

تخصص  
بوليسيا  
لأولاد



# لنز القصر الأخير

## Looloo

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)



## رسالة إلى الشاويش فرقع



جلال

كانت تسلية المغامرین الحمسة خلال الإجازة الصيفية هي لعب الشطرنج . فإذا أقبل المساء اجتمعوا في غرفة العمليات في منزل "تختخ" وانقسموا إلى مجموعتين ، مجموعة تضم "تختخ" و "لوزة" ، والمجموعة الثانية تضم "محب" و "عاطف" و "نوسة" ، وتبارى المجموعتان في لعب الشطرنج ، وترتفع صيحات الإعجاب والغضب منهم عند كل لعبة . وكانت غرفة العمليات مجهزة بلوازم التسلية المختلفة ، ولكن الشطرنج كان لعبة "تختخ" المفضلة ، وكان يعتبرها رياضة ذهنية ، ومغامرة مثيرة . وقد استطاع هو و "لوزة" أن يكسبا أكثر

المباريات . وذات مساء ، سمعوا جرس الباب يدق ، والباب وهو يفتح ، وسمعوا في الدور الأول صوتاً مألوفاً لم يتحدث إلى الطباخة . وبعد لحظات كان " جلال " يفتح باب غرفة العمليات صائحاً في مرح : « أيها المغامرون الخمسة .. لقد عدت » .

وقام الأصدقاء جميعاً يستقبلون " جلال " بحماسة ، فقد اشترك معهم قبلاً في " لغز البيت الخفي " . وبرغم أن " جلال " هو ابن شقيق الشاويش " فرقع " ، إلا أنهم كانوا يحبون " جلال " ، وكان هو أيضاً يبادهم الحب ، خاصة أنه معجب جداً " بتختنخ " ، ويعتبره أذكى ولد في العالم .

قالت " نوسة " لجلال : « هل جئت في زيارة عاجلة ، أم ستبقى بعض الوقت في المعادي ؟ »

" رد جلال " : « لقد جئت في عمل يستغرق بعض الوقت » .

نوسة : « أي نوع من العمل ؟ »

سكت " جلال " لحظات ، ثم أخذ يدير عينيه في المغامرين الخمسة ، كأنه سيقول لهم شيئاً غير متوقع ، فقال " تختنخ " :

« أعتقد أن عندك سرّاً تخفيه يا " جلال " ، فهل تقوله لنا أم لا ؟ » .

جلال : « كيف عرفت أنني أخفي سرّاً عنكم ؟ »

تختنخ : « ذلك واضح من نظراتك ، ومن صمتك » .

جلال : « إنني أحمل إليكم لغزاً جديداً ، ولكنه قد لا يهمكم كثيراً لأنه خاص بالشاويش " فرقع " » .

عاطف : « الشاويش فرقع ؟ »

جلال : « نعم .. إنه لغز خاص به هو شخصياً » .

قالت " لوزة " بانفعال : « قل لنا بسرعة ، فقد لعبنا " الشطرنج " حتى تعبنا ، ومللنا الجلوس في الغرفة بلا حركة » .

جلال : « سأقول لكم ، وإن كنت أخشى أن يغضب عمي الشاويش » .

تختنخ : « دعه يغضب ، فقد اعتاد أن يغضب منا بسبب وبدون سبب » .

جلال : « إن المسألة خاصة برسائل مجهولة تصل إليه من شخص ، وتلفت نظره إلى شيء لا يفهمه » .

محب : « لقد حللنا لغزاً مماثلاً منذ فترة ، هو لغز الرسائل » .



وحضر « جلال » وعنده أخبار جديدة من بداية مغامرة

الغامضة فهل هناك رسائل غامضة هذه المرة  
أيضاً ؟

جلال : « نعم ، وهي رسائل غريبة ، ولا يمكن العثور  
على مرسلها »

تختخ : « وما هو دورك في هذه العملية ؟ »

جلال : « إن الرسائل لا تأتي بالبريد ، إنها تصل بطريقة  
غامضة إلى أماكن متفرقة في منزل عمي ،  
وقد حاول معرفة الشخص الذي يسلم الرسائل  
ولكنه لم يستطع ، كما لم تستطع الطباخة "سيدة"  
أن تراقب الباب جيداً حتى ترى حامل الرسائل ،  
لأنها بالطبع مشغولة بالعمل داخل البيت ،  
لهذا طلب مني عمي الشاويش أن أحضر إلى  
منزله ، وأجلس في النافذة العليا أراقب  
كل من يحضر إلى الباب الخارجي لعلنا نصل  
إلى معرفة حامل الرسائل المجهولة .

نوسة : « هذه مهمة مسلية » .

جلال : « على العكس ، إنها مملة جداً ، فأنا أجلس  
طول النهار في النافذة وكأنني سجين ،

أو من مجلة ، وكل كلمة ملصقة بجوار الأخرى ..  
.. حتى المظروف ، مكتوب عليه " الشاويش  
على " بنفس الطريقة .

عجب : « وهكذا لا يمكن الوصول إلى كاتب الخطابات  
كما فعلنا في لغز ، الرسائل الغامضة ، فقد  
استطعنا الوصول إلى الكاتب المجهول بمعرفة خطه .  
تختخ : « ليس هناك شيء مستحيل الوصول إليه ، كل  
ما هنالك أنني أريد الاطلاع على هذه  
الخطابات ، وسواء أكان الكاتب يمزح مع  
الشاويش ، أم وراء ذلك لغز هام فسوف  
نستطيع الوصول إليه . »

جلال : « في إمكانية أن أحضر لكم خطاباً أو اثنين  
للاطلاع عليهما وإعادةهما إلى عمي . »

تختخ : « إذا سوف نتظرك غداً في نفس الموعد . »  
وخرج " جلال " ، وبقى المغامرون الخمسة يناقشون جميع  
الاحتمالات التي تؤدي إلى معرفة كاتب الخطابات ، فقال  
" تختخ " في النهاية : « أفضل حل أن نعتز نحن على القصر  
الأخضر ، فسوف يعرفنا ماذا يريد كاتب الخطابات منه ،

أو مريض لا يستطيع الخروج . »

تختخ : « وهل قرأت هذه الرسائل ؟ »  
جلال : « بالطبع ، فقد أعطاها لي عمي لأقرأها ، وحتى  
الآن وصلت ثلاث رسائل . »

تختخ : « وما هو المكتوب فيها ؟ »  
جلال : « الرسالة الأولى تقول : " ابحث عن القصر الأخضر "  
والثانية " هل تعرف القصر الأخضر ؟ "  
والثالثة " لاتنس القصر الأخضر " . »

تختخ : « ماذا فعل عمك الشاويش ؟ »  
جلال : « لقد بحث عن هذا القصر ، فلم يجد في المعادي  
كلها قصرأ بهذا الاسم ، وهو يعتقد أن أحد  
السفهاء يدبر له مقلباً لإزعاجه ، وليس  
هناك قصر أخضر ولا أحمر . »

تختخ : « وهل لك ملاحظات على هذه الخطابات ؟ »  
جلال : « ليس لي ملاحظات ، سوى أن هذه الخطابات  
مكتوبة بطريقة غريبة ، فليست مكتوبة بخط  
اليد ، ولا على الآلة الكاتبة ، ولكنها عبارة عن  
كلمات مقطوعة من كتاب أو من جريدة

وبهذه الطريقة نصل إلى الكاتب .

وانتهى اجتماع الأصدقاء ، وخرج الأربعة "عاطف" و"لوزة" ، و"محب" و"نوسة" ، وبقى "تختخ" وحيداً يفكر في القصر الأخضر ، حتى جان موعد العشاء فترل ليتعشى مع والدته فقد كان والده غائباً .

قالت والدته "تختخ" : «لقد وعدتني يا "توفيق" بمساعدتي في إقامة السوق الخيرية التي تشرك فيها معي بعض صديقاتي ، ولكنك نسيت كل شيء» .

تختخ : «آسف جداً ، ولكني لم أنس ، لقد اتفقت مع الأصدقاء على أن نقوم غداً بتنظيف الجراج ، وغرفة السطوح ، لتخزين الأشياء التي سترسلها صديقاتك ، وسوف نبدأ من الغد في العمل ونعدك أن ينتهي كل شيء في خلال بضعة أيام» .

الوالدة : «شكراً .. وهذه أول مرة على كل حال تقومون فيها بعمل نافع بدلاً من المغامرات والألغاز وغيرها» .

تختخ : «بهذه المناسبة ، ألم تسمعي قط عن قصر يدعى القصر الأخضر في المعادي ؟»

الوالدة : «القصر الأخضر!! لا أذكر قصرأ بهذا الاسم أبداً» .  
تختخ : «شيء غريب» .

الوالدة : «ما هو الشيء الغريب ؟» .

تختخ : «ألا يكون هناك قصر أخضر في المعادي» .

وأخذت والدته "تختخ" تنظر إليه في دهشة ، وهو مستغرق في التفكير ، وفجأة صاح : «لقد وجدته . . . وجدته . . . وجدته . . .» .

الوالدة : «ما هو الذي وجدته ؟»

تختخ : «القصر . . . القصر . . . لقد وجدت القصر» .

الوالدة : «من الأفضل لك أن تذهب لتنام ، ولا تضع وقتك في البحث عن القصور الخضراء والحمراء والصفراء . . . ولا تنس أن تقوم غداً بتنظيف الجراج وغرفة السطوح كما وعدت» .

أنهى "تختخ" عشاءه مسرعاً ، ثم قفز إلى غرفة العمليات ، وبدأ يكتب مذكراته عن اللغز الجديد في دفتره الصغير ، حيث اعتاد أن يكتب كل المعلومات الهامة عن الألغاز .

جلال : « نعم . . وأنا أعتقد أنهم سيساعدونك في الوصول إلى الكاتب المجهول ، كما فعلوا في لغز الرسائل الغامضة » .

الشاويش : « هذا كلام فارغ ، فلن يتمكنوا من عمل أى شيء ، وسوف أصل قبلهم إلى هذا المجنون الأبله ، وأضعه في السجن » .

وبعد أن قرأ الشاويش الخطاب وضعه مع بقية الخطابات على مكتبه .



وكان " جلال " قد عاد إلى بيت عمه الشاويش " فرقع " ، وكانت مفاجأة مؤلمة له أن وجد أحد الخطابات المجهولة قد وصل في أثناء تغيبه عن البيت ، وتأكد أن عمه لن يغفر له خروجه دون إذن ، ولكنه قرر أن يكون شجاعاً ويعترف لعمه بكل شيء . وعندما عاد الشاويش ووجد الخطاب ثار وأخذ يسب ويلعن ، بينما وقف " جلال " صامتاً .

قال الشاويش : « لقد ذهبت إذن إلى هؤلاء الأولاد وأخبرتهم بكل شيء ؟ »



زئير

في حزمة صغيرة ، ثم انطلق جرياً على دراجته إلى "تختخ" .  
وكان الأصدقاء جميعاً قد وصلوا إلى غرفة العمليات ،  
وكان "تختخ" في انتظارهم بفكرة جديدة عن الخطابات المجهولة  
والقصر الأخضر .

قال "تختخ" : « لقد قضيت ليلة أمس وهذا الصباح  
أبحث عن القصر الأخضر في دليل  
التليفونات ، وفي خريطة المعادي ، فلم أجد  
أى قصر في المنطقة يدعى القصر الأخضر ،  
ثم خطرت لي فكرة جديدة ، قد يكون  
كاتب الخطابات المجهولة يقصد أن القصر  
الأخضر ، قصر لونه أخضر ، أو مغطى  
بالنباتات الخضراء . . . فإذا لم يوجد  
قصر باسم القصر الأخضر ، فقد نجد  
قصر لونه أخضر ، أو مغطى بالنباتات  
الخضراء . . . »

قالت "لوزة" مندمسة : « هذه فكرة ممتازة يا "تختخ" ،  
لا أدري كيف لم تفكر فيها قبل الآن ! » .

