

قصص
بوليسية
للأولاد

لغز الزلازل الغامضة



Looloo

www.dvd4arab.com

اجتماع فوق العادة!



مدوح

قالت «هادية»
«لمدوح» الذي كان يدور
حول شقيقه ويدور،
ولابدكاد يستغرق مكان:
«مدوح» أرجو أن
يجلس، إن هذه المعية لن
تفيد!

لمدوح: لقد استمر

الاجتماع مدة طويلة تزيد على الساعتين حتى الآن!

هادية: وماذا كنت تتوقع؟ إنهم يدرسون موضوعاً

عاماً..

محسن: إنني أتوقع أن تعارض والدتك هذا المشروع،

فليس سهلاً علينا أن نوافق على القيام بعمل هذه الرحلة التي

تحتاج إلى أيام طويلة..

هادية : وأيضاً بدون وسيلة سهلة للاتصال بها ..
جلس ، ممدوح ، إلى جانب هادية ، وقال : هل يمكن
أن نحبري ماذا كتبت بالخط في مشروعك بأملكة
الخطيب !

ضحكت ، هادية ، وقالت : هذه هي المرة العاشرة التي
أحبرك فيها بما كتبت في مشروعنا الجديد الذي بناقته بأنا
وعلما حالياً .. اسمع :

إن المقروع يعتمد على فكرة « اعرف بلانك » فنحن
نعني أن نظوف حول العالم .. فلسفر مع فوائد كما يقولون ،
ولكني اقترحت أن نبدأ السياحة بمعرفة بلادنا العزيزة ، ولأن
فيها مناطق كثيرة مجهولة لنا ، اقترحت أن تقضي كل إجازة في
مكان .. وقسمت هذه الأماكن إلى أربعة أقسام ..

الأول : زيارة الصحراء الغربية وأعم وأسهل فيها وهي
واحة سيوه.

الثاني : في الإجازة القادمة تزور منطقة البحر الأحمر .
الثالث : في الإجازة التي بعدها تزور منطقة جنوب

أسوان والنوبة

الرابع : وكنت أفتني أن يكون الأول ، وهي سيناء
العزيزة وستزورها بعد التحرير الكامل إن شاء الله .

تهنئ ، ممدوح ، وقال : أرجو أن يوافقنا .. فهي رحنة
والعنة في قلب الصحراء . مجال رائع للراحة والتعبير وقضاء
الليل تحت ضوء القمر وحوارنا الرمالي الذهبية إلى مالا نهاية !
محسن : بأسلام .. لقد أصبحت شاعراً من شعراء
الصحراء !

هادية : لعله يتصور نفسه « قيس » .. الشاعر العربي
القديم !

ممدوح : وهل أنت « ليل » لأقول لنا الأشعار ١٢
وضحكت الجميع .. وفي هذه اللحظة فتح باب
الكعب ، وطلب منهم والدعم الدخول . ودخل الأشقاء
الثلاثة صامتين تماماً .. وحسوا ينظرون إلى وجهي والديها ،
وكأنها يريدون معرفة النتيجة من التعيرات المرئسة عليها ..
ودجأة ضحك الهندس « نبيل » وقال لأولاده : من

براكم يتصور انكم لتظنون حكما بالإعدام . وارتست
إشارة على وجوههم ، ولكنها لم تحف القلق الذي لرسم
عليهم بشدة وضحكت الأم تسحكة خفيفة هادئة وقالت :
اطمنوا ؟

لقد استطاع أبوكم أن يفهمي بأنكم أصبحتم شيئا
ويمكنكم الاعتماد على أنفسكم تماما وانفصرت ممدوح ، على
والدته بقولها ويقول : هل معنى ذلك أننا قد وافقنا على
مشروعنا كله ؟ صاحت الأم وهي تخلص نفسها من ذراعي
« ممدوح » : انتظر .. سيقول لكم والدكم كل شيء . قال
الهندس « نيل » : يجب أن تعرفوا أولا ، أننا وافقنا على
مشروعكم لسبب هام هو هذه الدرجات الرائعة التي نجحتم
بها . كان نجاحكم هذا العام في الدراسة ممتازا .. وسوف
أسمح لكم بهذه الرحلة تشجيعا مني على النجاح بهذا المستوى
في العام القادم ..

وارتفعت أصوات المعلمين الثلاثة . تشكر الأب
والأم .. ولعددهما بالنجاح يتفوق يزيد على نجاح هذا العام ..

وحيت باسم الأب ، وتبادل مع أمهم النظرات ..
وعاد القلق يلوح على وجه الأولاد عندما قالت الأم
لتظنوا ليس هذا كل شيء . هناك مفاجأة أخرى في الطريق ا
أعبرهم حتى تكتمل معادتهم .

الأب : حيا عن تعرف أنكم تعتمدون على أنفسكم
في تمويل هذه الرحلة ، ولكننا قررنا أن يقدم كل منا لكم
هدية مكافأة لكم على النجاح . تكون مناسبة لرحلتكم .
وعكنا قررت والدتكم أن تقدم لكم « خيمة » كبيرة ..
وصاح الثلاثة « خيمة » ؟ .. ياه .. وهجسوا على والدتهم
بقولها .. ويشكرونها ..

وتسحكت قائلة : اتظنوا . إنها « خيمة » من نوع
جديد ، فهي تكاد تكون بيتا كاملا .. لأنها عبارة عن أقسام
صغيرة .. تتكون منها حجرات وصال وغطى جيدا من نايلون ..
وقا نوافذ أيضا .. وعندما تحصلونها لا تريد على حافية سهلة
الحمل ، وما نوافذ معدنية ممتدة ، لقد رأيتها في معرض أقيم
منذ أيام وطلبها لكم .. وسوف تحصل غدا ..

وارتست السعادة بشدة على وجوههم ..

قال المهندس « ليل » : أما هديتي أنا فقد كانت والدلكم رفض أن أقدمها لكم ، ولكنني واتق منكم ومن حسن تصرفكم .

ونظر بعضهم إلى بعض في دهشة ، ترى ماهي هذه الهدية التي تتطلب حسن التصرف ؟ وقال الأب مبسما : إنها سيارة جيب .. تصلح للصحراء .. ولم يتفق واحد منهم .. فقد كانت المفاجأة أقوى مما يتصورون ..

