

تصنيف
م. 15
م. 15



لؤلؤ في البوم



Looloo

www.dvd4arab.com

الكوخ المحترق



رؤي

بدأت المفامرة للشيرة
في ليلة من ليالي شهر
سبتمبر.

كانت الساعة التاسعة
والنصف ليلاً ، وضاحية
والعادي ، عادة إلا من
تباح كلب في مكان ما ،

عندما شب حريق فضخم في غرب الضاحية . وكان
«حجب» يستعد للنوم ، عندما رأى الحريق فصاح
منادياً أخته :

- «نوسة» . . . «نوسة» لقد شب حريق قريب
من منزلنا !

- وجاءت «نوسة» مسرعة ونظرت من النافذة .

وقالت :

- إنه حريق ضخم ، هل تعتقد أنه في أحد

المازل ؟

رد «عجب» في انفعال : لا أدري ، هيا بنا

نشاهده .

وأسرع «عجب» و«نوسة» يغادران المنزل في

الظلام ، والتفيا في الطريق بـ«بساطف» وأخته

«لوزة» . واتجه الأربعة إلى ناحية الحريق ، وكان عدد

كبير من الناس قد اتجهوا ناحية أيضاً ، وارتفعت

الأحاديث في الظلام .

- إنه منزل الأستاذ «حنبل» .

- ليس المنزل بالضبط ، إنه الكشك الصغير

الذي في الحديقة .

وحاول الأصدقاء الأربعة الاشتراك في إطفاء

الحريق ، ولكن الشاويش «على» صاح بهم :

- فرقع أنت وهو من هنا .

وكانت هذه هي عادته كلما رأهم ، فسموه

الشاويش «فرقع» .

وطلب الشاويش «فرقع» من «فاطمة» طبخة

الأستاذ «حنبل» أن تستدعي السائق ومعه الخرطوم

الذي يرش به السيارة ، ولكن «فاطمة» قالت إن

السائق خرج بالسيارة إلى محطة القطار ، ليستقبل

الأستاذ «حنبل» الذي كان في القاهرة منذ الصباح .

واشتبك الشاويش «فرقع» مع ولد سمين كان

يحاول المشاركة في إطفاء النار ، فقال الولد السمين :

- لا تصح في وجهي ، إنني أساعدكم .

وكان مع الولد كلب أسود ظريف حاول عض

الشاويش «فرقع» فأعجب الأصدقاء بشجاعته .

وفي لحظات سقط سقف الكوخ محدثاً دويماً ،

فتراجع الأولاد إلى الخلف ، ثم سمع صوت سيارة

قادمة ، كان بها الأستاذ «حنبل» الذي أسرع إلى الكوخ صائحاً :

- أوراق الثبينة ... كيتي الغالية ... مخلوطاتي الأثرية ، أنقذوها ... أنقذوها ! وأنخذ الشاويش يتحدث إليه محاولاً تهدئة أعصابه .

- لا فائدة يا أستاذ ، لقد احترق كل شيء ، ولكن ألا تعرف كيف حدث الحريق ؟ ورد الأستاذ في ضيق : من أين لي أن أعرف ، لقد حضرت حالاً من القاهرة !

وقال أحد الواقفين : لعلك تكون قد أمنت على هذه الأوراق الثبينة يا أستاذ !

فرد «حنبل» : طبعاً ، إنها تساوي آلاف الجنيهات ، ولكن ما قيمة النقود ؟

ولم تكن «لوزة» تعرف معنى التأمين فشرح لها «حبيب» معناه قائلاً : إذا كان عندك شيء ثمين لمخالفين

عليه السرقة أو الاحترق ، فهناك شركات تسمى شركات التأمين تضمن لك إذا احترق الشيء أو ضاع دفعت لك الشركة قيمته كاملة . وذلك مقابل أقساط مالية بسيطة تدفعونها .

وصاح الأستاذ «حنبل» مخاطباً الشاويش : أبعده هؤلاء الناس عني ، يكفي ما حدث لي .

وتفرق الناس أمام صبيحة الشاويش المشهورة : فرقع أنت وهو ، فرقع .

وتفرق الأصدقاء ، وانفقوا على اللقاء صبيحة اليوم التالي .



أول مرة يحق في قضية حفيقية ، وأعتقد أنه لن يصل
إلى حل .

وفجأة صاحت «لوزة» : لقد حضر الكلب .
وفعلًا ، كان الكلب قد أسرع إليهم وخلفه صاحبه
السمين الذي قال بعد أن ألقى على الأصدقاء تحية
الصباح :

- هل سمعتم ما يقوله الناس ، إنهم يقولون إن



المغامرون الخمسة والكلب



التقى الأصدقاء
الأربعة في حديقة منزل
«عاطف» في الصباح
فقال «محب» : هيا بنا
نرى الكشك في ضوء
النهار .

قال «عاطف» :

هيا ، وبالمناسبة ، سمعت أن مفتش شركة التأمين قد
حضر ، ومن رأيه أن شخصًا ما ألقى الكشك لغرض
في نفسه ، وأنه استعمل الجاز في إشعال الحريق .
ورد «محب» : ولكن من هو هذا الشخص ؟ لا يد
أنه يكره الأستاذ «حنبل» .

عاطف : إتني مشفق على الشاويش «فرع» فهذه

حادث الكوخ مدير يفعل فاعل .

محب : وهل تصدق هذا؟

الولد : الحقيقة أنني استتجت هذا قبل أي

شخص آخر .

فرد «محب» متصافياً : فشار!

الولد : اسمع ، إني أسكن في المنزل المقابل لمنزل

الأستاذ «حنبل» ، ومساء أمس شاهدت منشرداً يلف

حول الكشك ، وأظنه هو الجاني . وقد كان يرتدي

معطفاً أصفر قديماً ، وطافية ممزقة ، وقد رآه كلي

«زجر» ونبح .

محب : وهل كان يحمل صحيفة جاز؟

الولد : لا ، ولكنه كان يحمل عصا .

نوسة : إني أفكر في شيء ما .

ونظر إليها الجميع ، فقد كانت مشهورة بأفكارها

التيمة ، وقال «محب» : في أي شيء تفكرين

يا «نوسة»؟

نوسة : ما رأيكم أن نقوم نحن بدور المغامرين ،

وتعرف بأنفسنا من الذي أحرق الكوخ . إن كلاً منا ،

يمكن أن يكون مغامراً ممتازاً .

وسألت «لوزة» الصغيرة ذات الشمالي سنوات :

ما معنى مغامر ؟

محب : شخص قوي يحب الحياة المثيرة ، ويشترك

في حل الألغاز الغامضة .

لوزة : عظيم ، إني أتمنى أن أكون مغامرة ،

وأعتقد أنني سأكون ممتازة .

عاطف : إنك ما زلت صغيرة ! .

وكادت «لوزة» تكي هذا الرفض من جانب

شقيقها فقال «محب» : نحن الثلاثة «عاطف»

و«نوسة» وأنا ستكون المغامرين الثلاثة الكبار .

الولد : هل أستطيع الانضمام إليكم ، إني مفكر

حجب : إنا لا نعرفك .

الولد : اسمي . توفيق خليل توفيق خريوطي .
وأريد أن أتعرف عليكم فما هي أسمائكم ؟

حجب : « محبب إبراهيم » وعمرى ١٥ سنة .

نوسة : « سنية إبراهيم » وعمرى ١٣ سنة .

عاطف : « عبد اللطيف أحمد » وعمرى ١٣ سنة .

وأعني زكية ٨ سنوات .

الولد : إذن أسمائكم مستعارة ، « محب » بدلاً من
« محبب » و « نوسة » بدلاً من « سنية » و « عاطف »
بدلاً من « عبد اللطيف » و « لوزة » بدلاً من « زكية »
لما هو الاسم الذي تختارونه لي ؟

عاطف : سأأخذ حرفاً من كل اسم ، حرف « ت »
من « توفيق » و « خ » من « خليل » ، و « ت » ثانية من

« توفيق » ، و « خ » ثانية من « خريوطي » فيصبح لقبك
الجديد « تخخ » وهي تسمية تناسب حجمك تماماً .

وضحك الأصدقاء ، وتهدي « تخخ » وهو يفكر :
إني دائماً أفخ في هذه الأسماء المضحكة بسبب سمتي ،
في المدرسة يسمونني « المحشى » ، وأحياناً « لظظ » ،
وهذا « تخخ » ، ثم نظر إلى الأصدقاء وقال : هل
يمكنني الانضمام إلى نادي المطربين ، خاصة وقد
أعبرتكم عن التشرد ؟

حجب : إنه ليس نادياً ، نحن الثلاثة الكبار فقط
سنحاول حل اللغز .

لوزة : وأنا معكم ، لا تركولي وحدي !

تخخ : لا تركولي ، ولا تركوها ، إنها صغيرة ،
ولكنها ستكون مفيدة في البحث عن الأشياء الخفية .

حجب : أي أشياء مخفية ؟

تخخ : لا أعرف ، ولكن الألفاظ فيها دائماً أشياء



ص

في الثانية تماماً ،
اجتمع الغامرون
الحسنة ، ومعهم زنجبره
في حديقة منزل
«عاطف» ، فقال
«عاطف» في بداية
الاجتماع : «ستكون

هذه الحديقة هي مقرنا الدائم ، حيث لا يسمعا
أحد» .

عجب : سأضع أمامكم كل الحقائق المتعلقة
باحتراق الكشك الذي كان الأستاذ «حنبل» يستعمله
كمخزن لأوراقه الهامة . أول الحقائق أن هناك فاصلاً
قام بهذا الحريق ، ثانياً : أن الأستاذ «حنبل» كان في

لوزة : من فضلكم ، ستضم «زنجبره» أيضاً ، فهو
كلب لطيف .
وأحس «زنجبره» بأنه أصبح عضواً أيضاً ، فأخذ يهر
ذيله .
عجب : لا بأس ، ستعاون جميعاً في حل التمر .
لوزة : نحن الغامرين الحسنة والكلب «زنجبره» .
وضحك الجميع ، وانفقوا على اختيار «عجب»
رئيساً .