كان اليوم التالي يوماً حافلاً بالأحداث والمفاجآت .  
ف عندما استيقظ "جلال" من نومه ، كان الشاويش قد غادر  
البيت وذهب إلى عمله . فأسرع "جلال" إلى كومة الخطابات وقرأ  
الخطاب الذي وصل أخيراً . كان مكتوباً بنفس الطريقة ،  
ولكن اسماً جديداً ظهر فيه : لقد كتب الرجل المجهول هذه  
المرة إلى الشاويش قائلاً : « اذهب إلى القصر الأخضر ، وابحث  
عن "محمد" . »

وقرر "جلال" أن ينتهز فرصة وجود عمه في القسم ،  
ويذهب إلى الأصدقاء بالخطابات ليطلعوا عليها ، وفعلاً ربطها

تختخ : « إن جزءاً كبيراً من النجاح يعود إلى استمرار البحث وإمعان التفكير ، وقد ظلت أفكر في القصر الأخضر ساعات طويلة حتى خطرت لي هذه الفكرة . »

محب : « ولكن لا أذكر أن في المعادى قصرأ لونه أخضر مطلقاً . »

عاطف : « عادة لا يتذكر الإنسان ألوان البيوت إلا إذا كان يقصد البحث عن منزل معين ، وكثيراً ما يقابل الإنسان شخصاً يلبس بدلة ، وبعد انصرافه لا يستطيع تذكر لونها . »

تختخ : « هذا صحيح . »

نوسة : « إنني أتصور أن القصر المقصود قصر قديم مغطى باللبلاب الأخضر أو غيره من النباتات المتسلقة ، ولا بد أن يكون القصر قديماً ، لأن هذه النباتات تستغرق زمناً طويلاً حتى تنمو بهذه الدرجة من الطول والكثافة . »

تختخ : « وجهة نظر معقولة جداً ، وسوف نتقسم إلى

مجموعتين ، تماماً كلعب " الشطرنج " ، وعلى كل مجموعة أن تبحث عن القصر الأخضر سواء إذا كان لونه أخضر ، أو مغطى بالنباتات الخضراء . »

وفي هذه اللحظة وصل " جلال " وهو يلهث من الجرى بالدراجة ، فبادل الأصدقاء التحية ، ثم قال : « هذه هي الخطابات ، وهناك شيء جديد فيها ، لقد ظهر اسم شخص في الخطابات يدعى محمد . »

تناول " تختخ " رزمة الخطابات ، ففتحتها بسرعة ، وقرأ الخطاب الأخير بصوت مرتفع « اذهب إلى القصر الأخضر ، وابحث عن محمد . »

وسكت " تختخ " قليلاً ثم قال : « لقد أصبح بحثنا أكثر تحديداً ، فنحن لن نبحث عن قصر أخضر فقط ، ولكن عن قصر به شخص يدعى محمد . »

وأمسك " تختخ " بأحد الخطابات وأخذ يفحصه بدقة ثم قال : « علينا أن نقارن هذه الكلمات بما هو مكتوب في الجرائد اليومية ، عندنا الأهرام والأخبار والجمهورية ، وأنا أعتقد أن هذه الأحرف لا تستعمل في الجرائد المصرية ولكن دعونا نرى . »

وأسرع "تختخ" بإحضار الجرائد الثلاث ، وأخذوا جميعاً  
يقارنون الكلمات المكتوبة في الخطابات ، بالأحرف الموجودة  
في الجرائد الثلاث ثم قال تختخ : « هذا ما تصورته بالضبط ،  
فهذه الكلمات مقطوعة من جرائد تصدر خارج مصر . .  
ولعلها من جرائد بيروت عاصمة لبنان ، وهذا جزء هام من الأدلة  
سينفعنا في المستقبل » .

وقام "تختخ" بنزع بعض الكلمات من الخطابات ، ونظر  
في الوجه الآخر لها ، ولكنه لم يستطع أن يرى شيئاً ذا قيمة ،  
فقد كانت الحروف مطموسة بسبب الصمغ الذي استخدم  
في لصق الكلمات .

قال جلال : « سوف أعود مسرعاً إلى البيت ، فقد يعود  
عمى في أى لحظة ، وسوف أعيد الخطابات  
إلى مكانها . . . » .

فرد "تختخ" قائلاً : « شكراً يا "جلال" ، وأرجو أن تشرك  
معنا في حل اللغز كما اشتركت معنا من  
قبل » .

وأخذ "جلال" الخطابات ، ثم انطلق عائداً إلى البيت ،

وفي الوقت نفسه انقسم الأصدقاء إلى مجموعتين ، للبحث  
عن القصر الأخضر .

اتجه "تختخ" و"لوزة" إلى الكورنيش ومعهما الكلب  
"زنجر" فقد كان عليهما البحث في المنطقة المجاورة للكورنيش ،  
في حين اتجهت المجموعة الثانية المكونة من "محب" و"نوسة"  
و"عاطف" إلى داخل المعادى للبحث هناك .

ظل "تختخ" و"لوزة" يسيران على الدراجتين في هدوء  
عبر شوارع المعادى الهادئة ، ينظران هنا وهناك للبحث عن  
قصر أخضر ، وبعد ساعتين تقريباً ، عثرا على قصر مدهون  
أغلبه باللون الأخضر ، فحقق قلب "نوسة" وقالت : وهذا  
هو القصر يا "تختخ" .

قال "تختخ" بهدوء : « قد يكون هذا القصر أخضر ،

ولكنه قد لا يكون القصر المقصود على كل  
حال ، فالهم أن يكون به شخص  
يدعى "محمد" ، وطبعاً اسم "محمد"  
منتشر جداً ، وقد يكون "الحمد" هذا  
غير "محمد" الذي يقصده كاتب

الخطابات ، ولكن يجب أن نجرب على  
كل حال .

اقرب الصديقان من القصر ، وكانت بوابته الحديدية  
الصغيرة مغلقة ، فوقها أمامها لحطات دون أن يعرفا ماذا  
يفعلان ، ولكن ” زنجر “ حل المشكلة ، فقد ظهر كلب  
بني ضخيم في حديقة القصر ، وأخذ يقرب من الباب في هدوء ،  
وهو ينظر إليهما في شراسة . وفجأة انطلق نباح ” زنجر “ متحدياً  
الكلب البني الذي قبل التحدي ، وأطلق نباحاً قوياً وعميقاً ،  
واشتبك الكلبان في مناقشة حامية بالنباح ، وقد أفادت المناقشة  
فوراً ، فقد ظهر أحد سكان القصر في الشرفة ثم نزل مسرعاً إلى  
الحديقة ، وأخذ يهدئ من نائرة الكلب البني ، ثم اقترب  
من الباب وسأل ” تخنخ “ عما يريد فقال ” تخنخ “ :

« إننا نبحث عن الأستاذ ” محمد “ ؟ »

الرجل : « محمد ؟ أي محمد ؟ »

ارتبك ” تخنخ “ قليلاً ثم قال : « محمد حسن . »

الرجل : « ليس في هذا القصر أي شخص اسمه

” محمد حسن “ ؟ »

تخنخ : « أو ” محمد “ فقط ؟ »

الرجل : « أنا محمد ، ولكن ليس محمد حسن . »

تخنخ : « آسف جداً للازعاج ياسيدي ، ولكننا نبحث عن

محمد حسن ، فهل هناك أحد بهذا الاسم في

هذا الشارع ؟ »

قال الرجل متضيقاً : « إنني لا اشتغل بواباً أو مخبراً حتى

تسألني ، اذهب واسأل بعيداً عني . »

ثم أمسك بطوق الكلب البني ، وجره بعيداً ، على حين استمر

” زنجر “ ينبع بشدة فقال ” تخنخ “ : « هذا يكفي يا ” زنجر “ ،

لقد قمت بالواجب . ثم التفت إلى ” لوزة “ قائلاً : « ضربة حظ

موفقة ، فهذا مقر أحضر ، ويسكنه محمد ، فليكتب هذا في

دفتر المذكرات ، ونكتب عنوان القصر ، فقد نعود إليه مرة

أخرى . »

وأخرج دفتر مذكراته ودون المعلومات ثم نظر في ساعته

وقال : « ياه ، لقد ضيعا نحو ساعتين في البحث ، ويجب أن

نعود إلى المنزل ، لنقوم بترتيب الغرفة العلوية ، والجراج كما وعدت

واللتي وقد يكون بقية الأصدقاء قد صادفوا حظاً أفضل . »

وانطلق "تختخ" و  
 و"لوزة" عائدين ،  
 سالكين طريقاً مختلفاً ،  
 فقد يعثران على مقر آخر ،  
 وهذا ما حدث فعلاً ،  
 لقد عثرا على قبلا كبيرة  
 يمكن أن تكون قصراً ،  
 وكانت مدهونة باللون  
 الأخضر أيضاً ،  
 ولدهنتها الشديدة  
 وحدا فيها ساكناً يدعى  
 "محمد كمال" ، كما قال  
 لهما الواب .



عندما وصل "تختخ"  
 و"لوزة" إلى منزل  
 "تختخ" وجدوا المجموعة  
 الثانية في انتظارهما .  
 واجتمعوا في غرفة

العمليات فقال "تختخ" : هل عثرتم على قصور خضراء ،  
 وسها ساكن يدعى "محمد" ؟ .  
 قال "عجب" ، وهو يخرج دفتر مذكراته : لقد عثرتنا  
 على ثلاثة قصور كلها خضراء ، وفي الأول والثاني ساكن  
 يدعى "محمداً" ، وأما القصر الثالث فهو قصر قديم جداً  
 مهجور ، تغطيه أشجار البلاب المتسلقة ، ولكن ليس فيه  
 ساكن يدعى "محمد" ، فليس به إلا البواب وزوجته ، وهو  
 يدعى "عطية" وهذه هي كل المعلومات التي حصلنا  
 عليها .

تختخ : إن علينا الآن أن نقوم بتنظيف الغرفة العلوية  
 وإخراج كما وعدت والدتي ، وسنكني بالبحث  
 الذي قمنا به عن هذه القصور ، وغداً نبدأ  
 جولتنا حولها لعلنا نصل إلى سر كاتب هذه  
 الخطابات .

عجب : من المدهش حقاً أن نجد كل هذه القصور  
 والقبيلات الخضراء ، ثم نجد في كل منها شخصاً  
 يدعى "محمداً" ، ومعنى هذا أن أماننا  
 أربعة أشخاص يجب أن نجتمع عنهم



شاويش فرقع

## الشاويش يحل اللغز

في اليوم التالي جاء "جلال" بخبر جديد مشير . لقد وصلت رسالة أخرى من الرجل المجهول . . الرسالة الجديدة تضيف عموضاً جديداً إلى الرسائل السابقة . في الرسالة يقول الكاتب : « أسأل "محمد" في القصر الأحصر عن السجن » . قال "تختخ" بعد أن قرأ الرسالة : « يبدو أن الموضوع لم يعد فيه لغز ، ومن المؤكد أننا إذا قلنا للشاويش عن القصور الخضراء التي عثرتنا عليها فسوف يستطيع أن يعرف فوراً ما هو المقصود بالسجن ، فهو يعرف عن السجون أكثر منا » .

عاطف : « هل معنى هذا أن تترك اللغز ليحله الشاويش ؟ »

المعلومات اللازمة حتى نعرف أي "محمد" فيهم

هو الذي أرسل الخطاب وماذا يقصد بها .

تختخ : « إن اسم "محمد" منتشر جداً في بلادنا ،

ومن الممكن أن نجد في كل منزل شخصاً يدعى

"محمد" ، وسوف نسمى القصور بالأرقام

ونجمع المعلومات عنها ، ثم نرجع أي "محمد"

في الأربعة نحتمل أن يرسل هذه الخطابات ،

ثم نتابعه .

أنهى المعامرون الخمسة الاحتجاج ، ثم صعدوا إلى غرفة

السطح لترتيبها ، كما وعد "تختخ" والدته .



تحتج : " ليس هناك مانع من أن يقوم الشاويش بحل  
اللعز ، وهذا هو عمله ونحن لانتدخل إلا لمساعدة  
العدالة والقانون . فإذا كان ممكناً أن يقوم  
الشاويش بهذا ، فعلينا أن نساعده . "

ركب " جلال " دراجته ، وعاد مسرعاً إلى بيت عمه  
الشاويش " فرقع " ، وقد قرر أن يقول لعمه على كل شيء ،  
ويحدثه عما قاله " تحتج " . وكان الشاويش قد خرج للعمل ،  
ولم يعد بعد ، فجلس " جلال " في نافذة الطابق الثاني يراقب  
الباب الخارجى ، فقد تصل الرسالة ، ويرى الشخص المجهول  
فيقدم لعمه خدمة كبرى .

ظل " جلال " في مكانه فترة طويلة حتى أحس بالملل ،  
فقام ليحضر مجلة يقرأ فيها لينسى ، وفي نفس الوقت يراقب  
الباب . وما كاد " جلال " يصل إلى مكانه حتى سمع صوت  
الطباخة يرتفع من الطابق الأسفل : " جلال " أستاذ " جلال " ..  
هناك رسالة وصلت . "

وأسرع " جلال " إلى تحت . وهو يلعن نفسه لأنه قام  
لإحضار المجلة . فلاند أن الشخص المجهول قد وصل في تلك  
اللحظة ، ووضع الرسالة في مكانها دون أن يراه ، وسوف

يتعرض لغضب عمه .

كانت رسالة من الشخص المجهول فعلاً ، نفس المطروف  
الأبيض المربع والكلمات المقصودة من الجرائد .  
أمسك " جلال " بالرسالة وقد أحس باليأس ، فاذا سيقول  
لعمه الآن وقد اقرب موعد عودته ؟ وقبل أن يصل إلى قرار كان  
صوت حذاء الشاويش الضخم يذق الأرض بحواره وهو يسأل :  
" هل عرفت الرجل المجهول ؟ " رد " جلال " في ارتباك : " آسف جداً  
يا عمى ، فلم أستطع رؤية الرجل رغم أنني لم أعادر المكان إلا  
لحظة واحدة . "

الشاويش غاضباً : " لحظة واحدة ! لحظة واحدة فقط ؟  
هل استطعت الذهاب إلى منزل أصدقائك  
والعودة في لحظة . . إنك ولد ذوى إدين !! إننى  
لا أصدق هذا الكلام الفارغ . "

جلال : " إننى لا أكذب عليك يا عمى ، ولم أكذب عليك  
قط ، وكل ما حدث أننى تضايقت من  
الجلوس محملاً في الباب ، فقررت إحضار  
مجلة للتسلية ، ففوجئت بالطباخة " سيده " .  
تخبرنى بأن المجهول قد وضع الرسالة على نافذة  
المطبخ ، وهكذا استطاع أن ينهر فرصة قيامى

لحظة واحدة ليسلم الرسالة .

الشاويش: « إنك وزملاءك المغامرین الخمسة لانتمهمون شيئاً في عمل المخبرين ، فالمخبر يجب ألا يترك شيئاً يغيب عن نظره ثانية واحدة وإلا ضاع كل شيء . . . وعليك أن تقول لهذا الولد السمين "تختخ" ذلك ، ليتعلم شيئاً مفيداً بدلا من طريقته المضحكة في حل الألغاز .  
جلال : « لقد وصل "تختخ" إلى طريقة لحل اللغز ، وطلب مني أن أبلغك به .