قال المهندس « ليل » : لقد اشترت الشركة التي أعمل بها سيارات حديثة جداً ، وباعت السيارات التي كانت لتعملها .. وقد وجدت واحدة تكاد تكون جديدة .. وهي من النوع القوي اللتين .. فاشتريتها لكم . وقت بالكشف عليها وإعدادها حتى أصبحت جديدة تماماً .. ميرك عليكم ..

وضاعت بقية الكلمات وسط الضجة التي أحدثتها الأولاد .. كانوا يضحكون ويتكلمون ويصرخون في وقت

واحد . حتى اضطروا والذهم إلى الوقوف والصباح فيه بصمتوا .

وقال : يجب أن تستمعوا إلى بقية كلامي .. إني أعرف أنكم قادرين على تحمل المسؤولية .. ولكن يجب أن تكونوا على حذر . سأرسل معكم الأسطى « على » ولا تطلبوا منه السرعة في القيادة لأي سبب من الأسباب . فالسرعة دائما وراء الحوادث .. كما يجب أن تتعلموا - خلال الأسبوع الباقي على قيامكم بالرحلة - الكثير عن إصلاح السيارات .. أقصد علم الميكانيكا حتى يفيديكم في أي مشكلة قد تصادفكم . قال محمود : إني أعرف الكثير عن إصلاح السيارات . محسن : ومع ذلك سوف نقضي ساعات طويلة هذا الأسبوع في تعلم الميكانيكا .

وقالت أمهم : وأنا متأكدة أن « هادية » ستكون ربة بيت ممتازة . وسوف تظفركم في الرحلة أشهى الأطعمة . محمود : تقصدين ربة « حيمه » أما أشهى الأطعمة فستكون ساندويتشات طبعاً !

هاتية : اطمئن .. ستكون مانتويشات لذيذة
ومغذية !

لمدوح : اللهم أن تكون كثيرة !
الأم : طبعاً .. سوف أمدكم بصندوق كامل من
العلبات .

نصاح الأب : الآن انتهت الجلسة هيا .. الركوب ،
فمن أيضا عندما حطت للإجازة .
وأسرع الثلاثة بالخروج .. وهم لا يصدقون أنفسهم .
قال محسن : من كان يصدق ، معاً نعيشة وسيارة ماذا
يقصنا ؟

لمدوح : أن يبدأ الرحلة فوراً .
هادية : سنبدؤها أول الأسرع القادم .. ويجب أن نعد
كل شيء بدقة .. حتى لا يتعرض لأي ظروف معاكسة !
لمدوح : وماذا أطلقنا عليك لقب ملكة التخطيط ؟ هذه
الظروف طبعاً ! عليك إعداد خطة الرحلة واحتياجاتها
وظروفها . وعلينا التنفيذ ..

هادية : سأعد لكل منكما قائمة باحتياجاته ليجهزها .. إلى
القضاء في الخامسة تماماً .. في حجرتي ، بالكوخ المعجب ..
واقترق الأشقاء الثلاثة .. وذهب كل واحد منهم إلى
حجرته . وهو يفكر في الرحلة القادمة ..

في الساعة الخامسة تماماً .. التقى المغامرون الثلاثة في
حجرة هادية ، في الكوخ المعجب ، وهناك سلمت كل
أشياء كاشفاً بالأدوات التي يجب أن يعبدها لفسه وقالت إنها
ستكف بالطعام وأدوات الإسفاف بالإضافة إلى أدواتها
الخاصة وأخذ الثلاثة يناقشون كل أمور الرحلة ..

وانتهى الكلام ، وصمت الثلاثة ، وتهدت هادية ،
وقالت : أسوع طويل باقي على الرحلة .. أرحو أن يتخفى
بسرعة !

محسن : لقد فكرت في ذلك أنا أيضا .. وعدي اقتراح
أرحو أن يصبح كما ؟

لمدوح : تكلم .. وسنبدي رأينا بصراحة !

محسن : حارثكنا في أن تشغل أنفسنا هذا الأسبوع في لغز

جديد ؟

سألت : هادية ، بلهفة : وهل عندك لغز فعلا ؟

محسن : ليس تماما .. ولكني قرأت اليوم خبرا في صفحة
الحوادث عن اختفاء أربعة من الأجانب بعد وصولهم إلى
القاهرة بأيام .

هادية : موضوع عادي وشكر .. وربما كانوا في رحلة

سياحية إلى مكان ما ..

ممدوح : وقد يأخذ ظهورهم وقتا أكثر من أسبوع . ونحن

لا نريد أن نوجع رحلتنا لأي سبب من الأسباب !

محسن : على كل حال لقد كان من المقرر أن نمر على

الفتش « حدى » لزدعه ونطلب منه بعض الخرائط

المنصلة للصحراء .. فما المانع في أن نمر عليه اليوم وأن نسأله

عن موضوع اختفاء هؤلاء الأجانب .. شيء يشغل فراغنا

على كل حال . نظر بعضهم إلى بعض . وقال « ممدوح » :

لا مانع طبعاً .. وقمزي إلى الليقون فورا وقال : سأطلب للفتش

« حدى » ليتظروا في مكة .

بعد قليل وصل الإحوة الثلاثة إلى مكتب صديقيهم

العزیز الفتش « حدى » الذي طالما ساعدوه في الأعمال

والقضايا العامضة . وقبلهم في مكتبه مفتوح الفراغين ..

مستم الوجه .. وقال ضاحكاً . ما هذه الأخبار الجديدة ؟

هل تتكونو البحث عن القضايا والأعمال وتحويلون إلى رحالة

ومكتشفين ؟

وضحك الثلاثة وقال « ممدوح » : فكرة لم تعطر على

بالنا . ولكننا نحاول التعبير في لغز الإجازات بالعرف على

بلاغنا . قال « حدى » وهو يقدم لهم أكواب الليمون :

الحقيقة أنها فكرة رائعة وإن كنت سأفقدكم كثيراً وأرجو أن

تكونوا على حذر في الصحراء فإن طرقاتها كلها متشابهة وكثيرا

ماضل الطريق فيها كثيرون !

هادية : إنا نطمح في أن نجد لديك بعض الخرائط

المنصلة التي تساعدنا في رحلتنا !

الفتش « حدى » : طبعاً ! لقد أعددتها بالفعل بمجرد

أن علمت بأخبار هذه الرحلة . وهناك شيء آخر .. هل
منكم من يستطيع استعمال جهاز اللاسلكي ؟

محسن : آه .. لقد درست جيدا فهذا جزء من هواياتي !
الفتش : حمدى : حسناً .. لقد قررت أن أروى
سيارتكم بجهاز اللاسلكي .. وسأعلمك كيف يمكن أن
تصله بحيث تصل بس مباشرة في أى مشكلة تقع فيها ..

