

تخصص
بوليسية
للأولاد



لغز البوماتيخ الشريفة

Looloo

www.dvd4arab.com



في الإجازة



المفتش سامي

دق جرس التليفون
في منزل « تختخ » وكان
المتحدث هو المفتش
« سامي » الذي سأله :
« هل أنت وحدك
تماماً ؟ »

تختخ : « نعم » .

المفتش : « هذا يناسبني جداً ، وسوف أحضر
إليك حالا لأنني أريد أن أناقش معك مسألة على
جانب كبير من الخطورة » .

مضت نصف ساعة تقريباً ، وسمع « تختخ »
صوت سيارة المفتش وهي تشق الطريق إلى منزلهم
ثم توقفت أمام الباب الذي أسرع إليه « تختخ »
ووقف يرحب بالمفتش الطويل القامة ، الذي

عادة ما يراه مبتسماً ، ولكنه بدا في ذلك الوقت متجهماً الوجه بعكس وجهه خطورة ما سيحدث فيه .

جلس المفتش و « تختخ » معاً وجهاً لوجه ، وشرب المفتش كوب الليمون الثلج الذي أعده « تختخ » ثم تنهد قائلاً : « شكراً لك ، لقد كنت في أشد الحاجة إليه » .

ابتسم « تختخ » قائلاً : « لقد صنعته بنفسى » .

المفتش : « رائع جداً ، إنك تجيد كل شيء ، من أجل هذا جئت لك ، فهناك حادث سرقة يشغلني للغاية » .

تختخ : « حادث سرقة فقط ؟ لقد ظننت أن الأمر أخطر من هذا بكثير » ..

نظر المفتش إلى « تختخ » بعينين كحد السيف ثم قال : « إن بعض حوادث السرقة يساوى

أفطع الجرائم ، وخاصة إذا كانت هذه السرقة مرتبطة بالخيانة » .

لم يتحدث « تختخ » .. فمضى المفتش يقول : « سوف أروى لك كل شيء ، ولكن لا بد أن تعدني ألا يعلم أحد غيرك بالأسرار التي سأروها لك ، مهما يكن هذا الشخص ، حتى الأصدقاء الأربعة » .

تختخ : « إننى أعدك طبعاً » .

المفتش : « لقد سرق موظف في مكتب التصميمات الحربى وثائق على جانب كبير جداً من الأهمية ، وهذه لو تسربت إلى الأعداء لكانت كارثة كبيرة للوطن » .

سكت المفتش لحظات ثم عاد يقول : « ولأننى أتق في ذكائك وقدرتك ، فقد قررت إشراكك معى فى البحث الذى أقوم به ، وإننى أرجو أن نوفق للوصول إلى حل هذا المشكل الخطير » .

تختخ : « هل هرب الموظف بالوثائق ؟ »
المفتش : « لا ، إن الموظف في أيدينا »
تختخ : « والوثائق ؟ » .

المفتش : « جزء منها موجود ، فقد سرقت سبع وثائق وجدنا مع الموظف منها أربعاً ، ولم نجد الثلاث الباقية ، وهي التصميمات المهمة » .

تختخ : « وهل استجوبتم الموظف ؟ »

المفتش : « لم نستجوبه بعد ، وقد لا نستطيع استجوابه لمدة طويلة » .

تختخ : « لماذا ؟ أليس في أيديكم كما قلت الآن ؟ » .

المفتش : « نعم ، ولكنه مصاب بجرح خطير في رأسه وهو غائب عن الوعي منذ يومين ، والأطباء يقولون إن حالته خطيرة ، وقد نتمكن من استجوابه بعد أربعة أيام أو خمسة ، ولكن الوقت ثمين : كل يوم ، بل كل ساعة تضيع تبعد

الوثائق المسروقة عن أيدينا » .

تختخ : « إنني أفضل أن أسمع تفاصيل الحادث كما وقع : حتى أتمكن من متابعة هذه المعلومات ، فهل يمكن أن تروى لي القصة كاملة ؟ »

المفتش : « بالطبع ، في صباح أمس الباكر ،

عثر على هذا الموظف واقعاً قرب شريط قطار المعادى ، وقد أصيب في رأسه إصابة بالغة أفقدته الوعي تماماً ، وقام رجال الإسعاف بنقله إلى مستشفى القوات المسلحة القريب من المعادى ، حيث أجريت له الإسعافات اللازمة ، ولكنه لم يفتق ، وقال الأطباء إنه ربما سقط من القطار وهو يسير بسرعة ، فأصيب ، وبتفتيشه عرف رجال الشرطة اسمه وعنوانه ، وعثر في جيبه على الوثائق الأربع السرية ، وقام رجال المباحث بتحرى الأمر ، فاتفق أن الموظف يعمل في

تختخ : « ولكن من الممكن أن تكون هذه الوثائق قد تسربت فعلا ، فمن السهل إرسالها بالبريد ، أو بواسطة أى مسافر إلى خارج البلاد » .

المفتش : « هذا صحيح ، ولكن منذ العثور على الموظف قمنا بعمل رقابة دقيقة على البريد الخارج من البلاد ، وكذلك على المسافرين ، ونحن نرجح أن الذى اشترى هذه الوثائق مازال فى البلاد ، وإن كان بالطبع سيحاول أن يهرب فى أقرب فرصة .. » .

تختخ : « إنها قضية خطيرة حقاً ومعقدة » .
المفتش : « فعلا ، ولهذا أرجو أن تكون حذراً وألا تقول لأى مخلوق عما دار بيننا ، وأن تدرس المشكلة دراسة دقيقة ، وأية أسئلة تفكر فيها اتصل بى غداً ، وسوف أحاول أن أجد إجابة عنها » .

مكتب التصميمات ، وأن الوثائق التى معه جزء من سبع وثائق على أقصى درجة من الأهمية والمخطورة قد اختفت من المكتب ، وبالطبع فإن الموظف قد سرقها لبيعها إلى الأعداء ، ولا ندرى حتى الآن لمن باع الوثائق الثلاث الناقصة ، ولماذا لم يبع الوثائق كلها » .

تختخ : « هل هذا كل شيء ؟ »

المفتش : « تقريباً ، ولكن ربما كان يفيدك فى البحث أن تعلم أن للخزينة التى كان مودعاً بها الوثائق مفتاحين ، أحدهما مع مدير المكتب والثانى مع الموظف اللص الذى سرق الوثائق » .

تختخ : « وما هو المطلوب الآن بالضبط ؟ » .

المفتش : « المطلوب أن نصل إلى الرجل الذى اشترى الوثائق ، والأهم من هذا أن نصل إلى الوثائق نفسها قبل أن تتسرب من البلاد » .

بعد هذا الحديث قام المفتش . فأوصله
« تختخ » إلى باب الحديقة حيث ودعه . ثم عاد
إلى غرفته وقد تحفز للمغامرة . وأخذت تفاصيل
المغامرة والأفكار تدور برأسه . وهو يعيد تصوير
الحادث في ذهنه ... الموظف ... ومفتاح الخزانة ...
والوثائق . والسرقه . والقطار ووقوع الموظف .
وأخرج « تختخ » دفتر مذكراته الصغير .
وأخذ يسجل فيه أهم النقاط والمعلومات ..
وعندما حضر والداه . كان « تختخ » مازال في
غرفته . وعندما نزل للعشاء . بدا عليه التفكير
العميق . فقال والده : « إنك تبدو مشغولاً . فهل
أنت منهمك في حل لغز جديد ؟ إن أصدقائك
ليسوا هنا . فأنت طبعاً لست مشتركاً في
مغامرة ... أليس كذلك ؟ » .

كاد « تختخ » يروى لوالده ما حدث هذا
المساء . ولكنه تذكر تحذير المفتش « سامي »

فقال : « إنني أفكر في شيء ما » . ثم سكت فلم
يسأله والده سؤالاً آخر ..

عندما عاد « تختخ » إلى غرفته كانت بعض
الأسئلة قد بدأت تدور بذهنه . هل من الممكن أن
يسقط إنسان من نافذة قطار المعادي ؟ وإذا سقط
هل يصاب بمثل هذه الإصابة البالغة التي تفقده
الوعي أياماً كاملة ؟ سؤال آخر : هل هذا
الموظف سيئ السمعة أم حسن السمعة ؟ وإذا كان
سيئ السمعة وليس أميناً فكيف يعطى مفتاح
خزانة بها هذه الوثائق الهامة ؟ ومدير المكتب هل
هو رجل أمين . وهل له دخل في السرقه ؟
وسؤال سادس .. متى سرقت الوثائق ؟ هل في
نفس يوم الحادث أم قبلها بأيام ثم لم يتم اكتشاف
السرقه إلا عندما أصيب الموظف ؟

أسئلة هامة لم يكن يملك عنها « تختخ »
جواباً . وهكذا استسلم للنوم وهي تدور برأسه .

أسئلة وأجوبة

في اليوم التالي بعد الإفطار أسرع «تختخ» إلى التليفون ليسأل المفتش ويحصل على أجوبة عن أسئلته، خاصة وقد كان يريد أن يعرف



المكان الذي عثر على الموظف فيه، فهو لا بد أن يذهب إلى المكان لمعاينته. لحسن الحظ كان المفتش «سامي» في مكتبه، ودار بينها حديث حصل «تختخ» منه على المعلومات التي يريدتها. إن الأطباء يرجحون إصابة الموظف نتيجة لوقوعه من القطار، وهو موظف أمين حسن السمعة، وكذلك مدير المكتب.. وكانت إجابة

السؤال السادس الخاص بتاريخ سرقة الوثائق أن مدير المكتب شاهدها في صباح اليوم السابق على حادث القطار الواحدة ظهراً، أي أن الموظف سرقها في نفس اليوم بعد الواحدة وأخذها معه لتسليمها لمن سيشتريها، ثم قابل المشتري في المساء، وربما في الليل فلا أحد يعرف متى أصيب في الحادث، أما مكان الحادث فقد وصفه له المفتش. قال «تختخ»: هناك سؤال أخير.. هل فتشتم منزل الموظف المصاب؟

المفتش: «نعم لقد فتشنا منزل «وفيق» وهذا هو اسمه، ولكننا لم نعثر على شيء يدل على صلته بأحد، وهو يسكن مع أسرته في شقة صغيرة قرب ميدان التحرير».

تختخ: «إنني أريد زيارة المكتب الذي تمت فيه السرقة، فهل هذا ممكن؟»
المفتش: «ممكن طبعاً، ولكننا لم نعثر هناك



سار « تختخ » حتى استطاع العثور على المكان الذي سقط له
« وفيق » -

على شيء يساعد على جلاء غموض الحادث ،
فالحزينة ليس عليها بصمات ، وفتحت بمفتاحها
الأصلي . ولم يكسر الباب أو يستخدم مفتاح
مصطنع فليس هناك من يفتح الحزينة
إلا « وفيق » ..

تختخ : « إنني أريد مقابلة مدير المكتب
والحديث معه ، فمتى أحضر إليك ؟ » .
المفتش : « تعال بعد ساعتين تقريباً ، وسوف
أتصل به وأطلب منه انتظارنا حتى نحضر » .
انتهت المكالمة ، وأسرع « تختخ » إلى محطة
القطار ، وقد قرر أن يزور المكان الذي عثر فيه
على « وفيق » لعله يعثر على شيء يفيد في كشف
الغموض المحيط بالحادث .

سار « تختخ » على قدميه مسافة طويلة حتى
استطاع العثور على المكان الذي سقط فيه
« وفيق » من القطار وأخذ ينظر بدقة إلى الأرض

دون أن يعثر على أى شيء ، سوى أكوام الزلط ،
وقد لاحظ فقط أن الشريط في هذا المكان يلتوى
في منحني ضيق .

عاد « تختخ » إلى المحطة ، وانتظر حتى وصل
القطار فأسرع يركبه واختار مكاناً بجوار النافذة
يستطيع منه أن يشاهد المكان الذي سقط فيه
« وفيق » وقد لاحظ أن القطار ، اهتز بشدة وهو
يمر بالمكان . وعندما وصل إلى القاهرة أخذ
يتمشى في الطرقات ، ثم اشترى نسخة من
جريدة الأهرام وجلس في ميدان التحرير يقرأ
ويفكر حتى يحين الموعد المناسب للذهاب إلى
المفتش « سامى » وعندما اقتربت الساعة من
الحادية عشرة ، أسرع « تختخ » المنطوي إلى مكتب
المفتش « سامى » الذي استقبله مرحباً ، ثم قدم
له بعض الضباط من معاونيه ثم خرجا حيث ركبا
السيارة ، وانطلقا إلى مكتب الوثائق السرية ..

وفي الطريق انفقا على الأسئلة التي يريد
« تختخ » سؤاها للمدير .

استقبلها الأستاذ « حافظ » مدير المكتب
بترحاب شديد ، ولكنه برغم ابتسامته كان يبدو
عليه الحزن ، وقد أسرع يسأل المفتش : « هل
عثرتم على شيء ؟ » .