وقال «عجب» : سنتلق في الثانية بعد الظهر
لنتناقش كيف نجمع الأدلة !

القاهرة وقتها ، ثانياً : لقد قرر اللغويون الخمسة الوصول إلى الجرم ، أليس هذا صحيحاً ؟ .

ورد الجميع في صوت واحد : «صحيح» .

عجب : ولكني نصل إلى الجرم ، علينا أن نعرف من الذي كان قرب الكشك في ذلك المساء ، وأمامنا المتشرد الذي رآه «تحتخ» ، كما يجب أن نتحدث إلى «فاطمة» «الطباخة» .

نوسة : إنني أعتقد أن هناك علاقة بين الفاعل والأستاذ «حتيل» .

عجب : هذه نقطة هامة يا «نوسة» ، ويجب أن نعرف من الذي يعتقد على الأستاذ «حتيل» .

عاطف : أعتقد أن هناك مائة شخص على الأقل يعتقدون عليه ، فهو رجل سبى الطبع ، سريع الغضب والانفعال .

تحتخ : المهم أن نعرف على أدلة كافية تدين الفاعل .

وقالت «لوزة» التي أعجبتها كلمة «أدلة» :
ما معنى «أدلة» ؟ .

عاطف : وبعد يا «لوزة» ، إنها أدلة وليست أدلة .

لوزة ، وهي تحاول نطق الكلمة بطريقة صحيحة : وما معنى أدلة ؟

عجب : إنها الأشياء التي نلذنا على ما نريد معرفته .

مثلاً إذا أردت أن تعرف إذا كان والدك قد عاد إلى المنزل ، فوجود حذائه في مكانه دليل على عودته إليه .

لوزة : فهمت ، وسوف أجد لكم أكواباً من الأدلة ، أتصد الأدلة .

عجب : يجب الالتفات إلى كل دليل ، ومنها آثار الأقدام حول الكشك المصرق .

وضحك «تحتخ» وهو يقول : ولكن حول الكوخ آلاف الأقدام يا «عجب» .

عجب وقد احمر وجهه : لا بأس ، فقد نجد آثار
أقدام شميخة .

عاطف : وينبغي أن نخفى عن الشاويش « فرقع »
أنا نحاول حل اللغز .

نوسة : طبعاً ، فهو سعيد لأنه يقوم لأول مرة في
حياته بحل لغز مشير .

عاطف : من أين تبدأ ؟

عجب : بالبحث عن المشرود ، والحديث إلى
الطياعة ، ومتابعة آثار الأقدام في الحديقة .

واتفق الأصدقاء على البدء بآثار الأقدام .
وصل الأصدقاء إلى الحديقة التي كانت محاطة

بسور من الشجيرات الكثيفة ، فوجدوا فتحة في السور
تسلوا منها ، وكانت مفاجأة لهم أن وجدوا بالقرب من

الفتحة حفرة عميقة موحدة ، وكانت هناك آثار أقدام
لشخص نزل إلى الحفرة من ناحية وخرج من ناحية

أخرى ، ولما كانت الحفرة مغطاة بالشجيرات تقريباً ،
فقد كان من الممكن لشخص أن يخفى فيها .

وترك الأصدقاء آثار الأقدام الكثيرة الأخرى ،
وركزوا انتباههم على الآثار التي في الحفرة .

كانت الآثار لخداء رجل ينزل من المطاط بها
تفوش متقاطعة ، وتابع «عجب» و«عاطف» الآثار

فأوصلتهما إلى حارة ضيقة تحلف الحديقة ، ثم
اعتصمت .

وأطلق «نحس» صفارة تحافة ، فأسرع الجميع
إليه ، فوجدوه يشير إلى قطعة قماش صغيرة رمادية

اللون ، قد اشتبكت بالسور قرب الحفرة ، وأسرع
«عاطف» بترج قطعة القماش ، ووضعها في علبه

كبريت ، قائلاً : إتنا أذكى من الشاويش « فرقع » ،
فقد عثرنا على دليلين هامين .

قال «نحس» متباهياً : إتني أنا الذي وجدت



وهي - التحدث فرجع و الأصدقاء - ماد تطرون في

مقدمة عيش ، ودلت يعود في حله مصري ودكن
مأ

فصاح المحب ، اسكب ، بعد كاس عود
مصادفه

هنا المختص ، وعلى أي حال سأقدم مساعده
حرفي ، لأني سأرسم لكم أثر الأصدقاء قبل أن تصيح
لورقا ، بي الوحيد بي ، بعض على دليل ،
المختص ، إن أرعوه لم يكثر على شيء هو الآخر
فلا حرفي ، وسوف تعزير على دليل حصر
ومر لأصدقاء برك المكان ، نفس المختص ، وذا
من فتحة السور ليحصر ورقاً وقلماً لرسم ، ولم يحس
ثم على حروجه حتى ارفع صوت حشر من طرف
مقدمه صانعا ماد تعلمون ها ؟

كان ، يشاويش فرجع ، هو للتحدث ، فرد المحب ،
في ذات ، يا سحت عن حصة هروش معه سخط

الشوايش صفاً قدماً من ، عندما حضرت
 وحشرت نفسك في لابتك هكذا كل الأولاد
 متعبين ، مرعوبين ، مغمومين فرجع من هنا أب
 وهو ا هيا ، فتلقى عمل هام
 لورة هل بحث عن دلة ؟
 وعمل في بكل حياء ، كان ، عاطف ، قد قرصها
 في در عنها حتى كادت تصرخ



حديقة

اجتمع المغامرون
 الخسة ودرنجرة في
 حديقة «عاطف» في
 صباح اليوم التالي ..
 وكان «متحج» قد أحضر
 معه ورقة عليها رسم مضمي
 «محمد الطيبي» لمل



فقال

«حمد» ، «نظام» ، «موشى» المتطامه

«وان» ، «متحج» ، «مناجراً» وهو يمدم لرسم
 «الأصدقاء» رسم محمد . أليس كذلك ؟ إني رسام
 عظيم

وسهر «محمد» و«عاطف» المرصده ، وطلعا على
 «دعج» ، «دشا» ، «ردا» من البكت حتى حمر وجهه

جحلاً ، ولكن «بور» يحب وقف لحمة قتل
 سبح المحج ، عاصياً ، قلب به محرد هراوه
 «المحج» ، بما رسم محار عملاً ، أنى أن رسم
 مثله

وقال «الحب» وهو خرج من حية دهرًا صغيرًا
 لقد سحبت ما كل ما عثرنا عنه من أذنة
 وبعد أن التحق مع لأصدقاء ، أخذ الرسم من
 «الحج» ، وأعطاه «الحط» وحط منه أن يحق
 الرسم وندهه وطمعه نرش في فتحة حور الخديقة
 وهو لأصدقاء على أن يذهب «بور»
 و«الحط» نغابة «الطاحة» وأن يذهب
 «الحج» و«الحب» نغابة سائق الأستاذ «حلى»
 «درب اللوزة» و«سب» معمره تأعب أليس
 لي حيل؟

الحب حدى «حرة» ودها في رهبة

درب «اللوزة» في سعاده ضعاً استطع العيم
 هذه مهمة ، وقد أخصا على «دنيا» نصاً
 وشغ «الحب» و«الحج» نأجه مرون الأستاذ
 «حلى» وكان «الخارج» «حلب» مرون قلبا افترا منه
 سمعا صوت شخص يسى ومياهاً كساقط فهسى
 «الحب» إن «سائق» يصل العربة ، ونكسنا أن سانه
 عن شخص وهمى ، ثم تعرض عنه المساعدة في عمل



العربة ، وموت يرحب طبعاً .

وتقدم دعبه من السيارة فثلاً صحاح خير .
بلك تقود سيارة مذهشة .

السائق فعلاً . هي من ماركة درولر روبيس ،
أعلى سيارة في العالم .

عجب هل عندك مدح أن يساعدك في عملها ؟
إني أساعد أفي

السائق لا بأس ، وشكر مديناً

ومصر دققه حتى كان تولدوا والسائق مشركين
في العمل وفي الحديث عن الحريق فقال السائق كان
عملاً مفرغاً جداً خربوا ، واناس نقول به عمل
مدر عام به شخص يريد الانتقام من الأستاذ
(حليل)

عجب وهل تعرف أحداً على خلاف مع
الأستاذ ؟

السائق ب. احمد . مكربير لأستاذ هو آخر
شخص رأته يشاحر معه . وقد طرده من العمل
صباح يوم الحادث .

عجب : ولماذا طرده الأستاذ ؟

السائق بعد لاحظ الأستاذ . احمد . سنعمل
ملاسه ، لأهمل مهتلات في محرم نربياً . هاهنا
بهما حذافه صححه . ايها طرد احمد .

عجب وهل كان احمد . ثأر هذا لصرف ؟

السائق طعناً ، وقد حصر عدي . وقال إن
الأستاذ يسحق علقه لأنه سبى . مدهمه ساس ثم
بصرف في احاديه عشرة صباحاً عائداً إلى وديته
وأحد بوندان بغيرا في احمد . وقد بدأ عجب

نه لشخص الذي شغل الخربو مقاماً من وحسبه
وهذا انطلق صوت كراعد من الهدية صائحة
عده . ألم تته من تطف السارة ؟ هل أذبح لك

وسادن الصدقان وسائق حية مرمعة . ثم سرع
بالانصراف والى المختخ ، أعهد أن احامده هو
اندى فعها . وسكون هذه بصومات معاجنة
للعاطف ، وادومة!