الشاويش: « طلب منك !! إنني لا أصدقك ولا أصدقه! .  
جلال : « أبدأ يا عمي ، صدقتني ! لقد استتخ "تختخ" أن القصر الأخضر ليس اسمه هكذا ، ولكن لونه هو الأخضر ، وفعلا استطاع الأصدقاء الخمسة العثور على خمسة قصور خضراء في المعادي ، أربعة منها يسكنها شخص يدعى "محمدأ" ، وتبقى عليك بصفنتك ممثلا للقانون أن تسأل هؤلاء عن السجن أو تعرف واحداً منهم له صلة بهذه الكلمة ، وهكذا تحل اللغز !!» .

أخذ الشاويش يعث بشاربه لحظة ، وهو لا يصدق ما يسمع ، فمن غير المعقول أن يساعده "تختخ" في حل اللغز بهذه الطريقة ، ولا بد أنها محاولة أخرى من الأولاد للسخرية منه .. ولكنه في النهاية رأى أنه لن يخسر شيئاً إذا حاول ، فقال لجلال : « وهل عندك عناوين هذه القصور ؟ » .

جلال : « أستطيع أن أحصل لك على العناوين من "تختخ" إذا سمحت لي بالذهاب إليه الآن ؟ » .

الشاويش: « لا بأس ، اذهب وعد بسرعة ، وسوف أتولى أنا مراقبة الباب الخارجي ، لعل هذا المجنون الذي يرسل الخطابات يصل فأطبق على رقبتك ، ولا أتركه إلا في السجن . » .

وأسرع "جلال" إلى دراجته وهو يشعر بالسعادة ، لأنه سيرى الأصدقاء الخمسة ويقضي معهم بعض الوقت . وعندما وصل إلى منزل "تختخ" وجد الأصدقاء يعملون بشايط في ترتيب العرفة العلوية والجراج ، فلم يتردد في الاشتراك معهم بحماسة ونشاط ، وبعد أن عملوا بعض الوقت ، دعاهم "تختخ" إلى كوب من الليمونادة الثلجة ، كانت والدته قد أعدتها لهم

مكافأة على عملهم الشاق .

روى "جلال" لـ "تختج" الحديث الذي دار بينه وبين عمه الشاويش "فرقع" فقال "تختج" : « إن عمك لا يصدق أبداً أنني على استعداد لمساعدته ، ولعل هذا سبب إخفاؤه في الوصول إلى حل لأي لغز ، وها نحن نضع كل المعلومات التي حصلنا عليها أمامه ، لعله يستفيد منها في الوصول إلى كاتب الخطابات المجهول ... وهاهي العناوين » .

وقام "تختج" إلى دفتر مدكراته ، فقل بخطه الدقيق الواضح نسخة من العناوين سلمها "لجلال" الذي ركب دراجته ، وعاد مسرعاً إلى عمه . وصل "جلال" إلى منزل عمه ، فوحده في حالة من العصب تدعو إلى الصحك فبرغم أنه كان يقوم بالمراقبة ، فقد استطاع المجهول أن يضع رسالة تحت الباب دون أن يراه الشاويش . وكان الشاويش يمسك الرسالة الجديدة بين يديه وهو يصرح : « هذا غير معقول !! إنني سوف أحن . لا بد أن هذا الرجل شح . أو أنه يطير في الهواء ، أو يبرل من السماء . لقد ذهبت لأشرب كوباً من الماء . . كروباً واحداً في هذا الحر القاتل ، فإذا بالرجل يصل ويضع الرسالة ويمضي . . شيء لا يصدقه عقل !! إن هذا البيت تسكنه العقاريت !! »



قال "جلال" ، محاولاً تهدئة عمه . « لا داعي لهذه الثورة يا عمي ، ومن الأفضل أن تدرس المسألة بهدوء أكثر . . لقد أحضرت لك العناوين ، وعليتك الآن أن تبحث عن "محمد" المقصود في الرسالة ، ولعلك تستطع في النهاية الوصول إلى حل اللغز » .

تناول الشاويش كشف الأسماء وهو ينظر إلى "جلال" في ريبة ، وأخذ يقرأها في صوت هادئ ، ثم قال : « إنني أعرف بعض هؤلاء الذين تهمونهم وهم أناس شرفاء ، لا يمكنهم الاشتراك في مثل هذا العمل القذر ، ولكن لا بأس . .



سوف أذهب وأتحدث معهم ، وإذا لم أجد بينهم المهتم ،  
فلم أسكت عنكم . إني لا أسمع لأحد بأن يسحر مني .  
خاصة هذا الولد السمين ، وهؤلاء القروء الذين يسمون أنفسهم  
المغامرين الخمسة . وآلآن فرقع من هنا ، وارقب النافذة .

قضى الشاويش ، كما قصي الأصدقاء أمسية هادئة ، فلم  
يخرج أحد منهم للحث في حل العر . واكتفوا بالحديث عنه ،  
وفي صباح اليوم التالي خرج الشاويش مبكراً على دراجته ،  
وفي جيبه كشف الأسماء والعناوين وقال "لجلال" : "قف في  
النافذة ولا تتحرك أبداً" . ثم أخرج الكشف من جيبه ليرى  
أى طريق سيسلك أولاً ، ثم عاد إلى الحديث قائلاً : "إن  
هؤلاء الناس لا يمكن أن يكون فيهم رجل يشترك في مثل هذا  
العمل ، ولكن .. هذا القصر الخامس ، والبواب "عطية"  
شيء مثير للانتباه ، إني أذكر هذا القصر !! إني أذكره ،  
ولكنها ذكرى بعيدة جداً .. ربما من عشرين سنة .

ووضع الشاويش الكشف في جيبه ، ونه "جلال" مرة  
أخرى . ثم انطلق على دراجته ، وقد احتشدت في رأسه صور  
من الذكريات .

قضى المغامرون الخمسة هذا اليوم في العمل ، بينما قضاه

الشاويش منتقلا من قصر إلى قصر . يسأل ويستمع . لقد  
 قابل في القصر الأول " محمد نبيه " وهو موظف كبير على  
 المعاش . ورث القصر عن والده . وهو رجل محترم لا يمكن  
 أن يشترك في عمل ردي . وفي القصر الثاني قابل " محمد حلال "

وهو تاجر كبير ، وصاحب مجموعة من محال البقالة . وقد  
 نفي أي صلة له بالخطبات . وليس له أي علاقة بالسجون  
 ولا الشرطة ، كذلك " محمد الدمرداش " وهو قاص  
 محترم ، والرابع كان " محمد سديم " وهو رجل عهور ثري .

ولكنه مختل العقل . ولا يقابل أحداً . وقد استطاع الشاويش  
 أن يقابله بصعته ممثلاً لتقاريره . ولكن مقابلة لم تسفر  
 عن شيء . فقد أخذ الرجل يتحدث عن أشياء عربية ، وعن  
 القمر الصناعي . ولعب الكرة ، واهود احمر . وأشياء  
 كثيرة لا رابط بينها . حتى كاد الشاويش أن يفقد عقله هو  
 الآخر .

كانت الساعة قد قاربت الثانية بعد الظهر عندما انتهى  
 الشاويش من آخر زيارة له وخرج من قصر الرجل المختل العقل .  
 والغضب يعصف برأسه . لقد أدرك أن الولد السمين يسخر منه ،  
 ويضيع وقته في زيارات لا فائدة منها . وقد في نفسه وهو يركب

دراجه : « سوف أحاسيهم جميعاً . . خاصة » جلال «  
فهو الذي نقل لي المعلومات » .

بدأ الشاويش رحلة العودة إلى منزله ، ولكنه تذكر القصر  
الأخير . . القصر الخامس . . إنه يتذكر هذا القصر . . لقد  
رآه قفلاً ولكنه لا يذكر المناسبة ، وكان القصر بعيداً ،  
والشمس محرقة ، ولكن الشاويش قرر في النهاية أن يزور  
القصر . . وهكذا استدار ، وأطلق لدراجه العنان .

وصل الشاويش بعد فترة طويلة ، ورحلة مجهدة إلى القصر  
الخامس ، وكان قصراً قديماً تغطيه البساتين كما وصفه الأصدقاء ،  
له بوابة عتيقة يعلوها جرس أسود ، فوقف الشاويش فترة يتذكر  
القصر . . وتذكر كل شيء !! نعم إن هذا القصر هو الذي  
سيحل اللغز ، وتقدم ثم دق الجرس الأسود ، فسمع رنينه الموحش  
يدق في قلب القصر ، ولكن أحداً لم يرد ، فوضع يده على  
الجرس مرة أخرى وطل يدقه باستمرار حتى سمع صوتاً نسائياً  
يرد من الداخل ، ثم فتح باب القصر الخشبي ، وشاهد  
سيدة عحوراً تنظر إليه من بعيد وقد بدت عليها الدهشة ،  
صاح الشاويش : « افتحي الباب ، إنني الشاويش » علي !! « .  
صاحت السيدة من بعيد : « إن الباب الحديدى مفتوح ،

وتستطيع أن تدخل » .

دفع الشاويش الباب ودخل إلى الحديقة . كانت حديقة  
واسعة جميلة ، لم يستطع الشاويش أن يخفى دهشته لتناسقها  
وحماها ، ولعناية المبدولة فيها ، ثم تقدم حتى أصبح وجهاً لوجه  
مع السيدة العحور التي استقبلته بابتسامة مرحبة كست وجهها  
الطيب الذي ملأته الهموم بالتجاعيد .

قال الشاويش : « هل هناك أحد في هذا القصر ؟ » .  
ردت السيدة بأدب : « لا ياسيدي ، إن القصر خال من  
السكان منذ زمن بعيد ، ولا يسكنه أحد إلا  
أنا وزوجي » .

الشاويش : « وأين هو زوجك هذا ؟ » .  
السيدة : « إنه بالداحل ياسيدي ، فهو مريض جداً منذ  
فترة ، ولا يغادر فراشه مطلقاً » .

الشاويش : « وماذا تفعلان ؟ » .  
السيدة : « إننا نقوم بالحراسة والعناية بالحديقة ياسيدي  
منذ فترة طويلة » .

الشاويش : « هل زوجك اسمه عطية ؟ »  
ارتبكت السيدة قليلاً ثم قالت : « نعم يا حضرة الشاويش ،  
اسمه عطية » .

الشاويش : « أريد أن أقابله » .

السيدة : « ولكنه مريض جداً يا سيدي ، ويسعل طول

الوقت ، وليس معاً نقود لشراء دواء له . . . إنه

مريض جداً . . . »

وانهمرت دموع السيدة المسكينة ، ولكن الشاويش لم

يعبأ بها ، وتقدم ، واجتاز الباب إلى داخل القصر قائلاً :

« أين هو ، إنني أريد أن أراه » . حاولت السيدة منع

الشاويش من الدخول ، ولكنه أزاحها جاناً ثم دخل ،

واستطاع أن يسمع سعال الرجل المريض ، فاتجه إلى الحجرة التي

يعيش فيها بجوار السلم الداخلى للقصر ، وعندما التفت عينا

الشاويش بعيني الرجل فتح الشاويش فمه مذهولاً . ولم يطق

لحظات ثم قال : « أنت !! » أخذ الرجل ينظر إلى الشاويش في

استرحام ثم قال وهو يسعل : « نعم . . . إنه أنا !! »

الشاويش : « هل مازلت حياً ؟ »

الرجل : « نعم ، ولكنها حياة الموت أفضل منها » .

الشاويش : « ومتى خرجت من السجن ؟ »

الرجل : « منذ عشرين عاماً أو تزيد » .

الشاويش : « وغيرت اسمك ؟ »

الرجل : « غيرت اسمي حتى لا يعرفني الناس ، وحتى

لا يشير إلى أحد ويقول كيف تحول المهندس

الزراعي "محمد سيف الدين" إلى "عطية" »

البواب .

الشاويش : « لقد وقعت في يدي مرة أخرى » .

الرجل : « لماذا ، إنني لم أفعل شيئاً أعاقب عليه ،

لقد أصعبت شبابي في السجن ، وأصعبت مستقبلي ،

ولكني الآن أعيش حياة نظيفة وأقضي أيامي

الأخيرة في هدوء » .

الشاويش : « وهذه الرسائل !! »

الرجل : « رسائل !! أية رسائل !! »

الشاويش : « الرسائل الغريبة التي تصلني » .

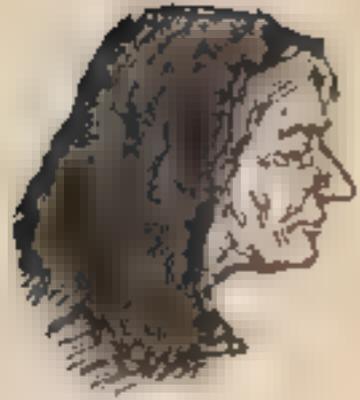
الرجل : « لست أعرف عن أي شيء تتحدث ، فأنا

لا أرسل رسائل ، ولا أتلقى رسائل إلا من السيدة

"لطيفة" صاحبة القصر والتي تعرف قصتي

الحزينة ، وتمضت بربواتي في هذا المكان » .

الشاويش : « لا تلف وتلدور إن خريج السجن مثلك



## القلوب الطيبة

استمع الأصدقاء إلى "جلال" وهو يروي القصة بانتباه شديد . وكانت "لوزة" أكثرهم تأثراً عندما سمعت قصة الرجل المريض وروحته العجوز ، فقالت عندما انتهى "جلال" من روايته : « إنني لا أصدق كل هذا ، إن الرجل المسكين لم يرتكب جريمة ليبعد عن القصر !! وهذه الروحة المسكينة أين تذهب بزوجها العجوز المريض ؟ » .