المفتش : « للأسف لم نعثر على شيء يهدينا
إلى حل غموض الحادث »

وأشار المدير إلى « تختخ » قائلاً : « هل
نستطيع الحديث أمام الأخ ؟ »

قال المفتش : « طبعاً ، لقد قابلته في الطريق
إليك وقد جئت لأسألك بعض الأسئلة حول
الحادث .. »

المدير : « إنني تحت أمرك »

المفتش : « ألم تشك مطلقاً في « وفيق » قبل
هذا الحادث ؟ »

المدير : « مطلقاً .. لقد كان موظفاً مستقيماً ،
وهادئاً ومحبوهاً من زملائه »

المفتش : « إنني أريد مقابلة بعض زملائه » .
دق المدير الجرس فظهر سكرتيره على الباب
فطلب منه استدعاء بعض موظفي المكتب من
أصدقاء « وفيق » وبعد دقائق حضر شخصان ،
وجلسا فقدمها المدير إلى المفتش ، وكذلك قدم
المفتش إليهما ، فقال المفتش : « تعلمان طبعاً أن
صديقكما « وفيق » قد أصيب في حادث وهو الآن
تحت العلاج ونريد أن نعرف منكما بعض
المعلومات عنه » ..

وسكت المفتش لحظات ثم عاد يقول : « هل
لاحظت أي تغيير في تصرفاته في الأسبوع
الأخير ؟ »

تردد أحدهما لحظة ثم قال : « الحقيقة أنني
لاحظت أنه كان مضطرباً في بعض الأحيان »

المفتش : « هل هذا يعود إلى متاعب مع
زوجته أو أولاده ؟ »

الموظف : « على العكس إنه يعيش حياة
منزلية سعيدة »

المفتش : « وماهي مظاهر هذا
الاضطراب ؟ »

الموظف : « كان يشرد كثيراً ، ثم ينظر إلى
غرفة الوثائق ، ويقوم فيذهب إلى الخزانة ثم يعود
مرة أخرى » .

نظر المفتش إلى « تختخ » وبادله « تختخ »
النظرات ثم شكر المفتش الموظفين وانصرفا ،
وأخذ المفتش يتحدث إلى المدير ، في حين أخذ
« تختخ » ينظر إلى مكتب المدير ، فوجد نسخة
من جريدة الأهرام مفتوحة على صفحة الإعلانات
الصغيرة ، ولاحظ أن المدير قد وضع دائرة باللون
الأحمر على إعلان فيها . وعندما لاحظ المدير

ما رآه « تخنخ » قال مبتسماً : « إننى من هواة شراء التحف . فأنا رجل أعزب وليس عندى أسرة أنفق عليها . لهذا أنفق أكثر دخلى على شراء التحف ، وعمدى منها مجموعة كبيرة » .
شكر المفتش المدير ، ثم خرج مع « تخنخ » الذى كان مستغرقاً فى التفكير فقال المفتش : « واضح من تصرفات « وفتيق » واضطرابه . وذهابه إلى الخزينة بضع مرات أنه اللص الذى سرق الوثائق » .

تخنخ : « فعلاً ، هذا واضح ، ولكن السؤال لماذا باع بعض الوثائق ولم يبع بقبتها ؟ » .

المفتش « لعله اختلف مع الشارى على الثمن ، فلم يبع له سوى ثلاث وثائق فقط » .

تخنخ : « ولماذا يسرق موظف مستقيم مثله . سعيد مع أسرته ؟ »

المفتش : « النفس البشرية لها أسرارها وخفاياها » .

افترق « تخنخ » عن المفتش عند محطة باب اللوق حيث استقل القطار عائداً إلى المعادى وهو مازال مستغرقاً فى تفكير عميق ، ولكنه أفاق من أفكاره عندما توقف القطار بضع دقائق فى الطريق لإصلاحات فى القضبان ، وكان قد لاحظ توقف القطار فى نفس المكان فى أثناء حضوره من المعادى ، ولاحظ أن القطار يقترب جداً من المنازل فى مكان التصليح ، حتى إن الشرفة التى فى المنزل المجاور له كانت تكاد تمس القطار ، فأخذ ينظر إليها فى استغراق .

تحرك القطار فى طريقه ، ومازال « تخنخ » يفحص فى أفكاره حتى إن القطار كاد أن يعادى محطة المعادى دون أن ينزل منه ، ولكنه استطاع فى

آخر ثانية أن يسرع وينزل والقطار يتحرك في طريقه إلى حلوان .

لم تأت زيارة « تحنح » للقاهرة بمعلومات جديدة . فجلس قرب النافذة في غرفته وفتح جريدة الأهرام وأخذ يقرأ . وتذكر الإعلانات الصغيرة . وندثرة الحمراء التي رأها على أحد الإعلانات عندما كان في زيارة الأساذ « حافظ » مدير المكتب . وكان قد حدد مكانها في الركن العلوي من أول عمود في الصفحة . فقرأ الإعلان وكان نصه كما يأتي :

« مطلوب محف مصرية حديثة . اتصل برقم ٢٢٢ الأهرام » .

لم يكن في الإعلان شيء ملفت للنظر . فطوى « تحنح » الجريدة واستغرق في حواطره .

كان في رأسه عدة أسئلة يحاول الإجابة عنها . . . أهمها هذا السؤال « إذا كان « وفيق »

يريد أن يسرق التصميمات ويسببها إلى الأعداء . ثم يكن من الأفضل له أن يسل صورة منها ويترك لأصل في مكانه ؟ إن هذا هو أسلوب اللص لدى . أما سرقة التصميمات نفسها . ففيه غباء شديد لأنه يعرضه للاكتشاف . إن تصوير التصميمات مسألة سهلة ولا تحتاج إلا إلى آلة تصوير ونسبها المنهية في بضع دقائق . فمماذا أهدم « وفيق » على سرقة التصميمات ؟ هل كان يسوى الهرب بعد السرقة ؟ إن حياة العائلة السعيدة تستبعد فكرة الهرب » .

لم يكن هناك شيء يهدى إلى حل غموض التمز . بل إن سؤالا آخر هز إلى ذهن « تحنح » : هو « ماذا كان يفعل « وفيق » في هذه الساعة المتأخرة من الليل في طريق المعادى ؟ إنه سكر في ميدان التحرير . فما الذي دفعه إلى ركوب قطار المعادى ؟ » .

أسئلة .. أسئلة .. أسئلة وليست هناك إجابة واحدة . وقرر « تخنخ » الذهاب مرة أخرى إلى حيث وُجد « وفيق » قرب قضبان السكة الحديد . استغل دراجته وذهب إلى المكان وقد أخذ معه عدسة مكبرة .

.. انحنى « تخنخ » على أكوام الزلط والحناش التي سقطت عليها « وفيق » وأخذ يفحصها بدقة . كان يبحث عن آثار الدماء التي سالت من « وفيق » أثر وقوعه من القطار . ولكنه لم يعثر على قطرة دم واحدة أو أثر لأي دماء !! شيء غير معمول أن يسقط شخص من القطار ويصاب في رأسه إصابة بالغة به لا تنزل منه قطرة واحدة من الدم .. ووقف « تخنخ » يطر حوله وقد استغرقته الحواطر . وقرر أن يعود إلى منزله للاتصال بالمفتش « سامي » .

رد المفتش « سامي » على « تخنخ » بمجرد أن

دق جرس التليفون وقال : « أهلا « تخنخ » . هل عثرت على شيء ؟ » .

ورد « تخنخ » : « للأسف ، ليس هناك سوى مزيد من الأسئلة مثلا ماذا كان يعمل « وفيق » في هذه الساعة من الليل في المعادى ؟ أو بشكل آخر ما الذي جعله يركب قطار المعادى هل له أصدقاء هناك ؟ » .

المفتش : « لقد سألتنا أنفسنا هذا السؤال . ولم نعثر على إجابة واحدة فلم يكن له أي صديق في المعادى ولكننا عثرنا على صديق له شاهده يركب تاكسيًا في اتجاه ميدان باب اللوق حيث محطة قطار المعادى . وكان ذلك نحو الساعة الثامنة والنصف مساءً » .

« تخنخ » : « سؤال آخر .. ألم تعثروا على آثار دماء في مكان وقوع الحادث ؟ أفصد وقوع « وفيق » من القطار ؟ »

يوم السبت وقد أبلغت زوجته قسم الشرع
بذلك .

تختخ : « إن اللفز يزداد صعوبة ساعة بعد
ساعة ولا أدري كيف سنصل إلى حل له .. » .
المفتش : « إنني أعتمد على ذكائك » .



المفتش : « إن بعض الأهالي هم الذين عثروا
سبه . ونقلوه بسيارة الإسعاف وقد قام الشاويش
على « معاينة مكان الحادث . ولكنه لم يشر إلى
وجود آثار دماء في المكان » .

تختخ : « لقد ذهبت منذ فترة قصيرة إلى
مكثن الحادث وفحصت الأرض بنفسى فلم أعر
على أى أثر للدماء .. أليس عجباً أن يقع رجل
على رأسه من القطار ويصاب هذه الإصابة التي
تعدده الوعي أياماً ثم لا يترك أثر دماء
مكانه ؟ » .

المفتش : « هذه نقطة هامة للغاية وسنبحثها .
وهناك شيء حديد يجب أن نعلمه . إن « وفيق »
لم يعد إلى منزله في اليوم السابق على الحادث .
فقد عثر عليه صباح الأحد .

وهو لم يعد إلى منزله منذ خروجه منه في صباح

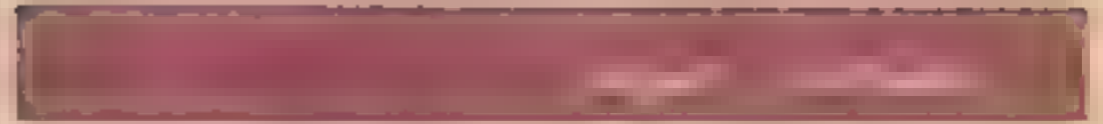
نعرف . وهو يعيش وحيداً في شقة في
« الزمالك » . ويقوم على خدمته رجل عجوز
يعمل عنده منذ فترة طويلة . وعندما ذهب هذا
الصباح للقيام بواجباته المعتادة فوجئ بالأستاذ
« حافظ » ميتاً .

قال « تختخ » : « هل ستقومون بتفتيش
منزله أو أى شيء من هذا القبيل ؟ » .

المفتش : « طبعاً » .

تختخ : « إننى أرجو أن أتى إليك وأن تقوم
بزيارة منزل الأستاذ « حافظ » .. على الأقل
لتفرج على مجموعة التحف التى يحتفظ بها » .
وافق المفتش على اقتراح « تختخ » الذى
أسرع برتدى ثيابه ويتناول الفطور عاجلاً . ثم
جرى إلى القطار واستقله إلى القاهرة ..

كان المفتش فى انتظاره على محطة باب اللوق
كما انفقاً . فأسرعا بسيارة المفتش إلى منزل



بم

قضى « تختخ » ذلك

المساء وهو يجلس بجوار
نافذة غرفته يفكر فى
عشرات الأسئلة التى
تتزاخم على رأسه دون
أن يعثر لأى منها على
إجابة مناسبة وعندما

أوى إلى فراشه لم يكن قد استطاع أن يكون
فكرة واحدة عن اللغز .

عندما استيقظ « تختخ » فى اليوم التالى كانت
فى انتظاره مفاجأة جديدة . فقد اتصل به المفتش
تليفونياً ليخبره أن الأستاذ « حافظ » مدير
مكتب التصميمات قد عثر عليه ميتاً فى فراشه .
وقال المفتش : إن « حافظ » رجل أعزب كما

الأسناد « حافظ » ولم يكن من الصعب الاهتداء إليه . فقد كان في أحد شوارع « الرمالك » الرئيسية .

كانت شقة الأسناد « حافظ » شقة جميلة مؤثثة تأنيبا غاليا . ولكن انفاجاة التي كانت في انظار « محم » أنه لم يجد في الشقة محما كثيرة كما كان يتوقع . فلم يكن هناك سوى عدد قليل منها . نفس العدد الذي يوجد في أى شقة عاديه . ويرغم أن « نخنخ » كان يشمر بالأسف لوفاة الرجل فإنه أحس أن من واحده تفتيش الشقة بطريقته الخاصة .

وكانت الشقة قد امتلأت برجال الشرطة ولطبيب . فانتهز « نخنخ » فرصة انشغال الجميع بالموتى . ثم أسرع إلى غرفة المكتب حيث قام بتفتيشه بسرعة . فعثر على مجموعة من إعلانات الصغيرة التي تنشر في الأهرام .

كانت الشقة جميلة مؤثثة تأنيبا غاليا . ولكن انفاجاة التي كانت في انظار « محم » أنه لم يجد في الشقة محما كثيرة كما كان يتوقع . فلم يكن هناك سوى عدد قليل منها . نفس العدد الذي يوجد في أى شقة عاديه . ويرغم أن « نخنخ » كان يشمر بالأسف لوفاة الرجل فإنه أحس أن من واحده تفتيش الشقة بطريقته الخاصة .

وكانت الشقة قد امتلأت برجال الشرطة ولطبيب . فانتهز « نخنخ » فرصة انشغال الجميع بالموتى . ثم أسرع إلى غرفة المكتب حيث قام بتفتيشه بسرعة . فعثر على مجموعة من إعلانات الصغيرة التي تنشر في الأهرام .

وسرفة الوثائق السرية ، كان « تختخ » ينفذ فكرة أخرى خطرت بباله هي سر احتفاظ الأستاذ « حافظ » بالإعلانات الصغيرة التي تشير إلى التحف برغم أن منزله ليس به تحف . وبرغم قوله إنه من هواة التحف ..

إن كذبة واحدة صغيرة قد تكشف سرًا عامضا . وقد كذب « حافظ » ولا بد أنه بهذه الكذبة كان يحاول إخفاء سر كبير .

