

قصص
بوليسية
للاولاد

لغز الدبلوماتسي المخطوف



eltaweel



سهرة ممتعة ولكن .. !!



العقيد «ممدوح»

كان الوقت ليلا ..
وكانوا يجلسون حول واحدة
من الموائد .. المتراحة عند
حمام السباحة .. وسط
حديقة نادى الشرطة ..
الذى دعاهم إليه .. خالهم
العقيد «ممدوح» .. لتناول
العشاء .. والاستمتاع

بمشاهدة أحد أفلام « الكاراتيه » المثيرة .. التى كان النادى
يعرضها .. على الشاشة البيضاء العريضة .. التى أقامها عند
حمام السباحة .

كان المغامرون الثلاثة يتابعون .. فى صمت .. ولهفة ..
وترقب .. أحداث الفيلم الشيقة .. المتلاحقة فى سرعة ..
تدفع بالبطل .. من مازق خطير .. إلى آخر أشد خطورة ..

وابتسامته - الهادئة . . الساخرة من أعدائه . . التي تعبر عن ثقته في قدرته على التغلب عليهم - لا تفارق وجهه .
وبرغم متابعة المغامرين الثلاثة للمعركة الفريدة . . الدائرة على الشاشة البيضاء العريضة . . بين البطل وبين عدد كبير من الأشقياء . . إلا أنهم تنهوا لوصول الملازم « إبراهيم » . . الذي يعمل مع خاله « ممدوح » في مديرية الأمن العام . . الذي بدأ عليه الاضطراب عندما وجدهم يحمقون في وجهه . . في تساؤل . . دفعه إلى التردد في الإفصاح عن سبب حضوره . . مما دعا « ممدوح » إلى سؤاله : خيراً يا « إبراهيم » . . ما الذي دعاك إلى الحضور ؟

وأجاب الملازم « إبراهيم » . . بعد أن زال تردده . . بقوله : طلب مني سيادة العميد الحضور إليك في النادي .
ممدوح : هو يعلم أنى موجود هنا .
إبراهيم : هذا صحيح . . إنه قرأ المذكرة التي تركتها بالملعب . . والتي ذكرت بها وجودك بالنادي .

ثم عاود الملازم « إبراهيم » الالتفات إلى المغامرين الثلاثة . . الذين لم تسقط نظراتهم عن وجهه .

وسأله « ممدوح » للمرة الثانية : ما الذي دعاك إلى الحضور يا « إبراهيم » ؟

وقال الملازم « إبراهيم » : وهو ينظر إلى المغامرين الثلاثة في تردد . . سرعان ما تغلب عليه : حادث سرقة كبيرة ! . . حلّى وبجوهرات قيمتها حوالى نصف مليون جنيه !
وخرجت صيحة دهشة خافتة من « عامر » . . وانجذبت أبصار المغامرين الثلاثة إلى « إبراهيم » في حين صاح « ممدوح » متسائلاً :
جارنيه ؟

وأجابه « إبراهيم » : نعم . . أبلغتنا الآن شرطة النجدة بالحادث . والتفت « ممدوح » إلى المغامرين الثلاثة وقال : لا بد من انصرافى الآن . . وسوف أطلب من صديق « حمدي » أن يصحبكم بسيارته إلى المنزل . . بعد انتهاء الفيلم الذي كنت أود متابعة أحداثه . . ولكنه الواجب . .

كما تعرفون . . .

وقبل أن يقوم « ممدوح » من مكانه كان المغامرون الثلاثة . . . قد قفزوا من أماكنهم . . . وسبقوه إلى الطريق . . . المؤدى إلى خارج النادي .

وصاح « ممدوح » : إلى أين . . . إن شاء الله ؟

وأجاب « عارف » : سوف نذهب معكما يا خالى !

وقالت « عالية » : أرجو يا خالى . . .

وقاطعها « عامر » بقوله : الواجب يملئ علينا يا خالى . . .

ولم يكمل « عامر » قوله . . . أسكته خاله « ممدوح » بإشارة

من يده . . . فى حين ابتم الملازم « إبراهيم » وقال : إن

العميد « طلعت » . . . كان يتوقع ما سمعته الآن . ونظر إليه

« ممدوح » متسائلاً . . . فأكمل قائلاً : كنت قد ذكرت أن

« عارف » و « عامر » و « عالية » . . . معك فى النادي . . .

فطلب منى إبلاغك موافقتهم على ذهابهم معنا إذا أصرروا على

ذلك .

فهتف « عامر » : نحن مصرون !

وقالت « عالية » : مصرون كل الإصرار . . .

وضحك « عامر » وهو يقول : بل نحن الإصرار بعينه .

ولم يمالك « ممدوح » نفسه من الضحك . . . وهو يخط

كفيه . . . ويقول : أمرنا الله . . . ومن يدري ؟ !

فضحكت « عالية » . . . وقالت وهى تمسك بذراعه . . .

وهم فى طريقهم إلى سيارته . . . الواقفة خارج النادي : أمرك

إلى الله نحن معك فى كل مغامراتك !

وهز « ممدوح » رأسه مبتسماً . . . وهو ينظر إليهم فى حب

وإعجاب .



كانت حركة مرور السيارات في طرقات القاهرة قد هدأت قليلاً . . مما ساعد «ممدوح» على الانطلاق بالسيارة . . «الألفاروميو» البيضاء . . في سرعة كبيرة . وصاح الملازم «إبراهيم» الحادث وقع في قاعة «نفرتيتي» !



عارف

وهز «ممدوح» رأسه . . قائلاً : أعرف يا «إبراهيم» . وسألته «عالية» . . الجالسة بجواره : من هو «جارنيه» . . الذي ذكرت اسمه يا خالي ؟ . وضحك «ممدوح» وقال : بدأت الأسئلة ! وأبدى الملازم «إبراهيم» دهشته . . وهو يسألها : أهنالك

من يجهل اسم «جارنيه» ؟ !
وهتف «عامر» نحن لم نتشرف بعد بمعرفته ! وسأله «عارف» أهو مجرم خطير؟
وأجابه «ممدوح» : لا يا «عارف» ، «جارنيه» هو صاحب أكبر محلات الحلوى والمجوهرات في باريس .
وصفر «عامر» في دهشة . . وعادت «عالية» تسأل في حيرة : مجوهرات في باريس . . قاعة نفرتيتي في القاهرة . . لا أجد صلة بين الاثنين !
وقاطعها «عارف» : بل الصلة واضحة يا «عالية» . . المجوهرات أُحضرت من باريس . . لتُسرق من قاعة نفرتيتي في القاهرة !
وصاح الملازم «إبراهيم» : أحسنت يا «عارف» .
والتفت إليه «عامر» . . وسأله متعجباً بمجوهرات بأكثر من نصف مليون جنيه . . تسرق من قاعة عرض شهيرة ! . . وأين كان رجال الأمن الأبطال ؟ !
وأجاب «ممدوح» : رفض «جارنيه» قيام رجال الأمن

بحراسة المعرض .. قال : إن ذلك سوف يثير التباه
للصوص .. كما أئخى الخبر عن الصحف لهذا السبب ..
وقاطعته « عالية » هذا صحيح .. لم نقرأ شيئاً عن هذا
المعرض فى الصحف .

وقال « عارف » وكيف يصبح معرضاً إذا أئخى خبره عن
الناس ؟

وأجابه الملازم « إبراهيم » : هو معرض خاص
بـ « عارف » .. وقد أرسل « جارنيه » دعوات خاصة
لزواره .

وصاح « عامر » : ومن هم هؤلاء الزوار ؟

وأجابه « ممدوح » : هم من العرب الأثرياء .. وقد
وصل عدد منهم إلى القاهرة لزيارة معرض « جارنيه » للحلى
والمجوهرات .

وتساءلت « عالية » : ولكن ! ! .. مجوهرات بهذه
القيمة .. بلا حراسة ؟ !

وأجابه الملازم « إبراهيم » : لا يا « عالية » .. الحلى

والمجوهرات أحضرها حرس خاص من باريس .. وكانوا
يقومون على حراستها .. وهم أشداء مدربون .. ومسلحون ..
وهتف « عامر » ساخراً : وأين كان الأشداء المدربون ..
المسلحون .. عندما وقعت السرقة ؟

وأجاب « إبراهيم » : كانوا بين الحياة والموت !
والتفت إليه « ممدوح » .. وهو يسأل : كيف حدث
هذا يا « إبراهيم » ؟

وأجابه « إبراهيم » : اللصوص تمكنوا من التسلل إلى
قاعة العرض .. عندما حدث انفجار غريب عند منتصف
الليل ، فى سيارة مرسيديس .

وقاطعه « عامر » : سيارة مرسيديس !
وقال « إبراهيم » : أجل .. سيارة مرسيديس كانت تقف
فى الطريق على مقربة من مبنى قاعة العرض .

وعاد « عامر » يقول .. بصوت خافت .. كمن يحدث
نفسه : سيارة مرسيديس !

والتفت إليه « إبراهيم » .. وقال : نعم .. مرسيديس ..

وتحمل لوحات أرقام معدنية خضراء وتتم « ممدوح »

سلك دبلوماسي !

وهتف « عامر » : مرسيدس سوداء ؟

وصاح « إبراهيم » في دهشة : أجل .. ولكن كيف

عرفت لوها ؟

وتراجع « عامر » في مقعده .. وهو يقول : لاشيء ..

وربما كل شيء .. لا بد لي من معاينة السيارة أولاً .

وأجاب « إبراهيم » : لا أعرف ما الذي ستصل إليه بعد

أن حطمها الانفجار .

وصاح « عارف » : ما هذه الألفاظ ؟

وهتفت « عالية » : صبراً يا « عارف » .. دع الملازم

« إبراهيم » يكمل حديثه .

والتفتت ناحية الملازم « إبراهيم » .. وقالت : أجل ..

الانفجار الغريب .. في السيارة المرسيدس ..

وأكمل « عارف » : الواقعة في الطريق .. قرب مبنى

قاعة العرض ..

وأضاف « إبراهيم » استرعى الانفجار انتباه الحرس

الواقفين عند باب المبنى .. مع بعض الخفراء المحليين ..

وفوجئوا بالنيران .. تمتد من مقدمة السيارة .. إلى كشك

سجائر وحلوى ، قائم بجانبها على رصيف الطريق .

وصاح « عامر » : هذه لقطة سينمائية ! .. والتفت

« إبراهيم » ناحيته .. ولكن « ممدوح » هتف قائلاً أكمل

يا « إبراهيم » ..

« إبراهيم » : صاح أحد الخفراء .. كشك « عم

حسين » .. واندفع يجرى ناحيته .. وأسرع بواب المبنى

ياحضار أنبوية إطفاء حريق من غرفته .. وعاونه الحراس

الأجانب على الانطلاق بها إلى مكان الحريق ..

وهتفت « عالية » مقاطعة : وعادوا عودة الأبطال ..

بعد أن تمكنوا من إطفاء الحريق ..

وأكمل « عارف » ليجدوا اللصوص .. وقد سرقوا

الحلى والمجوهرات ! وضحك « عامر » قائلاً :

حريق في « كشك » سجائر .. بنصف مليون جنيه ! ..

وأثار المغامرون الثلاثة دهشة «إبراهيم» الذي صاح قائلاً :

« ما هذا ؟ .. هل كنتم هناك ؟ .. وكيف عرف «عامر»

أن السيارة المرسيديس سوداء اللون ؟ !

وأجابته «عالية» : « لا ياسيدى .. كل ما قلناه مجرد

استنتاج بسيط لا يدعو إلى التعجب .. أما حديث «عامر»

عن السيارة .. فيدعو حقاً إلى الدهشة ! !

وقاطعها «عارف» قائلاً :

ولكنك ذكرت أن الحراس كانوا بين الحياة والموت .. !

فأجابته «إبراهيم» : « أقصد الذين كانوا في حجرة العرض

مع المجوهرات والحلى ..

وهتف «ممدوح» : « قليلاً من الصبر .. وصمتاً .. حتى

يكمل «إبراهيم» حديثه .. معذرة يا «إبراهيم» ..

وأكمل «إبراهيم» .. قائلاً : « عندما عاد الحراس إلى

المبنى .. وجدوا أضواء قاعة العرض مطفأة ، وكان ضوءها

قبل ذهابهم إلى مكان الحريق .. يشع من خلف زجاج

نوافذها المغلقة .. ويخمر حديقة المبنى الواسعة .. وأسرع

الحراس إلى القاعة ، بعد أن ارتقوا الدرجات القليلة .. التي

تؤدي إلى بابها .. الذي فوجئوا برؤيته موارباً .. وكان مغلقاً

قبل ذلك .. ولا سبيل إلى فتحه بغير أن تُدق الأجراس

الكهربائية عالياً ..

ولم تمالك «عالية» نفسها .. صاحت قائلة : « هذا هو

سبب إظلام قاعة العرض .. لقد قطع اللصوص التيار

الكهربائي عن المبنى .. حتى لا تفضحهم الأجراس ..

وأمن «إبراهيم» على قوفا .. وأكمل قائلاً : « وعندما

وصل الحراس إلى باب القاعة الموارب ، فاجأتهم رائحة

غريبة خانقة .. تنبعث من داخل القاعة وسارع أحدهم إلى

إضاءة كشاف يدوي كان يحمله .. وأبصر الواقفون عند

الباب الرجال .. حرس القاعة .. وقد رقدوا على

أرضها .. وسارع زملاؤهم بحملهم إلى الحديقة ..

وهتف «عارف» : « ماذا جرى لهم ؟ .. هل ماتوا ؟ ..