طل "تختخ" يستمع إلى تعليقات الأصدقاء دون أن يتحدث مطلقاً ، كان سارحاً وكأنه في عالم آخر غير عالمهم . فقالت "نيسة" : « في أي شيء تفكر يا "تختخ" إنك سرحان ،

لا يمكن أن يدافع عن نفسه ، وما أطلبه منك الآن أن تغادر المعادي فوراً . وألا تبقى هنا لحظة واحدة » .

كانت السيدة العجوز تسمع هذا الحوار ودموعها تساق على خديها في هدوء . وعندما أصدر الشاويش قراره تعفت بذراعه صائحاً : « أرجوك يا حضرة الشاويش . ارحمنا برحمتك الله ، إننا لم نفعل شيئاً نحاسب عليه » .

الشاويش : « لا فائدة من الاسترحام . ولست أريد منكم إلا معادرة المعادي فوراً . فلن أسمح لخارج من السجن ، غير اسمه أن يبقى في مكان أنا فيه » .

وهكذا غادر الشاويش المكان . وقد أحس بارتياح . فلن تصله رسائل أخرى سحيقة بعد أن عرف كل شيء . وعندما عاد الشاويش إلى منزله قال لجلال ناانتصار : « لقد حلت اللعز ، ليس في القصور حتى عزتم عليها ، ولكنه في القصر الخامس الذي لم تشتتوا فيه . والآن اذهب إلى أصدقائك وقل لهم هذه الحكاية » .

ثم روى الشاويش " لجلال " ما جرى في هذا اليوم من أحداث بلهجة المنتصر .

وكانك تفكر في القمر .

أعمص "تختخ" عينيه وفتحهما بصع مرات ثم قال في صوت هادئ : « إنني أؤيد "لورة" في قولها . إن سلطة القانون يجب أن تكون في خدمة الناس . خاصة الصعفاء منهم . والذي يشغل بالي الآن شيء لم يلتفت إليه الشاويش . من هو الشخص الذي أرسل الخطابات المجهولة ؟ وما هي مصلحته في طرد "عطية" من القصر ؟ هذان السؤالان هما اللذان يجب أن نعتز على إحاطة عبيهما ، فمن غير المعقول أن يكون "عطية" هو الذي أرسل الخطابات حتى يصل إليه الشاويش ويطرده من مكانه ، فمن هو الذي أرسل الخطابات ؟ وهل تصل خطابات أخرى أم لا ؟ »

سكت الأصدقاء جميعاً وهم يستمعون إلى "تختخ" وهو يتحدث ، ثم وافقوا جميعاً على وجهة نظره وقالت "لورة" بحماسة : « العز لم يحل بعد .. أماما فرصة لحله . »

تختخ : « عليا أولاً أن يساعد "عطية" وروحته ، »

ثم قام مسرعاً إلى والدته وقال لها : « أماما مشكلة إساييه لا بد أن تشركي معنا في حلها يا أمه . فهناك رجل مريض يستحق المساعدة ، وزوجة عمور مكينة .. هل

أستطيع أن أشتري للرجل زحاجة دواء للسعال ؟ »

الأم : « طبعاً لا بد أن تساعدكما ، وعدنا زحاجة دواء ممتاز

كان والدك قد اشتراها في الأسبوع الماضي . يمكنك أن تأخذها معك مؤقناً ، وأنا على استعداد للمساعدة ، فأنا كما تعرف عضو في جمعية "السوق الخيرية" والجمعية على استعداد لمساعدة الرجل وزوجته . »

فصر "تختخ" إلى والدته ، وقبلها قائلاً : « إنك أعظم أم في العالم . ثم أسرع يأخذ زحاجة الدواء ، ويطلب من الأصدقاء ركوب دراجاتهم ، ووضع "ربجر" خلعه ثم مصت المجموعة مسرعة إلى القصر الأحصر .

مرة أخرى دق حرس الباب في القصر لأحصر . فقالت السيدة العجوز لزوجها : « يبدو أن الشاويش قد عاد مرة أخرى ، لقد انتهت أيامنا في هذا القصر .. وعبينا أن نتصل "بلطيفة هانم" صاحبتة لبحرنا أسا مسعدره . »

ثم قامت ودموعها تسبقها إلى الباب وتحتته ، ولكنها بدلا من أن ترى وجه الشاويش العاصب ، رأت ستة وجوه تنسم لها . انعمرون الخمسة ، ومعهم "حلال" وحتى الكلب الأسود



وقدمت السيدة الطيبة كوب الماء إلى "تمتخ" وهي تبسم

العريز " زنجير " فهم الموقف ، فأخذ يهرز ذيله ، ويطلق نباحاً خافتاً ، وكأنه يشجعها على استقبالهم .

قالت السيدة من بعيد : « هل هناك خدمة أستطيع أن أؤديها لكم ؟ »

تمتخ : « نعم ، فنحن نريد أن نشرب . »

السيدة : « ادفعوا الباب وادخلوا ، وسوف أحضر لكم الماء . »

عندما دخل الأصدقاء إلى الحديقة التفت "تمتخ" إلى الأصدقاء وقال : « يا لها من حديقة جميلة ، "عطية" فتان عظيم ، فقد نسق الزهور أحلى تنسيق ، ولا بد أنه مهندس بارع . »

وقف الأصدقاء أمام باب القصر ، وعادت السيدة إليهم بالماء فقال لها تمتخ : « أرجو أن تقبل مساعدة بسيطة منا . لقد سمعنا أن روحك مريض بالسعال فأحضرنا له زجاجة دواء . »

قالت السيدة وقد ملأت وجهها ابتسامة طيبة : « شكراً . . . شكراً لكم . . . إننا لم نر منذ مدة طويلة أحداً يهتم بأمرنا . أو أحداً يزورنا . وآخر من زارنا أمرنا أن نترك المعادي . »

تختخ : « تقصدين الشاويش على » .

السيدة : « نعم يا ولدي . ولا أدري ما هو حكم القانون في هذا الأمر » .

بينما كان الحديث دائراً بين " تختخ " والسيدة المحور ، كان سعال الرجل المريض يرتفع من الداخل واضحاً فقال لها " تختخ " : « أرجو أن تسرعى بإعطائه الدواء ، وسوف يريحه قليلاً حتى ننقله إلى المستشفى » .

أسرعت السيدة إلى الداخل ، وتبعها " تختخ " بعد أن طلب من الأصدقاء الانتظار في الحديقة . وكان " عطية " المحور نائماً على فراش قديم وقد وضع يده على صدره ، وتصيب العرق على وجهه فحياء " تختخ " ، ورد التحية بصوت منخفض . وكانت زوجته قد أحضرت ملعقة ، وأعطته ملئها من الدواء . فهدأ السعال قليلاً وقال : « شكراً لك ، ولكنني لا أعرفك . . من أنت ولماذا جئت ؟ »

تختخ : « إن اسمي " توفيق " ، وأصاقتني ينادوني باسم " تختخ " ، وقد سمعت عن زيارة الشاويش " علي " لكما ، فحضرت لعلني أستطيع تقديم أي معونة لكما » .

عطية : « إذن فأنت تعرف كل شيء » .

تختخ : « أعرف بعض المعلومات لا كلها » .

عطية : « لعل الشاويش قال لك إنني محرم سابق ، وخريج سجون . . إلى آخر هذه الألقاب التي أطلقها علي » .

تختخ : « بنى لم أقابل الشاويش ، ولكني سمعت بما قاله وفعله ، فما هي حكايتك بالضبط ؟ »

عطية : « إن زوجتي تستطيع أن تروي لك كل شيء » .  
ترددت السيدة الطيبة قليلاً ، ولكن زوجها أشار لها بأن تتحدث فقالت : « منذ أكثر من عشرين عاماً تزوجنا ، وكانت حياتنا جميلة ورائعة ، وقد حضرت مع زوجي إلى المعادي بعد أن نقل إليها كمهندس زراعي ، وأنهم زوجي في حادث اختلاس أموال ، ولم نستطع إثبات براءته فدخل السجن ، وهناك أصيب بمرض في صدره ، وعندما خرج وجدني في انتظاره ، وحاولنا العثور على عمل له ، ولكن صحيفة سوابقه كانت تقف بينه وبين العمل ، وكان " عطية " هو أول من أنشأ حديقة هذا القصر لصاحبه " لطيفة هانم " ، فذهبنا إليها ،

وعطفت علينا وعينت روجي نواباً للقصر . . هذه هي القصة باختصار .

تختخ : « وهل صحيح أن اسمك الأصلي هو " محمد ؟ »

الرجل : « نعم . ولكي عبرته حتى لا يتذكرني الناس ، وأصبح " عطية " هو اسم الشهرة لي . »

تختخ : « هاك أسئلة هامة أريد أن أوجهها لك ، وأرجو أن نجيب عليها بمنهى الدقة ، وسوف يساعدني هذا على أن أقدم لكما المساعدة . »

عطية : « تفضل . »

تختخ : « هل هناك أي أعداء لك يهمهم أن تطرد من هذا المكان ؟ »

عطية : « ليس لي أعداء ، ولا أصدقاء ، وليس هذا العمل مهماً ليطمع فيه أي إنسان . »

تختخ : « هل كان هذا القصر يسمى القصر الأحصر

في أي يوم من الأيام . قبل أن يسمى باسم " قصر لطيفة هانم " المعروف به في هذه

الأيام ؟ »

بدت على وجه الرجل العجوز علامات الدهشة وهو يستمع

إلى هذا السؤال ثم قال : « من أين عرفت هذه المعلومات ؟ »

تختخ : « إنني أستتج فقط . »

عطية : « الحقيقة أن هذا الاسم يرتبط بمأساة صاحبه

" لطيفة هانم " . ولست أستطيع أن أقول لك هذه المأساة الدامية ، لأنها سر من أسرار حياة

" لطيفة هانم " . هذه السيدة المحسنة الطيبة التي أعطتنا المأوى عندما نحل عنا كل الناس . »

تختخ : « تأكد أن هذا السر لن يخرج من فمي أبداً ،

ولكن تغيير اسم القصر يهمني جداً ، لأنه سيحل كثيراً من الأشياء الغامضة التي ترتبط

بهذا الاسم . وقد يساعدك أيضاً . »

قال " عطية " ملتفتاً إلى زوجته : « ما رأيك ؟ »

الزوجة : « إن هذا الصبي الطيب يستحق أن نثق به ،

وهو على كل حال يستطيع الحصول على

المعلومات التي يريدونها إذا سأل أي واحد من

سكان المعادي القداماء . »

اعتدل الرجل في فراشه ، وساعدته زوجته على الجلوس ،

وأخذ ينظر إلى " تختخ " وكأنه يرجوه ألا يبوح بالسر ثم قال :

طويلاً فيه ، فقد مات . . وكانت صلعة كبيرة لوالدته التي  
 هجرت القصر وسكنت في القاهرة ، وغيّرت اسمه من القصر  
 الأخصر إلى قصر النساتات ولكن الناس نسوا الاسمين معاً .  
 وأصبح القصر معروفاً باسم قصر " لطيفة " كما تعرفه .  
 وسكت الرجل بعد أن بذل مجهوداً شاقاً في الحديث ،  
 فشكره " تخنخ " ثم خرج إلى الأصدقاء بعد أن وعد الرجل  
 وزوجته بالعودة في اليوم التالي . .



لقد كان القصر الأخصر مسرحاً لمأساة عبيدة . فقد كان  
 "لطيفة هانم" ولد واحد يدعى " نيل " ، وقد أسرته الست  
 "لطيفة" في تدليه . فكانت تلي له كل طلبته . وكانت السبيحة  
 أنه فشل في دراسته . ثم انضم إلى عصاة لسرقة استطاعت  
 أن تسرق مجموعة حواهر الزرقاء التي كان يملكها أحد الأثرياء  
 المصريين ، وحضرت العصاة وهي مكونة من ثلاثة إلى الخمس  
 حيث احتج أفرادها عن أعين رجال الشرطة . ولكن الشرطة  
 استطاعت الوصول إليهم . فدر منهم اثنان . ووقع " نيل "  
 في أيدي رجال الشرطة حيث حكم عليه بالسجن . ولكنه لم يبق



لا بد من الإجابة عنهما. الأول من الذي يقوم بإرسال الخطابات إلى الشاويش ؟ والثاني : ما هو الهدف من طرد " عطية " من القصر ؟ ثم سكت "تختخ" لحظة وقال : إن الذي يرسل الخطابات بهذه الكثرة إلى الشاويش يهمله جداً طرد " عطية " من القصر ، وما دام " عطية " موجوداً هناك ، فلا بد أنه سيرسل الخطابات مرة أخرى ، لهذا سوف أذهب فوراً إلى منزل الشاويش ، وأجلس مع " جلال " فقد أستطيع معرفة الشخص الذي يوصل الخطابات إلى منزل الشاويش ، لعلني أصل عن طريقه إلى مرسل الخطابات .

قال " محب " : ه سبقي نخر هنا ، وسوف نسنمر في تطعيم الحجرة العلوية ، والجراج ، حتى تعود .  
تختخ : ه إذا تأخرت كثيراً عليكم ، فيمكنكم العودة إلى بيوتكم حتى أتصل بكم مرة أخرى .

أسرع "تختخ" إلى الحديقة ، حيث قهر إلى دراجته ثم انطلق مسرعاً إلى " جلال " . كان " جلال " يجلس في النافذة العلوية حيث اعتاد أن يجلس ، فشهد " تختخ " وهو يقرب . فأشار له أن يصعد إليه . وبعد لحظات كان "تختخ" يجلس بحواره في النافذة بعد أن فتح " جلال " الباب له .



