

نصر
بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم

لجزء باسح اسباب المعرفات



Looloo

www.dvd4arab.com

رسالة من المفتش سامي



المفتش سامي

عندما عاد المعاصرون
الخمسة من إجازة العيد
التي قضوها معاً في
دور مسجد .. كانت في
المعارض ملائكة .. رسالة
من المفتش «سامي»
أحضرها أحد القباطي إلى
مبارك «الشيخ» قبل

حضورهم بفترة أيام .. وأمسك كل واحد من المعاصرين
بالرسالة بحظات يحاول معرفة ما فيها .. فتدرك الدغير على أن
يستخرجوا ما أفرجته المفتش «سامي» لهم قبل أن ينتهيوا
الخطروف .. وكانت هناك عدة استنتاجات .. وكان انتهاج
«لورڈ» كالتالي أنه لم يطلب منهم المفتش «سامي» أن
يشرّكوا في حله

وقال «خاطف» مهلاً على استئناف لوزة: أخشى أن
يأتي اليوم الذي تصوّرين فيه أن كل شخص يمتلك
الطاقة هذه لغير يطلب حلاً.
ردت لوزة، ملائكة: يتواءم ذلك، إن في حياة
كل إنسان شيئاً يدركه بغير معرفته!
وسم «الخليع»، النافذ، بأن فتح الرسالة.. وجلس
المغامرون في الحديقة يستمعون..
وكان المفاجأة الثانية أن «لوزة» كتب.. وأخذت
تندبر إلى «خاطف» الذي أعني وجده عرباً من مطرانية
الساورة.

كان الخطاب كما ذكره «الخليع»..
أهرب المغامرون الخامسة..

لتحبّي لكم جميعاً.. سأكتب عنكم وعلّمكم سافرنا
إلى بور سعيد للقضاء الإجازة.. أرجو أن تكونوا قد فضّلتم
إجازة مختلفة.. وأكتب لكم هذه الرسالة لولا لأنّ مأسار
صباحاً في دهرنا تخارج البلاء.. وقد وجدت أنّ في إمكانكم

المشاركة في حل لغز محظوظ من الألغاز التي تستوي بكم
وهو لم يجد بعد لم يسبق أن سمعت أو شرّكت في حل لغز
مثله.. وأعتقد أنكم سعدون به ما يتحقق التفكير
والبحث.
فـ «لذلك» «لوزة» نفسها فضحت: يا سلام.. شئ
شيء.. مدحش؟
عاد «خاطف» يعاكسها قائلاً: انتظري.. ربما
لا تستطيع حلها!
قالت «لوزة»، متّسحة العفة: إن المغامرين الخامسة
لا ينجروون عن حل لغزها كان عاملاً.
محظوظ: أرجو أن تكونوا عن التفاصيل حتى تتسع إلى بغية
الخطاب.

مضى «الخليع» يقرأ: لقد وقعت سلسلة من السرقات في
ضاحيتك الصلوة، المعادي، آثار، حيكم.. سرقات
بعضها شديد البساطة.. لا تزيد المسوّقات فيها من بضع
مائات من الخبرات.. وإنماها سرقة لحمة قيبة غالبة ربها

لامثل ذلك في العالم كله .. والمهم في الأمر أنها كلها تحت
بأنفس واحد وبطريقة مدهشة ..
حيث العذرون الخيبة أكذبهم وهي يستمرون إلى
الظهور الأخيرة .. وحينما يتحقق ، يقرأ .. وكانت السرقات التي
في عباب أنسنةها عن مظاهرهم .. وأثناء تعرفون أن كثيرون من
الحالات لاذهب إلى المصيف ويزوروا سرتها دون أن يخطر لهم
التردّد .. ويرى أنّها كثيراً ما يزورها بمحظوظ لفاصم
لشدة غلبة في حالة عباب أهل المقال وإن أكثر الناس لا يعلمون
 بهذه الصيحة ..

لحدثت ، نوسة ، لأول مرة هذات .. حتى الآن ليس
هناك شيء ، مثل ..
محب ، محبك حق .. ولكن لوي ماذا تحمل به
الصقر ؟

بعض ، يتحقق ، يقرأ .. حتى هذه الصقر ليس هناك شيء ..
شيء ، ليس كذلك ؟
فألا ، عاطف ، معاذًا ، إن المتشن ، ماسين ، يقرأ أو لا يقرأ ؟

عدد ، يتحقق ، يقرأ .. يرسم أن سرقات الساكن الحالية
ظاهرة عادلة خاصة في فصل الصيف .. في هذه السرقات
ذا طابع خاص .. فقد لا يلاحظ عدد من يروي المغارات التي
وتحت فيها السرقات ظهور رجل يضع البالونات أيام كل عماره
من المغارات التي وفتحت فيها السرقة ..
كان البائع يظهر في الصباح ينادي على البالونات عدد
إيجدي المغارات وفي الميل يتم سرقة أحد الساكن بها ..
صاحت ، لورا ، مدهش .. مدهش ؟
وعدد ، يتحقق ، يقرأ .. وبالطبع عندما بدأنا التحقق ثبت
أنّه ، هذه الظاهرة المدهشة .. ظاهرة وجود بالغ البالونات
 صباح كل سرقة .. وبدأنا البحث عنه .. وكانت مفاجأة ..
إن أحدًا لم ير وجه هذا البائع مطلقًا ..
عادت ، لورا ، لإبداء وشكّها قوية .. ياليه من لعن
ما ذكر ؟

ولم يتوقف ، يتحقق ، يعطي ، يقرأ .. لقد كان البائع الخبيث
يجرس على أنه يضع البالونات المفتوحة أيام وجيه .. حيث

أهلاً بكم

لقد وقعت بعض مواقف حني الآآن .. ولا أدرى هل
ستزيد أو توقف عند هذه الحد .. بل أنا مسيطر على السر ..
وذلك لكم سؤال الشابوش «علي» عن التفاصيل .. «نعم»
هذوين حبع الشاكل التي سرت .. وأثناء أمسحها ..
وبيان بالأشياء المبروقة .. ولعل الشابوش «علي» بعد أن
ساعدته في عودته إلى خانة يتعاون معكم في كشف هذا
السر .. وآرجو أن آنوره وأحدكم قد وقف في هذه
مع ثبات لكم بالقول

شكراً لكم

صلبي

لم يذكر «فتح» بشيء من قوادره الخطاب حتى ارتحلت
أقوال المدعرين باختباث حول هذا الغز الشير .. فقد
 كانت فكرة البحث عن هذا الشخص الراهن الذي يستحق أن
يكون وجده من الجميع فكرة جديدة لم يسبق لها مثيل .. ولكن
، لفتح ، أن هذه أول مرة عمل عليه لكن يترك علم الفتن



لابراهيم أند .. ومن الموضع أن الشخص كان عذر في المبالغ
عند مرأى بعض الناوليات لعدم إتقان الكتاب الذي مسرف .. ثم يأتى في
اليوم التالية

توقف «فتح» لسرقة أحد الأحداث خطوات ثم يذهب يقرأ
وقد فوجئ بمجهود هائلة للعمدة على هذا الشخص رائج الناوليات ..
ولكن لم يدرك أبداً .. ولم يره أبداً .. ولم يستطعه متابعته في
أفق .. وكان

نوبة بالذاتية خطر يال شر .. إن اسم هذا النصر
شهور طويلاً .. ويس من المعلوم أن تقاده باسم يانع
لأنواع النصوص درأكم في اختصار الكثبات الثلاث إلى
امر واحد .. نسمة (بـ . بـ . ص)

قال ، عاطف ، معاذ وهو يصحح : كنه هذه المزوف
شحص يريد أن يقول (بعض) .. ولكن يجهله !
يصحح الجميع على هذا التعبير فنطالب نوبة ووجهها
بسر حجلاً : بيان لحصر الاختصار وسب (بـ . ص)

عاطف : وندفع الاختصار وسب (بعض)
سب : إن سبوب الاتجاه إلى ذم من في اللغة
العربية .. فليكن اسمه (بعض) .. وذهبوا بتقليد إلى المذكرة
الظاهرة !

لخجع : إن المقدرة التي يهم محدددة في خطاب المفترض
ـ يعني .. معنى ولا الاتصال بالشوافش .. على ..
وسمى له عن الأسماء والذكورين .. أسماء الصحابة .. وهم ذكور
ـ ساكن التي تم التطاول عليها ..

ـ أسماء .. رسائل عن نعم .. وذكر في نفس الوقت أن المفترض
ـ أسماء .. وجده أئمته أقرب من يمثل هذا النهر .. لهم
ـ ولاد وهذا يالوزات .. وبائع بالوزات .. وعمل يعرف
ـ بالوزات وبالنها أحد أئمته من الأولاد ..

ـ وهذا نسخة بعد قليل .. والجهت أشعار العازفين
ـ لافتات إل ، لخجع ، الذي لم يشارك في ارتبطة (في أحد لواتها ..
ـ بل مثل هادئ ، الشكير .. سكت الجميع وبدا واضحاً أنه
ـ في انتصار كلمة من ، لخجع ، الذي قال على النهر : كما سمعتم
ـ هناك خمس سرقفات .. ولكن حسنة مطافرين .. ومن بين ذلك
ـ أن كلاؤ ما يسكنون من نصبه سرقة لتجاذيل فيها 11
ـ صادرات ، نورة ، : هذا المزاج هام .. وسرى من الذي
ـ يصل أولاً !

ـ عاطف : يصل إلى مانا يا ، نورة .. هل هو سبب
ـ في المجرى 11
ـ نورة : أقصد أن يصل إلى أدلة نفود إلى بايع بالوزات
ـ بعض ..