أجبه « تختخ » إلى قسم الإعلانات الصغيرة . وطلب من الموظف المختص أن يعرف اسم صاحب الإعلان الذي يشير باستمرار إلى رقم ٣٣٣ . فقال له الموظف إنه لا يعرف اسمه ، ولا يهجه أو يعرف ، فالرجل يأتي ويدفع قيمة الإعلان ، ثم يحضر لتسلم الردود التي نصل إليه .

قال « تختخ » : « معذرة لأنني أضايقتك .

ولكن ذلك يتعلق بموضوع هام ، وسوف أسألك سوآلا واحداً » .

قال الموظف : « تفضل » .

تختخ : « هل تسلم رقم ٣٣٣ ردودا على إعلانه الذي نشر أمس ؟ »

قال الموظف : « دقيقة واحدة » ..

ثم قام إلى أحد أركان الغرفة ، وبحث بين بعض الرسائل فترة ثم عاد قائلاً : « لا ، لم يتسلم الردود بعد » .

شكر « تختخ » الموظف ثم انصرف مسرعاً ، واستقل تاكسيا إلى منزل الأستاذ « حافظ » لعله يلحق بالمفتش ، ولحسن الحظ وجده مازال هناك .

قال « تختخ » : « هل وجدتم شيئاً خاصاً باختفاء الوثائق ؟ »

قال « المفتش » في بأس : « ليس هناك أي شيء » .

تختخ : « وهل الوفاة طبيعية ؟ »

المفتش : « قال الطبيب الشرعي إنها سبجة
دبحة صدرية . فقد كان « حافظ » عجوزاً ويعانى
من مرض في القلب » .

تختخ : « هل نستطيع إخفاء خبر موت
الأستاذ « حافظ » بضعة أيام ؟ » .

المفتش : « لماذا ؟ »

تختخ : إن عندي فكرة ما ، ولن أستطيع
نفيذها إذا نشر خبر موت « حافظ » .

المفتش : « وما هي هذه الفكرة ؟ »

تختخ : « إنني أظن أن الإعلانات الصغيرة
التي كانت تنشر في الأهرام تحت رقم ٣٣٣ ليست
بريئة تماماً ، وربما كان وراءها سر لو اكتشفناه
لحللنا لغز السرقة » .

المفتش : « إنني لا أفهم قصدك » .

تختخ : « اسف جداً لأنني لم أنشرح لك

لمسألة من أولها . لقد لاحظت في أثناء زيارتنا
نكس الأستاذ « حافظ » أمس أنه يحيط أحد
إعلانات الصغيرة بدائرة ، ولما سألته عنها قال
إنه من هواة جمع التحف . وعندما عدت إلى
البيت وقرأت الإعلان وجدت المعلن يبحث عن
تحف مصرية حديثة ، وهو نسيء مدهش ، فليست
هناك تحف حديثة ، فالتحف كلها قديمة . لفت
بصري هذا . وعندما حصررت اليوم إلى منزل
« حافظ » وجدته قد جمع إعلانات صغيرة كلها
تحت رقم ٣٣٣ ، ورغم أنه قال لي إنه من هواة
التحف فليس في منزله تحف كثيرة ، إذا فالأستاذ
« حافظ » كان يخفي سرّاً ما ، وأريد أن أعرف
هذا السر » .

المفتش : « وما دخل هذا كله في طلبك إخفاء

خبر موت « حافظ » بضعة أيام ؟ »

تختخ : « إن الرجل الذي يعلن تحت ٣٣٣ في

انتظار ردود على إعلانه الذي نشر أمس . وقد ذهبت الآن إلى جريدة الأهرام . وعرفت أنه لم يتسلم الردود بعد وأنا أتصور أنه ينتظر رد « حافظ » بالتحديد . فإذا عرف أنه مات . فقد لا يذهب ليتسلم الردود . لهذا أريد أن أخفي الخبر . وأرغب قسم الإعلانات الصغيرة حتى يأتي الرجل فأتبعه . وأريدك أن تساعدني في هذا .

المفتش : « إنها فكرة بارعة حقا . وسوف أتفق مع المسئولين في الأهرام على تسهيل مهمتك . وفي نفس الوقت سنخفي خبر موت « حافظ » بعض الوقت كما تطلب ولحسن الحظ أن الرجل ليس له أقارب . إلا شقيقة تقيم في الإسكندرية . وسوف نستطيع إقناعها بإخفاء الخبر فترة . وفي نفس الوقت سنبلغ مكتب الأستاذ « حافظ » أنه طلب إجازة لبضعة أيام .

تختخ : « إنني أشكرك على كل هذه التسهيلات . »

المفتش : « إنني المدين لك بالشكر لمحاولتك مساعدتنا على حل هذا اللغز العجيب .. »
تختخ : « وبالمناسبة ماهي أخبار « وفيق » ألم يتنبه بعد من الإغواء ؟ »

المفتش : « للأسف إن حالته تزداد سوءا »
تختخ : « إنه مفتاح اللغز . »

المفتش : « فعلا .. قد تذكرت الآن ما قلته لي من أنه لم يترك آثار دماء في المكان الذي أصيب فيه . إن هذا شيء مدهش للغاية . فهل تقصد أنه أصيب في مكان آخر ثم نقل إلى هذا المكان ؟ »
تختخ : « بالضبط . هذا ما قصدته . »

المفتش : « ولكن كيف يمكن نقل شخص في قطار لإلقائه في هذا المكان ؟ »
تختخ : « لعلهم نقلوه في سيارة . »

المفتش : « كيف تدخل السيارة على قضيب
القطار وهو في هذه المنطقة محاط بسور .. ولو
كانوا نعلوه في سيارة ، لكان من الأسهل لهم
إلحاقه في مكان مهجور على شاطئ النيل ، وهناك
مناطق كثيرة صالحة لهذا على طول الطريق من
القاهرة إلى المعادي » .

تختخ : « هذا صحيح ، ولم يبق إلا أن يكونوا
قد نعلوه في طائرة مثلاً » .
المفتش صاحكاً « لقد بدأت تسرح في
خيالك » .

قال « تختخ » متسماً : « فعلاً ، ذلك شيء
بعيد عن التصديق ، على كل حال المهم الآن أن
نتبع رقم ٣٣٣ لعلنا نصل إلى شيء » .
وأسرع المفتش و« تختخ » يستقلان سيارة
مفتش إلى جريدة الأهرام حيث تم الاتفاق على
مجلس « تختخ » في مكان يتيح له مشاهدة

انردد من على قسم الإعلانات الصغيرة .
مضى « تختخ » بقية اليوم جالساً في مكانه في
سطار الرجل المجهول الذي يعلن تحت رقم
٣٣٣ - ومضى الوقت و« تختخ » يتفرج على
زبائن الإعلانات ممن يعلنون عن بيع السيارات
والأثاث ، أو يعلنون عن حاجتهم إلى شقق خالية
وعبرها من ألوان الإعلانات الصغيرة المشهورة
باسم « الإعلانات الميوبة » ومعناها الإعلانات
التي نوضع تحت أسماء محددة تسمى
« الأبواب » . وهي معلومات جديدة أضافها
« تختخ » إلى معلوماته الكثيرة .

انقضى اليوم دون أن يظهر رقم ٣٣٣ .
وأحس « تختخ » أنه يبحث عن خيال وأن خطئه
كلها وأفكاره حول الحادث لا معنى لها . وعندما
غلق مكتب الإعلانات الصغيرة أبوابه كان
« تختخ » يشعر بالجوع والتعب وبحاجته إلى

السيدة المعجزة



السيدة المعجزة

في الصباح أخذ
«تختخ» طريقه إلى
الأهرام حيث جلس في
مكانه وكان يخشى أن
يمضي اليوم جالساً كما
حدث بالأمس دون أن
يظهر ٢٢٣. ولكنه في

هذه المرة لم ينتظر طويلاً. فلم تمض نصف ساعة
حتى دخلت امرأة عجوز تحمل حقيبة زرقاء
لبنفسار، إلى مكتب الإعلانات تسأل عن بريد
٢٢٣. نتهت أعصاب «تختخ» فوراً، وأخذ يرمق
السيدة المعجزة بحدة وهي تنسليم الخطابات، لعد
كان يتصور أنه سيقابل رجلاً، فعوجى بهذه
العجوز فقرر أن يتبعها لعلها تقوده إلى الرجل

العودة إلى منزله سريعاً.. وهكذا استقل
الأتوبيس إلى باب اللوق، ثم استقل القطار إلى
المعادى ولاحظ أن القطار مازال يبطن قرب مصر
القديمة. حيث تقرب عرباته كثيراً من المنازل
حتى تكاد تلامسها.

وصل تختخ إلى منزله، فوجد والده ووالدته في
انتظاره. وقد أصابها القلق لغيابه طوال النهار.
وعندما سألاه عن سبب غيابه، قال إنه كان في
زيارة المفتش «سامى» ولم يخبرهما بشيء عن
الحادث الخطير الذى يشترك في كشف غموضه كما
وعد المفتش.





سيدة تمشي في شارع سوق التوفيقية

الذي يتوقف على وجوده حل اللغز.
 تسلمت العجوز البريد، وخرجت فتبعها
 «نخنخ» من بعد، وعبر خلفها شارع الجلاء
 حيث يقع مبنى الأهرام، ثم سارت بجوار هيئة
 النليفونات فسار خلفها، ثم اجتازت شارع
 رمسيس ودخلت إلى شارع سوق التوفيقية.
 فأسرع «نخنخ» يقرب منها حتى لا تضع منه في
 زحام السوق، وأصبح على بعد خطوات منها وهي
 تسير في نشاط ظاهر، ثم توقفت عند باعة
 المأكهة فاشتريت ما يلزمها، ثم واصلت السير،
 فسار بنسها حتى وصلت إلى شارع توفيق،
 واجتازت شارع ٢٦ يوليو، ودخلت إلى شارع
 طلعت حرب، وكانت حركة المواصلات والزحام
 على سدها، ولكن «نخنخ» استطاع أن يظل
 قريباً منها دون أن تشعر به.

انجهد العجوز إلى داخل شارع طلعت حرب

و«تختخ» يتبعها حتى وقفت أمام سينما مترو، وكانت حفلة الساعة العاشرة قد بدأت منذ دقائق قليلة، فأسرعت السيدة إلى شباك التذاكر لتقطع تذكرة في الصالة، ووجدتها تدخل السينما فأسرع إلى الشباك هو الآخر وقطع تذكرة وتبعها، ولكنه كان قد تأخر لحظات كانت كافية لأن يفقد أثرها في ظلام السينما.

وقف «تختخ» في الدهليز نصف المظلم ينظر حوله دون أن يرى أثرًا للمعجوز فقرر أن يدخل إلى الصالة لعله يجدها ولو في الظلام، ومد يده بالدكرة إلى العامل الذي ينظم جلوس الرواد، فماده في الظلام إلى مكانه، وكم كانت فرحته أن وجد نفسه بجوار المعجوز التي كانت تجلس في الظلام وهي تتابع الفيلم القصير «لميكى ماوس» الذى تعرضه السينما قبل الاستراحة.

كان قلب «تختخ» يدق بعنف وهو يجلس

بحوار المعجوز، فعلى بعد سنتيمترات منه ربما يوجد حل اللغز الذى يهم رجال الشرطة في مصر كنها، ولكن ماذا يفعل؟ هل يترك المعجوز ويخرج ليتصل بالمفتش «سامى» تليفونياً، قد تخرج المعجوز من السينما دون أن يراها؟ هل يظل يراقبها؟ قد تضيق منه في الزحام؛ كان عقل «تختخ» يعمل بسرعة ليصل إلى حل، وانتهى فيلم «ميكى ماوس» دون أن يفهم منه شيئاً تقريباً، وجاءت الاستراحة فأخذ يدقق النظر إلى المعجوز دون أن تلاحظ حتى لا تنك فيه، وأحس بشعور غامض حياها، فمظهرها برغم شعرها الأبيض يوحى بالقوة والسيطرة، وقد أمسكت بحقيبة للخضار كبيرة من القماش الأزرق السميك، وأخرجت المعجوز عليه سجانر ثم تذكرت أن التدخين ممنوع في السينما فقامت إلى الممر، وسقط منها عند قيامها ورقة صغيرة

فالعظما « تخنج » ووجد أنها تذكرة لعطار
لمعادى ، وهرر « تخنج » ألا يتبعها حتى لا تشك
فيه . ولكنه ظل فدفا طول الوقت يدور برأسه
نحو الباب في انتظار عودتها ، ولم تكذ السينما
نظمت أوراها لبدأ الفيلم ، حتى عادت المحوز
إلى مكانها . وأحس « تخنج » بالارتياح بدأ
الفيلم . وكان فيلم « لفرسان الثلاثة » ، وهرح
« تخنج » لأنه كان يحبه وقد شاهدته مرة . ولكن لم
يكن هناك مانع من أن يراه مرة أخرى ومررت ربع
ساعة وهو منهمك في مشاهدة الفيلم ، وفجأة
أحس بالمجور تتحرك ، فأسبه ، ووحدها تنجبه
إلى الباب ، فانتظر قليلا ثم تبعها ، ومن بعيد
وحدها تدخل دورة المياه . فاطمان وعاد إلى
مكانه يتابع الفيلم .