قالت : هادية : يبدو أننا لن نتم أبداً في هذه الرحلة
فالجميع يشتركون في إمدادنا بكل أسباب الراحة والأمان !

الفتش : حمدى : أتم أتم الناس عندى فكيف لا
أصل على الاضطرار عليكم .. وعلى فكرة متى ستكون

السيارة جاهزة لأركب لكم جهاز اللاسلكي !
محسن : مستحضرها لك بمجرد تسلمها .. وعلى فكرة لقد

قرأنا خبر انخفاض أربعة من الأجانب في الجرائد .. فهل هي
قضية هامة ؟

الفتش : حمدى : حتى الآن لا أظن . فكل التفاصيل
تتلخص في أن أربعة من الأجانب قد وصلوا إلى القاهرة

وتزلوا في فندق « النهار » وهموا مبلغاً تحت الحساب . وبعد
يومين خرج الأربعة ولم يعودوا في المنام ولا في اليوم الذى
بعده . والذاتون يحتم على كل صاحب فندق أن يبلغ عن
وجود أجانب في فندقه . وقد وصلت إدارة الفندق وأبلغنا
بمخبرهم ثم خرجهم بدون عودة .. وما بحثنا في غرفهم
ووجدنا الحفائب خالية .. ولكننا يجب ألا نعتبرها قضية فإن
أبحاثنا لم يقدم بلاغاً رسمياً باختصاصهم حتى الآن ..

هادية : هذا ما توقعته .. فرمما كانوا قد ذهبوا إلى رحلة ما !
الفتش : حمدى : ونحن نرجح هذا أيضاً .. وخاصة

أن كاتب الفندق ذكر أن آخر مرة رأيهم فيها كانوا يحملون
حقيبة فضحة . تبدو ثقيلة تماماً حتى إنهم قد اشتركوا في

حملها . ورفضوا أن يحملها عنهم عمال الفندق !
محسن : ولكن أليس غريباً أن يتركوا الحفائب خالية ؟

ولماذا لم يبلغوا إدارة الفندق عن غيابهم فترة الرحلة ؟
الفتش : حمدى : ما هذا ؟ هل تغلبونها إلى آخر يحتاج

إلى حل ؟

قافية : ولم لا ؟ الأسمع لنا بالبحث حول هذه
القضية ؟

المفتش « حمدي » : هل تظن حقاً أنها قضية ؟ لم
تصح قضية بعد !

محسن : على كل حال لن نحسر شيئاً .. وإنا نقتني وقتنا
في شيء مفيد ، وفكر المفتش « حمدي » قبلاً ثم قال
لامانع .. وما هو المطلوب من الآن ؟

قال « محسن » بحماسة : أولاً .. أن نخبرنا عن شخصية
مؤلة الأربعة .. ثم تسمح لنا بتفتيش حجراتهم فقد نخر على
شيء يوصلنا إلى المكان الذي ذهبوا إليه !

المفتش « حمدي » : كل ما نملكه من معلومات أنهم
أربعة من رجال الأعمال كما تقول جوازات السفر وسوف
أنظركم أسماءهم .. واحد منهم فقط يعمل مهندساً
جيولوجياً .. وقد وصلوا من روما على شركة الطيران الإيطالية
مساء الأربعاء الماضي ..

وأما عن تفتيش حجراتهم فسوف أتصل بإدارة الفندق



وذهب المفتش حمدي متسماً .. بأحد شكر وهم ينظر إليهم وهم يتحدون

ديت الحياصة في الثعابين الثلاثة ، ولعلت عيونهم بالهفة
لمواجهة اللعز القادم ، ووقفوا على الثعابين استعداداً
للخروج ..
وَدَعَاهُم المُنشَح ، حَمْدَى ، مَبْسَمًا .. وَأَخَذَ بِمَكْرُو بِنَظَرٍ
إِلَيْهِمْ وَهَمَّ بِتَعْدُون .. هَلْ هُمْ أَمَامَ قَلْبَةِ حَقِيقَةٍ .. أَوْ هَلْ
يَصْدَمُونَ بِظُهُورِ الْأَجَانِبِ الْأَرْمَعَةِ .. وَيَعْدُونَ أَنْفُسَهُمْ أَمَامَ
لَعَزٍ غَيْرِ مَوْجُودٍ ..

* * *

كان فندق ، النهار ، أحد هذه الفنادق الصغيرة النظيفة
التي فتحت أبوابها للسياح وكان ممثلاً بالواقدين وعندما دخله
الثلاثة كان في انتظارهم مدير الفندق الذي نظر إليهم بدعشة
حاول أن يخفيها ، فيبدو أنه لم يكن يتوقع أن يراهم في هذه
السن ولعله كان ينتظر ثلاثة من الرجال .. ولكنه لم يجرؤ
بشقيقتين لونهين .. يبدو كل منها صورة من الآخر ، ومعها
شقيقتها ، الفتاة الصغيرة التي تلمع عيناها بحب المغامرة

والذكاء .. ولكن المدير استطاع أن يخفي دهشته ، وحسن
معهم في مكتبه يجيب عن أسئلتهم المتوالية بكل صبر
ومدونه .. فقد كانت نوصبة المنشَح ، حَمْدَى ، شَدِيدَةً ..
وَأَخَذَ بِنَظَرٍ إِلَى « هَادِيَةَ » وَهِيَ تُكَلِّبُ الْأَسْئَلَةَ وَالْأَجْوِبَةَ بِثِقَةٍ
شَدِيدَةٍ وَكَانَتْ الْإِبْتِسَامَةُ لِأَخْفَارِقِ شَفِيهِ .