## مفاجأة مشيرة

عاد الأصدقاء إلى غرفة العمليات في منزل "تختخ" ، صامتين فقد كان " تختخ " غارقاً في أفكاره ، وهو يعيد التفكير مرة ومرة في الحكاية التي سمعها من " عطية " حكاية العصابة التي هربت ، والجواهر الزرقاء . . والقصر الأخضر " ولطيفة " هانم . قال " تختخ " للأصدقاء : ه لقد عرفت بعض معلومات غريبة من " عطية " بعضها يهمكم ، والبعض الآخر وعدت ألا أقوله لأحد ، على الأقل الآن وحتى بعد أن نسي من حل العز ، إنني لا أتوقع أشياء جديدة اليوم ، ولكن في رأسي فكرة أخرى أريد أن أنقدها .. لقد قلت لكم إن أماننا مؤلّين

قال "تختخ" : « لقد وصلت إلى معلومات كثيرة عن القصر  
الأخضر ، وعن " عطية " ، ومن المهم جداً  
أن نعرف من هو مرسل الخطابات ، فهل  
وصلت خطابات اليوم ؟ »

حلال : « لا لم تصل رسائل بعد ، وأنا في المرل وحدي  
لم أتحرك من مكاني بعد أن خرجت "سيدة"  
الطباخة إلى السوق . »

جلس الصديقان معاً يتبادلان الأحاديث . وشاهدا بعد  
فترة "سيدة" وهي عائدة من السوق ، وسمعاها وهي تقوم بالعمل  
في المطبخ مرت فترة طويلة دون أن يظهر أحد وخشى "تختخ"  
أن يحصر الشاويش وبره ويقع في مشاكل معه ، فقرر  
الانصراف ، ولكن لحظة سماع صوت الطباخة "سيدة"  
وهي تنادي "حلال" ، فأمرعا إليها ، ووحدا في يدها  
حظناً من المحبول . نفس المطروف المربع ، والكلمات  
المقصودة من الحرائد أمسك "تختخ" الخطاب في يده  
لحظت ، ثم طأطأ برأسه فكرة هامة فقال "لحلال"  
« سأصرف الآن يا "جلال" ، فليس هناك فائدة من المراقبة  
بعد أن حصر الرجل المحبول وانصرف دون أن يراه . »

وودع "تختخ" "جلال" ثم انصرف مسرعاً . لقد  
تأكد أن الطباخة "سيدة" لها صلة بالخطابات ، فقد كان هو  
و"جلال" يراقبان الباب والحديقة جيداً ، ومن غير المعقول أن  
يكون الرجل الذي يحضر الخطابات قد وصل ولم يشاهده . والحس  
الوحيد أن تكون "سيدة" هي التي ترسل الخطابات .. أو هي التي  
تحضر الخطابات ، وقرر "تختخ" مراقبتها من صباح اليوم التالي .  
عندما عاد "تختخ" إلى البيت كان الأصدقاء قد انصرفوا ،  
فجلس وحيداً يفكر . كانت معأحة مثيرة أن يصل إلى هذه  
الفكرة ، فن الذي يتصور أن "سيدة" الطباخة يمكن أن  
تشارك في مثل هذا العمل ، وبعد تفكير طويل اقتنع  
"تختخ" أن "سيدة" لا يمكن أن تقوم بكتابة الرسائل  
بهذه الدقة والبراعة ، وأن دورها لا يزيد على توصيل الرسائل  
إلى مرل الشاويش . وقام "تختخ" إلى كراسة مذكراته .  
فأخذ يقرأ المعلومات التي جمعها عن اللغز ويعيد التفكير فيها ،  
ومرة أخرى اقتنع أنه يسير في الطريق الصحيح

في الصباح الباكر قام "تختخ" من نومه ، وبعد أن  
تناول إفطاره دخل إلى غرفة العمليات حيث قام بعملية تكرار بارعة  
تحول بعدها إلى ناع روباكبيا . ثم وضع على كتفه حولا

قديمًا أحضره من غرفة السطح ، وتسلسل من الباب الخلق للقبلا ،  
ثم انطلق على قدميه مسرعاً إلى منزل الشاويش . لقد قرر مراقبة  
"سيده" ليعرف أين تذهب عندما تخرج في الصباح إلى السوق .  
وجلس "تختخ" أمام عمود النور المواجه لمنزل الشاويش ،  
وتظاهر بأنه يعد تقوده ، وكانت عيناه مثبتتين على باب المنزل ،  
وشاهد الباب يفتح ، ولكن لم تكن "سيده" هي التي خرجت  
بل كان الشاويش "فرقع" في طريقه إلى قسم الشرطة ، وبعد  
فترة شاهد "جلال" وهو يصعد إلى النافذة في الطابق الثاني  
يراقب الباب .

مضت ساعة دون أن تظهر "سيده" ، وارتفعت الشمس  
وأحس "تختخ" بالحرارة تلهب وجهه وهو جالس على الأرض ،  
ولكنه ظل في مكانه فقد كان مقتنعاً أن "سيده" هي التي  
ستقوده إلى حل اللغز .

أخيراً ظهرت "سيده" على الباب ، فوقعت قليلاً ،  
وتلفتت حولها ، ثم سارت ، فقام "تختخ" يتبعها في سرعة .  
فقد كان يخشى أن تغيب عن عينيه ، وسارت "سيده"  
بسرعة لم تكن متوقعة منها ، وظل "تختخ" يسير خلفها على  
مبعدة حتى لا تلاحظه ، وأحس "تختخ" أن استنتاجه صحيح ،



فلم تسلك "سيده" الطريق  
إلى السوق ، بل اتجهت في  
طريق آخر ، ثم دخلت من  
شارع إلى شارع حتى  
وصلت إلى فيلا صغيرة  
قديمية ، فوقفت أمام باب  
الحديقة لحظات ، وتلفتت  
خلفها بضع مرات كأنها  
تتأكد من أن أحداً لا يتبعها  
ثم دفعت باب الحديقة ،  
ودخلت . تقدم "تختخ"  
ناحية القبلا ، وحتى لا يشك  
فيه أحد أطلق صوته عالياً  
قائلاً : « روبا ... بكيا ..  
بكيا » . ثم تقدم في حذر  
من باب القبلا ، ونظر إلى  
الحديقة التي كانت مهجلة ،  
وقد امتلأت بالصناديق  
الفارغة والصفائح القديمة .

غابت "سيده" داخل القبلا قليلا ، فارتعد "تختج" من باب  
حتى لا يلاحظه أحد ، وأخذ يتحول حول المكان وهو ينادي  
« روباكييا .. بكييا » . ولسوء الحظ خرجت طمعة صغيرة من أحد  
الأبواب وبادته ، فحاول التخلص منها . ولكن باب المنزل  
المجاور خرج هو الآخر ، وقال " لتختج " تعال هه ،  
هناك ربوة تريد أن تبع لك بعض الأشياء القديمة .  
لم يستطع " تختج " التخلص من الرجز ، وخنق قلبه بشده .  
وهو يدخل من باب العمارة ، ثم يدخل شقة في الدور الأرضي  
حيث استقبلته سيده لطيفة عرضت عليه عربة أصيل قديمة للبيع .  
تظاهر " تختج " بأنه يفحص العربة قبل أن يشتريها . ونكس دهب  
كان مصرفاً إلى طاحاة الشاويش ، فقال : « إن هذه العربة من  
نوع قديم باميدنى . ولا أطها تساوى شيئاً » .  
ردت السيدة منسمة : « إنها قديمة فعلا . ولكنك تشتري

### الأشياء القديمة أليس كذلك ؟

- تختج : « فعلا ، فكم تريدون فيها ؟ »
- السيدة : « ثلاثة حبيبات على أقل تقدير . فهي من طراز محترم » .
- تختج : « آسف جداً ، ولكنها لا تساوى نصف هذا المبلغ » .



ومضى « تختج » في ملابس تكوره ، يزين عربة الأطفال أمامه

وللأسف الشديد قالت السيدة : « لا بأس . . . إنني  
أقل مائة وخمسين قرشاً من أجل خاطرِكَ » .

أحس "تختخ" أنه تاجر "غشيم" فقد وقع في "مطب"  
لم يكن يتوقعه ولكن احتراماً لكلمته ، أخرج نقوده القليلة ، ودفع  
للسيدة المبلغ ، ثم جر العربية الصغيرة أمامه ، وخرج من الباب .  
بعد أن زال أثر المفاجأة ، أخذ "تختخ" يضحك ، لقد  
وقع في مأزق لطيف ولكن العربية القديمة أعجبتة جداً ، فقد  
أكسبته مظهر تاجر الروباليكيا المحترم ، وهي في الوقت نفسه  
تصلح في مغامرات أخرى ، وهكذا بدلا من أن يأسف أحس  
أنه عقد صفقة رابحة .

عاد "تختخ" مسرعاً إلى الفيلا التي دخلتها "سيدة"  
الطباخة ، ولكن الوقت الذي مضى أكد له أن لا فائدة من  
انتظارها ، فلا بد أنها خرجت أثناء شرائه للعربية الصغيرة ،  
وهكذا قرر الانصراف .

تذكر "تختخ" أنه قريب من منزل السيدة "جميلة"  
صديقة والدته ، وكانت السيدة جميلة قد تبرعت ببعض الأشياء  
للسوق الخيرية التي ستقيمها والدته ، فقرر المرور عليها ،

وأخذ الأشياء معه . وهكذا دفع عربته الصغيرة أمامه ، وانطلق  
إلى منزلها . دق حرس الباب ، فظهرت "جميلة" ونظرت إليه  
مندهشة فقال لها : « إنني توفيق . . . ألا تعرفيني ؟ »

قالت السيدة في ضيق : « أي "توفيق" . ولماذا أعرفك ؟ »  
دهش "تختخ" فقال لها : « إنني توفيق خليل ابن السيدة  
"هدى" هل نسيتني بهذه  
السرعة ؟ »

صاحت السيدة في غضب : « هل نطن نعتك طريفاً حتى  
تدعى أنك "توفيق" ، إنك  
سخيف ، ابتعد من هنا وإلا  
طلبت لك الشاويش » .

ثم أعلقت الباب في وجهه في غضب شديد . اندهش  
"تختخ" لتصرف السيدة الطيبة ، وفحاة تذكر أنه متنكر في  
شكل تاجر الروباليكيا ، فانصرف مسرعاً وهو آسف لما سببه  
للسيدة من إزعاج . وأمسك بعربته ومضى يقطع الشوارع  
مسرعاً ، وهو يضحك لأنه نسي نفسه في غمرة الأحداث  
الأخيرة ، ونسي تنكره ، ووقع في مطب آخر دون أن  
يُدري .



عاد "تختخ" إلى المنزل ، فترك العربة الصغيرة ، في الحديقة وأسرع إلى عرفته حيث جمع ملابس تكبره ، وحس في انتظار الأصدقاء الذين وصلوا بعد قليل . وروى لهم "تختخ" أحداث الساعات الماضية في أسلوب مثير صاحك ، فاشتركوا معه جميعاً في الضحك .

قالت "لوزة" : « هل يمكن يا "تختخ" أن تعرف ماذا قال لك "عطية" ، إننا بالطبع نشترك معاً في حل الألغاز . . أليس كذلك ؟ »

تختخ : « بالطبع يا "لوزة" ، ولكن سوف أقص عليكم أهم الأحراء التي أريد منكم أن تشاركوا معي في حلها . »

ثم روى لهم "تختخ" قصة العصاة التي سرفت الجواهر . و "نييل" الذي مات في السجن ، والرحلين الذين هربا من مصر . بعد أن اكتشفت الشرطة أمر العصاة .

وتبارى الأصدقاء في الحديث عن العصاة . ولكن فحاة قالت "نوسة" سؤالاً غير محري الحديث ، فقد سألت "تختخ" قائلة : « ولكن يا "تختخ" الشيء الذي لم يعرفه هو . هل صط رحال الشرطة الجواهر المسروقة أم لا ؟ » بصح "تختخ" إليها طويلاً ثم قال : « بآله من سؤال . إن شيئاً من ذلك لم يحظر على مالي ، فلو أن الجوهر مرآل بعيدة عن أيدي شرطة فإن حراً كبيراً من اللعرب يكون ما زال عمصاً »

وهنا تدخلت "لوزة" في الحديث وتلته : « لماذا لا تنصل بالمنشر "سامي" لعله يستطيع أن يبدؤ على الحقيقة » . رد "تختخ" : « فعلاً ، هذه فكرة معقولة جداً » . وقام "تختخ" إلى التليمون ، وصلت المنشر "سامي" فرد عليه أحد الضباط قائلاً :

« لقد خرج سيادة المفتش في قضية ، وسوف  
يتعيب بعض الوقت ، فهل هناك أى خدمة  
يمكن أن أؤديها لك ؟ »

تفتح : « شكراً ، ولكن هل تتذكر قضية الجواهر  
الرفقاء التي سطا عليها اللصوص منذ حوالي  
عشرين عاماً ؟ »

الضابط : « للأسف ، فقد عشرين عاماً كنت لا أزال  
طالباً بالمدارس الابتدائية ، ولست بالطبع أذكر  
شيئاً من هذا الموضوع . »

تفتح : « هل يمكنك سؤال أحد الضباط الأكبر منك  
سناً ؟ »

الضابط : « لا بأس ، فأنت قد أدبت لنا خدمات كثيرة  
وسوف أتصل بك بعد دقائق . »

ووضع "تفتح" الساعة ، وحلست ينتظر ، وكان  
الأصدقاء جميعهم يحيطون به في انتظار المكالمة . ولم تمض سوى  
دقائق قليلة ، حتى علا رنين التليمون وكان الضابط هو المتحدث  
فرد "تفتح" عليه ، فقال الضابط : « إن القضية يذكرها كبار  
الضباط هنا ، لأن رجال الشرطة لم يعثروا على الجواهر قط ،

فالتهم الأول مات في  
السجن قبل أن يعترف  
بمكانها ، واللصان  
الآخران هربا من اللاد  
قبل أن يقض عليهما ،  
وهكذا ظل مكان  
الجواهر سرّاً لا يعلمه  
أحد .. هل تريد السؤال  
عن شيء آخر ؟ »

تفتح : « لا ..

