة الأمامى المهشم . ويحمه اثنان من رجال الشرطة .. ويضعانه على الرصيف .. بحساب « الشركسى » . الذى أخذ يتألمه فى صمت . وذهول .

ويخرج « حليل » من النافذة سلبياً وإن أحد يصيح فى ألم مدعياً إصابته فى أكثر من مكان من جسده الضخم .

ويظن « زكى » إلى مخدومه « الشركسى » . الممدد على رصيف الطريق بعانيه .. ثم ينتمت إلى ضبط الشرطة وهو يصيح قاتلاً : أما لم أرتكب

حريمه يا لسب لصا « اليه » لرفد بحاسي  
هو مخدومي أنا سائق سياره .. وقد أمرني  
بإحضار سحادة سبعة من قصره . إسألوه  
وقاطعه « عامر » مسانلا في سحرية .  
محصرها بالفهز من فوق سور القصر ليلا !!  
عارف ( مكعلا ) ويقس الكلاب وكسر  
النافذة !!

« زكي ( معارضا ) أنا حادم طيع أوامر  
مخدومي . وهو الذي دبر حطة لسرقة  
المقدم « أحمد » - وماهي هذه الحطة ؟  
زكي : هي حطة دبرها بطريقة توحى بأن  
عصاية حريمية قامت بخطمه ليلا .

عامر ( بحده ) : حادث لاختطاف  
صحيح شرته . لصحف بعد لعشور على  
سيارته وبدخلها نظارته لطية لهشمه  
زكي ( صانحا ) . هو الذي هشم نظاره

بقدمه قبل معادربه لسيارة وأخرج من جيبه  
المطارة التي يضعها لأن على عيبيه  
عالية : وسيارة لعصابة ؟

زكي . أحصرها من مفبره لسيارات لعدمة  
والتالفة « حارج باريس » وقصت بإصلاحها ..  
وصعب له من الحسب المظلي لوحين بحملان  
أرقاما مزيفة .. كما أمرني مخدومي .. وتنفيد لحطته  
الجهنمية كما أطلق عليها ..

عارف ( مدطعا ) وحيات العفد الذي  
كاتب ترتديه روحته .. وعثر عيها السرطه  
على مفعد السيارة الخلمي ؟  
زكي . هذه أيضا من أفكاره حتى يحين  
الحطة كما قال لي ..

عالية ( متسانده ) . يجيبك الحطة ؟  
زكي . طلب من روضه قطع لعفد وترك  
حبابه على المفعد ويد أرقصه السيارة . حتى

معتقد رجال الشرطة أنها كانت تقاوم رجال  
العصابة .. حين أُحبروها على الخروج من  
السيارة .

عالية : وأين ذهبا بعد معادته السيارة ؟  
زكى : عاير لسيارة عند محطة الشمال .  
عارف ( مقاطعا ) يسعها بالفرنسية  
« جَارِدِه نُور » .

زكى ( مكثرا ) . وركبا اعطار إلى بسدة  
قرية ..

فسأله « عمر » : لماذا ؟ . ما العرض من  
وراء سفرهما بالقطار ؟ ومن هذه المحطة  
بالدات ؟ . وباريس بها عدة محطات للقطارات في  
أماكن متفرقة منها ؟

زكى : راد نخدومي الاحتفاء وروجته عن  
لأعين في منزل مهجور تقدمه أسرة الزوجتي هذه

لبسدة القرية . الى تمر بها قطارات محطة  
الشمال .

عالية : ومنى يخرجان من المخبأ ؟  
زكى : حين أنصل به بعد أداء المهمة التي  
كلفني بها .. فيخرج وزوجته حسب الخطة .. في  
ملايس متسخرة .. ويدعى أنها تمكنا من الهرب .  
عامر : ويكون خروجه من المخبأ بعد سرقه  
السجادة الخضراء !!؟

عالية : ومعاينة الشرطة لمكان الحادث .  
عارف : وتكون السرقه قد تمت وهو بعيد عن  
مصر ..

عامر : أي بعيد عن الشبهات .  
زكى : فأخذ المليون « دولار » .. فيمة  
التأمين على لسجادة الخضراء .

عارف : وتكون شركة التأمين مجبرة على  
دفعها . ضابط لشرطة : ماذا حدث بعد ن

أوصلته وروحته إلى محطة السمال ؟  
زكى تركب السيارة في حى « بارس » كم  
مضى وذهب حسب الخطة إلى المطار  
صحبني ورحى دون علمه .. وكنت قد حشرت  
ها على نفس لطائرة ووصلنا القاهرة في  
الصباح المبكر .. من اليوم التالي .