وعندما انتهى هذا اللقاء قدم لهم مفاتيح حجرين وطلب
منهم بأدب شديد أن يتصرفوا بهدوء حتى لا يلتفتوا نظر التزلا ،
حيث يمه جدا سمعة الفندق وبكل هدوء وثقة تقدم الثلاثة
إلى الحجارة الأولى .. أخلقوا وراءهم الباب وولفوا بنظرون ..
الحجارة نظيفة ومنظمة وليس بها ما يلفت النظر ولتقدمت
« هادية » وفتحت باب الصوان الأول فوجدته خاليا تماما إلا
من حنية كانت خالية هي أيضا ومثله كان الصوان الثاني ..
به حليتان خاليتان .. مكتوب عليها « صبح في إيطاليا » .
أخرجوا الخفائب الثلاثة وقاموا بفحصها جيدا ، ليس فيها أي
شيء غريب ، لا جيوب سحرية ولا بطاقة داخلية ولا أزرار
غير عادية .. أعادوها إلى أماكنها .. وفحصوا كل ما هو

هذا لأحب هو كاس حبه ساحة هادية فطرد
 بقوه حرق ، فهد لا ذكوه بعدون إحتواء وجههم
 لسيب ما !

ساعة ر هواء لا بعده حد و بر معق مهمه
 حبه و بهر قد رهو نعتد هذه بهمه و حنصر ساف
 مصر ، ا بعد هذه بهمه و الصخره حبه

مفروح : و نادا لاذهب إليه اليوم ؟

مخس عد سوف عدل عن اذق رس سلك
 و نادك ساحة و قد عد اهلون دن ، على عد
 أساس !

هافية : لا أعتقد ذلك ؟

مخس : ولا أنا ولكن الانتظار أفضل .

ساعة بار بعد ساحة و بر كى هاد من ساحة
 لا معانه معق و حعد و هعدم حرم علم سو على
 ساحة سوو ساف لا نذون كصلا لاسعد د هه
 ههها معق معق حعد و وهه ركب هه حها

لاستكي و سر به على مسومه حيو صفا كاه كاه
 هه وهه هه هه كاه كاه كاه كاه و هه لا
 حبع بصومار عن ساحة لا بعد عن هه هو الأله هو لا
 ، حوه ، سو ، سو ، سو و سحره رحلكه ده
 و نعدوا يا حبل الذكريات .

و معق سوو لاجل لاجل عن لاسعد و
 و رهو و سوو ق سح هه رهو رهه



سبح في صبحه وندى حبه ذكركم رغبوني في ...
سبحوا

هاذيه صمد والاولى طوافا تقوم بالرحمة ١١

كفروح ...
فلن يهدك ان تذهب الى آخر الدنيا

سبحك هاذيه ...
سائل في الدنيا ١٢

اسم اسرى ...
سبح ...
عبيد ...
وصحرو ...
بذات ...
عند ...
تصبروا ...

سبح ...
سبح

١٠٠ المذبح ...

سبح ...
سبح ...
سبح ...

سبح ...
سبح ...

سبح ...
سبح ...
سبح ...

سبح ...
سبح ...
سبح ...

سبح ...
سبح

وہ بظن عام - زمانوں میں لاکھوں عربوں نے اور
تھیں انہی عربوں و زبج عربوں میں جو وہاں پہنچے
کا الإحصار للسر

وہاں سے آج کل کے عربوں نے لاکھوں عربوں کو لے کر
وقال ما اعلم من مشجعا : هل من جمعة لا تحسن
میں سے کسی عربی کی نصیحتوں سے نصیحتوں سے نصیحتوں سے
ہوایا تمہاری ؟ ..

فان ہادیہ کی جس نے تمہاری نصیحتوں سے
ہاں کہ ان کے لاکھوں عربوں میں سے کسی کو
من ان الشمس لم تشرق بعد ا

میں سے لاکھوں عربوں نے شمس کی نصیحتوں سے
انہوں نے کہا کہ عربی و صحابی و عربی عربی عربی
نہاں کہ انہوں نے کہا کہ عربی عربی عربی عربی
والخاصة حوفا تشدد وتصاعد ..

اسم المدوح : سائے چھونے والا ہے بڑا چار
نصیحتوں سے نصیحتوں سے نصیحتوں سے نصیحتوں سے

وہاں سے لاکھوں عربوں نے شمس کی نصیحتوں سے

نصیحتوں سے نصیحتوں سے نصیحتوں سے نصیحتوں سے
نصیحتوں سے نصیحتوں سے نصیحتوں سے نصیحتوں سے
خاصة . قوی ثابا ببح لان ؟

نصیحتوں سے نصیحتوں سے نصیحتوں سے نصیحتوں سے
نصیحتوں سے نصیحتوں سے نصیحتوں سے نصیحتوں سے
نصیحتوں سے نصیحتوں سے نصیحتوں سے نصیحتوں سے

نصیحتوں سے نصیحتوں سے نصیحتوں سے نصیحتوں سے
نصیحتوں سے نصیحتوں سے نصیحتوں سے نصیحتوں سے
نصیحتوں سے نصیحتوں سے نصیحتوں سے نصیحتوں سے

نصیحتوں سے نصیحتوں سے نصیحتوں سے نصیحتوں سے
نصیحتوں سے نصیحتوں سے نصیحتوں سے نصیحتوں سے
نصیحتوں سے نصیحتوں سے نصیحتوں سے نصیحتوں سے
نصیحتوں سے نصیحتوں سے نصیحتوں سے نصیحتوں سے

نصیحتوں سے نصیحتوں سے نصیحتوں سے نصیحتوں سے
نصیحتوں سے نصیحتوں سے نصیحتوں سے نصیحتوں سے
نصیحتوں سے نصیحتوں سے نصیحتوں سے نصیحتوں سے
نصیحتوں سے نصیحتوں سے نصیحتوں سے نصیحتوں سے

نصیحتوں سے نصیحتوں سے نصیحتوں سے نصیحتوں سے
نصیحتوں سے نصیحتوں سے نصیحتوں سے نصیحتوں سے
نصیحتوں سے نصیحتوں سے نصیحتوں سے نصیحتوں سے
نصیحتوں سے نصیحتوں سے نصیحتوں سے نصیحتوں سے

نصیحتوں سے نصیحتوں سے نصیحتوں سے نصیحتوں سے
نصیحتوں سے نصیحتوں سے نصیحتوں سے نصیحتوں سے
نصیحتوں سے نصیحتوں سے نصیحتوں سے نصیحتوں سے
نصیحتوں سے نصیحتوں سے نصیحتوں سے نصیحتوں سے

بعد ثم نهر من السيرة ود حوش ثم نزل براسه د حوش
 وكان حيدقة إن لفرة التي حركت اليازة معها من
 العوص في قلب الرمال سرج بالحروف من حوش
 الحفلات بعض الرمال ، ثم مواصل رحمت على الفور
 وحامه ضر الثلاثة ومهم لأصلي ، على ، ، وأنت كل
 مهم حارفا ، وأخذوا يردد الرمال شط من حوش
 السيرة وحسن ، على ، نام محله القبانة وبدت تحركت
 السيرة ره محسن ، ود حاديه ، ود محدوج ، بدعوي بكل
 ثم حتى ضرب فوق الرمال وبدت تحركه سرج ،
 د على ، هتلا ، حوى بمسرون الثلاثة وراه ، ثم بعد من
 سرجه وكان المحدوج ، صاحكا اليس اخرى في نصحه ،
 كما

وحسن عنه ، هاديه ، في النقطه بي صاح صبا
 ، حسن ، : انظروا .. انظروا هناك
 وكان صغر عرباً عشرت من الناس حرى وتصاح
 ويدي بعضهم بعضه ، وقد حمل كل على كفه حملا



خبراً أو نقلاً - ونكبه بمرور نكاح قومه

... ..