وأجابته «إبراهيم» لا .. لا .. كانوا في غيبوبة .. تحت

تأثير الغاز المخدر .. الذي كانت القاعة تمتلئ برائحته ..

سر المرسيديس المحطمة ! ..



عامر

أسرع «عامر» .. فور
مغادرة السيارة إلى رجل
الشرطة ، الواقف أمام
المبنى .. يسأله عن مكان
السيارة المرسيديس
المحطمة .. والتفت الشرطي
إلى العقيد «ممدوح» ..
الذي أقبل ناحيتها ..

يتبعه الملازم «إبراهيم» .. و«عارف» .. و«عالية» ..
وبعد أن أدى الشرطي التحية العسكرية .. طلب من
«عامر» في أدب ، الابتعاد عن مكان الحادث ، وضحك
«ممدوح» وطلب من الشرطي إجابة «عامر» إلى طلبه .
وأشار الشرطي إلى مكان المرسيديس .. وكانت لا تبعد
كثيراً عن مكانهم .. وإن حجبتها عنهم بضع سيارات كانت

وكانت السيارة «الألفاروميو» البيضاء .. قد وصلت إلى
مكان الحادث .. فغادرها المغامرون الثلاثة .. وهم في شوق
لمعاينة المكان .. ومعرفة المزيد من التفاصيل .



تقف خلفها ، على جانب الطريق .

ووقف الجميع أمام المبنى . . في انتظار عودة « عامر » . . الذي جرى إلى السيارة . . وراؤه وهو يدور حولها . . ثم يتوقف طويلاً . . عند مؤخرة جانبها الأيمن . . الملاصق للرصيف . . ليعود بعدها . . وقد علت وجهه علامات الدهشة .

وهزت « عالية » رأسها . . وهي تقول : إنها السيارة التي حدثنا عنها « عامر » !

وصاح « عارف » : ماذا وجدت يا « عامر » ؟

ورفع « عامر » وجهه . . واتجه ببصره . . إلى خاله « ممدوح » . . قائلاً : هي بعينها . . لقد عرفتها !

وبدت الحيرة على وجوههم . . وسأله « ممدوح » وكيف

عرفتها ؟

وأجاب « عامر » : لاحظت عندما رأيته - أمام النادي

صباح أمس - رسماً سياحياً صغيراً . . ملتصقاً على زجاج نافذتها الخلفية اليمنى . .

وقاطعه « عارف » أهو من نوع الرسوم الصغيرة التي تراها

على زجاج بعض السيارات ؟

وأجاب « عامر » : تماماً يا « عارف » . . والرسم الذي رأيته لمعبد الأكروبول . . وقد كُتب تحته بالإنجليزية . . زوروا اليونان . .

عالية : الأكروبول من الآثار اليونانية القديمة . . وهو معبد قائم فوق جبل صغير . . في أثينا . . عاصمة اليونان . عامر : لقد تبينت الرسم . . ملتصقاً بزجاج النافذة المهشم . . برغم أن السيارة محطمة تماماً .

وتوقفت على مقربة منهم . . واحدة من سيارات الشرطة . . وهبط منها العميد « طلعت » . . الذي أقبل عليهم مرحباً . .

وهو يقول : لماذا تقفون بالطريق . . خارج المبنى . . هيه

يا « عالية » . . أكنتم في انتظار تذاكر دعوة للدخول ؟

وضحكت « عالية » . . وهي تقول : كنا نعين السيارة المرسيديس المحطمة . .

قذائف الغاز المخدر ..



العميد ممدوح

اتجه العميد «طلعت» ..

تبعه المجموعة .. إلى مكتب

مدير قاعة «نقرتي» .. الذي

ترك مكتبه للعميد

«طلعت» .. ليتابع نشاط

رجالهم .. ويوجه تحركاتهم .

وأقبل عليهم أحد ضباط

القوة .. وهو يحمل بين يديه

أربعة من خزائن الرصاص .. التي تستخدم في المدافع

الرشاشة السريعة الطلقات ..

وقال الضابط : وجدنا هذه الخزائن .. ملقاة في

الحديقة .. تحت واحدة من أشجارها .

وقال العميد «طلعت» : لقد أتت من المدافع

الرشاشة .. التي كانت مع حرس القاعة .

وهز العميد «طلعت» رأسه .. وهو يقول : عرفنا الآن

من إدارة المروزر .. أن لوحاتها المعدنية الخضراء مزيفة !

وصاحت «عالية» : اللوحات مزيفة !

وقال «عارف» : إبدن هي لا تتبع أية سفارة من

السفارات ! !

وصاح الملازم «إبراهيم» : كنت أظنها سوف تقودنا إلى

الجنة .



وهتف « عامر » : عصابة حذرة ماكرة . . وإن كانت
لا تحب سفك الدماء !

وسألت « عالية » : كيف استطاع اللصوص تخدير
الحرس وهم داخل القاعة المغلقة ؟

وابتسم العميد « طلعت » . . وهو يجيب : توجد بنادق
من نوع خاص . . ذات فوهة واسعة . . تثبت عليها قذائف
تشبه الصاروخ . . مليئة بالغاز المخدر .

وصاح « عامر » : ولكن نوافذ القاعة كانت مغلقة !!
وأجاب العميد « طلعت » : هذه القذائف تستطيع أن
تنفذ من زجاج النافذة . . أو خشبها . .

وأبدت « عالية » تعجبها . . وهي تسأل : ولكن
كيف !! ؟

فأسرع « ممدوح » بالإجابة : هذه القذائف
يا « عالية » . . من معدن صلب . . تنطلق بقوة كبيرة . . من
بنادق . . تجعلها قادرة على النفاذ من الزجاج . . أو
الخشب .

وقال العميد « طلعت » : لقد وجدنا ثلاثة أغلفة
معدنية . . لهذا النوع من القذائف داخل القاعة .

فقالت « عالية » : لا بد أن هذه القذائف الثلاثة قد
دخلت القاعة بعد أن كسرت زجاج إحدى النوافذ .
فقال الضابط . . وهو يشير بيده إلى نافذة بعيدة : هذه
هي النافذة .

وصاح « عامر » : وكيف لم تنطلق أجراس الإنذار عند
اختراق القذائف لزجاج النافذة ؟

وأجاب العميد « طلعت » : لقد قطع اللصوص التيار
الكهربي عن المبنى بأكمله .

وقال « عارف » : وهذا ما دفع الحراس القائمون عند
بوابة المبنى إلى الشك عندما شاهدوا القاعة مظمة الأنوار .
فأمّن الضابط على قوله : نعم . . وكان الضوء الخارج من
نوافذها ينير الحديقة . . المحيطة بالقاعة . . ويكشف
معلمها . . مما يجعل تسلل اللصوص إليها . . عبر الحديقة . .
أمراً مستحيلاً .

أخطار الغازات . .

فصاح « عامر » : أهناك أنواع مختلفة من الغازات ؟
فأجابه الضابط : طبعاً . . الغازات ذات أنواع
مختلفة . . منها القاتل فور استنشاقه . . ومنها المسيل
للدموع . . ومنها ما يشل حركة الإنسان . . ومنها ما يصدر
دخاناً أسود كثيفاً . . يحجب الرؤية . . ويغطي تحرك من
أطلقه .

وضحك العميد « طلعت » وقال : لقد استذكرت جيداً
يا « جلال »

ثم التفت إلى المغامرين الثلاثة . . وقال : الملازم
« جلال » . . كان في دورة تدريبية . . على المتفجرات
ودخل الغرفة شرطياً . . أخبر العميد « طلعت » أن رسالة
تليفونية . . وردت من المستشفى . . تفيد بأن حرس
القاعة . . قد أُسْعِفُوا بالعلاج اللازم . . وأصبحوا في حالة
صحية طيبة . . تسمح باستجوابهم .

وقال العميد « طلعت » : حسناً . . سوف أرسل من

وكان أحد الضباط . . قد أحضر . . للمغامرين
الثلاثة . . جسماً معدنياً . . مخروطي الشكل . . في حجم
قبضة اليد . . عبارة عن مائتي من جسم القذيفة . .
وقال لهم :

هذا مائتي من واحدة . . من قنابل الغاز المخدر
الثلاثة . . التي أُطلقت على القاعة .

وسأله « عارف » . . وهو يزن بيده . . الظرف الفارغ :
وهل كان هذا الظرف مليئاً بالغاز المخدر ؟

وأجابه الضابط : نعم . . والغاز يتصاعد منه . . على
شكل دخان أبيض أو أصفر . . عند اصطدامه بجسم
صلب . . مثل جدار . . أو أرضية غرفة . . محدثاً أزيزاً
خافتاً . . مثل فحيح الثعبان .

وسأله « عالية » : ولكن لماذا أطلقوا ثلاث قذائف ؟
فأجابه بقوله : حتى يكون مفعول الغاز أكيداً
وسريعاً . . ولا بد أن اللصوص قد غطوا وجوههم . .
بالأقنعة الواقية . . التي تسمح لهم بالتنفس . . وتحميهم من

الغريق .. دبلوماسي ! ! ..



أشرف

بدأ « عامر » حديثه
بقوله : خالي « ممدوح » ..
و« عارف » .. و« عالية » ..
يعرفون أنني عضو في نادي
النيل للتجديف .. وأنا
نستعد هذه الأيام لسباق
التجديف .. لمدارس
القاهرة .

وقاطعه « عارف » : كلنا نعلم ذلك يا « عامر » .
وهتفت « عالية » : ادخل في الموضوع يا « عامر » .
وضحك « عامر » وهو يقول : حسناً .. حسناً ..
وتعرفون أن النادي عبارة عن يخت كبير .. فاخر .. يضم
داخل قاعه عدداً كبيراً من قوارب التجديف .
وقاطعه « عارف » .. مرة ثانية .. بقوله : أجل

يقوم بسؤالهم عن الحادث .. وإن كنت أومن بأن أقوالهم لن
تفيد بشيء .. فالغاز سريع التأثير .. ولقد كانوا أشبه
بالموتى .. والحمد لله على سلامتهم .

والتفت إلى « عامر » .. وهو يقول : أخبرني « ممدوح »
أن لديك معلومات عن السيارة المرسيديس يا « عامر »
وهز « عامر » رأسه مومناً .. وهو يقول : أجل
ياسيدي .

وصاحت « عالية » : هيا يا « عامر » .. هات
ما عندك !

وغمزه « عارف » بكوعه .. وهو يقول : هيا
يا رجل .. أتعبت أعصابي بسكوتك كل هذا الوقت ..





وقال «عارف» .. وفجأة انصرت رجلا يقفز بشيابه من فوق الكوبرى

يا «عامر» .. ونعرف أيضاً أن مرسى اليخت عند الشاطئ
الغرفى للتيل .. بجوار كوبرى الجلاء .. وكثيراً ما صحبتك
إليه .

وعادت «عالية» تقول : ادخل فى الموضع يا «عامر» ..
وضحك «عامر» وهو يقول : حسناً .. حسناً .. كنت
أجلس .. حوالى العاشرة من صباح أمس .. ولو أن صباح
اليوم لم يشرق بعد ..

وهتف «عارف» : أجل يا «عامر» .. فالساعة الآن
الواحدة صباحاً .. بعد منتصف الليل .

وأكمل «عامر» : كنت أجلس فى شرفة اليخت ..
بعد أن انتهت من التدريب اليومى العنيف .. وفجأة ..
أبصرت رجلاً .. يقفز بشيابه .. من فوق الكوبرى .. إلى
الماء .. وبعد قليل .. رأيته يطفو .. رافعاً ذراعيه .. وهو
يصرخ .. قبل أن يتلعه الماء .. ليعود بعد لحظات ..
فيطفو .. ملوحاً بذراعيه مستنجداً ..

وصاحت «عالية» : وماذا فعلت يا «عامر» ؟

وأجاب « عامر » : لم أتردد في القفز من شرفة
البيخت . . إلى الماء ، برغم رؤيتي لرميلي « أشرف » . . وهو
يتجه مسرعاً ناحيته . . في أحد قوارب النادى . . وأدهشني
وأنا أسبح في الماء البارد - رؤية رجل آخر . . يقفز بشيابه
أيضاً . . من فوق الكوبرى . . ويسبقنا جميعاً إلى الرجل
الغريق . . وزاد من دهشتي أن حيلَّ إليّ ، أنه لم يقفز
لإنقاذه . . بل للقضاء عليه .

وقالت « عالية » مستكرة : للقضاء عليه ! . . غير
معقول ! ! .

وقال « عارف » : وما الذي دفعك إلى هذا التصور ؟
عامر : رأيت الرجل الغريق وكأنه يدفعه بعيداً عنه . .
وخيلَّ إليّ أن الرجل الآخر يضربه بقبضة يده . . ويحاول
إغراقه بيده الأخرى . . التي أطبقت على عنقه . . ولكني
رأيت بعد لحظات يتجه بالغريق إلى قارب « أشرف » ، الذي
كان قد اقترب من مكانها . .

وقاطعه « عارف » بقوله : أعتقد أني قد عرفت ما دفعك

إلى سوء الظن ..

فصاحت « عالية » : وما هو يا « عارف » ؟

عارف : تعرفون أن المشرف على الغرق يتشبث بمن يحاول إنقاذه بصورة تشل من حركته .. وكثيراً ما يفرق الاثنان ..

وأمن العميد « طلعت » على ذلك .. بقوله : هذا صحيح يا « عارف » ، والواجب على من يتقدم ، لإنقاذ المشرف على الغرق ، أن يأتي إليه من خلفه .. فيدفع ركبته في ظهره .. بعد أن يكون قد قيد حركته بالإمساك به من تحت إبطيه .

عامر : هذا ما فعله الرجل فيما بعد .