طالت عييه المعجوز ، وأحس « تخنج » أنه
أحفظا عندما تركها في دورة المياه ، دون أن

يرفها من بعيد . فانظر فتره أخرى ثم قام
وأسرع إلى المر . ووقف من بعيد يرقب باب
دورة المياه . ولكن انتظاره طال ، فأدرك أن
المعجوز قد أفلتت منه إلى الأبد ، وأسرع إلى
عامل الباب يسأله عنها فقال الرجل : « لم تخرج
سيدات منذ بداية الفيلم ، والذي خرج هو
رجل » .. رجل ! ! دهس « تخنج » كثيرا ..
ولكنه فهم أن السيدة هي في الحقيقة رجل
مسكر .. وتذكر التذكرة التي وحدها فأسرع
سبيل تاكسيًا برغم قرب المسافة ، وبعد دقائق
فبينه كان يقف على محطة باب اللوق ويدور
سفره في كل اتجاه . لكنه يلمح الرجل ذا الخمسة
لررفاء ولكن الوقت مضى دون أن يرى الرجل ،
وأحس باليأس يهبط على قلبه فجر قدميه إلى
انتظار وأتمى نفسه فيه وقد أحس أنه أغشى إسان
في نعالم بعد أن ترك حل التمرانها بعد من يديه

سار الفطار مسرعاً كالمعتاد . ثم توقف تقريباً عند محطة مصر القديمة كما يحدث كل مرة وكان الكمسارى قريباً من « تخنخ » فسأله عن سر توقف الفطار في هذا المكان فقال الرجل : « هناك إصلاح في الحط منذ فترة . والفطار يضطر إلى تهدئة سرعته بسبب هذا الإصلاح » .

وأطل « تخنخ » من النافذة يرقب المنازل التي تقرب كثيراً من الفطار حتى تكاد تلمسه . وفجأة . من بعيد شاهد الحقيبة الزرقاء . نفس الحقيبة التي كانت مع العجوز في الصباح . وكان يحملها رجل في منتصف العمر يسير في أحد الشوارع القريبة من الفطار . وقف « تخنخ » مسرعاً وقرر أن يقفز من الفطار . ولكن الفطار كان قد تحرك في هذه اللحظة وانطلق . فلم يكذ « تخنخ » يصل إلى الباب حتى كان الفطار يسير بأقصى سرعة . ولم يكن في إمكانه أن يقفز منه

إلا إذا كان يريد الانتحار . فوقف قرب الباب بنظر إلى الشوارع التي كانت تظهر وتختفي . والناس .. والمنازل .. وكان كل شيء يدور ويدور .. وأحس أن رأسه يدور أيضاً وأنه سيسقط . فأسرع إلى أقرب كرسي فارتقى عليه وهو يشعر بالمرض يفتزو جسمه ويدبر رأسه . لا يعلم « تخنخ » كيف وصل إلى منزله . ولعله نزل بحكم العادة في محطة المعادي . وحملته قدماء إلى منزله حيث صعد إلى غرفته واستلقى على الفراش دون أن يخلع ثيابه ثم ذهب في نوم عميق .

عندما استيقظ « تخنخ » كان المساء قد هبط على المعادي . وكان يشعر أنه أحسن حالاً من الصباح . ولكنه كان يشعر أن جسمه ثقيل فأخذ يحنع ثيابه في بطة ثم طلب من السقالة أن تعد له كوباً من الشاي .

أحضرت الشغالة كوب الشاي . وفجأة دو
حرس الباب وكم كانت مفاجأة مدهشة أن دخل
فئة المعامرين الخمسة معاً . وهم يضحكون ! كار
لأربعة « محب » و « نوسة » و « عاطف » ،
و « لوزة » قد لوحت الشمس لونها وكان
صحتهم جيدة . وهم بهزون يد « بختخ » في حماس
وكان هو شديد الفرح لأن أصدقاءه عادوا ولم يعد
وحيداً في المعادي .

فانت « لورة » وهي تضع في يده صدقة بحربه
جملة : « لقد رأيت أن أتى لك هذه الصدقة من
السحر . أما الأصدقاء فقد أحضروا لك كمية من
السماك والكابوريا المشوية » .

ابنسم « بختخ » وسكر الأصدقاء على كرمهم
ثم انظمت « لورة » تسأل : « أليست هناك
مغامرات جديدة . أليس هناك لغز للنحل ؟ قصيد
بحارة ممتعة ولكن دون أن تشعل ره ووسا نسي .

فهل عندك شيء لنا ؟ »

كاد « بختخ » يروى لهم مغامراته التي لم تنته
بعد . ولكنه تذكر تحذير المفتش ففكر قليلاً ثم
قال : « إنني مشترك في معامرة حقا . ولكن
للأسف الشديد لا أستطيع أن أروي لكم شيئاً
عنها . إن المعامرين الخمسة لا يحضرون شيئاً عن
معهم البعض . ولكنني مضطر إلى هذا كطلب
نفس « سامي » .

نادل الأصدقاء النظرات ثم قال « محب » :
« من وأحبك أن تعد تعليقات المفتش « سامي »
بده . ولا داعي لأن تدخل في أي شيء
لا يخصنا » .

عاد « بختخ » إلى الحديث فقال : « ولكن
على كل حال هناك جزء من المغامرة يمكنكم
لاستراك فيه . ولكن دون استثناء » .
دب الحماس في نفوس الأصدقاء وولت

يسكن وحده ، لأنه يذهب لشراء حاجاته بنفسه ،
ولو كان عنده شغالة لتركها تشتري له
ما يريد » .



« نومة » : « سنشترك دون أسئلة » .
تختخ : « المطلوب منكم العثور على رجل
متوسط القامة أو امرأة عجوز فهما شخص
واحد ، وهذا الشخص لا نعرف عنه سوى أنه
يحمل حقيبة من القماش الأزرق » .

عاطف : « وأين يوجد هذا الشخص ، من
غير المعقول أن نبحت عنه في مصر كلها ، أو في
المعادي كلها » .

تختخ : « إن الأماكن التي يتردد عليها محطة
باب اللوق وجزء من مصر القديمة ، وربما سوق
الوفيقية في القاهرة ، ولكننا سنركز بحثنا عنه في
المكاتب الأولى .. لقد استنتجت أنه يسكن في
مكان ما بين القاهرة والمعادي لأنني عثرت في
مكاتبه في السبينا على تذكرة لقطار المعادي ثم رأيت
من بعيد في أحد الشوارع القريبة من شريف
السكة الحديد بمصر القديمة .. وهو في العالم

وعلى العنوان حتى يستطيع « تختخ » معرفته
والانصال بالمتش « سامى » لإبلاغه .

وهكذا ركب الأصدقاء الثلاثة قطار المعادى .
فما وقف فى محطة مصر القديمة نزل « محب »
و « عاطف » ثم واصل « تختخ » الركوب إلى
محطة باب اللوق ، حيث نزل هناك ، وحل على
أحد المقاعد ينظر هنا وهناك ، لعله يرى الحقيقه
، ثم يراه .

ظل « تختخ » جالساً نحو ساعة ولما لم ير
سبباً هام للانصال تليفونياً « بنوسة » و « لوزة »
لعل عندهما أخباراً ، وعند أحد باعة السجائر
وحد تليفوناً فانصل بالصدى ، ولكنها قالت له
بأن أحدًا لم يتصل بها ، فعاد إلى مكانه يراقب من
جديد .

لما « محب » فجلس فى محطة مصر القديمة
يراقب هو الآخر ، فى حين وقف « عاطف » فى

اتفاق الأصدقاء فى



مطف

اتفاق الأصدقاء فى
صبيحة اليوم التالى على
نقسيم أنفسهم ، فبقى
« بنوسة » و « لوزة »
بجوار التليفون فى منزل
« تختخ » لينم الانصال
عن طريقها بالأصدقاء

الثلاثة ، و « تختخ » الذى يقرر أن يقف على
محطة باب اللوق ، و « محب » الذى يقف على
محطة مصر القديمة ، « عاطف » الذى يقف فى
السارع الذى ساعد فيه « تختخ » الحقيقه الزرق
فى يد الرجل ، وكان على أى واحد منهم أن يتس
لرجل إذا رآه حتى يعرف المنزل الذى سيدحر
فيه ، ثم يتصل تليفونياً « بنوسة » و « لوزة »

الشارع الذي وصفه « تختخ » يرقب المنازل
والمارة .. فلما تعب من الوقوف قرر أن يتمشى في
الشارع ذهابا وإيابا، وهو ينظر إلى شرفات
المنازل .

كان الأصدقاء قد اتفقوا على أن يعودوا في
الثانية إلى منزل « تختخ » إذا لم يعثروا على
شيء . ومرت الساعات بطيئة، فلما قاربت
الثانية، انطلق « تختخ » إلى القطار فركبه .
وعندما وقف القطار في محطة مصر القديمة، وجد
« محب » في انتظاره ولكنه لم ير « عاطف »
وأسرع « محب » بركب القطار، فسأل
« تختخ » : « ألم تر « عاطف » ؟ »

محب : « لا ، لم أره ، ولعله ركب دون أن
نراه ، فالقطار مزدحم جدا » .
تختخ : « على كل حال إذا لم يركب هد

لقطار فلعله يكون قد سبقنا أو سيلحق بنا بعد
قليل » .

وصل القطار إلى المعادي وأسرع الصديقان
إلى منزل « تختخ » فوجدا « نوسة » و « لوزة »
في انتظارهما ولم يجدا « عاطف » فسأل « تختخ »
« نوسة » : « ألم يتصل عاطف بكما ؟ »
نوسة : « لا ، لم يتصل بنا أحد مطلقا »
جلس الأصدقاء الأربعة صامتين في انتظار
عودة « عاطف » ، ولما حان موعد الغداء ، أحضر
لهم « تختخ » بعض السندوتشات ، ومضت
الساعات دون أن يظهر « عاطف » فأحسوا جميعا
بالتفوق ، وقرر « تختخ » الاتصال بالمفتش
« سامي » وإخباره بكل شيء .

قام « تختخ » إلى التليفون ، وتحدث مع
المفتش « سامي » وشرح له ما حدث منذ الساعة
لتي خرج فيها من دار الأهرام ، خلف رقم ٣٣٣

حق غياب « عاطف »

تضابق المفتش كثيرا وقال « لنختخ »
« لماذا لم تنصل بي منذ أمس ؟ لقد كان أمام
فرصة ذهبية للقبض على هذا الرجل الذي كان
من الممكن أن يقودنا إلى حل اللغز » .

تختخ : « آسف جدا يا سيادة المفتش . لم
أكن أنتظر أن تنطور الأحداث بهذا الشكل » .
المفتش : « على كل حال سوف أرسل عددا
من رجال الشرطة السريين للبحث عن
« عاطف » في هذا الشارع وسأحضر الآن إليكم
للحديث » .

أغلق المفتش التليفون بعنف . أحس منه
« تختخ » بمدى غضب المفتش فنظر إلى الأصدقاء
قائلا : « يبدو أننا تورطنا في قضية مخيفة وأخشى
أن يكون قد وقع « لعاطف » شيء » .

ولت « لوزة » وهي تحبس دموعها خوفا على

سبقتها : « إنني خائفة » .

تختخ : « أرحو أن يعود « عاطف »
ولا فسوف أعتبر نفسي مستولا عما حدث له »
مضت نصف ساعة والجميع جالسون في صمت
حزين ، ثم سمعوا صوت سيارة المفتش وهي ترف
بالباب . ثم دخل المفتش بقمائه الطويلة . وقد بدا
عن وجهه الضيق والحزن وبعد أن حياهم ، جلس
هو و « تختخ » جابيا وأخذا يتبادلان حديثا
هامسا لم يسمع منه « محب » ولا « نوسة » شيئا .
وفي الواقع أن المفتش كان يريد أن يطمئن على أن
« تختخ » لم يجبر الأصدقاء بشيء . عن صحيفة اللغز
ندى يشتركون فيه .

وفجأة .. وقبل أن يمضي وقت طويل ، دخل
« عاطف » وأخذ الأصدقاء ينظرون إليه وكأنهم
برون شبحا .. فقد ظنوا أنه لن يعود أبدا أو على
أقل .. سيعود بعد أيام . وبواسطة رحان

الشرطة .. أما أن يعود وحده ، فهذا ما لم يكونوا
يصدقونه .

وكان المفتش « سامي » هو أول من تحرك .
فقام واقفاً وقال : « عاطف » .. الحمد لله أنك
عدت .. أين كنت حتى الآن ؟ »

وارتمى « عاطف » على أحد المقاعد ، وأخذ
ينظر إلى الأصدقاء واحداً بعد الآخر ثم قال :
« لقد عدت بمعجزة ! »

أسرع « تختخ » فأحضر « لعاطف » كوباً من
عصير الليمون الثلج ، شربه مرة واحدة ثم أخذ
يروى قصة مغامرته المثيرة فقال : « لقد ذهبت
ووقفت في الشارع الذي حدده « تختخ » وظللت
واقفاً فترة طويلة ، ولكنني في النهاية أحسست
بالملل من الوقفة ، فقررت أن أتمشى في الشارع
فنقدمت إلى الأمام في اتجاه شريط السكة

الحديد .. وفجأة وجدت نفسي أمام رجل يحمل
حمية زرقاء ..