١٣

من العيون ، أو يفضل كوريا من الشاي كعادتك ؟
 رد : الشاويش ، بكلمة واحدة : شاي !
 وأنسع ، أخْنَع ، إِلَى الظُّلَامِ لِيُحَضِّرْ لِهِ الشَّايِ . وَهُنَّ
 الشَاوِيشَ حَامِيَّاً وَهُوَ يَعْبُثُ بِشَارِبَهِ . وَمَنْ يَكُدْ ، أَخْنَعْ ، يَهُودْ
 حَنْ فَتَحَ الشَاوِيشَ مَحْفَظَةَ أُورَاقِهِ وَأَخْذَ يَمْتَهِنْ كَائِنًا يَبْحَثُ
 مِنْ وَرْقَةِ مَا ... ثُمَّ قَالَ فَجَاهَةً : هَلْ شَاهَدْتُمْ هَذِهِ الْأَيْمَانِ بَعْدِ
 بَلْوَاتِ فِي هَذِهِ الْأَيْمَانِ ؟
 لِشَسْرِ الْمَاعِزَرُونَ . وَأَعْجَزَ ، دَاعِلَنْ ، لَمَاحِكَّا . وَهُوَ
 يَقُولُ : شَاهَدْتُمَا يَا شَاوِيشَ ، هَلْ تَرِيدُ شَرَاءَ بَلْوَةَ ؟
 وَيَكْهُوبُ الْجَوَّ . فَلَكَ وَلَكَ الشَاوِيشَ وَلَكَ أَعْجَزَ وَجْهَهُ
 لَحْيَـ



حَبْ : وَهُنَّ لَتَرْفَعُ أَنْ يَسْأَدِنَا الشَاوِيشَ ، فَرْقَعَ ، وَ

لَخْنَعْ : اللَّذَّةِ بِسَبَقَةِ . سَوْفَ أَصْبَحَ حَمَابَ الْمَقْدَنَ
 دَافِئَ . لِيَغْرِأَهُ وَمِنْ الْمُشَيْدَ أَنْ يَدْكُرَ الشَاوِيشَ . فَرْقَعَ ،
 وَلَمْ يَكُنْ لَخْنَعَ جَمِيلَهِ . فَلَمْ يَهُدِنَّ طَهْرَ تَسْرِيرِهِ

لَقَاؤِهِ بِمَهْمَونَهِ . كَانَ الشَاوِيشَ ، عَلَى ، . وَكَانَ أَوْلَى مَرَةَ
 يَرْوَهُ لَهُبَاهُ بَعْدَ أَنْ قَلَّمُوا الْمَسَاعِدَةَ فِي إِعْادَتِهِ إِلَى حَمَاهِهِ كَيْمَاهِهِ
 فِي لَحْرِ الشَاوِيشَ . فَرْقَعَ . وَلَدَا الشَاوِيشَ مَتْجَهِهَا كَيْمَاهِهِ .
 وَلَكِنَّ الْمَعَزِيزِينَ اسْتَطَلُوهُ بِرَغْبَهِهِ هَذِهِ بَالْرِجَابِ فَلَكَ كَيْمَاهِهِ
 بِرَيْدَوَهِ أَكْثَرَ مِنْ أَنْ يَشْعُرْ أَمْرِقَ هَذِهِ الْمَحْمَةِ .

سَتَّنَ الشَاوِيشَ فِي كَبِيَاهِهِ حَنْ وَصَلَّى إِلَى حَيْثَ
 حَسْبُونَ . وَوَقَفُوا جَمِيعًا سَيِّدَنَ عَلَيْهِ . وَقَالَ ، أَخْنَعْ ،
 نَفَضَلْ بِاَخْضَرَةِ الشَاوِيشِ . اللَّذِي كَانَ تَسْعَدُهُ هَذِهِ الْأَنَّ .
 وَإِلَيْهَا لَهَا حَاجَةَ أَنْ يَرَاكَ ا

حَسْنَ لَشَاوِيشِي وَعَادْ . أَخْنَعْ ، يَقُولُ : هَلْ لَشَرَبْ كَوْرَيَا

١٤

فستان الفرج يا حباب



نورة

فتح الشاويش
حب : أنا أشعر بالرقة !
هل تشعر بي أنا الولد !
أمس : «لخچ»، إل
الشاويش وأخذ بورت مزاجه
ذلاكاً إن «عاظف» ...
لا يقصد أن يشانق
حضره الشاويش ... إنك
تهرب إيه فقط يريد أن يهدو حبيب الدم

الشاويش ... حبيب الدم أو يقبل الدم مسألة لا يهمي ...
إنكم دائمًا تتجددون عن نفسكم كعازمين ... وإن لا أحد
في العالم يعل الأشعار مشتك ... وقد جئت الحديث إليكم من
لفر عاصف لا يبرأ أحد إلا ...
لخچ : شكرًا هذه الكلمة يا شاويش ... أرجوك أحلى

واشرب الشاي ودخلت من كلام «عاظف» !
عاد الشاويش إلى مقعده وهو يردد «عاظف» بضرره
الحادية ... وسكت جسيم اللامرين في المطار ماسينول ...
ورشف الشاويش زيفة كبيرة من كوب الشاي وقال : إن
المطلوب منكم أن تحبوا على هذا المروى ... هل شاهدتم في
الأيام الأخيرة بالع بالوقات في هذه الأحياء ؟
رد «حب» : لم يكن هنا ممكناً ... لأننا كان في بورصا

وقد عدنا هذا الصباح فقط !

لأن الشاويش بالضبط لحظات طرفة ، وأنه يرشف
الشاي بسرعة ... وطوعي المادرون أنه يقف سعيدًا
للاصراف وهو يقول : إنكم عندما تشاهدون بالع البالومات
دخلتوني على المسرح !

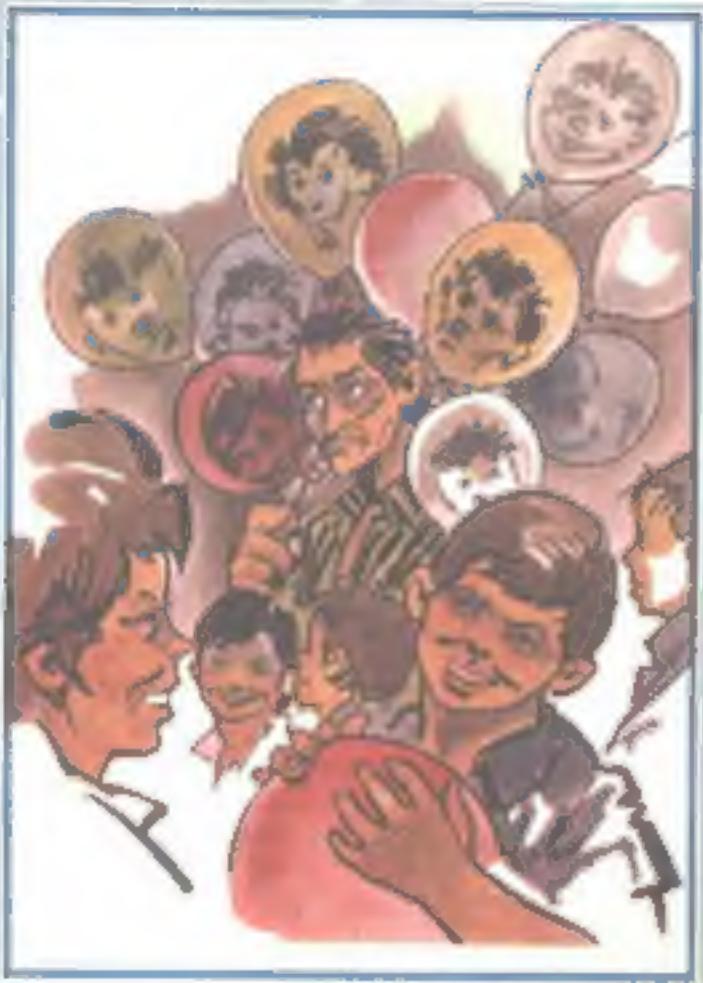
تشكل «لخچ» ... قائلًا : هل هنالك دورنا في حل المسرح
الخاص الذي تحدث عنه ؟

الشاويش : نعم ... هنا فقط كل ما هو مطلوب منكم !
لخچ : لا تخربوا بنسى ... عن المسرح ... بعض التعامل !

الثاويش : لا .. هذا يمكن بالسبة لخوبعة من الأذلاء
متلكم ؟

الدفعت : محب .. عازلا .. هل ثبت اذن باختصاره الثاويش
أن تسع بعض التفاصيل عن المهر الذي حاول منه ؟
وقد الثاويش مكاله وقد خاد الانحرار إلى وجهه
و قال : تفاصيل .. ألم تعرفون تفاصيل عن هذا المهر ؟
ثحب ! نعم .. هناك حمس سرقات وقعت في المعادى ..
و قبل كل سرقة كان يظهر بالمعادى بالوقات بعد لكان الذى لم
يده السرقة .. ولكن ..
ولكن الثاويش لم يحصل أكثر من هذا وصاع : هذا
غير مقبول .. غير ممكن .. إنكم تجهسون على أمراء ..
أني صوف ..