فاطمة الطباخة تتحدث



فاطمة

ويما كان «عجب»
وه «مختخ» يستدرجان
السائق للحصول على هذه
المطلوبات ، كان
«عاطف» و«بوسة» قد
وصلا إلى الجانب الآخر
من الحقيقة لمقابلة

تصاحه «عاطفه» وأعدا عكران في طرفه ببحون
نطح والتحدث معها ، عندما أصبح موه قطه هرق
شجرة في الخديعة ، ونظر لصدقان ، فاد قطه صغيرة
تقف على عصب الشجرة حائرة لا يستطيع الروع
فأسرع «عاصف» بتلق الشجرة . وأمثك ناصفة
و«بوسة» التي قالت أعهد بقطه بطحاه

«عاطية» وسكون سناً معبودةً بحجرٍ صلب
والحديث معها

وقدمت في باب الصبح ، فوجدت هذه بكس ،
وهي «عاطية» طحاحة تأتي من تحت حبل مديونة
لا يتحرك وجهه في هذه «عاطية» ، بل
دائماً مهملة

وعندها رأيت «عاطية» لصديق صاحب
حاشي «عاطية» لقد عادت بفتح

وظهرت الطحاحة صممة عند باب قد
«عاطية» هذه «عاطية» فانه في هذه «عاطية»
وأغربت الطحاحة الطحاحة صممة في حيدر
فانه حين كانت هذه «عاطية»

ثم رفعت صوتها وبادت : «يسوسة» ..
«يسوسة» عند عادت بيت بصحرة

وظهرت «عاطية» صممة وأجرت بحسن «عاطية»

الصغيرة في شوق .

وشكرت «عاطية» الصديقين . وقد كنت هنا
شرب «انتهم هدي» ، «بارد» ، وسألتهما عن سكبهما
«عاطية» «عاطية» إنا سكن في الشارع «عاطية» وقد
شاهدنا الحريق الذي شب هنا

وركب «عاطية» لفتحة التي كانت تعجب وهرت
رأسها في أسف قائلة لقد كانت صدمة فطيفة ،
وساعدت «عاطية» التي حافق لولم يبق أحد .

وهي الصديقين في الطحاحة الصممة ، وكان
واضحاً أنه ليس هناك عود يستطيع إيقاع طحاحة التي
تشبه شجرة الجوز .

واشعبت «يسوسة» كعلاعة المطط ، في حين وقف
«عاطية» يستمع في اهتمام . ومعها الطحاحة في
جلستها ، وقد مرها وجود «يسوسة»

عندما شممت رائحة اللوز ، طيب ر



بطبع قد شاط ، ولكن م يكن ههنا طبع في تلك
 الساعة ، فنظرت من النافذة ، ورأيت الـ
 وحدثت سر رأسها . ثم استأنفت حديثها بعد
 كان يوماً من أوله ، فقد ركننا لأستاذ وحامد
 بعد حياها ، ثم قامت حياها أخرى بين الأستاذ
 وحسن والأستاذ عيسى ، ثم طرد الأستاذ مشرد
 من كـ ، يحاول سرقة البصر ، ثم تمت المصائب
 بذلك الحريق ١١ .

كاسته «بوسه» قد ركب العظم ، ووهبت مع
 «عاطف» يستعان في هذه المصنوعات الهامة . وسألت
 «عاطف» من هو الأستاذ «حامد» ؟
 وردت له حياها لقد كان سيكروياً بالأستاذ
 «عيسى» ، وكان شخصاً سيئاً ولا أستعد أن يكون
 صلة بالحريق ١١

وهذا ، بلحيت «عبرشة» التي ظلت نسمع

صامه طوب الوقت فائلة بعد كان لاسد احمد
رحلاً طاً ، ولا يمكن ان يرتكب مثل هذه الجريمة .
ويوسا ثمنون ثي ، فان اعتقد ان الأستاذ عجز هو
الذي فعلها .

سأنا عاظمه وهدت عجباً ؟ اسم
عجباً ؟

وردت الفاطمة ، نعم ، وهو سم على مسمى .
فهو ليس ملابس حديثة ، وحده رأساً ، ونكهة
يعملون به عادة عظمى في المحفوظات ، يكتب بدمه
عاظمه ولكن عاد شاعر مع الأستاذ
وحمل ؟

فاطمة الله نعم فهنا صديقات وعبد
ونكها لا يتفقد على رى ، وقد شاعر في ديت
اليوم ، وخرج الأستاذ عجباً عاصاً وأغنى خلفه
سأنا يعرف هرب به لأطيق في مضحى . ولكن

لا تصدق ما قاله عيشة ، فهو لا يستطيع إشعار
عود كريت في اندي فعبها هو وحامد
والتمت فاطمة ، في عيشة ، وطلبت منها ان
يسرق في نكس ، عدها حاديت ، عيشة ، الدفاع
عن وحامد ، وشعر الصديقات منقطع على لغة
المسكية .

عاد عاظمه ، في حديث سأن فاطمة ، هي
رأى الأستاذ وحمل ، المشرد وهو سرق اليص ؟
فاطمة في الصباح ، وكان المشرد قد جاء إلى
مصحح ، نظرت ، وأعلمه در حوز الحديثة ، ثم دخل
عنه مدحاح ليسرق اسهر ، حيث شاهدته الأستاذ
وحمل ، وحزده ، وهدده بأحصا . خان الشرطة
للقبض عليه

عاظمه هل يمكن ان يكون المشرد هو لذي
احرق الكوخ ؟

لاطمة تمك فكثر من مصلحي وضع
 بحم . وادعه حر ورجل به مثل هذه
 لأخلاق . مكر به على مثل هذه حره
 وبيع صبا عاصم من مكر ما من من
 وحبب عطفه بسوسه ، معونه شعر فهدت
 فاطمة ، به الأسد ، حسه . وهد به به في
 بسوسه . فثابت أمره كما بعد
 وفتح الأسد ، حسه ، به مصلح واحد
 مصلح في وجه بطاحه ، به شخص مثل هذه
 شخصيات به ه ه سوف عرفها ، به في
 مروي .
 فرب فاطمة . به عرفها بركب العسل هو
 وبه ، حسه ، في وجود ، عاصف ، وادعه .
 فعود بصاح قائلاً ، من هذا بطحان ، حسه
 مبه لأصراف هو ، ولا تملئي مطبخك بالأولاد

المتصين والتقطط الشريرة

ع حرج كما دخل تأثر فتمسك فاطمة ، به
 بحر ما حدث لك ، وبلا أن يكثرت حرو .
 لأحرقه يدي .

وبن ، عاصف ، وهو يستعد للأصراف مع
 ابوسه ، شكر لك على عطفه ، به
 فاطمة ، . لقد كان منك لعمري

وودعت فاطمة ، الصديقي . بعد ن محب
 كلا منهما عصمه من لعنر شئت ساحر فلما
 صحت في العزيق فان عاصف ، بعد حملك على
 معرويات هامة ومن يوضح ، هناك ثلاثة اشخاص
 يمكن أن يكون حدهم هو لدى أخو بكوج ، واد
 كات معاصبه الأسد ، حسه ، للأحر من هذه الطريقة
 عطسه . فلا شك أن هناك مائة شخص على الأقل
 يتصور الانتقام منه .

سلي
لا يه في حياجه
و حاضره
و هو قد عادت هو
و كتب ا حرا و سار
لا صده
معلومات



فانصح ان صدمه اربعة

تخصص حكر
حرون ككث
و حاده و اعين
و حاده
عاصم
آحرون يمكن انهامهم

تصح اقترح ان تتبع بحركات كل من الأربعة
منه فيهم . و يستعد من نأكد أنه لم يكن في مكان
حدث ساعه وقوعه

عاطف واما اقترح ان سنا ناسرود . فطحت
عه . و يعرف يد كان يرتدي حذاء من المطاط دا بل
معوته أم لا

حب ولكن كيف نعرف عليه ؟

و نكد احب
ح نكد احبر
عند صحت بيهم بدأ احب
و حثت . و بشرح ما حصلوا عليه من معلومات
و لكن «نور» م يكن تستمع بيهم . كانت عباها
سعاد . و حدها أحضرين من الحري . فقاطعت
و حبا عائلة مايعال بعد عزرت على «دليل»

«دليل»

عجب أي دليل ؟
لورة لقد وجدت منشرد أليس ذلك
دليل ؟

صاح لأصدقاء في نفس واحد صحح
يا لورة ! وجدت المنشرد ؟

لورة : نعم وجدت .

احتج وكف عرف أنه منشرد مقصود ؟

لورة : لأصحاب التي قدما ل ، نطق عنه

هو بردي معصفاً ضمراً فداً ، وطاعة مبرقة

كبح بالأصط ، هذا هو المنشرد لدى سحر

ع

ووصف ابوه ، بالأصدقاء كيف وجدت

منشرد أليس ، ووصف اب ارحمه هو لدى وحده

وثنى لأصدقاء على ابوه ، ووصفها بأنها معاص

عصية ، وعرروا أن تتجهو عرواً في مكانه

وبعد ما عادرو اساكين ، ووصفوا إلى آخر
المدن ، فادهم ابوه إلى بل من الرمال كان
منشرد ساء عوره قسطن واحتج ، على طرف
نصحه ، وعرروا من منشرد ، وتمحصه جيداً ، ثم
عدى لأصدقاء مسرعاً وهان به فعلاً المنشرد الذي
أته في حذقة نك انبئة ، ونكه يطوى قدميه
عنه ، ولا مك أن يعرف نوع حذته إلا إذا دفعه
ل شئ

وعرروا عجب أن يقوم بهذه المحاولة ، فأحد يزحف

حتى قرب من منشرد بما ، ثم انحنى على الأرض ،

قرب وجهه من قدمي منشرد برى الخدم ، ول ذلك

بخطه فتح منشرد عييه ، ونظر إلى عجب في دهشه

ديلاً مد حدث نك ؟ هل عصت ثعبان ؟

وهو عجباً وهماً فاستمر منشرد يقو هل

عجب نبي رحل من العالم الآخر ؟ نمد على صبي

أكره أمثالك عمر ينسحبون في حياة الناس

وعاد المتشرد إلى نومه كأن شيئاً لم يحدث . وكاد
وحمب . أن يضحى مرة أخرى ليرى الهداء ، عند سمع
صغيراً حاجتاً ، فأدرك أن شخصاً قادمًا ، فعاد مسرعاً
إلى أصدقائه عدل له وتحتج . الشاويش وفرح
قادم