سكت « عاطف » لحظة ، وكانت عيون
الجميع مركزة عليه ليكمل قصته فمضى يقول :
« .. نسيت نفسي في تلك اللحظة من فرط
حماسي ، فنقدمت منه بسرعة وأخذت بكل غباء
أحلق في وجهه كأنني أرى رجلاً من القمر ..
ولاحظ الرجل أنني أحلق فيه بشدة ، فاستدار
مسرعاً ودخل المنزل الذي خرج منه ، ولم أتردد
فقد دخلت خلفه فوراً .. ووجدته يصعد السلم
بسرعة ، فصعدت خلفه ، وسمعت صوت باب
يفتح في الدور الثاني ، فضاغت سرعتي على
السلم لأرى الشقة التي دخل فيها .. ووجدت
نفسى أمام باب مفتوح فنظرت داخله .. وقبل أن
أدرك ماذا سيحدث امتدت يد قوية وجذبتني إلى
داخل الشقة ، ثم أغلق الباب ووجدت نفسي

وحها لوحه أمام الرجل الذى كان يحمل الحصى
الزرقاء «

مرة أخرى سكت « عاطف » وأخذ ينظر إلى
الأصدقاء وكانوا جميعاً صامتين ينظرون إليه فى
لهبه . فعاد ليقول : « أمسك الرجل بذراعى
ونهاها إلى الخلف فى قسوة أحسست أنه
سيكسرها . سألتى .. من أنت ؟ من الذى
رسلك ؟ .. فعلت له اسمى .. ولم أفل له من
أرسلنى .. أخذ الرجل بضغط على ذراعى
بفسوة ، ولكنى لم أرد عليه ، ثم وقف فى مواجهتى
وسألتى إذا كنت أراه منذ فترة طويلة . فقلت له
إنما أراه لأول مرة ، فأخذ يفكر قليلا . ثم أحضر
مندبلا ربط به عصى ، وقطعة حبل قيد بها يدى
وقدمى « .

قال « محب » مقاطعاً : « تركته يقيدك دون
أن تتحرك ؟ » .

رد « عاطف » : « فى الحقيقة أنتى كنت
مدهولاً من المفاجأة وكنت خائفاً ، فقد كان منظر
لرجل مرعباً ، ويبدو شديد القسوة حتى لقد
تصورت أنتى لن أخرج من المنزل حياً » .
قال المفتش : « من حسن حظك أنه لم
يمسك ، وبدوانه أشنع عليك ، أو كان يتوى
معدرة المنزل قبل حضورك فاكفى بتفبيدك ..
والآن أكمل .. » .

عاطف : « قام الرجل بعد ذلك بجمع حاجاته
فى حقيبة جلدية كبيرة ، وهى فى أغلبها أوراق .
وبعض الملابس ، ثم أغلق باب الشقة على ،
وتركنى وخرج » .

سكت « عاطف » فقالت « لوزة » : « وكيف
استطعت أن تخلص نفسك ؟ » .

عاطف : « أخذت أحاول فك يدى ، وقد
سغرق هذا ساعات طويلة ، ولكنى استطعت فى

النهاية تخليص نفسي . عندئذ وجدت الباب مغلقاً من الخارج . وظللت مدة طويلة أحاول فتحه دور فائدة فأسرعت إلى الشرفة التي تطل على شريفة السكة الحديد . وأخذت أرقب ما حولي حتى لا يراني أحد . ثم دليت نفسي منها . وقفزت . وقد شاهدني شخص وبدأ يصيح . ولكن لحسن الحظ وصل القطار في تلك اللحظة . ووقف بجوار المنزل تماماً فقفزت فيه . واستنطعت الاختفاء بين الركاب وحضرت إلى هنا .

وقف « تختخ » وقال للمفتش : « لقد عثرت على تفسير كل شيء » . إن مقامرة « عاطف » لن نذهب عينا . لقد فسرت لنا اللغز ! » قال « المفتش » ذهناً : « تقصد وجود الرجل في هذا المكان .. »

تختخ : « بالضبط . لقد عثرت على ما يؤيد وجهة نظري في اللغز كله . وسوف أشرح لك

بالحديد ما حدث . »

المفتش : « إن المهم الآن هو العثور على الرجل . وأريد أن يأتي « عاطف » معي إلى إدارة لبحث الجنائي ليبدلي بأوصاف الرجل . وسعرض عليه صوراً للمشتبه فيهم لعل الرجل يكون من بينهم . فإذا لم يكن منهم . فسوف نرسم له صورة تقريبية نوزعها على المطارات والموانئ هل أن يهرب الرجل إلى الخارج . »

ثم التفت المفتش إلى « عاطف » قائلاً : « هل في إمكانك أن تأتي معي الآن ؟ » رد « عاطف » : « برغم أنني منعب جداً . فلا بأس من أن أتي معك . »

المفتش : « وأنت أيضاً يا « تختخ » لشرح لي فكرتك ونحن في الطريق . »

« عاطف » به ؟!

قال : « تخنخ » : « إن وجود بقية الوثائق في حيب « وفيق » أقنعني الآن أن اللص الأصلي يريد تسليط رجال الشرطة بإلقاء التهمة على « وفيق » ولم تكن هناك وسيلة لهذا أفضل من أن يضع في جيبه بعض الوثائق المسروقة بعد أن أخذ الوثائق الهامة » .

المفتش : « لعل من الأفضل أن نبدأ ، في شرح فكرتك من الأول حتى تسير سيرا منظما » .

تخنخ : « هذا أفضل فعلا . وأنا أتصور أن « وفيق » كان يشك في « حافظ » ويظن أنه على صلة بأشخاص يهمهم أن يحصلوا على الوثائق ، ولعل وجوده معه في مكان واحد مكنه من أن يراقبه بدقة ، ولعله لاحظ مثل حكاية الإعلانات لصغيرة التي كان « حافظ » يحرص على قطعها

الأسرع المفتش معه



أسرع المفتش معه « تحنخ » و « عاطف » إلى السيارة ، فركب « تحنخ » بجوار المفتش ، وركب « عاطف » خلفها ، وبقي بقية الأصدقاء في انتظار عودة « عاطف » و « تخنخ » .

وفي الطريق بدأ « تحنخ » بشرح فكرته فقال : إنني متأكد الآن أن « وفيق » لم يسرق الوثائق ، وأن اللص هو « حافظ » . ورغم أن المفتش كان يقود السيارة بسرعة كبيرة ، فإنه التفت إلى « تخنخ » مندهشا وقال : وكيف وصلت إلى هذا الآن ؟ وما دخل مغامره

من الأهرام .. أو لاحظ أن « حافظ » كان يفتح
الحزبية كثيرا وبدون داع لذلك .. المهم أنه شك
فيه وبدأ يراقبه .. ولكن لم تكن عنده الأدلة
الكافية لإبلاغ رجال الشرطة عنه . وفضل أن
ينتظر حتى يعثر على أدلة كافية لإبلاغ الجهات
المسئولة عنه .. وفي يوم وقوع السرقة يبدو أنه
شاهد « حافظ » يفتح الحزينة ويأخذ شيئا منها .
لم يكن وانما منه . فتركه حتى خرج من المكتب
وتبعه وطل يتبعه حتى وصل « حافظ » إلى محطة
باب اللوق وركب القطار «

قاطع المفسس « تختخ » قائلا : « واإذا محطة
باب اللوق بالذات ؟ ومن أين عرفت أنها باب
اللوق ؟ » .

قال « تختخ » : « سأشرح لك كل شيء .
لقد تبع « وفيق » « حافظ » إلى باب اللوق دون
أن يلاحظ « حافظ » شيئا . فقد كان هذا وقت

خروج الموظفين والشوارع مزدحمة ومحطة « باب
لوق » مزدحمة أيضا . وهكذا استطاع أن يركب
حذنه لقطار دون أن يلاحظه . ثم نزل خلفه في
محطة « مصر القديمة » وتبعه من بعيد . حيث
شاهده يدخل المنزل الذي دخله « عاطف » اليوم
وهو المنزل الذي يسكن به الجاسوس رقم ٣٣٣ .
كما أسميه . ووقع « وفيق » في نفس الخطأ الذي
وقع فيه « عاطف » فيها بعد . فصعد إلى المنزل
وأرحح أن رقم ٣٣٣ كان يراقب الطريق من
الشرقة في انتظار حضور « حافظ » فشاهد
« وفيق » يتبعه ثم يدخل المنزل . وهكذا انتظر
فلما دخل « وفيق » إلى المنزل ضربه على رأسه
وحمله إلى داخل النفة ويبدو أن الحظ كان في
جانب ٣٣٣ فلم يكن هناك أحد على السلم في
هذه اللحظة فاستطاع أن يضرب « وفيق » دون
أن يراه أحد .. وأخذ الجاسوس « حافظ »

بفكران في طريقه للتخلص من « وفتيق » وإلخ.
تهمة سرقة الوثائق عليه ، فخطرت لها فكر ،
شيطانية » .

وسكت « تختخ » لحظة ، فقال المفتش
« ماذا كانت هذه الفكرة ؟ »

تختخ : « إن في هذه المنطقة تصليحات و
شريط السكة الحديد ، وقد لاحظت شخصياً أن
القطار يقف في هذا المكان فترة طويلة ثم يسير
ببطء شديد ، ومن المؤكد أن رقم ٢٢٢ لاحظ ذلك
أيضاً ، ففكر أن ينتظر هبوط الظلام ثم يضيء
« وفتيق » على ظهر القطار دون أن يراه أحد
وقد ظن أن الإصابة التي أصابه بها قد قضت
عليه .. وهكذا وضعنا « وفتيق » على ظهر القطار
في الظلام المالك بعد أن دسا في جيبه الجزء غير
الهام من الوثائق .. فإذا عثر عليه فسوف يتصور
رجال البوليس أنه هو اللص . وبموته لا يمكن

العنور على دليل أو الوصول إلى رقم ٢٢٢ »
وسكت « تختخ » وساد الصمت بينها فترة ،
ثم قطعه المفتش قائلاً : « في الواقع أنه تفسر
مدهش وإن كان أغرب من الخيال . ولكن لماذا لم
يصور « حافظ » الوثائق ويتركها مكانها ؟ »
تختخ : لعله كان سيصورها في منزل الجاسوس
ثم يعيدها في اليوم التالي لولا ظهور « وفتيق » ! .
ساد الصمت داخل العربيه وهي تشق طريقها
بسرعة إلى مبنى إدارة البحث الجنائي في باب
الغوى ، وبعد دقائق وصلت السيارة ونزل الثلاثة
حيث أسرعوا إلى مكتب المفتش « سامي » الذي
جمع ضباطه ثم روى لهم باختصار ما حدث وطلب
مهم عرض صور المشبوهين على « عاطف » في
حين جلس المفتش يجري بعض الاتصالات
التسفونية برؤسائه .

قضى « عاطف » فترة طويلة بفحص صور

المشتبه فيهم من الجواسيس دون أن يتعرف على أحد منهم ، وفي النهاية تقرر رسم صورة تقريب للجاسوس رقم ٢٢٣ بناء على الأوصاف التي يدز بها « عاطف » . وبعد نحو ساعة كان تم رسم تقريري للرجل ، وتقرر بعدها أن يذهب المفتش « سامي » وأحد مساعديه وموظفو البصمات إلى منزل الجاسوس لتفتيشه ورف البصمات التي سيجدونها هناك . ومرة أخرى تحركت العربات وركب « تحتخ » بجوار المفتش وانطلقت بهم السيارة .

وصل الجميع إلى المنزل وقد بدأ المساء يهبط واستطاع المفتش فتح الباب بوسائله الخاصة ، ثم دخلوا جميعا . كانت الشقة مكونة من غرفتين ومطبخ ودوره مياه ، فانتشر الضباط يفتشون نعنينا دقيقا ، فلم يعثروا على شيء ذي أهم ولكن أحد الضباط وجد ورقة صغيرة على الأرض

قدمها إلى المفتش « سامي » الذي ما كاد يراه حتى صاح : « يبدو أن استنتاجات « محتخ » صحيحة ، فهذا أحد الإعلانات الصغيرة التي نشر في الأهرام ، وإن كنت لا أعلم مهمة هذه الإعلانات بالضبط » .

أسرع المفتش « سامي » إلى حيث كان « محتخ » يقف في شرفة المرل ويقبس المسافة بين شرفة وبين سقف المطار ، وقد كانت المسافة لا تزيد على متر واحد ، فلما رأى المفتش قال : « إن ما توقعته صحيح .. فالمسافة تسمع بإلقاء « وفيق » من الشرفة إلى سطح المطار كما توقعتم » .

قال المفتش وهو يمد يده بالورقة : « إن استنتاجاتك صحيحة فهذا أحد الإعلانات الصغيرة التي كان يتبادلها « حافظ » مع جاسوس وهي تؤكد أن « حافظ » كان على

علاوة به ، ولكنى لم أفهم ماهى مهمة هذه الإعلانات بالضبط ؟ »

تختخ : « إنها وسيلة الاتصال بين الجاسوس

و « حافظ » حتى لا يكونا تحت رقابة المباحث أو

المخابرات . كانا يلجآن إلى هذه الوسيلة لتحديد

مواعيد اللقاءات والاتفاق على العمليات وقد كان

الجاسوس هو الذى يذهب لنشر الإعلان .

وعندما يقرؤه « حافظ » يرسل له ردًا على رقم

٣٢٣ يتضمن مواعيد اللقاء وغيرها . إنه

جاسوس بارع وأرجو أن تعطينى صورة له أحتفظ

بها كذكرى لهذه المعامرة . »

ناول المفتش « لتختخ » الصورة ، فتأملها

قليلا ثم وضعها فى جيبه وبعد لحظات كانت سيارة

من سيارات رجال الشرطة محمله هو و « عاطف »

إلى المعادى حيث كان الأصدقاء فى انتظارهما

قالت « لوزة » وهى تغف لتصرف مع

سفينها « عاطف » : « إننا حتى الآن لا نعرف

شيئا عن هذا اللغز ، فهل سترويه لنا يا

« تختخ » ؟ »

قول « تختخ » وهو بوصلتها ومعها « محب »

و « بوسه » إلى الباب : لقد وعدت المفتش ألا

أروى هذا اللغز لأحد . ولكن إذا تم القبض على

لرحل قد يسمح لى المفتش بأن أروى لكم كل

شيء . فصحن المعامرين الخمسة لانخفى عن

بعض البعض شيئا .