حال .. لمحبع .. ملائعاً .. صرراً قليلاً باثاويش .. عمل ..
الملائكة ليس هكلا مطلقاً .. تحصل واقرأ هذا الخطاب ..
وقد .. لمحبع .. بيده بعذاب المفتر .. سلبي إيل الثاويش
الذى لسكن مدهشاً ثم أخذ يقرأ ما به .. وكلما أمعن في



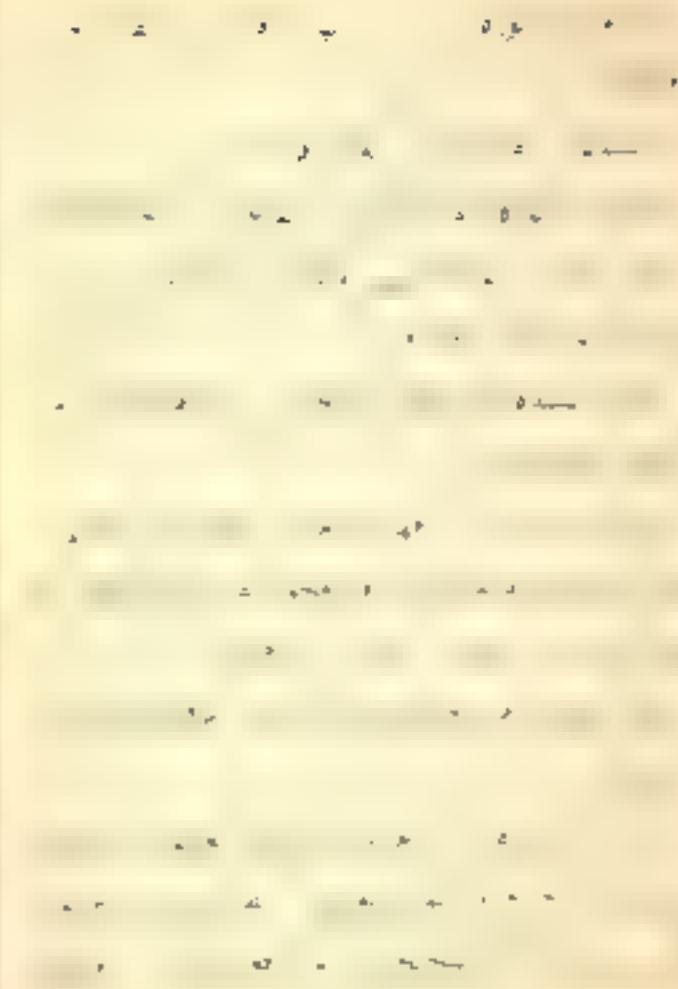
المراده زاد شعوره . و بالعكس نصه من إدراكه من غرابة
الخطاب ذلك وهو سبب ذلك . هم . هم . تقدّست ذي
آن أول آنهم . بذاتها . بذاتها . و نادى نحو عنك
إلى

لتحجج . مما لا يصح . مما لا يحول بالذريعن . إنما يريد
آخر العلامات والبيانات على هذه آنهم ؟
هذه الشذوذات على . يدو في حقيبة هرة أخرى وأخرج
وهي زادها (لتحجج) . فما زاد عذوب الساكن التي مرت
وأنه . السجن . وقد فالشيء جميعاً . وله أحصل منهم إلا
على معلومات ضليلة . فهو جميعاً لم يروا وهم يدعون
البيانات ؟

أبعد . لتحجج . بهـا سرمه عذوب وأخوه صاحباً يدعون
البيانات العذرية . وتوافق هذه أبعد العذوبين . إن الله
صديقاً سودياً يسكن في هذه المخارة في شارع (١٩) ومن
الممكن أن يسمى . إن وشك ذئبي . من ذات النوع الذي
يحيى القراءة والأخلاق . وقد سافر كثيراً إلى بلاد مختلفة .

وَسَادِهِ مِنْ أَنْدَهُ سَبَقَ أَعْلَمَ بِهِ هَذَا الْأَنْتَرِ
وَسَبَقَ أَسْمَاعِلَيْ بِسَبِيلِ
كَثِيرٍ بِدَرْعَةِ مَلِكِ دَارِكَ
وَسَبَقَ الْمَوْلَى

مدد تریدس زین الصوره ۷





سادمه . سأحد طرفة لدوجه إن عذى أن مع
سبع . سوف أنيعه وأدفع لك الإيجار . قد

لأول مرة فقلت ولكن لم تأت من
طرف الصدقة وحكتها

عن حمور هبها وفالت معين
نحوت أحداً ضد الاسم
نسمة

لهم إلهي إلهي إلهي إلهي إلهي إلهي إلهي
لهم إلهي إلهي إلهي إلهي إلهي إلهي إلهي إلهي
لهم إلهي إلهي إلهي إلهي إلهي إلهي إلهي إلهي
لهم إلهي إلهي إلهي إلهي إلهي إلهي إلهي إلهي

لهم إله كل شيء
لوره حتى لا أجد مثل بعض طقوساتك

د. يحيى العزبي (أبوه)

الصيحة من عشر حبـا

لورة لاحصل هـ سوف ندير لأمرـا

و مصعب ، لورة ، تربـ السلام المدعـه بـن الشرـع

لـورـة لـاحـصـل هـ سـوـفـ نـديـرـ لـأـمـرـا



لهم انت عدوهم الله عدوهم

لهم انت عدوهم الله عدوهم

لهما الأولى وآخر

لهم انت عدوهم الله عدوهم



مع

لهم

لهم

لهم

لهم

لهم

لهم

حام م حام
 حسني م حسني م حسني م حسني
 حام م حام
 حام م ترددون به عدى بالنوبات
 و حسني و امتحن بدراع حسام و صاح به
 حسني م حسني م حسني م حسني
 به سقوت حسني م حسني
 حسني م حسني م حسني
 سكار و داف أنا شهدنا
 حسني م حسني م حسني
 توردت الذي اشتقت منه نالية من أيام
 حسام م ذكره
 حسني م حسني م حسني م حسني
 حسني م من أعتقد الأنوار
 حسني م حسني م

جات المدينة التي توصلوا الي
 قال حسني شئ مدحش هل سرف ان
 الذي وصف في المدح
 حسني م حسني م حسني م حسني
 هذا المفراء ابن هو
 حسني به سعف في خديجه وهو دمكب في
 طرى
 حسام حفظه وحدة من الصيد
 حسام سو سو ماد تردد
 حسني هل ذكر ماشي النوبة الذي طرب به

بسعدتني

مدح حمد يده بالسلام على حمه

الله رب العالمين مدحه هي

محكمه بصيغة

حمد حمد حمد حمد حمد

مدح الله رب العالمين مدحه هي

حمد حمد حمد حمد حمد

مدح الله رب العالمين مدحه هي

حمد حمد حمد حمد حمد

مدح الله رب العالمين مدحه هي

حمد حمد حمد حمد حمد

مدح الله رب العالمين مدحه هي

حمد حمد حمد حمد حمد

مدح الله رب العالمين مدحه هي

حمد حمد حمد حمد حمد حمد حمد

سازی بس

نیز داشت

که اینها را می خواستند

که اینها را می خواستند

که اینها را می خواستند

که

که اینها را می خواستند

که

وَالْمُؤْمِنُونَ إِذَا قَاتَلُوكُمْ فَلَا يُعَذِّبُوكُمْ وَلَا يُعَذِّبُوكُمْ وَلَا يُعَذِّبُوكُمْ وَلَا يُعَذِّبُوكُمْ

وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْجُوا
أَنْ يُنْهَا إِلَيْهِمْ
أَنْهَاكُمْ إِلَيْهِمْ
أَنْهَاكُمْ إِلَيْهِمْ

١	وَمِنْ شَفَقَةِ الْفَعْلَانِ وَحَمْدَهُ الَّذِي
٢	صَدَّقَتْ وَحْيَنَا
٣	جَنَاحَ
٤	جَنَاحَ
٥	جَنَاحَ
٦	جَنَاحَ
٧	جَنَاحَ
٨	جَنَاحَ
٩	جَنَاحَ
١٠	جَنَاحَ
١١	جَنَاحَ
١٢	جَنَاحَ
١٣	جَنَاحَ
١٤	جَنَاحَ
١٥	جَنَاحَ
١٦	جَنَاحَ
١٧	جَنَاحَ
١٨	جَنَاحَ
١٩	جَنَاحَ
٢٠	جَنَاحَ
٢١	جَنَاحَ
٢٢	جَنَاحَ
٢٣	جَنَاحَ
٢٤	جَنَاحَ
٢٥	جَنَاحَ
٢٦	جَنَاحَ
٢٧	جَنَاحَ
٢٨	جَنَاحَ
٢٩	جَنَاحَ
٣٠	جَنَاحَ
٣١	جَنَاحَ
٣٢	جَنَاحَ
٣٣	جَنَاحَ
٣٤	جَنَاحَ
٣٥	جَنَاحَ
٣٦	جَنَاحَ
٣٧	جَنَاحَ
٣٨	جَنَاحَ
٣٩	جَنَاحَ
٤٠	جَنَاحَ
٤١	جَنَاحَ
٤٢	جَنَاحَ
٤٣	جَنَاحَ
٤٤	جَنَاحَ
٤٥	جَنَاحَ
٤٦	جَنَاحَ
٤٧	جَنَاحَ
٤٨	جَنَاحَ
٤٩	جَنَاحَ
٥٠	جَنَاحَ
٥١	جَنَاحَ
٥٢	جَنَاحَ
٥٣	جَنَاحَ
٥٤	جَنَاحَ
٥٥	جَنَاحَ
٥٦	جَنَاحَ
٥٧	جَنَاحَ
٥٨	جَنَاحَ
٥٩	جَنَاحَ
٦٠	جَنَاحَ
٦١	جَنَاحَ
٦٢	جَنَاحَ
٦٣	جَنَاحَ
٦٤	جَنَاحَ
٦٥	جَنَاحَ
٦٦	جَنَاحَ
٦٧	جَنَاحَ
٦٨	جَنَاحَ
٦٩	جَنَاحَ
٧٠	جَنَاحَ
٧١	جَنَاحَ
٧٢	جَنَاحَ
٧٣	جَنَاحَ
٧٤	جَنَاحَ
٧٥	جَنَاحَ
٧٦	جَنَاحَ
٧٧	جَنَاحَ
٧٨	جَنَاحَ
٧٩	جَنَاحَ
٨٠	جَنَاحَ
٨١	جَنَاحَ
٨٢	جَنَاحَ
٨٣	جَنَاحَ
٨٤	جَنَاحَ
٨٥	جَنَاحَ
٨٦	جَنَاحَ
٨٧	جَنَاحَ
٨٨	جَنَاحَ
٨٩	جَنَاحَ
٩٠	جَنَاحَ
٩١	جَنَاحَ
٩٢	جَنَاحَ
٩٣	جَنَاحَ
٩٤	جَنَاحَ
٩٥	جَنَاحَ
٩٦	جَنَاحَ
٩٧	جَنَاحَ
٩٨	جَنَاحَ
٩٩	جَنَاحَ
١٠٠	جَنَاحَ