وتسرع الأصدقاء يحسنون في اتناحية الأخرى من
الثل ، يراقبون الشاويش لدى احه رأيت أي المتشرد
وتأخر رسماً من حية لعل الهداء قدس ويحج .
بصوت هدمس . إن مع لشاويش رسماً مثل رسمي
إبه أدكي مما كما تصور

والحمي وفرح ، كي فعل وحمب ، يشاهد لعل حد .
المتشرد ، وكانت معاجزة ثابته لثمتشرد الذي فتح عيب
أن يجهد الشاويش مسحباً أمامه ، هضم في رعب
صانحاً ماداً حدث في هذه الدنيا ، ماداً بغير

يا سيدي الشاويش ؟

ورد وفرح ، في صديق أريد أن أرى نعل

حدثت

تأسرع المتشرد حياء ، جمع حدثاته . وهو
يشاءش في دهته تمصل ، فرح على كل شيء
مه ورد أعجبت فعده لأنه صبي عني

وشعر شاويش ، محجل ، عوصع برسم في حبه
وهو ، لا أدعي بدت ، وس لأفضل بأن معي
وشعر المتشرد بالخوف وبدلاً من ، بطلون مع
شاويش تطلق ساهه يدح حذرنا تسرعه لم يكن
مروعة من عجز مثله ، تسرع وفرح ، بطارده وول
هذه لحظة سقطت طوره كان الخج ، ذهب عنها
فرح على الأرض محدث صدياً عاباً ، فوقف وفرح ،
من أخرى وبطر حوله من أولاد حسناً فصاح
ماد بغير هـ ؟ هل تحبون علي ؟

وشرعت «بومه» و«لور» تسعدنه عن
 دحوف. و«طنق» و«حج» و«عطف» مسرعين في
 لاجده لدى احق في المتشرد لعينها بعثرن عنه



وكان لأولاد قد شرعوا يحطون به «نحج» الذي
 أخذ بتأوه. فأسرع ثابوش إليه. وه يكده بمد يده
 عليه حتى قام «نحج» مائلاً لا تلمسني، لقد كسرت
 ساق أسيري، و«راعي الحمى» و«نحج» كفاق
 صرحت «لور» في فرح. و«سرع» و«رحه» بهاجم
 اثابوش الذي صاح في حور هرب المتشرد
 بسبكم، ثم بهاجم هذ الكلب الثمري. ماد
 أفعل الآن بكم؟

والحمى الثابوش عن «نحج» في كده ان إصابته
 كلها بعض حدوش بيظه، فصاح بالأولاد هذ
 فرجعوا من هنا. لقد أصعب جهدي وبعي
 ثم انصرف منصرفاً عاصماً، بعد أن فقد الأمل في
 مطاردة المتشرد.

أخذ «نحج» بتأوه من جديد قائلاً في مسكه
 دهو بي بي البيت، لقد أصعب بإصداك قطعته



المتشرد

لم يتعد المتشرد كثيراً، فقد تعب من الحزنى سريعاً، وهكذا استطاع الصديقان العثور عليه بعد أن سألا أحد الأشخاص. ولم يكذب المتشرد يرى الصديقين

حو صاح عاصماً ماذا تريدان منى، بعد عني هان، محباً من نصح في وجهها ناصر البصر ٩.

المتشرد، من رحل شريف لم أسرى شئ من الأستاذ أحلى ١

محب ماذا كنت تعمل، د. في الحديقة ٩



المتشرد، من الأخرى، رواية على طه المتشرد

المشرد ، أفعل شرد ، بنى كقط شاهدت شدا ،
 غريبة
 ومد انتشاره صاده ، ونظر تصديقه ، في فاع حدثه
 في الفعل ، ولكن الفعل كالت لمره ومثوبه ، وه
 لكن من انطاط هه ، كحبه هه ، بس مشرد
 هو الشخص الذي حدث في خبره ك ان ملايه
 ليست رمادية أيضا

وقد ، المشرد ، تصديقه ماد يمحك
 حدثي ، به محرق وبؤم هلمى ، ومن لأفصل بك
 ان تحكي عن حد ، ماس ، ثم بولا للأستاد
 وحليل ، لأصبح في وجهي مره اخرى هه يب
 لله الخرو نشاء كثيره وحاصه به هو
 ونظر وكب ، في ماعه ، وكالت ماعه العده هه
 حاس ، وحنفي ، بعصب والده ، هوعد المشرد بأ
 يبحث له عن حداء ، ونفق معه على حضور في بيوم

الثاني ، ثم انصرف الصديقان .

ول مساء جمع معامرون خمسة وسادس
 بعينهم بنى حصل عينا كل منهم وبقوا على
 سعد مشرد من فكه نشاء لهم وفق
 عصف ، على ان خصم حده من ، نده ، المشرد
 م صموا بعمل بهم فاعه ، كحبه ، وعاطف ،
 ، الحبه ، في مره لأستاد احلى ، الحبه ، الحبه ،
 حده مره اخرى ، ونفق ، كحبه ، والورده ، نفا



وفي الطريق كان
ومحبه يحب أن يركب
من أن استلاطه لم
عرق ككثك نبي
اشعر أنها لا يمكن أن
نعم هد ، ولكن في
أعيا ، لبحث ومعمرب
ع ستها العمل لا العوظف



عبوشة

وعندما وصل لأصدقائه إلى مرس وحليل ،
كاسه وعبوشة حيس وحدها على باب المطبخ ، وقد
بدأت كاسه تنكي فأنها وحب عن الطباخة صارت
٣٠ دخل البيت فعاد سأنها
حب من كك ب وعبوشة موجودة ساعة

عبوشة نعم ، وهد هيك نك ٤

ودهش وحب ، بردها الخفاف ، وهل ن تعود
حدث ظهر حب الفاصه ، ورحب بالأصدقاء
احسو سحدثون ، وصنعا وحب ن عون
حدث في سنة الخريف ، فتهدت الفاصه فانه
ولا مرض برود نرم نعين ، لا استطعت عمل شيء
ديكن مرض فعملي في ديك يوم ، فلم استطع بحركة
لا بعد أن دمر خريف الككث

حب وهل مرض من سكر احامد ،
وأحدثت الفاصه بر رأسها محاولة تدكر
عوى ن كك نبي كثره الكان ، ومع هد
عوى ن كك احامد ، احامد ، ن بعد
ن كك وحب لأولاد ناسهم ، ولكن هل ن
ن كك الفاصه نعون ، سمو صوب قدم نسه

خارج مصعب . ثم دخل الشاويش « فرجع » ووجه
 إلى حيث جلس « فاطمة » دون أن ينظر إلى الأطفال
 وقال صباح الخير يا خاتمة « فاطمة » بعد يومين
 كل شيء يتغير بالحريق . لكن هناك شيئاً أحببته أن
 سألك عنه ، ما هو عوان « حامد » ؟

عادت « فاطمة » برأسها المنعجة ثم قالت
 شيء « عربت يا حصره الشاويش » بعد ذلك أجدوا
 نذكر عوان لأن ، هؤلاء الأولاد يرسون معرجة
 أيضاً |

التفت « لشاويش » إلى الأولاد عاصماً وقال أنه
 ها أيضاً ، ها « فرجع » تب وهو من هنا
 وسحب لأصدقاء وقد عليهم أبناس
 فلما استطاع شاويش أن يعرف عوان لأن ، هود
 يسبقهم إلى « حامد » .

وعند كادو يعادرون خديقه ، سمو صوب

« عيشة » متديهم « وهو لب » وقامت الفتاة
 تسكنه وهي مكى « رحوكم أن يدهو نلأسد
 « حامد » . وهو به « بأحد حدره » فاس كدهم
 بهونه بإشعال حرس « وشاويش يطارد » وها
 مأكدة أنه رحل حب عبت ، فهو قربي

جان « محب » مسرعاً « غير على استعداد حمل
 رساله » ولكن ما هو عوان « حامد » ؟ هل يعرفه ؟
 ووصفت « عيشة » نلأسد « عوان » « حامد » .
 ثم أسرعت إلى مطح منه يد « فاطمة »





حامد

ودعت الأصدقاء
الثلاثة إلى حديقه
عاطف، حيث التوا
سبحه والورة
وربحه وروى
دعبه بسرعة ما حدث
في مطبخ الطائفة

دعف حصوا على عود حامد، ثم قال سوف
ذهبنا وابوسه، وعاطف، فذهب حامد
عن اصح وروى، وروى، بحث عن عمر
الأستاذ عتيق

ونصرف بحب، مسرعا، سمع عاطف
السمه حيث حصر كل منهم بوجهه هذا كما

ول نظريو قال عاطف، لقد خرج اثنان من
دائرة شهاب، هما لشرد والطباخه الطائفة، وبق
اثنان، هما حامد وعتيق

وبعد حوالي ربع ساعة وصل الأصدقاء إلى منزل
احامد، وعموا على أن يتقدم عاطف، ويطلب
كوتا من الماء من أهل البيت، تكون هذا ما
حدثت والمؤان عن حامد

ودخل الأصدقاء لمزل، فالتوا بسده عمور،
بحث هم، وحدث هم ما ظلوه ثم سألتهم من أين
حامد، فلما عرفت عوامهم قامت لقد كان وبدي
بعض في هذا المكان، عبد الأستاذ رجل، هل
تفرقه؟

بحب هم، وقد كنا عند مره عندما شب
لحريق في الكشكش الذي ما حدثه

السيدة حريق ١١ أي حريق ٤ أي لم نسمع عنه
مطلقاً ، في أي يوم كان هذا الحريق ؟

محمد يوم خميس

السيدة يوم خميس ٤ به نفس ليوم ندى برت
فيه وحامده لعمل عدد لأستاد وحلي ١ ، وقد تركي
بعد العشاء وخرج ، ولم بعد إلا بعد العشاء

وودن الأصدقاء انطراب ، عهد يعني أن
وحامده عاد أي صرب احسب ، حيث احس في
عمرة ، ثم شغل ال ، وعاد إلى صرته

وأحد محمد ، يفكر في طريقه لمعرفة نوع لأحد
التي يستعملها وحامده ، وفي هذه اللحظة دحرج
وحامده صفي الأظفار وسأهم ماذا يفعلون ها ؟

نوسة كما شتره على درحاتنا ، وأصانبا العطش
طبخنا لشرب .