بصرف الأصدقاء وبقي « تختخ » وحده .

وأحس بأنه فى أشد الحاجة إلى الراحة ، فقرر أن

سعى مبكرا ، ثم يقرأ قليلا ويأوى إلى فراشه

وسم يوما عميقا ، يعرض به الأيام المنعبة التى

فضها فى مطاردة رقم ٣٢٣ ، الذى اخنقى

ولا يعلم مكانه أحد .

بعد العشاء أسرع « تختخ » إلى غرفه

العمليات حيث اعتاد أن يجلس ليقراً ، فوجد صورة الجاسوس المرسومة التي أخذها من المفتش أمامه . فأمسك بها وأخذ يتأملها لحظات . وفجأة خطر له فكرة غريبة .. إن رقم ٢٢٢ بعد راء « عاطف » لا يمكن أن يتحرك أو يسافر دون أن يعمر شكله .. وهو في الغالب سوف يتنكر في شكل السيدة العجوز كما كان متنكراً عندما ذهب إلى جريدة الأهرام . ومعنى هذا أن رجال الشرع لن يعثروا عليه أبداً فسوف يبحثون عن رجل متوسط العمر ، بينها يكون الجاسوس في شكه سيده عجوز بيضاء الشعر .. وهكذا بدلا من « ياوى » تخنخ « إلى فراشه كما كان يأمل ، أسرع إلى التليفون يطلب المعتش . ولكنه لم يعثر عليه في مكتبه أو المنزل ، وكان وانفا أنه الآن مع رجال محكمون حلقة الحصار حول الجاسوس الذي سينمكن من الإفلات منهم متنكراً في ثياب السيد



منزلك سوى الآن ؟ » .

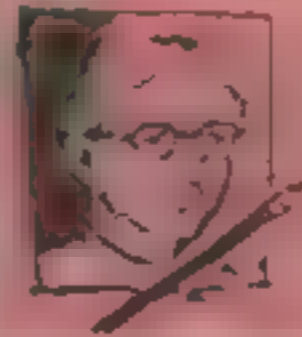
المفتش : « لقد سافرت إلى الإسكندرية بعد أن تركتني بدقائق . فقد ذهبت إلى الميناء لوضع مرتبات مع شرطة الإسكندرية لإحكام المحاصر حول الجاسوس . فقلبي يحدثني أنه لن يغادر مصر عن طريق الجو ، ولكن عن طريق البحر » .
تختخ : « إنني أظن هذا أيضا .. »
المفتش : « هل هناك شيء جديد طلبتني من أهله ؟ »

تختخ : « نعم .. لقد نصورت أن الجاسوس سوف ينتكر . فهو واثق أن « عاطف » سينصل بكم ويصفه لكم ، وفي إمكانكم أن تحصلوا على صورة تقريبية له بواسطة الرسم .. لهذا أتصور أنه سيعود إلى النكر في شكل السيدة المعجوز ، فهو لا يتصور أن أحدا سيعرفه في هذه الحالة ، أليس هذا معقولا ؟ » .

نام « تختخ » بعد لحظات من دخوله إلى الفراش ، ومضت الساعات وهو مستمتع بنوم هادئ .. وعندما أشارت عقارب المنبه الذي في غرفته إلى

منتصف الليل تقريبا دق جرس التليفون . فقد « تختخ » مفزوعا من فراشه ، وأضاع بعض النواني قبل أن يمد يده ويرفع سماعة التليفون على الناحية الأخرى من الخط جاء صوت المفتش « سامي » .. : « ألو ، « تختخ » مساء الخير ، هل أزعجتك ؟ »

تختخ : « نعم .. أقصد قليلا ، ألم تعد إلى



قال المفتش بصوت متعجب : « فعلاً .. هذا معقول جداً .. وكان لا بد أن نتوقعه ولا أدري كيف فائنا هذا !! »

تختخ : « على كل لم يضع وقت طويل ، وقد رسمت صورة للجاسوس وهو متنكر في ثياب السيدة المحوز ، وهي جاهزة عندي الآن » .
المفتش : « لقد خلعت ثيابي ، ولكن سأقوم لأرتديها مرة أخرى وأحضر إليك » .

تختخ : « ألا يمكن الانتظار إلى الصباح ؟ »
المفتش : « إن كل دقيقة لها أهميتها الآن ، والموضوع خطير .. ولا يجب أن نضيع أي وقت » .

تختخ : « سأكون في انتظارك على السلم الحلفى للفيلا ، وسوف أجهز لك كوباً من الشاي مجدد نشاطك » .

المفتش : « وبعض البسكويت إذا أمكن .

فأنا لم أتعش حتى الآن » ..

ارندى « تختخ » « روبياً » فوق البيجامة ، ثم نزل إلى المطبخ متسللاً على أطراف أصابعه حتى لا يحس به أحد . ثم دخل إلى المطبخ حيث أشعل البوتاجاز وأخذ بعد الشاي بسطة ، فقد كان هناك وقت طويل قبل أن يصل المفتش .

انتهى « تختخ » من إعداد الشاي ، ثم صعد مرة أخرى إلى غرفة العمليات وهو يحمل على صينية ، فوضعه على المكتب ثم اتجه إلى الباب الحلفى للفيلا حيث فتحه ، ووقف في الظلام ينتظر حضور المفتش . وبينما هو يقف على السلم أحس بشيء ناعم يتمسح بقدميه ، وصوت « زنجر » وهو يلف حوله ويتمسح به ، فقال له وهو يربت على عنقه : « لقد نسيتك تقريباً يا « زنجر » ولم تشترك معنا في مغامراتنا الأخيرة » .

أخذ الكلب يهمهم في هدوء ، وكأنه يحس على

بهذه وعدم إشراكه في المغامرات ثم سمع
« صحیح » صوت موتور سيارة في أول الشارع ،
وبعد حطت كان المفتش يجتاز باب الحديقة
خفى ، ويصعد السلم ، ومد يده يسلم على
« صحیح » ويدخلان في هدوء إلى غرفة العمليات
بنعهم « ربحر » وهو يهز ذيله مرحباً بالمفتش .
أخذ المفتش - الذي بدا متعباً - يرتشف
لشاي ويفضم البسكويت . وهو يستمع إلى
« صحیح » ، ثم قدم له « تختخ » الصورة التي
أخرى عليها التعديلات بالأقلام والفرشاة قائلا :
« هذه الصورة أقرب مانكون إلى العجوز التي
شاهدتها صباح أمس في الأهرام ، وتبعثها حتى
فقدت أثرها عند سينما مترو ، وأعتقد أننا يجب
أن نوزع هذه الصورة مع الصورة الثانية ،
سوف يكون من المفيد أن نضيع على الجاسوس
أية فرصة لخداعنا » .

أخذ المفتش يتأمل الصورة فترة ثم قال .
« إننى أتوقع بالطبع أن تكون الصورة بعيدة إلى
حد ما عن شكل الجاسوس ، فالصورة الأولى
رسمناها من ذاكرة « عاطف » وقد أضفت إليها
الرتوش من ذاكرتك ، فكلها صور من
الذاكرة » .

تختخ : « للأسف أن هذا صحيح » .

المفتش : « ولكن على كل حال ليس أمامنا
حل آخر ، وهذه الصورة يجب أن توزع من الآن
بعد طبع نسخ منها على جميع المطارات والموانئ في
الجمهورية حتى لا يفلت الجاسوس » .

تختخ : « إنك تبدو متعباً ، ومن حقك أن
ترتاح فترة » .

المفتش : « ليس في عمل الشرطة راحة ،
ولكنى سوف أعطى نفسى إجازة أسبوعاً على

الأقل إذا نجحنا في القبض على الجاسوس
رقم ١٢٢٢ .

أخذ « زنجر » يهز ذيله ويدور حولها . فقال
« تخنخ » : « إن « زنجر » معترض على
استعادته من المعامرات الأخيرة . ومن الواجب
علينا أن نجد له دورا » .

المفتش : « معه حق » .

تختخ : « بالمناسبة هل أستطيع غدا أن أزور
الشفقة التي كان يفيم بها الجاسوس ؟ إنني لم أتمكن
من تفويتها جيدا اليوم . وقد يكون من المفيد أن
ألقى عليها نظرة أخرى » .

المفتش : « من الممكن طبعا أن تزورها . وقد
وضعنا على باب المنزل مخبرا خاصا اسمه
« مخبر » وسأعطيك ورقة له ليسمح لك
بالدخول » .

وقدم « تخنخ » للمفتش ورقة كتب عليها إذنا

له بدخول شقة الجاسوس الهارب . وبعد دقائق
غادر المفتش الفيلا كما دخلها من الباب الخلفي
دون أن يشعر به أحد من النائمين . ثم دوى
صوت الموتور في هدوء الليل . ومضت السيارة
بعيدا تحمل المفتش .

عاد « تخنخ » إلى غرفته وبعجواره « زنجر »
ونظر إلى المنبه وكانت الساعة قد تجاوزت
الواحدة صباحا . ولكنه لم يجهد في نفسه أي ميل
إلى النوم . فأمسك كتابا عن الجاسوسية في
الحرب العالمية الثانية . وانهمك في قراءته ثم تذكر
أن غدا هو أول يوم في شهر أغسطس . ويعني
هذا أن إجازته على شاطئ البحر ستبدأ غدا .
ولا بد من أن الأسرة قد جهزت الحفائظ . وقام
ونزل إلى الصالة . وفعلا وجد الحفائظ مرصوفة
في الصالة . فأسرع بعد حقيبته الصغيرة حيث
وضع فيها بعض الكتب وأدوات الصيد . ثم سعد

في عرقه وأحد يحاول النوم فترة حتى استطاع في
سببه أن ينام .

عندما استيقظ « تختخ » في اليوم التالي ، علم
أن أسرته ستقوم برحلة إلى مرسى مطروح في
أولادة بعد الظهر . حيث يقضون الليلة في
إسكندرية ، ثم يواصلون السفر في اليوم
التالي . فكر تختخ قليلا ، وكان هناك وقت يكفي
لذهاب إلى منزل الجاسوس لتفتينه والعودة .
وهكذا اصطحب معه « زنجر » ثم أسرع يستغل
الفطار إلى مصر القديمة ، حيث كان يقع منزل
الجاسوس وهابل المخبر « مخيمر » وأعطاه رسالة
المفتش « سامي » ففتح له الباب .

كان المنزل يقع بجوار السور الذي يحيط
بفضبان الفطار ، وواجهته تطل على الشريط ،
ومدحله من شارع يمكن رؤيته من الفطار .
فصح « تختخ » النوافذ ، ثم أخذ يفتش بدقة

غرفة غرفة ، ولكنه لم ير شيئا ذا أهمية في المنزل
كله ، إلا بعض الملابس الداخلية للجاسوس .
فقرر أن يأخذها معه وفي ذهنه فكرة ، أن يشم
« زنجر » هذه الثياب فقد يعثر على صاحبها
مصادفة .. وقال « تختخ » في نفسه : « من يدري
لعلها تكون ضربة حظ موفقة ، ونصل إلى
الجاسوس » ، وهكذا وضع الملابس في كيس
أحضره من المطبخ وأخذ « زنجر » وأطلق إلى
الشارع بعد أن سم « زنجر » الثياب . وعلى
المحطة وطوال الطريق كان « زنجر » يجري هيا
وهناك . فكان « تختخ » يطمأنه أنه عثر على
الجاسوس فيقوم بالجري خلفه ، ولكن دون أن
يعثر على أي شيء .. إلا معاكسه بعض الكلاب .
وصل « تختخ » إلى المعادي وأجه إلى منزله
وكانت الساعة قد أشرفت على الحادية عشرة
ووالده ووالده والشغالة منهمكون في تعبته

السيارة . فقال والده : « إيك لم تساعدنا في شيء »
مطمئنا هذا العام ، وتبدو متشعلا كأنك مستول عن
كل مشاكل العالم » .

قال « تختخ » وهو يحمل حقيبة ثقيلة : « إنني
طبعاً لن أحل مشاكل العالم .. ولكني فعلاً مشترك
في حلها » ..

وبعد أن تم إعداد السيارة حضر الأصدقاء
« محب » و « نوسة » و « عاطف » و « لوزة »
ووقفوا مع « تختخ » يتحدثون ويتمنون له رحلة
موفقة . وقام « تختخ » بالاتصال بالمشرفين
« سامي » يسأله عن آخر الأخبار ، فقال
المشرف : « ليس هناك أخبار جديدة ، إلا أن
« وفتيق » بدأ بتحسين تدريجياً ، وقد نستطيع
استحوايه غداً ، أما بالنسبة للجاسوس فليس
هناك حديث عنه ، وقد ورعت صورته وهو منسك
مع صورته الأخرى على مختلف الأماكن التي يمكن

أن يتردد عليها أو يحاول السفر منها » .
وبعد فترة وعندما أشرفت الساعة على
الواحدة تحركت السيارة يقودها والد « تختخ » ،
ووقف الأصدقاء الأربعة يلوحون بأيديهم
« لتختخ » .. و « لزنجر » أيضاً الذي كان يخرج
رأسه من نافذة السيارة - ويطلق نباحاً مرحاً لأنه
هو الآخر سيستمتع بالرمال والبحر بعيداً في
مرسى مطروح .