... ..

منه

... ..

... ..

عرج انصروا ان ان فيهم بعض المرضى!

... ..

... ..

نشاطان

... ..

... ..

... ..

اسمها دملوح و الشكرة!

... ..

... ..

على ظهوره أمسكته هامة بكل رقة وهالت يجب
أن يظهر المخرج حتى شوق الزند

و هو حاد ذاهب من اليد في اليد
المعنى المسمى به و يدب يظهر مخرج و يدب
مخرج من اليد و يدب يظهر مخرج من اليد
الأم

و يدب من اليد و يدب من اليد
يدب يظهر مخرج و يدب من اليد
صاحبتى

و يدب من اليد و يدب من اليد
يدب يظهر مخرج و يدب من اليد
يدب يظهر مخرج و يدب من اليد
يدب يظهر مخرج و يدب من اليد
أخرى يمكن أن ترقبها

يدب يظهر مخرج و يدب من اليد

منه حرم

و يدب يظهر مخرج و يدب من اليد
يدب يظهر مخرج و يدب من اليد
يدب يظهر مخرج و يدب من اليد

و يدب يظهر مخرج و يدب من اليد
يدب يظهر مخرج و يدب من اليد

حيث يظهر

و يدب يظهر مخرج و يدب من اليد
يدب يظهر مخرج و يدب من اليد

حياتية

مجموعه من الاشجار - اطراف آسيا
كلها اقرب ، حتى ظهرت الحياض الملونه الكثره

حياتية

عسى يرحمهم الله
سبحان من لا يلهي عنه شيء
هو الغني الغني الغني

هو الغني الغني الغني
هو الغني الغني الغني
هو الغني الغني الغني
هو الغني الغني الغني

هو الغني الغني الغني
هو الغني الغني الغني
هو الغني الغني الغني
هو الغني الغني الغني

هو الغني الغني الغني
هو الغني الغني الغني
هو الغني الغني الغني
هو الغني الغني الغني

التي ترفع به البرية

سبحان من لا يلهي عنه شيء
هو الغني الغني الغني
هو الغني الغني الغني
هو الغني الغني الغني

هو الغني الغني الغني
هو الغني الغني الغني
هو الغني الغني الغني
هو الغني الغني الغني

هو الغني الغني الغني
هو الغني الغني الغني
هو الغني الغني الغني
هو الغني الغني الغني

عشر هو كلمة. ويرى أمتيغ أن عرف...
الإحتمال

هادية وهل يذهب وحدك؟

ممدوح لا يبيس يوه يا عمود. كلاب الخربة

عس

ها حنون عكبر

ممدوح

باس حنون جداً وأبنا جداً

مكاني

حسب حدوت

لأن لما كان... مع فاد هيات حاصه

بكلاب داني تشهر بالزلزل قبل حدودها

ممدوح

عس

عس

عس

بالزلزل

ممدوح

من مكان إلى آخر

عس

هادية

الصحاري

ممدوح

وسج

عس

عس



وكانت
مصر في ذلك الوقت
في قلب حروب
السودان تطعم
وتذكرت كل الأخطار التي
حدثت في الصحراء
ومصر كل من حاول
هزها . تذكرت جيش

الذي كان يقاتل
في ذلك الوقت
على الحدود
في ذلك الوقت
في ذلك الوقت
في ذلك الوقت
في ذلك الوقت
في ذلك الوقت

وكانت حروب
سنة ١٩٥٥
في ذلك الوقت
في ذلك الوقت
في ذلك الوقت
في ذلك الوقت

والموت ١٩٥٥

والموت ١٩٥٥
في ذلك الوقت
في ذلك الوقت
في ذلك الوقت
في ذلك الوقت

ويكف... لا . إنه لن يثقل هكذا

في ذلك الوقت
في ذلك الوقت
في ذلك الوقت

حاله ولقبه سرعه على يد بني حنظله
 وتلقب صرخه بصيريه وعرب هاديه في صحب
 بعد تركها في حرب كات لغنه صيريه وحاده من
 لخرجه في غيا وصمدان حرجها وكات عيوه
 المسمه سودا حسنه بطريق هاديه في خوف سده
 قات لها هاديه في ذمه يد بعض من بصيريه
 يد صرخه سدها بن حيره في ذمه حب
 العظه وكات بعد ذك من كركت قات بن سده
 عده في حيا لقي بها
 ملك هاديه وكات كذا صيريه من
 بعد بعض مصاح يد وسمت في وجه صيريه
 وتب سرحه كات حولا وقد صيريه حيدر صيريه
 وعنده يد ذك في حاب ولقب بعضه وشكره
 وعقب بعض حجاب
 حجاب هاديه يد في حابه هاديه حقه وحب
 في حيا يد صيريه بن بعضه ذك من ذك

وحرجه في حارج الحقه لبحر بحس ونا هاديه
 بصيريه ولكن بحس م بكر باحاج ودارت حون
 الحقه بعقدت ساره لاثره حس ولا عمره انين
 ذهب هو لآخر!