الأم إسم مسكون قريباً من مرز لأستاد
احسب ؟

حاند هل تعرفونه ؟ إنه رجل سبي الطح ،
كنت أعمل عمله ثم تركت العمل بسبب سوء معاملته
عاطف لقد شب حريق في كشك الخدمه ، في
اليوم ندى تركت العمل به

حاند وكيف عرفهم أي تركت العمل في ذلك
اليوم ؟

عاطف أحرب والدتك ، ولكن لا يعرف شيئاً
عن الحريق

حاند على كل حال ، إنه يستحق ما حدث
٤ - وإني أمني أن أرى النار تلهم كل ما حدث
نوسة وهل كنت هناك ساعة الحريق ؟

حاند ليس مهماً لك أن تعرفي
وفي أثناء الحديث ، كان محمد يدور حول

وحامده لعله جده مرقاً في ثوبه الرمادي ، فالتفت إليه
 حامد قائلاً : ماذا تفعل ؟ يث تدور حول كاسحله
 وأسرع ومحببه باعتذر قائلاً : آسف ، لقد كنت
 أنتظر حتى تنهي حديثك لأنقل إليك رسالة من
 عيوشة ، إنها تقول لك : اخذ حذرك .

ثم التفت ومحببه إلى عاطفة ودهشة ،
 قائلاً : هيا بنا .

وحرح الأصدقاء بعد أن ألقوا بالحبة على الأرض
 وأبها ، وانطلقوا مسرعين .

ول الضربين أخذوا يسادون الحديث ، ويتفقو
 على أن وحامده يمكن أن يكون شخصاً ثدي نشعل
 الحريق ، برغم عدم وجود أي مرق في ثوبه الرمادي ،
 ومررو أن يحاولوا مقابلة الأستاذ عتيق ، باعذاره من
 المشتهه فيهم .

وبها ومحببه يسور يدراجه حول له شارع

صيق ، إذ به يصدم شخصاً به ، فسقط راحل
 على الأرض ، وهو يسك ونشم ، وعندما نظرت
 لأصدقائه كانت مفحاه به الشوش وقل
 ن كد يسه إليهم انطلقوا مسرعين



وصل الأصدقاء إلى

حديقة منزل عاطف -

حيث اعتادوا أن يتفروا

في الساعة مساءً والنقود

رؤوسه التي كانت تطفه

عينهم ، أما ونحن

فكان جسد واحد يتأوه



عقل

وعد شعلة يصاحبه السطه عن كل شيء

وروى لأصدقاء ماتم في مرزاح حمده ، وحاد

يدو على لورده فقلت لقد عثرت على عيون

الأستاذ عتيق ، كانت مائة سيطة همد وحده في

دهر التلجيم ، وذهب فقلت شعفته التي تزعم

مرله . عدلت في به عام عظم في المخطوطات

فدمنة ، حاصنة أوزق البردي التي بركتها لفرعنة

قال المحبب ، بن الأده بن عثرا عليا ، وهي

طعنة القماش الرمادية ، وتثر الخدم تم تساعدن كثير

وجبت أن نجد وسيلة لمعرفه صاحب الخدم ذي السعل

الطاط ، وهو بن حامده ، أو عتيق بعد أن استبعدن

المنشرد ، وه طاعنة ، الصباحه من قائمه المشه هبم

وبينما هم شحذون صهر المنشرد ، ودخل مسللاً

من باب حديقة مره عاطف ، وباده ، فزار

المنشرد ، اعتدوا انكسب عني ، هل أحصرم

عداءه ٢

أشار عاطف ، إلى الخدم الذي أحصره بعد

استدرا ويدته ، لقد المنشرد بده يتأخذ الخدم قائلاً

خداء حال سوف يناسي بكل تأكيد

وقبل أن يصل به المنشرد للخداء قال عاطف

نظر لحظة ، أربطك أن تحب عن بعض الأسته ،

هل أتت حياءً عيسى في حديده لأساد عيسى ،
٤٠

المشرد بم أن شخصاً محمداً بن لشجرة
عجب هل يعرفه ؟

المشرد بعد تردد بم . به لأساد و حامد ،
وكان همس لشخص آخر عيسى معه و هو أنه
وقبل أن يوجه الأصدقاء إلى المشرد سئله آخر
قال قد ندى الحده بالحديد مسدوداً . و بعد
مستعجلاً . ويرغم أن الحده كان واسعاً فظلاً فإنه كان
برحاً وقد حاوره آخر أن يع المشرد . و آخر
عجب أنسكه بشده . فأخذ يسبح في صبر

قال عجب بعد فترة صمت إن أسبوت عند
و حامد غاماً . ولكن من هو الشخص ندى ك
معه في حديده ؟ هل كان الأساد عيسى ؟ عو ك
حل سوف أذهب أن و بوسة ، بوسة

وكان مرسل الأساد عيسى هرباً . حوص
العجب و بوسة بعد دقائق قليلة ، و هو العجب ،
لكره داخل حديده عتيق . ثم دخل هو و بوسة .
بظاهرين بالبحث ع

و عيسى الخط ، كان عتيق بصف في باده
مكنه عاصماً ، بعد طارت بحدس أوراها لثله من
باده إلى الخديفة ، وكانت عرصه بعد أنسك
العجب بالورقة ، وحملها إليه قائلاً هل هي ورقة
دنة يا أستاذ ؟

عتيق هامة جداً ، لأنها ندى حياءً ، ولكن
عيسى أقدم منها .

عجب وهل يستطيع مشاهدتها يا أستاذ ؟
عتيق تفصلاً ، ويسرى أن أحد من يهم بده
مضطربات مثل
و أسرع العجب و بوسة ، بالبحر ، ولكنهما



سعد في مساء سيدة المعور و صروكة . حب
 لأسناد اعيو ، فكادت معها ولكن المحب ، هـ
 هـ بعد دعوا لأسناد اعيو ،

فانك صروكة ، في دهنه مدهش ، بعد فاصح
 ساس حسنا ، بعد تشحر مع لأسناد اعيو ،
 مسكن اعيو ، به كثير السياب ، وعصو اعيو
 ولكنه لا يودي اعيو ند



بوصة هن شاهد الأسماء عيون ، بحرين لدى
ش في كشت الأسماء (حبل) ؟

مبروكة قد حرج لرهنه بعتاده في الماء ،
بكنه عباد فل اكتشاف بحرين

ونظر (حبل) إلى (بوصة) ، وفكر كلاًهما في نفس
المعنى ، فقد حرج (عيون) وشغل (أ) ثم عاد فل
ن يكشفها أحد

ودخل (حبل) إلى مكانه الأسماء (عيون)
التي رحت به ، وأحد بين عده محاصره في أهمه
المقصودات ، وظل (حبل) يسمع في صدر ثم قال
ونكر ماد يا أستاذ تشاحرت مع الأسماء (حبل) ،
وهو عالم مثلث ؟

عقيق إنه راحل شديد الذاكرة ، وبكنه صريح
العصب ، ولا يجب أن يعارضه أحد

أما (بوصة) فقد وجدت نفسها وحيدة في

الصدانة ، وأمامها الدولاب الذي يصع فيه لأستاذ
اعتوا أحده ، فوجدت فرجة ماسه للبحث في
الدولاب ، نعلها حد الحذاء ذا العنق المطاط
منقوشه

وعجبت «بوسه» للدولاب ، وأخذت تبحث
سرعة ولكنها لم تجد أي حذاء له نعل مطاط .
وكادت أن تبتس ولكنها أخيراً وجدت حذاء له نعل
مطاط ، وسرعت نظر إلى النقوش التي في النعل
هل هي نفس النقوش التي كانت في الحفرة . ونرى
رسمها «مختنق» ؟ ولم تستطع «بوسه» أن تكت
وكانت توفى بمضي سريعاً ، وحسنت أن يراها أحد ،
فلم تجد حلاً إلا أن يصع الحذاء في صدرها تحت
«البورصة» ، ثم لحقت بـ «محمد» حيث وجدت
لأستاذ «عثن» ما زال يلوي محاصرته ، ونظر «محمد»
في صدر «بوسه» وكاد يسأها عن سب هذا الانتصاح

لصاحي . ولكن معرفة منها أنك

وأبسى لأسد «عبيد» محاصرته قنلاً إن
مخطوطات التي صاعقت في الخريف «بدره» . صحح أن
وحمل «قد تم» عبد . وسوف يحصل على آلاف
حبات قيمة التأمير . ولكن «بوسه» يتفقد حبات
المخطوطات ؟

وأبسى الصدمات فضيلة ، وخرجنا إلى الطريق ،
«أخرجت» «بوسه» فذه الحذاء وبابها «محمد» لدى
صحح مدعش عبد أن يسرع بالعودة لمدرستها
بالرسم .



المفاجأة المثيرة

التقى الأصدقاء في
حديقة عاطفة .
عرض عليهم بحبا
ردة حذاء الأستاذ
وعتيقوا فأكفوا جميعاً
أنها تحمل نفس القوش
التي كانت في الحفرة .