شفت السيارة طريقها بصعوبة في شوارع
القاهرة المزدحمة ثم بدأت تسرع عندما بدأ
الطريق الزراعي إلى الإسكندرية ، وكان والد
« تختخ » سائقاً ماهراً ، فمضت السيارة كالسهم
على الطريق ووصلوا إلى طنطا ، وقرروا قضاء
بعض الوقت في الاستراحة لتناول الشاي ..
كان « تختخ » مستغرقاً في أفكاره لا يكاد
يشكلم ، وكان يفكر في أن هذه أول مغامرة يشترك

فيها ثم لا يشهد نهايتها . ومضت فترة الراحة ثم
بحرمت العربية مرة أخرى . تحملهم جميعا إلى
الإسكندرية . فوصلوا إليها في نحو الساعة
الرابعة وابعثوا إلى سيدى جابر حيث توجد شقة
لهم يؤجرونها شتاء وصيفا ..

انهمكت والددة « تخنخ » والسعاله و تنطيف
المنزل . في حين ذهب والده إلى السوق لشراء
بعض الطعام . أما « تخنخ » فقد اختار أن يجلس
في الشرفة مع « زنجير » يفكر . ثم قرر أن ينزل
لينمشى مع الكلب على الكورنيش . فقد كان
يحب هواء البحر . والأمواج وهى تطارد بعضها
بعضا ثم تتلاشى على الصخور . فمشى بلا رتبه
من النسيم و« زنجير » يجرى حوله يتقدمه حينا
ويتأخر عنه أحيانا .

قرر « تخنخ » أن
يعود بعد أن قضى نحو
نصف ساعة يتجول
وبينها هو يعبر رصيف
الكورنيش إلى الرصيف
الأخر . إذ بسيارة
مسرعة تمر به قريبة



زجر

جداً منه حتى اضطر الى التراجع إلى الورا
مسرعا . ولكنه استطاع أن يلقي نظرة على من
فيها . فخيّل إليه فجاء أنه رأى داخلها سيدة ..
تشبه إلى حد بعيد الجاسوس رقم ٢٢٢ و تنكره .
ارتفعت دقات قلب « تخنخ » بشده ونم السياره
بصره وهو يحاول النقاط رقمها . ولكنه لم
يتمكن . كل ما استطاع معرفته هو أنها سيارة

سوداء ماركة « شيفروليه » .

وقف « نختخ » مكانه مفكراً . وقد أخذت
الحواطر عملاً رأسه . هل وصل الجاسوس إلى
الإسكندرية ؟ ومنذ متى وصل ؟ وهل لم يستطع .
رجال الشرطة معرفة مكانه ؟ وهل قدر له أن
يشهد نهاية اللعز الذي بدأ في المعادى ، وقد ينتهى
في الإسكندرية ؟

عشرات الحواطر مرت برأس « نختخ » في
سرعة حافظة . استأنف سيره وهو غائب عما
حوله تماماً . حتى إنه تجاوز المنزل دون أن يدري .
ولم يفتق إلى نفسه إلا وقد اقترب من محطة
النرام . فعاد مرة أخرى يشق طريقه في الزحام
إلى المنزل ...

اجتمعت الأسرة حول مائدة الغداء . وظل
« نختخ » صامناً يفكر . فقال والده : « إنك مند



لمع دون قلب « نختخ » بشدة وضع نسبته صوره

بأن صامت تفكر . فهل من الممكن أن تتركنا
معك ؟ »

رد « تحتج » في استحياء : « آسف جداً لأنني
لا أشارك معكم في الحديث ، ولكن الحقيقة أنني
مشغول فعلاً في حل لغز مثير » ...

الوالدة : « كنت أظن أننا غادرت الألفاظ
حلفاً في المعادى ، فإذا بها تسبقنا أو نلحق بنا
أو تصحبنا في السيارة إلى الإسكندرية » .

تحتج : « إنه لغز خطير ، وقد طلب مني
المفتش « سامي » أن أشارك معه وحدي دون
الأصدقاء » ...

الوالد : « ألم ينته اللغز بعد ؟ »

تحتج : « لقد انتهى اللغز ، ولكن المجرم مارال
مطلق السراح ، وأخشى أن يغفل من رجال
الشرطة » ...

الوالد : « مادام اللغز قد حل ، فدعك منه

لنستمع بإجازتك . ولا داعي لهذا الصمت
المزعج . ودع المسألة بين يدي رجال الشرطة » .
تحتج : « للأسف أنني الوحيد الذي شاهد
هذا المجرم ، ومن المهم جداً أن أشارك في
مطاردته ... ومن المدهش أنه تخيل إلى أنني رأيت
اليوم على الكورنيش » .

الوالد : « مصادفة غريبة ، ولكن في الغالب
ليس هو المجرم ، فمن المعروف في علم النفس أنه
إذا ركز الإنسان تفكيره في البحث عن شيء ما ،
أو بشخص ما أن يخيل إليه أنه يراه ... وهو في
الواقع يرى شيئاً أو شخصاً يشبهه ... مثلاً إذا
كنت في انتظار صديق يلبس بالطو ، فإن أي
شخص يأتي من بعيد يلبس بالطو يخيل إليك أنه
هو ... وفي الغالب أنك كنت تفكر في المجرم
فرايت شخصاً يشبهه فظننت أنه هو » ...

تحتج : « قد يكون هذا صحيحاً ، ولكن مهما

يكن فسوف أتصل بالمفتش « سامى » الآن
وأخطره ، حتى ولو كان الأمل واحداً فى المائة ،
فقط فسوف أحاول ، ولن أضيع الفرصة » .

الوالد : « أنت حر طبعاً ، ولكن نرجو أن
تنتهى من هذه المهمة سريعاً ، حتى تستطيع التمتع
بالإجازة » .

عاد « تختخ » إلى البيت وانتهى من غدائه
بسرعة ثم قام إلى التليفون ، فطلب رقم صفر
ثلاثة ، ثم أدار رقم تليفون منزل المفتش « سامى »
فى القاهرة ، فقد توقع أن يكون المفتش فى مثل
هذه الساعة فى منزله ، وقد صح ما توقعه ، ولكن
المفتش كان نائماً ، تردد « تختخ » لحظة ثم طلب
من المتحدث إليه أن يخبر المفتش « سامى » أن
« تختخ » طلبه ، ثم أعطاه رقم تليفونه بمنزلهم فى
الإسكندرية ، وطلب منه أن يتصل به المفتش .

بمجرد استيقاظه .. ثم جلس بجوار التليفون
ينتظر .

كان والد « تختخ » ووالدته قد قررا النزول
إلى المدينة لتناول القهوة فى محطة « الرمل »
وزيارة بعض الأصدقاء ، فاعتذر « تختخ » عن
مصاحبتهما وبقي وحده فى المنزل فى انتظار مكالمة
المفتش . مضت ساعة تقريبا فأحس « تختخ »
بالملل ، وقرر أن يخرج إلى الشرفة ، ولكنه لم يكذب
يتحرك حتى دق جرس التليفون دقائقه الطويلة
التي تدل على مكالمة خارجية ، فأسرع إليه ،
وكان المفتش هو المتحدث .

قال المفتش : « أهلاً ، هل بدأت
إجازتك » ؟

تختخ : « نعم منذ ساعات قليلة ، ولكن يبدو
أننى لن أقوم بها » .

المفتش : « لماذا ؟ هل حدث شيء ؟ »

تختخ : « نعم .. في الحقيقة أنتي متردد في
خبارك ، ولكن بخيل إلى أنتي شاهدت رقم ٢٢٢
في سيارة سوداء على الكورنيش .. قد يكون هذا
مجرد خيال .. أو كما يقول أبي إنه نوع من الحالة
المسبة التي تجعل الإنسان يرى غير الحقيقة
ولكنني على كل حال فررت إبلاغك فقد لا أكون
واها .. »

ولسدة دهنه « تختخ »؟ قال المفتش : « في
الأغلب أنك لست واها ، فنحن أيضاً عندنا
معلومات عن وجود رقم ٢٢٢ في الإسكندرية فقد
استطاع بعض ضباط المباحث الجنائية القيام
بتحريات واسعة . وقال بعض الأشخاص إنهم
شاهدوا سيده تنطبق عليها الأوصاف التي لدينا
منحها إلى الإسكندرية في سيارة خاصة . »

تختخ : « نعم إنها سيارة ماركه شيفروليه

سوداء ، ولكني لسوء الحظ لم أتكس من معرفة
أرقامها .. »

المفتش : « في هذه الحالة سوف أحضر إلى
الإسكندرية مع عدد من الضباط ، فلا بد من
مطاردة الجاسوس قبل أن يفلت منا إلى الأبد ،
هل تستطيع انظاري في الإسكندرية ؟ »
تختخ : « وسوف أحاول إصاع والدي بالبعاء
ها يوماً أو يومين ، لأننا سنفضي الإحارة في
مرسى مطروح هذا العام . »

المفتش : « بعد نصف ساعة سأكون مع
رجال في الطريق إلى الإسكندرية ، وسنصل ليلاً
ونتصل بك في الصباح الباكر . وتستطيع أن تقول
لوالدك إنني أريدك في الإسكندرية لمدة
قصيرة . »

وضع « تختخ » السماعه وجلس قليلاً يفكر .
ثم قال : « لزنجير » الذي كان يجلس تحت

قدميه : « لقد أحضرت معي ملابس الجاسوس
لندخله من باب الاحتياط يا « زنجر » ... ويبدو
أنه سيكون لك دور في المطاردة المقبلة » .
ثم قام ففتح حقيبته وأخذ الكتاب الذي كان
قد بدأه في المعادى عن الجاسوسية . وجلس في
الشرفة بهراً . وقد يحفز للمعامرة انقبه .
قرب الساعة العاشرة عاد والد « تخنخ »
ووالدته فوجداه حالساً في الشرفة يقرأ باهتمام .
فقال والده . « كنا نتصور أنك نمت
أو خرجت » ...

تخنخ : لا هذا ولا ذاك . فقد اتصل بي
المفتش « سامي » من القاهرة وطلب مني البقاء في
الإسكندرية يوماً أو يومين ، وهو يرجوك الموافقة
على هذا الرجاء » ...

الوالد : « شيء مضحك ... لقد كنت أريد أن
أطلب منك أن تتأخر يوماً أو يومين في

الإسكندرية . لأن هناك بعض الأعمام في
انتظارى هنا . فطلبنا إذن متوافقة » ...
تخنخ : « عظيم جداً . الآن سأذهب لأنام .
سيكون أمامى غداً عمل كثر » .

استيقظ « تخنخ » مبكراً في صباح اليوم
التالى . وكان يحس بانعاش . وبعد أن ارتدى
ثيابه جلس في الشرفة ينأمل البحر .. والسمس
تصعد في الأفق مسرعة كأنما هي على موعد .
وكان « زنجر » يجلس بجواره ينصبص بذيله في
نشوة . كأنما يحس هو الآخر أنه مقبل على مغامرة
شيعة ..

في النامنة تناولت الأسرة طعام الإفطار . ثم
نزل والد « تخنخ » وبقي هو بجوار التليفون في
انتظار مكائمة المفتش « سامي » ولم يطل انتظاره .
فقد دق الجرس وكان المفتش يتحدث : « صباح
الخير . إننى أكلمتك من الإسكندرية في محطة

الرمل .. هل أنت جاهز ؟ »

تختخ : « إننى جاهز منذ فترة طويلة » ..

المفتش : « سنأتى لتأخذك .. فما هو

العنوان ؟ »

تختخ : « ٢٤ شارع عبد اللطيف الصوفانى

بجوار جامع سيدى جابر » ..

المفتش : « بعد ربع ساعة سنكون

عندك » ..

كانت الدقائق تمر بطيئة ، فقرر « تختخ »

السرول إلى الشارع ومعه لفة من الملابس الداخلية

للعاسوس ومعه « زنجر » ، فأخذ يتمشى على

الرصيف فترة ، ثم ظهرت سيارة المفتش فأسرع

إليها ..

كان المفتش يبدو فى أحسن حالاته وقال

له « تختخ » وهو يمد يده مصافحاً : « لقد وضعنا

للعاسوس كمانين فى كل مكان ، وفى المحطة

البحرية حيث تبهر السفن عشرات من رجالنا ،

ولا يمكن أن يفلت .. »

تختخ : « إننى أفكر أيضاً فى أن نضعوا كمانين

على الطريق الزراعى والطريق الصحراوى ، فقد

يفكر الجاسوس فى خداعنا والعودة إلى القاهرة

وركوب الطائرة » .

المفتش : « لقد وضعنا هذه الكمانين فعلاً ،

المهم الآن أن يتحرك الجاسوس سريعاً حتى

يقع » ..

تختخ : « إن عملى فكرة ، لقد عنرت عند

زيارتى الثانية لمسكن الجاسوس على بعض ملامسه

الداخلية وسوف أجعل « زنجر » ينمها ثم

أطوف به على البلاجات لعله يعثر على

الجاسوس . »

المفتش : « إن هذا يستدعى جهداً ووقفاً ..

لا أظن أن الجاسوس سبتردد على البلاجات .