عالية : ثم ماذا يا « عامر » ؟

عامر : عاد بنا القارب إلى اليخت .. وإن كان الرجل يشير إلينا طول الوقت يرغبته في أن نتجه إلى الشاطئ المقابل .. بعد أن تعب من محاولة إفهامنا بلغته الغريبة ، التي لم تفهم كلمة واحدة منها .

العميد « طلعت » : الرجل أجنبي ؟

عامر : نعم .. والرجل الآخر الملقى في القارب .. كان أجنبياً أيضاً ..

مددوح : ولماذا كان يشير إلى الضفة الأخرى للنيل ؟

عامر : كان هناك رجل آخر .. يقف على الشاطئ المقابل يشير إلينا .. وهو يصيح .

العميد « طلعت » : ولماذا لم تتجهوا ناحيته ؟

« عامر » : اصر « أشرف » على العودة إلى النادي لإجراء الإسعافات الأولية للرجل .. الذي كان فاقداً رشده ..

وصاحت « عالية » في لهفة : وبعد أن عدتم إلى النادي ؟

وأكمل « عامر » : بدأنا نجرى الإسعافات الأولية ..

بعد أن طرحنا الرجل فوق عشب حديقة النادي الصغيرة المؤدية إلى سلم اليخت وبوابة الطريق .

وسأله « عارف » : وماذا فعل الرجل الآخر ؟

وأجاب « عامر » : كان بجانبنا طول الوقت .. وقد

حاول إيهامنا بالإشارة . أنه زميل . . أو صديق . للرجل
الغريق . . وذلك بعد أن عجز عن لتحدث معنا لجهله باللغة
العربية .

فصحكت «عالية» وهي تقول : وجهلكم أيضاً

ملغته ! .

وأشار «ممدوح» إلى «عامر» . . طالباً منه مواصلة
حديثه .

عامر : لم نكمل إسعاف الرجل . . إذ أقبل علينا ضابط
شرطة ، ومعه رجل أجنبي آخر . . أعتقد أنه كان الذي يشير
إلينا من الشاطئ المقابل . . وقد اتجه مسرعاً إلى الغريق ،
فركع سخواره . . ثم التفت متسائلاً إلى الرجل الآخر . . الذي
تنبه عدة كلمات لم نفهمها . . وإن كان الارتياح قد بدا على
وجهه القادم عند سماعها . . ثم التفت إلى الضابط ، وقال
بإنجليزية سليمة .

أرجو تقديم شكري لهؤلاء الشبان الذين ساعدوا في إنقاذ

زميلنا . . وكما أخبرتك من قبل ، لا بد لنا من أخذه فوراً إلى
الطبيب .

وعندئذ صاح «أشرف» : لا يمكن نقله قبل أن تنتهي
من إسعافه .

وابتسم الرجل ، وهو يقول بتؤدة وهدوء : تعرفون
الإنجليزية . . عظيم ، والآن أرجو مساعدتنا في نقله فوراً . .
إلى سيارة السفارة ، الواقفة بالطريق ، أمام بوابة النادي . .
فليس لدينا وقت نضيعه . وأقبل علينا ضابط الشرطة . .
فربت كتف «أشرف» ، وهو يقول :

هؤلاء من السلك الدبلوماسي . . يتبعون واحدة من
سفارات الدول الأوربية في طريقهم ، كما عرفت ، إلى
مستشفى للأمراض العصبية ، بناء على موعد مع الطبيب
المختص . . لعلاج زميلهم ، الذي غافلهم ، عند توقف
سيارتهم . . بإشارة المرور . . وأسرع بالخروج منها والقفز من
فوق الكوبري ، إلى الماء . .

وهز الرجل رأسه . مؤمناً على حديث ضابط الشرطة . .

وكانه يفهم العربية ، ثم أشار إلى زميله الراقد فوق العشب الأخضر . . وهو يقول : مريض بمرض عصبي ! !
 ثم أشار إلى زميله الآخر . . وانحنى الاثنان فحملوا الرجل المغنى عليه . . وقام الضابط بمساعدتها بعد أن أفهمنا أنها أدري بصالح زميلها ، ولها الحق في قبول مساعدتنا . . أو رفضها . . وخرجنا وراءهم إلى الطريق ، وساعدناهم في إدخال الرجل في سيارتهم المرسيديس السوداء . . ذات اللوحات المعدنية ، الخضراء اللون ، التي كان سائقها يجلس داخلها . . دون أن يمد لنا يد المساعدة ! .

وهتفت « عالية » : وهي تلك السيارة التي شاهدنا حطامها الآن ؟

وأجابها « عامر » أجل يا « عالية » !

وسأل العميد « طلعت » : وهل عرفتم ضابط الشرطة ؟

وصاح « عارف » : ربما كان مزيقاً هو الآخر !

وقاطعه « عامر » : لا . . لا . . عرفنا من عم

« عدوى » . . حارس النادى أنه أحد ضباط قسم الشرطة

المجاور ، واسمه « أمين » . . التقيت « أمين » .

العميد « طلعت » : حسنا . . سوف نتصل به . . ربما توصلنا إلى مزيد من المعلومات .

وطلبت « عالية » من العميد « طلعت » . . السماح لهم بمشاهدة قاعة العرض ، فرحب بطلهم ، وهو يقول : من يدري ؟ ! . . ربما أقيمت ضوءاً على ما يحيط بالحدث من غموض .



في قاعة نفرتيتي ! ! .

ارتقى المغامرون الثلاثة ..
الدرجات الرخامية
الأربعة .. التي تؤدي إلى
القاعة عبر الخديقة الغناء ..
الحافلة بأشجار الورد ..
المختلف الألوان .. والذي
يعبق عطره الفريد .. في
أرجاء المكان .



عالية

وقفوا علياً أمام باب القاعة الحشي الكبير .. يتأملون
بإعجاب ، براعة الفنان المصري ، الذي حفر فوق سطحه
زخارف عربية خلابة أظهرت جمالها ، قطع النحاس بلونه
الأحمر ، والأصفر .. التي كست بعض نقوشه البارزة .
وأشار الملازم « جلال » - الذي صحبهم إلى القاعة -
إلى النافذة القريبة من الباب . ثم قال : اللصوص دخلوا من

هذه النافذة بعد أن كسروا زجاجها . وكانت القاعة مستطيلة
الشكل .. ذات نوافذ عريضة ، تطل على الخديقة .. من
جهاتها الأربع .. قد أسدلت عليها ستائر فضفاضة من
لقطيفة الحمراء ، وعلى جانبي كل نافذة توجد منضدة
صغيرة .. يتوسطها وعاء نحاسي رشيق .. تحليه زخارف
عربية . تشبه المنقوشة على باب القاعة ، ويضم باقة من ورود
الخديقة .. التي ذبلت وسقطت أوراقها .. على السجادة
« البخارة » الحمراء اللون ، ذات المربعات الصغيرة .. يحد
خطوطها اللون الأسود .. ويتأوج بداخلها .. الأصفر ..
والبرتقالي .. والأبيض .

التجهت الأنظار إلى وسط القاعة .. كانت هناك ثلاث
مناضد ، الوسطى كبيرة نوعاً ما ، يعلو كل منها صندوقاً
زجاجياً .. تثبتت جوابته إلى المنضدة شرائط عريضة من
الصلب المتين .. له طول وعرض كل منضدة ، وإن ارتفع
سقفه عن سطح المنضدة - المكسو بالقطيفة السوداء - حوالي
ربع المتر . وصاح « عامر » وهو يسبقهم إلى المنضدة القريبة

منهم مشيراً بيده إلى فتحة شبه دائرية بأحد جوانب
المستدوق : انظروا . . من هذه الفتحة امتدت أيدي
المصوص . . وأخذت الجوهرات . التي كانت معروضة فوق
القطيفة السوداء .

عارف : هذا صحيح . . وما زالت على الأرض ،
قطع مهشمة من الزجاج ، سقطت من الفتحة التي
أحدثها اللصوص .

عالية : ولكن ، كيف صنع اللصوص ، هذه الفتحة في
الموائد الثلاث ؟

وأجابها الملازم « جلال » هذا الزجاج ليس عادياً ، بل
هو بللور متين ، وغير قابل للكسر ، ولكن اللصوص تمكنوا
من عمل الفتحة ، بواسطة منشار صلب كهربى ، من نوع
خاص . . إلى جانب طلائهم لمنطقة النشر بحامض مركز
ومذيب . . ما زال أثره باقياً حول الفتحة .

عامر : هذه عصابة على مستوى عالٍ من التدريب
والخبرة !

الملازم « جلال » : عصابات الإجرام في الخارج ، تضم
خبراء وعلماء ، فقدوا ضمائرهم . ولكن كما تعرفون أن
نهايتهم دائماً في السجون ، فالخير ينتصر دائماً على الشر
والأشرار .

عالية : أجل . . الجريمة لا تفيد ، كما يقول خالي
« ممدوح » دائماً .

الملازم جلال : هذا صحيح ! . . المجرم مهما كان علمه
وبراعته فلا بد من وقوعه بين يدي العدالة .

عارف : القاعة ما زالت رائحتها كريهة خانقة . . برغم
أن النوافذ مفتوحة .

عامر : ما زالت رائحة الغاز بالقاعة . . ولكن لا تخف ،
واطمئن ، سوف أحملك إذا أغشى عليك !

عالية تكشف ا . .

كانت «عالية» قد انطلقت في خطوات بطيئة .
تفحص القاعة . . التي لم تمض أكثر من ساعتين على ارتكاب جريمة السرقة بداخلها ، وكانت تتخيل بطبيعتها ، كفتاة تعشق الجمال . . في كل صورهِ . .



عالية

منظر الخلى والمجوهرات . . وقد صُتت فوق القטיפئة السوداء ، التي تكسو سطح الموائد . وما كانت نظرتها لهذه التحف الثمينة ، مرتبطة بقيمتها المادية ، قدر تقديرها لبراعة الفنان ، الذي صاغ من المعدن الثمين - أبيض كان أو أصفر ، وفصوص الجواهر من باقوت أحمر . . وزمرد أخضر ، وفيروز أزرق ، ولآلئ بيضاء ، ووردية اللون ،

وماس يخطف بريقه الأبصار - نخباً تهج القلب ، وتسرع العين . . ويتنافس القادرون على اقتنائها ، ويقنع شيرهم بأشكالها المقلدة ببراعة . . من المعدن الرخيص . . والزجاج الملون .

وغادرت «عالية» القاعة إلى الحديقة ، وتبعها «عارف» ، وتركها تتجول وحدها بين ممراتها ، ورآها تتجه إلى طرفها البعيد ، قرب السور الحديدي . . الذي تغطى جانباً كبيراً منه أغصان الأشجار الكثيفة المتشابكة .

ولاحظ «عارف» أن «عالية» تسير ببطء . . وهي تتحصص المكان على ضوء مصابيح الحديقة ، التي أضيئت جميعها ، فبدأ المكان وكأنه في وضوح النهار .

ورآها «عارف» تنحى عند فرجة بين الحشائش . . فصاح محذراً : لا تلمسي شيئاً يا «عالية» .

فربت نخاله «ممدوح» كنفه ، وكان قد تبعها ، برفقة «عامر» والملازم «جلال» ، وكانوا قد غادروا القاعة . . بعد أن ضايقتهم رائحة القاعة الحانقة . والتفت «عارف» إلى

« ممدوح » الذي قل له : أحسنت يا « عارف » بتحديدك
أيها ، ربما تكون بصمات واحد من المجرمين ، فوق شيء
نمسك به . فنضيق على المعمل الجنائي فرصة رفع بصمة
المجرم ، ومحاولة معرفة صاحبها . . ودعهم « عالية » إلى
مكانها ، وهي تقول مؤنبة : لست بالحمقاء التي تلمس شيئاً
في مكان الجريمة . . تعالوا . . وانظروا إلى آثار الأقدام
هذه ! ! .

وصاح « عامر » : آثار واضحة تماماً . . أحذية
رياضية لـ « أديداس » . . أنا أعرفها جيداً . .
وقال « عارف » : الفضل للبستاني الذي روى
الحديقة . فأحال ترابها إلى طين لزج ، انطبعت فوقه آثار
أقدام البصوص .

وقاطعه « عامر » مشيراً إلى جسم صغير أبيض ، بدا مخفياً
تحت فرع شجرة صغير مكسور . . وانحنى « عارف » يتبينه .
ثم صاح ساخراً : « عقب » سيجارة . . وبدون « فِلتِر » ، أثر
خطير للغاية ! ! .

ممدوح : لا تسهن يا « عارف » بأي أثر تجده ، فكم من
أشياء تبدو تافهة . . كما تظن توصلنا بفضلها إلى الكشف عن
معالم جرائم غامضة .

وأشار إلى أحد رجال المعمل الجنائي ، الذي أقبل
مسرعاً ، فالتقط « عقب » السيجارة ، بإبرة رفيعة . .
ووضعه داخل كيس صغير من « البلاستيك » الخفيف . .
وكانت « عالية » قد تمكنت من قراءة اسم السيجارة المكتوب

على طرفها ، فقالت : جولواز ! !
ممدوح : أجل يا « عالية » . . ذلك نوع من السجائر
الفرنسية ، وهو غير منتشر عندنا .

عامر : ربما تكون لأحد الحراس ، فهم فرنسيون . . كما
نعلم .

ممدوح : هذا ممكن طبعاً ، وسوف نسأل . . وإن كنت
أستبعد حضور واحد منهم إلى هذا المكان .
وكان رجل المعمل الجنائي ، قد بدأ يعد لعمل قوالب لآثار
الأقدام ، وهو يقول : هذه الآثار لأحذية رياضية فعلاً . .