وهل تركها وحده ١٩ كان نظام محمد بن سنان
 والاسطى عمل بعض في يوم حقيق حشيت بن بصير
 حصل طريقها هاديه إلى داخل حية حنس عوا
 مصاح بصيريه وأحدت تامل لغه الطغه الطيبه
 وكات كمثل كمالا كانه نكاتب الصري بدم وحادته في
 يدها وشربت بان في لثمان شاعرنا وحركته في يدها
 وهي حون لحد ما هو العرب فيه ا في الحان كمشف
 ن لثمان نصل - نفل من ن سكون من نظير ونص في
 حانها فكره وصرخه حرج من حيبها لظه بصيريه
 في حظه في لفتح المصانف ونداب نزيل الطير
 وسجدها لها بعد نفل هاديه كان صيريه على غير العاده وأحد
 حيا سائر لظفر حبه حقه لانه صيريه لانه براه

عدد، كما يصح ما كان في المصوب من غير أهم -
في المصوب لأن روء ذهبه صحبه وبقا لها حد -
عنه خصه حاور لاسيلا عن حد ذهب

المذبح : كيف ؟

هادية ب المصوب على مستوى عال حد . ما
يستعمل الأجره لاسكرويه خصه لاسا الزلا في
مصوبه من رباها حتى حيا الأهل فيحتول عنها كغيره
فان سح من الذهب دون ما يرها حد

المذبح : هل هذا ممكن ؟ ..

ممكن طبعا وانما يتبع هاديه في كل المصوب
فان حد في حدي صحه كما به وقد قرب كنه عن
لا يحد وصاب على طبعة وصحة يعرف به ممكن صحابه
مطر صحابه فيرد لا يكون حد لا صحابه

هادية : هلها ماكرت فيه

المذبح وحقه ما منكه صحبه ، ٤١
هاديه ما طرفان لاون والاسرع ب نصل لاسكرويه

انفشي احمدان ، ١ ناي حد حر كنه به ٥ ٤ ٣ صحه
في الاتصال بالشرطه !

ممكن جس ندا وقت تصعبها ، المذبح ، ٥ ٤ ٣
كف مانكو حمله بيه ، بعد نصل انفشي
احمدان ،

سري ثلاثة بر ساه بلسا وخرج المذبح هاديه
لاستفي وعده لاسكرويه وحد صحبه في صحه المصوب
عنها وروى وكف صحبه صحبه به نظري شعبه
في ذهبه عدده محس ، وحد على صحبه هاديه
وكف حد ا رد عنه لا نصل صحبه ذها صحبه
رأه

المذبح : الجهاز لا يصل ..

ممكن لا هاديه يقع حد مصعبه من بشويش
فلا يمكن ب نحدث وسمع منه

المذبح : والعمل !

هادية لخصه ٣ ٤ ، عفا بالانصاف بالشايب ناضر

عامر، وورعه، و ساعد في عصاه على حبه
العصاه ذهب

حسن: هل تصفني أنه سيوفق؟

هادية ليس أمامنا حل آخر.

فهر، محمود، وعفاً وبارك بصرى ساعد
واسير، ووجهه كان يذهب معي في عامر.

حسن و... ساعد، سلاح اللاسكي

حدثت هادية، بظري، محمود، وهو ساعد وعك

هل سجد في الأضواء من شبح العنقه وسبها على صوت

الحسن، وهو ساعد، بارداً، اللاسكي مفسحاً فهد يذهب

السوس، يستطع لأضواء الشمس احمدي،

والمعنى وما ظنير حتى كان محمود، انقلب عنه

من ساعد، ووجهه لاسطى اعلى، وده عامر، وكان وجه

محمود، ممدلاً في حين أن ثبات يظهر على حته

علامات الثورة الشديدة.

كان محمود، وهو يمد يده، شعبه، حبه ساعد

في فح عامر، ساعد به به مسعد بعود
عامر طمأن حبه، كره في عمل ساعد به اصحاب

وأهلك وأرضنا..

... من كنهه محمداً، ولهم لاسطيمون موجهه

هذه الزلازل، هي شيء لا يجارب

حسن حبه، وكنا نصلح، موجه من نصلح

... لان سوجه كان بعض لاشه مهول بحه ١٢

عامر: تحت أمرك

حسن كيف يمشي لانه ساعد العنق؟

عامر: هل عرسي ظهر من ساعد حبه، في شبح

عنه، يطلب من الرجل مع عينه، لأعدت الزلازل

... به، و صهبه وشعره، وعد لاسطيمون لايقول به أكثر

من ذلك، وبدء عنه خوف يمتلئ في، والامر لم يعأنه

ها، أحد سجد العربة قاد برؤنا، نطرح بكل مذهب ومن

فها وكذا، كما أن نطرح يده لأهلي لانه محمود وصحبه

الأحرار إليهم

محس لا عرف ما ساء عمر هذه لاعري ١٠
عالم بحر عدد في روي يلا سلك حقه
لا عرف ساء عدد ما في صحره حتى اصل في
جزر وسيل انه وحي في حد كهفه ولا عرف في
كهف فيا ..

محس هو ملك في صحره في حد غل ٣
ان تسلل اليه وان نهجم من فيه .

عالم بحر ٤ لار في ساء ١٢
محس وباد ساء ٥ ساء في وانا نصر
سواء وقد عملوا صرعهم من سلك ما حد
عالمه وانما وقاله: هيا بنا ..

محس ساء مع الملو ١١ عمره على ساء
ما في هاديه مع لاسي اعلى في ساء وساء
وعترة صكا .. ويسع عترة ممترضا

قالت هاديه في حاسة: لا اخلوا عمره معكم
به في ساء مبعود في سحري في حدت كنه شوه

وسرع اعرا عري تاهم ١

لاسي اعلى ١ ذهب تابع الملو ١٠ و١ عمر

ولتبق أنت هنا يا محس مع هاديه

هاديه عشو عيب ساء في ساء ما الله
محكم ..

وكات حان في تقع سها ٧ شحاه صد كات

سها في سحر ساعات عورقة واه على براء لبيحه

فهامه ولاء بدهوي في مصر عاصم كهد في جهوي وهم

بدر عصاه على على مسون من لاجهه لاسكرويه

ديك كات يعرف سيم حان في صاه عاديه دكاه على

شوه ساهه وكه ربه حاه انحصه

ذهب صاه بالحرف والشفه انصر ١

صحب ربه . عه كبره وكابها مرعى عني . الخصره
والجور الخصره التي ترتفع شاشا فتتا حتى تصل إلى
مابعد من منتصف جبل هائل الخضم أصبح الآن يوجههم
تماما .

كان عامر وهم يمشون من الأرض الخصره بعد
سب وده حتى هـ . والله وهو يسكن لأرض الصحراء
مساعد في جبل مثل يمدود ثم احس في مكان ما في
مواجهتنا تماما .

بعد انظره حوله . كان أشجار جبل تارة
أيضا محطة بالخل .