فليس عنده وقت للفسحة . ولكن هناك شيتا
اخر . إن بعض رجالنا يطوفون بالفنادق الهامة
للسؤل عن سيده بالأوصاف التي نعرفها . بالطبع
سيكون هناك سيدات كثيرات هن نفس الأوصاف
ويمكن « زنجر » أن يمارس نشاطه في الفنادق التي
عثر فيها على سيدات موضع شبهتنا ..

تختخ : « هذه فكرة ممتازة . ولكن لعل
لجاسوس نزل في شقة خاصة » .

المفتش : « هذا ممكن . ونحن نعمل
ما بوسعنا . فالإسكندرية مدينة كبيرة يسكنها
أكثر من مليون . والعنور على شخص بين مليون
شخص ليس مسألة سهلة » كانت السيارة تسير
مسرعه على الكورنيش . و « تختخ » والمفتش
شادلان الحديث وفجأة قال « تختخ » : « لقد
سبنا السيارة الشيفروليه السوداء . لماذا لا يتابع
رحلتك السيارات التي من هذا النوع . إن العنور

على سيارة بين عشرين أو ثلاثين ألف سيارة
أسهل من العنور على رجل في مليون » .
قال المفتش مقاطعاً : « لم تنس ذلك . فبعض
رجالنا يطوفون بالجراجات للسؤال عن السيارات
التي من هذا النوع وهذا اللون » ..

وصلت السيارة إلى مبنى مديرية الأمن في
الإسكندرية . وكان المفتش « سامي » قد اخنار
غرفة فيها لإدارة عملية القبض على الجاسوس .
وكان فيها بعض الضباط . حيث قدمهم المفتش
إلى « تختخ » وعرفهم به . ثم جلسوا جميعاً
يتحدثون . وكانت المكالمات التليفونية لا تقطع
من الأجهزة الكثيرة في الغرفة . وكانت كلها عن
تحريات رجال الشرطة . وعلى خريطة لمدينة
الإسكندرية كانت هناك أعلام بحركها أحد
الضباط عن تحركات رجال الشرطة خلف
الجاسوس . وفجأة من بين الأحاديث التليفونية

الكثرة . قال أحد الضباط للمفتش « سامي » :
سدو أن هناك أثرًا للجاسوس في أحد الأماكن ..
فام المفتش فورًا إلى جهاز التليفون . وكان
أحد رجاله يتحدث وسمع « مختخ » المفتش
يقول : « عظيم .. معقول سنكون عندك بعد
خُطات » . ثم وضع السماعه والفت إلى رجاله
وإلى « مختخ » قائلا : « لقد عثرنا على أثر
معتول . فهذه سيارة شيفروليه سوداء في جراح
قريب .. وصلت من القاهرة أول أمس ليلا .
وتركها سدة عحوز ونقودها سائق خاص . وقد
حرحت السيارة من الجراح في الصباح ولم تعد
حتى الآن .. هيا بنا » .

بحركت السيارة نقل الرجال وجلس « مختخ »
و « زنجر » في سيارة المفتش . فلما اقتربوا من
مكان الجراح تركوا السيارات في شارع جانبي
حتى لا يلفتوا الأنظار إليهم . وانجبه المفتش

و « مختخ » و « زنجر » وأحد الضباط إلى
الجراح .

كان « الجراح » هادئا . ويجلس أمامه رجلان
من الواضح أنهما من عماله . وكان الضابط الذي
يلبس الملابس العادية . الذي عثر على السيارة
مخفياً وراء إحدى السيارات . فلما شاهد المفتش
ظهر مسرعا . وبعد أن أدى التحية قدم للمفتش
تقريرًا موجزا عن معلوماته التي لم تخرج كثيرا
عن المعلومات التي قاطا في التليفون .

قال المفتش : « سنقف جميعا بعيدا عن الجراح
حتى لا نلفت انتباه الجاسوس . فإذا ظهرت
السيارة فسنتركها حتى تدخل الجراح ثم نطبق
على من فيها .. »

كان للجراح بابان فأحاط الرجال بهما ..
ووقفوا بعيدا وقد وضعوا أيديهم على أسلحتهم .
وكانوا جميعا يرتدون الملابس العادية فلم يكن

أحد ليسه فهم ..

« هل » تختج » للمفتش وهم يفقون بعدًا :
« أصرح أن أدخل أنا و « زيجر » إلى الجراح
وسحول أو نخفي في إحدى السيارات الواقفة
فمن الأفضل أن يكون أحدنا قريبًا من
الجناسوس .. »

المفتش : « إن هذا الجناسوس خطر جدًا ،
وأخشى أن تصيبك مكروه .. »

تختج : « لا تخف ، وسأخفي في إحدى
السيارات الواقفة حتى لا ألت الأنظار .. »

فكر المنسح لحظات ، ثم وافق ، فأسرع
« تختج » إلى « الجراح » .. ولكن أحد الرجلين
الحالسين أقامه تصدى له فأسرع المفتش وتعاهم
مع الترحل ، فاعتذر ودخل « تختج » إلى الجراح
ومعه « زيجر » فأختار سيارة كبيرة وفتح بابها ثم
جلس هو و « زيجر » وقد أخفى نفسه ، ولم يبق



وقد « تختج » « زيجر » ، فلايس انه عليه الجناسوس فقد يصعب التعرف عليه من

سوى عينيه تراقبان ..

مضت مدة طويلة وسيارات كثيرة تدخل وتخرج دون أن تظهر النيفروليه السوداء ، وأحس « تخنخ » بالقلق وبدأت الأفكار السوداء تعزو رأسه ، فقد يكون الجاسوس قد تنكر للمرة الثانية حتى لا يعرفه أحد ، وقد تكون هذه السيارة التي ينظرونها ليست هي سيارة الجاسوس منكر ، وقد يكون الآن في طريقه إلى مكان آخر أو استنطاق الإفلات من رجال الشرطة وغادر البلاد كلها ..

كانت لغة الثياب الداخلية للجاسوس في يده فمسحها وفرها من أنف « زنجر » الذي أخذ ينسها بعمق وينظر إلى « تخنخ » كأنما يسأله : « متى أنطلق للبحث عن الرجل المطلوب ؟ » وأحد « تخنخ » يربت على رأسه ، وهدته في انتظار اللحظة المناسبة لتركه ..

ونظر « تخنخ » في ساعته ، كانت قد أشرفت على الحادية عشرة صباحاً ، ومعنى هذا أنه قضى في جلسته نحو ساعتين ، وأحس بعضلاته توله لأنه لم يتحرك مطلقاً خلال هذه الفترة ، وسمع « تخنخ » إحدى انسيارات مقبله فرفع رأسه قليلاً ، ولكنها لم تكن السيارة المطلوبه ، فقد كانت من طراز « فيات » بيضاء اللون ، وكان يقودها شاب أسود الشعر ، وكاد « تخنخ » يعود إلى جلسته لولا أن السيارة وقفت قريباً منه ، ثم أحس بجسد « زنجر » يتوتر فجأة ، وإذا به يحاول أن يفلت من يده ! أخذ « تخنخ » يحاول إسكات « زنجر » ولكن الكلب لم يتوقف بل حاول المفزمن نافذة السيارة ، فلم يجد « تخنخ » بداً من إطلاقه .

وكانت السيارة « الفيات » قد وقفت ونزل راكبها ، وانجبه إلى الخارج وهو يحمل حقيبة

جديدة ، وكم كانت دهشة « تختخ » عندما وجد
« زنجر » يقفز بسرعة إلى الرجل وهو ينبع بشدة
ويدور حوله وهو مستمر في التباح ، ولكن الرجل
لم يلتفت إليه ، بل استمر في سيره كأن شيئا لم
يحدث..

شيء ما في نفس « تختخ » أشعره أن
« زنجر » يريد أن يقول شيئا ، ففتح باب
السيارة فجأة ونزل ولفقت هذه الحركة انتباه
الشاب الذي يتبعه الكلب ، فالتفت بسرعة
خارقة وهو يضع يده في جيبه الخارجي ، فلما رأى
« تختخ » عاد يستدير ببساطة ثم يواصل سيره ،
وكاد يخرج من الجراج لولا أن « زنجر » في هذه
اللحظة قفز عليه وهو ينبع بوحشية فأدرك
« تختخ » أنه لا شك أمام الجاسوس ، ماذا
يفعل ؟ ! إن الرجل مسلح ، ولو اشتبك معه
لما تردد الرجل في إطلاق الرصاص عليه ، وإذا

تركة فسوف يفلت من الحصار ، ولعلها تكون
آخر مرة يراه فيها .

كان الرجل قد ألقى الحقيبة على الأرض ،
والتفت يحاول الخلاص من الكلب وهو يسب
ويلعن ، فصاح « تختخ » في صوت مرتفع :
« يا حضرة المفتش .. يا أستاذ « سامي » ! » وفي
لحظات ظهر رجال الشرطة أمام الجراج . فلما
شاهدتهم الجاسوس أسرع إلى داخل الجراج مرة
أخرى ، وأخذ يجرى للخروج من الباب الآخر ،
وكان المفتش « سامي » قد ظهر فأخرج مسدسه
ثم أطلق منه رصاصة بجوار الجاسوس فلم يتردد
الجاسوس وأخرج مسدسه هو الآخر وأطلق
رصاصة على المفتش « سامي » ..

كان « تختخ » في منتصف الجراج بين
الجاسوس ، وبين المفتش فأحس بالرصاصتين
وهما تصفران بجانبه ، وأدرك أنه قد يصاب

برصاصة ، ثم سمع المفتش يصيح : « انبطح على الأرض » .. وكان هو قد قرر ذلك فرمى نفسه على الأرض ، ثم أخذ يتدحرج حتى اختفى تحت إحدى السيارات ، وأخذ يراقب الرصاص والمطاردة ، كانت الحلقة تضيق على الجاسوس ولكنه لم ييأس فقد عاد مسرعاً إلى سيارته وهو يطلق الرصاص في كل اتجاه ، ثم دار بها دورة واسعة وحاول الخروج من باب الجراج الأمامي ، ولكن رصاص رجال الشرطة مزق العجلات ، فدارت العربة حول نفسها ثم اصطدمت بجدار الجراج وقبل أن يتحرك الجاسوس حركة أخرى كان الرجال قد أحاطوا به من كل جانب ، وأخرجوه من السيارة كالقار الذي وقع في المصيدة ..

خرج « تخنخ » من تحت السيارة يبعث عن « زنجر » الذي كان هو الآخر يسرع إلى

« تخنخ » فاحتضنه بإعزاز : فلولاه لكان الجاسوس - الذي تنكر للمرة الثانية وصبح شعره - قد أفلت إلى الأبد . وأقبل المفتش يطمئن على « تخنخ » الذي كانت ثيابه قد اتسخت تماما ، فقال المفتش ضاحكا وهو يربت على كتفه : « لعلك ستأخذ علقة ساخنة من الوالدة » ..

فقال « تخنخ » : « لا بأس بعلقة ساخنة أو باردة مادام الجاسوس رقم ٢٢٢٣ قد وقع » .. المفتش : « سنصعد الآن إلى المكان الذي يعيش فيه لتفتيشه ، فالمهم هو أن تكون الوثائق معه ولم يهربها من البلاد » .

وصعد « تخنخ » مع المفتش إلى غرفة في بنسيون كان يسكنها الجاسوس وأرشد هو رجال الشرطة إليها ، ولم يطل البحث طويلا ، فقد كانت الوثائق السرية قد وضعها الجاسوس في جيب

سحري بإحدى الحقائق . وكان ينوى مغادرة البلاد عن طريق السلوم .

فقال « تختخ » معلقا : إذن كان سيمر علينا في مرسى مطروح .

عاد « تختخ » إلى منزله في تاكسي بعد أن ترك رجال الشرطة مشغولين باستجواب الجاسوس ، وكما توقع المفتش ، قامت والدته بتأنيبه تأنيبا شديدا على اتساخ ملابسه بالوحل والشحوم ، وقد تلقى « تختخ » حملة التأنيب وهو يبتسم ويربت على رأس « زنجر » وهو يضع له كمية من اللحم لم يقدمها له من قبل ..

وفي صباح اليوم التالي كانت السيارة تحمل الأسرة إلى مرسى مطروح ، وكان « تختخ » يجلس في الكرسي الخلفي يضع يدا على رأس « زنجر » ويمسك بيده الأخرى إحدى جرائد الصباح ، وكان مكتوبا بها بالخط العريض ..

(القبض على أخطر جاسوس)

وكان « تختخ » يبتسم في سعادة ، وهو يتذكر المغامرة الخطيرة التي انتهت أمس نهاية طيبة برغم أن بدايتها كانت تؤكد أنها لن تنتهي هذه النهاية .. على الإطلاق .

تمت





تختخ



ماطف



نوسة



لوزة



حجب

لغز الوثائق السرية

كانت الوثائق في غرفة مصفحة لا يمكن إفتحها .
 ولم يكن يملك مفتاحها إلا شخصان في غاية الأمانة .
 ومع ذلك سرقت الوثائق . وكان تسربها إلى خارج
 البلاد يمثل خطورة بالغة على أمن الوطن -
 وكان النهم الوحيد مصاباً إصابة بالغة لا يمكن معها
 استجوابه . ولا بد من الوصول إلى الوثائق قبل أن
 تهرب خارج البلاد .
 وفي هذا الموقف الخطير طلب المفتش « سامي »
 لدخل « تختخ » ودخل « تختخ » فماذا فعل ؟
 هذا ما سنعرفه من صفحات هذه القصة المثوقة .



دارالمعارف