النفع المروي ١١



عاظف

وَمَنْ يَحْكُمُ عَلَى
مَهْبَتِهِ فَهُوَ مَهْبَطُ
جَنَاحِهِ وَمَنْ يَحْكُمُ
وَحْدَةَ دُرُّبِهِ فَهُوَ
جَنَاحُهُ

غُورَةٌ مُّكَبَّلٌ
عَنْهُ الْمُصْبَحُ
يَحْكُمُ هَذِهِ الْمَلَأَ
وَمَنْ يَحْكُمُ

غُورَةٌ مُّكَبَّلٌ
عَنْهُ الْمُصْبَحُ
يَحْكُمُ هَذِهِ الْمَلَأَ
وَمَنْ يَحْكُمُ
لَهُ مَنْ يَحْكُمُ إِلَيْهِ
يَحْكُمُ وَمَنْ لَا يَحْكُمُ فَمَوْعِدُهُ لَامْرَأٍ
غُورَةٌ مُّكَبَّلٌ
عَنْهُ الْمُصْبَحُ

لُورَةٌ إِلَهٌ يُوكِّلُ بِعِلَّاتِ الْأَنْجَارِ حَوْلَ السَّدَّةِ
وَمَنْ يَحْكُمُ أَوْرِيدَهُ فَهُوَ مِنَ الْمَهْرِبِيِّ



مُنْجَلِّيْنْ دَعَى
 وَلَدَ عَرَضَ شَهَادَتَهُ لِكَافِرٍ
 أَنْ يَعْلَمَ التَّاوُشَ
 وَلِمَنْ يَقْرَأُ
 لِمَنْ يَقْرَأُ
 لِمَنْ يَقْرَأُ
 وَمَا دَفَعَ وَهَذِي خَطَهُ
 وَلَدَ عَرَضَ شَهَادَتَهُ لِكَافِرٍ
 لِمَنْ يَقْرَأُ
 لِمَنْ يَقْرَأُ
 أَنْ يَعْلَمَ أَنْ يَكُونَ حَالَكَ مِنْ شَيْءٍ
 لِمَنْ يَقْرَأُ
 لِمَنْ يَقْرَأُ
 لِمَنْ يَقْرَأُ
 لِمَنْ يَقْرَأُ
 لِمَنْ يَقْرَأُ
 لِمَنْ يَقْرَأُ

مُنْجَلِّيْنْ دَعَى
 وَلَدَ عَرَضَ شَهَادَتَهُ لِكَافِرٍ
 أَنْ يَعْلَمَ التَّاوُشَ
 وَلِمَنْ يَقْرَأُ
 لِمَنْ يَقْرَأُ
 لِمَنْ يَقْرَأُ
 وَمَا دَفَعَ وَهَذِي خَطَهُ
 وَلَدَ عَرَضَ شَهَادَتَهُ لِكَافِرٍ
 لِمَنْ يَقْرَأُ
 لِمَنْ يَقْرَأُ
 أَنْ يَعْلَمَ أَنْ يَكُونَ حَالَكَ مِنْ شَيْءٍ
 لِمَنْ يَقْرَأُ
 لِمَنْ يَقْرَأُ

جَمِيعَ الْبَرَبَارِ حَلَّا حَتَّى شَهِيدٌ وَمُسْكِنِ بَرَبَارِ كَهْ
وَرِبَارِ لَفَسْتَ حَصْرَ بَهْ خَطْلُوتِ مُودَادِ .. وَمَنْ الْمُكْنَى أَنْ
يَقُولَ حَدَّدْ لَكَ حَصْرَ بَهْ
لَورَةَ بَهْ جَهَدْ بَهْ حَصْرَ بَهْ .. عَصْفَ ..
خَاطَفَ .. هَلْ أَنْشَأَ الْمَارَ بَالْأُورَةَ؟
بَرَّةَ بَهْ حَصْرَ سَهْرَ بَهْ مَكْ .. لَكَ بَهْ فَهْ
نَهَامِينْ لَشَكَ بَاهْ بَاهْ ..
جَمِيعَ اَهْدَى حَصْرَهْ وَمَسْكَنِ حَصْرَهْ ..
ـ ـ (ـ) حَلَّاتِ حَدَّهْ سَهْلَهْ بَهْ بَهْ مَهْ
ـ عَصْفَ .. لَأَمْبَهْ لَهْ لَكَ بَهْ بَهْ بَهْ
ـ حَسَاءَ .. فَهْ ثَمَّ .. لَعَصْرَهْ سَهْلَهْ بَهْ بَهْ
ـ حَصْرَ بَهْدَهْ وَرِسَهْ لَهْ لَهْ لَهْ لَهْ لَهْ
ـ مَلَوَبَ لَأَصْلَ .. وَسَهْلَهْ حَدَّهْ حَصْرَهْ ..
ـ الْبَابَ أُوْغَرَهْ .. وَمَنْ هَنَا يَمْكُرَ أَنْ بَدَأَ
ـ وَاقِقَ الْمَاعِرُونَ عَلَى الْمَحَاجَةِ حَمَاسَةَ .. وَقَاتَ لَهْ بَوْسَهَ ..
ـ سَهْلَهْ بَهْ بَهْ بَهْ بَهْ بَهْ بَهْ بَهْ بَهْ

جَمِيعَ مَسَادَهَ مَهْلَكَهْ سَكَرَ ..
جَمِيعَ .. وَسَانْتَرَ لَهَا الشَّاوايشَ؟
جَمِيعَ عَصْمَهْ مَهْلَكَهْ بَهْ بَهْ بَهْ
ـ دَهْ بَهْ بَهْ وَعَصْفَ .. بَهْ عَرَوَهْ سَكَرَ لَهَا
ـ جَمِيعَ .. وَسَرَرَهْ دَهْ .. جَمِيعَ عَصْمَهْ سَكَرَ
ـ حَصْدَهْ .. وَعَصْمَهْ حَدَّهْ قَبَهْ حَصْدَهْ .. بَهْ كَوْصَمَعَ
ـ كَلَمَهْ خَطْلُوتِي سَوْدَهْ .. بَهْ بَهْ بَهْ بَهْ بَهْ بَهْ بَهْ
ـ بَهْ
ـ بَهْ بَهْ بَهْ سَعَدَهْ كَبَ بَهْدَهْ رَهْ حَصَّهْ بَهْ بَهْ بَهْ
ـ كَاتَ لَورَةَ وَهَوْسَهَ .. قَدْ أَحْصَرَنَا الْبَالَوَاتَ وَالشَّرَكَ
ـ عَصْمَهْ تَهْبَهْ لَهْ سَهْلَهْ .. بَهْ بَهْ بَهْ .. وَعَدَهْ تَهْدَهْ وَ
ـ سَكَرَ .. عَصْفَ بَهْدَهْ .. لَهْ حَصْدَهْ .. لَكَ .. خَاطَفَ
ـ .. لَهْ حَصْرَهْ صَحْثَهْ دَهْ بَهْ قَاهَ سَلَلَ دَهْ حَصْرَهْ
ـ دَهْ .. بَهْ حَصْرَهْ بَالْأُورَةِ بَهْرَهْ .. بَالْأُورَةِ كَبِيرَهْ حَصَّهَهْ
ـ صَبَعَ
ـ وَدَهْ .. جَمِيعَ .. لَأَنْصَبَ بَهْدَهْ .. حَسَنَهْ الَّذِي حَصَّرَ

سـنـنـهـ مـلـكـهـ
 بـخـيـرـهـ هـلـنـهـ شـيـهـ ؟ـ تـهـراـ
 حـامـ هـدـاـ كـلـ ماـ ذـكـرـهـ ؟ـ
 بـخـيـرـهـ سـكـنـهـ دـمـهـ سـيـهـ
 بـخـيـرـهـ هـدـهـ بـلـيـهـ وـبـخـيـرـهـ وـسـانـهـ أـلـمـ يـعـصـ

 بـخـيـرـهـ مـلـكـهـ
 بـخـيـرـهـ مـلـكـهـ

بـخـيـرـهـ مـلـكـهـ
 بـخـيـرـهـ مـلـكـهـ
 بـخـيـرـهـ مـلـكـهـ
 بـخـيـرـهـ مـلـكـهـ
 بـخـيـرـهـ مـلـكـهـ
 بـخـيـرـهـ مـلـكـهـ
 بـخـيـرـهـ مـلـكـهـ
 بـخـيـرـهـ مـلـكـهـ
 بـخـيـرـهـ مـلـكـهـ
 بـخـيـرـهـ مـلـكـهـ
 بـخـيـرـهـ مـلـكـهـ
 بـخـيـرـهـ مـلـكـهـ
 بـخـيـرـهـ مـلـكـهـ
 بـخـيـرـهـ مـلـكـهـ
 بـخـيـرـهـ مـلـكـهـ
 بـخـيـرـهـ مـلـكـهـ