شكراً جزيلاً ،

ولكن أرجو

إبلاغ المفتش

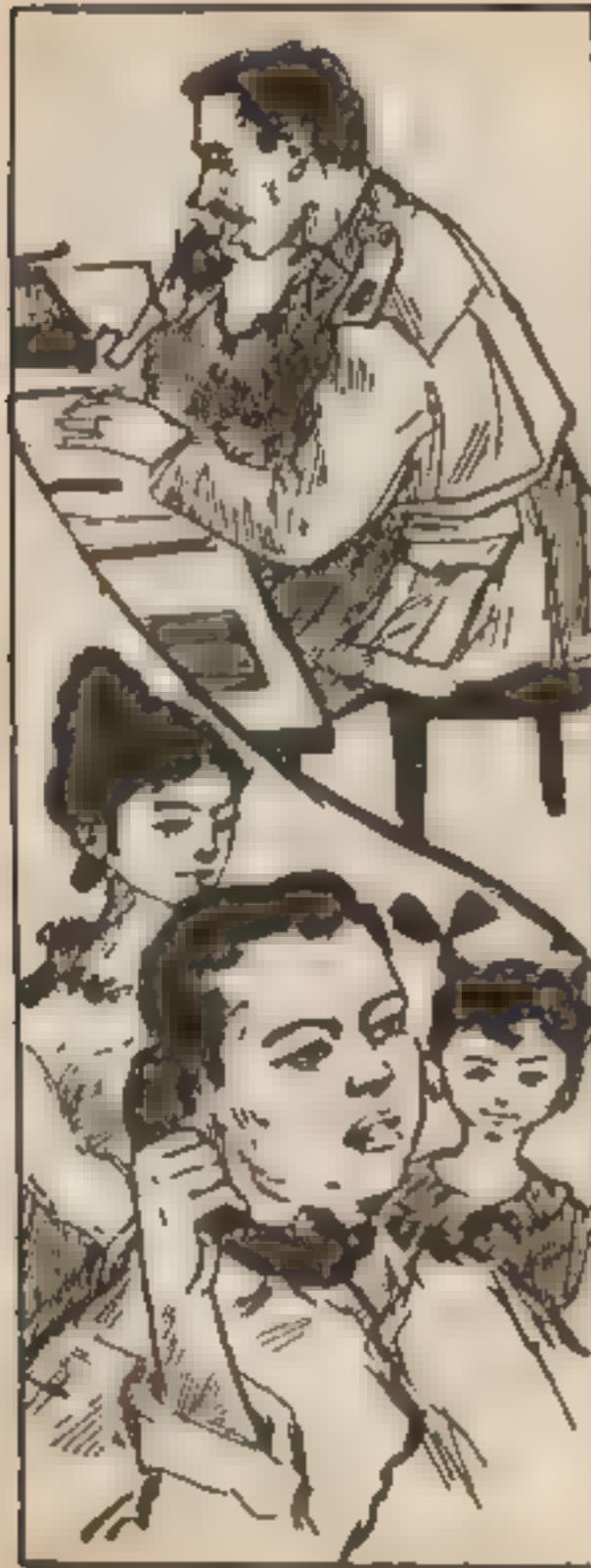
"سامي" أنني

سوف أبلعه بعد

أيام قليلة بقصة

مثيرة جداً . »

ووضع "تفتح"





تختخ : بالعكس ، ما زال اللغز غامضاً ومحبراً . . .  
هيا بنا .

وقفز الجميع إلى دراجاتهم ، وانطلقوا إلى القصر الأخضر .  
ورحبت بهم السيدة الطيبة زوجه " عطية " ، فطلب منها " تختخ "  
السماح له بالطواف في القصر قبل مغادرته فوافقت في  
الحال .

طاف الأصدقاء بغرف القصر الواسعة ، وكان " تختخ "  
يفكر في شيء لم يذكره للأصدقاء ، فقد كانت فكرته  
بعيدة جداً عن تصور أي واحد منهم ، ثم عاد الجميع إلى  
" عطية " ، وطلب منه " تختخ " الاستعداد لمعادرة القصر إلى  
المستشفى ، وأخذ " عطية " يمتنع ، ولكن " تختخ " أقنعه أن  
أفضل وأسرع طريقة لشفائه أن يذهب إلى المستشفى .

وبينما كان " عطية " يستعد ، دخل " تختخ " إلى المطبخ  
وقال لزوجه عطية : ألم تلاحظي شيئاً غير عادي حدث  
في القصر في المدة الأخيرة ؟

ردت : لا ، لا أذكر شيئاً .

تختخ : ألم تلاحظي أو تسمعي أصواتاً غير عادية ؟  
قالت : تذكرت . . فقد حدث في بعض الليالي

أن سمعت أصواتاً أمام الباب الخارجى ، ثم  
سمعت أصواتاً مكتومة فى الحديقة ، ولكنى  
ظننت أنها من الريح .

تختخ : « هل حاول أحد فتح باب القصر ليلاً ؟ »  
السيدة : « نعم . . مرة أو مرتين ، ولكن كيف عرفت  
هذا ؟ »

تختخ : « إننى أستتج بعض الأشياء . »  
أحس " تختخ " أن رأسه قد سقطت عليها بضع قطرات  
من الماء ، فطرب إلى فوق وهو يصع يده على رأسه ، فلاحظ أن  
إحدى الوصلات فى مواسير المياه غير مضبوطة ، فقال للسيدة :  
« لماذا لم تصلحوا هذه الوصلة إنها تنقط باستمرار . »

ردت السيدة : « إننا فقراء كما تعرف ، وليس معنا  
ما نستغنى عنه للإصلاحات ، وقد وجدنا  
هذه الوصلة كما هى منذ حضرنا إلى القصر ،  
وكانت سبباً فى ضعف كمية المياه التى  
تصل إلى حنفية المطبخ ، ولكن ذلك على  
كل حال لم يكن مشكلة . »

حرج " تختخ " والسيدة من المطبخ ، وكان " عطية " قد

### استعد للخروج

فقال زوجته : « هل سأذهب معه ، أم سأبقى فى  
البيت ؟ » .

تختخ : « للأسف ليس هناك مكان لك فى المستشفى ،  
وسوف أنفق مع والدتى على حضورك إلى منزلنا ،  
وسوف يبقى " جلال " معك هذه الليلة ، وعداً  
سأتى إليكما . »

أحضر " محب " « تاكسى » ، وركب " عطية " ومعه  
الأصدقاء ، وبقي " جلال " مع السيدة ، فقال له " تختخ " « هل  
تخاف من قضاء الليل هنا يا " جلال " ؟ »

جلال : « على العكس ، إننى أحب المعامرات المثيرة ،  
وإذا كانت هذه السيدة المحور على استعداد  
للبقاء وحدها ، فكيف أخاف من البقاء معها ؟ »

تختخ : « إن فى إمكانى أن أفصى الليلة هنا ، وتنام أنت  
فى منزلنا ، وسوف ترحب بك والدتى . »

جلال : « لا أبداً ، سوف أبقى ، ولحسن الحظ أن معى  
ثيابى . »

تختخ : « إذن عليك أن تمنح عيبك وأديك جيداً . »

فلأنتى أتصور أن هناك أشياء كثيرة سوف تحدث الليلة  
بعد رحيل "عطية" ، أو ربما تحدث غداً .

وودع الأصدقاء "جلال" والسيدة التي كانت تبكى  
لفراق زوجها ، ولكن "تختخ" وعدّها بأخذها إلى منزلهم في  
اليوم التالي ، حيث تصبح قريبة من زوجها ، فقد كان منزل  
"تختخ" لحسن الحظ قريباً من المستشفى .

وصل التاكسي إلى المستشفى ، وكانت والدة "تختخ"  
قد حجزت مكاناً للرجل المريض ، وسرعان ما التفت حوله  
الأطباء لفحصه ، فأخذ الرجل يشد على يد "تختخ" شاكرًا ،  
فودعه واعدًا إياه بلقاء في الغد .

وانصرف الأصدقاء كل إلى منزله ، بعد أن وعدهم "تختخ"  
بالاتصال بهم في اليوم التالي . وذهب "تختخ" إلى فراشه مبكرًا  
حتى يتمكن من متابعة "سيدة" طباحة الشاويش "فرقع"  
في اليوم التالي .



### جرائد قدمة

قام "تختخ" مبكرًا ، ومرة أخرى تنكر في ثياب تاجر  
الروبابكيا ، ثم أخذ طريقه مسرعًا إلى منزل الشاويش  
"فرقع" حيث وقف بجوار عمود النور ، ومعه العربة الصغيرة ،  
وهو يطلق بين وقت وآخر نداءه المرتفع ، روبابكيا .  
ولم يمض وقت طويل حتى خرجت "سيدة" فتبعها  
"تختخ" من بعيد حتى وصلت إلى الفيلا التي جاءت  
إليها قبلاً ، فدخلت ، وفي هذه المرة لم يتعد "تختخ" كثيرًا  
عن الباب ، بل جلس بجوار الباب أمام عربته ، ينتظر خروج  
"سيدة" ، وبعد نحو ربع ساعة ظهرت "سيدة" ومعها رجل ، بدا

من شكله أنه ليس مصرياً ، وكان يتحدث إلى " سيدة " في مروح وضح . فدفع " تختخ " باب الحديقة ودخل قائلاً « روبا بكييا » فقد له الرحل : « اخرج من هنا ، من الذي قال لك إن عندنا روبا بكييا للبيع ؟ » .

أشار " تختخ " إلى الصاديق القديمة التي في الحديقة وقال للرحل : « أرحك يا سيدى أن تبع لي بعض هذه الصاديق ، فأنا رجل مسكين وفي حاجة إلى المساعدة » .

وقال أن يحب الرحل قالت " سيدة " : « اسمح له يا أستاذ أن يشتري ما يريد ، واسمح لي أن أقصص أن الثمن ! » هر الرحل رأسه في صيق وقال « لا بأس . . على كل حال لقد نهب مهمتك فلا تعودى إلى هنا مرة أخرى » .

دخل " تختخ " إلى الحديقة حيث كانت الصاديق ، وأخذ نفل فيها في صيق ظاهر ثم قال لسيدة : « هذه صاديق لا قيمة لها ، ولن أكسب فيها شيئاً » .

سده « سأبيعها لك بأى ثمن . فهم عرب أعنياء ولا يحتاجون إلى هذه الصاديق ، وسوف آخذ منك ما تدفعه » .

تختخ : « تقولين عرب ! الألبسوا من مصر ؟ »  
سدة : « لهم لا يقولون من أين هم . ولكن من الواضح

أن أحدهم على الأقل ، ليس من مصر فهو يتحدث باللهجة الشامية » .

تختخ : « وماذا يفعلون هنا ؟ »  
سيدة : « لا أعرف ، وهم لا يفتحون نوادهم ، ولا يتصلون بأحد ، وقد كنت أقوم بالصبح والغسل لهم » .

تختخ : « الطبخ والغسل فقط . ألم يكنهوك مهمات أخرى ؟ »

عصت " سيدة " من هذا السؤال وقالت : « طعنا لا »  
تختخ : « لا تعضى ، ولكى لن أستطيع شراء هذه الصاديق الآن ، ولكن إكراماً لحظرك في إمكانية الآن أن أشتري حرائد ومحلات قديمة »

قالت " سيدة " بعد أن فكرت قليلاً : « لهم يشترون بكثرة ، خاصة الحرائد لسبب ، وأستطيع أن أحضر لك كمية كبيرة منها » .

ودخلت سيدة من باب المطبخ الخلق دون أن يلحظها أحد ، وغابت فترة ثم عادت بمجموعة كبيرة من المحلات والحرائد القديمة ، لم يكده " تختخ " برها حتى أحس نقله بحقق بشدة ،

وبعد أن انتهى من خلع ثياب التكر قال "لمحب" و"عاطف":  
 " أرجو أن تترلا إلى الحديقة ، سوف تجدان العربة الصغيرة  
 القديمة التي اشتريتها ، وبها كمية كبيرة من الجرائد والمجلات  
 القديمة فأحضراها حالا . "

وبعد أن انصرف الصديقان قال "تختج" : " علينا أن  
 نذهب بعد قليل إلى " القصر الأخضر " لحصر "حلال" وروجة  
 " عطية " ، ويرى ما حدث هناك في الليلة الماضية . أحضر  
 "محب" و"عاطف" الجرائد والمجلات ، فوضع "تختج" يده  
 عليها ، ثم قال للأصدقاء: " ليقنع كل مسك صحيفة أو مجلة ،  
 وأريد أن أحتر ذكاء المعامرين الخمسة ، ليعرفوا عن أى شيء  
 أبحث ، ومن بعده أولامسوف أدعوه إلى كوب من الجيلاتى  
 غداً . "

أمسك الأصدقاء كل منهم بمحلة ، وأحدوا بتصمحوها وفي  
 رأس كل منهم فكرة وفحاة صاحت لوزة : " وحدته . . وحدت  
 الشيء الذى تبحث عنه يا "تختج" . "

ثم أشارت إلى ثقب صغير فى إحدى الصفحات وقالت :  
 " إنك تبحث عن الكلمات المقطوعة التى استعملها الرجل  
 المجهول فى كتابه الرسائل إلى الشاوبيش " فرقع " ، وهذا الثقب



ولم يمانع عندما طلعت " سيدة " خمسة وعشرين قرشا ثمناً لها ،  
 فقد دفع لها المبلغ فوراً ، ووضع الجرائد فى عربته الصغيرة  
 ثم انطلق عائداً إلى البيت ، فوجد الأصدقاء قد حضروا قبل  
 أن يدعوهم ودهشوا كثيراً عندما دخل "تختج" غرفة العمليات فى  
 تكره المتقن ، ولكن " لورة " عرفته على الفور .