ربما كانت « أديداس » ، أو « بوما » . . آثار التعال متشابهة
إلى حد كبير .

وسألت « عالية » : وهي تشير ناحية القاعة : من أين
دخلت قذائف الغاز المخدر الثلاثة ؟

وأجابها « جلال » : من نافذة بالجانب الآخر . . سوف
أريك مكانها إذا أحببت .

وعادوا إلى القاعة . وأشار الملازم « جلال » إلى إحدى
النوافذ : وهو يقول : هذه النافذة ! . . ولقد وجدنا أغلفة
القذائف الثلاث الفارغة تحتها ، بجانب الزجاج المهشم الذي
تساقط عندما اخترقت القذائف النافذة .

وسبقهم « عالية » إلى النافذة ، وتطلعت إلى المبنى الذي
تطل نوافذه وشرفاته ، على القاعة . . وسألت وهي تشير
إليه : ما هذا المبنى ؟

الملازم « جلال » : هذا فندق « الشرق » .

وعادت تسأل : وهل بالإمكان وصول القذيفة ، إلى
داخل القاعة . . إذا أطلقت من هذا المبنى ؟

وأجابها الملازم « جلال » : أجل . . بشرط أن تكون قد
أطلقت من بندقية ، فالمسدس لا يقوى على هذه المسافة .
وسأل « عارف » ولكن . . ما الذي كان اللصوص
يفعلونه ، في طرف الحديقة البعيد ، خلف الأشجار
المتشابكة . . التي تخفيهم عن الأنظار ؟

وصاحت « عالية » : سؤال مهم ! . . اعتقد أنهم كانوا
في انتظار شيء ما . .

وهتف « عامر » : وما هذا الشيء يا أم الأفكار ؟
وابتسمت « عالية » وهي تقول : سوف تعرفه بعد أن
تقوم بزيارة سريعة إلى مكان قريب .

وسأها « عامر » : إلى أين ؟
وأجابته مراوغة : انتظر يا « عامر » . . حتى أعرض
الفكرة على خالنا « ممدوح » .

وانجهدت إلى خالها « ممدوح » . . الذي كان واقفاً مع
الملازم « جلال » ، وراء « عارف » و « عامر » . . وهو

يصغى إلى « عالية » باهتمام بالغ .. ثم سمعاه يصيح قائلاً :

أحسنت يا « عالية » .. سوف نذهب في الحال . وأشار إليها

قائلاً : هيا يا « عارف » .. هيا يا « عامر » ..



٥٥

انطلق المغامرون

ثلاثة .. برفقة نخالهم

ممدوح .. والملازم

جلال .. إلى فندق

شرق .. الذى تطل

إحفته الشرقية .. على

حديقة مبنى قاعة تفرتيى .

رحب بهم موظف

لاستعلامات ، الذى قادهم إلى مكتبه بالفندق .

سأل « ممدوح » موظف الاستعلامات - بعد أن كشف له

عن شخصيته - عن النزلاء الذين تقع حجراتهم بالجانب

شرق من الفندق .

وابتسم الموظف وهو يقول : فى خدمتكم ياسيدى ..

قصد الحجرات المظلة على حديقة ومبنى قاعة تفرتيى ؟!



وهزّ «ممدوح» رأسه .. وهو يقول : هذا صحيح .
وعاد الموظف يقول .. وهو يقرب صفحات سجل
الإقامة ، المدون به أسماء النزلاء :

أعتقد أن زيارتكم ذات صلة بحادث الليلة ؟ !

ولم يجب «ممدوح» على تساؤله ، ورفع الموظف رأسه
عن السجل ، فرأى «ممدوح» ينظر إليه في صمت .
واضطرب الموظف .. وتعمّم ، وهو يقول : أقصد حريق
السيارة وكشك عم «حستين» .. وسرقة معروضات قاعة
نقريتي ..

وسكت قليلاً .. ثم رفع رأسه عن السجل .. وحدّق
في وجه «ممدوح» وقال في دهشة .. وبصوت هامس :
يقار : إن المسروقات تقدر قيمتها بملايين الجنيهات ! ! !

ولم يجب «ممدوح» وعاد الموظف يقرب صفحات
لسجل في عصبية واضحة ، ثم أراحه بعيداً وهو يقول :
الدور الأول ياسيدى . توجد به قاعة اجتماعات ومحلات
لبيع الصحف والمجلات ، والزهور ، والتحف الشرقية ،

وتأجير السيارات ، وقاطعه «عامر» صائحاً : والدور الثاني ؟
وتجاهل الموظف سؤال «عامر» .. وأكمل قائلاً :
والأدوار ، الثالث والرابع والخامس ، يشغلها فوج سياحي
من ألمانيا ، وأفراده في الإسكندرية منذ أمس .. وسوف
يعودون بعد ظهر اليوم .

وسكت لحظة .. ثم قال مشيراً إلى لوحة مفاتيح
الغرف .. المثبتة خلفه : وحجراتهم مغلقة ، وهذه مفاتيحها
كما ترى .

وعاد «عامر» يسأل والدور الثاني ؟

والنفت الرجل إلى «عامر» .. ولكنه تجاهل للمرة
الثانية ، الإجابة عن سؤاله ، وأكمل قائلاً : أما الدور
السادس .. فيشغله الملهى الليلي للفندق وهو مغلق في الوقت
الحالى .

وسكت قليلاً .. ثم قال بعد أن التفت ناحية «عامر»
ناتق إلى الدور الثالث .. وهو الوحيد الذى يشغله نزلاء في
الوقت الحالى .. .

وسأله «مدوح» : كم عددهم ؟

وأجاب موظف الاستعلامات : خمسة .. يشغلون

خمس حجرات .. إلى جانب أربع حجرات خالية .

وصاح مساعد موظف الاستعلامات .. الواقف بجانبه .

لا يا «وليد» .. ! لم يبق سوى اثنين من التزلأ !

والتفت «وليد» إليه في دهشة .. وقال : كيف

يا «باسم» ؟

وأجاب «باسم» : لقد رحل البروفيسير «شونزى» ..

واثنان من مساعديه الثلاثة ، في العاشرة مساء . قبل

عودتك من الخارج ..

وهز «وليد» رأسه ، وهو يقول : كنت خارج الفندق

منذ التاسعة مساء .. وحضرت منذ ساعة تقريباً .

والتفت إلى «مدوح» .. وقد ارتسم الفرح على

وجهه .. وهو يقول : زوجتي وضعت طفلاً .. ولقد ذهبت

لزيارتها في المستشفى ؟

وتلقى «وليد» تهنئة الحاضرين .. سرور بالغ .

قال : ولكنني شاهدت «جيك» منذ قليل .. في طريقه إلى

خارج الفندق ! ! ..

وقال «باسم» : نعم .. لم يبق غيره من معاوني البروفيسير

«شونزى» .. ولقد شاهدته بدوري .. وعجبت إذ كان

يحمل «جيتاراً» ! ! ..

وصاح «عامر» : «جيتار» ؟ ! ! ..

وأجاب «باسم» : نعم .. كان يحمله داخل حقيبته السوداء

الطويلة ..

وقال «وليد» وهو يضحك : من يدري ؟ .. ربما كان

مدعوًا للعزف في حفلة ، فهو لم يرجع بعد إلى الفندق ..

وسأل الملازم «جلال» : ومن الذى يشغل الحجرة

الثانية ؟

وأجاب «وليد» : الدكتور «فنكلر» .. وهو جراح

بريطانى مشهور .. قدم لإجراء عمليات جراحية معينة .. في

مستشفى حلوان .

وقال «مدوح» : تقول إن البروفيسير غادر الفندق . بصحبة

اثنين من أعوانه . . في العاشرة مساء ؟

وأمن « باسم » على قوله : أجل يا سيدي . . وقد سدد حساب الحجرات الأربع ، التي كان يشغلها . . هو ورفاقه . .

وسكت لحظة . . ثم أكمل : « جيك » أيضًا سوف يلحق بهم غدًا . . بعد أن ينجز بعض المهام الخاصة .
وهاتف الملازم « جلال » : يلحق بهم ! . . أين ؟
وأجابه « باسم » : إلى الأقصر . .

وقاطعه « وليد » موضحاً : البروفيسير « شونزي » من كبار علماء الآثار . . وهو كما أخبرني ، يعد لعمل حفريات في منطقة الدير البحري . . بالبر الغربي من الأقصر .

وصاحت « عالية » : ما أجمل آثار البر الغربي . . تماثيل ممنون ، مدينة هابو ، وادي السلوك . . ووادي الملكات . . و . . و . .

وقاطعها « عارف » : والدير البحري يا « عالية » ، ذلك الأثر الضخم الرائع ، الذي بنته الملكة المصرية القديمة

حشيشوت ! . . والتفت « وليد » ناحية المغامرین الثلاثة وسبح « ممدوح » الدهشة لمادية على وجهه فقال : هؤلاء من أبناء الجيل الجديد ، المتفتح الذي يشير بالكفاءة وفيرة الملاحظة . . وحب المغامرة . . وكم من مرة ساعدوا في حل ألغاز جرائم غامضة ، وعادوا في لقنص على الحياة .

وهتف « وليد » مرحباً : أهلاً . . أهلاً . . لا بد وأنهم « عالية » و « عارف » و « عامر » . . سمعت عنهم من زميلنا هاني . . لدى يعمل بأحد الفنادق الكبرى .

وقاطعه « ممدوح » : أجل . . أجل . . ولكن البروفيسير معاوية عادروا السدق ، في العاشرة مساء . . ولا توجد حفريات في هذه الساعة المتأخرة من الليل . . إلى الأقصر ! . .

وصاح « باسم » : سافروا بالطائرة .

وسأل الملازم « جلال » : وهل توجد طائرات إلى الأقصر ، بعد العاشرة مساء ؟

وأجاب « باسم » : لا ياسيدي . . ولكنهم سافروا بطائرة خاصة ! . .

وهتف « عامر » في دهشة : طائرة خاصة ! !
وقال « وليد » : أجل . . ولا غرابة في ذلك وقد استأجروها من شركة مصر للطيران !

وقاطعه « عامر » : هل بينهم من هو قصير القامة . .
ممتلئ الجسم وشعره أحمر اللون وقصير؟

ونظر إليه « وليد » في دهشة وقال : هذا « فاتسو » ! ! . . هل تعرفه ؟

وتجاهل « عامر » سؤاله وعاد يسأل ، بعد أن التفت إلى خاله « ممدوح » . . وقال هامساً : سائق المرسيدس . . وعاد « عامر » يسأل : وهل بينهم رجل آخر طويل القامة ، نحيف وأنيق . . وفي جيبه أثر لجرح قديم . . يصل إلى ما بين حاجبيه ؟

وزادت دهشة « وليد » وصاح : البروفيسور « شوتزي » . . هل تعرفه ؟

ومرة ثانية تجاهل « عامر » سؤاله . . وهز رأسه موافقاً . .
حيث قال خاله « ممدوح » : أعتقد أنه الرجل الذي أقبل عليكم مع ضابط الشرطة في النادي . . .

وسأل « عامر » : وما اسم صاحب الشعر الأصفر الطويل ، واللحية القصيرة ؟

وهتف « باسم » : هذا « نيرو » ! . .
وقال « عامر » : هو الذي ألقى بنفسه في النيل وراء الغريق . .

وصاح « وليد » في دهشة : أي غريق ؟ ! !
وتجاهله الجميع في هذه المرة . . وسأل « باسم » « عامراً » لا بد أنك تعرف « جيك » ؟

وهتف « عامر » : لا بد وأنه الغريق ، هو قصير القامة ،
أبيض اللون ، شعره أسود قصير وله شارب رفيع . . كأنه
مرسوم بالقلم الرصاص .

وقاطعه « باسم » : لا . . لا . . « جيك » طويل القامة
ونحيف جداً . . وشعره أسود طويل ، منفوش وشاربه

ضحك .. يغطي فمه ، ربما ليست شفته العليا المشقوقه .

كشفت الأرنب .. !

وصاح « عامر » : من يكون العريق ؟ !

والتفت « ممدوح » إلى جلال وقال بلهجة جاده عليك بالعودة هيا إلى العميد « ضعت » واطلاعه على كل ما توصل إليه . حتى يتصل فوراً عميد أمن مطار ، لعمل اللازم .

وانصرف الملازم « جلال » ، بخطوات سريعة .. إلى سنى قاعة نظرتني وتابعه « ممدوح » ببصره .. وهو يتم بصوت خافت : أرجو ألا تكون العصابة قد أفلتت ! !

اتجه « ممدوح » .. والمغامرون الثلاثة .. يرافقهم « وليد » .. إلى الدور الثاني من الفندق .. لمعاينة الحجرات .. التي أقام بها البروفيسير « شونزى » وجاعته . وسأل « ممدوح » كم مضى عليهم في الفندق ؟

وتوقف « وليد » عن السير ، وبعد لحظة تفكير .. أجاب : لقد حضروا يوم الأربعاء الماضى .. آه .. ثلاثة أيام .

وسألت « عالية » : ومن أين حضروا ؟

وأجابها « وليد » : من « باريس » ..

وسأل « عارف » : آه .. فرنسا ، وهل هم فرنسيون ؟



فانوس



وأجاب «وليد» . في تودة : لا . الواقع أن
جسيتهم حيرتني كثيراً ! !

وسأله «عامر» في لهمة : لماذا؟

وأجاب «وليد» : جوازات سفرهم صادرة من سفارة
واحدة من دول أوروبا الصغيرة . . في باريس .