ولكن... هرب منه ولم يبق
ليست نفس القوش

وتصاير الأصدقاء هذه الملاحظة
وتعجبوا بحسن الرسم من شدة الخيال
لقد... كيف صدمته هذه وحدهم
بعل حذاء الأستاذ وعتيقوا



كانت ملاحظة... صدمته... الخيال... حذاء... حذاء...

فقال له عبيد بن ربيعة يا لوردة ، إن ذا كركك
قوية جدا ولا أعياك ستعرض بوقف وبر
ما سئل بعد ذلك . نبي لانسعد أن يكون
و حامدا ، و عتيق ، قد نفا على جرق الكوج . فإن
المشرد في و حامدا ، سحبت في شخص في
خداصه . بعله كان عتيق . و عينا الآن . و قد
لأضاد عتيق ، فردد خلاصه . ثم يعال عيشه
لنرفي لما ذا حلوت و حامدا ١١

عاطف عفا . و سببه كيف حدث الآن
١٧ ص ٢١

نصح على سيره و سوف ريكه لإيمان
حاليا

عج لا وقت لا راحة في شيء . هـ
فضيلة عيشة .

و سرع جمع نفاه اعونه . و كات فرسه

عنة . و حذوه و حدها في نصح

و سببه اعيشه . هل نعه - عي
و حامدا ؟

عج نهم و نكر ناد هـ الحدير
عيشة سحر نكه . و نكر حوكة لا عو
حد

عجب : بعلك بهذا

عيشة . و حامدا لم شعل طربو . فقد كس
مع مد السعة بسببه في بفاضة سبها

عج و ناد كس معه و مد كس معلا .
عيشة لعد طلب مساعلي له في حد ملاءه

لأن لأماد اجس . عده طرده . ثم عده في لاجد
ملائس . فعد في ساء هل حضور لأماد

اجس . فحنت له باب نصح سبعل مه
و نكر ما كاد سبعل حتى دخت اعاطبه . فباجه

فاسم عن غنسی و خدیجه . و صلک هات حتی حرجب
 و عظمه . فاسم عن فتح و خدی سرحد هجر
 مہا بل بدخل جنت حصہ ملاسہ . ثم عاد حب
 کتب نظره فی خدیجہ فشکروں ثم عاد مکہ .

محبہ دون ن سعل عربو ؟
 عبوشہ دون ن سعل شأ علی اصلاح
 و ہککہ یصح لاصدلاء . شجرہ ہدی کما
 مع و حادہ فی خدیجہ . کما وی یسرد هو
 «عبوشہ» . «محبہ» . شکر ناک ن «عبوشہ»
 و کما شاعران شخصاً امر بدخل خدیجہ فی ذی
 المساء ؟

عبوشہ ہم . ن لاساد «عبو»
 قالت «لورڈ» مصلی : ادا لاساد «عبو» ہو
 ہدی شعل النار . بعد تصح لہ لان نہ لس
 یسرد ولا حامدہ . ولا «عبوشہ» ولا



ذیبت . و حادہ لاصدلاء بحکات و حادہ فی ذی المساء

الاعطيه م ن س إلا اعتيقه

نحج نحم - اعقبه هو ندى شعيل نجر

و بصرف لأصداء بعد هذه المصاحف . وهو

على ن عوم - محب - و دلتحج - بإعادة فردة - حد - إلى

مرل لأستاذ - عسو - بدلاً - و بحث عن - حد - ندى

كان يريدته - عسو - لغة الحرس

انظر - عجب - حتى صارت الساعة ناسعه . وهو

باعتد نمن عنه لدهاب في مرل - عسو - فحصل

فردة - حد - . و يظن في حديث . وكان - محب -

بظنه في مكان عرب بيني - حد - يظن له - نحج -

إشارة بالأحد يراقبهما .

مر - عجب - أمام مرل - اعتيقه - ولما تأكد لأحد

يرفعه نمن - يشاء - لحد ير وهي نصيب لعميق التوجه

• روه • روه •

وم نكد - نحج - بضم الصصح حتى كانت بد

عصه قد مدت و صفت حبه و كات بد الشاوش

• ورقع •

خطب - شاوش صوت - مقصاحه - نغون - عول - عجب •

فشاء فردة - حد - في بدو - فصاره في - حشونه - ما حد •

نحج : فردة - حداء - كما ترى .

الشاوش و ما د شعل بها حد •

نحج لا يعرف بعد أعضاء في شخص ما

• ركبي • غار • ركبي • حط

و حسب الشاوش فردة - حد - و رى - نعل •

فذكرت به عن على ذلك هم و هو - نحج •

به بد - هل في - حداء • من نر - البه به - واحد • من

• حداء •

• ونكن - نحج - بدلاً من ن - حد - عن الشؤون •

• مسجع - عوه - كلها - أني - حشبه - و حسب - مر - بد

سوتش وسرع جور ا ظلام وحق
 د اصح حد سر م سمع بدمه
 مضمعه وصاح بدمه ورو ورو



في مهيدة الحروف



ولم يكده محتج
 ينهى من صيحه ، حق
 تثبت يد أخرى في
 الظلام ، تثبت له ،
 وقيل أن يسقط على
 الأرض من فرط الخوف
 والفرح مع الحب يقول

سك ما حصره حد

وسرع اصح ، حب ، ما حدث ، هكر
 حب ، ظلام ، من بعد دون ، حصل على
 حد ، نظوب من سر (أعداد اعين)

دحل تصدق م بدمه صفة وسرع
 حب ، في مكنه حيث حل ، اعين ، حق حد

بنى كان نفسه يوم حريق ، في حزين ولفف ، خج ، في
 الفصه . فمن الدولاب من حدث منه يومه
 مرده تصدعه . فتقدم وفتح الدولاب وجد
 بحت ، و قد نكس عطفات حتى شاهد ، خج ، لاسد
 اعين ، عبر العاهه وبتخل مكنه فذرت ، الخج ،
 قد وقع الابه ، سده في يوم اسف
 ولم تكذ لاسا ، اعين ، نصي ، مده ، وفتح



عنه على ، الخج ، حتى صاخ السجده السجده

نصوصي . . لصوص

أسرع ، متروكة ، مرة عدا صحت صوت

اعين ، مشاهدته سحب ، الخج ، وتصعد به في عرفة

في الدور الثاني حيث اعين عنه ، ي

عاد الأساد اعين ، في صداه مسجدة ، فبد

مفاجأة اخرى في المظلمة ، لقد وجد الخج ، بقر من

صا الدولاب حارنا بل قوي لسف صديده

السرع ، اعين ، صحت ، خج ، واستطاع ان يمشي

به ، فوجد الخج ، ، بخلوس فجاه على السلم ، فوجه

اعين ، عنه

جد ، خج ، ياره ، في ، مرق ، آه ، ظهره

نقد بكمسرت عظامي كني

أسرع ، متروكة ، وهي لا تكاد تصدق عسا ، بي

خج ، الذي تظاهر بأنه ميت .



وصرخ عجباً ، نادى مطر ، اخرج انى بسى
 ما حدثت ، وسحى عنه مساعدته فى حين كانه
 دمر وكه ، توبه غائبه هن هولاء هم بخصوص الناس
 قلبت يدنا حسنا من جهه لا نعلم من بسى ؟
 عشيق : ابنى .. لم .. اقصه .. اصابه

بى

ولكن دمر وكه ، صاحب صعد من

سراج الولد الآخر

انا عنى ، عتير ، اموك ، و اقلن سراج
 اعد ، انا و اقلن عتير ، انا و اقلن
 عتير ، انا و اقلن عتير ، انا و اقلن

الظلام ؟

ر ، اقلن عتير ، انا و اقلن
 انا و اقلن عتير ، انا و اقلن
 انا و اقلن عتير ، انا و اقلن

حقیقی سیدہ زینب و حقیقی سیدہ زینب

حقیقی سیدہ زینب و حقیقی سیدہ زینب

حقیقی سیدہ زینب و حقیقی سیدہ زینب



سمر الأسد
«عنتي» يشرح تفاصيل
ريازته لمزل «حسن» سه
الطريق ، وكان واضحاً
من حديثه أنه لم يشغل
شيئاً . فقال «عجب»
جحلاً :



جند

معدرة «أسد» اعسوا ، وندمت بعد حدث «عبد»
حدثت هذا الصبح لغارها بالأثر هي كابت في
خدمة وقد استت حكمة «عبد» «عبد» في
الشائوش
«عنتي» يا «عنتي» . هل وصل حتى
بشرحه قد أدركت لأن ماذا من الشائوش «عبد»

«عبد» «عبد» ، و«تحتج» و«ذهب كل مهت» في
مسكه ، «عبد» كانت الساعة قد «عبد» العاشرة بيلاً
وق الصباح «عنتي» لأصدقاء «عنتي» مرة أخرى ،
«عبد» «عبد» ما حدثت ثم قال «عبد» «عبد» لأن
أي واحد من «عنتي» «عبد» لم «عبد» «عبد»
لا «عبد» ولا «عبد» ، ولا «عنتي» ولا «عبد»
ولا «عبد» ، ولكن لا بد أن «عبد» من «عبد» من
هو؟

«تحتج» «عبد» أن «عبد» مرة أخرى إلى «عبد» .
«عنتي» «عبد» على «عبد» أخرى .

«عنتي» لأصدقاء ، إلى «عبد» ، و«عبد» حون
«عبد» . وكنت «عبد» «عبد» «عبد» «عبد»
«عبد» ، «عبد» «عبد» «عبد» ، و«عبد» «عبد»
«عبد» . «عبد» «عبد» «عبد» ؟ إن «عبد» «عبد»

س ن من كان في حجره قد جاء من المنزل أولاً ثم
رب في حجره ، ثم حرج من ، ووجه إن
لمتخج إنها ملاحظه ذكوة ، ولكني بحث من حد
سعر ، ومن لأصل أن يريح أذنت فلياً ، وخرج في
برقة .