وَهُلَّاْ هُنْ سَرِيُونَ وَسَكَاهُ مُنْ سَخَّدُوهُ عَلَى
السُّرْلَةِ أُولَاْ،

أَنْ هُنْ مُهْبَطُ كَذَنْ عَاصِفَ سَعِيرَةً + حَمْدَهُ
عَلَى "الْمُنْ" مُهْبَطَهُ حَمْدَهُ + مُهْبَطَهُ حَمْدَهُ
+ مُهْبَطَهُ وَمُهْبَطَهُ مُهْبَطَهُ فَلَمْ يَعْلَمْ مُهْبَطَهُ لَمْ يَعْلَمْ
وَمُهْبَطَهُ لَمْ يَعْلَمْ + حَمْدَهُ مُهْبَطَهُ + مُهْبَطَهُ حَمْدَهُ
+ مُهْبَطَهُ حَمْدَهُ حَمْدَهُ لَمْ يَعْلَمْ مُهْبَطَهُ لَمْ يَعْلَمْ
مُهْبَطَهُ لَمْ يَعْلَمْ دُونَ مُهْبَطَهُ لَمْ يَعْلَمْ مُهْبَطَهُ
وَمُهْبَطَهُ لَمْ يَعْلَمْ مُهْبَطَهُ لَمْ يَعْلَمْ مُهْبَطَهُ
مُهْبَطَهُ لَمْ يَعْلَمْ دُونَ مُهْبَطَهُ لَمْ يَعْلَمْ مُهْبَطَهُ
الصَّبَّهُ لَمْ يَعْلَمْ دُونَ مُهْبَطَهُ لَمْ يَعْلَمْ مُهْبَطَهُ
لَمْ يَعْلَمْ مُهْبَطَهُ لَمْ يَعْلَمْ مُهْبَطَهُ لَمْ يَعْلَمْ مُهْبَطَهُ
وَصَعَ الْوَلَدَ لِي يَدْهُ قَطْعَهُ صَعِيرَةً حَتَّى لَمْ يَعْلَمْ مُهْبَطَهُ
حَمْدَهُكَ ا



وَصَعَ الْوَلَدَ لِي يَدْهُ قَطْعَهُ صَعِيرَةً حَتَّى لَمْ يَعْلَمْ مُهْبَطَهُ

۲۰۷

وَهُوَ مُدْعٌ إِلَيْهِ بِالْمُؤْمِنَاتِ وَأَخْرِيِّ الْعَالَمِينَ أَنْ
إِنَّ عَبْدَ رَبِّهِ مَنْ يُرِيدُ لِيَ دُنْيَا وَلِيَ دُنْيَا وَلِيَ دُنْيَا



أحداث كبيرة



ك - عن

عَنْ حَدِيثِ عَلِيٍّ عَنْ حَدِيثِ عَلِيٍّ وَكُلِّ
حَدِيثِ عَلِيٍّ حَدِيثِ عَلِيٍّ لِمَا حَدَّدَ بِهِ عَوْنَى
سَرْدَنَاهُ مُحَمَّدٌ دَخَلَ عَلِيًّا حَمَّاً مِنْ سَبَبِ
الْأَخْرَى وَالثَّانِيَةِ مِنْهُ خَلَفَهُ مِنْ عَلَى دَرَاجَتِهِ وَمِنْهُ
عَلَى قَدَمِهِ وَأَخْرِيًّا وَجَدَ دَعْلَفَهُ فِي لَا حَوْلَ لِحَدِيقَةِ
شَهْرِ الْأَمْرِ وَهُوَ فِي أَمْرِهِ بِعِصَمِ عَوْنَى وَ
أَسْعَى بِلَهْلَهْ أَنَّهُ لِلْمَدِينَةِ مُحَمَّدٌ حَمَّاً
أَنَّهُ دَخَلَ عَلِيًّا سَرْدَنَاهُ وَلَمْ يَعْدْهُ وَهُدَى

كَابِ الدُّرْبِشِ يَدْوَرُ حَوْلَ الْمَدِينَةِ (كَانَ
عَوْنَى مُسْتَقْبَلًا بِعِصَمِهِ وَأَنَّهُ لِلْمَدِينَةِ أَنَّهُ
يَكْتُبُ مُؤْمِنَاتِهِ مُؤْمِنَاتِهِ أَنَّهُ لِلْمَدِينَةِ أَنَّهُ
يَكْتُبُ مُؤْمِنَاتِهِ مُؤْمِنَاتِهِ أَنَّهُ لِلْمَدِينَةِ أَنَّهُ
يَكْتُبُ مُؤْمِنَاتِهِ مُؤْمِنَاتِهِ أَنَّهُ لِلْمَدِينَةِ أَنَّهُ
وَقِيَ مُؤْمِنَاتِهِ مُؤْمِنَاتِهِ أَنَّهُ لِلْمَدِينَةِ كَامِيَا.

عَنْ حَدِيثِ عَلِيٍّ عَنْ حَدِيثِ عَلِيٍّ حَمَّاً

لَقَدْ حَدَّثَ تَحْرِيْشِيَّهُ
كَانَ يَتَوَدَّهُ «عَاطِفُهُ»
طَهْرُ الشَّارِبِشُ «عَلِيُّهُ» عَنْ
دَرَجَتِهِ فِي أَوَّلِ الشَّرِيعَةِ
الْعَصِيرِ وَوَقَعَتْ عَبْدَهُ عَنْ
بَاعِمِ الْبَارِبَابِ وَبَدَّهُ
لَعْنَاتُهُ وَدَفَعَ هَبَّهُ عَلَى
آخِرَهَا . ثُمَّ اطْلَقَ بَرْسَعَةً
وَهُوَ يَطْلُبُ صَدَارَتَهِ

عَوْنَى حَمَّاً سَرْدَنَاهُ دَرَجَتِهِ
أَنَّهُ لِلْمَدِينَةِ مُؤْمِنَاتِهِ أَنَّهُ لِلْمَدِينَةِ
أَنَّهُ لِلْمَدِينَةِ مُؤْمِنَاتِهِ أَنَّهُ لِلْمَدِينَةِ
أَنَّهُ لِلْمَدِينَةِ مُؤْمِنَاتِهِ أَنَّهُ لِلْمَدِينَةِ

نحوه نویسه کار دعوه و نه وصل ن
خوبیده وکی معمورون هست وکی دخسی و سفنه
و حب و کار و عدد خوده بجهت معمورون
حذف

غایط حرف بده عل و نه خوار
عل لع بدویه ا
لوره بدویه ا
غایط نه بی ده بیه نه شاهی
آسیا ای خ حج و میم و میم و میم و میم
ل سب بیل خدیده خدیده خدیده خدیده خدیده
منفی و عده لامدی بی بی ده ده نهنه ل
سر

و نه دهه ده غایط سنهه دهه
هه کی سهه دهه دهه دهه دهه دهه دهه
نهه نهه دهه دهه دهه دهه دهه دهه
منه دهه دهه دهه دهه دهه دهه دهه دهه

نحوه نویسه کار دعوه و نه وصل ن
خوبیده وکی معمورون هست وکی دخسی و سفنه
و حب و کار و عدد خوده بجهت معمورون
حذف
عل لع بدویه ا خدیده خدیده
لوره بدویه ا خدیده خدیده
غایط نه بی ده بیه نه شاهی
آسیا ای خ حج و میم و میم و میم و میم
ل سب بیل خدیده خدیده خدیده خدیده خدیده
منفی و عده لامدی بی بی ده ده نهنه ل
سر

إن فيها ملأ كيد مجموعات . واستطاع أن
يُنْهِيَهُمْ بِهِ وَهُوَ يَعْلَمُ بِهِ
فِرَا وَالْأَسْكُنْ كُلًا

رسالة إلى باائع الالوان

عنه ولاده .. فعندي سر دعوه
لهم بوسه و .. عندي سر دعوه يدعونه
خاطف .. ولاده .. و .. بوسه ..
سر

طبع عن ملأ

علي سر دعوه .. اسْكُنْ عمه ..
سر دعوه .. اسْكُنْ عمه .. سر دعوه ..
سر دعوه .. اسْكُنْ عمه .. سر دعوه ..
سر دعوه .. اسْكُنْ عمه .. سر دعوه ..
سر دعوه .. اسْكُنْ عمه .. سر دعوه ..
سر دعوه .. اسْكُنْ عمه .. سر دعوه ..
سر دعوه .. اسْكُنْ عمه .. سر دعوه ..
سر دعوه .. اسْكُنْ عمه .. سر دعوه ..
سر دعوه .. اسْكُنْ عمه .. سر دعوه ..

طبع سر دعوه .. سر دعوه .. سر دعوه ..
اللص .. هل باائع الالوان ا ..
طبع ولادا لم تضر عيه ؟

ساوش سر دعوه .. سر دعوه ..

سر دعوه .. سر دعوه .. سر دعوه ..
سر دعوه .. سر دعوه .. سر دعوه ..
سر دعوه .. سر دعوه .. سر دعوه ..
سر دعوه .. سر دعوه .. سر دعوه ..
سر دعوه .. سر دعوه .. سر دعوه ..
سر دعوه .. سر دعوه .. سر دعوه ..
سر دعوه .. سر دعوه .. سر دعوه ..

طبع سر دعوه .. سر دعوه .. سر دعوه ..
طبع سر دعوه .. سر دعوه .. سر دعوه ..
طبع سر دعوه .. سر دعوه .. سر دعوه ..
طبع سر دعوه .. سر دعوه .. سر دعوه ..
طبع سر دعوه .. سر دعوه .. سر دعوه ..
طبع سر دعوه .. سر دعوه .. سر دعوه ..
طبع سر دعوه .. سر دعوه .. سر دعوه ..