وقاطعه «ممدوح» قائلاً : ليس في ذلك ما يسبب
الغيرة . ولكن «وليد» أكمل قائلاً :

لقد عشت سنوات طويلة في أوروبا . . وأجيد خمس
لغات أوروبية . كي أن الفندق يتردد عليه نزلاء من كل الدول
الأوروبية . .

وهتف «عارف» : هذا أمر طبيعي .

وأكمل «وليد» : ولكني لم أفهم حرفاً واحداً من اللغات
التي يتحدثون بها ! !

فصاحت «عالية» : وكيف كنتم تفاهمون معهم ؟
وأجابها «وليد» : البروفيسير وحده يجيد الإنجليزية ،
جانب عدة لغات أخرى .

وكانوا قد وصلوا إلى غرفة البروفيسير ، ولم يجدوا بها
ما يشير الانتباه ، وإن كانت «عالية» قد عثرت ، في حزام
الحجرة الخاص . . على زجاجة صغيرة فارغة ، في سلة
المهمات ، وصاحت عندما قرأت البطاقة الملصقة عليها :

صبغة شعر سوداء ! . .

وضحك «عامر» . . قائلاً : عجوز يدارى شعر رأسه
الأبيض بالصبغة حتى يبدو شاباً صغيراً . .

وعارضه الملازم «جلال» . . بقوله : لا أوافقك على
ذلك يا «عامر» ، وأعتقد أن استخدامها كان للتنكر
وتحفي . .

وأمن «ممدوح» على ذلك ، بقوله : نعم ، المجرمون
يستخدمون الصبغة ، في تغيير لون شعرهم ، إلى جانب
الألوان . . والشعر المستعار وغيرهما ، وفي الغرفة الثانية ،
كنت «لفاتسو» . . وجدوا عدداً من أعقاب السجائر في
الصفاء ، وصاحت عالية بعد أن اقتربت منها : النوع
له . . جولواز . . السجارة الفرنسية ! !

قائلاً ، وما كان الصندوق الأسود الطويل - الذي ظننتم أن بداخله جيتاراً - سوى نجاً البندقية التي أطلق منها قذائف الغاز المخدر الثلاثة ! ! . . .

وربّت « ممدوح » كتف « عارف » .. وهو يقول : لقد أصبت تماماً في استنتاجك .. وهذا ما دعا « چيك » إلى التخلف بالفندق وحده .

واقترّب الجميع من نافذة الحجرة ، فوجدوها موازية تماماً لنافذة القاعة التي احترقت رجاها ، قذائف الغاز مخدر .

وقالت « عالية » : « شوئزى » .. و « فاتسو » .. و « نيرو » .. انتظروا في مخبئهم بالحديقة ، خلف الشجيرات المشايكة ، حيث عثروا على آثار أحذيتهم ، وعلى عقب سيجارة « فاتسو » « الجولواز » ، إلى أن حان الموعد المتفق عليه لإطلاق القذائف .

وقاطعها « عامر » : ولا تنسى يا « عالية » .. أن هذا الموعد مرتبط ، بموعد تفجير شحنة المتفجرات بانسيارة

وأخرج « عارف » منديلاً من جيبه .. وأفرغ به ما تحويه لمطفأة من أعقاب سجائر ، كما طلب « ممدوح » .

ولم يعثروا على شيء في غرفة « نيرو » ، كانت مرتبة ومنظمة ، بعكس الغرفتين السابقتين .

وتوقف « ممدوح » أمام غرفة « چيك » المقفلة ، وطلب من « وليد » فتحها .. وتردد « وليد » ، وقال : ربما عاد الآن إلى الفندق ! ! .

وهزّ « ممدوح » رأسه في سخرية .. وقال يعود .. ! ؟ .. افتح الباب يا « وليد » ..

ولم يجدوا بداخل الغرفة شيئاً ، لم يجدوا بها حقائب أو ملابس ، وضحك « عامر » .. وصاح : قطعاً هرب بعد أن أدى دوره في اللحظة ! .. والتفت إليه « وليد » في دهشة ..

وصاح « عارف » مشيراً إلى نافذة الغرفة : من المؤكد « چيك » هو الذي أطلق القذائف الثلاثة ، من هذه النافذة ، التي تعطّل على القاعة .. وأضاف « عارف »



يرأى «عارف» «عالية» تنحى عند فرجة بين الحشايش

المسيدس ، حتى لا يُسمع صوت إطلاق القذائف .
 وصاح « عامر » : وهذا أمره سهل . . إذ يمكن التحكم
 في موعد انفجار شحنة المتفجرات ، الموجودة بالسيارة ،
 وذلك بضبط جهاز التفجير على وقت محدد . .
 وقاطعته « عالية » : نعرف ذلك ، وكثيراً ما أبطل رجال
 الشرطة ، مفعول شحنات متفجرة ، عند تتبعهم لمكانها
 الخفي ، الذي تهديهم إليه دقائق الساعة المرتبطة بجهاز
 التفجير .
 وصقَّ « جلال » « عامر » و « عالية » . . وهو يقول :
 أهنتكم على سعة اطلاعكم ! . .
 وقال « عارف » : ويشير الانفجار انتباه الحرس ، عند
 بوابة المبنى ، ويسارعون لإطفاء الحريق الذي شب في
 « كشك » السجائر والحلوى ، ويتسلل اللصوص في هدوء
 إلى القاعة ، المظفأة الأنوار .
 ويصبح « عامر » : هذا صحيح . . الانفجار مرتبه
 أيضاً بموعد قطع أسلاك التيار الكهربائي ، حتى تنص

أجراس الإنذار !

وهتف « عارف » : يا لها من خطة محكمة !! .. لقد
دبرت العصابة ، وفي وقت واحد ، موعد تفجير شحنة
المتفجرات في السيارة ، وقطع التيار الكهربائي عن مبنى
القاعة ، وإطلاق قذائف الغاز المخدر .. كلها في وقت
واحد !! .

وقال « عامر » : وأمكنهم بعد ذلك ، التسلل إلى
القاعة ، وجمع الحلى والمجوهرات ، ثم مغادرة
المكان .. بكل اطمئنان !! .

وقاطعته « عالية » : لا يا « عامر » ، هذا ما خيل
إليهم .. .

عارف : نعم .. سوف تلحق بهم يد العدالة ، وها نحن
أولاء لم تمض سوى ساعات قلائل ، وقد عرف رجال الشرطة
الجناة ، وطريقتهم في ارتكاب الجريمة ، ولن يمضي وقت
طويل ، حتى يقبض عليهم رجال الأمن البواسل .. .
وهتف « ممدوح » : يا إلهي .. أهتني الأحداث عن

الاتصال تليفونياً بالأسرة ، حتى يطمئنا على وجودكم معي
حتى الآن !!

وضحك الملازم « جلال » ، وكان قد عاد من المهمة
التي أوغده ممدوح لأدائها - وإن كانت عودته ، لم تثر انتباه
أحد من الموجدين بالعرفه - وقال :

لقد اتصلت بهم الآن . . من تليفون قاعة نفرتيبي ، بعد
أن أبلغت وسالتكم للعميد « طلعت » .

وقال « ممدوح » : شكراً يا « جلال » على فطنتك ،
ولكن أخيرتي . . ماذا كانت النتيجة ؟

وابتسم « جلال » وهو يقول : ما زالت طائرة البروفيسير
المزعوم ، جاثمة فوق أرض المطار .

وهتف « ممدوح » : الحمد لله . .

وسكت لحظة كمن يفكر ، ثم صاح : يا سيد
« وليد » !

والفت « وليد » متسائلاً . . وأكمل « ممدوح » قائلاً :
قلت : إن « جيك » سوف يلحق برفاقه . .

وهز « وليد » رأسه ، مؤمناً على قول « ممدوح » الذي
أكمل قائلاً : وما وسيلته للحاق بهم ، القطار ، أو إحدى
طائرات الركاب المتجهة إلى الأقصر ؟

وأجاب « وليد » : لا هذا . . ولا ذلك .

وصاح « عامر » : لا أفهم !

وسأل « ممدوح » : كيف إذن ؟

وأوضح « وليد » قائلاً : سوف يلحقهم بالسيارة
المسيدس ، التي استأجروها من مكتب الفندق ، لتأجير
السيارات . .

وهتفت « عالية » : أهي مرسيدس سوداء اللون ؟

وضحك « وليد » قائلاً : فهمت ما ترمين إليه ، هي فعلا
سوداء اللون ، ولكنها ليست السيارة المحطمة المحترقة . . عند
رصيف الطريق ، قرب الفندق .

وسأله « عارف » : تقصد أن السيارة المحطمة ، ذات

لوحات أرقام دبلوماسية ؟

وأجاب « وليد » : طبعاً . .

وضحك « عامر » .. وهو يقول : هذه اللوحات يمكن
وضعها بسهولة ، مكان المثبتة على السيارة !
وقاطعت « عالية » : بقولها : وقد اتضح أنها زائفة ! !
وعاد « وليد » : يقول في تحدٍ : هناك شيء آخر ينبغي
هذه الفكرة ..

وهتف الجميع : وما هو ؟
وقال « وليد » بلهجة الواثق : مقاعد السيارة المؤجرة ،
مغطاة بكسوة إضافية من الفراء الصناعي الأبيض .
وضحكت « عالية » وهي تقول : تلك الكسوة
الإضافية ، من الممكن أيضاً نزعها .. وبسهولة .
ولم يضحك « وليد » ، أخفض رأسه .. وهو يقول :
أجل .. كل شيء ممكن ! ! !

استيقظ المغامرون الثلاثة مبكرين ، برغم سهرة الليلة
الماضية ، الحافلة بالأحداث ! .. ولكنهم فوجئوا بخافهم
« ممدوح » ، يتناول الشاي ، مع الوالد والوالدة .. وما إن

رأهم حتى صاح قائلاً .. وهو يمزح :
شباب نشيط لا يعرف الكسل .. لقد وصلت منذ أكثر
من ساعة ! ! !

وأقبل المغامرون الثلاثة بفرح .. يحيون الوالدة والوالد ..
والحال العزيز ، تحية الصباح ، وسارعت « عالية » تقدم
عوداً من زهور الفل « المجوّز » .. إلى خالها « ممدوح » .
الذي تقبله شاكرًا .. ثم انتفى إلى « عامر » قائلاً : مطلوب
القبض عليك يا « عامر » .

وصاح « عامر » : برى ! برى ! يا حضرة الضابط !
وتصنع « ممدوح » العجد .. وهو يقول « لعامر » ، الذي
كان يغالب الضحك :
أتضحك ؟ ! .. أنت متهم ياخفاء معلومات هامة عن
الشرطة ! ! !

وبدا الارتباك على وجه « عامر » ، الذي قال :
معلومات ! ! .. أنا أخفيت معلومات ؟ ! ..
ويتسم « ممدوح » وهو يقول : سوف نذهب جميعًا ..

إلى مكبتي ، وعليك أن تتذكر ، وجوه أفراد العصابة
الثلاثة .. «شونزي» .. و«فاتسو» .. و«نيرو» .
وقاطعته «عالية» : والرجل الذي أشرف على
الغرق !! .

وهتف «عارف» : أجل يا خالي .. الذي قالوا : إنه
مريض بأعصابه !! .
وهز «ممدوح» رأسه .. وقال : اللغز زاد غموضه ،
وتعقيد .. بعد أن عرفنا ، أن كل صلتهم بالسلك
الدبلوماسي .. لا تعدو لوحات سيارة .. ذات أرقام
دبلوماسية مزيفة !! .

وسكت لحظة .. ثم أضاف : عبرنا داخل حقبة
المسيدس المحطمة ، على لوحاتها المعدنية الحقيقية ، وهي
فعلا ملك مكتب الفندق لتأجير السيارات !! .

وصمت الحاضرون فترة ، قطعها «عارف» بقوله : ماذا
لو سألنا عنهم في السفارة ؟

وأجابه الوالد : وما شأن السفارة بهم ؟ .. وحتى لو

كانوا من رعاياها ، فما الذي يدعوهم إلى الاتصال بالسفارة ؟
وقالت «عالية» : ومن يدري .. ربما كانت جوازات
سفرهم مزورة ؟ ! .

وقال «ممدوح» : هذا احتمال كبير يا «عالية» .
وسأله «عامر» : ما الذي قصدت إليه .. عندما طلبت
منى تذكر أشكال «شونزي» و«فاتسو» .. و«نيرو» ؟ ..
وأجابه «ممدوح» : عليك أن تصف أشكالهم ، بكل
دقة ، لرسام المباحث الجنائية .
وهتف «عارف» : آه ! .. تريدون صوراً قريبة الشبه
منهم ! ..

ممدوح : أجل يا «عارف» .. وهذه واحدة من
أساليب البحث الجنائي ، العظيمة الفائدة ..
عامر : اطمئن يا خالي .. فإني أتذكر أشكالهم تماماً ،
وكأنهم ماثلون الآن أمامي ! ..



كوداي

في مكتب العقيد
«ممدوح» .. بالأمن
العام، جلس «عامر»،
يصف بدقة بالغة، شكل
كل فرد من أفراد
العصابة .. لرسام المباحث
الجسائية .. الجالس
بجانبه، والذي كانت يده

تتحرك، في سرعة وخفة، بالقلم الفحم .. على الورقة
البيضاء، المثبتة على اللوحة الخشبية، وسط نظرات
الإعجاب والتقدير، المتألقة في أعين «ممدوح»
و«عالية»، و«عارف»، الذين وقفوا خلف الرسام،
يتابعون في صمت، خطوط قلمه المعبر، وهي تحول
الأوصاف، التي يدلي بها «عامر»، إلى أشكال واضحة ..