وذكر الأصدياء ، ودهوا لإحصار در حاشيه .
عند البرة التي صفت ن مخرج مع رحر في برقة
وحدتها وكانت لساءه قد انطرت بيلاً ، وهوشي در
الحدوث في شهر سيبر . وخرجت البرة إلى المحزون
المهتمة ، بعدد ، ومعها كره ، أخذت بطرح في
بعيداً ، عذبت رحر لإحصارها ودرت مرة وهي
تحتي لإحصار الكره كان في سيارها ، معاذة بعد
رأب آثار بل من لطاطد القوش تنطق كماذا عن
لآثار التي في الحفرة في حديقة الأسد ، حتى
الآثار التي نحو كثير لمعرفة صاحبها ، فحق قلب بشدة

وأحدث البرة ، تتحدث في رحر ، وهي مسفة
هل ترى يا رحر ، في الآثار التي سجت عن صاحبها
مد أيام ، لقد انصرفت الساء أمس ليلاً ومعنى حد ن
هذه آثار حديده ، قد جعل ؟

نظر رحر إلى البرة ، وهر دله ثم تقدم يشم
لآثار ، ويطبق ليشمها هناك البرة ، فكره طبة
يا رحر متبع الآثار .

كانت تحه لآثار قد عذب كماذا ثاب رحر ، هم
حد صحوه في تنمها سرعه حتى في الأماكن الخفية
التي كانت حتى فيها بعد سار صاحب لآثار مرة
طويلة حتى اقترب من شربط سكة الحديد ، ثم عاد
مرة أخرى إلى قرب الأسد ، حتى ؟

كانت مصاحبه لفدة لصمعه ، فوقف حائرة أمام
باب الأسد ، حتى ، تسأل عنها لماذا دخل حد ؟
ووجه فتح الباب وظهر لأسناد ، حتى ، عدت عليه

الدعشة لوجود «نورة» أمامه ، فأنها في حشونة
ماذا تعطين هنا ؟

ردت «لورة» مرسكة معدرة يا سيدي لمد
كبت أنتع هذه الأثار هادني إي باب منزلت . إي
مهمه ن حد^{١٦}

حليل أسم ، من أسم ؟ وما نعبه هذه الأثار
لكم ؟

لورة نحن لهدرون خمسة . وهذه الأثار لحد
شخص الذي أخرج الكشك في نك السنة . وسوي
نمكة

قال «حليل» وهو يظهر بالعرف من الأهل
أن يدعى . ويكن الزكي هذ الكلب حارحاً
لورة لا نستطيع . وإدا تركناه . فطر يكف عن
صرب الناس بعلبيه

ودحدث «نورة» ودخل لكلب حشها ، وحس

جميع هه «حس» بصوت حاوون ن يجعله مرححاً
ولآن أبها الغناء لطريقة أحريري ه هي الحكاية
بالصط ؟

وروب «نورة» بالأستاذ «حس» كل شيء عمر
العامرين الخمسة ، «والأدلة» والأثار ، وم تنس شيئاً
مطلقاً . ثم سأله في الهبة ولآن قل ل ير الرجل
الذي دخل مسكك هذ الصباح ، وليس حدها من
المطاط ؟

رد «حليل» بده لعد راري شخصان ايوم ،
لأستاذ «حس» لاستغاره كتب ، وه حامد ، يرحوي
لأعيده إلى عمله .

لورة إدا واحد مهم هو الذي أخرج
الكشك . وأرحو ألا يجر أحدًا بما قلب لك يا أستاذ
«حليل» أهلك .

حليل أعذك بذلك ، وأتمنى ان تنجحوا في

٨٨
١٠٠٠ حتى سطح الأنعام منه

١٠٠٠ حرجت إلى مصرت إلى الآثار مرة أخرى ، ثم
١٠٠٠ حدثت به عوده إلى الأصدقاء وهي
١٠٠٠ من عندهم حرجت إلى الأصدقاء
١٠٠٠ ما حدث ؟

١٠٠٠ ١٠٠٠ من عوده من الأصدقاء
١٠٠٠ ١٠٠٠ وهم يسلمون إليها في دهنه
١٠٠٠ ١٠٠٠ من حرجت إلى الأصدقاء
١٠٠٠ ١٠٠٠ والده «عاصم»
والشوايش «عرق»

١٠٠٠ ١٠٠٠ من الأصدقاء
١٠٠٠ ١٠٠٠ من الأصدقاء
١٠٠٠ ١٠٠٠ من الأصدقاء
١٠٠٠ ١٠٠٠ من الأصدقاء

١٠٠٠ سمعت دموع «نور» وهي تسمع وتند
١٠٠٠ من الذي قال بك ؟ لا أحد يعرف كل هذا
١٠٠٠ ولأستاذ «حسني» . هذا فهو الذي كان
للشوايش .

١٠٠٠ وسمع لشوايش وهو يقول نعم . لقد حدثني
تلقياً ، وروي في ما قلته له

١٠٠٠ وروى بكاء «نور» وهي تقول . قد فقدت بشر
السر ، فقد وعدني ولم يحفظ علي وعده . إنه رجل
شرير . . شرير .

١٠٠٠ وأحد الشوايش يؤب الأصدقاء على بعضهم في
أعنيه ثم أهي حدثت قائلاً إن هذا عمل وحدي
وحدي وأنى يدخلكم في المستقل سمر صكم
لناعت صححه جداً جداً

١٠٠٠ وانصرف الشوايش ، والسيدة . وبرك الأصدقاء
في دهنه ثم نظفت عاصمة من اللوم منهم .



دخل الأصدقاء إلى
مكتب الأستاذ «حسب»
حيث كان «حسب» يقرأ
هم متصبهاً ناد
حصرياً؟

وأصبح «عاطف»
يرد: لقد طلبت منا
والدق أن نتندر لك

وقبل أن يرد صاحبة «لوزة» ألم تعدني ألا تخبر
أحدًا ، لقد أخلمت وعذك .

وه هم «حسب» نارد عليهم ، وسمع الجميع في
ذلك اللحظة صوت طائر «عز» عزق المرز ، فقام
«حسب» بها طائر «عز» . وهذه ثاني مرة عزق

نصبت عن رأس «لوزة» الشكيبه ، واهمها الخج
بأها صيغت جهودهم . لكن «عز» الذي كان
صامتاً أحد يطب حاطره فائلاً لا عزق «لوزة»
فكل إسان يحطى

وعاد «عز» بعد أن أوصدت الشاويش ،
وعلمت من الأصدقاء أن يدعوا فوراً للاعتذار بالأستاذ
«حسب» ، وحاول لأصدقائه زرعهم ، ولكن السيد
أصرت على ما طلبت .



ورد في الأسبوع هذه شهادتها هنا وعددها

وكانت سبع طائرات

وسرع لأصداؤه في الساعة نحو مائة رؤيه

الطائرات بلاه صبح، الذي وقع في مكانه . وأخذ

بغير في لأصداؤه جعله نظرت حده

وبعد أن عابت طائراته في نيم عادس مرة

أخرى فعاد بحبها هذا في الخراج وسرود

أفضل .. إلى اللقاء يا أستاذ .

ورد وحصل : إلى اللقاء ، وأصبحكم

الاتساع في أمر نكاح وحامده هو في

أخرى نكاح وسوف هو حرمه . بعد حبه في

هذا الصباح وكان ليس حده من الحطاب

وعده، خرج لأصداؤه أخذوا بسادس لأحداث

لا صبح الذي حل صامت صائمه يومه، لقد

أنت ساكت يا أنتخج ؟

ورد أنتخج في صوت شارد، هي فكر في شيء

عرب جئاً .. جئاً .. جئاً ..

صائمه بحبها ما هو هذا الشيء العرب

جئاً .. جئاً .. جئاً ؟

فان أنتخج، هل سمعتم ما فيه وحصله ؟

فان به شاهد هذه الطائرات هذا الأسبوع وكان

عندها سبعاً

في بحبها في صبح وصاد هي هذا ١٢

ورد أنتخج في صوت نكاح حطيراً إن هذه

لطائرات حامت لمعادى في مرة لأول يوم خربو في

الساعة الخامسة . وهو الوقت الذي رجع لأستاذ

وحده من قبل أنه كان فيه في القاهرة ، ومضى

هذا أنه كان هذا في المعادى ، ولم يكن في القاهرة

في تلك الساعة !!

نكاح الأصدقاء حسناً . وأخذوا يطربون إلى

واحتج في دعوى ومرب مرة صحت طوبى من ن
 دعوى المحب ، شئ ، عرب فعلاً حد
 كان واحتج ، في صوب فحوى وهكذا
 بامروا خمسة ، عدا شخص جدد مشبه به ،
 هو الأستاذ «حبل» فنه !!
 بورة ولكن هل يمكن ان حرق احبوا
 مخطوطاته القيمة بيده ؟

محتج يمكن طعناً فهو له عرفه يمكن ساعه
 ثم شغل ان في بعض لأوري يحصل على فسه
 سامين ، وهذا سجد من لا حلال لهم بصرفهم بيده
 الطريقة الدينية .
 بوسه ولكن شككته ان لا يستطيع ان يحيد
 هذا أنداء
 محتج مهم ان نشت كيف استطاع احبوا
 بضع الناس به كان في «عاهرة» الى حبل به كان في

«معدى» وخاصة ان «لوق» حقه من تحظه
 «المعدى» فضلاً .