م عدوه معرى و م عدوه م دليل
م عدوه م دليل حربه م دليل م دليل

م دليل حربه م دليل حربه م دليل

م دليل حربه م دليل

م دليل حربه م دليل م دليل م دليل

م دليل م دليل م دليل

التاريخ س ٦٩

حربه م دليل م دليل م دليل

م دليل م دليل م دليل

الناس م دليل م دليل م دليل

م دليل م دليل م دليل

حربه م دليل م دليل

ناس م دليل

حربه م دليل م دليل م دليل

حربه م دليل م دليل م دليل

ناس م دليل م دليل

دوره مامع نخريه پشاورش ۶

ناس م دليل م دليل

حربه م دليل م دليل

حي حربه م دليل م دليل

دوره م دليل م دليل

ناس م دليل م دليل

نصل بها وقت الحاجة
 ونصل بعدها فرق حيف . أخذ سرمه
 من على إسطوانة لا زلت كف هر - هر عزم نه
 رفعه في مقصورة وهذه مطلع هر
 هر عزم لا زلت أسمع هيف لسرمه
 أقبل بصيغتنا وذهب لقطة البواب !
 صبح سرمه ينبعلى لا زلت أعلم هرم
 تجدهم هر شهد سف مصر عن سمع
 الباللو ساقص عليه .. دون إنعامكم !
 أخذ شهادته بدمه وعصى وداد
 هر في سمع سرمه عزم سرمه وهو هر
 سرمه عزم سيرهم مخلات وبهذا سرمه
 وأخذ يلعن الجميع ..
 قال، تحب .. هذا بنا مربعا !
 سمع سيرهم سيرهم سيرهم ملوك
 سيرهم على سيرهم سيرهم سيرهم سيرهم
 ولوره، ثديان لراقة البواب وتبين دوسته، هنا حى
 إليه !

من الذي حدع الآخر



ناصر

لهم أنت معلم ونور ورسول فهـ
لهم بحثت عنك حتى جاءكولد المشرد وسلم الرهاة
لهم يا رب يا رب عذر على الناس لـ
لهم يا رب يا رب عذر على الناس لـ
لهم يا رب يا رب عذر على الناس لـ
لهم يا رب يا رب عذر على الناس لـ
لهم يا رب يا رب عذر على الناس لـ
لهم يا رب يا رب عذر على الناس لـ

لهم يا رب يا رب عذر على الناس لـ
لهم يا رب يا رب عذر على الناس لـ
لهم يا رب يا رب عذر على الناس لـ
لهم يا رب يا رب عذر على الناس لـ
لهم يا رب يا رب عذر على الناس لـ
لهم يا رب يا رب عذر على الناس لـ
لهم يا رب يا رب عذر على الناس لـ
لهم يا رب يا رب عذر على الناس لـ

لهم يا رب يا رب عذر على الناس لـ
لهم يا رب يا رب عذر على الناس لـ
لهم يا رب يا رب عذر على الناس لـ
لهم يا رب يا رب عذر على الناس لـ
لهم يا رب يا رب عذر على الناس لـ
لهم يا رب يا رب عذر على الناس لـ
لهم يا رب يا رب عذر على الناس لـ
لهم يا رب يا رب عذر على الناس لـ
لهم يا رب يا رب عذر على الناس لـ
لهم يا رب يا رب عذر على الناس لـ
لهم يا رب يا رب عذر على الناس لـ
لهم يا رب يا رب عذر على الناس لـ
لهم يا رب يا رب عذر على الناس لـ
لهم يا رب يا رب عذر على الناس لـ
لهم يا رب يا رب عذر على الناس لـ

الولد

فریدان

لهم ادع عني سجن و مرض و حزن و محن و
الولد

لهم ادع عني سجن و محن و محن

لهم ادع عني سجن و محن

لأنك أنت الباقي

لتحمّل شكرك لك

لهم ادع عني سجن و محن و محن و محن

لهم ادع عني سجن و محن و محن و محن

لهم ادع عني سجن و محن و محن و محن

لتحمّل شكرك أنت الصغير

لقد بداعك الله طلاق

لهم ادع عني سجن و محن و محن و محن

لقد بداعك الله طلاق

لهم ادع عني سجن و محن و محن و محن

شوكه طهي

لتركك الولد في نجاه السوق

ولحلمه مع

لتحمّل شكرك أنت الصغير

لهم ادع عني سجن و محن و محن

لأنك أنت الباقي

لتحمّل شكرك أنت الصغير

لهم ادع عني سجن و محن و محن

لهم ادع عني سجن و محن و محن

لأنك أنت الصغير

لتحمّل شكرك أنت الصغير

لهم ادع عني سجن و محن و محن

لأنك أنت الصغير

لهم ادع عني سجن و محن و محن

لأنك أنت الصغير

لأنك أنت الصغير

وَ حَسْبَ وَعْدِكَ هَذِهِ هُوَ
عَالَفُ لِلْمُنْتَهَى وَ سُرْفِي مُونَهُ كَبِيرٌ
وَسَرْفِي مُونَهُ كَبِيرٌ وَ حَدَّسَنْ بَحْرُ وَ حَمَدَهُ
وَهُدَهُ وَ حَمَدَهُ سُورَ وَ حَمَدَهُ سُورَ إِنِّي أَرِيدُ
أَنْ أَنْجُدَتْ مَعْنَكَ ۝

لِخَمْعٍ ۝ صَرَا

الْوَلَدُ وَ اَنْ دَهْدَهْ مَصْرَعْ وَ دَهْدَهْ
لِخَمْعٍ دَاهِدْ وَ دَاهِدْ دَاهِدْ دَاهِدْ
وَهُدَهُ دَاهِدْ دَاهِدْ دَاهِدْ دَاهِدْ دَاهِدْ
وَهُدَهُ دَاهِدْ دَاهِدْ دَاهِدْ دَاهِدْ دَاهِدْ
لِلْكَوْلَاتِ إِلَى أَصْطَهْبَا ۝

لِخَمْعٍ سَهْلَةٌ حَسْنَهُ سَهْلَةٌ

وَسَهْنَهُ بَلْ كَلْمَعَنْ وَسَهْنَهُ لَعْنَهُ

سَهْنَهُ بَلْ كَلْمَعَنْ وَسَهْنَهُ لَعْنَهُ
لِخَمْعٍ لَهْرَقَ الْعَهْرَةِ ۝

لَهْلَكَ عَمْ دَهْدَهْ مَكَانَهُ أَنْ ثَابَهُ عَهْرَهُ ۝

لِخَمْعٍ ۝ هَمْ

الْوَلَدُ أَنْ إِدَنْ غَرْلَانْ مَكَانَهُ ۝

لِخَمْعٍ لَالْقَدْ قَادَهُ نَاصِبَهُ ۝

الولد ولاد تأياد معى ؟

محنخ لا يعرف هذا هو ما طلب ا

الولد يدون هنا بما

وسار ثلاثة . وبعد دقائق خرج من الش

د حدد حدد حدد حدد حدد

لـ ٢٠٠٠ شهر ١٠٠٠

لدرل نصيرة ، والعشر ولا ..

حـ حـ حـ حـ حـ

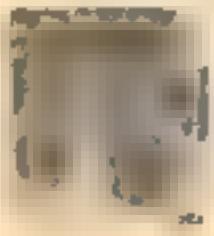


فاطمة ابسر الصدقة



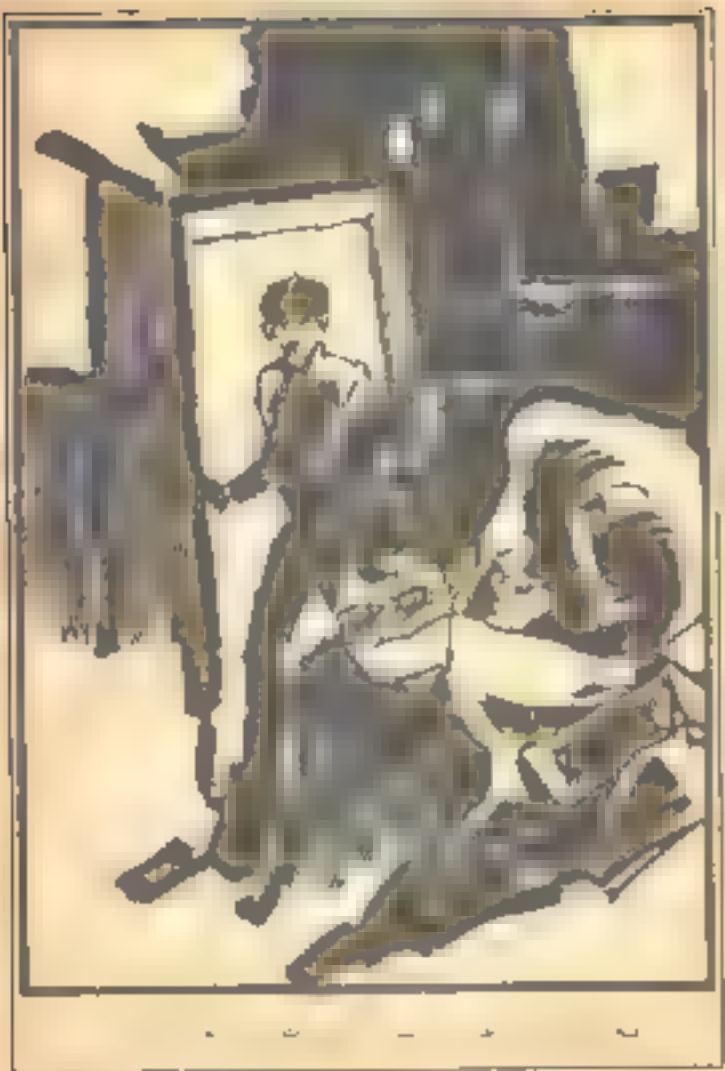
على سطحه
 ينبع نهر دار
 في كل يوم
 يتدفق
 في كل يوم
 يتدفق
 في كل يوم
 يتدفق
 وهو لا يزداد بالأنه
 متذهب السيارة .. وعالي
 القيمة بعد كل ذلك
 كافية ليدهم كل مهبا الآخر
 في كل يوم يتدفق
 في كل يوم يتدفق
 في كل يوم يتدفق