سرعان ما يخضعها لما يشير به «عامر» من تعديلات . وهتف
«عامر» لو أن الوجه أقل امتلاءً، وأطول قليلاً ..

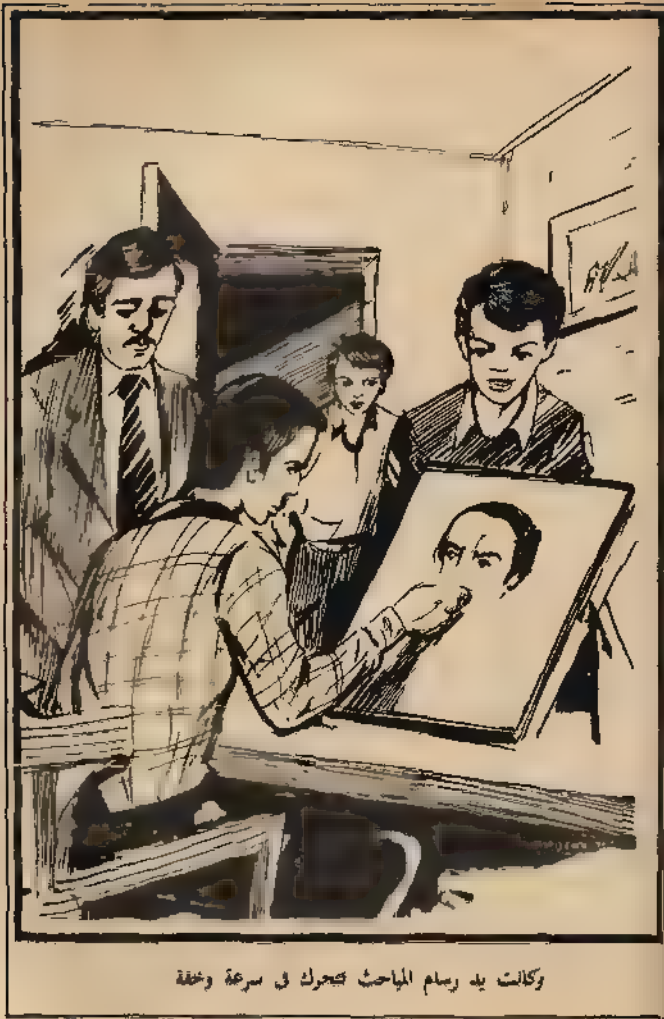
ويجري القلم .. يحدف، ويبدل .. ثم يرتفع عن
الورقة، وينظر الرسام إلى «عامر» .. ولكن الاقتناع التام
لا يبدو على وجهه ..

ويعود القلم، إلى الجرى على الورقة البيضاء ..
يعدل .. ويضيف .. وتعلو صيحة «عامر»: عظيم ..
عظيم جداً .. لكأنه هو بعينه ! ! !

وبرت «ممدوح» .. كتف الرسام الشاب، ويقول:
أحسنت يا «سعيد» كعادتك دائماً ..

وتملأ الابتسامة وجه «سعيد»، وهو يثبت ورقة بيضاء
أخرى، على اللوحة الخشبية، ثم يلتفت إلى «عامر» ..
ويقول: انتهينا من «شوتزى» .. صف لنا «فانسو» ..
هيا يا «عامر» .. أنا جاهز ! !

وتنطلق الأوصاف سريعة من فم «عامر» .. وينطلق
قلم الفحم على الورقة البيضاء، وتأتي مرحلة التعديلات،



وكالت يد رسام المباحث تتحرك في سرعة وخفة

التي يملها «عامر»، على الرسام، حسب ما انطبع في
خيلته .. من شكل «فانسو»، الكتيب، على الصفحة
البيضاء .. ويصفق «عارف»، و«عالية»، ويربت
«عمدوح» من جديد، كتف «سعيد» .. الرسام .. تعبيراً
عن تقديره وإعجابه، وتتكرر الأحداث في تابعها، عند
رسم «نيرو»، ذي الشعر الأصفر المسترسل، واللحية
القصيرة .. الصفراء .. ويشد «عمدوح» على يد «سعيد»،
الرسام .. شاكراً، وقد أحاط الجميع .. بالصور الثلاثة،
التي صقها «عمدوح» على مكتبه.

ويدخل الملازم «إبراهيم» الحجره .. ويقول: جئت
ومعى، من تودون مقابلته، الرائد «أمين» من شرطة قسم
الدق ..

ويلتفت الجميع إلى الضابط، الواقف خلفه، ويصبح

«عامر»:

الرائد «أمين» .. هو الضابط الذي أقبل علينا في

النادي .. مع «شونزى» ..

ويقول الرائد « أمين » . بعد أن رحب به « ممدوح » :
هذا صحيح .. وإن كنت لا أعرف أن الدبلوماسي . الذي
صحبني إلى النادي . اسمه « شونزى » .

وصاح « عارف » : الكذاب ! .. هو ليس
دبلوماسياً .. كلهم يبعدون عن الدبلوماسية ،
والسفارات ..

وقال الرائد « أمين » ، بهدوء : هذا ليس صحيحاً
تماماً .. وإلا ما كنت قد تركتهم يمضون في طريقهم ، كنت
أطلب منهم - على أقل تقدير ما يثبت صدق دعواهم ..
وصاح الحاضرون : ماذا تعنى ؟ ..

وأجاب الرائد « أمين » : أعنى أني أعرف الرجل الذي
حاول الفرق ، اسمه « كوداي » .. وهو دبلوماسي ، يعمل
في السفارة القريبة من القسم ، ولقد رأيته هناك ، بل
وجلست معه ، عندما ذهبت إلى السفارة ، منذ خمسة أيام
للتحقيق في حادث سرقة الخزانة ، الموجودة في مكتبه .
وصاح « عارف » : لا بد وأن المبلغ كبير جداً ! ! ..

المغامرون الثلاثة في السفارة ! ..



عامر

اتجه المغامرون الثلاثة ،
برفقة خالهم «ممدوح» ..
والرائد «أمين» ، إلى
السفارة القريبة ، من مبنى
شرطة الدق ، وهناك قابلوا
القنصل ، الذي رحب
بهم ، وقال بالإنجليزية ،
بعد أن عرض عليه

«ممدوح» .. نسخة مصورة من الرسوم الثلاثة ، التي أعدها
«سعيد» ، رسام المباحث الجنائية : واحدة منها تذكرني
بشخص ما ! ! ..

وفرك الرجل جبينه ، كمن يحاول تذكر شيء غاب عن
باله ، ثم صاح .. وهو يشير إلى رسم «شونزي» :
آه ! ! .. هذا الرجل ، لقد رأيته أول أمس ، في مكتب

وأجابه الرائد «أمين» : حوالى المائة جنيه ، وبعض
جوازات السفر ..

وهتف «عامر» : اللغز أصبح أكثر تشابكاً ..
وتعقيداً ! ! ..

وقال «عارف» : هذا صحيح ! ! .. دبلوماسيون ،
أصبحوا علماء آثار ..

ثم اتقلبوا إلى لصوص مجوهرات ، إلى هنا والأمر معقول
جداً ! ! .. ولكن «كوداي» هذا ، الدبلوماسي ..
ما الصلة التي تربطهم به ؟ ..

وسألت «عالية» في هدوء : لقد اختطفوه طبعاً ..
ولكن ، لماذا اختطفوه ؟

وضحك «عامر» وهو يقول : هذا هو السؤال ! ! ..

كما يقول شكسبير .. أو هذا هو اللغز ! ! .. لغز الدبلوماسي
المختطف ! ! ..

أحد الزملاء بالسفارة . .

وهتف « عارف » : كوداي ؟ !

وبدت الدهشة على وجه القنصل ، وما لبث أن قال :

هذا صحيح . . ولكن كيف عرفت ؟

وسأله « ممدوح » : وأين « كوداي » ؟

ومدَّ القنصل شفطيه وقال مبتسماً : هو الآن في

« بالمادي مايوركا » . . بإسبانيا ، ينعم بإجازته السنوية ، التي بدأها بالأمس . .

وصاح « عامر » : هذا غير صحيح ! . .

وعادت الدهشة إلى وجه القنصل . . وهو يقول :

ما هذا ؟ . . لقد أقلت به الطائرة أمس صباحاً ، إلى

« برشلونة » ، ومنها إلى جزيرة « مايوركا » ، ونظر القنصل

إلى الجالسين حول مكتبه ، ورأى في أعينهم عدم الاقتناع بما

يقول . . فمدَّ يده إلى سماعة التليفون وقال : سوف أتأكد من

شركة الطيران ، التي سافر على متن طائرتها . .

وبعد حديث تليفوني قصير . . قال ، وهو يعيد السماعة

إلى مكانها ، والدهشة ترسم ، من جديد ، على وجهه : لم

يسافر . . يقولون أجل موعد سفره ! ! . . فلماذا ؟ وأين

هو . . ؟

وقال « ممدوح » : ربما كان مريضاً . . ما عنوانه ؟

وقال القنصل : مريض . . لا ياسيدي ، صحته طيبة

للغاية ، وكان يقيم في شقة صغيرة مفروشة بالمعادى ، وقد

سلمت مفتاحها اليوم لأصحابها . بناء على طلبه ، فأنا أقم

في شقة أخرى في المبنى نفسه . .

وسكت القنصل لحظة . . وأدار بصره فيمن حوله ، ثم

قال : لم أعرف بعد سبب حضوركم . . وأعتقد أن له صلة

« بكوداي » ! ! . . وأظنكم تحفون شيئاً لا أعرفه ! !

وقصَّ « عامر » في إنجليزية بسيطة ، وسليمة . .

ما حدث في اليوم السابق ، منذ أن شاهد « كوداي » ، وهو

يقفز إلى النيل ، بثيابه . . من فوق الكوبرى ، وكيف سبح

لإنقاذه ، وقاطعه القنصل ، في دهشة : إنقاذه ! ! . . غير

معقول ! ! . .

وصاح الحاضرون : لماذا ؟

وأجاب القنصل : لأنه يجيد السباحة .. أنا متأكد ..

كنا نعمل معاً .. في سفارتنا بباريس .

وصاح « ممدوح » : باريس ؟

وقال القنصل : أجل .. كنا نعمل معاً .. في باريس ،

ولقد سبقته إلى القاهرة ، أما هو فقد جاء منذ فترة قصيرة .

وقال « ممدوح » : أبلغني الرائد « أمين » ، خبر سرقة

الجزنة الموجودة في مكتبه !

وأجاب القنصل : كان قد أبلغنا بسرقة بعض محتوياتها ،

فاتصلنا بقسم الشرطة .. وحضر الرائد « أمين » للتحقيق ،

وإجراء اللازم ..

وامتلت يد القنصل « مرة ثانية .. إلى صورة

« شونزى » .. الملقاة على مكتبه ، وأخذ يتأملها برهة ، ثم

قال .. وهو يهزها في يده : آه .. يانش .. ! .. تذكرته

الآن .. رأيتك أكثر من مرة .. مع « كوداي » ، في

باريس .. آه .. ! .. لقد أصبحت هجوراً سريع النسيان ! !

فقال « ممدوح » : الرجل اسمه « شونزى » .. وليس

« يانش » !

ولكن « القنصل » صاح في جدة ، مدافعاً عن نفسه :

لا ياسيدي .. أنا متأكد من أن اسمه « يانش » .. وهو

سويدي ، ويشغل ممثلاً لبعض شركات تجارة الأثاث ،

والأخشاب السويدية .

وصاح « عارف » : سويدي ؟ !

وعاد « ممدوح » يقول : لا ياسيدي .. الرجل من

مواطنيك ، وحمل جواز سفر ، صادر من سفارتكم

بباريس ..

وهب « القنصل » من مقعده صائحاً .. وقد اتسعت

عيناه لفرط دهشته ..

صاح يقول : لا أصدق .. غير معقول .. ! !

وأخرج « ممدوح » مفكرة صغيرة من جيبه ، وأخذ يقلب

صفحاتها ، إلى أن استقر على صفحة معينة .. ثم قال :

ها هي ذي الأسماء .. شونزى ورفاقه الثلاثة ، وأيضاً أرقام

لم تصدر جوازات سفر.. من سفارتنا بباريس ، في
هذا اليوم ، لأى واحد من هذه الأسماء . وسكت فترة ،
يلتقط فيها أنفاسه المتلاحقة .. ثم أكمل قائلاً :

ولم تصدر جوازات سفر ، في تواريخ سابقة ، أو
لاحقة .. بهذا التاريخ ، لأى من هذه الأسماء ..

وسأله « ممدوح » : ومن كان الموظف المكلف بعمل
جوازات السفر .. في هذه الفترة ، في سفارتكم بباريس ؟
وأجاب القنصل : « كوداي » ! ..



جوازات سفرهم ، وكلها صادرة في تاريخ واحد ، من
سفارتكم بباريس .. وثبت أنهم من رعايا دولتكم .

وقال « القنصل » .. بصوت مخنوق : من أين أتيت
بهذه البيانات ؟

وأجاب « ممدوح » : من سجل الإقامة بالفندق ، الذى
كانوا يقيمون فيه .. حتى مساء أمس .

واستعاد القنصل هدوءه .. بعد لحظة تفكير ، ثم طلب
من « ممدوح » ، صورة من البيانات ، فكتبها « ممدوح » ..
على ورقة بيضاء . ثم قدمها للقنصل . الذى صاح : سوف
نصل إلى الحقيقة بعد لحظات ، لدينا جهاز لاسلكى ..
وسوف أتصل فوراً بسفارتنا في باريس ..

واستأذن « القنصل » في الخروج ، حاملاً ورقة البيانات
التي كتبها « ممدوح » ، بعد أن وعده بإحضار صورة
« لكوداي » كطلبه .