كان الأسطى اعلى . يبدو ان نداء هذا كثيره
عامر ثم ان عيون نداء تارة ما من شجرا
مجلس وهي عند كفا عود جبال الصخرى في صوره
ممدوح بعد نداء باب في هذا شمع حوران
الطبيعة ا هيا تتحرك إلى الأمام .

وهو لم كلمه وه تقدم عهده اخرى حتى سمع صوت

صغير حاد ثم نحو نداء فصاح بطحو . به صوت
وخاص .

ربو على الارض وأعدوا سخر حوان عائدتين بحسب
بعض أشجار الخليل .

وصفت صوت الرصاص وحسب حلف الأسرار
استطرد والممدوح . قائلا لقد عرف هذا . به عصابه
سبحه خطيره

عامر . إن عني صبغاً أنا نص
لاسطى اعلى . نحو لا استعمله ثم به لالو
وحدد نداء هذا السبل من عذاب ن

عامر : وماذا تفعل الآن ؟

الممدوح ما ريت ؟ يسئل من حجاب حم
حدو حرون وسط الأسرار محاذ بين ن ترى حد
حركته حتى نعدو كثير عن موهبهم لأول ثم حدو
بحر حوان في محاولة لمرور الخليل !
وهو يسير أكثر من حطوب قلته حتى يد مثل من

برصا صبر سنائر جوده و مره جوی بو علی لآخر
وسر جی عتیبین فی الحیل نظر جوده فی حصر بعض
کم مهم علی لآخر و سیدوا فی امر جوده بدک
المذبح و ان عده و عمر بوجود جوده صبح عمر
عمر ا .

و جمع نیاحا بیلند .

دفعه حد من + و نحلته کاب و عده ا جوی عده
مصحح الحیل و زاده بعض الماخز .

عده علی و صبحه کف مصحح سنیل ر
هنالك ؟

المذبح جوده لاهریون لا بشر سمعو سبی
و جوی سیه مهم لا مکن طعنا و نکون حدت جوی
بعضه بکل جوده لخل کله لاند بهم کینکم جوده
بوده بصرین و صبر کل رسا جاون ندجون فی بعضه
نحلته عده لاجهزه ها مدی معین ای به بعض
لاستحاص فی نکا . مدی بصل الیه هد مدی وهو بدک

مدی حدت بعضه حصه و بود بعضه جوی عده
لمرح فستمن من بومون فی حیل ۱۱
عامر و د بعضا ن بصل
المذبح مسلح ان عده لاجهزه بلاشک سوی
مدی بومون و مسخدم فی بصرن لاجحصا
طعا ۱۱ ..

عامر حیل جوده بصل سول با سحر
لاستحاص علی و کف ۱۲ بهم جوده حیل
لازم همه من لایحه و من بصل مدی جوی
حاجر الموت هذا ۱۱

المذبح لا من سید بر جوده مدی جوده
عتره و کما عبره عده الأهم ؟
و صبح و عامره و علی و ای و جوده مدی
نصدا ؟

نصدا المذبح ای عامره و فان هل عده بعض
الأحنام ؟

بگو به هذه الآيات من قوله تعالى

سبحانه و قد عصى بعد ذلك ما هو عليه
جهره منه و صوره في نهف فبعضه وقد جسد في
نهف خرافة منه جهره جرد سحره في الآيات
و عويف من كان في الآيات الجهره و الجهره -
من كان في جرد عصى منه في الجهره -

ممدوح و ...
عورا

المدوح و صوره ...
عصاه و ...
مدوح ...
و عصى ...
عصى ...
و كات ...
...
...
...

بگو به هذه الآيات من قوله تعالى

سبحانه و قد عصى بعد ذلك ما هو عليه
جهره منه و صوره في نهف فبعضه وقد جسد في
نهف خرافة منه جهره جرد سحره في الآيات
و عويف من كان في الآيات الجهره و الجهره -
من كان في جرد عصى منه في الجهره -

ممدوح و ...
عورا

المدوح و صوره ...
عصاه و ...
مدوح ...
و عصى ...
عصى ...
و كات ...
...
...
...

وخبوا جميعا حتى عمرو على قطعة خشية منية وأمسك
«ممدوح» قطعة الخشب ولطمها بالطواة إلى نصفين ثم
استعمل الطواة وكأنها «مراة» ليشرح بها القطعتين ..
فأصبحتا كالسكين ..

كان الثلاثة ينظرون إليه وكأنه أحد الخواة ، وأزاح قطعة
من الصخر ونحى ظهر جهاز صغير يخرج منه السلك ،
وبمهارة شديدة استعمل «ممدوح» قطعة الخشب ليست بها
الجهاز والأخرى ليحذب السلك بهدوء شديد ودقة
ومهارة .. وتعلقت الأنفاس بقطعة الخشب وهي تحلب
السلك شيئا فشيئا حتى سمعوا صوت تلكة عظيمة ثم انفصل
السلك عن الجهاز . وقف «ممدوح» وتهدى بيمين وقال :
الآن يمكننا انصمام الكهف .

وسأل «سماحة» : أين ينطلق جرس الإنذار ؟

«ممدوح» : لا .. إنه ينطلق عندما يمر فوقه جسم متحرك
والخشب موصل رديء للحرارة ولذلك استعملته لفصل
السلك عن الجهاز وأسرعوا عائدتين إلى الكهف واحدا واحدا

وأمام مجموعة من الآلات والعدد العربية ثلث الكهف وقتوا
في شعول وقال «ممدوح» : خسارة أن تدمر هذه الآلات أو
تخطئها .. وتحرك قلقا وقال : لا .. ليست خسارة يجب أن
تدمرها فوراً . لاوقت لدينا .

وقد جاء اندفع «عامر» إلى الآلات ولى يده حجر ثقيل
يخطئها ويدمرها ويحلبها إلى مجموعة من الأسلاك وبمه اندفع
اليقون .

قال «ممدوح» : كنت أظن أن تأخذها معنا لندرسها
«عيسى» .

عامر : لا إنها آلات شيطانية من صنع الشيطان .
وفي دقائق كانت الآلات الرهيبية قد تحولت إلى كومة من
الحديد والزجاج والأسلاك وكان «عامر» يرقص فوقها وهو
يقول لم بعد هناك لأزال .. لن نرحل عن الأرض .. لن
نرحل .. لن نرحل ..