في كل يوم يتدفق
 في كل يوم يتدفق
 في كل يوم يتدفق
 في كل يوم يتدفق
 في كل يوم يتدفق
 في كل يوم يتدفق
 في كل يوم يتدفق
 في كل يوم يتدفق
 في كل يوم يتدفق
 في كل يوم يتدفق



سنه خواه می داشت و می خواست
که از این راه تواند این کار را
پسرش بزرگ کند و فرماندهی
آن را در پسرش بخواهد
و این کار را با خود می خواهد
که پسرش را بزرگ کند

لهم انت شاهزاده
و شاهزاده ام
لهم انت شاهزاده
و شاهزاده ام



يُستطلع المُعَرِّفُ أَلْ يُسْعَدُ

لَكَهُ اسْتِرَارُ الْأَهَاوَةِ

مَنْ يَحْكُمُ عَلَيْهِ مُسْكِنُهُ

بِتَسْكِينِكَانِ الْأَهْرَافِ مِنَ الْبَيْرَةِ وَمُثَاعِبِها

وَمُصَدَّرِ الْأَهْرَافِ مِنَ الْبَيْرَةِ وَمُثَاعِبِها

رب و عاطف ، به وصل بـ حقة محمد بن

كان ، يحيى ، قد حلّ به الشر تحـ

لـ خـالـيـهـ مـدـكـرـ مـهـمـمـيـنـ دـخـلـ مـدـوـيـ

ـ خـلـعـ ، بـتـحـ دـفـ وـحـافـ بـ قـرـيـهـ

ـ وـ دـ

ـ وـ

ـ وـ

ـ وـ

ـ وـ وـ سـيـعـهـ (ـكـلـ الـجـنـيـهـ)ـ وـلـاـهـيـهـ الـبـرـ

بعـدـ حـتـ مـأـجـلـ وـقـاتـ طـرـيـلاـ أـوـقـدـ يـارـ بـهـ مـدـ
مـلـاـيـصـعـولـ الـوـصـوـلـ إـلـيـاـ وـيـوـهـ دـخـلـ دـعـدـ دـعـوـهـ
ـ دـهـ خـلـيـهـ ظـاهـرـ سـانـهـ كـيـفـهـ يـانـهـ دـهـ دـهـ دـهـ
ـ دـهـ دـهـ دـهـ عـلـيـهـ دـهـ سـفـرـ فـقـدـهـ دـهـ دـهـ
ـ دـهـ
ـ دـهـ
ـ دـهـ
ـ دـهـ
ـ دـهـ
ـ دـهـ
ـ دـهـ دـهـ

ـ خـافـ ، دـهـ ، الـآنـ فيـ الـطـرـيـقـ إـلـىـ مـرـقـدـ
ـ دـهـ دـهـ دـهـ دـهـ دـهـ دـهـ دـهـ دـهـ دـهـ



٢٥٠ - ملحوظات في المسرح

متحف - متحف - متحف - متحف - متحف - متحف
متحف - متحف - متحف - متحف - متحف - متحف
متحف - متحف - متحف - متحف - متحف - متحف

متحف - متحف - متحف - متحف - متحف - متحف
متحف - متحف - متحف - متحف - متحف - متحف
متحف - متحف - متحف - متحف - متحف - متحف
متحف - متحف - متحف - متحف - متحف - متحف

متحف - متحف - متحف - متحف - متحف - متحف
متحف - متحف - متحف - متحف - متحف - متحف
متحف - متحف - متحف - متحف - متحف - متحف
متحف - متحف - متحف - متحف - متحف - متحف

متحف - متحف - متحف - متحف - متحف - متحف

لدراعيها وهي تكاد تشكى
لال «عاظف» بسرعه دار بعض انتقامه

هر و مكروه حمه سيف و
محظوظ هادئ لم أمر به في النساء

د
د
د

د
د
د

د
د
د

د
د
د

د
د
د

د
د
د

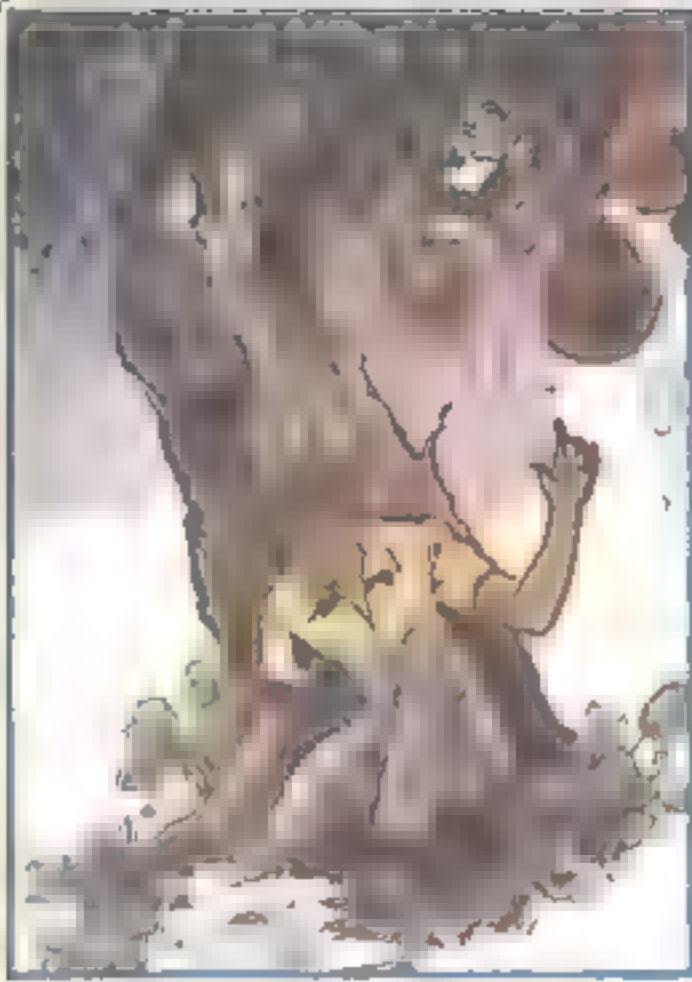
خارج عرفة !!

هي تدرك في هذه اللحظة من

هي مخاطف لـ دار

ـ دار ملاس لـ يوم دار

ـ دار ملاس لـ دار



البرهان المص خطبه ١٠٣٤٦ جه
٩٩٠٩ ميل حبره . وهي تحفة الآباء في حدهم
لله الحمد ، هادي ،
الله ، سيدنا وآله وآله وآله ،
حاتماً ومتعملاً بكل صدقته الآية في طه
الله ، حسبي الله ،
ـ حري لي طرسو حسون وكان بصلين أربع
ل هذه الآية ،
ـ عل لکهی حسون ایا فلانکهی
ـ شهد



وَهُنَّ مُعْلِمُونَ وَهُنَّ عَلَىٰ سَبِيلِ هُدًىٰ وَرَحْمَةٍ
وَهُنَّ بِكُلِّ شَيْءٍ مُّهْلِكُونَ

وَمَنْ هُنَّ لِلّٰهِ بِأَنْصَارٍ

وَمَنْ هُنَّ لِلّٰهِ بِأَنْصَارٍ



وَلِكُلِّ نَبْرَهٍ مُّنْجَدِيٍّ وَمُنْجَدِيٍّ
وَلِكُلِّ نَبْرَهٍ مُّنْجَدِيٍّ وَمُنْجَدِيٍّ

دُونَ أَنْ أَهْرُلَ السَّارِهَ عَلَىْ أَثْرِ
 أَشَارَتْ بُوْسَةَ إِلَىْ أَلَافِ مِنْ أَشْجَرِ الْمَدِينَةِ الْكَبِيرَةِ
 إِذْ أَمْلَأَتْ إِلَيْهِ الْمَلَكَاتِ إِلَىِ الْمُرْسَلَاتِ حَتَّىِ هُنْ مُهَاجِرَاتٍ
 حَتَّىِ أَنْ يَخْرُجَنَّ مِنْهُمْ إِلَىِ الْأَهْوَاءِ
 حَتَّىِ يَخْرُجَنَّ مِنْهُمْ إِلَىِ الْأَهْوَاءِ
 سَارَ وَزَرَهَا خَمْ كَبِيرٌ صَرْقِيْ طَرِيقِ حَرَبٍ
 وَهُنْ خَرْفَتْ صَعْبِرَلِيْ حَائِنِ طَرِيقِ
 لِلصَّوَرِ الْمَجِرِيِّ الْكَحِبِ
 حَوْسَهَ حَوْسَهَ حَوْسَهَ حَوْسَهَ حَوْسَهَ
 حَوْسَهَ حَوْسَهَ حَوْسَهَ حَوْسَهَ حَوْسَهَ