عامر ( مقاطعا ) : ورأيتك مع زوجتك  
زكى ( مكتملا ) : وفابتنا « حليل » في  
المطار . واضمحيا إلى مسكنه .

ممدوح ( مضطعا ) . بالسيارة الرينو  
ليضاء

زكى : نعم .

صديقه السرطة . وهل اوصدك حليل بالسيارة  
« الرينو » إلى القصر . عندما ذهبت لسرقه  
لسجادة الحضراء ؟

زكى ( صابحا ) لم أسرقها . ذهبت

إحصارها ليده لأمس .. تنفيذ لأمر مخدومي .  
و« حليل » تنطوى في السيارة .. إلى أن رجعت  
بنيه ومعى السجادة الخضراء .

عالية : ولماذا قمت بتنفيذ الخطة ليلة  
لأمس .. وبك في القاهرة أربعة أيام ؟

زكى : كنت ذهب كل ليلة . وأراهم  
لمكار .. ولم سنيح بفرصة إلا ليلة الأمس  
عندما رأيت « عواد » يعدر البوابة إلى القرية ..  
قبيل الفجر .

عارف ( مقاطعا ) . وقطعت أسلاك أجراس  
لإنذار الكهربائية ؟

زكى : نعم . تنفيذ الخطة مخدومي .  
عالية : وقدمت اللحم المسَّم لكلاي  
لحراسة ؟

عامر ( مستكرا ) : بالبشاعة حرمتك .

شرف (عاصب) . كيف طأوعتكَ نفسك عن

فلها ؟

وسب « ركي » نوحه « لسركسى » الرود

على « الرصيف » ثم سهد .. وقال في أسى

حونه ان يعفني من ارتكاب هذا الجرم الشنيع ..

ولكنه سبى .. ورفض رجائى .. حتى تفتتح

لشرطة بأن للص غريب عن لقصر .. ولايد له

من التحصن من لكلاب حتى يتم جهنمه

ضابط الشرطة : ألم تأخذ أشبه الخرسى من

لقصر ؟

زكى (محتجاً) : أنا رجل شريف . أنا

لست لصا .. صاحب القصر سمنى مفتاح الباب

الحديد .. وطلب منى حضار لسعادة المقصر

وتسليمها إلى أحد أصدقائه في القاهرة .

صابط لشرطة . وهل سلمتها لصديقه ؟

والتمت « ركي » باحبة « الشركسى » قبل

ان يقول في حده ولماذا اسمها صديقه ؟

كان يعاملنا معاملة العبيد .. بلا رحمه .

وسكت فيلا . ثم كمل صائحا . حدثت

لسجاده الخضراء مكافأة لى ولروحى على

خدمتى هذه السنين الطويلة !!

ضابط الشرطة : وهل يعنى سجاده

الخضراء ؟

زكى : لا

ضابط الشرطة : وبين هي ؟

وسكت « ركي » وأعاد صابط الشرطة

سؤاله ..

فأجاب بعد تردد .. وهو يشير إلى السيارة

« اريو » لبيضاء : فى حقبة لسياره .

وطلب صابط لشرطة من أحد رجاله إحضار

السجادة الخضراء .. ولبى السرى عند دعاد

وهطرت من سائل كده بنون سسافط من

## ومفاجأة أكبر .. وأكبر ..



عالية

تحت الأبخار

باحبه « لشركسي » ..

الذي تحامل على

نفسه .. محاولا القيام

من رقدته وهو

يصيح : زيت !!

وأشار بيده إلى

لشرطي دنلا . فرب من اربى السحده

وحمل الشرطي السحده إليه وحاوله

« عامر » في عرضها على « الشركسي » لـدى

صاح متألماً . يالمصيتي .! . ضاع مالى . مسرفه

السجادة كانت أهون من تلفها !! .

عارف من الممكن إزده بضع بربب . المطلقان

لكيماوية .

السجادة .. التي حملها بين يديه .. بعيداً عن  
ثيابه . وقال الشرطي السجادة غمرها الريس  
من علبة كبيرة « حلون » كانت فوقها .. وقد  
سقط عنها عطاؤها .

عالية : غطاء العلبه سقط عندما انقبت  
السيارة .

عارف : أو عندما اصطدمت مؤجرة السيارة  
بشجرة الكافور .

عالية : أعتقد أن هذه المنظفات تؤثر على  
نسيجها العتيق وعلا صوت « عامر » وهو يقول  
في دهشة : أين المجوهرات المثبتة إلى نسيج  
السجادة بخيوط الذهب والفضة ؟

واقتربت « عالية » من السجادة الخضراء  
وهي تقول : هذا صحيح !! .. أين الجواهر  
الثمينة ؟

وأطرق « زكى » برأسه . وهو يجيب بصوت  
خافت .. قائلا : أخذتها « الطاف » .. قصت  
الخيوط وكانت تظنها أسلاكاً ملونة .