وأمسك «ممدوح» به يرفقه عن الضجيج وقال له : هيا
يا .. يجب أن نسي مهنتنا وتنبض على أفراد العصاة .

وبدأ الأربعة يخرجون من الكهف واحدا واحدا كما دخلوه ..
وكانت خطتهم أن يدوروا حول الجبل لينفضوا على الكهف
الذي تجلس فيه العصاة .. فجأة ومن قلب الظلام اندفع
كشاف ضخم يطوف بالجبل ويتوقف عندهم واحدا ثم الثاني
وهكذا .. وصاح « ممدوح » : ليختلف كل واحد منكم وراء
صخرة : وأسرعوا يخفون وراء الصخور والكشاف يطوف
بهم باحثا عنهم ، ومن فوق قمة الجبل ، ومن أربع جهات ،
بدأت طلقات الرصاص تنهال عليهم وصرخ « ممدوح »
صرخة عالية وقفز في الهواء في الوقت الذي وصل إليه نور
الكشاف ثم سقط وراء صخرة . وكان ظهوره كافيًا ليدفع
أفراد العصاة كلهم في اتجاه الرصاص يفسر المكان .
وكانت هذه خطة « ممدوح » أن يدفعهم لتزول إلى
مكائهم ونجحت الخطة .. وعندما وصل أفراد العصاة
وجدوا أنفسهم يسقطون تحت ثقل أربعة أجسام أخرى
التحمت بهم بالأيدي بعد أن أسقطت منهم الأسلحة
الثابتة .. ودار قتال عنيف .. استعمل « ممدوح » في كل

نون الكارثية الذي يشه ، ولكن الأعداء كانوا أيضا
يبتازون بالقوة .. فجأة ارتفع صوت في الفضاء وبدأ المكان
يأبغ بالأصواء .. كان صوت طائرة عليكوتير تقرب وهي
تذف بعشرات من القذائف المضبوطة ، وأصبح المكان مضاء
وكأنه في قلب النهار .. وزلت الطائرة ونظروا إليها في ذهول
ومن قلبها قلز عشرات الجنود .. وكانت هذه هي اللحظة التي
تحرك فيها أفراد العصاة من الحرب والجرى بعيدا عن
المكان .. ماعدا واحدا فقط كان « عنبر » يمسك بساقه بين
فكيه بكل قوة ، والرجل لا يملك إلا الصراخ وقريبا منه كان
« ممدوح » قد سقط ودمه يترقب وهو يمسك كتفه ويمس نفسه
من الأثين .. ولكنه شعر بالدوار وكان يسقط من مكانه عندما
شعر بساعدتين تحضانه وتمتاعه من السقوط ونظر إلى صاحب
الساعدتين فلم يصدق نفسه . كان المفترض « حمدي » يتم
في وجهه ويقول : اطمئن لن يبرروا بعيدا .. إن الجنود
يحيطون بالمكان كله ..

وبعد ساعات جلي
الفتش «حمدي» وسط
أصدقائه في الحديقة الكبيرة
بعد أن صعدوا جرح
«ممدوح» الذي كان نتيجة
الإصابة سطحية من رضامة
في كتفه وأبشم «حمدي»
وقال : من يصدق ، لقد



الفتش «حمدي»

بدأتم المغامرة في القاهرة واكتملت نهائياً قرب العسراء
سأله «ممدوح» : كيف وصلت إلى هنا ؟

أشار الفتش «حمدي» إلى «هادية» وقال : سألوها .
ضحكت «هادية» وقالت : الخيلة أتت بعد أن
ابتعدتم عنى أخذت أفكر في جهاز اللاسلكي . وقال لي
«محسن» : إن الجهاز يعمل ولكن عليه التشويش ولما أعرف

أن التشويش يكون في مناطق محددة ، فكرت أن نبتعد
بالسيارة قليلاً عسى أن نبتعد عن منطقة التشويش وهذا
ما حدث فقام «محسن» بقيادة السيارة ، وصاحوه من أجل
ذلك فهي مخالفة قانونية لأنه لا يملك رخصة قيادة .. وابتعدنا
قليلاً وهنا أحسست أن الجهاز قد ضاع منه صوت
التشويش .. وبدأ «محسن» يشغله فسمعنا صوتاً يخاطبنا ..
فطلبت الفتش «حمدي» ، وأخبرته بكل ما حدثت فطلب
من البقاء مكاننا حتى يحضر بالطائرة فوراً ، وهذا ما حدث .
الفتش «حمدي» : إن تكبير «هادية» ممتاز كما هي
العادة ، وحل فكرة لقد استطعت القبض على أفراد
العصابة .. إنهم الأربعة المفقودون من المتدق ، وكنا قد
استفسرنا عنهم من «الأنتربول» وأخبرونا .. أنهم رؤساء
أربع عصابات .. ولكننا لم نعرف طريقهم حتى قبضتم أنتم
عليهم .

سألت «هادية» : هل استطاعوا تهريب الآثار إلى
الخارج ؟

حمدى : لا .. الفقل لكم .. لقد كانت في الكهوف
تنتظر أن يخرجوا بها .. ولكنكم كنتم أسق فحافظتم على تروة
البلاد ..

عامر : الآن تستطيع أن تعيش مرة أخرى في سلام !
المنش : حمدى ، ما هي خطبتكم .. هل تائبون
الرحلة ١٩

هادية : للأسف لا .. يجب أن تعود حتى يسترد
«مدوح» صحته .

محسن : ربما تعود مرة أخرى .. يوماً ما ..
ونج « هنر » .

وشحك المنش : حمدى ، وقال : أنت بطل عظيم ..
كنت أول من أمسك بالحيط ..

سامع لك مبدأة ذهية ! .. والآن ، أعتقد أنكم
ستعودون معي في الطائرة وسترسل من يأخذ السيارة ليعود
بها . فالأسطى « عمل » والأسطى « صناعة » في حالة من
التعب والإرهاق لا تسبح فهم بذلك .. والتف الجميع حول

المنش : حمدى ، يشكرونه .

واشبهوا على فضيحة خارج الحيمة .. كان أهالي القبائل
يشنون حول الحيمة .. يحملين بالهدايا .. يضحكون
ويغنون ..

خرجوا إليهم يشكروهم .. ويحتضروا عن كل هذه
الهدايا .. وقالت « هادية » ول عيونها دموع الفرحة : ستعود
مرة أخرى . ستعود .. ستعود ..
وطارت بهم الطائرة !