. عَصْنِ الْمَارِبِ عَلَىِ الْعَرَبِ نَمْحِجْ أَبُوْهَ وَالْمُنْجِ
 مَنْجِيْ أَبُوْهَ وَالْمُنْجِيْ أَبُوْهَ
 مَنْجِيْ أَبُوْهَ وَالْمُنْجِيْ أَبُوْهَ
 مَنْجِيْ أَبُوْهَ وَالْمُنْجِيْ أَبُوْهَ
 مَنْجِيْ أَبُوْهَ وَالْمُنْجِيْ أَبُوْهَ
 مَنْجِيْ أَبُوْهَ وَالْمُنْجِيْ أَبُوْهَ
 مَنْجِيْ أَبُوْهَ وَالْمُنْجِيْ أَبُوْهَ
 مَنْجِيْ أَبُوْهَ وَالْمُنْجِيْ أَبُوْهَ
 مَنْجِيْ أَبُوْهَ وَالْمُنْجِيْ أَبُوْهَ
 مَنْجِيْ أَبُوْهَ وَالْمُنْجِيْ أَبُوْهَ
 مَنْجِيْ أَبُوْهَ وَالْمُنْجِيْ أَبُوْهَ
 مَنْجِيْ أَبُوْهَ وَالْمُنْجِيْ أَبُوْهَ
 مَنْجِيْ أَبُوْهَ وَالْمُنْجِيْ أَبُوْهَ
 مَنْجِيْ أَبُوْهَ وَالْمُنْجِيْ أَبُوْهَ
 مَنْجِيْ أَبُوْهَ وَالْمُنْجِيْ أَبُوْهَ
 مَنْجِيْ أَبُوْهَ وَالْمُنْجِيْ أَبُوْهَ
 مَنْجِيْ أَبُوْهَ وَالْمُنْجِيْ أَبُوْهَ
 مَنْجِيْ أَبُوْهَ وَالْمُنْجِيْ أَبُوْهَ
 مَنْجِيْ أَبُوْهَ وَالْمُنْجِيْ أَبُوْهَ
 مَنْجِيْ أَبُوْهَ وَالْمُنْجِيْ أَبُوْهَ
 مَنْجِيْ أَبُوْهَ وَالْمُنْجِيْ أَبُوْهَ
 مَنْجِيْ أَبُوْهَ وَالْمُنْجِيْ أَبُوْهَ
 مَنْجِيْ أَبُوْهَ وَالْمُنْجِيْ أَبُوْهَ
 مَنْجِيْ أَبُوْهَ وَالْمُنْجِيْ أَبُوْهَ
 مَنْجِيْ أَبُوْهَ وَالْمُنْجِيْ أَبُوْهَ
 مَنْجِيْ أَبُوْهَ وَالْمُنْجِيْ أَبُوْهَ

وأطلقوا الصايبط وصاحبه من مساعدة في المواجهة . فلرغم
 شبابكان
 وصالح الرجل - بالحضور الصايبط أنا عظيم . ليس
 أنت أنت !
 ساحت لوزة : هل أنت اعرق . لقد ظهرت في كل مكان
 حديثك يه سرقه !
 انصر الرجل ما يكفي وهو يقول : أنت الذي بالحضور
 الصايبط أنت أنت أنت !
 ولقد الجميع مدحوكين أيام كل أيام الرجل . وكان واحداً
 أنه يقول الحق . ما هي الحقيقة ؟
 قال الصايبط : سذهب جديداً إلى القسم ، وهناك
 سترف الحقيقة !
 قال الجميع : من الأفضل بالحضور الصايبط أن ترسل بعض
 رجالك لتفتيش على رجل يقيم في شارع ٥ بالقاهرة !
 الصايبط : هل تعرف اسمه وعموره ؟
 الجميع : مستحصل علينا من هذا الرجل . إنه يمر بحياة !



وجد من العذوب شيئاً . معلم لا يغير الحياة فيه .
 وأطلق رجال الشرطة كل ثوانيه . وناهداها ما ثانية
 دعثة الجميع كان الجميع مشتكياً مع رجال فضيحة
 القاعة . وكان الرجل يمسك بمحجرأ يلمع . وهو يحاول أن
 يضره ، يخفع ، الذي أمسك بذراعه وثناها إلى الخلف
 بشدة .
 وصالح الصايبط : أنت عذلك ؟

التدخل سهل لغير المعرفات الخمس التي ثبتت في العادى
بسلوبه واحد!

الصايبط : نعم . لقد جئت عما

لتحجج : كان يسئل حدوث كل سرقة تهور بالع بالآلات
في الصباح أيام الكائن الذي يسرق . ثم تم المعرفات في
الليل !

الصايبط : شئء مثير !

لتحجج : وطالع كان لا يد من عمل التحريات اللازمة
للوصول إلى القصر . وكانت الشهادات كلها متوجهة إلى صالح
الآلات . تهور المعاشرة الشكرية عند كل سرقة !

الصايبط : تماماً

قال : لتجنح : وسأروي في شهادتي الرسمية كيف توصلنا
إلى هذا النتائج . وبساطة فقد تذكر أحد زملائي (وأشار إلى
(عامل) في شكل بائع الآلات . وكانت النتيجة أن
وحياته رسالة من « فاروق شاكر » يطلب منه الاستعداد
فوراً . كما وصله تحذير من الباب مصطفى . ومعنى هذا

قال باائع الآلات : إنه الرجل الذي وردتني في هذه
الحدثات الإجرامية . أتقد طلب مني شيئاً بسيطاً . ولم
أكن أقوى مما حدث .

الصايبط : لا تضيع وقتنا . ما اسم الرجل و عنوانه ؟
الرجل : اسمه الأستاذ « فاروق شاكر » وعنوانه المعاشرة
رقم ١٦ الدور الخامس ! أمر الصايبط بعض جنوده بالاتجاه
إلى الكائن والقبض على الرجل وإحضاره إلى قسم حلوان ثم
ترحبيه بعد ذلك إلى قسم المعاشرة .

وبعد نصف ساعة من هذه الأحداث كان الجميع في
القسم . الصايبط . والخامرون الخمسة وزوجهم . وبالع
الآتون . وندعوه « فاروق شاكر » ! والشاوريش « على » .
وقال الصايبط سرهجاً حدثته إلى « لتجنح » :

والآن عليك أن تروي لنا ما حدثت بالله
لكم . وربما في قوله صالح الآلات هذا :

قال : لتجنح :

لقد أرسل لنا صديقنا العتش « سامي » رسالة يطلب فيها

لمس «فاروق شاكر» رأسه.. العبد كان الاستئصال
صحبيحاً.. ولكن «تحفظ» أضاف: هناك ملاحظة
غريبة.. إن السرقات كلها لا قيمة لها.. هذا السرقة الثالثة
التي تم فيها الاستيلاء على آية ثانية تلوي بضعة ثواني من
السيوف وقد تم سرقتها من صديق «فاروق» الحسن..
وهذا حالاً لا أستطيع تفسيره!

الفت الضابط إلى «فاروق» وقال له:
ولأنك عينك أن تتحكم؟

قال «فاروق» بصوت نادم: إن استنتاجات هذا الشاب
صحبحة كلها.. لقد طلبت من «ميسطن» و كان يعمل في
الأصل في العمارة التي أسكن بها أن يعرفني على شخص يبيع
البالونات.. وأحضر لي هذه الرجل.. وطلبته أن يزدده
على الآمنين التي تلوي سرقتها.. ولم يكن بالطبع يومئذ
السرقات! ..
الضابط: وما هي حكاية الآية الثالثة؟

أربعاً على علاقة به.. وقد زارت المركب وعملاً على نولد
الصين الذي حمل الروحانية..
فاح الشاويش: إذن يتابع البالونات المفق طارده
كان هذا الولد.. إن هذا
عاصفة الضابط يهدوه؛
من فلسط ياحضرة الشاويش.. ولم يمكن حدثه!
تحفظ: وقت هذا الولد إبان «بع الباريات».. واسمه «ميسطن»
يريد أن يراه.. يلحدنا وأخذنا إلى هناك في حين كان يتبعنا
«فاروق» الذي غربنا آلة وزميل «عاظف».. ثم
خطفت.. وبقية القصة تعلمها..

وسكت.. تحفظ.. خطوات ثم قال: وإنما كان «ميسطن»
يتابع البالونات صادقاً في أنه لم يسرق شيئاً.. وفي تلك اللحظة لـ
الآتيم «فاروق» وضع حفنة باردة.. هي الاندماج مع يتابع
البالونات على التهور في مكان السرقات حتى تلك الشهادات
عليه.. ثم يقوم هو بالسرقات دون أدنى شبهة..

وحادته إليها ... وقد بحثت في سلسلة منها
الإيجار.

واسم المأمورون لها .. وهم يهدرون قسم حلوانه في
طريقهم إلى بيروتهم .

(نها)



فاروق : لقد أوردت الاستثناء على هذه الآية بأية
طريقه .. ولو سرقها وعدها لأصحابه في الأذى .. هنا
فترت أن تقوم بمجموعة من السرقات تكون الآية
إحداها .. حيث يهدو الرجال الشرطة أنها سرقت من
سرقات أخرى .. ولبيت مقصودة بذلك .. ولكن هنا
الولد استدعاي استنتاج الحقيقة .. إنني آسف لما فعلته ..

الضابط : الآن لا يقع التدم

تم انتفت إلى المأمورين ثلاثة قاتلوا : لقد سرت عنكم
من زميل الرائد ، سيد هندي ، ولم أكن أتصور أنكم عملتم
هذا القاتل من البراءة .. أشككم كثيراً على مساعدتكم
للمعذلة ..

قالت : لوزة ، متوجهة عدبيها إلى فاروق : هل مارتن
منكم سرتان السيدة نعمات ؟

فاروق : نعم هندي !

الصوت : لوزة ، قاتلة ، الحمد لله .. لقد وعدتها