قال "تختج" وهو يخلع ثياب تكره : " لقد أحصرت لكم  
 شيئاً ، إذا كان هو ما توقعته ، فسوف نكون قد حللنا اللعـر .  
 فإذا لم يكن هو ، فإن كل ما فكرت فيه سيكون مجرد  
 أوهام . "



ووجد لأصدقاء جميع الثقوب التي تدل عن الكلمات التي استخدمها الرجل المجهول .

يبين أن كلمة مقطوعة من هنا .

أمسك " تخنخ " باحدة . وأخذ يقرأ الجملة التي نتقص  
كلمة فقال : " وقد حصل الثائر الأول . حائرة قدرها  
١٠٠٠ ليرة . فما هي الكلمة التي قصه أيها المعلمون الخمسة ؟ "  
فردوا جميعاً في صوت واحد تقريباً : " على " .

قال " تخنخ " : " عظيم إنكم جميعاً أذكاء . ولكن  
" لوزة " أشدكم ذكاء وأحسنكم حفظاً .  
ثم أمسك الأصدقاء بقية المحلات . فوجدوا جميع الثقوب  
التي تدل على الكلمات التي استخدمها الرجل المجهول في كتابة  
الخطابات إلى الشاويش " على " .

فقال " تخنخ " : " إنك تستطيع الآن أن تروى لنا قصة  
كاملة يا " تخنخ " ، فقد عثرت على مفتاح  
الغز .

تخنخ : " نعم . الآن أستطيع أن أروى لكم القصة كاملة  
ولكن أرحبكم أن يصل كل ما فيها سرّاً بسا حتى  
لا يتدخل لشاويش " فرقع " في عمله . ويهدم  
كل شيء خاصة أنه يظن أنه حل لغز الرسائل  
وحده ، وسوف يعتقد أننا نعاكسه كالمعتاد ،

وقد ينه العصاة إلى أننا كشفنا أمرها دون أن  
يقصد فتفر مرة أخرى .

نوسة . « ماذا تقصد بمرّة أخرى يا " نحتج " ؟ »  
نحتج . « إن العصاة التي تسكر العبلا ، التي كانت  
ترد عليها " سيدة " طباحة الشاويش ، هذه  
العصاة هي نفس العصاة التي سرقت الجواهر  
الزرقاء ، ولا ينقصها إلا " نبيل " ، الذي مات  
في السجن وقد زاد عليها شخص من لبنان .  
أحد الأصدقاء يظنون إلى " نحتج " بإعجاب وقد بدأ  
يروي القصة كاملة .

قال " نحتج " . « لا أعرف بالصسط تاريخ سرقة الجواهر . .  
إنما المهم أنه مد عشرين عاماً فاهت عصاة  
مكونة من ثلاثة رجال أحدهم " نبيل " .  
ابن " لطفية هانم " بسرقة الجواهر . .  
واستطاعوا الوصول إلى القصر الأخضر ،  
ولكن بعد وصولهم بفترة ، أحس المصوص أن  
الشرطة قد تصل إليهم ، فمر اثنان منهم إلى  
الخارج ، بينما بقي " نبيل " في المعادي ،

حيث استطاع أن يتخفى الجواهر في مكان  
ما من اشهر لا يعرفه أحد سواه ، ثم قص عليه  
وقبل أن يعترف بمكان الجواهر مات ،  
وبموته وفرار اللصين ، لم يعد من الممكن  
معرفة مكان الجواهر ، ولعل الشرطة بحثت  
في القصر دون جدوى . وبعد العشرين سنة  
حصر بمصاح مرة أخرى إلى المعادي ومعهما  
رجل ثالث ، لعله مساعد لهم من لبنان ،  
ليحاولوا البحث عن الجواهر التي تساوى آلاف  
الجنيهات ، ولكنهم فوجئوا بوجود " عطية "  
هناك ، فقررروا إبعاده عن القصر حتى  
يمكنهم البحث عن الجواهر دون أن يشبه  
فيهم أحد . وهكذا فكروا في إرسال الخطابات  
المجهولة إلى الشاويش " علي " ، ووجدوا أن  
أسلم وسيلة هي تقطيع الكلمات من الجرائد  
ولصقها بجوار بعضها البعض ، ليكونوا  
منها الجمل التي يريدون إرسالها إلى الشاويش .  
ولا كان اللصان قد غادرا مصر منذ

عشرين عاماً ، فهم مازالوا يذكرون اسم  
القصر على أنه " القصر الأخضر " كما كان  
يسمى في تلك الأيام ، كما أنهم كانوا  
يعرفون " عطية " باسم " محمد " . . .  
وهكذا ، أحدهم يرسلون الخطابات إلى الشاويش  
يطلبون منه طرد السجين السابق " محمد " من  
" القصر الأخضر " ، حتى يتمكنوا من  
دخوله بأمان . ولم يكف الشاويش " علي " يعرف  
" عطية " على أنه " محمد " السجين السابق  
حتى اكتفى بهذا الجانب من اللغز . .  
هذه هي القصة ، فهل هناك أسئلة ؟ . .

عاطف : « ولكن لماذا استخدمت نصار أو النصوص  
" سيدة " في إرسال الخطابات بدلاً من إرسالها  
بالبريد ؟ . . »

تختخ : « لأن أختام البريد يمكن أن تدل على مكان  
المرسل ، ومن الممكن في هذه الحالة مراقبة  
صناديق البريد والوصول إلى التفاعل بسهولة .  
ولكن " سيدة " قريبة من الشاويش ، ويمكن أن

تضع له الخطاب حيث تريد دون أن يشبه فيها ،  
لأنها ليست صاحبة مصلحة في الموضوع ، وقد  
استطاع اللصوص الوصول إليها بالطريقة المعتادة  
فهم يقولون لها إنهم يريدون مساعدة الشاويش دون  
أن يعرفهم ثم يعطونها بضعة جيبيات فتقوم  
بالمطلوب منها . .

نوسة : « ولماذا لا تحظر المفتش " سامي " بكل هذا ،  
ليحضر ويقبض على اللصوص ؟ . . »

تختخ : « لأنني لست متأكد ، فقد تكون الرواية كما  
رويتها معقولة جداً ، ولكن قد يتضح أنها ليست  
صحيحة ، ولكنني الليلة سوف أتمكن من  
الوصول إلى حقائق مؤكدة ، وبعد ذلك سوف  
أحظر المفتش " سامي " بالطبع بما وصلت إليه  
ويتولى هو الباقي . . »

بعد هذا الحديث انطلق الأصدقاء إلى " القصر الأخضر " .  
حيث كان " جلال " في انتظارهم ، وقد بدت عليه علامات  
الاهتمام .



تمتخ

أسرع " جلال " إلى "تمتخ" قائلاً : « هاك ملاحظات  
أريد أن أقولها لك ، لقد أحسست ليلاً أن هناك من يريد  
افتحام القصر ، وعندما سمعوا صوتي وقد تعمدت أن أرفعه ،  
غادروا المكان فوراً ، إن هناك من يحاول سرقة القصر  
يا "تمتخ" :

تمتخ : « إنني أعرف ذلك منذ مدة طويلة ، المهم الآن  
أن تأخذ زوجة " عطية " لزيارته في المستشفى ، ثم  
نعود بها إلى منزلنا ، وسوف تساعد والدتي في  
حياكة الملابس للسوق الخيرية التي ستقيمها

مع صديقاتها ، وسوف تبقي عندنا حتى يخرج  
" عطية " من المستشفى .

فرحت السيدة العجوز لأنها ستذهب لزيارة زوجها بهذه  
السرعة . فأعدت ثيابها التي ستأخذها معها . ثم عادت  
القصر ، ولكنها قالت " تمتخ " :

« وهو ترك القصر بلا حراسة ، إن " لطيفة هانم " سوف  
نعصب جداً إذا ضاع أي شيء من القصر وهو كما تعرف  
مليء بالتحف والأثاث الغالي .

تمتخ : « لانحاشي . سوف أقوم أنا بحراسته ، وأرجو أن  
تعطيني المفتاح حتى أستطيع المرور عليه  
ليلاً .

سلمت السيدة الطيبة الممتخ " تمتخ " ثم ركبت مع  
الأصدقاء سيارة تاكسي حملتهم جميعاً إلى المستشفى  
فرح " عطية " بزيارتهم له فرحاً عظيماً . وبقيت معه  
زوجته بعض الوقت . ثم أخذها " تمتخ " ليقدمها إلى والدته  
التي أعجبت بما هو ظاهر عليها من علامات الطيبة  
والنشاط .

كان موعد العشاء قد حان ، فاصرف الأصدقاء كل إلى

بيته ، بينما بقي " جلال " مع " تختخ " الذي دعاه إلى قضاء يومين معه حتى يمكنهم حل اللغز معاً ، فصرح " جلال " بالدعوة كثيراً لأنه كان يحب " تختخ " جداً . ويتمنى أن يبقى معه طول الوقت .

تناول " تختخ " و " جلال " طعام العشاء معاً ، ثم صعدا إلى غرفة العمليات ، حيث أعد " تختخ " لصديقه مكاناً يسام فيه ، ثم ذهب إلى غرفته فنام قليلاً استعداداً لمعامرة الليلة .

والتقى الصديقان مرة أخرى على العشاء . ثم استأذن " تختخ " ليلام ، ولكنه في الحقيقة كان يرتدى ثيابه استعداداً للخروج . دون أن يعلم أحد ، ولكن " جلال " .. كان يحس أن " تختخ " سوف يخرج ليلاً ، وهكذا ظل مرتدياً ثياب الخروج منتظراً سماع خطوات " تختخ " وهو يخرج من البيت وفعلاً . في نحو الساعة العاشرة ، سمع غرفة " تختخ " وهي تفتح في هدوء . ثم سمع أقدام " تختخ " ، وهو يتسلل إلى الباب الخلفي للعبلا ، ثم يخرج منه إلى الشارع . أسرع " جلال " يتبع " تختخ " ، وعندما وصل إلى الحديقة ، أحس بالكلب " ربحر " يتمسح بساقيه ، فأدرك أنه لم يخرج مع " تختخ " ، ولكنه يريد أن يخرج مع " جلال " ، وهكذا فتح له " جلال " الباب .

وأنصف معاً خدع " تختخ " الذي اختفى في الظلام ، ولكن صوت قدميه كان يبدو واضحاً في هدوء الليل الذي كان يسود المعادي .

سار " تختخ " يتبعه " جلال " حتى وصل إلى « القصر الأخضر » ، ونظر " تختخ " إلى القصر . فوحده قابلاً في الظلام كأنه وحش خرفي كبير ، ليس فيه نقطة واحدة مضبئة ، فأحس بالقشعريرة تهب جسمه كله . ولكنه لم يتردد فدفع باب الحديقة ثم سار بسرعة بين الورود والأزهار حتى وصل إلى باب القصر ففتح ودخل ، ولم يتصور أن بين هذه الأزهار البريئة كان يكتم رحا العصابة على استعداد لعمل أي شيء للحصول على الجواهر الزرقاء .

أعلق " تختخ " الباب خلفه . ثم أحرج صدره ، ودر بضوئها في الصالة الواسعة . وأحد يسير في هدوء وهو يبحث في كل ركن وفي كل حائط على اصحاب أسى يمكن أن تخفي فيه الجواهر . وعندما وصل إلى العرف الخفية تذكر أن التصور القديمة يكون فيها عادة عرفة سرية تحت الأرض للحرب . فقرر أن يبحث عنها . لم يستغرق بحثه طويلاً ، فقد استطاع بالدق على الأرض في الأماكن المختلفة من القصر أن يعرف

مكانها ، فقد صدر عن الأرض صوت أجوف .

كانت العرفة السرية موحودة تحت سحابة كبيرة ، لم يستطع " تختخ " أن يرفعها بسهولة . ولكنه استطاع على كل حال أن يحررها حتى وصل إلى باب العرفة السرية .

فتح " تختخ " الباب فأصدر صوتاً مرعياً في الليل الهادئ . ولكن " تختخ " لم يهتم ، فسرى سبلتفت إلى هذا الصوت في هذه الساعة المتأخرة من الليل " ولكن العصاة كانت فرية منه . فقد استطاع أحد الرحان الثلاثة أن يفتح باب القصر بمفتاح مصطع . وأن يدخلهم جميعاً إلى القصر ، تاركين الباب مفتوحاً حتى يمكنهم أن يعودوا خارجين بسرعة إذا اقتضى الأمر .

واستطاع " حلال " من مكمنه أن يرى " تختخ " وهو يدخل القصر . ثم استطاع أن يرى العصاة وهي تتبعه . فحقق قلبه شدة . وأخذ يرمي على " زحر " الذي وقف شعره استعداداً للقتال

لم يحس " تختخ " بما يدور حوله ، فابسط على الأرض ، وأخذ يطلق صوته بطاريتيه في أنحاء العرفة السرية المطلمة حيث

عثر على سلم قديم متآكل كان يستعمل في الهبوط إلى الغرفة التي كانت شديدة العمق ممتلئة بالأثاث القديم النادر ، وبعض التماثيل والخزائن المغلقة .