محب بدلو ذهب و تحظه بعد بصر على دليل
 بعد

وحده لأصدفاه و تحظه فسمو قطاً فادماً
 من بعد ، ثم وقع في محضه «در» سلامه ، وهي
 تحظه السابعة على تحظه «المعدى» ، ثم ساعف
 السير

كان المحب ، لقد عشت كل شيء ، لقد حرق
 «حبل» في الزبنة عصباً متطهر بأنه راجع بل
 «عاهرة» ، ودخل «مخدق» دون ان يراه أحد ،
 فاحس في «عرة» بنى بالحكمة في تلك فرصة
 عباسه لإشعاد «خرب» ، وهذا شاهد «حامد»
 و«عوشة» ، ثم «عزوة» ، فانظر حتى بصرف
 الخلع وأشعل ، ثم سرع إلى «محنة» ساعة على

ويعادى و ينظر هذا منه ثم يركب انفسار من
هذا و يعادى و يعادى مرة اخرى حيث كانت
سألة ان يصره ، وركب و عادى مرة حيث يعادى
بالحر و يعادى لأن خبره قد سبب محظوظاته منه
وحد الأصدقاء يعكروا في هذا اجل وركب
و دو يعكبر و دو قسمة ان اجلس ، هو يدى
أشعل النار .

و حياً قامت الوردة ان يجلأ خلف و عده

ممكنه أن يفعل أى شيء .

و عده ارفع صوت درنجيره عذب الوردة

ينلوا أن درنجيره يطارد قطعة .

و ظهر الكلب الأسود ، وى له شيء ، م س

الأصدقاء من بعد ، قلب اقرب ، حره ، يصح به

عمل عده حد ، أسرع بلفها من اوله

حتى ايوه ، و صكك بعرده حد ، و صكك

و صرر ان يحو ثم صاحبنا في فرج ، فرده حد

مصدق ، ان جعل نفوس كائى ، صمها ، حد

خبره ، همى لصا نفس نفوس الى صكك حد

حد ، حر سكر لامسه و صكك

و كح ، وهو صكك ظهر به اند

اندر حد شير حد لا ، ان يصح ، و صكك

و حد بصره حتى به جل حد ، و صكك حد

و صكك حد جل بصره لا حرف "

انظر ، ان يصيب ان صكك حد و صكك

لامسه حد ان صكك ان و صكك حد صكك حد

حد ، و حده صكك حد و صكك حده لا حرف

جلس الأصدقاء في
الحديقة العامة ،
يتناقشون ، واحد يحب
سبح كل عودت حتى
مصت حتى العثر على
الحذاء فقال : وهذا
علم وحيل ، أنا تبع



لوط

لأن سرى بجده حده بعد عرسه ورك
حر ، سطاغ عتو عنه ، ن عدها كل أدبه
اكتا لا سطاغ ، عده حده حاصه شوس
و فرقع ،

وسمى لأصدقاء حركة حقهه فكمو بـ ٣ فر
حلا نك كان نمر ال حريده حاشهه دون ن نسبو



والقرب سيد كان على نمر باره ال حريده

له . انفت الرجل إليهم وحياتهم ثم قال : معذرة ،
قد سمعت حديثكم كله ، وعرفت كل شيء ، وأنا
تقريباً مفامر مثلكم ، وأحب أن أنضم إليكم لتقبض
على الجرم .

كان الرجل فضحماً ، ومنظره يبعث على الثقة ،
فرد له الأصدقاء التحية ويدموا يتحدثون معاً .

قال الرجل : أحب أن أسمع القصة مرة أخرى من
البداية إلى النهاية فمن منكم يستطيع أن يرويها لي .
قال «عجب» : إني رئيس المقامرين الحقة ،
وسأروي لك كل شيء بالتفصيل .

وأخذ «عجب» يروي الحكاية من بدايتها ،
والرجل ينظر إليهم في إعجاب وحمية ، وعندما وصل
«عجب» في حكايته إلى قصة الطائرات ، وكيف كشف
«حنبلي» قومه بما قال ، انفت الرجل الضخم إلى
«الختخ» قائلاً : يا لك من ولد ذكي .

وانتهى «عجب» من الحكاية كلها فقال الرجل :
عمل عظيم ، وإني سعيد بالعرف على المقامرين
الحقة والكلب والزجر ، وأعتقد أنني أستطيع
مساعدتكم قليلاً .

فقال «عجب» : كيف ؟

الرجل : أولاً لا بد من إيلاء الشرطة بكل شيء .

«عجب» : ولكن الشاويش «فرقع» أقصد الشاويش
«علي» لن يصلح كلمة مما تقول .

وضحك الرجل الضخم وقال : الشاويش
«فرقع» .. ها .. ها .. اسم لطيف .. لا تحملوا هم
الشاويش ، وكل ما عليكم أن تحضروا غداً في الساعة
الباشرة إلى قسم الشرطة ، ودعوا الباقى لي .



مسي

وفي العاشرة صباحاً
كان الأصدقاء الخمسة
وكلبهم وزبحره أمام قسم
الشرطة . وكانت معهم
كل الأدلة التي حصلوا
عليها . . قطعة القماش
الرمادية ورسم آثار
الحذاء ، والحذاء نفسه .

قال «محب» : إن الدليل الوحيد الذي لم نستخدمه
منه هو قطعة القماش الرمادية .

وفي تلك اللحظة ظهر الشاويش . فانتظر
الأصدقاء أن يصيح بهم كالعتاد : فرقع أنت وهو من
هنا ، ولكن كانت دهشتهم شديدة حين تحدث إليهم

في أدب شديد ، وطلب منهم دخول القسم فقال
«محب» : إننا نتظر صديقاً لنا .
قال الشاويش في أدب : نعم ، وسوف يحضر
حالاً .

ووصلت سيارة صغيرة إلى باب القسم . وظن
الأصدقاء أن رجل الضخم فيها ولكن نزل منها ضابط
شرطة .

ثم وصلت سيارة أخرى كبيرة فاخرة ، فوقف كل
رجال الشرطة . الجنود . والضباط احتراماً
لراكبها ، ونزل الراكب . فإذا هو صديقهم ،
وسمعوا الضابط يقول : لقد حضر مفتش الباحث
الجنائية .

وشعر الأصدقاء بسرور بالغ ، فصديقيهم رجل
هام جداً . وأسرعوا إليه فاستقبلهم بنجدة حارة ، ثم
دخلوا معه إلى القسم .

جلس الأصدقاء بحوار القنش «سامي» ، وبعد
قليل دخل وكيل النيابة فتبادل مع القنش بعض
الحديث ، ثم قال القنش للأصدقاء : لقد فهمت كل
شيء ، وأنتم الذين استطعتم معرفة حل هذا اللغز ،
فالأستاذ «حنيلي» كان يريد الحصول على قيمة
التأمين ، واختار يوماً تشاجر فيه مع عدد كبير من
الناس ليتق بالشيء عليهم ، ولكم استطعتم كشف
خطئه ، وإبني أعتكم ، وأعتقد أن الشاويش «علي»
عنده نفس الشعور .

ورد الشاويش «فرح» قائلاً : فليلاً .

فقال «محب» : إننا نقرر الشاويش «علي»
والجهود التي يبذلها للحفاظ على الأمن .

ورد الشاويش بكلمة شكر ، وإن كان يشعر
بالضيق ، لأنهم سبقوه إلى حل اللغز .

قال القنش : سأذهب الآن لاستجواب «حنيلي»

والقنص عليه ، فهل تجوز أن أوصدكم في السيارة إلى
منازلكم .

ووافق الأصدقاء شاكرين ، وركبوا السيارة
الكبيرة وهم غاية في السعادة ، والناس جميعاً ينظرون
إيهم في إعجاب .

وفي الطريق قال «عاطف» : إننا نرجو أن
تحدث إلى والدتنا ، فسوف نحترم ما تقولها عنا .

رد القنش : إن هذا يستحيل فأنتم أولاد أذكيا ،
ولكني سأذهب أولاً إلى منزل الأستاذ «حنيلي» ثم أعود
إيكم .

وانتظر الأصدقاء في الحديقة ، وبعد نصف ساعة
تجربياً عاد القنش ، فاستقبلوه بفرح شديد وسألوه عن
«حنيلي» فقال : لقد اعترف بعد أن وضحت له كل
الأداة ، وهو الآن في طريقه إلى السجن .

وجاءت والدته «عاطف» تحمل الشاي للقنش ،

فحيها وقال : إني أتقدم بالشكر هؤلاء الأولاد
الأذكياء على المساعدة الهامة التي قدموها لنا .

ثم التفت إلى الأصدقاء قائلاً : وسيروني أن أبقى
بالمغامرين الخمسة وكلهم « زنجير » دائماً .

قالت « لوزة » : ولكن يا سيدي ، هناك « ذليل »
لم نعرف صاحبه حتى الآن ، إنه قطعة القماش
الرمادية .

ضحك القماش ، وهو يضع يده على كتف
« محب » قائلاً : إن هذه القطعة الرمادية من ثوب
الصديق « محب » .

وأدار « محب » جسمه ، فظهر نمرق في الركن
الأسفل من بظلمته .

وابتسم القماش وهو يقول : الحمد لله أنكم لم
تلاحظوا ذلك ، وإلا وضعتم « محب » في قائمة المشتبه
فيهم .

ووقف القماش ، ونظر الأولاد إليه في إعجاب
وقالت « لوزة » : ولكن كيف عثرنا على قطعة
القماش في السور القريب من الحفرة ؟

فرد « القماش » : لأن « محب » كان أول من دخل
من فتحة السور ، فتزقق بظلمته وتعلقت قطعة
القماش حتى عثر عليها « نخخ » .

ودع الأصدقاء القماش ، ثم عادوا إلى الحديقة
فقالت « لوزة » : ياله من أسبوع حافل بالمغامرات ،
لقد حللنا النمر ، وبهذا ينتهي دور المغامرين الخمسة .
رد « نخخ » : سيفعل المغامرون الخمسة وكلهم
يؤدون واجبهم ، وسوف نظهر ألغاز أخرى كثيرة ،
وما علينا إلا الانتظار .

إنهم يتظنون . . . وسوف يعترض طريقهم لغز آخر
بلا شك .

ولكن - طبعاً - سوف تكون هذه قصة أخرى .