وعاد « القنصل » بعد فترة قصيرة ، ليقول في حيرة
بالغة ، بعد أن سلم « ممدوح » ، صورة « كوداي » :

« عالية » .. تصل إلى الحقيقة .. !!



عالية

كان العقيد « ممدوح » يصغى باهتمام بالغ ، إلى الحوار العاصف الذي يدور بين المغامرين .. فى مكتبه ، حين أقبل عليهم العميد « جمال » ، مدير مكتب الأنتربول بالقاهرة ، وكانت قد وصلتته نسخة

مصورة من رسوم « شونزى » .. و « فاتسو » .. و « نيرو » . وأبدى العميد « جمال » سروراً بالغاً .. عندما أقبل عليه المغامرون الثلاثة .. بصافحونه ، فى ود وإكبار . كانوا قد التقوا به ، عندما كانوا يطاردون « سلمان » وجماعته ، تلك العصاة الدولية ، التى ساعد المغامرون الثلاثة ، فى كشف أسرارها ، وفى القبض على أفرادها .. بعد استعادة « العيون

السود » .. تلك اللآلى الثمينة ، وفى فك إसार صاحبها . التاجر العربى العجوز ، قبل أن تلقى به العصاة فى البحر الأحمر .. طعاماً لأسماكها المتوحشة .

ألقت العميد « جمال » الرسوم ، فوق مكتب « ممدوح » ، وهتف وهو يشير إلى صورة « شونزى » : هذا « فولتى » ! .. زعيم عصاة « الجبل الأسود » .. عرفته برغم شاربته ، وشعره الذى غير لونه فصار أسود ..

وهتف « عامر » : تقصد أنه صبغه باللون الأسود ؟ وأجابه العميد : أجل يا « عامر » .. فشره رمادى يتخلله الشيب .. وكان يخلق شاربته ! فقالت عالية : لقد عثرنا على زجاجة صبغة شعر فارغة ، فى غرفته بالفندق .

وأكمل العميد « جمال » : هو بلاريب داهية .. يجيد التنكر ، وتقمص الشخصيات المختلفة ! فقال « عارف » : هذا صحيح .. فى أول الأمر ، كان

من رجال السلك الدبلوماسي . . وفي الفندق الذي كان يقيم فيه ، اتخذ شخصية عالم آثار . .

وصاح العميد « جمال » : كان يقيم فيه . . ! هل هرب ؟

وقص عليه العميد « ممدوح » الأحداث المتتابعة ، التي لم يمض عليها ، أكثر من أربع وعشرين ساعة ، منذ أن شاهد « عامر » الدبلوماسي « كوداي » ، وهو يقفز بشبابه . . في النيل . .

وغرق العميد « جمال » ، في تفكير عميق ، لفترة من الوقت . . صاح بعدها : ولكن لماذا يخطف « فولني » ورجاله ، واحداً من رجال السلك الدبلوماسي ؟ وهتف « عارف » : ولكن . . هذه ليست بالحقيقة ياسيدي ! ! . .

وسأل العميد « جمال » : كيف ؟

وأجاب « عامر » : إن خطف الدبلوماسي « كوداي » ، كان تمثيلية مدبرة . .

واوضحت « عالية » : تلك حقيقة ، توصلنا إليها من حديثنا مع القنصل . . بالسفارة .

وقاطعها العميد « جمال » : عندما عرفتم منه ، أن « كوداي » . . كان على علاقة « بفولني » ، أقصد « شونزي » . . بباريس ! !

فصاح « عارف » : طبعاً ! . .

فابتسم العميد « جمال » وهو يقول : هذا احتمال بعيد ! . .

فسألت « عالية » : إذأ لماذا خطفوه ؟

فأجابها العميد « جمال » : ربما لإجباره على القيام بعمل رفض أداءه . .

فضحك عامر : وهو يقول : أكبر مما سبق له نعله ؟ ! . .

فالتفت إليه العميد « جمال » في تساؤل . .

وقال « عامر » : لقد تكرم « كوداي » بمنح « شونزي »

وعصابته ، جنسية بلاده . . عندما منحهم جوازات سفر ،

دخلوا بها مصر . . ومن يدري ؟ . . ربما كانوا خارجها
الآن . .

فسأل العميد « جمال » : إذا لماذا كانت عملية خطف
الدبلوماسي ، تمثيلية . . كما تقولون ؟

وأجابته « عالية » : ربما أراد « كوداي » من هذه التمثيلية ،
إبعاد الشبهة عن نفسه ، فهي دليل براءة ، من تهمة الاشتراك
مع العصابة ، في جريمة السرقة . . إذا انكشف أمرها ، وتم
القبض على أفراد العصابة .

وضحك العميد « جمال » وهو يقول : هذا كلام يصلح
ضمن أحداث رواية بوليسية محبوكة الأطراف ! ! . .

وقالت « عالية » . . في نجد لطيف : بإمكان إثبات
صحته . . !

ونظر إليها العميد « جمال » ، في دهشة . . وتهلل وجهه
خالها « ممدوح » . .

وهتف « عامر » : هيا يا « عالية » . . .

وصاح « عارف » : هيا يا أم الأفكار ! . .

وقالت « عالية » . . بصوت هادئ . . واضح

وفي تودة : لقد سرقت العصابة مجوهرات ثمينة ، وكميتها
كبيرة ، خواتم . . وأساور . . وأقراط . . وعقود . .

وقاطعها العميد « جمال » قائلاً : أجل . . هذا
صحيح ، ثم ماذا ؟

وأكملت « عالية » ، وقد تعلقت بها الأنظار في لطفة
بالغة : هذه المجوهرات لا يمكن بيعها في مصر . .

وقاطعها « ممدوح » . . هذه المرة فقال : طبعاً . . لقد
قنا بعمل قائمة ، بأوصاف الخلى والمجوهرات ، وأنواعها . .

وزُعت على جهات كثيرة . . منها تجار الخلى والمجوهرات . .
وشرطة الجمارك بالمطارات . . والموانئ . . و . .

وهتفت « عالية » مقاطعة : هذا ما أعنيه . .

وصاح « عارف » وسط صمت الجالسين : وضحى
يا « عالية » ! ! . .

وضحك العميد « جمال » وهو يقول : وهل هناك
ما يدعو إلى إيضاح ! ! . .

وسكت لحظة .. ثم قال ، وهو ينظر بإعجاب إلى
«عالية» : ما أبرعك يا ابنتي .. !

ونظر «عارف» .. و«عامر» .. في دهشة .. إلى
العبيد «جال» ، الذي التفت إلى «ممدوح» وقال :
«عالية» فتاة حادة الذكاء يا «ممدوح» ..

وضحك «ممدوح» ثم قال : طبعاً .. طبعاً ..

وصاح «عامر» في ضيق : طبعاً ! .. ماذا ؟ ..

أفصحوا ! ! !

وأجاب «ممدوح» : يا «عامر» .. الجواهرات لا يمكن
بيعها في مصر ..

عامر : هذا أمر لا جدال فيه .

عالية : والعصاية دولية ، ولم تسرق هذه الخلى
والجواهرات .. لتبيعها في مصر ..

وقاطعها «عارف» بقوله : سوف تقوم العصاية
بتصرفها في أوروبا ..

وسأله «ممدوح» : وكيف تخرجها من مصر ، وشرطة

الجمارك على علم بأوصافها ؟

وأكملت «عالية» : وسوف يكون تفتيش المسافرين
مشدداً بحثاً عن المسروقات .

وهتف «عارف» : آه ! فهمت .. ! ! ما أبرعك
يا أختاه ! ! !

ثم التفت إلى «عامر» وقال : ألم تفهم بعد
يا «عامر» ؟ ..

وأجاب «عامر» في تودة : بل فهمت يا «عارف» ..
الحقيقة واضحة كالشمس دائماً .. وإن غابت عن
كثيرين ..

والتفت إلى «عالية» .. وقال : أجل يا «عالية» ..
وإني لفخور بك ، وكمن يحدث نفسه ، أضاف يقول :

أجل .. هذا صحيح ! .. من الذي يُسَمَّح له بالمرور من
الجمارك ، عند مغادرة أى دولة .. بدون تفتيش ؟ ..

وهتف الحاضرون : رجال السلك الدبلوماسي ! ! !

طائرة خاصة إلى «شندى» ..

حضر المغامرون
الثلاثة .. الاجتماع الذى
عقدته العميد « طلعت » ..
فى مكتبه ، وحضره العميد
« جمال » ، والعميد
« درويش » مدير المباحث
الجنائية .. وعدد من ضباط
الشرطة .. وكان الملازم



« إبراهيم » .. والملازم « جلال » .. من بين الحاضرين .
واستمع العميد « طلعت » ، إلى العقيد « ممدوح » الذى
عرض ما توصل إليه رجاله ، فى حادث سرقة الحلوى
والجواهرات ، وموضوع خطف الدبلوماسى « كوداى » ..
وكانت سفارته قد أرسلت إلى الأمن العام ، تطلب البحث
عنه .. بعد أن تأكدت من عدم سفره إلى الخارج . وأيضاً

لانقطاع أخباره ، مما جعل السفارة ، فى خوف .. من أن
يكون « كوداى » قد أصابه مكروه .. جعله عاجزاً عن
الاتصال بسفارته .

وقال العميد « طلعت » .. بعد أن انتهى « ممدوح » ،
من حديثه : اتصل بى .. تليفونياً ، مدير أمن المطار ..
وعرفت منه أن البروفيسير « شونزى » ورجاله ، سوف
يفادرون مصر اليوم ، على متن طائرة خاصة . وسكت العميد
« طلعت » لحظة ، وبعد أن تطلع إلى ساعته .. قال :
سوف تنطلق الطائرة بهم ، فى تمام الساعة الواحدة بعد
الظهر ، أى بعد ساعتين من الآن ..

ولم يبالك « عامر » نفسه .. قاطعه سائلاً : إلى أين ؟
وابتسم العميد « طلعت » وأجابته : إلى « شندى » ،
شمال السودان .. لزيارة آثار منطقتى « النبقعة » ، و
« المصورات الصفراء » ..

وصاح « عارف » : هى آثار قديمة .. ذات طابع
فرعونى ، تؤكد وحدة وادى النيل ، منذ آلاف السنين ..

وقالت «عالية» : هذا صحيح ، وهذه المنطقة . .
وما حولها . . بها أهرامات ، ومعابد كثيرة ، أبرزها معبد
«الأسد» .

وقال العميد «طلعت» : هذا فعلا ما ذكره البروفيسير
في خطابه ، للشركة صاحبة الطائرة ، قال : إنه يرغب في
دراسة . . وتصوير النقوش ، والكتابات المحفورة على جدران
«معبد الأسد» ، وذكر أن الرحلة يوم واحد . . على أن تمود
به الطائرة ، إلى القاهرة . . في اليوم التالي .

وهتف «عارف» : لعبة ماكرة ! ! . . لن يشك رجال
المطار في جماعة ، من علماء الآثار . . في طريقهم إلى رحلة
علمية ، يعودون منها بعد يوم واحد .

واهتم العميد «جمال» وهو يقول : فعلا ! . . ومن
الذي يشك في علماء . . يضحون في سبيل العلم ، بأجر
طائرة خاصة ، لدراسة معبد أثري قديم ؟ ! .

فصاحت «عالية» : وهل هذا صحيح ؟
وسألها العميد «طلعت» : ماذا تقصدين يا «عالية» ؟

فأجابته «عالية» قائلة : أقصد . . هل صحيح أنهم
سيذهبون إلى شمال السودان ، ثم يعودون ؟
وضحك العميد «طلعت» وقال :

هي لعبة ماكرة ، كما قال «عارف» . . ولو لم تكن ،
قد توصلنا إلى حقيقة أمرهم . لغادروا المطار اليوم . تتبعهم
تحيات . . وتغنيات رجال المطار الطيبة . .

وعادت «عالية» تسأل : إذا هم لن يزوروا «معبد
الأسد» كما يزعمون ؟

وهتف «ممدوح» : وما المانع من زيارتهم له ، ثم
ركوب القطار إلى «الخرطوم» ، عاصمة السودان
الجميلة . . ومن هناك يركبون الطائرة إلى حيث يريدون . . .

وتطلع العميد «طلعت» ، في الجالسين حول مكتبه . .
ثم قام من مكانه ، وهو ينظر في ساعته . . ويقول :
لا بد من ذهابكم الآن إلى المطار . . وإني لأرجو

لكم . . وللقوة المصاحبة ، السلامة والتوفيق . .
ثم عاد وتذكر شيئاً . . قبل مغادرتهم لمكتبه . . فصاح

في المطار . .



عامر

مطار القاهرة الدولي
أشبه بجذبة نحل ، الحركة
لا تبدأ ليلاً أو نهاراً . .
الطائرات تحوم في سمانه طول
اليوم ، ما بين مسافرة . .
تأخذ طريقاً لها . . وبين
أخرى تنتظر الإذن لها
بالهبوط إلى أرض المطار .

كان كل شيء يبدو طبيعياً في المطار ، ولم يكن هناك
ما يدعو إلى الشك ، أو يثير الانتباه . وكان العقيد « ممدوح »
والقوة المصاحبة له ، من رجال الأمن . . قد اختلطوا
بزملائهم العاملين في الجمارك ، والجوازات . . وأرض
المطار ، في حين انتشر رجال المباحث الجنائية ، بملابسهم
المدنية ، بين العاملين بالمطار ، والركاب والمودعين . .