فكر " تختخ " في النزول إلى الغرفة السرية ، ولكنه خشي أن ينكسر السلم تحت ثقله ، فلا يستطيع الخروج مطلقاً ، فوقف في الظلام يفكر فيما يمكنه عمله ، وأخيراً قرر الاستمرار في البحث عن مكان الجواهر في بقية القصر ، ثم العودة إلى الغرفة السرية بعد ذلك ، ومضى ينتقل من مكان إلى آخر حتى وصل إلى المطبخ ،



وأخذ يفتح الدواليب الكبيرة ، لعله يعثر في أحدها على المكان  
الذي اخفت فيه الجواهر ، ولكنه بدلا من العثور على شيء .  
أحس فحاة بخطوات تتحرك خدعه ، فالتفت مسرعا إليها .  
ولكن قبل أن يتمكن من أن يفعل أي شيء أحس بضربة قوية  
تسقط على رأسه ، ودارت به الدنيا . ثم أظلمت وفقد وعيه .  
وسقط على الأرض .

كان أفراد العصابة قد تبعوا " نخنج " خلال تجوله في القصر  
دون أن يدري ، ووجدوا الفرصة مناسبة للتخلص منه في هذه  
اللحظة ، فصره أحدهم على رأسه بقطعة من الحديد .  
قال أحد أفراد العصابة للآخر : « سصحه في الدولاب  
موقفا حتى نجد طريقة لإحراقه من هنا ، وهو على كل حال  
سوف يبقى مغنى عليه بضع ساعات » .

رد الثاني : « المهم الآن هو العثور على الجواهر ،  
ومعادرة هذا المكان بأسرع ما يمكن ، فإني  
قلبي منقبض من هذا الظلام المخيف .

قال الثالث : « أظن المكان الوحيد الذي يمكن أن نخفي  
فيه الجواهر هو الغرفة السرية ، وقد انقمنا مع  
" نبيل " عندما سرقناها أن نخفيها فيها حتى

نتمكن من العودة إليها فيما بعد . ولكنه مات  
قبل أن نخبرنا أين أخفاها » .

وانطلق الرجال الثلاثة في الصلحام إلى العرفة السرية . وفي  
هذه الأثناء كان " حلال " قد دخل القصر ومعه الكلب الصغير  
الأسود الذي انطلق يجرى في ردهات القصر وهو يزوم في حزن  
لأنه كان يحس أن صاحبه قد أصابه مكرهه .

واستطاع " زنجير " أن يكشف مكان " نخنج " بسرعة  
في الدولاب الكبير في عرفة المطبخ ، وكان أنفه الحساس قد  
قاده فوراً إلى حيث يرفد صاحبه الوثى معمى عليه داخل  
الدولاب . وكانت بطاريتة في يده مارأت مضاءة ، وقد شحبت  
وجهه وبردت أطرافه حتى أحس " حلال " بالخوف عليه .  
وبالغضب من هؤلاء الأشرار الذين ضربوه .

لم يكن في إمكان " حلال " أن يحمل " نخنج " ويخفي به  
وكان واضحاً أنه لا يمكن رده إلى وعيه إلا بعد فترة طويلة ،  
فوقف " حلال " وقد علتة الحيرة لا يدري ماذا يفعل في الليل  
والظلام ، وقرر في النهاية أن يخرج فوراً ويطلب المساعدة من  
بقية الرملاء . أو حتى من عمه الشاويش " فرقع " ولكنه قبل  
أن يتحرك من مكانه سمع صوت حسم يرتطم بالأرض في مكان ما



المفتش سامي

## حل اللغز

استطاع " جلال " أن يجمع بقية المعامرين الخمسة رغم  
الظلام ، فقد أطلق تحت نوافذهم صيحة " البومة " وهي  
الإشارة المتفق عليها بينهم للاجتماع . وكان المحر قد أقبل  
عندما احتموا بالقرب من حديقة بيت " نخنخ " ، وكانت  
" لوزة . . أكثرهم انزعاجاً على " نخنخ " . واتفق الجميع على  
استعمال العربة الصغيرة التي اشتراها " نخنخ " لنقله من القصر  
الأخضر إلى غرفته قبل أن يستيقظ أحد ، ثم الاتصال  
بالمفتش " سامي " .

وأسرع الأصدقاء إلى القصر ، وتسللوا من الباب المفتوح ،

من القصر ، فأسرع يتبع الصوت ومعه " رنجر " الذي استيقظت  
فيه حاسة المعامرة .

كان أحد أفراد العصابة قد حاول السور على السلم إلى  
لعرفة السرية ، ولكن السلم تقديم انهار به . فوقع في أعماق  
لعرفة المصلمة . وبينما كان رمبلاه محبين على باب لعرفة  
ينظران إليه ، قمر " رنجر " فحاة عليهما ناعماً في شراسة مخيفة .  
ولم يستطع اللصان أن يتحركا توريهما فردا مهما يسقطان في  
العرفة السرية . وهما بصيحات في رعب . فقد طما أن وحشاً  
مخيفاً قد هاجمهما .

عاد " جلال " و " رنجر " مرة أخرى إلى " نخنخ " . وأخذ  
" جلال " يحاول إقنعه ولكن بلا فائدة . فقد كانت الصرنة  
قوية ، فقار " لرنجر " : " انتظر أنت هنا يا " رنجر " معه ،  
وسوف أذهب في طلب الرملاء . إنك تستطيع أن تعمره أفضل  
منى فلا تتركه . "

ويبدو أن الكلب الأسود الدكي فهم كل شيء ، فهر ذيله  
موافقاً . . ومنحسماً .

ثم وصلوا إلى المطبخ حيث وجدوا الكلب الوفي بجوار صاحبه ،  
وهو ينبع نباحاً عميقاً حزيناً .

كان "تختخ" . . قد أفاق قليلاً ، ولكنه مازال متعباً ،  
واستطاع الأصدقاء أنه يسندوه حتى يصل إلى العربة ، حيث  
استلقى كطفل صغير .

قال "محب" : « قد يتمكن أفراد العصابة من الخروج من  
الغرفة السرية ، وأقترح أن نضع على بابها سجادة ثقيلة وبعض  
المقاعد حتى لا يتمكنوا من الخروج » . وافق الأصدقاء في  
حماس وعادوا مسرعين إلى الغرفة السرية ، حيث أطلوا على  
اللصوص الثلاثة ، وتأكدوا أنهم مازالوا مسجونين ، ثم سحبوا  
سجادة ثقيلة غطوا بها الباب ، ووضعوا عليها بعض الكرامى .  
وفي ضوء الصباح الباكر كان الأصدقاء يدفعون العربة  
الصغيرة ، وفيها "تختخ" وهو شبه نائم ، وقبل أن يستقيظ أحد  
في البيت ، كان "تختخ" قد وصل إلى فراشه ونام .

ظل بقية الأصدقاء في غرفة العمليات حتى استيقظ  
"تختخ" كان يشعر برأسه يدور وكأنه يركب سفينة في بحر  
هائج ، وجلس الأصدقاء ، حوله ، وقصوا عليه قصة الليلة  
العجيبة كاملة .

قال "تختخ" : « اتصلوا بالمفتش "سامى" فوراً ، وقولوا له  
أن يحضر بعض رجال المطافئ معه لإخراج

اللصوص من الغرفة السرية »

قام "محب" بالاتصال بالمفتش "سامى" وأعطاه عنوان  
"القصر الأخضر" . . ، ثم ركب الأصدقاء دراجاتهم في موكب  
كبير ، ومعهم "زنجير" البطل الذى أنقذ صاحبه ، و"جلال"  
الذى قام بالدور الأول في إنقاذ "تختخ" ، ثم اتجهوا جميعاً إلى  
القصر الأخضر .

اتجه الجميع إلى الغرفة السرية ، كان كل شيء هادئاً ،  
كأنما لم يحدث مغامرة مشيرة منذ ساعات ، ومضى "تختخ"  
يدور بالمتزل وهو يضع يده على رأسه ، وبعد لحظات سمعوا  
سيارات رجال الشرطة تقف بالباب ، فأسرعوا للقاء المفتش  
"سامى" الذى أزعجه وجه "تختخ" الشاحب ولكن "تختخ"  
طمأنه قائلاً : « إنها ليست أول ضربة أتلقاها ، ولكنها بلا شك  
أقوى واحدة » .

وجلس الجميع في صالون القصر الفخم ، حيث قص  
"تختخ" على المفتش الحكاية كاملة ، وكان المفتش يقاطعه  
بالأسئلة بين لحظة وأخرى ، وبكلمات الإعجاب طول الوقت ،

وعندما انتهى "تختخ" من روايته ، كان رجال الشرطة قد أخرجوا اللصوص الثلاثة من الغرفة السرية ، وهم مصابون بجروح بسيطة .

قال المفتش : « والآن أيها المخبر السرى الممتاز ، المطلوب منك لإكمال حل اللغز أن تقول لنا أين توجد الجواهر ، فإذا استطعت فإنك تكون قد حققت انتصاراً لم يتمكن رجال الشرطة خلال عشرين عاماً من تحقيقه . »  
قال "تختخ" : « إن في رأسى الموهوبة فكرة ، وقد نشأت الفكرة من بعض قطرات من الماء سقطت على نفس رأسى ، فتعالوا معى إلى المطبخ . »

تبع الجميع "تختخ" ، وهم في غابة الدهشة ، فاصلة الجواهر بتقط الماء ، والمطبخ ؟؟ ولكن "تختخ" كان قد فكر ووصل إلى استنتاج معقول .

وقف "تختخ" في المطبخ ، ثم رفع رأسه إلى فوق ، وكانت قطرات الماء مازالت تتساقط من وصلة المواسير ، ففتح "تختخ" حنفية الماء في الحوض وقال : « ستلاحظون أن

الماء ضعيف جداً ، لا يتناسب مع حجم المواسير ، وقد لفتت نظرى إلى هذه المسألة زوجة « عطية » ، وإنتى أرجو أن يقوم أحد رجال الإطفاء بحل هذه الوصلة . »

أمر المفتش أحد الرجال بفك الوصلة بعد إغلاق المحبس ، فصعد الرجل إلى فوق ، وفك الوصلة وجذب الماسورة إلى الخارج ، وفي تلك اللحظة حدث شيئان غريبان ، فقد أخذت قطع الجواهر تسقط مع قطرات المياه ، ووصل الشاويش "فرقع" في نفس الوقت وشاهد كل هذا فصاح : « معجزة . . معجزة المياه تحولت إلى جواهر ! »

وانتفت المفتش إليه وقال : « يا حضرة الشاويش ، أرجوك ألا تنشر الخرافات في البلد . »

جمع الرجال قطع الجواهر التى كانت مختلفة الأحجام ، بينها الكبير والصغير ، فقال "تختخ" يشرح فكرته : « لقد تصورت "نبيل" وهو في القصر يحاول إخفاء الجواهر ، ثم يذهب إلى المطبخ لإحضار شىء يأكله فيلاحظ الوصلة فيقوم بفكها ، ويضع جوهرة كبيرة في البداية حتى تسد الماسورة ويضع بعدها الجواهر الصغيرة ، ثم يقوم بإغلاق الوصلة ، ولكنه في استعجاله لا يربطها جيداً ، وفي اليوم التالى يقبض عليه ، ولا يعترف

بالمكان ، وهكذا تبقى الجواهر الثمينة عشرين عاماً في مكانها دون أن يفكر أحد ولو لحظة واحدة ، أن هذا الكثر الثمين موجود في هذا المكان .

قال المفتش : « إنني أعترف لك أنني اشتركت وأنا صغير مع رجال الشرطة في تفتيش هذا القصر بحثاً عن الجواهر ، ولم يخطر ببالي مطلقاً أنها يمكن أن تكون هنا ، إنك موهوب .. وأتخى أن أجدهم بجوارى عندما تكبر وتصبح أشهر مخبر في بلادنا . »

قال "تختخ" : « إنني مدين لأصدقائي بما فعلت .. خصوصاً "جلال" و"لوزة" و"زنجر" ، وبالمناسبة لك يا "لوزة" عندي طبق من الجيلاتني يمكن أن أدعوكم جميعاً إليه . »

قال المفتش : « لقد عثرت على كثر يساوي ألوف الجنيهات ، ومن حقلك أن تحصل على عشرين في المائة من قيمته . »

تختخ : « إنني لا أتقاضى أجراً على حل الألغاز ،

وأرجو أن ترسل هذا المبلغ إلى الجمعيات الخيرية على أن تعطى بعضه للرجل العجوز "عطية" وزوجته حتى يبدأ حياة جديدة شريفة . »

ثم التفت "تختخ" إلى "جلال" قائلاً : « وفي إمكانك يا "جلال" أن تقول لعمك الشاويش من الذي كان يحمل الخطابات إليه . »

وبينما كان الشاويش يستمع إلى القصة من "جلال" وقد ازداد فيه اتساعاً كانت السيارات تحمل المغامرین جميعاً إلى الكازينو ليتناولوا الجيلاتني على حساب المفتش "سامي" الذي كان أسعد رجل في العالم بالعثور على الجواهر الزرقاء وكشف سر القصر الأخضر .  
(تمت)





تخنع



عاطف



لومة



لوزة



عجب

## لغز القصر الأخضر

ما هو القصر الأخضر؟

هذا أول سؤال واجهه المغامرون عندما بدؤوا حل اللغز . وقد يبدو هذا السؤال بسيطاً . ولكن الوصول إلى إجابة كان مشكلة صعبة .

ولما عرف الأصدقاء مكان القصر بدأت مغامرة من أغرب مغامراتهم وأكثرها إثارة . فهناك عصابة . وهناك جواهر سرفت . وهناك شخصية عجيبة كانت تسكن هذا القصر . من هي ؟

إن القصر الأخضر مسرح لمغامرة لم يسبق لها مثيل . فإذًا حدث في القصر الأخضر؟

هذا ما تعرفه عندما تقرأ الكتاب حتى آخر كلمة



دارالمعارف

٢١٩٨٨٤/٠٥