« عامر » : لماذا !!

زكى : قالت إن من الأفضل بيع الجواهر  
على حدة .. لتجار الجواهر في سوق الصاغة .  
والتفت « عارف » إلى خاله « ممدوح » وهو  
يسأل قائلا : أعتقد أن ما فعلته « الطاف »  
بالسجادة الخضراء أفقدها قيمتها الغنية ؟

ممدوح ( بحياء ) : وأفقدها أيضا قيمتها  
المادية . وتطفر الدموع من عيني « الشركسى »  
الذى يردد بصوت خافت : يا مصيبي ..  
يا مصيبي !!

ويسأله ضابط الشرطة : مارأيك في أقوال  
« زكى » سائق سيارتك ..

ويجيبه « الشركسى » بصوت خافت مرتعش :  
كلها صحيحة . « زكى » كان ينفذ أوامرى .  
وأدار البصر في الوجوه الصامتة .. التي  
أخرستها الدهشة .. ثم أكمل قائلا : انتابني  
الخوف عندما انقطعت أخبار « زكى » .. لم يتصل  
بى بعد وصوله إلى القاهرة .. أسرعرت وزوجتى  
بالخروج من محبتنا .. وأقنعت شرطة « باريس »  
بصدق روايتى .. التي حكاه « زكى » منذ  
قليل .. وساعدتني الشرطة على الحضور ..  
فوجدت « زكى » قد خانتى ووجدت نفسى وقد

أضاع مني الطمع .. أعز ماأمك !!

وسكت قليلا ثم أضاف : كنت غارقا في الديون .. فدهرت خطة توهم الشرطة بأني كنت ضحية عصابة اختطفتني وزوجتي . لتحصل على السجادة الخضراء .

عامر ( مقاطعا بسخرية ) : خطة جهنمية !! والتفت إليه « الشركسى » ثم قال .. مطرقا برأسه : هذا ماظننت لفرط حماقتي ..

عالية : وقلت للشرطة أنك أعطيت العصابة مفتاح الباب الحديدى

المقدم « أحمد » : وجاء في أقواله لشرطة باريس أنه أوضح للعصابة وسائل الحراسة الموجودة بالقصر .. بعد أن هددوا بتعذيب زوجته .

الشركسى : كل هذا كان فى خطي الغبية .. التي توقعت لها النجاح .. فأبيع السجادة

الخضراء لصديقى الذى يبنى الحصول عليها .. وأحصل على قيمة التأمين .. وأسدد الديون التي أغرقني فيها لعب القمار .

عالية ( مقاطعة ) : أخطأت إذا اتبعت طريق الشر .. فلا بد من خطأ .. ولو بسيط يكشف ستر المجرم ويفضحه .

عارف : لا توجد جريمة كاملة تحقق لمرتكبها الافلات من قبضة العدالة .

وينظر إليه « الشركسى » وهو يقول : أحسنت ياولدى . الجريمة لا تفيد .. ولكنه الطمع .. وزارع الشر لا يحصد إلا شرا .

وهتف « عامر » متسائلا : أعتقد أن قيمة التأمين على السجادة الخضراء .. والسجاجيد المحترقة .. قد أصبحت من حقه .. بعدما أصابها من تلف ؟

وابتسمت « عالية » وهي تقول : أين عقلك

يا أخى العزيز !!؟

والتفت إليها عامر وهو يسألها في دهشة قائلا :

- ماذا تعنين يا أختاه ؟!

وأجابته « عالية » قائلة : « الشركسى »

اعترف بتدبير عملية السرقة .. وهذا بالطبع

يسقط حقه في التأمين ويحمّله مسئولية نتائج تدبيره

السيء .. ويعرضه أيضا للعقوبة بحكم القانون .

وهز ، « عامر » رأسه وهو يقول :

« الشركسى » حفر لشركة التأمين حفرة ..!!

فأكمل « عارف » ضاحكا : ومن حفر حفرة

لأخيه .. أو لشركة تأمين .. وقع فيها .



عزف



عالية



عمر

## لفظ السجادة المخضراء

اختطف رجل ثرى وزوجته وسائق سيارته  
 أثناء زيارتهم إلى باريس -  
 تدخل المغامرون الثلاثة « عامر وعالية  
 وعارف » لحل لغز هذا الاختطاف ..  
 ترى ماذا حدث ؟  
 وما سر السجادة المخضراء ؟  
 هذا ما ستعرفه في هذا اللغز المثير ..



دار المعارف