قائلاً : نسيت أن أذكر لكم ، أن « شونزي » كتب في خطابه
إلى الشركة ، أن عدد رفاقه أربعة . . ونحن نعرف أنهم
ثلاثة ! . .

وصاح « عارف » وهو يتسهم : ترى من هو الرابع ؟
وأجاب : « عامر » ضاحكاً : طبعاً « كوداي » . .
الدبلوماسي المختطف . .
وقالت « عالية » وهي تهم بمغادرة الغرفة : طبعاً . .
الحصانة الدبلوماسية ! .



كان « ممدوح » يقف وسط ضباط شرطة الجوازات ،
المكثفين بفحص جوازات سفر الركاب ، المغادرين للبلاد ،
الذين يتفقدون عبر الحاجز الحشبي ، إلى المنطقة الجمركية . .
بعد ختم جوازات سفرهم . بالحاتم الذى يحمل ، تأشيرة
مغادرة البلاد .

وكان « عامر » يتجول فى السوق الحرة ، الواقعة خلف
مكاتب شرطة الجوازات ، يتظاهر بتأمل السلع المعروضة ،
من ساعات ثمينة . . وأجهزة تصوير . . وعطور . . ولعب
أطفال . . وغير ذلك ، وإن كان انتباهه مركزاً على جموع
المسافرين الذين وقفوا صفوفاً ، أمام رجال الجوازات .

كان « عامر » يراقب جموعهم خفية . . حتى ينبه رجال
القوة « عند ظهور « شونزى » ورجاله ، أو « كوداى » . .
فقد كان « عامر » الوحيد الذى شاهدتهم من قبل . . ما عدا
« جيك » . . ذا الشعر الأسود . . « المنفوش » ، والشقة
العليا المشقوقة ! . .

وكانت « عالية » تجلس ، على مقربة . . برفقة

« عارف » ، فى « كافيتيريا » المطار ، تلثم فى تذذ كأساً ،
كبيرة مليئة « بالآيس كريم » ، وقطع الفاكهة . .
والشيكولاتة ، فى حين كان القلق يبدو جلياً واضحاً . . على
وجه « عارف » . . وهو يتطلع تارة إلى صالة السفر ،
المزدحمة بالركاب ، الذين قدموا إليها ، عبر حاجز الجوازات
الحشبي ، ويتطلع تارة أخرى ، عبر واجهة الكافيتيريا
الزجاجية . . المظلة على أرض المطار ، إلى الطائرة
الصغيرة . . الرابضة ، بعيداً عن الطائرات الضخمة . . وقد
وقفت أمامها ، إحدى عربات الوقود . . وقد جلس الملازم
« إبراهيم » ، خلف عجلة قيادتها ، فى حين تظاهر رجاله . .
بالقيام بتزويد الطائرة بالوقود . . وهم جميعاً يرتدون ثياب
عمال المطار ، فى حين كان الملازم « جلال » ، الذى ارتدى
ملابس طيار . . ينظر إليهم ، من نافذة غرفة قيادة الطائرة
الصغيرة .

وتنبه « عامر » عندما لمح البروفيسير « شونزى » ، ينضم
إلى طاوور الواقفين . أمام رجال الجوازات ، وقد وقف خلفه

«نيرو» ، شعره الأصفر الطويل ، ولحيته القصيرة . . وتبين
«عامر» في الرجل الذي يليه في الطابور ، الوصف الدقيق
الذي ذكره ، موظف الاستعلامات . . «لجيك» . . ذى
الشعر الأسود . . المنفوش . . والشارب الذي يغطى الشفة
العليا المشقوقة .

وكان «فاتسو» يقف غير بعيد عنهم . . في الطابور
نفسه ، وخلفه رجل يرتدى قبعة ، ذات حافة عريضة ،
وتغطى عينيه نظارة ، كبيرة سوداء . . وتحمل حقيبة ،
متوسطة الحجم . . من الجلد الأصفر .

وأسرع «عامر» إلى مكتب مدير الأمن بالمطار ، وكان
العميد «جمال» . . مدير الأنتربول الدولي ، «بمصر» يجلس
معه . . فأخبرهما بوصول «شونزى» وأعوانه أيضاً
«كوداي» وحدد لها مكان كل منهم ، وحينئذٍ أطل الثلاثة .
من نافذة الغرفة . . على طوابير المسافرين ، الواقفة أمام
ضابط الجوازات .

ودق جرس التليفون الموجود أمام «ممدوح» ، وكان يقوم

بفتح جواز سفر المسافر ، الواقف أمامه . . والتقط «ممدوح»
سماعة التليفون ، واستمع . . في هدوء . . إلى مدير أمن
المطار الذي حدد له أوصاف كل من «شونزى»
و«نيرو» . . و«جيك» . . ثم «فاتسو» ،
و«كوداي» . . الواقفون في الطابور ، ويفصل أولهم عن
«ممدوح» ثلاثة من المسافرين ، وطلب مدير الأمن من
«ممدوح» ، التصرف في هدوء . . حسب الحطة الموضوعية .
ووضع «ممدوح» سماعة التليفون ، وانصرف إلى
عمله . . وقد أسدل على وجهه ستاراً ، يخفى ترقبه
واشغاله . . ومر «شونزى» . . و«نيرو» . .
و«جيك» . . و«فاتسو» . . في هدوء ، أمام «ممدوح» ،
الذي كان يتسم لكل منهم . . وهو يناوله جواز سفره ، بعد
أن قام بفتحهم ، بتأشيرة الخروج . . لينطلق كل منهم . . بعد
ذلك ، عبر الحاجز الخشبي . . إلى داخل المنطقة الجمركية . .
استعداداً للرحيل . .

وأقبل «كوداي» . . يحمل حقيته . . التي ألقى بها بين

قدميه .. وهو يقدم جواز سفره الدبلوماسية الأحمر ..
ورفع «ممدوح» رأسه .. وابتسم وهو يسأل
«كوداي» .. بالإنجليزية ، مشيراً إلى الحقبة الجلدية
الصفراء ..

هل مررت بها على رجال الجمارك ؟
وأجابه «كوداي» في غطرسة : الجمارك .. ! ! ! .. ألم
تبصر جواز السفر الذي بين يديك ؟ ! !
وألقي «ممدوح» جواز السفر على المكتب ، وقال
والابتسامة ما زالت مرتسمة على وجهه :
بل رأيته ياسيدي .. جواز سفر دبلوماسي .
فقال «كوداي» في حدة .. مشيراً إلى الحقبة ، التي
التقطها من بين قدميه ، وأمسك بها بكلتا يديه :
هذه الحقبة تتمتع بالحصانة الدبلوماسية .

وقال «ممدوح» في هدوء : آسف .. لا بد من تفتيشها .
وأشار إلى أحد رجال الشرطة ، الواقفين على مقربة من
«كوداي» .. الذي صاح في غضب : ما هذا ؟ ..



واقطر «فاتو» فجأة على الحقبة . وخطها من بين يدي «كوداي» ،
الذي أسرع بالعدو خلفه

الاتفهم . . ؟ . . هذه فضيحة دولية . .

تفتش حقيبة دبلوماسية ؟ ! . .

وقبل أن يصل الشرطي إلى « كوداي » . . كان « فانسو »
الذي لمح إشارة « ممدوح » إلى رجل الشرطة . قد انقض
فجأة على الحقيبة . . فخطفها من بين يدي « كوداي » .
الذي سرح بالعدو خلفه . . عبر الحاجز الخشبي . . إلى داخل
المنطقة الجمركية ، وسط دهشة الواقفين .

لم يتمكن « كوداي » من اللحاق « بفانسو » . .
اعترضت قدم « عامر » طريقه . فألقت به على الأرض .
ليتلقفه رجال المباحث الجنائية . . ويساعدونه على القيام من
سقطته . وهو يصيح : أنا بريء . . ! المجرمون أجبروني ! .
حاولت الهرب ! . . هددوني بالقتل ! . .

واندفع « عارف » معترضاً طريق « فانسو » . . ولكنه
شهر مسدساً ضخماً في وجهه . . وهو يصيح محذراً . .
وهتفت « عالية » : ابتعد عنه يا « عارف » ! . .

وتركه رجال القوة يفلت من حصارهم له ، حرصاً على

السائق لم يوفق في محاولة الهرب ، لأن « فاتسو » قد لحق به . . قبل أن تنطلق السيارة . . ولوح بالسندس مهدداً . وهبط السائق من مقعده ، بعد أن أثار خوفه منظر « فاتسو » الغاضب . . وقد بدت على وجهه ، أمارات التصميم على القتل . . إذا تعرض أحد لمواجهته .

استقر « فاتسو » على مقعد القيادة ، وانطلق بالسيارة . . بعد أن لحق به « شوتزى » . . الذى احتضن الحقيبة التى ناولها له « فاتسو » . . حتى يتفرغ لقيادة السيارة ، التى انطلق بها . . إلى الطائرة الصغيرة ، الواقفة عند طرف المطار ، بعيداً عن الطائرات العملاقة . . غير عابئ ، بالطائرة التى كانت تدرج ببطء . . على أحد ممرات المطار ، استعداداً للإقلاع . . والتى لولا مهارة قائدها ، لاصطدم بسيارة الأوتوبيس . . وأدى التصادم إلى كارثة مروعة ! !

ولمح الملازم « إبراهيم » سيارة « الأوتوبيس » ، القادمة نحوهم كالصاروخ ، وكان الملازم « إبراهيم » جالساً فوق مقعد سيارة الوقود ، الواقفة بجوار الطائرة الصغيرة . .

سلامة المسافرين . . الذين تجمعوا فى صالة السفر . ومرق « فاتسو » من أحد الأبواب الزجاجية العريضة ، المؤدية إلى أرض المطار . . ولحق به « شوتزى » . . بعد أن تراجع موظف المطار ، الواقف عند الباب ، لمراجعة تذاكر ركوب الطائرة . . إثر تهديد « فاتسو » له بمسدسه ، ولم يتمكن « نيرو » و « چيك » من اللحاق بها . . إذ تمكن رجال القوة من القبض عليها ، بعد معركة قصيرة . . نالا فيها النصيب الأوفى . . من ضربات « عارف » المتلاحقة ، وركلات « عامر » الطائرة .

* * *

لمح « فاتسو » . . عند خروجه من البوابة ، إلى أرض المطار . . سيارة « الأوتوبيس » التى تنقل الركاب إلى الطائرة ، وقد وقفت على مقربة من البوابة ، فى انتظار الركاب ، وقد جلس سائقها على مقعد القيادة . وأدار السائق محرك السيارة . . محاولاً الابتعاد بها ، عن « فاتسو » . . الذى أقبل عليه . . شاهراً مسدسه . . ولكن

والتفت الملازم «إبراهيم» ، إلى زميله الملازم
«جلال» .. الجالس في غرفة قيادة الطائرة ..
وصاح قائلاً :

السيارة ليس بها سوى راكب واحد بجانب سائقها ! ..
وهزّ الملازم «جلال» رأسه .. قبل أن يخشى عن
العين .. بعيداً عن النافذة ، داخل الطائرة .

وتوقفت سيارة «الأوتوبيس» ، قرب باب الطائرة ..
وهبط منها «فاتسو» شاهراً مسدسه ، في حين صاح
«شونزى» الذى لحق به ، طالباً من سائق سيارة الوقود
ورجاله .. الابتعاد بسيارتهم عن الطائرة ، مهدداً إياهم
بالقتل ، إذا توانوا عن تنفيذ أوامره ..

ولم يكمل «شونزى» تحذيره ، انطلقت من نافذة غرفة
قيادة الطائرة الصغيرة ، رصاصات متلاحقة ، أصابت
الأرض .. أمام أقدام «فاتسو» .. و«شونزى» ، في حين
صاح الملازم «جلال» ، الذى أطل من نافذة الطائرة ، وقد
أمسك مدفعاً رشاشاً ، قائلاً : ألق المسدس .

وألقى «فاتسو» المسدس من يده .. وهو يصيح في
ذعر :

- لا تضرب .. لا تضرب .. المسدس لعبة من
الخشب ..
لا تضرب ..

وتلفت «شونزى» من حوله ، وهو يحتضن الحقيبة
الجلدية الصفراء ، وقبل أن ينطلق بها .. بعيداً .. فوق
أرض المطار ، كان الملازم «إبراهيم» .. ورجاله ، قد
أحاطوا به ، في اللحظة التى أقبلت فيها .. واحدة من
سيارات الجيب ، تحمل «ممدوح» .. والعميد «جمال» ..
والمغامرين الثلاثة .

ومدّ «ممدوح» يده إلى «شونزى» .. طالباً منه مفتاح
الحقيبة . وناوله «شونزى» المفتاح في هدوء ، ثم مدّ يديه إلى
الملازم «إبراهيم» الذى كبلها بالأصفاد ، وكان قد كبل يدي
«فاتسو» قبله .

وارتسمت الدهشة على الوجوه ، التى أحاطت بالحقيبة

المفتوحة ، وهي تنظر .. غير مصدقة .. إلى محتوياتها الثمينة
التي كانت تتلألأ تحت أشعة الشمس .
وصاحت « عالية » : أكثر من نصف مليون جنيه ! !



٢٨٨٨٨٨



مرجان

عارف

عالية

عامر



لغز الدبلوماسي المخطوف

فجأة أبصر «عامر» رجلاً يقفز بشابه . . من فوق الكوبرى إلى الماء . وكان هذا بداية المغامرة ، خاضها المغامرون الثلاثة «عامر وعالية وعارف» . . هل ينجح المغامرون ، في الكشف عن لغز الدبلوماسي المخطوف . . وأشجهرات المسروقة ؟ هذا ما سنتعرفه في هذا اللغز المثير !



شارالمعارف

